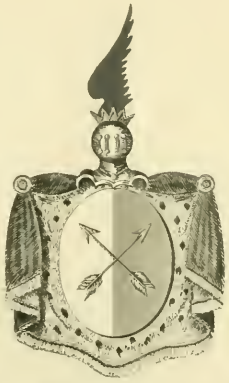

Wilstach Gallery

N 8670 .M5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Lyrasis Members and Sloan Foundation

http://www.archive.org/details/dictionnairedesv03mire

DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

DOCTEUR H. MIREUR
Lauréat de l'Institut
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

VENTES D'ART

FAITES

en France et à l'Etranger

PENDANT

LES XVIIIme & XIXme SIÈCLES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Tableaux — Dessins — Estampes — Aquarelles
Miniatures — Pastels — Gouaches — Sépias — Fusains
Emaux — Eventails peints & Vitraux

TOME TROISIÈME

E - H

PARIS
MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES
Ch. de VINCENTI
Direction et Administration : 104, rue de Richelieu

1911

W. P. WILSTACH COLLECTION

E

EARLOM, Richard, dessinateur et graveur anglais, né dans le Comté de Sommerset en 1728, mort à Londres en 1790.

Estampes

1773. — LEMPEREUR. — *Paysage au milieu duquel est un moulin*, d'après Hobbéma. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 12 fr.

1775. — LÉOPOLD DE CHOISEUL. — *Maréchaux travaillant à la forge*. Composition de neuf figures gravée en manière noire, d'après Wright. *Une autre forge*, d'après Penny. Les deux estampes : 36 fr.

Une Forge; d'après Wright : 11 fr.

L'Académie Royale de peinture et sculpture de Londres, d'après Zoffani. Epreuve en manière noire. *Un salon avec personnages*. Epreuve en travers, d'après Baudoin : 21 fr.

1776. — NEYMANN. — *Six cahiers ayant pour titre : « Le livre de la Vérité »; contenant cent vingt paysages*, d'après les dessins de même grandeur qui sont dans la collection du Duc de Devonshire : 105 fr.

1778. — BASAN. — *Paysage au milieu duquel est un moulin*, d'après Hobbéma. Epreuve de 1er état : 16 fr.

Académie Royale de Londres au moment où pose le modèle, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état avant la lettre : 60 fr.

La Madeleine aux pieds de Jésus, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec les noms des auteurs tracés à la pointe : 36 fr.

1782. — TARDIEU ET DIVERS. — *Sainte famille*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 29 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Suzanne et les vieillards*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur, avant la lettre : 35 fr. 10.

La Sainte Famille. Estampe connue sous le nom de « La Zingara », d'après le Corrège. Epreuve de 1er état; grand in-folio en hauteur; avant la lettre : 39 fr.

La Madeleine chez le Pharisien, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 52 fr. 15.

Méléagre et Atalante, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; les noms des artistes et celui de l'éditeur ne sont qu'ébauchés : 35 fr. 10.

L'entrevue d'Auguste et de Cléopâtre, d'après Raphaël Mengs. Epreuve de 1er état; grand in-folio en hauteur; avant la lettre : 32 fr. 50.

Le Comte Albert d'Arenberg à cheval; d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état; grand in-folio en hauteur; avant la lettre, mais avec les noms ébauchés : 23 fr. 40.

Le fils de Rubens dans les bras de sa nourrice, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 11 fr. 70.

L'enfer ou la magicienne, d'après David Téniers. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 95 fr. 50.

1797. — CITOYEN A. — *L'Académie Royale de Londres, au moment où pose le modèle*, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 240 fr.

Les fleurs et les fruits, A. Flower pièce, A. Fruit pièce, d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état; avant la lettre. Les armes et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 140 fr.

Le jugement de Pâris, d'après L. Giordano. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 96 fr.

La Forge, A. Iron Forge, d'après Wright. Epreuve de 1er état; avant la lettre. Les noms d'auteurs tracés à la pointe : 66 fr.

La Sorcière, d'après Teniers. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 150 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, NUREMBERG. — *Abisayne choisie pour échauffer David*, d'après Adrien van den Werff. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 111 fr. 30.

La Madeleine chez le Pharisien, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 34 fr. 20.

Méléagre et Atalante, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 75 fr. 60.

A. Blacksmith's Schop, d'après J. Wright. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 56 fr. 70.

A Flower Pièce et A Fruit Pièce, d'après Van Huysum. Epreuve de 1er état; avant les armes et avant toutes les lettres : 105 fr.

L'entrevue d'Auguste et de Cléopâtre, d'après R. Mengs. Epreuve de 1er état : 35 fr. 70.

Agrippine débarquant à Brindes avec les cendres de Germanicus, d'après Benj. West. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avec la lettre à peine ébauchée : 46 fr. 20.

L'Académie royale, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 210 fr. 20.

1798. — BAZAN. — *Le vase de fleurs. — Les fruits*, d'après J. Van Huysum. Epreuves en manière noire. La première est sur papier de soie; la seconde est doublée; avant et avec la lettre : 127 fr.

1799. — Basan, Père. — *La vierge au lapin.* — Epreuve avant la lettre : 13 fr.

Le roi d'Angleterre et sa famille. Epreuve avant la lettre: 8 fr.

La Sainte Famille, d'après Rubens. Epreuve en manière noire: 16 fr.

The Holy family. Deux épreuves; avant et après la lettre : 9 fr.

Silène ivre. Epreuve en manière noire: 18 fr.

Les deux avares. Epreuve en manière noire; avant la lettre : 9 fr.

Le marchand de poissons. Epreuve en manière noire; avant la lettre : 24 fr.

1802. — Winckler, Leipzig. — *Abisague choisie pour échauffer David,* d'après Van der Werff : 28 fr.

L'entrevue d'Auguste et de Cléopâtre, d'après Raphaël Mengs : 31 fr.

La Madeleine aux pieds de Jésus, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; avant la lettre; avec les noms des auteurs tracés à la pointe: 70 fr.

1803. — Alibert. — *La Sorcière,* d'après Téniers. Epreuve de 1er état; avant la lettre: 70 fr.

1803. — Vente X... par Regnault Delalande. — *Le porteur de lièvres,* d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; avant la lettre: 16 fr.

La Nourrice et le fils de Rubens, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; avant la lettre: 30 fr.

Les Marchés aux gibiers, aux poissons, aux légumes et aux fruits, dits : « Les quatre Marchés », d'après Snyders. Epreuves de 2me état; avant la lettre, mais avec les noms d'auteurs tracés à la pointe : 110 fr.

1809. — Détienne. — *L'Académie de Londres,* d'après Zoffani. Epreuve en manière noire; avant la lettre : 180 fr.

1812. — Vente X... par Regnault de Lalande. — *Les fleurs et les fruits,* d'après Van Huysun. Epreuves de 1er état; avant la lettre et les armes et les noms des auteurs tracés à la pointe : 250 fr.

La Madeleine aux pieds de Jésus, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; avant la lettre, avec les noms des auteurs tracés à la pointe: 29 fr.

L'Académie Royale de Londres, au moment où pose le modèle, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 200 fr.

Agrippine débarquant à Brindes avec les cendres de Germinacus, d'après B. West. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 112 fr.

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *Le jugement de Pâris.* Epreuve en manière noire : 10 fr.

1814. — Samson. — *Agrippine débarquant à Brindes avec les cendres de Germinacus,* d'après B. West. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 50 fr.

La Madeleine aux pieds de Jésus, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; avant la lettre, avec les noms des auteurs tracés à la pointe: 20 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *La femme de Rubens.* Epreuve avant la lettre : 110 fr.

Le sommeil de Bacchus. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

Les quatre marchés. Epreuves avant la lettre : 450 fr.

Méléagre et Atalante. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

1817. — Logette. — *L'Académie Royale des Beaux-Arts, au moment où pose le modèle,* d'après Zoffani. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 133 fr.

Madeleine lavant les pieds du Christ. Epreuve avant la lettre : 40 fr. 50.

Sorcière armée d'un sabre, mettant en fuite une troupe de diables, d'après Teniers. Epreuve avant la lettre : 101 fr.

Les fleurs et les fruits, d'après Van Huysum. Epreuves avant la lettre, seconde planche : 101 fr.

1817. — Comte Rigal. — *L'Ambassade d'Hyderbeck à Calcutta;* et en pendant : *La chasse aux tigres dans les Indes Orientales.* Deux estampes, d'après Zoffani : 42 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Le repos de Bacchus. — Jugement de Pâris; seize sujets et portraits,* d'après Guereino, Guido, Van Dyck, Hamilton, Kettle, Rembrandt et Reynolds. *Sainte famille ; Nymphes endormies,* d'après Rubens. *La forge,* d'après Wright; *David et Goliath et trois autres sujets,* d'après S. Rosa. *Enée et Anchise,* d'après Poussin. En tout, vingt-neuf estampes. Les vingt-et-une premières en manière noire, les autres à l'eau forte : 36 fr.

1821. — Durand. — *Les fleurs et les fruits:* d'après Van Huysum. Epreuve de 1er état : 89 fr.

Le Duc de Richmond, d'après Van Dick : 5 fr. 50.

La Forge, d'après Wright : 16 fr.

1824. — Regnault de Lalande. — *Les marchés au gibier, aux poissons, aux légumes et aux fruits,* d'après Snyders. Epreuves de 2me état; avant la lettre, mais avec les noms des auteurs tracés à la pointe : 57 fr.

1824. — Vente X... par Defer. — *Les mêmes estampes,* du même état : 99 fr.

1824. — Langlès. — *Combat de coqs donné à Calcutta par le colonel Mordant, en* 1780, d'après Zoffani : 57 fr.

Fruits et fleurs, d'après Van Huysum. Epreuves de 2me état; avec la lettre : 50 fr.

1826. — Pieri-Bernard. — *La Forge,* d'après Wright. Epreuves de 1er état; avant la lettre; les noms des auteurs tracés à la pointe : 25 fr.

La sorcière. d'après Téniers. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 31 fr.

1827. — Bathaihe Francis. — *Liber Veritatis,* or collection of two hundred prints After the original designs of claude Le Lorrain, in the collection of the duke of Devonshire executed by R. Earlon, manner and taste ofte Drawing, London, publié en dix livraisons de vingt planches chacune. Estampes : 380 fr.

1831. — Boulle. — *Les fleurs et les fruits,* d'après Van Huysum. Epreuve de 1er état avant la lettre, les armes et les noms des auteurs tracés à la pointe : 70 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — Trois volumes de paysages, d'après Claude Lorrain, reliés en cuir de russie et dorés sur tranche. Estampes : 260 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — Trois feuilles formant une suite : *L'Ambassade de Hyderbeck à Calcutta. — Le Combat de cogs. — La Chasse aux tigres*, d'après Zoffani. Épreuves en manière noire, avec une explication sur chaque feuille : 34 fr. 50.

L'Académie de Londres. On y voit les portraits des artistes illustres, d'après Zoffani. Épreuves en manière noire, avant la lettre : 27 fr.

Sir Thomas Chaloner, d'après Van Dyck. Épreuve en manière noire : 3 fr. 20.

L'Amour lié contre un arbre, d'après le Guide. Épreuve ovale, en manière noire : 19 fr.

Bacchanale ou silène nu, soutenu par des satyres, d'après Rubens. Épreuve avant la lettre : 21 fr.

La chasse au sanglier ou Méléagre et Atalante, d'après Rubens. Épreuve avant la lettre : 18 fr.

La mort d'Hippolyte, d'après Rubens. Épreuve grand in-folio en largeur : 5 fr.

Le concert, composé de quatre personnages. Effet de nuit. Estampe d'après Skhalcken : 6 fr.

Une table chargée de fruits, d'après Snyders et Long-John. Épreuve in-folio en largeur : 12 fr.

Une autre table chargée de gibier, de volailles, de légumes, etc., d'après Martin de Vos. Épreuve grand in-folio en largeur : 18 fr.

Le départ de la sorcière, entourée de monstres de toutes sortes, d'après Teniers. Épreuve grand in-folio en largeur : 12 fr.

Agar présentée par Sarah à Abraham, d'après A. Van der Werff. Épreuve avant la lettre : 19 fr.

Vénus et Adonis endormis au milieu d'un groupe d'Amours qui se livrent aux plaisirs de la chasse, d'après N. Poussin. Épreuve grand in-folio en largeur : 15 fr.

Portrait de James Mac. Ardell, d'après lui-même. Épreuve grand in-folio : 3 fr. 55.

Le Château Houghton, d'après Pierre Lely. Épreuve grand in-folio : 12 fr.

Agrippine portant les cendres de son mari Germanicus descend au rivage de Brundisium, d'après West. Épreuve grand in-folio en largeur : 12 fr.

Le duc d'Arembery à cheval; au lointain une troupe de cavalerie, d'après Van Dyck. Épreuve avant la lettre : 10 fr. 30.

Vase posé sur un socle et rempli de fleurs et de fruits d'après Jean Van Huysum. Épreuve avant toute lettre : 17 fr.

Autre vase rempli de fleurs, orné d'un bas-relief et portant sur le socle, un nid d'oiseau, d'après van Huysum. Épreuve avant toute lettre : 18 fr.

Portrait d'une femme âgée et assise, avec un grand voile, d'après Rembrandt. Épreuve en manière noire, grand in-folio : 5 fr. 50.

Elcath ressuscitant le fils de la veuve, d'après Rembrandt. Épreuve avant toute lettre : 13 fr. 60.

La présentation au temple, d'après Rembrandt. Estampe en manière noire : 6 fr.

Portrait d'une femme âgée, assise dans un fauteuil et lisant, d'après F. Bol. Épreuve grand in-folio : 1 fr. 60

Triomphe de Mardochée, d'après G. Van Eckhout : 18 fr. 50.

La femme de Rubens en pied et en riche costume, suivie par un page, d'après Rubens. Épreuve avant la lettre : 18 fr. 10.

Le fils de Rubens et sa nourrice. Épreuve en manière noire : 12 fr.

La Madeleine lavant les pieds du seigneur, d'après Rubens. Épreuve avant la lettre : 16 fr.

Angélique et Médor, d'après West. Épreuve grand in-folio : 5 fr.

Le roi Lear sur le lit entouré de ses enfants, d'après West. Épreuve grand in-folio en largeur : 16 fr.

Une reposant sous un arbre; près d'elle son bon fidèle, d'après West. Épreuve avant la lettre : 16 fr.

Une grande forge, d'après Wright. Épreuve avant la lettre : 61 fr.

Galatée sur les eaux, assise sur un dauphin, d'après Lucas Jordano. Épreuve en manière noire : 19 fr. 50.

Le jugement de Pâris, d'après Lucas Jordano. Épreuve en manière noire : 8 fr.

Bacchus endormi au milieu d'un troupeau, d'après Lucas Jordano. Pendant de la précédente estampe. Épreuve en manière noire : 4 fr.

Siméon And the Child; d'après le Guide. Épreuve en manière noire : 5 fr. 50.

La vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus, et Saint Jean, d'après Carlo Dolce. Épreuve en manière noire : 3 fr.

Le sauveur bénissant le pain et le vin, d'après C. Dolce. Épreuve en manière noire, avant la lettre : 8 fr. 50.

Concert d'oiseaux, d'après Mario de Fiori. Épreuve en manière noire : 12 fr.

Jésus guérissant l'aveugle, d'après Antoine Carracche. Épreuve en manière noire : 11 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus endormi, d'après Sasso Ferrato. Épreuve en manière noire : 19 fr. 50.

Portrait de Jean-Baptiste Cipremi, d'après Rizault. Épreuve en pointillé, de forme ovale : 5 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus assis dans un paysage. Pièce dite La Zingara. Épreuve en manière noire : avant toute lettre : 12 fr.

Persée et Andromède. Épreuve en manière noire : 5 fr.

Deux femmes ; *l'annonciation de la vierge, la samaritaine.* D'après Cortona. Épreuves en manière noire : 5 fr.

Repos de la sainte famille pendant un voyage, d'après [illegible]. Épreuve en manière noire : avant la lettre : 15 fr.

Général Eliott, Baron Heathfield of Gibraltar, à mi-corps, il tient la clef de la forteresse, d'après Reynolds. Epreuve en pointillé : 7 fr.

Intérieur d'une cour de Brasserie; sur le devant on charge un chariot attelé de deux chevaux, d'après Garrard : 9 fr.

Combat de militaires avec les contrebandiers. — La capture des contrebandiers sur les bords de la mer. Deux estampes se faisant pendant, d'après Bourgeois : 33 fr.

Moulin d'eau dans une forêt. Paysage d'après Hobbéma. Epreuve en manière noire : 16 fr.

Deux usuriers assis près d'une table; l'un écrit dans un livre les comptes, devant lui, des pièces d'or et quelques bijoux, d'après Quentin Metsis. Epreuve en couleur : 24 fr.

Le Roi Lear entouré de ses enfants, d'après West : 16 fr.

Entrevue d'Auguste et de Cléopâtre, d'après Mengs. Epreuve en manière noire : 22 fr.

L'Amiral Nelson, d'après Bechey. Epreuve en couleur : 17 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Le comte Albert d'Arenberg*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Le même portrait en buste, d'après Abbott. Epreuve en manière noire : 6 fr.

Cour d'une ferme où des paysans et des villageoises chargent de leurs marchandises un chariot attelé, d'après Wheatly. Epreuve en manière noire : 24 fr.

Cour villageoise avec un chariot attelé de quatre chevaux, d'après Wheatly. Epreuve en manière noire : 17 fr.

1843. — Debois. — *Agar et Ismaël dans le désert*, d'après L. Carrache. Epreuve avant la lettre; les noms d'auteurs tracés à la pointe : 16 fr.

Marie Madeleine lavant les pieds du Christ, d'après Rubens. Epreuve en manière noire : 41 fr.

Intérieur d'une forge, d'après Wright. Epreuve en manière noire; avant la lettre : 21 fr.

Les Forgerons, d'après Wright. Epreuve en manière noire; avant la lettre : 27 fr. 50.

Les Fleurs. — Les Fruits. — d'après Van Huysum. Epreuves avant la lettre, avec les armes, les noms d'auteurs et la publication tracés à la pointe : 185 fr.

Les deux mêmes estampes ; deuxièmes planches. Epreuves avant la lettre : 92 fr.

Georges III, roi d'Angleterre et sa famille, d'après Zoffani. Epreuve avant la lettre, seulement le nom de « Zoffani Pinxit Rich. Earlom Sculpsit » tracés à la pointe : 40 fr.

Portrait en pied du duc d'York, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre. Les noms des auteurs tracés à la pointe : 15 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Suzanne et les Vieillards*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état : 31 fr. 20.

La présentation au Temple, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-folio en largeur : 11 fr. 70.

Méléagre et Atalante, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 31 fr. 20.

An Iron Forge, d'après J. Wright. Epreuve de 1er état; in-folio en largeur, avant la lettre : 46 fr. 80.

A Flower Pièce et A Fruit Pièce, d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état : 140 fr. 60.

La famille royale d'Angleterre, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; le roi regarde à sa droite; la lettre n'est qu'ébauchée : 58 fr. 50.

Le comte Albert d'Arenberg, à cheval, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 31 fr. 20.

Helena Formen, seconde femme de Rubens accompagnée d'un page, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; grand in-folio en hauteur; avant la lettre : 39 fr.

The Misers ou les deux Avares, d'après Quentyn Melsys. Epreuve de 1er état; grand in-folio; avant la lettre : 15 fr. 60.

Le marché aux fruits. — Le marché aux légumes. — Le marché aux poissons. — Le marché au gibier. Estampes d'après Franz Snyders et Bockorst. Suite de quatre pièces ; grand in-folio en largeur, connues sous le nom de « Les quatre marchés » et encore sous celui de « Les quatre éléments ». Epreuves de 1er état; avant toutes lettres : 187 fr. 40.

Le triomphe de Mardochée, d'après Van den Eeckout. Epreuve de 1er état; grand in-folio en largeur; avant la lettre : 78 fr.

1844. — Pagin. — *Le Forge*, d'après Wright. Epreuve de 1er état; avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 30 fr.

1845. — Révil. — *Les Fleurs. — Les Fruits*, d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état; avant la lettre; les armes, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 98 fr.

Sarah présentant Agar à Abraham, d'après Adrien Van der Werff. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 30 fr.

1845. — Vente A. D. 28 Avril. — *Les Fleurs. — Les Fruits*, d'après Van Huysum. Epreuves avant la lettre, secondes planches : 37 fr.

Sainte Anne présentant le jeune Saint Jean à l'enfant Jésus que tient la vierge, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 11 fr.

1845. — Vente d'un Amateur Belge. — *L'Académie Royale de Londres, au moment où pose le modèle*, d'après Zoffani. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 21 fr.

1846. — Saint. — *Liber veritatis, or collection of two hundred prints After*, en dix livraisons de vingt pages chacune. Estampes : 279 fr.

Charles Ier et ses enfants. — Le comte d'Aremberg. — Le duc de Richemond, etc. Estampes : 50 fr. 50.

1846. — Lebeau. — *Les quatre marchés;* d'après Snyders. Epreuves de 3me état, avec la lettre : 120 fr.

1847. — Vente X..., 20 Mai. — *Les Fleurs. — Les Fruits*, d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état, avant la lettre ; les armes et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 60 fr.

1847. — Vente X... 24 Novembre. — *Les mêmes estampes.* Epreuves de 2me état, avec la lettre : 31 fr.

1847. — Lamotte Fouquet. — *La Sainte famille dans un paysage*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'artistes tracés à la pointe : 20 fr.

1853. — Becker. — *L'entrevue d'Auguste et de Cléopâtre*, d'après R. Mengs. Epreuve de 1er état : 55 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Hélène Forman, seconde femme de Rubens, accompagnée d'un page*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état : 23 fr.

Intérieur d'une Forge, d'après Wright. Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes : 22 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Madeleine chez le Pharisien.* Epreuve de la première planche avant la lettre; seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe, avec marge : 49 fr.

Deux sujets de genre, d'après Snyders ; dans l'un des poissons, dans l'autre du gibier. Epreuves avant la lettre; grandes marges : 40 fr.

Sept paysages faisant partie du « Liber veritatis », d'après Claude Lorrain. Epreuves à grande marge : 6 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Marie-Madeleine lavant les pieds du Christ*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 17 fr.

Portrait équestre du duc d'Arenberg, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 19 fr. 50.

1856. — Vente X.... 27 Mai, Londres. — *Les Fleurs.* — *Les Fruits*, d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état avant la lettre, les armes et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 175 fr.

Les Marchés au gibier, aux poissons, aux légumes et aux fruits; dits « Les quatre marchés », d'après Snyders. Epreuves de 2me état, avant la lettre, mais avec les noms des auteurs tracés à la pointe : 123 fr.

1857. — Busch. — *Sarah présentant Agar à Abraham*, d'après Van der Werff. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 17 fr. 50.

1858. — Martelli. — *Les Fleurs.* — *Les Fruits.* Epreuves de 2me état, avec la lettre : 49 fr.

1859. — Vente MM... Londres. — *Concert d'oiseaux*, A concert of birds, d'après Maria Nuzzi, dite : « Marie des fleurs ». Epreuve de 1er état; avant la lettre : 28 fr.

1861. — Lajariette. — *La femme de Rubens et son fils touchant des raisins*, d'après Rubens : 25 fr.

1861. — Van Os. — *Les fleurs.* — *Les fruits*, d'après Van Huysum. Epreuve de 1er état : 99 fr.

Etape; d'après Rommey : 1 fr. 50.

1862. — Gildmeester. — *Sarah présentant Agar à Abraham*, d'après Van der Werff. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 44 fr.

Les fleurs. — *Les fruits*, d'après Van Huysum. Epreuve de 1er état avant la lettre; les armes et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 59 fr.

Concert d'oiseaux (A Concert of Birds), d'après Maria Nuzzi. Epreuve de 1er état avant la lettre : 14 fr.

La Forge (A Iron Forge), d'après Wright. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

La nourrice et le fils de Rubens, d'après Rubens. Epreuve de 1er état avant la lettre : 19 fr.

1863. — Archinto. — *Sainte famille dans un paysage*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1863. — Alibert. — *L'enfer ou la magicienne*, d'après David Teniers. Epreuve de 1er état : 20 fr.

L'académie royale de Londres au moment où pose le modèle, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 62 fr.

1864. — Vente X... 24 Février. — *Les fleurs.* — *Les fruits* (A Flower pièce. A fruit pièce) ; d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état; avant la lettre; les armes et les noms d'auteurs tracés à la pointe : 151 fr.

La Madeleine aux pieds du Christ, d'après Rubens. Epreuve de 2me état avec la lettre : 21 fr.

L'Académie Royale de Londres au moment où pose le modèle; d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 50 fr.

1864. — Marshall. Londres. — *La nourrice et le fils de Rubens*, d'après Rubens. Epreuve de 1er état; avant la lettre : *Hélène Forman, seconde femme de Rubens,*

Hélène Forman, seconde femme de Rubens; d'après Rubens. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 26 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sarah présente Agar à Abraham*, d'après Van der Werff. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 25 fr.

Abisag choisie pour réchauffer David, d'après Van der Werff. Epreuve avant la lettre et la devise, seulement les noms tracés à la pointe : 25 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après J.-B. Salvi. Epreuve avec marge : 2 fr.

L'Académie de Londres, d'après Zoffani. Epreuve de la planche non terminée; avant grand nombre de modifications dans l'effet et la marge du bas en cuivre ; elle est entièrement couverte de teintes produites par le berceau : 100 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche achevée, amenée à l'effet désiré, la marge du bas porte seulement les noms des auteurs tracés à la pointe : 40 fr.

Fleurs. — *Fruits*, d'après Van Huysum. Epreuve avant la lettre et avant la devise aux armes. Les noms tracés à la pointe : 125 fr.

Les quatre marchés, d'après Snyders et John Long. Epreuves avant la lettre, seulement les noms d'auteurs et la date de la publication tracés à la pointe : 125 fr.

1865. — Desperet. — *Agar dans le désert;* d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 8 fr. 50.

1865. — Comte de Corneillan. — *La sorcière,* d'après Téniers : 9 fr. 50

Les fleurs. — *Les fruits* (A Flower piece. A fruit piece) d'après Van Huysum. Epreuve de 1er état : avant la lettre : les armes et les noms d'auteurs gravés à la pointe : 162 fr.

L'Académie Royale de Londres, au moment où pose le modèle, d'après Zoffani. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 20 fr.

1866. — Vente X... par Clément. 8 Janvier. — *Exhibition, of the Royal Academy of painting in the Jeard* 1771, d'après Ch. Brandoin : 20 fr.

1867. — Vente Comte X... de Vienne. — *La même estampe:* 23 fr.

Les fleurs. — *Les fruits,* d'après Van Huysum. Epreuves de 2me état; avec la lettre : 80 fr.

L'Académie Royale de Londres, d'après Zoffani. Epreuve de 2me état; avec la lettre : 11 fr.

Paysage au milieu duquel est un moulin, d'après Hobbema. Epreuve de 1er état; avant la lettre : 5 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Paysages au trait;* huit pièces in-4° : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *Cent vingt-huit pièces ;* paysages, d'après Claude Lorrain : 87 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Hélène Forman, seconde épouse de Rubens,* d'après Rubens. Epreuve à la manière noire; avant la lettre: 75 fr.

1877. — Béhague. — *Exposition à l'Académie Royale à Londres, en* 1772. Epreuve avant la lettre : 231 fr.

Intérieur du Panthéon de Londres. Epreuve avant la lettre : 135 fr.

1889. — Vente L. D. 14 Mars. — *Les fleurs.* — *Les fruits.* (A flower piece. A fruit piece.) d'après Van Huysum; gravés à la manière noire. Epreuves de 1er état; avant la lettre : 205 fr.

1891. — Kinnen. — *Les mêmes estampes;* du même état à toute marge : 360 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 115 fr.

Les quatre marchés, d'après Snyders et John Long. Epreuves avec la lettre, avec marge : 520 fr.

La bulique du forgeron, d'après Wright, Estampe à la manière noire, avec la lettre et marges : 90 fr.

1894. — Vente X... 11 Janvier. — *L'Intérieur du Panthéon de Londres.* Deux pièces faisant pendant, d'après Brandoin, Epreuves à la manière noire : 175 fr.

1894. — Vente de E. M..., 11 Mai. — *Portrait d'homme en pied,* d'après Van Dyck : 100 fr.

1895. — Vente X.... 20 Mars. — *Colonel Mordaunt, s, cock Match at Lucknow in the province of onde in the Jear 1786* : 105 fr.

La même estampe, en couleur, avec le trait explicatif : 130 fr.

1898. — Vente B.... 12 Décembre. — *A Fish market. A Fruit market. A Game market. A Herb market.* Quatre pièces gravées à la manière noire d'après Snyders et Long John, 1775-1783 : 480 fr.

1899. — Ligaud. — *Le Souvenir,* d'après Cipriani. Epreuve avec marges, en deux tons: 200 fr.

Elisabeth Bridge Gunaton, d'après Hamilton. Epreuve avant la lettre, seulement le nom du graveur et de l'éditeur tracés à la pointe : 60 fr.

Georges Eliott, d'après Reynolds. Epreuve in-folio rognée au bas : 30 fr.

1899. — Milne et Divers, 19 Juin, Londres. — *Le mariage à la mode.* Suite de six estampes, d'après Hogarth : 625 fr.

Berger surpris par l'orage, d'après Gainsborough : 78 fr.

? — D'Hane. — *A Flowers Piece. A Fruit Piece.* Deux estampes, d'après Van Huysum. Epreuves de 1er état : 125 fr.

EARLY.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, Londres. — *Portrait de Dame* (85-54) : 4.200 fr.

EASTLAKE (Sir Charles Lokc),

peintre anglais, né à Plymouth en 1793, mort en 1866. — Histoire; Genre.

1886. — Connell, Londres. — *Christ bénissant les petits-enfants:* 5.512 fr.

La rançon: 2.625 fr.

1891. — Bolkow, Londres, — *Gaston de Foix:* 12.600 fr.

1894. — Vente X..., 2 Juin, Londres. — *Napoléon ; on boards of the Bellerophon :* 5.250 fr.

Le concert champêtre : 5.786 fr.

EASTMAN, Johnson.

1899. — Powers, New-York. — *La réprimande:* 3.850 fr.

EBEL, F.

1880. — Schult, Amsterdam. — *Paysage:* 1.000 fr.

EBERNARD.

1870. — Michel Yakoudschikoff. — *Gustave-Adolphe après la bataille de Breitenfelt* (124-154) : 850 fr.

EBERTS Jean-Henri, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Ismène et Daphnis*, deux estampes, d'après Boucher. Épreuves avant toute lettre et à toute marge : 105 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe.* Épreuve avec marge : 15 fr.

EBNER, L.

1883. — Kockkock, Rotterdam. — *Paysage Hongrois :* 1.995 fr.

1895. — Vente X.... 17 Mai, Berlin. — *La Puszta Hongroise :* 500 fr.

ECHARD ou **ESCHARD, Charles,** peintre et graveur français, né à Caen en 1762. — Portrait ; paysage ; animaux.

1820. — Comte Potoski. — *Vues de canaux Hollandais bordés en partie par une église, un vieux château et des fabriques.* Bois 54-69 : 80 fr.

Dessins

1814. — Bruun Neergaard. — *Pâtre près d'une vache et quatre moutons.* Dessin au bistre et colorié : 35 fr.

1855. — Van den Zande. — *Etude d'une vieille femme, vue à mi-corps et assise, le bras droit appuyé sur le dossier d'un fauteuil.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et réhaussé de blanc : 17 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Cheval de trait avec son gardien dans la campagne.* Dessin lavé à l'encre et réhaussé de blanc sur papier bleu : 1 fr. 50.

1870. — Denesle. — *Marine avec quelques embarcations qui abordent un îlot, planté d'arbres ; des fabriques animent le paysage.* Dessin à l'encre de chine réhaussé de bistre (24-34) : 18 fr.

Marine. Pendant du précédent (30-26) : 20 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Famille de pêcheurs.* Dessin à la plume et au lavis, réhaussé d'aquarelle (19-27) : 6 fr.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Portraits et têtes d'études d'hommes et de femmes ; allegories ; Ruines et paysages avec figures et animaux*, etc. En tout vingt-cinq estampes : 11 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vue intérieure d'une auberge en Savoie.* Epreuve avant le nom du maître et le numéro, dans la marge du bas : 1 fr.

Homme représenté à mi-corps, vu de face, la tête penchée en avant et couverte d'une toque ornée de deux plumes. Epreuve du 1er état, avant l'aqua-tinta : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'homme qu'on croit être celui de l'auteur,* vu presque de face, un chapeau sur la tête et les deux mains posées sur une table. Epreuve de 1er état : 5 fr.

Deux paysages en largeur et la *vue d'un intérieur d'auberge.* Trois épreuves de 1er état : ?.

1873. — J. Gigoux. — *Portrait de l'artiste.* Epreuve à l'eau-forte : 17 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages. — Etudes d'animaux.* Cent pièces gravées à l'eau forte, dont plusieurs doubles en différents états : 36 fr.

ECHERSBERG, Christophe-Guillaume, peintre et dessinateur allemand de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Portrait ; genre ; paysage ; marine.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Polyphème faisant sortir les moutons de sa caverne.* Douze dessins divers : 15 fr. 50.

Vue d'une ville incendiée par des bombes. Huit dessins coloriés : 36 fr.

Branches d'Hortensia, de Lilas, etc. Six dessins coloriés et peints sur velin : 16 fr.

ECKENBRECHER (Van), T.

1894. — Cohn, 23 Mai, Berlin. — *Le [illegible] sur le Bosphore :* 310 fr.

ECKHARDT, Modestin, peintre et graveur anglais, né à Keptom en 1684, mort à Berlin en 1770. — Portrait.

1842. — Horace Walpole, Londres. — *Mademoiselle Hamilton, comtesse de Grammont :* 1.840 fr.

Robert Walpole et Catherine Sholer, Lady Walpole. Portraits en pied de moyenne grandeur : 1.285 fr.

[illegible]

1895. — Vente du Courrier Français. — *Le Flirt à Brighton :* 29 fr.

1898. — Vente X..., 3 Mars. — *Le [illegible] dessin :* 38 fr.

ECKHOUT voir **ECKOUT.**

ECKMAN, Edouard, dessinateur et graveur flamand, né à Malines en 1610, travailla à Paris.

?. — Stengel. — *Le feu d'artifice sur l'Arno, à Florence,* d'après Callot. Estampe in-4° : 3 fr. 25.

ECOLES :

Nous comprendrons sous ce titre un certain nombre d'ouvrages (Tableaux, Dessins, Estampes), qui, ayant passé par des ventes publiques, n'ont pas pu, faute de signatures ou de caractères suffisants, être attribués par MM. les Experts à tel ou tel Maître, mais qui ont été rapportés par eux au genre des productions artistiques de tel ou tel pays.

Nous comprendrons également sous ce même titre générique d' « Ecoles » certains groupements d'estampes, qui, provenant de Maîtres différents mais d'une même nationalité, ont été vendues par lots. (Note de l'auteur).

Ecole allemande. Tableaux

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Le Christ sur la croix entre les deux larrons.* Bois (70-48) : 610 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Les Noces de Cana.* — *La Madeleine aux pieds de Jésus.* Les deux (42-63) : 51 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Rétable en quatre volets.* Dimension de chaque volet (30-33) : 600 fr.

L'Adoration des Mages. Bois (30-23) : 600 fr.

1882. — Fillon. — *Jeune fille tenant un œillet :* 3.900 fr.

1883. — Narischkine. — *Portraits d'homme et de femme.* Les deux : 520 fr.

1883. — De Trannecourt. — *Saint-Hubert, sa vie et sa mort;* Triptyque : 5.280 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de Charles-Quint* et *Portrait de Blanche Sforza, fille du duc de Milan, femme de Maximilien Ier.* Les deux (40-28) : 380 fr.

1886. — Baron de Triquette. — *Portrait de jeune homme en costume du XVIe siècle;* (33-26) : 150 fr.

1886. — Château de Langeais. — Triptyque : *Trois sujets bibliques:* 950 fr.

1888. — Roth. — *La présentation au temple* (90-75) : 1.380 fr.

1889. — d'Oultremont. — *Triptyque* représentant *différentes scènes de la Passion:* 26.000 fr.

1889. — Secrétan. — *Prince dans un parc:* 12.400 fr.

1892. — Barbedienne. — *Paysage :* 75 fr.

Autre paysage : 55 fr.

1892. — Leclanché. — *La Vierge et l'enfant Jésus :* 1.100 fr.

1895. — Baron de la Tour-du-Pin Chambly. — *La ronde des Amours* (52-93) ; 200 fr.

1895. — Vente X... 23 Janvier. — *La Flagellation du Christ:* 150 fr.

1895. — Vente X..., 15 Mars. — *Portrait de Charles-Quint* (31-24) : 165 fr.

1895. — Vente X..., 19 Mai. — *La Sainte Famille:* 165 fr.

1895. — Vente X..., 23 Mai. — *La ronde des Amours* (52-93) : 185 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Picta.* Triptyque : 1.820 fr.

1897. — Gonet. — Triptyque. Au centre *la Vierge sur un trône gothique; à gauche, l'archange Saint-Michel; à droite, Saint-Bernardin de Sienne:* 2.000 fr.

Eve tentée par le serpent (52-31) : 430 fr.

Portrait de femme, XVIe siècle : 135 fr.

Portrait d'un officier, époque Louis XV : 162 fr.

Portrait présumé de Christian IV, roi de Danemarck: 100 fr.

1898. — Tabourier. — *Le Crucifiement,* XVe siècle (130-200) : 17.100 fr.

1898. — Dr G. P. 3 et 5 Mai. — *Portrait de femme* (112-26) : 232 fr.

1898. — Vente X... 13 Juin. — *Portrait d'un Gentilhomme et portrait d'une dame en buste:* 305 fr.

1898. — de Juigné. — *Episode de la vie de Sainte-Ursule* (93-67) : 810 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait d'homme* (41-34) : 260 fr.

1899. — Palaviccino Grimaldi. — *La Vierge embrassant l'enfant Jésus.* Panneau (85-75) : 11.000 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Le Christ au jardin des oliviers:* 220 fr.

Portrait d'un jeune garçon: 165 fr.

1899. — Vente X..., 25 Février. — Email ovale cintré; *Burgrave visitant ses domaines, entouré de ses fermiers:* 60 fr.

Jeune femme tenant un enfant dans ses bras; miniature: 50 fr.

Portraits d'homme et de femme, de la fin du XVIIIe siècle, de forme ovale : 160 fr.

Portrait de Marie-Thérèse, Impératrice d'Autriche: 137 fr.

1899. — Pierard. — *La descente de Croix* (80-56) : 320 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *L'arrivée de Sainte-Ursule à Cologne;* 1.400 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus: 500 fr.

1900. — Desmottes. — *Portrait d'homme* du XVIe siècle (38-29) : 920 fr.

Portrait de femme (37-32) : 560 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Charlemagne* (70-68) : 120 fr.

Portrait d'homme (62-50) : 135 fr.

Sainte-Catherine (60-27) : 100 fr.

1900. — A. Rey. — *Le Rhin.* Paysage avec personnages, barques, etc. (52-70) : 105 fr.

1900. — Cernuschi. — *Le Calvaire :* 2.500 fr.

Dessins

1811. — DE SILVESTRE. — *Vingt-huit dessins*, par et d'après les maîtres de Flandre, de Hollande et d'Allemagne : 9 fr. 25.

1823. — GRUNLING. — *Vue de l'intérieur d'une ville*. Dessin à la plume et terminé à l'encre de chine (5 pouces 6 l. — 7 p. 2 l.) : 41 fr.

Vue d'une grande place; sur le devant une terrasse. Dessin en couleurs (5 pouces 6 l. — 10 p. 12 l.) : 20 fr.

Un saint debout entouré de quatre figures. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (10 pouces, 11 l.. — 7 p., 2 l.) : 21 fr.

Un cavalier sur un cheval lancé au galop. Dessin sur fond vert, rehaussé de blanc (3 pouces, 6 l. — 3 p., 3 l.) : 11 fr.

Loth et ses filles. Dessin à la plume (11 pouces, 5 l. — 8 p.) : 32 fr.

Jésus-Christ mort aux pieds de la Vierge. Dessin sur fond vert, terminé au pinceau avec du noir et du blanc 10 pouces, 6 l. — 7 p., 6 l.) : 32 fr.

La Sainte-Vierge sur des nues. Dessin à la plume (10 pouces. — 5 p., 6 l.) : 20 fr.

Une cérémonie de mariage. Dessin colorié (7 pouces, 6 l. — 11 p., 10 l.) : 60 fr.

Six dessins relatifs à la vie de Jésus-Christ, à la plume et sur parchemin (5 pouces, 4 l. — 8 p., 2 l.) : 30 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Une troupe de comédiens dans un paysage; au milieu un groupe de danseurs*. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle. *Portrait du prince Maurice Ertinger*. Dessin aux trois crayons. Ensemble: 1.020 fr.

1877. — DIDOT. — *Figure allégorique : Jeune femme, en pied, vue presque de face*. Elle tient une fleur dans la main droite, tandis que la gauche touche à un bouclier dont on ne voit que les deux tiers. Dessin à la plume : 100 fr.

Sainte Cunégonde : La Sainte accusée d'inconduite se soumet au jugement de Dieu, par ordre de son époux, Henri de Bavière, empereur d'Allemagne. La scène représentée a lieu sur le marché de Nuremberg. Tous les personnages sont en pied, debout. A gauche, l'impératrice, suivie de ses dames d'honneur marche pieds nus sur des socs de charrue rougis au feu, qu'un serviteur pose devant elle. A droite, l'empereur accompagné d'une suite nombreuse, assiste à cette épreuve. Au fond, une rangée de maisons. Sur la gauche, au milieu de la place, une colonne surmontée d'une statue, telle qu'on en voit quelquefois sur des gravures du seizième siècle. Dessin à la plume du XVe siècle; les maisons sont lavées d'aquarelle : 400 fr.

Saint Simon, apôtre. Il est représenté en pied, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, la main droite élevée à la hauteur de la ceinture; de la main gauche il tient une scie appuyée contre terre. Dans le haut, à gauche, une marque figurée consistant en un couteau-poignard posé horizontalement et dont le cordon forme des entrelacs. Dessin à la plume : 58 fr.

Bacchus. Il est en pied, tout nu, assis sur une outre gonflée et incliné en arrière, en s'appuyant du bras droit. De la main gauche il tient une bouteille qu'il vide. Dessin à la plume de la fin du XVIe siècle : 20 fr.

1883. — MARMONTEL. — *La promenade*. — *La Chasse*. Deux dessins à la plume, de forme ovale (Hauteur 23 c.) : 230 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *L'Annonciation*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine, pour un vitrail, cintré du haut (63-64 . — *La mort de la vierge*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine pour un vitrail cintré du haut (63 64,. Les deux : 450 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Projet de vitrail*. Dessin : 2.300 fr.

Autre projet de vitrail. Dessin : 1.130 fr.

Les Rois mages. Dessin : 2.000 fr.

Composition pour un vitrail. Dessin : 650 fr.

1900. — CHARCOT. — *Scène de la résurrection*. Dessin à la plume : 340 fr.

Estampes

1810. — DE SILVESTRE. — *Deux paysages*, par Lautensack, en 1553. — *Six sujets fabuleux*, par Baur. — *Quatre pièces: sujets et têtes*, d'après Ostade. — *Douze feuilles: Etudes d'animaux*, d'après J. H. Roos. — *Un paysage*, par Beich. — *Cinq paysages*, par Reclam, etc. En tout, trente estampes par ces différents maîtres, d'après leurs propres œuvres : 30 fr.

Diverses pièces, par Albert Durer, d'après Lombart; par Solis et de Bry, d'après Heintz; par Greuter, d'après Elsheimer. — *Des paysages* d'Is. Major. — *Des vues*, par Baur. — *Des insectes*, par Hollar et Merian, etc. En tout, quatre-vingt-dix estampes : 25 fr. 60.

Des sujets de tabagies, d'après Adrien Van Ostade, par Louys, Schenck, Suyderhoff et Corneille de Visscher. — *Quatre vues des ports d'Italie*, d'après Lingelbach, par Zyivelt. — *Neuf pièces*, d'après Lairesse et Dietricy, etc. En tout vingt-trois estampes : 20 fr.

1817. — COMTE RIGAL.

Estampes gravées à l'eau-forte par différents Maîtres sur leurs propres dessins.

Les quatre saisons, par Bergmüller, 1730. — *Septem Liberales Artes...* Clein, 1545 : huit pièces, titres compris. — *Vues et paysages*, au nombre des vues, celles du château de Halaching, onze pièces, par C. Dillis, la plupart sur ses dessins, à plusieurs: 1793 à 1801. — *Chèvre et chevreau*, par Egell (de Maxheim). — *Homme conduisant un dromadaire*, par Findorff. — *Deux paysages* avec figures et animaux, par Friedrich (Saxon), 1776. — *Trois paysages*, par Gobel, 1792. — *Deux paysages*, par Gebhardt. — *Chevaux dans différentes attitudes*, par C. Gessner, fils (de Zurich) : neuf morceaux; deux sont à l'aquatinta. — *Portraits du souverain Pontife*, 1782 ; *Gustave III, roi de Suède*, 1783 et *cinq petits sujets et vignettes*, par *Goez*. En tout 48 estampes sur 17 feuilles : 4 fr.

Quatre portraits : François-Charles, baron de Munster, Manara, Elisa, etc., par Hafler (Suisse). — *Meine Inventione de Ruini et Architectura*, par Harms.

1673: Vingt-six pièces. — *Vues des châteaux d'Angerstein et de Lucens*, et *deux paysages* par Hartmann, 1774 à 82. — *Allégorie sacrée:* on y voit la Sainte Vierge portée par deux angés, par Helzer. — *Marche de Bohémiens dans un bois*, par Helsman (pièce rare). — *Paysage:* à la droite, un villageois conduit une brouette, une femme est près de lui. Morceau sans nom, par Keuter (de Wenthertur). — *Sept paysages* avec figures et animaux, par Klass, 1775. — *Apollon gardant les troupeaux d'Admète*, par Kraussin. En tout 25 estampes sur 15 feuilles : 10 fr.

Deux paysages, par Lautensack (à ces morceaux, un monogramme formé des lettres H. S. L. et l'année 1553.) — *Le portrait de Gœthe*, par Lips. — *Villagois et villageoise debout devant un vieillard assis*, par Loder. — *Deux paysages* avec figures et animaux, par Malcke, 1775. — *Le capitaine de Capharnaum aux pieds de Notre Seigneur*, par Maulbersch. — *Cavalier au galop;* pièce sans nom, par Mayer (de Manheim). — *Chevaliers de différents ordres*, etc. : six pièces gravées par Meil pour des Almanachs. — *Cinq paysages*, par Merter; à deux, 1778 et 83. — *Le portrait de Josias Simlerus*, né en 1530, mort en 1576, par C. Meiger, 1662. — Vignette représentant *une femme assise, un compas à la main*, par Nathe. *Vues d'un couvent et d'un village*, près du lac Walchansée et quatre *paysages*, par Niesl ; plus quatre épreuves doubles des paysages de Merter et de Niesl. En tout, 31 estampes sur 14 feuilles : 15 fr. 50.

Villageois et villageoise dans une chambre, par Prestel. — *Quatre scènes pastorales*, l'une au clair de lune. — *Trois paysages;* à deux des cascades et des ruines, par Reclam, 1755 à 1760. — *Etudes de figures de Napolitains et de Napolitaines*, et autres; onze pièces, par Rehberg. — *Vénus assise près d'un satyre*, l'Amour à ses pieds, à terre; Bart. Reiter Fec. Monachij. 1610 (Pièce rare). — *Déserts ou sont des ermites;* deux petites pièces, par Rieger, 1782. — *Vue d'une campagne:* des bois couvrent la gauche et partie du milieu; le fonds, à droite, présente un pays vaste; de ce dernier côté, au ciel : S. Ruischer Fecit ; au dessous : 1649. En tout, 23 estampes sur 11 feuilles : 11 fr. 50.

Cavalier reposant près d'un rocher, dans un bois, par Schalch. — *Etudes de sujets et de têtes:* douze pièces, par Schenau. — Vieillard assis entre des ruines; à terre, à gauche, à un cercueil ouvert où est un squelette : « Vanitas et... ; dans la marge de ce dernier côté : J. H. Schœnfeldt fecit. 1654 (Pièce rare). — *Deux vues de village des bords du Mein*, par Schutz, 1783. — Etudes de figures académiques : douze pièces, par Seidl. — *Bacchus assis sur un léopard;* près de lui, deux satyres, une bacchante, quatre enfants et une chèvre; à droite, au ciel, à une banderole, la dédicace à Gaspard Hagens. Morceau rare, par Stoerr. — *Paysage où un pâtre conduit des animaux près d'une rivière*, par Thiele. — *Bourrier à cheval:* il fait avancer trois bœufs dans un chemin; plus loin, de grands arbres, un taillis et des chaumières ; à la gauche du devant, sur un monticule : W (Wagner de Meissen). — *Homme vu en buste, des lunettes sur le nez*, tête dans un ovale. Pièce sans nom, par Wenger (de Constance). — *Vue d'anciens monuments*, par Zimmerman, 1736. En tout, 33 estampes sur 15 feuilles : 10 fr.

Estampes à l'eau-forte, d'après différents maîtres.

Soixante-sept sujets, *vues et paysages*, par Babo, Cannobich, Ad. d'Aretin, Geor. d'Aretin, d'Argent, Ign. Dillis, Fisscher-Felsemberg, Fronhofer, Geisser, Halm, Heilmann, Hohenausen, Kaeser, Karcher, Krœcher, Lerchenfeld, Siesbach, de Posch, de la Rosée, de Ruffini, Scheyd, Schœpf, Schott, Stengel, Steuter, Toutphœns et Wallher, amateurs allemands celles d'Argent et de Karcher, exécutées au pointillé). Plus quarante-et-un morceaux, par Bartsch, Becker, Bissel, Bœtius, Calmé, Fable, N. Flinck, Forrester (six paysages gravés en 1760) Gehring, Geissler en 1812 ; Griefsman *Chataignier sur l'Etna*, d'après Colson et la *Fille de Jaire*, d'après l'estampe de Schmidt, Haecht, Hafner (*Paysage*, d'après le chevalier de Ros . Hens, Kaltner, Landerer *Homme tenant un violon*, d'après Mart. Schmidt). Langer *Jésus et les Apôtres*, d'après Raffaello) ; et par *Lorenz* (*Squelette en robe*, d'après B. Rode). En tout : 10 estampes sur 40 feuilles : 22 fr.

Différents sujets, Paysages, etc., par Mayer de Manheim, Mechel, Nabholz, Peser, 1758 (*La Circoncision*, d'après Eckout), Cath, Prestel, Primavesi, d'après Boissieu), Reclam, Riedel (d'après Barocci, Maratti, Brauwer, Rembrandt et Pauliz, 1600), Schultze, P. W. Schwarz, Schwieger (2) *Paysages*, d'après Boissieu, Sedelmayer (*Fête de village*, d'après D. Ryckaert), *Sainte Famille* attribuée à Wagner fils; Warnberger (*Paysages et animaux*), Weisbrod, Wille (Les Lansquenets) et Wolfang : quarante morceaux. Plus 49 copies, presque toutes à l'eau-forte, par des anonymes; le plus grand nombre d'après Ad. Van Ostade. En tout, 100 estampes sur 42 feuilles : 38 fr.

Estampes au burin par et d'après différents maîtres.

Noce de village, d'après S. Beham et sept sujets : *Triomphe, Marches et Danses*, par Th. de Bry. — *Le Christ mort*, d'après Ann. Caracci, par Colbenschlag. — *Trois Paysages*, par Faud. — *Le Portrait de C. Maratti.* — *L'Adoration des Rois.* — *La Sainte Famille.* — *La Sainte-Vierge sur le globe.* — *La Clémence.* — *Saint André.* — *Saint Bernard.* — *Innocent II et l'anti-pape Victor.* — *Cléopâtre et Auguste fermant le Temple de Janus*, d'après Maratti. — *La Sainte Trinité*, d'après Guido et *la Chasteté de Joseph*, d'après Cignani. Ces douze morceaux par J. Jac. Fray; à plusieurs des dates de 1719 à 1743. — *Jeune fille nue, à mi-corps*, par Glum> F. — *Le portrait d'Auguste*, comte palatin, par Luc Kilian, 1621. — *Animaux dans un pré*, d'après Adr. Van Velde ; et *Petite vue du jardin de Schwetzingen* par Kuntz, à la 1re : 1810. — *Le portrait de Maximilien Philippe*, duc de Bavière, d'après J.-U. Meijr, par Mel. Kisel. — *Vierge, Anges, Apôtres*, etc., 14 très petites pièces par Le Blond. En tout 44 estampes : 37 fr.

Neuf vues de Bohême et un petit paysage, par Is. Major. — *Deux vues du Rhin*, d'après Weirotter, par Mechel. — *Première suite d'animaux*, d'après Loutherbourg; 6 pièces, par Pfenninger. — *Moïse*, d'après le Fati, par Ant. Jos de Prenner. — *Quatre vues*, d'après Nicolovius et Rehberg, par Schellemberg. — *Mars et Vénus*, d'après Vouet, par Stapffer. — *Le portrait de Shakspeare*, par

Verelst. — *Saint François*, d'après Maratti, par Verskruijs. — Sujet de Saint, d'après Gignaroli, et *deux paysages*, d'après Berghem, par Jos. Wagner. — *Le portrait de César d'Entrée*, cardinal du Saint-Empire, d'après de Troy, par Widmann. Plus une suite dite *Diversa Insectorum Volatilium... D. I. Haefnagel...* Anno 1630 (16 pièces). — Vues et paysages, d'après Wefrotter, sous l'adresse de Basan (6 pièces). En tout 52 estampes : 15 fr.

Cent-quatre-vingt-quatre *Portraits, Sujets, Attitudes pantomimiques, Modes, Vues et Paysages pour des Almanachs publiés en Allemagne*, savoir : 4 d'après Rembrandt, par Boehm; 4 d'après Junge, par Bolinger; 15 par Bolt (1 estampe d'après Ramberg et 2 d'après Schadow); 19 par Darnstedt (plusieurs sont d'après Kaag et Zingg); 2 *Matin et Soir*, d'après Taylor, par Duttenhofer; 12 d'après Chodowiecki, par Geyser; 4 d'après Fohr, par Haldenwang; 8 par Henne; 17 par Hess (*Tableaux et dessins de différents maîtres*); 6 d'après Gobel et Ramberg, par Jury; 12 d'après Albano, par Kaiser (elles sont tirées au recto et au verso de 6 feuilles); 5 d'après Cabel et Sambach, par Kehl; 9 d'après Sambach, par I. G. et S. Mansfeld; 1 d'après Dachling, par Meyer; 31 d'après Hogarthe, Chabelain, Schubert et Ramberg, par Riepenhausen; 1 d'après Dechling, par Ringck; 7 d'après Barthel et Ramberg, par C. W. Schenck; 8 par H. Schmidt (4 sont d'après Ramberg); 4 d'après Klinski et Fr. Schütz, par Schumann; 9 d'après Ramberg, Vollz, etc., par Schwerdtgeburth, 2 d'après Ramberg, par Stœtzel, et 4 d'après Lütke, par Veith; le tout sur 24 feuilles : 30 fr.

Estampes doubles. — Morceaux à l'eau-forte ou au burin.

L'Amour, d'après Correge. — *Bustes et Portraits*, d'après Zampieri, Backer, Dorner et Kelhofer; *Etudes*, d'après des estampes de Schmidt, de Berlin, par Am. Baader; seize sujets, les uns tirés du *Roman de Peregrine Pikle*; les autres pour l'Almanach patriotique de Salzmann, par Chodowiecki. — *Deux paysages avec figures et animaux*, par Dietzsch. — *Enfant appuyé sur un tambour*, d'après F. Van Mieris. — *Le portrait de Rembrandt* et *des Etudes de Sujets, Figures et Têtes*, par Dietzsch. — *Paysages et Bambochades*, par J. M. Frey. — *Suite de douze Idylles*, par Gessner. — *Des Sujets et des Vignettes*, par Girard t. — *Quatre paysages*, par Jac. Ph. Hackert. — *Junon, Hébé, Renaud, Armide*. — *Vieillards disputant*. — *Jeune fille regardant dans un livre*. — *Jeune garçon qui semble méditer*, par Kauffmann. — *Jeux d'enfants*. — *Vris de Paris*. — *Mendiants et Paysages*, par Ferd. Kobell. — *Agar*. — *Saint Solidaire en prière* et *douze Paysages*, par Franc. Kobell. — Quatre pièces, *Adresses*, etc., par Meltenbeiller. — *Faune, un verre à la main*, par F. Müller, de Creuznaek. En tout, 131 estampes : 82 fr.

Sujets divers et Paysages, par Adr. Van Ostade, 48 estampes, dont 47 premières épreuves : 36 fr. 50.

Sujets divers et Paysages, par Adr. Van Ostade. — *Vues d'Egypte*. — *Port de Venddres* et *Paysage*, par V. Pillement. En tout 35 estampes : 20 fr.

Sujets et Paysages, par Adr. Van Ostade. — *Vingt-et-un paysages*, par Primavesi. — *Deux Bridels*, par H. Roos. — *Nicaise*. — *Les portraits d'Auguste III, de Philippe V, du comte d'Erreux, de l'Archevêque de Narbonne, de J.-B. Rousseau, de P. Mignard, de la baronnie de Grapendorf, de Sophie Wiegerin, de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse, de Bignon, de Thiboust, de Frédéric III, roi de Prusse, de l'abbé de Prevost et diverses vignettes, culs de lampe pour les mémoires de Brandebourg*, par Schmidt. En tout, 61 estampes : 49 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean, d'après Van Dyck. — *Loth et ses filles*. — *La Juive fiancée*. — *Le Père de la fiancée*. — *Homme tête nue*. — *Le jeune seigneur*. — Bustes de *Jeune homme et d'homme du Moyen-Age*. — *La Pouilleuse* et *un buste de vieille*, d'après Rembrandt. — *Saint Pierre repentant*, d'après Bol. — *Jeune fille tenant un chien*, d'après Flinck (2 épreuves dont une sur papier jaune) et le *Buste du comte Algarotti*, par Schmidt. — *Suzanne au bain*. — *Le Portement de Croix*. — *Saint Jérôme* et *deux paysages*, par Unbach. — *Un paysage*, par Wurotter. — *Portraits de l'Electeur Charles Théodore et de son épouse*, d'après Zix, etc., par Wille. — *Cerf et autres animaux*, par J. G. Wintter. — Quatre vues de Strasbourg et Alsace, par Zix. En tout, 41 estampes : 17 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Paysages*, par Boich et par El. et S. Georges Boeck. — *Amours de bergers*, par Bohm. — *Les Heures du jour*, par Bolschildt. — *Paysages*, par de Lavalle. — *Figures et Animaux*, d'après Roos, par Dunker. — *Huit pièces de l'Histoire d'Achille*, d'après Rubens... etc. En tout, quarante-huit estampes à l'eau-forte : 8 fr. 10.

Etudes de Têtes, Vues et Paysages, par Hagedorn. — *Sainte Famille*, par Hoffman, 1715. — *Adoration des Bergers*, par Hozer. — *Paysages*, par Kessler, Knorr et F. Kobell. — *Sujets et Têtes*, d'après Flinck, Livens et Rembrandt, par Kruger. En tout, quarante-trois estampes à l'eau-forte : 9 fr.

Paysages et suites de figures, par Laudensack, Loutherbourg et Lubinski. — *Bacchanale* d'après Carpioni, par Mechau. — *Bataille* d'après Wertmuller, par Meyer. — *Les Heures du jour*, par Nessenthaler. — *Homme tenant un singe et une hache*, d'après Rembrandt, par Nothnagel. — *Caricatures*, d'après Gerazzi, par Oesterreich. — *Petits sujets et Têtes*, d'après Rembrandt et Gerder, par J. A. et A. H. Riedel. — *Allegorie*, par Roth. En tout, trente estampes à l'eau-forte : 6 fr. 10.

Le Jour et la Nuit, d'après Cuyp, par Amling. — *Vénus, Vulcain et un Satyre*, d'après Rentz, par Asplunk. — *Traits de l'Histoire sacrée*, d'après C. M..., par Abraham Aubry. — *Sujets militaires*, d'après Rugendas, par Bodenekr. — *Famille à genoux aux pieds de la Vierge*, d'après Holbein, par Bause. — *Tobie faisant enterrer les morts*, d'après S. Bourdon, par Clémens. — *Sujets militaires*, d'après Burgendas, par Corvinus. En tout, cinquante-cinq estampes au burin : 5 fr.

Différents sujets et paysages, par Bartolozzi, Burnacini, Camassei, Fenzoni, Jules Romain, Deker, Boucher, De Troy, Pellegrini, Watteau, M. Ville et autres par Eichler, Fritze, Fleischberger, Fridrich, Furnius, Gmelin, Gillberg, M. Girardet, Goudt, J.-F. Grunner, Griessmann, Halm, Hauer, Herz, Hoffer, Kleinschmidt, Koschkin, Kühner, Matthieu

Kussel, Liotard, Lorch et Luykens. En tout, quatre-vingts estampes au burin : 9 fr. 50.

Cris de marchands allemands, d'après Brand, par Mossmer; suite de trente-huit pièces. — *Mort de Décius*, d'après Rubens, par G. A. Muller. — *Clair de lune*, d'après Van der Neer. — *Ecole flamande*, d'après Teniers. — *Néron déposant les cendres de Germanicus*, d'après Le Sueur, par J.-S. Muller. — *Le roi de la féerie*, d'après Jordaens, par Poletnich, 1769. — *Quatre Triomphes*, d'après Le Titien, par Pomarède, 1750. — *Histoire d'Achille*, d'après Janssens, par Probst; suite de quatorze pièces. En tout, soixante-quatre estampes au burin : 8 fr. 50.

La Samaritaine, d'après Carrache, par Pahl, — *Scènes familières*, par F.-N. et J.-J. Rolffren. — *Paysages*, d'après Roos, par Schifflin. — *Récréation flamande*, d'après Teniers, par Schwab. — *Sainte Famille*, d'après Andréa del Sarto, par Senter. — *Der Weise*, d'après Schénau, par Stœlzel, 1774. — *Sujets, Vues et Paysages*, par Suntach. — *Vierge dite à la rose*, d'après Mazzuoli, par Teucher. — *La Fuite en Egypte*, d'après Féti, par Tischler. — *Jeux d'enfants*, par Weigels. — *Chasseur prenant des forces*, d'après Bout, par Weisbrod. — *Différents sujets*, par Sandrart Schuster, Wagner et les Wierx. En tout, soixante-quatre estampes au burin : 11 fr. 10.

Traits d'histoire. Scènes familières, Vues et Paysages, d'après A.-A. Braun, Brinckmann, Drentwel, Elzheimer, Fiches, Füsselin, Grooth, Holzer, Hugford, Kellerthaler, Zavreince, les deux Ostade, Rauchmuller et Strotz. En tout, soixante-dix-sept estampes : 10 fr. 50

Pièces historiques et caricatures gravées en Allemagne : 30 fr.

Vénus, Bacchus et Cérès, d'après M. Scheits, par A. Scheits. — *Allégorie; la Vanité*, par Schœnfeld. — *Paysages*, d'après Casteel, par Schultz. — *Monuments et Ruines*, par Schytz-Magdeleine, par Storer. — *Paysages*, par Thiele. — *Hercule et Omphale*, par Tischebein, dit le Vieux. En tout, trente estampes à l'eau-forte : 4 fr.

Paysages, par Ulinger. — *Sujets d'Histoire et de Fable*, par Umbach. — *Paysages*, d'après Pillement, par Wangner. — *Poire et Animaux près d'un monument en ruine*, par Zœch. En tout, quarante-quatre estampes à l'eau-forte : 5 fr. 60.

1855. — Van den Zande. — *La Cène*. Estampe de forme ronde du XVIe siècle : 9 fr.

Combat entre des Dieux marins. Estampe du XVIe siècle, dans le goût de B. Beham : 2 fr. 50.

Un saint représenté en habit de religieux, une bêche à la main; il est debout entre Saint Sébastien et Sainte Catherine. Estampe du XVIe siècle, en hauteur et non décrite : 4 fr.

Pièce allégorique tirée des proverbes de Salomon, chapitre 16, *verset* 18. Estampe en largeur, avec marge, non décrite : 5 fr.

Le Sauveur. Estampe du milieu du XVe siècle : 110 fr.

Une lettre de l'alphabet, ressemblant à un V; elle est composée de trois figures d'hommes et de deux de chiens. Estampe du XVe siècle : 55 fr.

La Vierge assise et adossée contre un mur et tenant l'enfant Jésus dans ses bras; il porte lui-même une pomme à la main; dans le fond, à droite, une ville. Epreuve de 1er état, avant que la planche n'ait été travaillée au burin : 11 fr.

Le même sujet. Epreuve du 2me état, avec les travaux additionnels : 75 fr.

1860. — Maurel. — *Saint Georges*. Il est à cheval et tient des deux mains une lance qu'il enfonce dans la gueule du dragon, qui s'accroche à une des jambes du cheval. La reine se voit à genoux dans le fond, à droite. Le lointain offre des arbres et un rocher surmonté d'une forteresse vers la gauche. Estampe non décrite du XVe siècle (16-11) : 300 fr.

La Sainte-Vierge debout, l'enfant Jésus dans ses bras; à droite, un évêque adorant l'enfant Jésus. Estampe en hauteur du XVe siècle : 5 fr.

Pyrame et Thisbé. Cette dernière se donne la mort à la vue du corps de son amant étendu sans vie, à gauche, au-dessous d'une fontaine. Estampe en largeur du XVIe siècle : 180 fr.

L'Historien des premiers hommes. A gauche, couvert d'une large robe et coiffé d'un bonnet, il est assis occupé à écrire l'histoire d'Adam et d'Eve placés debout devant lui, ayant la main droite sur leur poitrine et tenant de la gauche une feuille de vigne. Derrière Eve, près du bord droit de l'estampe, deux chiens jouant ensemble. Le fond offre un portique cintré, divisé au milieu par un colonne : au fond, on remarque quatre épisodes de la vie d'Adam et d'Eve. Estampe en hauteur (18.4-16.5) : 380 fr.

Les deux Génies et la Lionne, d'après Raphaël. Estampe du XVIe siècle : 3 fr.

Vierge debout sur un croissant. L'enfant Jésus dans ses bras, deux anges tiennent une couronne avec étoiles au-dessus de sa tête : à gauche, un moine à genoux est en adoration. Au bas de l'estampe et en occupant les deux tiers, sept lignes de prière en latin et en caractères gothiques. Estampe non décrite (11-9.8) : 12 fr. 50

Notre-Dame à la chasse. Deux anges soutiennent une châsse sur laquelle sont la Sainte-Vierge et l'enfant Jésus entouré d'une brillante auréole; au-dessous, entre ces deux anges, deux petites figures, d'un évêque à droite et d'un chevalier à gauche; le fond offre un fleuve et au-delà un rocher surmonté d'une ville. Estampe non décrite, de forme ronde (63 millimètres de diamètre) ; 10 fr.

Le Crucifiement. Au milieu d'un rond entouré de pointes et de flammes, le Christ en croix, la Vierge debout à gauche et Saint Jean à droite, derrière chacun d'eux un chérubin. Estampe ronde non décrite (78 millimètres de diamètre) : 14 fr. 50.

La Vierge couronnée par deux anges est assise sur un parterre émaillé de fleurs; elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Estampe ronde non décrite (62 millimètres de diamètre) : 8 fr.

Deux Saints et une Sainte. Le Saint du milieu tient une bêche; la sainte placée à sa gauche tient une épée dont la pointe est appuyée sur une roue; le saint qui est à sa droite tient une flèche de la main gauche. Estampe en hauteur non décrite : 5 fr.

1865. — Desperet. — Quatre sujets de la vie du Christ et quatre autres petits sujets bibliques. En tout huit estampes dans le goût de Martin Schongauer : 19 fr.

Un roi et une reine à genoux; dans le fond, une ville. Estampe dans le goût de Martin Zagel : 29 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Anne entre Saint Joachim et Saint Joseph; et au-dessous la Sainte Vierge et plusieurs autres Saintes et des enfants nimbés.* Estampe en hauteur, gravée au burin, du XVe siècle; elle est coloriée du temps et non décrite : 2 fr. 50.

Saint Pierre, vu debout et presque de face, tenant de la main gauche une grande clef et de l'autre relevant le pan de son manteau. Estampe au burin, du XVe siècle, coloriée du temps : 106 fr.

Saint Augustin, vu debout et presque de face, portant sur le bras gauche un grand livre fermé. Estampe au burin, du XVe siècle, coloriée du temps : 30 fr.

Saint Georges perçant de son épée et de sa lance le corps du dragon. Estampe au burin, du XVe siècle : 15 fr. 50.

Les stigmates de Saint-François. Ce saint est représenté à genoux, tourné vers la gauche et les yeux fixés sur un crucifix, qu'on voit dans les airs, muni de six ailes. Devant lui, un petit livre fermé; plus loin, le frère Elie endormi; dans le fond, au bord d'un fleuve, un rocher surmonté d'un château. Estampe de la fin du XVe siècle : 205 fr.

Chevalier et Dame conversant dans un paysage; à droite, un gros arbre; dans le fond, un château fort. Estampe du XVe siècle : 125 fr.

Homme et Femme debout; de la main droite, la femme tient une coupe. Estampe en hauteur du XVIe siècle : 25 fr.

Sainte portant de la main droite un vase et de l'autre main relevant sa robe. Estampe en hauteur du XVIe siècle, sans nom, ni marque : 4 fr.

L'arrestation de Jésus-Christ. Il est représenté, au milieu de l'estampe, recevant le baiser de Judas; à gauche, on voit Malchus à qui Saint-Pierre a coupé l'oreille. — *Jésus conduit devant Hérode.* Ce dernier est assis à gauche tenant son sceptre renversé; Jésus debout, les mains liées, est amené par deux soldats qui le tiennent par les bras. — *Jésus devant Pilate.* Ce dernier est assis à droite, se lavant les mains en présence de Jésus, que des soldats ont conduit devant lui. — *Jésus dépouillé de ses vêtements;* un soldat lui arrache son manteau pendant qu'un autre soldat se dispose à le frapper. — *Le Crucifiement.* Jésus-Christ attaché sur la croix a la tête penchée vers la Vierge et Saint Jean, qu'on voit sur le devant, à droite; à gauche, un soldat armé d'une pique lui perce le côté. — *La descente aux limbes.* Jésus-Christ tenant une banderolle de la main gauche, saisit de la droite un patriarche pour le tirer hors des limbes. — *L'Ascension.* Jésus-Christ monte au ciel en présence de sa mère et de ses disciples réunis. Sept estampes en hauteur, non décrites, de la première moitié du XVIe siècle (0.098-0.068) : 89 fr.

La Sainte Vierge debout, dans une niche ornementée; elle est couronnée par deux anges. Estampe en hauteur, non décrite, du XVIe siècle : 40 fr.

Saint François recevant les stigmates. A droite ce Saint est représenté à genoux, tourné à gauche et les yeux levés vers un crucifix qu'on voit dans les airs; devant lui, ont voit le frère Elie endormi; au milieu du fond, un rocher surmonté d'un château. Estampe du XVIe siècle, non décrite, avec marge et légèrement coloriée du temps : 50 fr.

Le même Saint. Il est représenté, à gauche, un genou en terre, les bras levés et recevant les stigmates; un peu plus loin, à droite, on voit le frère Elie endormi. Estampe du XVIe siècle, non décrite, avec marge : 20 fr.

L'Enfant prodigue. Il est représenté à genoux et implorant la miséricorde divine. Petite estampe en hauteur du XVIe siècle, non décrite, dans un cadre cintré du haut et entouré d'arabesques : 60 fr.

Sainte Barbe. Elle est représentée debout, presque de face et tournée vers la gauche; elle tient de la main droite un livre ouvert et de l'autre la palme du martyre. Petite estampe en hauteur du XVIe siècle, non décrite, sans nom ni marque : 9 fr.

Le Bon Pasteur. Il est représenté debout, le corps vu de face et la tête tournée vers la gauche. De chaque côté, on voit une colonne supportant des enfants. Estampe en hauteur du XVIe siècle, non décrite, coloriée du temps. — *Saint Laurent.* Il est vu de trois quarts, dirigé vers la gauche; il appuie sa main droite sur le gril, instrument de son supplice, et de l'autre tient la palme du martyre. Estampe du XVIe siècle, imprimée sur la même feuille que la précédente et coloriée du temps. Les deux pièces : 5 fr.

Saint Quirin, représenté debout, vu presque de face et tourné vers la gauche. Estampe du XVIe siècle, coloriée du temps. — *Saint Sébastien,* d'après Albert Durer. Estampe sans nom, ni marque du XVIe siècle, coloriée du temps et imprimée sur la même feuille que la précédente. Les deux pièces : 8 fr.

La Vierge debout sur un croissant. Elle est vue de face, la tête tournée de trois quarts et portant sur le bras gauche l'enfant Jésus, dont elle tient les pieds de la main droite; dans la partie supérieure, deux anges supportent une couronne au-dessus de sa tête. Estampe en hauteur du XVIe siècle, sans nom ni marque. Épreuve avec marge : 18 fr.

Un Saint. Il est représenté debout, vu presque de face, la tête tournée vers la gauche; il tient de la main droite une chartre, et de l'autre main il s'appuie sur une petite échelle. Estampe du XVIe siècle, non décrite, avec marge : 20 fr.

Le Père éternel et le premier homme. Estampe sur bois : 5 fr.

Adam et Eve. Derrière eux il y a un lion, un sanglier et un cerf. Estampe en clair obscur du XVIe siècle : 12 fr. 50.

Michel Roting, le vieux, et Jean-Georges Fabricius, de Nuremberg. Deux estampes sur bois du XVIe siècle : 1 fr.

Joseph Werner, peintre. Estampe sur bois : 2 fr. 50.

Pièce emblématique. Estampe datée de 1529 : 10 fr. 50.

Les enfants vendangeurs. Estampe datée de 1529 : 10 fr. 50.

Adam et Eve. Ils sont tournés à gauche, devant un gros arbre autour duquel on voit le serpent. Estampe en hauteur, non datée : 3 fr. 50.

Le Jugement de Pâris. Estampe au burin, datée de 1534 : 10 fr.

Neptune debout dans une conque, trainée par deux chevaux marins. Estampe au burin, du XVIe siècle : 2 fr. 25.

Le même sujet. Epreuve avec une petite marge : 2 fr.

Apollon dansant avec les neuf muses qui se tiennent par les mains. Estampe au burin, du XVIe siècle : 4 fr. 50.

Sept enfants tourmentant une chienne et ses petits. Estampe au burin du XVIe siècle : 5 fr.

Danse de dix enfants, l'un deux saute à travers un cercle. Estampe au burin du XVIe siècle : 5 fr.

Trois couples d'enfants dansant au son de divers instruments dont jouent trois autres enfants. Estampe au burin, du XVIe siècle : 2 fr. 50.

Triomphe de Bacchus. Il est assis dans un char richement décoré et traîné par deux chevaux dirigés vers la droite; il est précédé de joueurs d'instruments et de femmes portant des trophées; derrière lui, des satyres au nombre de six. Estampe en largeur, du XVIe siècle, non décrite : 17 fr.

Combat de cavaliers et de fantassins. On remarque, à gauche, un homme portant au-dessus de la tête une grosse pierre et prêt à la lancer. Estampe en largeur du XVIe siècle, non décrite : 10 fr.

Combat d'hommes à pied. Les uns armés de lances, les autres de glaives et d'épées; vers le milieu du fond, un autre homme dirigé à droite sonne de la trompe. Estampe du XVIe siècle, non décrite, rognée sur le bord du cuivre, à gauche : 3 fr. 50.

Femme, vue de face, ayant le genou sur un fut de colonne, et tenant de la main droite une coupe et de la gauche une draperie. Petite estampe du XVIe siècle, non décrite : 16 fr.

Modèle d'ostensoir d'une grande richesse d'ornements. Estampe du XVIe siècle : 8 fr.

Vue de Paris, prise à vol d'oiseau. Dans la partie supérieure, on voit, à gauche, les armes de la France, à droite celles de Paris et au milieu cette inscription : « Paris Wie Solche Anno 1620 em Wessen gestanden. » Estampe du XVIIe siècle, manquant de conservation : 3 fr. 50.

Vue de la ville de Lyon. Au milieu du ciel est inscrit le nom de cette ville : 1 fr.

Pièce allégorique représentant la Calomnie combattant contre la Sagesse, la Justice et la Religion sous des figures de femmes, d'après Albert Durer. Au bas de la composition, on voit un texte explicatif en langue allemande, divisée en quatre colonnes. Estampe du XVIe siècle : 9 fr. 50.

L'enlèvement de Déjanire. Estampe en largeur du XVIe siècle : 1 fr.

Portrait de Georges-Clément Kretschmans et celui de *Georges-Thomas Gutthater, à l'âge de dix-sept ans.* Deux estampes du XVIIe siècle : 2 fr.

1877. — DIDOT. — *Ars moriendi; Tentation diabolique.* Estampe inconnue des iconographes, peut-être unique. La composition est presque identique avec celle de la première planche des xylographes de l' « Ars moriendi » (0.093-0.070) : 980 fr.

Le Jugement de Salomon. Epreuve du premier tirage : 4.060 fr.

Le corps de Jésus-Christ descendu de la Croix. Très belle épreuve : 500 fr.

L'Homme de douleurs. Epreuve dont la bordure est légèrement coloriée : 160 fr.

Un Moine assis devant un pupitre. — Les Symboles des quatre évangelistes. Estampe de la fin du XVe siècle : 30 fr.

Saint Roch. — Le Saint, debout, découvre de la main gauche sa jambe portant une plaie. Un ange est agenouillé à sa droite; du côté opposé, on voit un petit chien. Plancher parqueté. Derrière le saint, un rideau en tapisserie. La composition est séparée par un intervalle blanc d'un encadrement dont les coins portent l'emblème de la Passion et le monogramme de Jésus-Christ. Dans la bordure, au bas, on lit « Sts + rochus ». Estampe du XVe, siècle en manière criblée, non décrite et peut-être unique (22.2-16.1). Epreuve sur papier à la Tête de bœuf : 210 fr.

La Sainte Vierge, supportée par des nuages, ayant le croissant à ses pieds, porte sur son bras droit l'enfant Jésus qui tient une grappe de raisin. Elle a les cheveux épars, une couronne sur la tête, et un sceptre dans la main gauche. Deux anges tiennent une autre couronne au-dessus de sa tête. Estampe non décrite, du XVe siècle (30-23) : 6 fr.

Un porte-drapeau. Il est tourné vers la droite et vu de profil. Il tient de la main droite un drapeau dans le coin gauche duquel se trouve l'initiale W, en blanc sur fond noir. Estampe de la fin du XVe siècle, à fond noir, et non décrite (22.4-12.2) : 60 fr.

L'Homme de douleurs. Copie de l'estampe d'Israhel Van Meckenen. Estampe de la fin du XVe siècle (26.9-18.5) : 3 fr.

Jésus-Christ en croix. Estampe du XVIe siècle, sur peau de vélin et probablement tirée d'un missel (29.2-20.6) : 170 fr.

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Un ange recueille dans un calice le sang qui s'échappe de la blessure du Christ. Au bas, la Sainte Vierge évanouie, les Saintes femmes, Saint Joseph, etc. Estampe du XVIe siècle, non décrite et gravée en deux morceaux (38-39.8) : 25 fr.

Le docteur Albrecht Von Eybe, assis dans son cabinet. Sur le devant du pupitre, un écusson d'armoiries; au bas, sur une banderole, le nom et le titre du docteur. Estampe du XVIe siècle (14-11) : 11 fr.

Ph. Paracelse, médecin. Estampe du XVIe siècle : 48 fr.

Martin Luther. — Philippe Mélanchton. Deux estampes du XVIe siècle. Les deux : 30 fr.

Martin Luther. — Philippe Melanchton. Deux estampes du XVIe siècle, sur fond noir. Les deux : 315 fr.

Femme tenant un écusson d'armes. Estampe du XVIe siècle : 310 fr.

Homme et femme debout et presque nus l'un et l'autre; la femme tient une coupe de la main droite. Estampe du XVIe siècle : 21 fr.

Tugginer Guillaume, sénateur suisse, en pied. Estampe du XVIe siècle : 5 fr.

Saint Christophe. Estampe du XVIe siècle, à fond noir, non décrite (17.5-12.2) : 65 fr.

Frise avec un écusson d'armoiries supporté par un Triton et une Sirène. Estampe du XVIe siècle (12.9-37.8) : 16 fr.

Saint Jean à Pathmos. Estampe du XVIe siècle, d'après Virgile Solis : 100 fr.

Jésus accueille les petits-enfants. Estampe du XVIe siècle, non décrite, gravée en clair obscur de trois planches (27.3-21) : 21 fr.

Scènes de la vie de Saint Jean-Baptiste. A droite, le baptême de Jésus; au milieu, la prédication, et à gauche, la décollation de Saint Jean. Estampe du XVIe siècle, non décrite (27.3-38.1) : 72 fr.

Une audience impériale. A gauche, l'empereur d'Allemagne assis sur un trône, reçoit un seigneur agenouillé, les mains tendues vers lui. A la gauche du trône, plusieurs courtisans. A droite, un grand cortège de seigneurs, la tête découverte, débouche de la porte d'un palais. Au milieu, sur une terrasse, un singe attaché. Au fond, un détachement de cavaliers passe sur un pont conduisant à une ville située à gauche. Estampe du XVIe siècle (34.7-55.7) : 22 fr.

Charles le Téméraire, d'après un tableau du temps. Estampe in-folio : 20 fr.

Jean-Georges, électeur de Brandebourg. — Henri, duc de Saxe. — Un savant. — Trois estampes in-4° : 5 fr.

Nicolas Copernic, à mi-corps. Estampe in-4° : 10 fr.

Henri IV. — Henri, duc de Montpensier. Deux estampes in-4°, publiées par J. Custodis : 10 fr.

Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI. Estampe de 1er état, avant toute lettre : 55 fr.

François de Lorraine, duc de Guise, à mi-corps. Estampe in-4° : 10 fr.

Knipperdolling Bernard, d'après H. Aldegrever. Estampe coloriée : 31 fr.

L'histoire de Judith. Grande estampe du XVIe siècle, en huit planches (H. 0.667, L. 0.970). Au fond et à droite, une bataille; à gauche, Judith et Holopherne à table. Grande estampe du XVIe siècle, en huit planches (66.7-97) : 45 fr.

Le jugement de Salomon. Grande estampe du XVIe siècle, en huit planches (68-103) : 45 fr.

École anglaise :

Tableaux

1868. — Didier Henry. — *Deux chiens à l'affût devant un terrier* (42-52) : 750 fr.

Deux chiens jappant devant une cage (42-52) : 860 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Portrait de jeune fille.* Ovale (45-37) : 230 fr.

1885. — de La Béraudière. — *Portrait d'un officier en uniforme rouge avec épaulettes d'argent.* Miniature ovale sur ivoire (8 1/2-11) : 230 fr.

Le Berger (24-23) : 30 fr.

1891. — Henry Penon. — *Portrait de femme.* Époque de la Restauration (76-63) : 420 fr.

1892. — Alexandre Dumas Fils. — *Portrait d'homme* (78-62) : 2.100 fr.

1893. — Denain. — *Intérieur de ferme* (31-52) : 480 fr.

1895. — Vente X..., 8 mars. — *Portrait d'homme* (77-61) : 690 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Réunion galante* (45-38) : 75 fr.

1897. — Comte H. de C..., 7 Mai. — *Portrait de Colboni,* poète italien (78-61) : 1.550 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Jeux d'enfants.* Dessus de porte : 300 fr.

1899. — Piérard, 30 Mai, Bruxelles. — *Portrait de femme* (127-100) : 430 fr.

Portrait d'une Lady (87-68) : 1.000 fr.

1899. — Vente X..., 22-23 Décembre. — *Portrait de dame en robe blanche :* 270 fr.

Portrait de jeune femme en robe blanche assise dans un parc : 400 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Tête d'enfant* (41-31) : 3.250 fr.

Deux portraits d'hommes : 500 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Jeune femme assise présentant un œillet :* 425 fr.

1900. — Vente H.-W., 30 Avril. — *Portrait de Jonathan Shipley,* Evêque de Saint-Asaphe (73-57) : 330 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Jeune femme et enfant au fond du parc* (92-72) : 135 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Portrait de jeune femme* (60-48) : 800 fr.

Portrait de jeune fille (91-70) : 1.050 fr.

Dessins

1885. — Comte de la Béraudière. — *La romance interrompue.* Aquarelle vernie à la gomme. Diamètre 30 centimètres. — *Scène de Watteau sur la lisière d'un bois : Une villageoise s'évanouit entre les bras d'un jeune homme.* Aquarelle vernie à la gomme. Diamètre 30 centimètres. Les deux : 275 fr.

1895. — Barre. — *Portrait de femme en buste.* Pastel : 110 fr.

1897. — Vente T. 13 et 14 Décembre. — *The Amiable Family.* Dessin : 20 fr.

Intérieur villageois. Dessin : 29 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Intérieur de la rotonde dans le Jardin du Ranelogh à Londres.* Dessin à la plume et au Lavis de bistre (21-39) : 130 fr.

1899. — Vente N..., 17 Avril. — *Portrait de Georges III.* Dessin à la pierre noire (22-18) : 800 fr.

Portrait de Stanley. Dessin au crayon noir (205-175) : 85 fr.

Portrait d'homme. Dessin au crayon noir et à l'aquarelle 18-16 : 200 fr.

1899. — Vallet, de Bordeaux. — *Le triomphe de Vénus.* Aquarelle (27-35) : 350 fr.

1899. — Sichel. — *Portrait de Philippe Hongwoode.* Ovale (74-60), et *Portrait de Elisabeth de Hongwoode.* Ovale (74-60) les *Deux Dessins.* Ensemble : 2.950 fr.

1900. — Vente N..., 26 Février. — *Jeune femme debout dans un paysage* (24-19) : 380 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Portrait de Dame.* Pastel : 950 fr.

Estampes

1810. — De Silvestre. — *Divers sujets ; Paysages ; Animaux*, par Barlow, Dorly, Hogard, Smees, Worlidge et autres. En tout, soixante-huit estampes : 78 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Neuf sujets et Etudes, dont une Tête et trois Paysages*, d'après Rembrandt, et *Daniel*, d'après Eeckout, par Baillie. — *Suite de treize estampes de divers animaux*, d'après Barlow, par Gaywood. — *View of the Snuff Mills near the Havana on the river Chorara...*, d'après Harcourt, par Nennham, en 1763. — *Campagnes près de Tivoli et Paysage*, trois pièces dont deux d'après Claude Lorrain, par Plimmer, 1760. — *Six morceaux :* Caricatures, Têtes, etc., d'après Hogarth, par des anonymes. En tout, trente deux estampes à l'eau forte sur vingt feuilles : 9 fr. 50.

Un port de mer et un paysage, d'après Claude Lorrain, *plus un paysage*, d'après Guaspre Poussin, par Canot, 1744 à 1775. — *Campagne de Hollande*, d'après Rembrandt, *et neuf paysages*, d'après Guaspre Poussin, par Chatelain, 1741 à 1741. — *Deux paysages avec cascades*, estampes de forme ronde, d'après Guaspre Poussin, par Granville, 1741. — *Morning et Evening*, d'après Berghem, et *Paysages*, d'après Guaspre Poussin, par T. Mayor, 1749 à 1752. — *Paysage où un dessinateur assis paraît faire une étude de ruines*, d'après Claude Lorrain ; *Le Pêcheur (The Fisherman)* et neuf autres paysages, d'après Guaspre Poussin, par Mason 1743 à 1748. — *Pâtre et animaux passant un gué ;* estampe ovale, d'après Claude Lorrain, par Newton, 1777. — *La Tempête*, d'après Zoutherbourg, par Samuel Smith, 1779 ; Epreuve avant la lettre. — *L'Heureux paysan* (The Happy Peasant) ; *La Blanchisseuse*, d'après Berghem, par Vinares, 1750. — *Le Repos de la villageoise*, d'après Berghem, par J. While. En tout, trente cinq estampes gravées au burin : 100 fr.

Femme vue à mi-corps, à une croisée, par Ardell, d'après lui-même. — *Intérieur de forêt, où sont des Turcs*, par Colin, d'après lui-même. — *Deux paysages, dont l'un avec ruines*, par Nennham, d'après lui-même. — *Deux paysages*, par Peak, 1760, d'après lui-même. — *Six ports de mer et rades*, par Place, d'après lui-même. — *Deux paysages*, de forme ovale et en hauteur, par Sandby, d'après lui-même. En tout, quatorze estampes sur huit feuilles : 8 fr. 50.

1820. — Comte Potoski. — *Sujets divers et Paysages*, d'après Le Guerchin, par Basire. — *Sujets d'histoire sainte et d'histoire profane*, d'après Ricci, Salvator Rosa et Rubens, par Goupy. — *Paysages et Oiseaux*, d'après Le Guerchin, par Knapon. — *Vues maritimes*, de forme ronde, par Place. — *Chiens de chasse*, d'après Téniers, par Reyshoot. — *Bothwell Castle ier Clid*, d'après Sandby, par Scherbinin.... etc. En tout, quarante-sept estampes : 4 fr.

Sujets tirés de la Fable. — Sujets tirés de Gulliver. — Scènes familières. — Scènes du Théâtre de Shakespeare. — Vues. — Paysages, d'après Bowles, Grison, Hamilton, Hearne, Hodges, Miller Northcote, Opie, Peters et Smirk, par Barlow et autres. En tout, cent dix-sept estampes : 30 fr.

Caricatures. — Sujets satiriques, d'après Baldrey, Barlow, Bennell, Brien, Bunbury, Dighton, Hayman, Millington, Nelver, Nixon, Porter, Sayer, Stuart, Topam, par Ch. et J. Bretherton, Cabbage, Dickinson, Fougeron, Junto, Roberts, Roe, Scratch, Simpson, Truchy, Vinegar, Watson, Yanki et autres. En tout, deux cent quatre vingt-dix-huit eslampes, dont 261 gravées à l'eau forte, et 37 en manière noire. De ces 298 estampes, 30 sont coloriées : 98 fr. 15.

Joseph expliquant les songes, d'après Ribera. — *Mort de saint Joseph*, d'après Velasquez, par Bannermann. — *Paysages et Marines*, d'après Dietricy, Boucher, Patel et Vernet, par Benazeech. — *Bataille d'Ozzakow, en 1737*, par Benoist. — *Jason, le Chimiste, et différents paysages et marines*, d'après Salvator, Rosa, Berghem, Bosman et Stein, par Boydell. — *La fuite en Egypte*, d'après le Dominiquin, par Byrne. En tout, dix-huit estampes au burin : 12 fr. 50.

Lever de soleil, d'après Claude Lorrain, par Canot. — *Mort de Richard III et de W. Rufus*, d'après Barralet, par Chesham. — *Jupiter et Semelé*, d'après West. — *Vues de Windsor*, d'après Sandby, par Doschkaw. En tout, huit estampes au burin : 11 fr.

Paysages, d'après Brinckmann, Poelenburg, Smith et Pillement, par Elliot. — *Paysages*, d'après Salvator Rosa, Molenaert et Ruysdael, par Godfrey. — *Tabagies*, d'après Henskerk et Téniers, par Goldar. — *Paysages*, d'après Guastre Poussin, par Gronville. — *Tancrède et Herminie*, d'après Poussin. En tout, quinze estampes au burin : 9 fr.

Timon d'Athènes, d'après Dance ; *Pyrrhus et Glaucias*, d'après West, par Hall. — *Saint Paul prêchant aux Bretonnes*, d'après

Mortimer, par Haynes. — *Sujet de l'enfant prodigue*, par Abraham Hogenberg. — *Berger content et différents sujets*, d'après Téniers et Boucher, par Ingram. En tout vingt-neuf estampes au burin : 4 fr. 10.

La Conversation, d'après Téniers, par A. Laurent. — *Compagnons Joyeux*, d'après Ostade, par Liart. — *Paysages*, d'après Lambert, par Mason. — *Paysages*, d'après Wilson, par Morris. — *Le Berger*, par Newton. — *Paysages*, d'après Zuccarelli, par Pouncey. — *Sainte Famille*, d'après Poelenburg, par Pye. En tout, quinze estampes au burin : 9 fr. 50.

Vue d'Italie, d'après Wilson, par Roberts. — *Monument romain*, d'après Pars, par Rooker. — *Virgin and Child*, d'après le Dominiquin, par Sailliar. — *Circé*, d'après le Dominiquin, par Sharp. — *Tobie*, d'après Salvator Rosa. — *Aveugles*, d'après le Tintoret. — *La Reine de Saba*, d'après Le Sueur, par Cr. Smith. — *Félicité champêtre, Plaisirs innocents*, d'après Loutherbourg, par W. Smith. — *Tentation de saint Antoine*, d'après Téniers, par Sullivan. — *Collation flamande*, d'après Van Harp, par J. Taylor. *Céladon et Amélie : Palémon et Lavinie*, d'après Kauffmann, par C. Taylor. En tout, quatorze estampes au burin : 9 fr. 50.

Le repos de la villageoise, d'après Berghem, par White. — *Paysage avec scène pastorale*, d'après Claude Lorrain, par W. Wilson. — *Sujets et Paysages*, d'après dix-neuf tableaux de Bassan, Castiglione, Pierre de Cortone, Jordans, Carlo Maratti, Guido René, Ribera, Salvator Rosa, le Tintoret, le Titien, l'Espagnolet, Paul Véronèse, Van Dyck, Rembrandt et Sneyders, par Winstanley. En tout, vingt-deux estampes au burin : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage où l'on voit un homme assis au bord d'une rivière*. Estampe à l'eau forte : 5 fr.

1873. — Gigoux. — *The Day appointed*, d'après Wood. — *Italian Girls*, d'après Williams. — Deux estampes petit in-folio : 3 fr.

Oberwesel, d'après Turner. — *Les Grecs en retraite*. — *Retour des champs*. Trois estampes, dont deux avant toute lettre : 5 fr.

W. Charlotte, princesse de Galles, par Smeth. — *Jacques II*, par Williams. — Deux estampes in-folio : 7 fr. 50.

Portrait de Johnston, Walter-Scott, etc., neuf portraits : 5 fr. 50.

Chiens. — *Paysage*, d'après Claude Lorrain, etc., six estampes : 12 fr.

Trois jeunes filles viennent pour faire écrire une lettre. Epreuve grand in-folio, à la manière noire, avant toute lettre et avec marge : 2 fr.

Couple revenant de la vendange. Estampe in-folio, de forme ovale. Epreuve avant toutes lettres, imprimée en trois tons, avec marges : 96 fr.

Freisthien, Charles-Henri, Comte d'Estaing. Estampe in-folio, en couleurs, avec marges : 285 fr.

1877. — Delaguy. — *La chute de cheval*. Estampe gravée à la manière noire : 15 fr.

1885. — De la Bérardière. — *O tempora ! O mores !* Epreuve en couleur : 100 fr.

1899. — Ligaud. — *Portrait d'une jeune fille debout, à mi-corps, coiffée d'un chapeau à larges bords, se promenant dans un parc*. Estampe de forme ovale, imprimée en couleurs, rognée à l'ovale : 495 fr.

Jeune femme prenant du café. Estampe de forme ovale gravée au pointillé. Epreuve imprimée en bistre, rognée à l'ovale et remmargée : 52 fr.

1899. — Vallet, de Bordeaux. — *La Famille de Rubens*, 74-59 : 60 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février et 1er Mars. — *Musidora*. Epreuve avant toutes lettres, en couleur, avec marges : 38 fr.

L'épluchouse de pois verts. Epreuve avec le titre seul, sans aucune lettre, en couleur et avec marges : 19 fr.

Jeune femme se démasquant. Epreuve de forme ovale, avant toutes lettres, imprimée en couleur : 22 fr.

Ce qui vous plaira. Estampe de forme ovale, gravée en réduction et imprimée en couleur : 28 fr.

Ceres-Patry. — Deux estampes de forme ovale, en couleur : 38 fr.

Le Repos : Jeune fille assise au pied d'un arbre, la tête appuyée sur une main et caressant de l'autre un chien. Estampe de forme ovale, imprimée en couleur sans marge : 25 fr.

Petite fille entourant le cou de sa chèvre d'une guirlande de fleurs. Petite estampe de forme ovale, avant toutes lettres et imprimée en bistre : 13 fr.

L'étude de la musique : une jeune femme assise sur un canapé placé sous le péristyle d'un palais, joue de la harpe ; un jeune homme, dissimulé derrière une colonne, l'écoute attentivement. Estampe en largeur gravée en manière noire, avant la lettre : 12 fr.

London Life, 1817. Quinze pièces, tirées sur deux feuilles et représentant des scènes de mœurs. Epreuves avant toutes lettres, en couleur, tirées avant d'avoir été séparées pour l'illustration de l'ouvrage portant le titre cité plus haut : 140 fr.

Planty. — *Vanity*. — *The loue Zetter*. — *Friendship*. Cinq estampes en noir et en couleur : 51 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Portraits de deux princes et deux princesses de la maison d'Orange, dont Sophie Wilhelmine*. Epreuves en noir, sans aucune lettre, avec marge. Les quatre estampes : 160 fr.

1900. — Vente X..., 20 Février. — *L'Enfant enlevé par les Gypsies*. — *L'Enfant retrouvé*. Deux estampes en couleurs : 170 fr.

1900. — VENTE X..., 7 JUIN. — *Les Compliments du jour de l'An.* Estampe en couleur, à toute marge : 145 fr.

Le Colin-Maillard. Deux estampes en couleur, à toute marge : 103 fr.

Ecole byzantine.

Tableaux

1899. — ODIOT. — *Trois panneaux représentant des sujets ayant trait à l'Exaltation de la Croix :* 320, 420 et 435 fr.

1897. — MARQUIS DE PLESSIS-BELLIÈRE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois (64-41) : 500 fr.

Ecole espagnole.

Tableaux

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Vue prise en Espagne : Deux hommes, dont l'un porte un manteau rouge* (47-70) : 120 fr.

1868. — RINECKER. — *Le violoniste* (62-42) : 78 fr.

1869. — OUDRY, ALPHONSE. — *Portrait d'une princesse* (88-128) : 510 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *Portrait de femme :* 260 fr.

1890. — ROTHAN. — *Portrait d'homme :* 620 fr.

Un autre portrait d'homme : 145 fr.

1892. — BARBEDIENNE. — *Paysage :* 100 fr.

1894. — VENTE X..., 15 MARS. — *La Visitation :* 750 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Portrait de femme :* 69-54) : 26 fr.

1897. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *Le retour de l'enfant prodigue* (135-110) : 440 fr.

1898. — MORENHEIM. — *Adoration de la Vierge et de l'enfant Jésus* (120-245) : 350 fr.

1898. — VENTE X..., 19 MARS. — *L'Adoration des Mages ;* Triptique : 255 fr.

1898. — MORENHEIM. — *Fruits, légumes et gibiers morts* (130-179) : 400 fr.

1898. — VENTE X..., 13 JUIN. — *Portrait d'un Gentilhomme :* 112 fr.

1898. — CH. YRIARTE. — *Portrait d'un savant :* 135 fr.

1899. — SISLEY. — *Enfant à la balle* (60-73) : 780 fr.

1899. — CH. STEIN. — *Saint Julien* (91-68) : 1.000 fr.

1899. — VEUVE CHOCQUET. — *Tête de Vieillard* (77-62) : 430 fr.

1899. — SCHUBART, MUNICH. — *La Sainte Vierge en prières* (240-190) : 1.562 fr.

1899. — VALLET. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (64-47) : 40 fr.

Au Prado. Madrid 31-42) : 25 fr.

La promenade de l'enfant (72-90) : 335 fr.

1900. — VENTE X..., 26 MARS. — *Portrait d'homme* (17-34) : 50 fr.,

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Scènes du Martyre de Sainte Agnès :* 119 fr.

1900. — VENTE H.-W., 30 AVRIL. — *Portrait d'une dame de qualité* (124-91) : 1.000 fr.

1900. — CARDINAL DESPING. — *Portrait de femme tenant un éventail :* 70 fr.

Dessins

1859. — VENTE X..., DU 16 AU 18 MAI. — *Deux sujets religieux.* Dessins lavés au bistre : 1 fr. 50.

1869. — DAUZATS. — *La Vierge noire.* Dessin : 15 fr. — *Portrait d'homme :* 200 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 1er FÉVRIER. — *L'Esprit Saint inspirant l'Evangéliste Saint Paul.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine réhaussé de blanc (29-22) : 4 fr.

Ecole flamande.

Tableaux

1857. — WALLARDI. — Triptyque : le milieu représente *La Résurrection du Christ ;* le volet de droite *L'Ascension du Christ ;* celui de gauche, *Le Martyre de saint Sébastien :* 20.000 fr.

1858. — MERIGHI. — *Un Triptyque :* 1.050 fr.

1860. — A. D., DE TURIN. — *Le Triptyque de la vente Wallardi :* 13.500 fr.

1868. — COMTE DE C..., 23 AVRIL. — *Les deux saints Jean.* Bois (47-28) : 100 fr.

1868. — GERMEAU. — *Deux volets à saints personnages sur fonds de paysage :* 1.200 fr.

Porte de Retable : *Scène de la vie de la Vierge :* 165 fr.

1869. — BORROUET-AUBERTOT. — *Le bon Samaritain* (58-51) : 310 fr.

Intérieur flamand (56-58) : 300 fr.

Le Roi de la fève (46-60) : 570 fr.

Intérieur de Cabaret (43-57) : 260 fr.

1873. — COMTE DE VILLA-FRANCA. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur un autel* (59-52) : 2.550 fr.

La Vierge sur un trône tenant l'Enfant Jésus (73-52) : 1.050 fr.

La Vierge tenant le Christ mort (37-25) : 1.160 fr.

1873. — WILSON. — *Sainte Cécile jouant de l'orgue* (49-64) : 1.600 fr.

1876. — MARCILLE. — *Portrait de femme* (22-14) : 360 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, (40-33) : 156 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La présentation au temple*. Bois (58-53) : 10.000 fr.

Philippe le Bon, Duc de Bourgogne. Bois (25-19) : 610 fr.

Le Christ et la Vierge. Bois (29-38) : 2.000 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Bois (115-95) : 690 fr.

La Madone et deux Saints. Bois (61-32) : 820 fr.

Triptyque : *Sujets de l'histoire sainte*. Panneau central (56-43), volets (56-16) : 1.100 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (37-22) : 1.180 fr.

1881. — Tencé de Lille. — *Portrait de Maximilien Ier* : 690 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Deux volets de Triptyques* (86-30) : 545 fr.

Triptyques (33-25) : 1.085 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait d'homme*. Bois de forme ovale (10-8) : 105 fr.

1883. — Narischkine. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 500 fr.

Portrait d'homme : 2.200 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Triptyque*. Panneau central (53-40), volets (48-14) : 3.900 fr.

1885. — Aragon. — *Don Sébastien* : 840 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Diptyque* (60-68) : 1.800 fr.

Volet de Triptyque (72-52) : 340 fr.

Portrait d'enfant (34-26) : 100 fr.

1888. — Dr Roth. — *Le Calvaire*. Bois (27-18) : 705 fr.

La Sainte Messe. Bois (24-17) : 800 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Bois (29-20) : 2.510 fr.

1889. — Odiot. — *Portrait de femme, vue en buste la tête de trois quarts tournée vers la gauche*. Bois (35-29) : 8.500 fr. — Volet d'un Triptyque : *Une princesse agenouillée devant son prie-Dieu ; une religieuse en costume noir est debout derrière elle tenant une couronne* (59-33) : 1.050 fr.

Volet d'un Triptyque : *Sainte Catherine, debout, dans un intérieur*. Bois (59-33) : 700 fr.

La Sainte Famille dans un intérieur de style architectural ; la Vierge assise, drapée dans un ample manteau, tient l'Enfant Jésus et lui donne le sein. Saint Joseph est debout sur la droite. Bois. Cintré du haut (36-20) : 700 fr.

1889. — Dreyfus. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 1.050 fr.

1892. — Barbedienne. — *Diane au bain* : 190 fr.

Diane à la chasse : 120 fr.

Les joueurs de cartes : 295 fr.

1892. — Prince Troubetzkoï. — *Le Calvaire* : 1.250 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *La Tour de Babel* : 470 fr.

Les joyeux convives : 185 fr.

Suzanne et les vieillards : 200 fr.

1897. — Gonet. — *La Sainte Famille* (49-40) : 6.800 fr.

Portrait d'un jeune prince en buste (29-24) : 1.000 fr.

Portrait de la femme de l'empereur Charles-Quint : 2.900 fr.

La Sainte Famille : 1.700 fr.

Portrait de Guillaume de Clèves (22-17) : 500 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait d'homme* (XVe siècle). Bois (34-23) : 550 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (fin du XVe siècle). Bois (105-75) : 160 fr.

Allégorie (XVIe siècle) : 70 fr.

Nature morte (XVIIe siècle) : 135 fr.

Jésus devant Pilate (XVIIe siècle). Cuivre (23-18) : 150 fr.

1897. — Deuzy et Arras. — Volet de diptyque : *Saint Charlemagne ; au revers Sainte Anne* peinte en grisaille : 105 fr.

1898. — De Juigné. — *Triptyque* : (105-47) : 510 fr.

1898. — G. Loyeux. — *La Vierge, Jésus et Saint Jean* : 320 fr.

1899. — Broadwood, à Londres. — Triptyque : *L'Adoration des Mages* (32-42) : 11.440 fr.

1899. — Pierard, à Bruxelles. — *Portrait d'un général espagnol* (137-103) : 620 fr.

Portrait d'un gentilhomme (94-72) : 920 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *La Flagellation. .. La Résurrection*. Panneaux, deux pendants : 204 fr.

Jeune fille coiffée d'une couronne de fleurs : 130 fr.

1899. — Stein. — *Sainte Anne, la Vierge et l'enfant Jésus*. Panneau (31-24) : 5.800 fr.

La Vierge allaitant l'enfant Jésus (18-12) : 300 fr.

Portrait d'enfant (39-30) : 750 fr.

1899. — Pallavicino-Grimaldi. — *Le repos pendant la fuite en Egypte* (175-102) : 1.050 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, à Dijon. — *La tentation de Saint Antoine* (28-40) : 340 fr.

1900. — Macqueron-Larangot. — *Le Christ cloué sur la croix* : 200 fr.

Portrait d'une grande dame : 430 fr.

1900. — Desmottes. — *La Vierge* (97-72) : 2.900 fr.

Le baiser de Joachim sous la porte dorée (53-25) : 350 fr.

Deux Saints Evêques (36-24) : 400 fr.

L'Annonciation, école flamande, XVIe siècle (50-35) : 1.500 fr.

Groupe de quatre figures (84-33) : 1.040 fr.

Deux panneaux (109-16) : 450 fr.

Portrait d'homme. — Portrait de femme (28-20) : 270 fr.

Deux volets de diptyque. *Sujets de l'Annonciation*, peints en grisaille : 220 fr.

1900. — Debrousse. — *La Danse* (49-64) : 205 fr.

Adoration des Mages (11-13) : 100 fr.

1900. — Boulard. — *Coucher de soleil sur un canal, en Hollande* (33-45) : 340 fr.

Portrait d'homme (65-57) : 210 fr.

Le départ des bateaux de pêche (26-45) : 355 fr.

Tête de vieillard (54-46) : 155 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Un Archange musicien :* 115 fr.

1900. — H.-W., 30 Avril. — *L'adoration des Mages.* Ecole flamande (90-70) : 5.000 fr.

Portrait de gentilhomme (77-62) : 155 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Triptyque :* 330 fr.

1900. — Albert Gérard. — *Lunette :* 600 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Le pas des vieux* (95-83) : 62 fr.

Le flirt à l'auberge (33-27) : 45 fr.

La veuve (35-26) : 42 fr.

Portrait de femme (43-32) : 40 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Portrait présumé de David Téniers* (100-75) : 270 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *La Nativité :* 106 fr.

La Vierge couronnée, en adoration devant l'enfant Jésus : 16 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Vierge, Enfant Jésus et personnages :* 100 fr.

Le Christ au jardin des Oliviers : 515 fr.

L'Annonciation : 340 fr.

Portrait d'homme à colerette : 280 fr.

Diane et Actéon : 135 fr.

1900. — Vente X..., 9 Novembre. — *Le Calvaire*, école flamande XVe siècle (1.25-80) : 4.350 fr.

Saint Christophe, école flamande XVe siècle : 345 fr.

Episodes de la vie de Saint Aubin, école flamande XVe siècle : 145 fr.

Le Calvaire, école flamande XVe siècle (42-23) : 410 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, école flamande, XVe siècle : 125 fr.

Le Christ entre la Vierge et Saint Jean, école flamande, XVIe siècle : 230 fr.

1900. — Vente P., 5 Décembre. — *Figure de Sainte :* 399 fr.

Dessins

1883. — Marmontel. — *La partie de cartes*, gouache (21-30) : 65 fr.

Un dessin ? : 200 fr.

1883. — Dérénaucourt. — *Le Christ entouré de larrons.* Dessin : 600 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Le jugement dernier. — L'Eté. — Intérieur. — Femme noble.* Quatre dessins du XVIIe siècle, à la plume, lavés de bistre et d'encre de Chine ; plus la gravure de « l'Eté ». Ensemble : 38 fr.

Estampes

1744. — Quentin de Lorangère. — Huit estampes, d'après Rubens ; savoir : *Le Massacre des Innocents*, par Pontius. — *Les quatre grands Triomphes de l'Eglise*, dont deux par Bolswert, un par Lawers, et le quatrième par Lommelin. — *Deux petits Triomphes*, par Bolswert. — *La grande élévation de croix*, par Withouc. Ensemble : 27 fr.

Vingt-et-une estampes, d'après Rubens, et entre autres : *La Résurrection de Lazare, la Cène et le Serpent d'airain*, par Bolswert. — *La Présentation au Temple*, par Paul Pontius. — *Une Nativité*, par Vorsterman. — *Deux Assomptions*, par Bolswert. — *Une autre Assomption*, par Pontius. — *La Madeleine chez le Pharisien*, par Natalis, etc. Les vingt-et-une estampes : 93 fr. 30.

Neuf estampes, d'après Rubens, et entre autres : *L'Assomption*, par Withouc. — *Une Adoration des Rois*, par Vorsterman. — *Saint Roch*, par Paul Pontius. — *Judith*, par Corneille Galles. — *Les trois Crucifix*, par Bolswert... etc. Les neuf estampes : 63 fr.

Une Nativité. — Hérodiade portant la tête de Saint Jean-Baptiste. — Suzanne, d'après Rubens, par Vosterman. — *La chûte de Saint Paul et une chasse qui en est le pendant*, d'après Rubens, par Bolswert. — *Un Christ mort*, d'après Van Dyck, par Pontius. — *Une Nativité dans laquelle se trouve un Saint François*, d'après Ségers, par L. de Jode. — *Saint Nicolas et une Vierge*, d'après Schut, par Withouc, etc. En tout, vingt-neuf estampes : 62 fr. 10.

Job. — Saint Laurent, d'après Rubens, par Vosterman. — *Deux sujets de Satyres*, d'après Rubens, l'un par Soutsman et l'autre par V. Wyngaerde. — *Les trois Grâces*, d'après Rubens, par P. de Jode. — *Divers morceaux de Stradan*, par Cock, etc. En tout, quarante-huit estampes : 12 fr.

Quatorze estampes, d'après Rubens, et entre autres : *Le Crucifix aux coups de poing*, ainsi appelé à cause de deux anges qui sont dans la planche, dont l'un donne un coup de poing à la mort et l'autre en donne un au diable, par Pontius. — *Une Sainte Famille, où l'Enfant Jésus joue avec un mouton. — Une autre Sainte Famille où l'enfant Jésus joue avec un oiseau. — Le mariage de Saint Joseph et de la Vierge. — L'Education de la Vierge*

par Sainte Anne ; ces quatre sujets par Bolswert. — *L'Enfant Jésus et la Vierge.* — *Le Christ au tombeau.* — *Les disciples d'Emmaüs ;* ces trois sujets par Wilhoue. etc. Les quatorze estampes : 26 fr.

1810. — DE SILVESTRE. — *Diogène, vu à mi-corps, une lanterne à la main,* d'après Segers, par J. Meyssens. — *La Circoncision.* — *Saint George et un sujet d'Amphitrite,* par Schut. — *Le joueur de musette.* — *La vieille cherchant la vermine à une petite-fille.* — *Un titre de livre* (*La Povera Contenta*), par Miel, etc. En tout, neuf estampes : 30 fr. 50.

Diane et Endymion. — *Vénus couchée près d'une rivière où l'Amour se baigne.* — *Deux sujets champêtres.* — *Narcisse se mirant dans une fontaine et un jeune garçon écoutant une jeune fille jouant du tambour de basque,* six pièces, par Neve. — *Quatre paysages avec figures,* par Francisque. — *Quatorze marines et vues de ports,* par Casembrot. Les trente quatre estampes : 31 fr. 50.

Sujets, Marines et Paysages, d'après Breughel, Bol, de Vos, Stradan, Sprauger, Candide, Stéphanus, Brit, de Ghein, etc., par différents artistes. En tout quatre-vingt-huit estampes : 17 fr.

Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. — *Saints et saintes,* d'après Rubens, par Bolswert, Leeuw, Marinus, Pontius, Swanenburg, Van Orley et autres. En tout, vingt estampes : 30 fr.

Sujets historiques. — *Traits fabuleux.* — *Allégories.* — *Portraits.* — *Paysages.* — *Chasses,* etc., d'après Rubens, par Bolswert, Delaunay, Goupy, Leeuw, Soutman, Suyderhoef, Van Uden et Wyngaerde. En tout, soixante-dix estampes : 61 fr.

Chasses et Paysages, d'après Sneyders et Wildens. — *Sujets d'histoire sainte et d'histoire profane,* d'après Jordaens, par Lauwers, Marinus, Neefs et Vorsterman. En tout, treize estampes : 18 fr.

Quarante-deux estampes, d'après Van Dyck, et entre autres : *Samson et Dalila,* par Snyders, — *La Sainte Famille.* — *L'Enfant Jésus dormant sur le sein de la Sainte Vierge,* par Bolswert. — *Saint Sébastien,* par Van Schuppen. — *Sainte Rosalie,* par Pontius. — *Têtes d'apôtres,* par Van Kessel. — *Mars et Vénus,* par Waumans, etc. Les quarante-deux estampes : 20 fr. 85.

Portrait de princes souverains, d'hommes d'épée, d'église et de robe, de savants, d'artistes, de princesses et de dames de qualité, d'après Van Dyck, gravées à l'eau-forte, par Van Dyck lui-même, et par d'autres artistes flamands. En tout, cent-quatre-vingts estampes : 220 fr.

Cent-huit autres portraits, d'après Van Dyck, gravées par lui-même et par d'autres artistes flamands : 80 fr.

Notre Seigneur et les Pèlerins d'Emmaüs. — *La décollation de Saint Jean-Baptiste.* — *La Sainte Famille.* — *Saint François-Xavier,* d'après Quellinus; sujets gravés par divers artistes flamands, et entre autres : *La Sainte Famille,* par Bolswert, et *Saint François,* par Borrekens. — *Le Portement de Croix,* sujet en demi-figures, d'après Van Hoeck, par Voet. Les six estampes : 14 fr. 50.

Tabagies. — *Scènes villageoises.* — *Paysages,* dont une vingtaine d'après Teniers, par divers artistes flamands. — *Vues de parcs, de jardins et paysages,* par Génoels... etc. En tout cinquante-six estampes : 20 fr.

Marche du roi Louis XIV, passant sur le Pont-Neuf et allant au Palais, d'après Van der Meulen, par Hechtemburg. — *Sujets militaires, Chasses et Paysages,* par Baudouins et autres. En tout, quarante estampes : 22 fr. 50.

Sujets, Paysages et Vues, d'après Van Falens, Michau et Lemoi, par Van Orley et Franciscque. — *Rendez-vous de chasse et le sujet dit « Le chasseur fortuné »,* par Lebas. — *Première et seconde vue d'Ostende,* par Masquelier. En tout, dix-huit estampes : 14 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — Estampes variées en lots.

Estampes gravées à l'eau-forte par différents maîtres sur leurs propres dessins.

Vues d'Italie. — *Vues d'intérieur de Jardins,* par Bloemen, dit Horizonti. — *Vaste campagne;* dans les airs, Mercure et Psyché, par P. Breughel, à Rome, en 1553. — *Trois paysages,* par L. Bril, à deux, 1590. — Dix Paysages ornés la plupart d'épisodes tirés de l'Histoire Sainte et de la Fable, par Cock; à quatre 1550-1558. — *Sainte Cathérine,* une palme à la main; demi-figure. — *Déification d'Enée.* — *Bergère près d'un Berger;* ce dernier sujet de demi-figure, marqué par Van Dyck. — *La Victoire debout;* près d'elle les esclaves enchaînés et des armures, par Floris, 1552. — *Quatre vues prises sur les bords de la Seine,* en Normandie, par L. Mey. — *Traits historiques, sujets fabuleux et scènes pastorales;* treize pièces par R. V. Orley. — *L'Annonciation, la Visitation,* par J. V. Orley (2 épreuves avec différence du premier au 2.). En tout, 43 estampes sur 26 feuilles : 8 fr. 10.

Deux vues de rivières; à la gauche de la première, un village entouré d'une muraille; du côté opposé, une barque à voile; à droite de la seconde vue, une haute montagne couronnée d'un fort; vers le devant, à gauche, une barque à voile et à terre, sur le rivage : B. P. Pièces rares par Peters. — *Le Jugement de Salomon,* par A. Quellinus. — *Danse d'un satyre et de trois enfants;* à gauche, un petit satyre assis et un enfant debout jouant de la flûte et du tambour de basque. La scène se passe dans un bois; à terre : E. Quellinus F. (ce nom s'y trouve deux fois). — *Deux paysages avec ruines,* par Sealberge, 1627. — *Dieu, le Père,* la main droite sur le globe, buste, dans la marge : Deus Pater. — *Saint Paul,* vu à mi-corps; il tient de sa main droite un grand livre ouvert; dans la marge, en deux lignes, à rebours : Bartolomeus Sprangers Antverpiensis feecit... in fraga, 1589. — *Vue d'un village de Flandre,* par Stalbant. — *Berger debout, sa houlette sur l'épaule droite;* près d'elle un berger. Sujet de demi-figures; à gauche, dans la marge : « Johan Thomas. in. et fecit (Pièce rare). — *Villageois et villageoise près d'un chartatan;* dans le fond, à un écriteau attaché au bâton sont sur le tableau de l'empirique : « H. Wellidmas inuen. et fe. » sujet de demi-figures, gravé en partie au burin. Onze estampes sur 8 feuilles : 40 fr.

Estampes à l'eau-forte, d'après différents maîtres.

Paysages, par Baudouins C... W. W. Leeuw (six morceaux d'après Adr. Van Nieulant). — *La Chûte des Réprouvés,* d'après Rubens, par Van Orley (Pl. de 2 feuilles). — *Stock* (Paysage double d'Epr.), seize morceaux, plus vingt-quatre *Vues et Paysages,* d'après P. Breughel, sous le titre *Regiunculæ et Villa Aliguot ducatus Brabantia...* 1612, et vingt-deux *Sujets et Chasses,* d'après Rubens, Teniers, Van Dyck et Sneiders. Soixante-trois estampes sur 27 feuilles : 16 fr.

Estampes au burin par et d'après différents maîtres:

Sujets, d'après différents maîtres d'Italie : 26 morceaux, par Q. Boel (Pièces de la suite dite *Le Cabinet de Téniers*). — *Le portrait de Brouwers,* d'après Van Dyck; par S. A. Bolswert. — *Le portrait du cardinal Camille,* d'après Maratti, par Clouvet. — *Les plaisirs de Village.* — *Le Retour au Village,* d'après Berghem, par De Ghendt. — *Les quatre Eléments,* d'après K. Mander, par I. De Gheijr. — *L'Ignorance tenant un hibou,* d'après Jordaens, par P. et de Jode le Jeune. Vingt-cinq sujets d'après des Maîtres d'Italie, par T. V. Kessel (Pièce de la suite dite *Le Cabinet de Téniers*). — *Le chirurgien de village,* d'après Brouwer. — *Le Roi boit,* scène burlesque. — *Le Joueur de Rummel pot,* 1633, d'après C. Sachtlecien, par Marinus. — *Femme à sa toilette,* d'après Jordaens. Pièce attribuée à J. Nœf). — *Le groupe de Laocoon,* d'après l'antique, par P. Perret. 1502. — *La Fuite en Egypte.* Cloes Pouvelszon fecit. — *La Magdeleine,* d'après Guido, par V. Stiean. — *Deux Zèbres,* C. Vermeulen sc. — *Paysage,* d'après Foucquier, par Aleix Voet. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Mazzuoli, et *Saint-Pierre repentant,* buste d'après Reni, par Vostermian. — *Aloysius Contareno Eques,* Patritius orator venetus A° 1628, représenté à mi-corps, un papier à la main : Vostermanni op et excudit (Epreuve avant toutes lettres). — *Villageois vu à mi-corps,* un papier à la main, d'après Brouwer, par Waumans. Sujet dans un rond. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Maratti, par Werterhout, 1698. — *Saint Nicolas apparaissant à l'empereur Constantin,* d'après Schut, par Witdoeck. Soixante-quinze estampes : 18 fr.

Vues d'Italie et de Flandre, et Paysages, à la plupart des Paysages, des épisodes tirés de l'Histoire Sainte « Breughel inve H. Cock excudit » différemment écrit (9 Pièces). — *Suite de Vues,* sous le titre de : Topographia variarum regionum. Inventa a Matheo Bril... 1624 (28 P.). — *Piscium Vivae icones inventae ab Adriano Collardo...* Visscher, anno 1634 (20 P.). — *Six Paysages;* aux 2me et 4me : Jacob Foquier penxit. — *Village au bord d'une rivière,* d'après Jod Van Lier. — *Deux hommes entourés de serpents, un dragon ailé et divers animaux;* P. P. Rubens pinx. — *Flamands et Flamandes réunis au bord d'une rivière pour tirer une oie ;* titre : Vreuchts verwecking... I Saveri Inv. Ces 65 estampes par des graveurs anonymes (21 feuilles) : 5 fr.

Estampes doubles.

Morceaux à l'eau-forte ou au burin.

Suite de poissons de mer et de poissons d'eau douce. Du n° 37 à 48, avant les nos et avant l'adresse de Van Merle; aux quatre autres suites le nom de Van Merle. — *Livre d'Oiseaux* (n° 81 à 92). Epreuves sans adresse ni numéros; dix-neuf vues, environs de Paris, etc., etc., et un *Paysage.* — *Les sept demandes de l'oraison dominicale.* Huit pièces, titre compris et un *Combat de Cavalerie:* tous ces morceaux par Flamen. Cent-une estampes : 59 fr.

Trois suites, *Poissons de mer.* — Deux suites, *Poissons d'eau douce* (ces dernières épreuves avec l'adresse de Van Merle et les nos. — *Livre d'Oiseaux.* — *Les sept demandes de l'Oraison dominicale,* huit pièces, titre compris, par Flamen. Quatre-vingts estampes : 29 fr.

Différents animaux, par Fyt. — *Paysages,* par Gensels. — *Le Berger.* — *La Vieille cherchant la vermine à un enfant et le Soldat,* par Miele. — *La fuite en Egypte et la Sainte Famille et le Petit Saint Jean,* pièces octogones. — *La Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, Saint Joseph donnant l'Enfant Jésus à la Sainte Vierge montée sur un âne.* — *Femme, un enfant dans ses bras.* — *Femme traversant un ruisseau.* — *Pèlerin en marche.* — *Dame, un rosaire à la main,* les quatre derniers morceaux de même proportion. — *Berger qui trait une brebis.* Pièces attribuées à Miele. — *Différents paysages,* d'après Millet ; plusieurs par Théodore et un par un anonyme. — *Différents paysages,* par Neve. — *L'arc de Septime Sévère,* par Nieutant. — *Hérodiade.* — *La Nativité.* — *Toilette de Vénus.* — *Vénus près d'Adonis mort,* par Panneels. — *Paysages, Marines et Vues,* par N. de la Platte-Montagne. — *Le Bon Samaritain.* — *La Vierge sortant d'une étable.* — *La fuite en Egypte,* par Uden. — *Vue d'un canal,* par de Wadder. — *La Fileuse,* par Wyck. En tout, 62 estampes : 52 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Le marché de campagne.* — *Le mariage de campagne,* d'après Bout, par Bargas. — *Joseph en Egypte,* d'après Breenbergh, par Bisschop.

— *Chasse au sanglier,* par P. Boel. — *Saint Jean dans le désert,* par Bray. — *Grotte dite d'Aqua Farella,* par Breenbergh, etc... En tout, quinze estampes : 11 fr. 50.

1843. — Debois. — *Progné faisant voir la tête de son fils à son époux après lui en avoir fait manger le corps.* Dans la marge du bas, quatre vers d'Ovide. Estampe en largeur du XVIIe siècle, d'après Rubens : 5 fr. 25.

Mutius Attendulus, vu de profil et coiffé d'un bonnet, d'après Rubens. — *Arnoldus Vinnus.* — *Laurentius Hamma.* Les trois estampes : 12 fr. 60.

Justus Lipsius, vu à mi-corps et vêtu d'une robe garnie de fourrures. Estampe en hauteur, sans aucune inscription : 50 fr. 40.

Portrait d'un mathématicien ; il est représenté, la tête couverte d'une calotte, assis dans un fauteuil, la main gauche étendue sur un grand livre ouvert, sur lequel il trace des figures géométriques avec un compas qu'il tient de la main droite ; au bout de la table, sur laquelle il travaille, plusieurs livres supportant une sphère. Le

fond à gauche offre une vue de mer avec plusieurs navires. Estampe en largeur, sans aucune inscription : 15 fr.

1852. — Hys de Lasalle. — *Saint Pierre et saint Paul tenant le linge de Sainte Véronique.* Estampe du XVe siècle (101-68) : 201 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Koert de Bruxelles* (sic) : au bas de la droite, l'adresse de Corn.-de-Iode. Estampe du XVIe siècle à l'eau forte : 4 fr. 50.

Un Magicien tourmenté par les démons, d'après Breughel. Estampe du milieu du XVIe siècle : 8 fr.

La Société gaie : 9 fr. 50.

Cinq pièces de la suite des sept péchés capitaux, savoir : *l'Envie, la Colère, la Luxure, la Gourmandise, l'Avarice*, d'après Breughel : 18 fr. 50.

La Chouette. Estampe en largeur, d'après P. Breughel : 5 fr. 50.

La Fortune. Estampe du XVIe siècle : 4 fr. 25.

Hospitalité de Philemon et Baucis envers Jupiter et Mercure. Estampe en largeur d'après Rubens, et publiée par J. Meyssens : 19 fr.

La Pêche du poisson pour payer le tribut. Dans la marge, le titre : « Vade ad mare, invenies stater[illegible] ». Estampe du XVIIe siècle, manquant de conservation ; elle est dans le genre de L. Vorsterman : 20 fr.

Adam et Eve, d'après B. Spranger : 1 fr. 25.

1865. — Campenlyn. — *Sainte Agathe*. Elle est représentée debout sous un portique, tournée vers la gauche, tenant de la main droite des tenailles, instrument de son supplice, et de la gauche la palme du martyre. Estampe du XVe siècle, coloriée du temps : 13 fr.

Sujet mystique représentant Jésus en croix : à droite Sainte Madeleine ; à gauche, une autre sainte et une religieuse. Estampe du XVe siècle, coupée du haut : 65 fr.

Le Christ en croix. On voit à gauche la Sainte Vierge, à droite Saint Jean, et au pied de la croix la Madeleine. Estampe du XVIe siècle, restaurée à l'angle supérieur gauche : 6 fr.

Le Baptême de Jésus-Christ. Saint Jean, un genou en terre au bord du Jourdain, baptise le Sauveur, qui est dans l'eau jusqu'au dessus des genoux, ayant les mains croisées sur la poitrine. Estampe en hauteur du XVIe siècle, non décrite : 3 fr.

Allégorie représentant le triomphe de la Paix, d'après Franz Floris. Estampe au burin du XVIe siècle : 4 fr. 50.

Combat des bons et des mauvais anges, représenté par un Triptyque ; on voit sur le volet de gauche les joies du Paradis, et sur celui de droite les tourments de l'Enfer d'après Jérôme Bos. Estampe au burin du XVIe siècle : 5 fr. 50.

Jésus chez Marthe et Marie. Estampe en largeur, du XVIe siècle, avec marge : 1 fr.

La guerre entre et le mauvais ange[illegible] d'après P. Breughel. Deux groupes de [illegible] et de [illegible] du XVIe siècle : 6 fr. 50

La guerre [illegible] aux pieds et aux [illegible] d'or. D'après Breughel. Estampe du XVIe siècle : 2 fr. 50.

La guerre [illegible]. Estampe en largeur [illegible] figures [illegible] : 3 fr.

Intérieur de [illegible] Remarque [illegible] fleurie, et [illegible] Estampe du XVIe [illegible] 3 fr. 75.

L'Ensevelissement d'[illegible] langes, la Vierge, les Saintes femmes. Estampe en largeur du XVIe siècle, [illegible] 2 fr. 50.

La Sainte Vierge assise [illegible] sur ses genoux l'Enfant Jésus. [illegible] du XVIIe siècle, sans nom, ni marque : 21 fr.

Mercure se préparant à couper la tête à Argus. Copie de manière différente de la contre-partie de l'estampe de Sadeler à Bolswert, d'après Jordaens. Epreuve avant [illegible] mais maintenant de conservation : 1 fr. 25.

Portrait d'homme. — Il est représenté à mi-corps, devant une table, la main gauche appuyée sur un livre ouvert, et tenant de l'autre main une plume. Estampe du XVIIe siècle, sans aucune lettre : 1 fr. 25.

Paysage avec figures. On voit au milieu du premier plan une femme sur un mulet, précédée d'un autre mulet chargé : elle est suivie d'un homme en manteau ; à gauche, deux arbres se perdent dans la partie supérieure. Estampe du XVIIIe siècle, dans le genre de Berghem : 2 fr.

Autre paysage du même genre. On remarque sur le premier plan, une femme à genoux travaillant avec chèvre, et [illegible] d'une vache. Estampe du XVIIIe siècle, avec marge : 2 fr. 50.

Autre paysage du même genre. Des arbres, un ruisseau, une rivière et des pêcheurs à la ligne. Estampe du XVIIIe siècle à l'eau forte : 3 fr.

1877. — Didot. — *Jésus-Christ tenté par le démon*. Estampe du XVe siècle : 455 fr.

Le Christ en croix. Estampe du XVe siècle, dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, celui qui se trouve au Musée de Berlin : 1.605 fr.

La Tentation de Saint Antoine. Le Saint, assis à droite, lit un livre. A gauche, une jeune femme, debout, tenant un vase de la main droite, pose sa main sur la tête du saint. Au fond, divers bâtiments. Estampe du XVe siècle. 8, 9, 6, 4 : 12 fr.

Sainte Marie-Madeleine. — Estampe du XVe siècle, non décrite : 20 fr.

Le Christ en croix. A gauche de la croix se tient debout la Sainte Vierge, la tête baissée, les mains jointes ; à droite, Saint Jean, tenant sous son bras gauche un livre, et essuyant ses larmes de la main droite. Au pied de la croix, une tête de mort. Au fond à droite, sur une hauteur, un château fort

Deux montants, réunis dans le haut par une arcade, genre gothique fleuri, encadrent cette pièce. Estampe non décrite du XVIe siècle (0,111-0,075) : 55 fr.

La Vierge assise. — Estampe du XVIe siècle. Epreuve du 1er état : 345 fr.

Vie et Passion de Jésus-Christ. — Composition disposée en forme de triptyque, dont chaque partie est divisée en trois compartiments, ce qui offre neuf sujets. On voit sur la partie du milieu 1° *Jésus en croix ;* 2° *La Sainte Famille ;* 3° *La Messe de Saint Grégoire ;* sur le volet gauche : 1° *La mise en croix;* 2° *Couronnement d'épines;* 3° *Jésus au Jardin des Oliviers ;* et enfin, sur le volet droit : 1° *Jésus dépouillé de ses vêtements ;* 2° *La Flagellation ;* 3° *La Circoncision.* Estampe non décrite du XVIe siècle (0,114-0,080) : 50 fr.

Le triomphe de l'Enfant Jésus. — Grande estampe du XVIe siècle en six feuilles. Sur la première, on lit en haut : « Iek Schrijve tot u ghy Jonghelinghen want ghij zijt sterck ende het » : (26,3-37,1) : 125 fr.

Une truie allaitant des hommes. — Estampe satirique du XVIe siècle, avec des inscriptions en hollandais sur plusieurs banderoles (26,9-42,2) : 65 fr.

David jouant de la harpe devant Saül. — Estampe du XVIe siècle (33,8-48,5) : 95 fr.

Nabuchodonosor ordonne de mettre Sidrach, Misach et Abdénago dans une fournaise ardente, d'après Fr. Floris. Estampe en trois planches du XVIe siècle (30,5-47) : 95 fr.

La mort d'Absalon, d'après Fr. Floris. Estampe du XVIe siècle : 140 fr.

La Cène. — Dans une salle éclairée par quatre fenêtres, Jésus-Christ et les Apôtres sont réunis autour d'une petite table ronde. Saint Jean paraît être assis sur les genoux du Sauveur. Le sujet est entouré d'un cadre architectural, style renaissance. Estampe non décrite du XVIe siècle (0,105-0,079) : 10 fr.

Ecce homo. — Dans un cadre architectural, au haut duquel, sur une tablette, on lit : « Ecce homo », Jésus est au milieu de sept bourreaux. Estampe du XVIe siècle, faisant pendant à la précédente (0,111-0,077) : 2 fr.

Léopold Ier, d'Allemagne. — Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 2 fr.

Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal de France, à cheval : 70 fr.

Le même personnage, avec marges : 17 fr.

Henri III et Henri IV, de France. — Deux portraits sur la même feuille. Au-dessous des portraits, les scènes de l'assassinat et de la mort de ces souverains : 13 fr.

Jean Huss, en pied. — Estampe sur bois : 3 fr. 50.

Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré : 105 fr.

Luther Martin. — Estampe in-8° : 19 fr.

Philippe de Mornay. — Estampe in-4° : 7 fr.

Henri, Frédéric et Maurice, princes de Nassau. — Deux portraits en pied sur la même planche : 25 fr.

Ambroise Spinola, général espagnol, à cheval : 5 fr. 50.

Gustave Adolphe, de Suède, à cheval. — Estampe in-8° : 13 fr.

Ecole française.

Tableaux

1865. — TONDU. — *La toilette de Vénus. — Bacchus et Ariane:* 500 fr.

1868. — COMTE DE C., 23 AVRIL. — *Portrait de la reine de France Marie de Leckzinska* (72-50) : 95 fr.

Portrait de Femme (74-62) : 48 fr.

Ensevelissement du Christ (93-44) : 40 fr.

1868. — GERMEAU. — Ecole française du XVIe siècle. *Portrait d'Hercule d'Est, duc de Ferrare* (16-13) : 520 fr.

Ecole française, XVIe siècle. *Portrait de Claude de France, femme de François Ier* (17-14) : 750 fr.

Ecole du XVIe siècle. *Portrait d'homme en Costume noir* (17-14) : 1.000 fr.

Portrait d'homme: 520 fr.

Portrait d'homme, date 1551 : 520 fr.

Henri Ier, figure équestre en costume noir (55-40) : 520 fr.

L'Adoration des rois Mages (70-50) : 590 fr.

Triptyque ; *la Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne;* de chaque côtés, figures des donataires : 510 fr.

1868. — RINECKER. — *Portrait de jeune femme couronnée de fleurettes.* Bois (38-28) : 610 fr.

1869. — BORROUET AUBERTOT. — *Nature morte* (72-90) : 360 fr.

Récréation champêtre (64-54) : 540 fr.

1869. — ODIOT. — *Paysage d'hiver* (41-31) : 1.400 fr.

1873. — VENTE MADAME P., 12 MARS. — *Danse Villageoise.* Ovale (50-54) : 930 fr.

Le Concert et la Danse (105-143) : 1.585 fr.

1873. — VENTE X..., 15 MARS. — *Un bal sous la Régence* (95-130) : 1.130 fr.

1876. — MARCILLE. — *Une Sainte Famille* (64-53) : 240 fr.

Le jour et la nuit (41-60) : 150 fr.

Portrait de Louis XIII (32-27) : 20 fr.

Portrait de Christine de Danemark (22-23) : 83 fr.

Nature morte (33-71) : 75 fr.

Jean-Baptiste Poquelin de Molière (46-38) : 910 fr.

Jeune femme assise, vue jusqu'au genoux, un ruban rose autour du cou, la poitrine découverte et vêtue d'une robe rose, pince de la guitare (100-81) : 300 fr.

1877. — DIAZ. — *La Vierge, Saint Jean et la Madeleine au pied de la Croix* (45-35) : 300 fr.

Portrait de femme (51-41) : 1.850 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Le petit voleur de pâté:* 2.350 fr.

L'oiseau mort: 3.700 fr.

1881. — de Beurnonville. — Portrait de *jeune femme* (98-80) : 2.500 fr.

Portrait présumé de Mademoiselle Sallé (84-98) : 3.000 fr.

Portrait de femme (53-42) : 2.120 fr.

Portrait de jeune fille. Cuivre ovale (30-23) : 580 fr.

Portrait de jeune femme (58-47) : 360 fr.

Portrait de Voltaire (80-63) : 450 fr.

Portrait de Jacquart (80-62) : 300 fr.

1882. — Febvre. — *Louis XVI et Marie-Antoinette en costume de cour.* Ovale (33-28) : 350 fr.

Portrait de femme. Ovale (64-53) : 300 fr.

Le Seigneur bienfaisant (38-53) : 420 fr.

1883. — Forestier. — *Vertume et Pomone.* Dessus de porte : 150 fr.

La toilette champêtre: 300 fr.

1883. — Doat. — *Un garçon prenant des fruits dans un parc:* 605 fr.

Portrait d'une dame de la Cour de Louis XVI: 885 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La Collation à la fontaine. — Le Concert dans le parc :* 12.400 fr.

Portrait de femme : 1.420 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Les filles de Louis XV* (64-74) : 710 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de d'Albert, duc de Chaulnes, Maréchal de France, gouverneur de la Picardie* (75-60) : 108 fr.

Paysage accidenté. De forme ronde (23 c. de diamètre). — *Le pendant du précédent.* Même dimension ; les deux : 1.600 fr.

Portrait de femme. Cuivre ovale (18-14) ; 310 fr.

La Nonchalante (15-21) : 26 fr.

Portrait de femme (66-53) : 3.050 fr.

Portrait de femme. Ovale (59-48) : 920 fr.

Portrait présumé de Clotilde de Savoie (21-17) : 270 fr.

Portrait de femme. Ovale (70-54) : 65 fr.

Portrait de femme (25-20). Esquisse : 260 fr.

Portrait présumé de Mademoiselle Anaïs, du Théâtre Français (55-45) : 650 fr.

1886. — de Lafaulotte. — *Deux panneaux de voitures,* en vernis Martin du temps de Louis XV. — *Sujets allégoriques de l'hymen:* 1.650 fr.

Portrait de femme vêtue d'un corsage rouge brodé d'or avec chemisette brodée et collerette plissée : 3.100 fr.

1886. — Levy Crémieux. — *Deux dessus de porte* faisant pendant : 2.510 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Le petit gourmand.* Bois (22-29) : 2.350 fr.

1886. — Chatenay de Langeais. — *Amphitrite dans les Ondes:* 8.300 fr.

1887. — Pittet. — *La Danse* (295-500) : 520 fr.

Le Moulin de Charenton (290-273) : 650 fr.

La Balançoire (300-390) : 620 fr.

1887. — Sennegon. — *La bergère effrayée par le loup. — La fermière qui chôme de son âne.* Deux pendants. Ovale (45-54) : 3.500 fr.

1888. — Gasquet. — *Portrait présumé de Madame Adelaïde enfant* (61-49) : 800 fr.

La partie de Trictrac (54-60) : 1.060 fr.

Portrait de jeune femme (80-64) : 430 fr.

1888. — Baron Sellière. — *Le Concert dans le parc :* 3.050 fr.

1888. — Ch. Pillet. — *Deux panneaux décoratifs:* 1.020 fr.

1888. — Albert Goupil. — *Portrait d'homme:* 500 fr.

1889. — Odiot. — *Portraits de René d'Anjou, comte de Provence, duc de Lorraine, roi de Naples, de Sicile,* etc., et *de sa femme Jeanne de Laval:* 2.300 fr.

1889. — Secrétan. — *Portrait de jeune fille :* 750 fr.

1891. — Pennon Henry. — *Portrait de femme.* Elle est près d'une fenêtre, tenant un livre à la main et vêtue d'un déshabillé du matin (74-59) : 2.550 fr.

La Frileuse (64-54) : 500 fr.

1892. — Vente L. et G., 9 Mai. — *Canards et Faisans :* 240 fr.

Flore et les Amours : 500 fr.

Jeux d'Amour : 350 fr.

1892. — Daupias. — *Portrait de femme:* 160 fr.

1892. — Haro. — *Danse champêtre* (94-125) : 700 fr.

1892. — Barbedienne. — *Portrait de Valet:* 65 fr.

1893. — Vente X..., 23 Mars. — *Portrait présumé de Louis XI* (110-081) : 290 fr.

1893. — Denain. — *Portrait de femme* (142-109) : 2.150 fr.

L'Adoration des bergers (23-19) ?

La naissance de Vénus (95-134) : 550 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — Ecole française. *Diane et Actéon :* 270 fr.

Portrait de jeune femme en riche costume. Epoque Louis XIV : 250 fr.

Le Colin-Maillard : 1.050 fr.

Portrait de dame vêtue de noir, ayant à son corsage un médaillon représentant la tête de Louis XVI. Ce portrait était indiqué comme étant celui de Marie-Thérèse-Charlotte de France (Madame Royale), fille du roi Louis XVI : 130 fr.

Portrait présumé de Renée de France : 1.300 fr.

Jeune pèlerine, costume Louis XV : 380 fr.

Diane : 390 fr.

Le baiser rendu : 200 fr.

Le Colin-Maillard : 355 fr.

Vénus et l'Amour : 180 fr.

Portrait de femme : 225 fr.

Tête d'ange : 150 fr.

1894. — Josse. — *Jeune femme endormie.* Bois : 100 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *La promenade aux remparts :* 245 fr.

1897. — Baron Pichon. — (XVIe siècle). *Les trois grâces.* Bois (16-13) : 45 fr.

Personnage étendu mort dans une sépulture. Bois (72-92) : 85 fr.

Portrait de femme. Bois (34-26) : 100 fr.

(Epoque Louis XIII). *Portrait de jeune femme :* 20 fr.

Portrait équestre d'un commandant d'armée. Bois (68-77) : 90 fr.

(XVIIe siècle). *Fontaine monumentale dans un parc :* 280 fr.

Une sainte femme (14-12) : 31 fr.

Jeanne-d'Arc. Bois (31-24) : 17 fr.

Trois panneaux décoratifs à motifs d'ornements d'architecture et de fleurs : 21 fr.

(Epoque Louis XV). *Portrait d'homme.* Esquisse (17-13) : 310 fr.

Une famille de dix personnes représentée dans un parc (70-58) : 62 fr.

(Epoque Louis XVI). *Le rendez-vous de chasse :* 200 fr.

(XVIIIe siècle). *Portrait de femme :* 155 fr.

Intérieur avec figures (23-23) : 280 fr.

Le Bain. Esquisse (18-21) : 8 fr.

Portrait présumé de M. Julliot (40-30) : 145 fr.

L'Assomption de la Vierge : 125 fr.

Portrait d'une jeune princesse de la Maison de France : 180 fr.

Portrait d'un magistrat : 95 fr.

L'Indiscret (57-47) : 330 fr.

Deux figures dans un parc (60-38) : 70 fr.

1897. — Vente X..., 3 Mai. — *L'Institution des juges consulaires, par Charles IX.* Très curieux tableau qui probablement a été commandé par les juges consulaires au commencement du règne de Louis XIII (195-252) : 420 fr.

La Bergère. Pastel : 125 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 Mai. — *Berger et Bergère* (41-29) : 270 fr.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *Portrait de Marie-Jeanne de Colbert, comtesse Alexandre de Neufermeil* (56-43) : 520 fr.

Portrait de Célestine-Emmanuelle de Crussol d'Uzès, marquise de Rougé (60-50) : 270 fr.

Portrait de Louis XV, enfant (88-74) : 700 fr.

Portrait d'homme (T. 74-60) : 115 fr.

Intérieur du temps de Louis XVI (73-60) : 160 fr.

Portrait d'homme (65-50) : 470 fr.

Portrait d'homme (75-61) : 385 fr.

Portrait d'homme (T. 74-60) : 115 fr.

Portrait de Louis Bonabes, marquis de Rougé (59-46) : 120 fr.

Portrait du Dauphin, depuis Louis XVIII (56-45) : 260 fr.

Portrait de dame de qualité (34-27) : 235 fr.

Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette (18-15) : 380 fr.

1897. — Deuzy et Arras. — *Portrait de Marie-Antoinette* (40-41) : 105 fr.

1897. — Vente G..., 16 Février. — *Mars, Vénus, Cérès et Bacchus.* Petite peinture sur cuivre : 245 fr.

1897. — Gonet. — *Portrait d'un jeune prince.* Ecole française, XVIe siècle (28-20) : 720 fr.

Vénus nue à mi-corps. Ecole française, XVIe siècle (45-40) : 580 fr.

1897. — Courneriе. — *Paysage :* 71 fr.

Temple avec fontaine et Villageois : 40 fr.

1897. — Kurthz. — *Portrait d'homme :* 250 fr.

Autre portrait d'homme : 650 fr.

1898. — Vente X..., 19 Mars. — *Jeux d'Amours.* Six dessus de portes en grisaille : 2.200 fr.

1898. — de Juigné. — *Portrait de Rameau* (91-73) : 1.100 fr.

Portrait d'un magistrat; époque Louis XIV. Ovale (73-60) : 240 fr.

Portrait de Louis Bazin, seigneur de Bézon, conseiller d'Etat. Ovale (27-21) : 230 fr.

1898. — Comte de C..., 30 Avril. — *Portrait présumé du frère de Chardin,* Menuisier du Roi (73-59) : 305 fr.

1898. — Dr G. P..., 3 et 5 Mai. — Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait présumé de Mme de Clermont* (120-100) : 230 fr.

Ecole française (Premier Empire). *Portrait de jeune femme* (92-68) : 160 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait de jeune femme couronnée de fleurettes* (58-28) : 620 fr.

1898. — Vente G. M..., 18 Mai. — *Portrait de Sophie Arnoult :* 3.700 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *Portrait de femme :* 600 fr.

Assemblée galante : 190 fr.

Le Colin-Maillard : 200 fr.

La jarretière — *La toilette* : 245 fr.

Tête d'enfant : 200 fr.

Portrait de Madame Vallayer Coste : 300 fr.

Portrait d'Artiste : 200 fr.

Portrait d'Actrice : 320 fr.

L'Embarquement : 180 fr.

1898. — SCHEFER. — *Portrait du Comte de Toulouse* (150-125) : 2.900 fr.

Portrait de la Comtesse de Toulouse : 1.500 fr.

1898. — VENTE X..., 13 JUIN. — Ecole française (Ep. L. XIV). *Portrait d'homme* : 450 fr.

Ecole française (XVIIe siècle). *Portraits présumés d'Arch. d'Autriche, de Marie-Thérèse et du Grand-Dauphin, fils de Louis XIV* : 152 fr.

Ecole française (XVIIe siècle). *Portrait présumé de la duchesse de Fontanges* : 165 fr.

Ecole française (XVIIe siècle). *Portrait d'un gentilhomme* : 210 fr.

Ecole française (Ep. L. XVI). *Portrait de femme* : 1[illegible] fr.

1898. — VENTE G. B..., 21-22 NOVEMBRE. — *Portrait de Marie-Josèphe de Saxe*, dauphine de France, tenant des feuillets de musique. Copie d'après Latour : 490 fr.

1898. — VENTE X... NOVEMBRE. — *Portrait d'une jeune princesse de la Maison de France*, debout, manteau bleu fleurdelisé (73-58) : 410 fr.

Ecole française. *Portrait de femme debout* (46-35) : 2[illegible] fr.

1898. — GILBERT. — *Le repas* : 200 fr.

Chasse : 106 fr.

1899. — DE SEJOURNÉ. — *Mars et Vénus* : 420 fr.

L'enfant prodigue : 350 fr.

1899. — WILHELM. — Ecole française du XVIIIe siècle. — *Portrait d'un gentilhomme en habit bleu coiffé d'une perruque poudrée* : 200 fr.

Portrait de dame de qualité en robe de soie bleu pâle, à corsage décolleté, coiffure haute avec gaze et aigrette : 1.720 fr.

Portrait de jeune femme en robe de soie bleu clair, à corsage décolleté, coiffure légèrement poudrée avec ruban rose dans les cheveux, la tête tournée vers la gauche regardant presque de face : 590 fr.

Portrait de jeune femme en robe rose, corsage décolleté et regardant de face, plume et ruban dans les cheveux : 340 fr.

1899. — VENTE X... 10 FÉVRIER. — *Philippe le Beau et Marie de Bourgogne*. Diptyque : 360 fr.

Fête champêtre : 750 fr.

1899. — VENTE X..., 10 MARS. — *Quatre portraits* : 315 fr. — 265 fr. — 165 fr. et 180 fr.

1899. — VENTE X..., 16 JUIN. — *Portrait d'enfant tenant un tambourin* : 295 fr.

1899. — VENTE X..., 13-15 MARS. — *Amours voltigeant*. Quatre portraits : 340 fr.

1899. — [illegible], LONDRES. — *Le déjeuner dans la [illegible]* (49-57) : 15.600 fr.

1899. — M[illegible]. — *Portrait de Madame Lalive de Jully* : [illegible]00 fr.

1899. — MU[illegible]. — *Portrait de Charles IX* (40-32) : 400 fr.

Portrait de Lafontaine : [illegible] fr.

Portrait d'homme de trois quarts à droite : 40 fr.

Portrait de femme : 1[illegible]5 fr.

Portrait d'officier : 42 fr.

Portrait de jeune femme : 190 fr.

Portrait de femme : 110 fr.

Portrait de femme : 1.1[illegible] fr.

Autre portrait de femme : 70 fr.

Portrait d'homme : 42 fr.

Autre portrait d'homme : 45 fr.

Portrait de femme, monté sur bois : 160 fr.

Portrait de femme : 310 fr.

Portrait d'actrice : 630 fr.

Portrait de femme : 510 fr.

Autre portrait de femme : 310 fr.

Portrait présumé de la princesse Rohan-Rochefort : 420 fr.

Portrait de femme : 50 fr.

Portrait de jeune femme : 200 fr.

Autre portrait de jeune femme : 620 fr.

Jeune femme assise (59-49) : 4.000 fr.

Portrait de femme (78-62) : 15.700 fr.

La partie dans le parc (48-60) : 11.500 fr.

1899. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Portrait de femme en costume Louis XV* : 610 fr.

Portraits de M. le Président de Saint-Fargeau et de Mme la princesse de Chimay : 1.750 fr.

Suite de six portraits en médaillons ronds : 43 fr.

Portrait de jeune femme, XVIIIe siècle : 1.350 fr.

Portrait de fillette : 2.000 fr.

Portrait de jeune garçon : 200 fr.

Deux portraits de jeunes garçons : [illegible]50 et 850 fr.

Portrait de jeune garçon : 1.500 fr.

1899. — VENTE X..., 6, 8, 10 JUILLET. — *Deux dessus de porte peints en camaïeu bleu — Paysages chinois avec figures* : 305 fr.

Portrait de jeune fille tenant une fleur : 205 fr.

Portrait de jeune femme sous les traits de Flore : 1.425 fr.

Portrait de jeune femme en costume gris brodé d'or Louis XV ; elle tient une guirlande de fleurs : 2.000 fr.

Portrait de jeune femme en costume Louis XV, bleu, à broderies d'or ; elle tient des fleurs. Pendant du précédent : 2.000 fr.

Portrait de femme en costume décolleté Louis XV : 260 fr.

Portrait de jeune femme en costume de damas blanc orné de fleur. Epoq. Louis XV : 245 fr.

Portrait de dame en costume bleu Louis XV : 600 fr.

Portrait de jeune femme tenant une guirlande de fleurs. Fin du XVIIIe siècle : 350 fr.

Portrait de Louis XIV : 110 fr.

Portrait de Louis XV jeune, la main posée sur la couronne . 150 fr.

Petit portrait de femme. Epoque Louis XIV : 190 fr.

Portrait de Mme Claire-Françoise d'Harcourt, marquise d'Hautefort. XVIIIe siècle : 559 fr.

Portrait de jeune dame tenant un chat. Pastel XVIIIe siècle : 306 fr.

Portrait de dame tenant un fruit et un bouquet : 330 fr.
Petit portrait de dame filant : 130 fr.

Vue de Paris, prise d'un quai sur lequel se tient un marché animé de nombreuses figures : 500 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de Mlle de Charolais,* représentée à mi-jambes, en costume de carmélite : 330 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Jeune femme en buste, la poitrine découverte* : 300 fr.

1899. — TALLEYRAND-VALENCAY. — *Portrait de la princesse de Courlande* (92-72) : 10.300 fr.

1899. — VALLET. — *Un chien* (46-38) : 5 fr.

Madame Poitrine, nourrice du dauphin avec l'enfant sur ses genoux. Miniature ovale (6-5) : 37 fr.

L'Architecture (22-16) : 115 fr.

Tête d'enfant. Toile marouflée sur bois (40-32) : 215 fr.

Portrait de femme (21-15) : 23 fr.

Trois Anges sur fond d'or 23-16) 20 fr.

Portrait de femme (60-43) : 39 fr.

Autre portrait de femme (74-59) : 300 fr.

Portrait d'homme (64-52) : 100 fr.

1899. — CRIGNON DE MONTIGNY. — *Portrait présumé de Marie-Antoinette* : 300 fr.

Buste de femme : 115 fr.

Tête de femme poudrée : 90 fr.

Femme à mi-corps : 125 fr.

Jeune gentilhomme : 120 fr.

Jeune homme en buste : 110 fr.

Jeune homme en buste : 62 fr.

Jeune femme soutenant un guerrier étendu sur le sol (74-102) : 680 fr.

Portrait de Madame la princesse Divre : 299 fr.

1899. — VENTE X..., 6, 7 DÉCEMBRE. — *Vénus et l'amour* (100-80) : 1.165 fr.

1899. — GAGELIN. — *Portrait de femme* : 1.620 fr.

1899. — VENTE X..., 12 ET 13 DÉCEMBRE. — *Portrait de Dame de qualité.* Ovale : 820 fr.

1899. — PALLAVICINO-GRIMALDI. — *Portrait de Dame à laquelle une jeune fille offre des fleurs* (110-140) : 1.400 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JANVIER. — Ecole française (XVIIe siècle). *Portrait d'homme en buste, manteau brodé, grande perruque* : 120 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *La Baignade. — Jeux d'enfants. — Dessus de porte* : 125 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de femme tenant une fleur* : 180 fr.

Ecole française (XVIIe siècle). *Portrait de femme représentée en buste, portant un carquois* : 200 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle).*Jeune homme en buste,* habit bleu Louis XVI : 240 fr.

1900. — DUCHESSE DE MALLI. — *Portrait de jeune femme en costume Louis XVI* (45-74) : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 1er ET 2 FÉVRIER. — *Daphné. — Ariane abandonnée.* Deux pendants : 695 fr.

1900. — VENTE X..., 19, 21 FÉVRIER. — *Jeune fille en buste, corsage rouge* : 160 fr.

Portrait de jeune homme à mi-corps, habit bleu, gilet à fleurs : 500 fr.

Panneau décoratif en hauteur. Vases, guirlandes de fleurs, trophées d'attributs, etc. : 1.410 fr.
Fleurs et Corbeille de prunes : 320 fr.

1900. — PIPART. — *Portrait de femme et portrait d'homme,* 2 pendants : 175 fr.

Portrait du prince de Conti : 150 fr.

Petit portrait de femme, de l'époque Louis XVI : 103 fr.

Portrait d'homme en buste : 120 fr.

1900. — MACQUERON-LARANGOT. — *L'Intérieur d'une ferme. — La moisson. — L'extraction de la tourbe. — Le travail du lin* : 350 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *Enfant endormi* (20-17) : 39 fr.

1900. — DESMOTTES. — *Grand panneau* (240-70) : 400 fr.

1900. — VENTE X..., 26 MARS. — *La femme à la coiffure noire* (52-44) : 175 fr.

1900. — VENTE S..., 31 MARS. — *Portrait de Charles IX* (23-18) : 270 fr.

Portrait d'homme, époque Louis XIV (56-46) : 170 fr.

La Musique (25-123) : 950 fr.

Portrait de Marie de Médicis (69-58) : 265 fr.

Portrait de femme. Epoque Louis XVI (60-50) : 190 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Les Naïades* (75-93) : 160 fr.

Andromède attachée au Rocher (139-77) : 530 fr.

L'Adoration des Mages (145-163) : 10.000 fr.

Portrait de Dames costumées en Diane (97-81) : 1.150 fr.

Portrait d'un jeune prince, avec les attributs de l'amour (23-19) : 130 fr.

1900. — VENTE X..., 5 ET 6 AVRIL. — *Portrait présumé de Madame de Maintenon* : 240 fr.

Portrait de jeune femme : 390 fr.

Natures mortes et fruits, quatre dessus de portes : 340 fr.

1900. — VENTE X..., 9 AVRIL. — *Portrait d'homme* (65-54) : 1.700 fr.

1900. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *La Musicienne* : 525 fr.

Tête de jeune femme (41-33) : 1.200 fr.

La Nativité : 425 fr.

1900. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Le Nid* : 170 fr.

1900. — VENTE H.-W., 30 AVRIL. — *Pastorale* (146-95) : 630 fr.

Portrait d'homme : 130 fr.

La partie champêtre (70-92) : 300 fr.

Portrait de la marquise de Semper, dame d'honneur de la cour de Napoléon Ier (112-92) : 1.150 fr.

1900. — VENTE X..., 3, 5 MAI. — *Portrait de jeune femme.* Miniature : 680 fr.

Portrait de jeune femme (61-54) : 1.950 fr.

Portrait de femme (65-53) : 430 fr.

1900. — DEFER ET DUMESNIL. — XVIIe siècle. — *Portrait de jeune femme* : 310 fr.

Tête de jeune femme : 155 fr.

Portrait de jeune homme : 395 fr.

Buste de jeune femme : 210 fr.

Costumes du XVIe siècle : 4.000 fr.

Portrait de jeune homme : 265 fr.

Vue de la ville de Lyon sous la domination des Calvinistes au XVIe siècle : 160 fr.

Pastorale : 900 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *La messe de Saint Grégoire* : 1.400 fr.

La Madone et l'Enfant Jésus : 580 fr.

Jésus au milieu des Docteurs : 280 fr.

1900. — VENTE X..., 29 MAI. — *Jeune femme en buste* : 2.900 fr.

La Conversation dans le parc : 460 fr.

Le Contrat : 350 fr.

La reprise (71-150) : 130 fr.

1900. — VENTE X..., 11 JUIN. — Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de Mlle de Mahy,* intendante de Mme Elisabeth : 105 fr.

Portrait de femme (25-20) : 185 fr.

Deux dessus de porte en grisaille : 270 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — Ecole française (XVIIIe siècle). *La réunion dans le parc.* — *Le portrait* (61-84) : 250 fr.

Portrait de femme (100-80) : 140 fr.

Portrait de femme. Ovale (75-60) : 300 fr.

L'Eté. — *Le printemps,* deux panneaux (75-88) : 85 fr.

Le départ pour le marché (24-32) : 32 fr.

1900. — VENTE X..., 25 JUIN. — *Deux dessus de porte,* en grillage, personnages d'après l'antique : 1.100 fr.

1900. — VENTE X..., 29 JUIN. — *Portrait de femme* XVIIIe siècle (28-34) : 175 fr.

Portrait de femme (60-50) : 1.000 fr.

Portrait présumé de Madame de Pompadour (50-38) : 1.480 fr.

Portrait d'homme (44-37) : 135 fr.

1900. — VENTE X..., 29 AU 30 JUIN. — *Tête de jeune fille* : 100 fr.

1900. — COMTE DE C. T., 10 DÉCEMBRE. — Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de Mlle de la Luzerne, fille de l'ambassadeur de France à Constantinople, sous Louis XV.* Ovale (75-60) : 365 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de femme tenant un chien.* Pastel (65-54) : 235 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de jeune femme.* Ovale (55-65) : 300 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de dame, en buste* (70-46) : 565 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de jeune dame, en peignoir gris, avec nœud rose.* Pastel (65-54) : 135 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, lorsqu'elle était encore dauphine* (25-21) : 1.580 fr.

Ecole française. *Portrait d'homme.* Pastel (63-50) : 430 fr.

Ecole française. *Portrait d'enfant.* En buste, le corps à demi-nu (41-36) : 500 fr.

DESSINS

1814. — BRUUN-NEERGAARD. — *Milon de Crotone.* — *Un sujet et une allégorie,* par Bardin. — *Loth et ses filles,* par Beaufort. — *Croquis,* par Belle. — *Paysage,* par Benard. — *Coucy aux pieds de Saint Louis,* par Brenet. — *Tête de femme,* par L. Chéron. —

Vues d'Italie et de France, par Challe. — *Sujets sacrés et profanes*, par Cochin. — *Tête*, par Colin de Vermont. — *Mariage de la Vierge et Liseuse*, par Coypel. En tout, dix-huit dessins, dont les deux derniers touchés au pastel : 17 fr. 55

Sujets et Etudes, par J.-B.-H. Deshays, Dumont le Romain, De Lafosse, Dupasquier et Gillot. — *Scènes de comédie*, par Lancret. — *Sujet champêtre*, par Lebel. En tout, vingt-trois dessins : 15 fr. 50.

Tête d'enfant, pastel, par N. Mignard. — *L'Adoration des Rois*. — *Vendeurs chassés du temple*. — *Bal paré et Académies*, par Natoire. — *Vues de jardins et études d'animaux*, par Oudry. — *Vieux et vieilles vus à mi-corps*, par Renaux, 1767. — *Deux sujets*, par Sané. En tout, vingt et un dessins ou pastels : 30 fr. 50.

Croquis de sujets et Etudes de figures et de têtes, par Parrocel, Picart, Portail, Rigaud, les Silvestre, Subleyras, Taraval et Tournière. — *Projet de monument funéraire et portrait de Nicolas Zabaglia*, par Saly. — *Vierge à genoux sur les nuages*, par Vaulos. — *Une Allégorie*, par Vassé. En tout, dix-huit dessins ou pastels : 13 fr. 50.

Le Mariage rompu, par Aubry. — *Clorinde*, par Bonnien. — *Tête de femme*, par Hall. — *Les Pères de l'Eglise*. — *Pyrrhus présenté à Glaucias, roi d'Esclavonie*. — *Esquisse de bas relief et Projet de tombeau*, par Pajon. En tout, sept dessins ou pastels : 28 fr.

Deux têtes de femmes, pastel, par Morelle. — *Piété d'Albinius*. — *Cléobis et Biton*, par Pierre. — *Les Saisons*, bas-relief, par Sauvage. — *Le Saint-Scapulaire*. — *Sainte Femme à genoux et la Justice*, par Suvée. — *Diseuse de bonne aventure*. — *Scène familière et Tête de vieillard*, par Théaulon. En tout, deux pastels et treize dessins : 19 fr. 55.

Monuments en ruines, étude de Bounien et de Machy, dont l'une à la gouache. — *Vue de Ponte-Rotto* (17-61), par Natoire. — *Autres vues*, par Pierre et Suvée. En tout une gouache et huit dessins : 21 fr.

Moïse sauvé des eaux. — *Achille reconnu*. — *Et huit autres compositions et études*, par Callet. — *Alexandre et Diogène*, par David. En tout douze dessins dont une étude au pastel : 18 fr. 05.

Jeune homme en habit français, par Debucourt. — *Vierge, Enfant Jésus et Saint Jean* (invitation du Parmesan). — *Et femmes napolitaines*, par M. Denon. — *La Chananéenne*. — *La Décollation de Saint Jean*. — *Et une marche funèbre*, par Gois père. — *Priam aux pieds d'Achille et Achille et Briséis*, par Foncou. En tout, neuf dessins, dont trois coloriés : 15 fr.

Sujets, bas-relief et vue de jardin, par Le Barbier. — *Scène d'Oreste*, par Le Monnier. — *Paysages*, par Nivard. — *Marche de voyageurs*, par Taunay. — *Croquis et Esquisses de paysages*, par Cés. Vaulos. En tout, deux gouaches et onze dessins, dont un colorié : 42 fr.

Diane et Endymion. — *Tête de femme*, par Mme Le Brun. — *Jahet et Sisara*. — *Jésus-Christ chez Marthe et Marie*. — *Danaé*. — *Et Mort du Centaure Chiron*, par Menageot. — *Scène pastorale*, par Monsian. — *Alexandre et Diogène*, croquis, par Regnault. — Et une *Etude de griffon*, par Vincent, en 1793. En tout, un pastel et huit dessins : 9 fr. 50.

Intérieur de pressoir, par Bruni. — *Diverses ruines*, par Chantereau. — *Monuments, Marines et Paysages*, par David (de Marseille). — *Quatre vues*, par Germain, Lucas et Perelle. En tout, douze dessins, dont les deux premiers coloriés : 17 fr.

Sujets, d'après des tableaux d'Italie, par Ango. — *Croquis et esquisses*, par Jacques Bertaux, Challio, de Delley, Eisen père et Eisen fils. En tout, vingt-neuf dessins : 8 fr.

Cartouche avec figures et animaux, par Colson. — *Sujets militaires*, par Cazette. — *Scène familière et vignette*, par Doublet et Duclos. — *Bacchanales*, par Gilbery. — *Vignettes et sujets*, par Gravelot et Le Bas. — *Toilette et Leçon de danse*, par Sac Peintre. — *Repos en Egypte*. — *Albinius et les Vestales*. — *Des études*, par Parizeau. — *Bordure avec ornements*, par Queverdo. En tout, Vingt-et-un dessins : 12 fr. 50.

Religieux guérissant des malades, par Le Bouteaux. — *Revue de troupes*. — *Et autres sujets militaires*. Quatre morceaux, par Le Paon ; au premier, Le Paon, 1781. — *Le Marchand de rubans*, par Le Prince. — *Christ porté au tombeau*, par Le Tellier. — *Des enfants près d'un feu*, par Saint-Quentin. En tout, sept dessins : 12 fr. 50.

Retour d'Ulysse. — *Curius Dentatus refusant les présents des Samnites*. — *Cornélie*, par Desmarais. — *L'Enfant prodigue*. — *Saint Jean dans l'île de Pathmos*. — *Gracchus sortant de Rome*, par Drouais. En tout, sept dessins : 42 fr.

Sujet de sacrifice. — *Autre sujet tiré de la Jérusalem délivrée*. — *Etudes de têtes*, par Gauffier. — *Traits historiques*. — *Fête publique*. — *Figure drapée*, par François Mallet, Naudet et Thomas. — *Héliodore*, par Topino Le Brun. — *Flore vue à mi-corps*, par Touzé. En tout, dix dessins : 10 fr. 05.

Hero et Léandre. — *La Cascade de Terni*. — *La Cascade du Qieuback*. — *Paysage*. — *Intérieur de Prison*, par Châtelet. — *Galerie antique*, par Colson. — *Paysages avec figures et animaux*, par Desfriches et Deuis. — *Militaire et paysan près d'une baraque*. — *Troupeaux effrayés par l'orage*, par Duverger. En tout, quinze dessins : 23 fr. 55.

Vues et paysages, la plupart ornés de figures et d'animaux ; un de Gandat, un de Lantara, trois de Le May, trois de Lempereur, deux d'Et. Le Sueur, et sept de Le Tellier. En tout, dix-huit dessins,dont deux coloriés : 42 fr.

Combat sur mer. — *Marines et vues de ports*, par Nic, Mar. et P. Ozanne. — *Vue de Pore*, par Saint-Quantin. — *Paysage*, par Schmid. En tout, dix dessins : 9 fr. 05.

Arc de Septime Sévère. — *Golfe de Naples*. — *Campagne des environs du Vésuve*, morceaux ornés de figures, par Tierce. — *Vue de divers monuments*. — *Autres vues prises dans la campagne de Rome*, par Thomas. — *Intérieur de jardin et paysages*, par Wartel. En tout, dix dessins, (ceux de Tierce sont coloriés) : 23 fr. 10.

Un satyre et des Bacchantes, par Beljzeeh. — *Punition d'Héliodore*, par Bonvoisin, 1785. — *Scènes familières*, par Chipart. — *Joseph et la femme de Putiphar*. — *Bélisaire aveugle*, par Courtois. — *Le triomphe de la religion*, par G. L. Desrais, an X. En tout, sept dessins (le premier colorié) : 40 fr.

Actions militaires. — *Scène de Fanfan et Colas*. — *Costumes divers*, etc. : la plupart de ces morceaux par Lapiesse-Bertaux. En tout, dix neuf dessins : 40 fr. 50.

Scènes familières, par Boilly, Mallet et Mancest. — *Allégorie*, par Maréchal. — *Le Concert*, par P. Mongin, 1786. — *Jeunes hommes et jeunes dames dans des bosquets*, par Pin. — *Tête d'homme coiffé d'un turban*, d'après Le Benedette, par D. Wallaert, 1771. En tout, douze dessins (dont quatre sont coloriés) : 12 fr. 10.

Costumes turcs, par Hilair. — *Paysan, femme et enfant*. — *Turcs représentés à mi-corps*, par Tassaert. — *Sujets fabuleux*. — *Paysages avec Figures et animaux*. — *Etudes de caractères*, par Xavier. En tout, dix gouaches et dessins : 37 fr. 55.

Paysages, par Chauvin et Chipart. — *Vue de Campo-Vaccino*. — *Vue du Prieuré de Malte sur le mont Aventin*, à Rome, par A. Grognard, 1780. — *Deux vues de Dinkerman dans la presqu'île de Crimée*, gouaches peintes, par Milbert. — *Vues de monuments*, par Pernet. En tout, quatorze gouaches et dessins (dont cinq sont coloriés) : 40 fr.

Bacchantes et Caricature, par Baillaud. — *Sujet historique*, par Bergeret. — *Un homme, une dame et deux enfants, portraits*, par Bosio. — *Germanicus*, par Broc. — *Tête d'enfant*, par Mme Chaudet. — *Sujet et étude de figure*, par Chery. — *Une Sibylle*, d'après Le Guerchin, par Duterte, 1788. En tout, onze dessins dont quatre coloriés : 26 fr.

Divers traits fabuleux. — *Allégories*, etc., par Boichot et Especieux. En tout, sept dessins : 7 fr. 50.

La Sainte Famille et Saint Jean. — *Saint Jérôme*. — *Une feuille d'études de têtes*, par Fabre. — *Diverses compositions et études*, trois d'après Raphaël et Bonavelli, par Gagneraux. En tout, neuf dessins : 10 fr.

Paul et Virginie, par Girodet. — *Départ de Tobie*. — *Hector aux pieds d'Achille*, par Harriet. — *La maladie d'Antiochus*. — *Deux autres sujets*, par Ingres. — *Scène au château des Tuileries, le 20 Juin 1792*, composition de Landon. En tout, sept dessins : 90 fr.

Achille traînant autour de la ville de Troyes le corps d'Hector, attaché à son char. Sujet composé en forme de bas-relief, par Lemot. — *Diane et Endymion*. — *Paris et l'Amour*. — *Diverses autres compositions*, par Ramey. En tout, sept dessins : 14 fr. 50.

Charge de hussards et de hulans, par Le Roi. — *Philoctète dans l'île de Lemnos* : première pensée du tableau peint, par Lethière (tableau exposé au salon du Louvre, en 1798). — *Etude de figure*, par Marchais. — *Des compositions et des Etudes*, par Pequignot. — *Un groupe de figures*, par Wicar. En tout, sept dessins (dont deux coloriés) : 49 fr. 05.

Vues et paysages, la plupart ornés de figures : études de Bois, Bruandet, Bertin, Bonnaert, Boquet, Castellan et Constantin. En tout, treize dessins (dont deux coloriés) : 60 fr. 05.

Paysage avec pont et cascade : gouache, par J.-A. Constantin, 1804. — *Vues du Colisée, de parties du Temple de Jupiter tonnant, et du temple du soleil*, par S. B. Coste, 1782. — *Vues des Thermes de Caracalla, du Colisée, de Saint-Etienne-le-Rond*. — *Vue d'habitations dans des rochers*. — *Vue de la basilique Saint-Pierre et du Palais du Vatican, à Rome, prise de la Villa Borghèse* : Morceaux attribués à Coste. — *Intérieur d'une [illegible]*. — *Campagne, où sont des ruines et une fontaine avec cascade*, par Germain. En tout, une gouache et six dessins (dont cinq sont coloriés) : 24 fr.

Vue de Bastia, en Corse. — *Paysages*, par J. Dantigny, 1792. — *Paysage*, par Delays. — *Cascade de Wandelbach dans la vallée d'Oberhasli*, par De La Tour. — *Paysage, où une jeune fille se baigne dans une rivière ; près de là, une de ses compagnes couchée*, morceau, par Duteillis. En tout, une gouache et cinq dessins, dont un colorié : 13 fr.

Le lion, le loup et la brebis revenant de la petite guerre. — *Le cerf malade* : le premier de ces sujets, par Desnoyers, 1785. — *Intérieur de Bois*, par Dubos. — *Huit paysages et vues*, par Ferri, Flamant, Fixon, Fontaine et Hilair. — *Morceaux ornés la plupart de figures et d'animaux*. En tout, douze dessins dont trois coloriés : 51 fr. 50.

Villageois parlant à une jeune fille qui trait une vache ; une femme debout, une lanterne à la main, semble les observer. — *Un paysan présentant de la volaille à un cavalier* : dessins lavés à l'encre de Chine au bistre, les traits à la plume, par Duval. Le premier est en largeur ; l'autre, dans un rond, de 3 p. 10 l. de diamètre : 40 fr.

Vue du Collège Clémentin, sur le bord du Tibre, à Rome, par Gendron. — *Paysage*, par Gibal. — *Intérieur de la cour du palais Doria, à Gênes*, par Gibele. — *Vue de Saint-Jean et Paul, à Rome*. — *Autre Monument dans une campagne* : au premier morceau, Gibelin, 1766. — *Quatre études, aqueducs, fabriques et barque*, dessinés à Lyon et à Saint-Didier, près de cette ville, par Grobon, deux datés de 1800. En tout, neuf dessins, dont quatre coloriés : 30 fr.

Vues, paysages et étude d'arbre, par Gay Lavalle, Le Gros (un daté de 1808), et Mancest. En tout, neuf dessins (dont trois coloriés) : 13 fr.

Vue prise dans Rome, par Marchais. — *Intérieur d'une des cours de la maison des Invalides, à Paris*, par Maréchal, en 1812. — *Halte de voyageurs à la porte d'une auberge sur un grand chemin*. — *Un paysan présentant un panier de raisin à une dame à cheval*, par Martinet. — *La Vue d'une campagne ; sur le devant, des Figures et des animaux*, par Mérigot. En tout, cinq dessins (dont trois coloriés) : 30 fr. 05.

Intérieur de parc ; à la droite, un temple et une grande cascade, par A. Meunier. — *Paysage*, par Micault de Courbeton. — *Une campagne, où deux paysannes conduisent aux*

champs trois vaches et un mouton. — *L'intérieur d'une cour de paysan, un rustre vient d'y dételer sa charette,* par Michel. — *Des monuments sur une voie antique,* par Palaizeau. En tout, deux gouaches et trois dessins (dont deux coloriés) : 39 fr.

Paysages avec Figures, par P. Pequignot. — *Les quatre heures du jour, représentées par des points de vues de village.* On y remarque des paysans et des paysannes livrés aux occupations de la campagne, par W. Quain, 1789. — *Deux vues de monuments d'Italie ;* sur les différents plans, des ruines, des figures et des animaux, par Ramé. — *Vestiges d'un ancien monument.* — *Restes d'une grotte dans des rochers :* au premier de ces morceaux : Reinhart f. 1786. En tout, neuf dessins (dont deux coloriés) : 43 fr. 60.

Marines et Paysages, par Taurel, Tavenier et Théodin. — *Deux paysages* à la gouache, par Thévet, 1797. — *Monuments,* par Théodore et Thomas. — *Chasse au sanglier,* par A. Tomassin. En tout, deux gouaches et dix dessins (deux coloriés) : 35 fr.

Sujets, monuments, paysages, intérieurs de caves, etc., par Thibault et Watelet. En tout, treize dessins (trois coloriés) : 55 fr. 05.

Le Comte Ugolino et ses enfants, par Maria Ronar, 1795. — *Un sujet pour le théâtre de Racine* (vignette), par J. de Fraine, 1786. — *Vénus, l'Amour et Zéphire,* par de Villeneuve. — *Des études,* d'après Le Poussin, par Fradelle. — *Trois croquis,* par Garcis. — *Deux batailles,* signées Gemont Desfonts. En tout, dix dessins : 11 fr. 05.

Etudes de têtes, par Jay et Mlle Le Doux. — *Sujet de chevalerie,* par H. Le Comte, 1812. — *Vue des Barrières de Paris, monuments et paysage,* par Misbach. — *Œdipe,* par Mulard. — *L'Astronomie.* — *La Peinture.* — *Une Muse tenant un masque, l'Amour est près d'elle,* par Villemain. En tout, dix-huit dessins (un colorié) : 16 fr. 75.

Gessner, vu de profil, buste à la pierre noire, par Von Graff. — *Six autres portraits,* (dont un colorié). En tout, sept dessins.

1821. — E. Durand. — *Costumes religieux,* quatre dessins à la sanguine : 1 fr.

Etudes de draperies, quatre dessins au crayon noir réhaussé de blanc : 1 fr.

Nègre. Etude d'enfant. Deux dessins : 3 fr. 25.

Etudes de figures de Saints. Trois dessins : 1 fr.

Etudes de figures d'hommes drapés. Trois dessins : 1 fr.

Six études. Dessins à la sanguine : 1 fr.

Etudes d'hommes en prières. Cinq dessins : 1 fr.

Etudes de femmes en prières. Dessins : 1 fr. 75.

Bachelier Verdier. Trois dessins : 1 fr.

Vingt et une pièces de Corneille. — Etudes de costume pour des chevaliers du Saint Esprit. Dessins à la sanguine et au crayon : 1 fr. 75.

1852. — Maurel, de Marseille. — *Carrousel de Monscigueur le Dauphin, fils de Louis XIV.* Suite de costumes aussi curieux que brillants, qui donnent une idée de la magnificence des fêtes de la cour à cette époque. Vingt-neuf dessins à l'aquarelle : 219 fr.

1875. — Guichardot. — *Entrée d'une forêt.* Dessin du XVIIe siècle au lavé de bistre : 12 fr.

La Fileuse. Dessin du XVIIIe siècle, au crayon noir, lavé d'encre de Chine : 17 fr.

Figures allégoriques déposant les insignes de la royauté aux pieds d'une reine. Dessin du XVIIIe siècle de forme ronde à la plume lavé de bistre : 7 fr.

1877. — Béhague. — *La Toilette.* Composition dans un ovale. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre : 61 fr.

Autre composition sur le même sujet. Dessin à la plume colorié : 62 fr.

Intérieur de parc (Versailles), avec nombreuses figures. Deux grands dessins à la gouache : 35 fr.

Composition pour le *Roman comique.* Dessin au crayon noir : 60 fr.

1877. — Didot. — *Le corps de Jésus pleuré par les Saintes Femmes.* Le corps du Sauveur, étendu sur un drap, est soutenu par la Sainte Vierge et par un saint. Ses pieds reposent sur les genoux de Marie-Magdeleine, qui se couvre le visage avec son mouchoir. Deux autres femmes agenouillées, les mains jointes, contemplent le Christ. Dessin du XVIe siècle, à la plume, lavé d'encre, sur papier teinté de bistre : 30 fr.

Portrait de J. de La Fontaine, en buste, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, où il regarde. Grande perruque bouclée. Dessin du XVIIIe siècle, à la sanguine : 11 fr.

1879. — Sieurin. — *Portraits de Mme Elisabeth. — Mademoiselle de Salignac. — Madame la comtesse de Polastron.* Trois dessins à la sanguine : 50 fr.

Jean-Jacques Rousseau herborisant. Dessin à la plume, lavé de bistre : 50 fr.

1880. — Mahérault. — *Costumes de femmes de Ferrare, de Sardaigne et de Constantinople.* — *Six aquarelles* gouachées sur vélin : 200 fr.

Portrait d'homme. Miniature du XVIIIe siècle de forme ronde (diam. 45 millimètres) : 95 fr.

Portrait de jeune femme, Miniature de forme ronde (diam. 44 millimètres) : 296 fr.

1883. — Marmontel. — *Cérès.* — Dessin au crayon (25-10 ½) (non vendu).

Musicien Giotty. Aquarelle (26-20) : 105 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Portrait du duc d'Orléans.* Dessin au crayon noir et au lavis d'aquarelle, la bordure au lavis d'encre de Chine (23-17) : 120 fr.

Portrait d'homme en buste de profil à gauche, avec son manteau garni de fourrures, portant à la boutonnière une décoration étrangère (28-23) : 75 fr.

Portrait d'un sculpteur, la tête couverte d'une espèce de toque, les mains appuyées sur une tête de statue. Dessin au crayon noir et à la sanguine (41-31) : 20 fr.

Portrait de Monsieur Berthazzi, acteur célèbre du XVIII*e siècle.* Dessin au crayon noir et à la sanguine (32-23) : 92 fr.

Portrait de Mademoiselle Ollivier représentée en buste dans le costume de Chérubin du « Mariage de Figaro ». Dessin aux trois crayons et à la gouache (31-25) : 25 fr.

Portrait de femme en buste, les cheveux poudrés et relevés avec bonnet garni d'un ruban vert. Dessins aux trois crayons (33-25) : 95 fr.

Portraits d'hommes et de femmes. — Quatre dessins aux trois crayons : 30 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Nature morte.* — Gouache (45-55) : 110 fr.

Portrait de femme. Pastel (33-30) : 375 fr.

Portrait de jeune femme. Pastel (40-32) : 810 fr.

Jeune femme tenant un masque. — Pastel ovale (64-52). — *Jeune femme tenant une lettre.* — Pastel ovale (64-52), les deux ensemble : 490 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de femme.* — Pastel ovale (58-49) : 190 fr.

La Camargo. — Pastel (40-30) : 20 fr.

Portrait d'homme en buste. — Dessin au crayon de couleur (28-33) : 300 fr.

Portrait d'homme. — Aquarelle (23-20) : 300 fr.

Portrait de Louis de la Trémouille, duc de Thouars, tué à la bataille de Pavie, l'an 1525. Dessin sur parchemin à la mine d'argent teinté de rouge (15-10) : 200 fr.

Portrait d'homme de profil, en buste, grandeur nature. Dessin au crayon noir et estampe (52-40) : 400 fr.

Portrait d'homme en costume du temps de la Convention. Dessin à la mine de plomb (75-56) : 75 fr.

Intérieur Louis XV. Esquisse (14-19) : 80 fr.

Portrait de femme. Dessin (30-24) : 200 fr.

Portrait d'un officier, époque Louis XIV. Esquisse (32-21) : 55 fr.

Plat d'Ecrevisses. Dessin (25-35) : 15 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Le Sommeil.* Pastel de forme ovale : 1.180 fr.

1887. — Fillon. — *Vue du salon attenant au Cabinet du Chef de Bureau des Grâces, Hôtel de la Guerre.* Dessin à la plume, réhaussé d'aquarelle : 470 fr.

1888. — Carré J. — *Décoration d'un salon avec panneaux en laques.* Dessin à la plume et lavis de couleurs : 270 fr.

Table du Palais Royal. Quatre dessins différents à la plume et au lavis d'encre de Chine : 385 fr.

Monuments funèbres. Soixante-dix dessins au crayon noir et à la plume avec lavis de sanguine et de sépia : 370 fr.

1891. — Henri Penon. — *Le jeu du Roi.* Gouache : 450 fr.

La Musique. Pastel : 860 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Portrait d'homme.* Pastel (58-44) : 300 fr.

Portrait de femme. Pastel (78-44) : 195 fr.

1894. — Josse. — *Nymphes dansant autour d'une statue de Priape.* Aquarelle gouachée : 490 fr.

Six personnages riant et causant dans un intérieur. Gouache : 1.020 fr.

1895. — Vente X..., 15 Février. — *Jeune femme décolletée tenant une colombe.* Pastel : 200 fr.

1896. — Destaillleur. — *Vue de Paris prise du Pré-aux-Clercs.* Dessin à la plume de l'an 1574 (encadré : 2.300 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon (XIXe siècle). — *Précieux recueil d'emblèmes* (87 sur 23 feuillets très finement exécutés au lavis de bistre, dans le goût des maîtres du commencement du XVIe siècle. En un volume in-4, vélin : 140 fr.

Portraits des principaux personnages français du XVIe *siècle* dessinés aux crayons de couleur par un contemporain. En un volume in-fol., mar. citron, tr. dorées. Très précieux recueil renfermant 66 portraits originaux des plus intéressants, parmi lesquels nous citerons ceux du duc d'Albe et de son fils, M. d'Ardelet, M. et Mme d'Annebaut, le cardinal d'Armagnac, Mme de Baudouin, le cardinal de Bourbon, le vicomte et Mme de Bourdeille, Mme de Bressuire, Mme de Brissac, Mme de Bueil, Françoise de Silly, Mme de Canapple, Mme de Dampierre, Mme d'Estampes, Mme de Frasque, Mme du Gogier, M. et Mme de Guise, Mme de la Rochefoucault, M. et Mme de la Vanguyon, Mme de Nevers, Louise de Polignac, Mme de Rieux, le comte de Sancerre, M. et Mme de Tollard, M. de Tavannes, M. de Laudement, etc. : 600 fr.

*Portrait des principaux personnages français qualifiés de la cour de François I*er, dessinés au crayon de couleur en un vol. in-4°, vélin, filets (rel ancienne). Très intéressant recueil de 39 crayons exécutés au XVIe siècle, par un artiste contemporain, probablement d'après les dessins de Janet, Clouet, Caron et autres.

Parmi ces portraits nous citerons ceux de François Ier jeune et âgé, la Reine Claude, la Reine Aliénor, l'Empereur Charles V, le Roi Henri de Navarre, la Reine Marguerite, Claire de Gonzague, le Connétable de Bourbon, M. de Lautrec, le Connétable de Montmorency, le Comte de La Rochefoucault, M. le Châbannes, Marquis des Brosses, Mme de Guyri, la Duchesse de Valentinois, M. de Brissac, M. de la Roche-sur-Yon, M. de Tiercelins, Mme la prince d'Albret, Mme de Vezins, M. le Bressuire, le Comte de Tonnerre, etc.

Le nom de chacun de ces portraits est en écriture du temps. Ce volume a appartenu à M. le Comte de Marsas : 1.000 fr.

XVIIe siècle). *Portraits de Frank le Rabelais* Dessin en bistre à la plume sur vélin (Haut. 0,088; larg. 0,065) : 40 fr.

Fête dans un village. Curieuse gouache sur vélin ayant dû servir d'éventail vers la fin du XVIIe siècle; elle a été, plus tard, appliquée sur un panneau de chêne, les fonds ont été racoordés et elle a été recouverte d'une couche de vernis, ce qui lui donne toute l'apparence d'une peinture à l'huile : 42 fr.

Femme jouant du clavecin. Miniature sur parchemin : 75 fr.

Portrait de Marie de Conan d'Astry, épouse de M. Rouillé, comte de Meslay, conseiller d'Etat ordinaire. Elle est représentée à mi-corps, vue de trois-quarts et regardant, vers la droite, cheveux bouclés et corsage légèrement décolleté. Pastel (30-25) : 15 fr.

(XVIIIe siècle). *Portrait de Mlle de Vertus.* Dessin au lavis d'encre de chine : 64 fr.

Portrait de Louis-Paul Abeille, né à Toulouse, le 2 Juin 1719. Médaillon ovale dans une composition architecturale, au bas de laquelle se voient d'un côté une sphère et des livres, de l'autre une ancre, des ballots et deux gerbes de blé. Grand in-fol. Aux crayons noir et rouge : 12 fr.

Costumes de ballets et déguisements. 6 Dessins : 20 fr.

Portraits. — Etudes de portraits. Vingt dessins au crayon noir, à la sanguine et au bistre, la plupart sur papiers de couleur : 63 fr.

Têtes de jeunes filles. — Pastorales. — Sujets mythologiques. Neuf dessins aux trois crayons, à la sanguine et au crayon noir, de l'école de Boucher : 150 fr.

La Déclaration, scène théâtrale. Gouache (130-22) : 35 fr.

L'Amateur des jardins (l'Abbé Delille ?). Gouache. — *Décor de la Servante justifiée,* opéra-comique de Favart, joué à la foire Saint-Germain, en 1740. Aquarelle gouachée (29-20). Les deux : 21 fr.

L'Etude d'après le modèle. — La leçon de Dessin. Deux dessins rehaussés d'aquarelle et de gouache : 20 fr.

Sujets galants. Deux dessins ovales, à la plume, réhaussés d'aquarelle : 120 fr.

Vingt-quatre dessins in-4° et in-8 pour l'illustration de divers ouvrages. A la mine de plomb, à la plume et au crayon rouge : 73 fr.

Scène du Mariage de Figaro. Trois dessins à la plume, lavés de bistre : 153 fr.

Intérieur de l'Eglise Saint-Pierre de Rome. Très grand dessin en hauteur, à la plume, lavé d'encre de chine : 5 fr.

Paysages. — Allégories. — Etudes. — Sujets religieux. — Sujets de genre, etc. 22 dessins à la mine de plomb, au lavis d'encre de chine et à la sépia : 40 fr.

Dessin d'aiguière en porcelaine blanche avec des fleurs en relief, garni et monté d'argent doré artistiquement et délicatement ouvragé et émaillé de différentes couleurs, aux armes pleines de France et de Hongrie. Dessin lavé d'encre de chine et d'aquarelle, provenant de la collection Gaignières; il est accompagné de la notice descriptible manuscrite : 319 fr.

Dessin. Vase de cristal de roche, du trésor de l'Abbaye de Saint-Denis. — Calice de verre antique. — Bassins de cuivre rouge émaillés par dedans et dorés par dehors. — Salières. — Plat. 5 dessins au lavis d'encre de chine et d'aquarelle : 35 fr.

Dessin de girandole à cinq branches ornée de trois Amours tenant chacun une fleur de lys. A été exécutée par Roettiers pour le Roi Louis XV, dont les armes se voient sur le pied. Dessin au lavis d'encre de chine (41-28) : 245 fr.

Girandole à quatre branches, supportée par deux Amours reposant sur un pied décoré des armes royales. A été, comme la précédente, exécutée par Roettiers pour le Roi Louis XV. Dessin au lavis d'encre de chine (41-28) : 403 fr.

Dessin de l'une des faces d'une fontaine monumentale. A la partie supérieure, une vasque d'où l'eau jaillit; à chaque angle, un dieu et une déesse tenant une urne. Dessin à la plume lavé d'encre de chine (39-35) : 10 fr.

Dessin de soupière style Louis XV, la pause est ornée de têtes de bélliers reliées entre elles par une guirlande de fleurs, têtes qui se retrouvent également à chaque extrémité du plateau. Dessin à la plume, lavé de bistre (35-48) : 150 fr.

Dessin de soupière, style Louis XV; le couvercle est orné d'un groupe représentant un chien tenant du gibier sous ses pattes. Dessin à la plume lavé de bistre (hauteur 0.42, largeur 0.58) : 40 fr.

Dessin de surtout de table, style Louis XV; le groupe du milieu représente un cerf assailli par des chiens. — Dessin de soupière. Deux dessins dont l'un est à la plume, lavé de bistre, et l'autre à la plume teinté de sanguine : 250 fr.

Dessin d'une frise rocaille à l'extrémité de laquelle on voit, d'un coté, une danse d'Amours dans une cartouche et, de l'autre, un groupe de singes. Dessin à la sanguine (22-46) : 45 fr.

Dessin d'une frise avec figures et animaux chimériques. — Dessin d'éventail. 2 très beaux dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 50 fr.

Décoration de Boudoir, style Louis XVI. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (14-23) : 761 fr.

Projet de décoration d'un fond de salon style Louis XVI; au milieu, une cheminée surmontée d'une glace cintrée; de chaque côté, une porte vitrée et un panneau orné de peintures mythologiques. La décoration de la cheminée est double. A la plume, lavé de bistre et d'encre de chine (26-47) : 65 fr.

Dessin d'encadrement de glace avec fronton. — Frises et dessus de porte, style Louis XVI. 2 très jolis dessins, à la plume, lavés d'encre de chine : 20 fr.

Cartouches ornés de figures, représentant le Printemps, l'Eté et l'Hiver. Trois petits dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 30 fr.

Encadrements pour adresses et almanachs. Sept dessins à la plume, lavés de bistre : 62 fr.

Dessin d'une Médaille (face et revers) de la Ville de Paris relative à Mich. — Etienne Turgot, président aux requêtes, 1733. — Cartouche. — Médaillon relatif à l'Amérique ?. — Armoiries, etc. Quatorze dessins à l'encre rouge et à la sanguine : 36 fr.

Dessins de vases. A la plume, lavés d'encre de chine et au bistre : 10 fr.

Dessus de Décorations intérieures, styles Louis XV et Louis XVI. Dix-sept dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle : 70 fr.

Dessins de lits, consoles, tables, pendules, chaire à prêcher, crosse abbatiale, etc. Quatorze dessins à la plume, au lavis et à l'aquarelle : 39 fr.

Dessins de cartouches, trophées, arabesques, panneaux, etc. Trente-cinq dessins à la plume, lavés la plupart à l'encre de chine ou au bistre : 145 fr.

Dessins d'armures, casques, cuirasses, détails d'armure et de harnachement, armes à feu, cuirasses, etc. Vingt-cinq dessins à la plume, lavés de bistre et rehaussés de blanc, avec des inscriptions à revours. Ces dessins ayant dû être calqués pour la gravure, sont couverts au verso d'une couche de sanguine : 360 fr.

Dans une pièce à rotonde un personnage à longue perruque tenant une sonnette est assis à une table chargée de vaisselle d'argent; il est entouré de dames de qualité, de seigneurs, de paysans; à droite, deux dames enferment des guipures dans un coffret; à gauche, un gentilhomme examine des tableaux. Gouache rectangulaire (29-51) : 88 fr.

Portrait de femme, en buste. Des fleurettes piquées dans ses cheveux ondulés et poudrés, tour de cou de velours noir, pelisse claire à pois bordée de fourrure et agrémentée de rubans bleus. On lit au revers : « Madame de Ségault, en deuxièmes noces Madame de la Brulerie ». Pastel (56-45) : 67 fr.

Petit dessin rehaussé de couleurs et de forme oblongue; *Le Cygne amené à Léda par l'Amour.* Epoque Louis XV. Cadre en bronze : 51 fr.

Divertissements champêtres. Gouache : 75 fr.

Petit dessin ovale rehaussé de couleur : *Femme nue étendue, se regardant dans un miroir.* Epoque Louis XV. Ecrite en galuchat : 33 fr.

Personnage assis devant un bureau où sont posés des plans, un modèle de temple et une lettre commencée. Dessins aux crayons de couleurs : 11 fr.

Plan du château, jardins et parc de Crécy. Propriété de Madame la Marquise de Pompadour : 24 fr.

Petit dessin d'illustration. Plume et sépia. *Saint apparaissant à une femme en travesti, endormie, assise et appuyée contre une table, dans une chambre dont on aperçoit la cheminée au second plan :* 24 fr.

Petit dessin de forme ronde. *Scène d'intérieur :* 9 fr.

Portrait d'homme du temps de la Convention. Profil dans un médaillon. Dessin au crayon. Signé G. F. : 4 fr.

Deux vues de maisons de campagne. Plume et aquarelle, de forme ronde : 26 fr.

La fâcheuse nouvelle. Une dame en robe blanche, assise sur un canapé, lient une lettre et se cache le visage dans un châle bleu. Aquarelle (31-40) : 42 fr.

Projet d'architecture, avec figures. Dessin rehaussé d'aquarelle. On lit au-dessus : « Vue de la porte de la Bourse en face et à l'extrémité de la rue Vivienne » : 12 fr.

Deux études de cimetières Gouache : 10 fr.

« Vue du château de Brévane, dans la Brie Françoise à une lieue de ville neuve Saint-George 1705 ». En haut, des armoiries. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle : 295 fr.

Tapisserie de l'histoire d'Arthémise « faite sous la direction de Nice. Ilouel ». Dessin à la plume, lavé de sépia : 5 fr.

« Proussions de Henri III et de Louise de Lorraine, 1581 ». Trois dessins à la plume et à la sépia, l'un rehaussé de couleurs : 40 fr.

Plusieurs portraits. Dessinés au crayon noir : ?

(XIXe siècle). *Seize dessins in-4° et in-8 pour l'illustration de divers ouvrages datant du commencement du* [illegible] *siècle.* Au bistre et à l'aquarelle : 25 fr.

Bals costumés. Deux dessins rehaussés d'aquarelle : 62 fr.

Portrait de Marie Stuart. Dessin aux trois crayons, d'après l'original conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Sous verre : 390 fr.

Portraits de Stofflet ; Madame Récamier ; Lecture attachante; Placement des paquets etc. Douze dessins à la plume, au crayon noir et au bistre : 36 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Enfant debout vêtu d'une chemise et mangeant des fruits.* Deux pendants. Dessin au crayon noir rehaussé de pastel (21-13 : 105 fr.

Tête de jeune homme de profil, à droite. Etudes de pieds et de mules, chaussures de femme. Deux dessins au crayon noir et pastel : 700 fr.

1897. — J. BOUILLON. — Ecole française du XVIIe siècle. *Dessins d'une médaille à la gloire de Louis XIV,* sur vélin (32-21 : 405 fr.

Histoire de Jupiter; cartouche sur vélin entouré de 14 médaillons (42-30) : 355 fr.

Douze lettres ornées d'un alphabet que l'on suppose avoir été destiné au dauphin; gouaches sur vélin : 460 fr.

1897. — VENTE G..., 16 FÉVRIER. — *Vénus et l'Amour.* — *Léda et le Cygne.* — Deux gouaches du XVIIIe siècle. Ensemble : 200 fr.

1897. — VENTE G..., 13 ET 14 DÉCEMBRE. — *Jeune femme en costume négligé.* Dessin : 2[illegible] fr.

Jeune femme assise, jouant de la mandoline. Dessin : 50 fr.

Modes, costumes, têtes d'expression; six dessins : 39 fr.

Portrait de femme, coiffée d'un bonnet avec cocarde tricolore. Dessin : 25 fr.

Propos galants. Dessin : 60 fr.

Célébration d'un mariage sous le règne de Louis XVI : 21 fr.

1898. — VENTE G. ET T. — *Portraits présumés de Monsieur et Madame de Julienne.* Pastel (65-50) : 496 fr.

Paysage pittoresque. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle (25-34) : 15 fr.

Jeune femme en buste, coiffure ornée de roses et de plumes. Dessin à la mine de plomb réhaussé de bistre : 26 fr.

Paysages. Deux pendants. Dessins au lavis d'encre de Chine (14 ½-10) : 5 fr.

Jeune femme assise sur un banc de gazon et lisant. Gouache (16-13 ½) : 47 fr.

Vue de l'Etablissement Thermal de Bourbon-l'Archambault. Gouache sur velin (37-60) : 127 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Projets d'urnes.* Quatre dessins : 18 fr.

Banquet républicain. Dessin : 126 fr.

1898. — Decloux. — *Le concert dans le parc,* gouache (32-23) : 11.900 fr.

Le triomphe des arts, dessin et pastel (48-77) : 800 fr.

Modèles présumés des rideaux de la scène du théâtre des petits appartements, à Versailles. Aquarelle (19-27) : 1.120 fr.

Le sabot brisé. Dessin (24-17) : 400 fr.

La beauté sacrifie aux grâces. Dessin : 430 fr.

Portrait de la reine Marie-Antoinette. Pastel (32-26) : 540 fr.

Portrait de la princesse F.-L. Wilhelmine de Prusse. Pastel (31-25) : 600 fr.

Le baiser. Pastel (25-21) : 925 fr.

La rose mal défendue. Peinture (26-20) : 1.380 fr.

Portrait du maréchal de Villars. Esquisse à l'huile (42-32) : 410 fr.

Portrait d'un officier. Peinture ovale (23-17) : 450 fr.

Combat d'artillerie. Peinture (17-26) : 400 fr.

Le départ pour la promenade. Aquarelle (19-14) : 410 fr.

Portrait de Mademoiselle Camille. Dessin (15-13) : 140 fr.

Portrait de La Pérouse. Dessin (13-9) : 210 fr.

Marchez tout doux, parlez tout bas, fixé sur verre (28-21) : 1.400 fr.

Douze boutons d'habit. Gouaches sur soie : 2.310 fr.

Dessin. *Portrait de Marie-Antoinette :* 100 fr.

Peinture au vernis : 100 fr.

1898. — Paul Eudel. — *Portrait d'une fillette.* Pastel (49-40) : 1.650 fr.

Portrait de la Marquise de Courteille. Pastel (22-15) : 72 fr.

Le jeune artiste. Pastel (25-22 : 460 fr.

Bacchus découvrant Ariane dans l'île-de-Naxos. Gouache : 240 fr.

1898. — G. Mallet. — *Le Concert.* Aquarelle ovale (24-19) : 1.300 fr.

Portrait d'un acteur. Dessin rond à l'encre de chine (diamètre 32 c.) : 360 fr.

Portrait de Sophie Arnoult. Pastel ovale (64-53) : 3.700 fr.

Préparation de pastel (25-21) : 14 fr.

Scène de comédie. Dessin à la plume et à la sépia (14-8) : 140 fr.

Vues d'un parc. Dessins à la plume et à la sépia (35-13) : Quatre pièces : 92 fr.

Portrait de Monsieur Le Bœuf. — Jeune femme en bonnet, de profil, à gauche. Deux dessins à la mine de plomb (14-12). Les deux : 33 fr.

1898. — de Chennemerel. — *Jeune femme à mi-corps.* Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine (24-17) : 211 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, d'Anvers. — *Portrait d'une princesse :* 90 fr.

Portrait d'un prince : 28 fr.

Portrait de dame : 100 fr.

Portrait d'une femme tenant une lettre : 180 fr.

Princesse de Hongrie : 190 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Etude d'homme.* Dessin à la sanguine (25-19) : 51 fr.

Etude de jeune homme. Dessin à la pierre noire (15-22) : 45 fr.

Etude d'enfant. Dessin à la sanguine (22-15) : 30 fr.

Scène de la Révolution. Aquarelle (14-10) : 46 fr.

Cadre ornementé. Gouache (33-26) : 475 fr.

Tables dressées. Dessin à la plume (22-58) : 50 fr.

1899. — Vente X..., 13 et 15 Mars. — Ecole française (XVIIIe siècle). *Jeune femme tenant une lettre.* Pastel ovale : 400 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *La pleureuse d'oiseau.* Pastel ovale. Pendant du précédent : 310 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *La jeune mère.* Pastel ovale : 310 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Escortes d'équipages,* d'après Watteau. Dessin du XVIIIe siècle, au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de sépia (29-41) : 2.100 fr.

Etude de deux meuniers. Dessin du XVIIIe siècle, à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de lavis de sépia (27-19) : 2.750 fr.

Un thé en famille. Réunion de sept personnes en costume Louis XVI, groupées dans un salon. Dessin du XVIIIe siècle. Gouache (28-35) : 590 fr.

Le tambour de basque. Dans un paysage, à côté de l'autel de l'Amour, une jeune fille à mi-corps, coiffée d'un large chapeau, joue du tambour de basque. Aquarelle du XVIIIe siècle, de forme ovale (13-11) : 85 fr.

Jeune femme à mi-corps. La tête tournée de trois quarts vers la droite ; elle est vêtue d'un corsage décolleté et coiffée d'un bonnet. Dessin du XVIIIe siècle, à la pierre d'Italie et à la sanguine (24-17) : 55 fr.

Portrait de Mademoiselle Renaud, actrice. Aquarelle du XVIIIe siècle, de forme ovale (13-11.5) : 39 fr.

1899. — VALLET. — *Portrait de femme.* Pastel (40-30) : 105 fr.

Etude. Pastel ovale (74-57) : 26 fr.

Pierrot gourmand (82 ½-21). Aquarelle : 8 fr. 50.

Buste de jeune femme. Dessin à la plume : 3 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Le café Florian.* Gouache : 3.600 fr.

Portrait présumé de Mademoiselle Bertin. Pastel ovale (44-35) : 650 fr.

L'entretien galant. Aquarelle gouachée (23-16) : 420 fr.

Portrait présumé de N. Lavreince. Gouache ovale (27-22) : 310 fr.

Portrait de Marie-Antoinette. Aquarelle. Ovale (26-20) : 510 fr.

La Beauté sacrifie aux Grâces, récompense les Talents et est couronnée par l'Amour. Dessein à la plume : 540 fr.

Le sommeil. Pastel ovale (34-44) : 525 fr.

1899. — STEIN. — *Portrait d'un gentilhomme* (François II de La Rochefoucauld ?) (6-4) : 1.020 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Incendie du Palais de Justice pendant la nuit du X au XI janvier* 1776. Dessin ovale (28-21) : 700 fr.

Ecole française (XVIIe siècle). *Portrait de petite fille* (41-32) : 2.300 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Pastorale* (64-82) : 3.000 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Compositions architecturales animées de nombreuses figures.* Gouaches (50-57). Les deux compositions : 1.240 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait d'un jeune garçon* (62-51) : 2.000 fr.

1899. — SICHEL. — *Le billet doux.* Gouache (31-26) : 375 fr.

La Réponse embarrassante. Gouache (31-26) : 150 fr.

Portrait de femme. Gouache (32-25) : 220 fr.

Allégorie de la Justice. Gouache (130-94) : 85 fr.

1899. — VEUVE CHOCQUET. — *Le Peintre.* Pastel (71-69) : 150 fr.

Pastel (46-32) : 32 fr.

Nymphe couchée. Pastel (13-20) : 100 fr.

La fillette au capuchon blanc. Pastel (28-28) : 700 fr.

1899. — CALANDO. — *La danse.* Dessin (22-17) : 860 fr.

Dame en costume Louis XVI assise et jouant du clavecin. Dessin (22-18) : 320 fr.

Le lever. Dessin : 110 fr.

1899. — FRANCESCHI. — *Portrait de jeune femme.* Pastel : 260 fr.

1900. — DUCHESSE DE MAILLY. — *Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.* Pastel (45-74) : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 12 FÉVRIER. — *Allégorie, projet de plafond* : 330 fr.

1900. — VENTE X..., 19-21 FÉVRIER. — Ecole française (XVIIIe siècle). *Rinceaux de feuillages.* Dessin pour boiserie et un dessin au crayon. — *Portrait d'homme en buste* (Domenico-Brussasorcio). Deux dessins dans le même cadre : 150 fr.

1900. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — *Les Pêcheurs.* Deux dessins réhaussés à la sépia : 160 fr.

Portrait d'enfant. Pastel : 65 fr.

Portrait présumé de Madame de Pompadour. Pastel : 160 fr.

Portrait de femme. Pastel : 70 fr.

1900. — VENTE X..., 26 FÉVRIER. — *Portrait présumé de Madame Lorrain.* Pastel (80-66) : 525 fr.

L'amour couronné. Pastel (27-20) : 155 fr.

Portrait de femme. Pastel (19-14) : 150 fr.

Ecole française (XVIe siècle). *Costumes de femmes.* Collection de 14 peintures à la gouache (21-14) : 1.020 fr.

Ecole française (XVIIe siècle). *Portrait en pied de Madame de Maintenon* (33-26) : 295 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de jeune femme* (15-11) : 200 fr.

1900. — PIPART. — *Portrait de jeune femme, époque Louis XVI, en buste.* Pastel : 1.330 fr.

Portrait de Madame Crétu, du théâtre de Bordeaux. Pastel : 600 fr.

La Danse; projet de décoration. Dessin : 135 fr.

1900. — VENTE X..., 19 MARS. — Ecole française du XVIIIe siècle. *Intérieur d'un musée.* Aquarelle : 185 fr.

Deux paysages avec figures. A la gouache : 320 fr.

Jeune femme jouant de la harpe. Gouache : 105 fr.

La toilette, médaillon ovale : 115 fr.

Projet de régulateur pour le cabinet du roi à Versailles. Dessin à la plume et encre de Chine : 116 fr.

1900. — DE CHENNEVIÈRES. — *Portrait d'homme.* Dessin : 355 fr.

Projet de galerie de portraits. Aquarelle : 250 fr.

1900. — VENTE X..., 5 ET 6 AVRIL. — Ecole française (XVIIIe siècle). *Deux têtes de jeunes filles.* Pastels : 670 fr.

Portrait de jeune femme. Pastel : 350 fr.

Portrait de jeune fille. Pastel : 200 fr.

La Toilette: 110 fr.

La Lecture. 2 pastels : 175 fr.

Petite fille en corsage bleu. Pastel : 800 fr.

Jeune homme en buste. Pastel : 430 fr.

1900. — Vente G..., 22 Mai. — *Portrait de femme*. Dessin : 340 fr.

Portrait présumé de Madame la Marquise de Lamballe. Pastel : 312 fr.

1900. — G. de Villeneuve. — *Fanchon la Vielleuse*. Dessin (31-22) : 1.400 fr.

1900. — Comte C..., 17 Décembre. — *Portrait de Madame la Marquise de Pompadour*. Dessin : 1.200 fr.

1900. — Vente X..., 5 Décembre. — *Réunion à l'Auberge*. Dessin : 130 fr.

Composition mythologique. Pastel : 110 fr.

Portrait présumé du Maréchal de Saxe. Pastel : 275 fr.

Portrait de jeune femme. Pastel : 310 fr.

1900. — Vente X..., 17 Décembre. — Ecole française (XVIIIe siècle) : *Portrait de femme* : 2.700 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait présumé de Madame Jean-Baptiste Huet*, femme du peintre : 400 fr.

Ecole française (XVIIIe siècle). *Portrait de femme* : 205 fr.

? — Vente X... ? — *Plafond de la galerie d'un palais, représentant des sujets mythologiques et des ornements avec rosaces et arabesques*. Dessin à la plume et au lavis de bistre (36-162) : 430 fr.

Sur une même feuille, *les portraits de Bourdaloue, Mansart, Bossuet, Le Père Lachaize, Vauban, Le Marquis de Puységur, Le Marquis de Torcy, d'Estrées, Boileau Gualterio, nonce du Pape et le Chapelain de l'Ambassade d'Espagne*. Dessins au crayon noir sur vélin (28-49 : 36 fr.

Comité central (1794). — Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle (34-46) : 610 fr.

Vues prises dans le parc du château de Saint-Germain. - Statues et personnages. Deux gouaches faisant pendant (67-67) : 100 fr.

Fête de nuit dans un très riche palais. — Dessin au lavis de bistre, réhaussé de blanc (24-38) : 15 fr.

La Bouquetière. — Jeune fille en costume de bouquetière représentée en pied, vue de face et dansant. Dessin aux trois crayons (34-24) : 130 fr.

Portrait de femme. — Pastel (65-53 ½) : 430 fr.

Portrait de jeune femme. — Pastel (54-54) : 1.950 fr.

Estampes

1809. — Prévost. — *Scènes familières*. — *Marines*. — *Vues de ports et paysages*, etc., d'après Baudoin, Drolling, Greuze, La Hire, Lavreince, Vernet et autres, par différents graveurs français. En tout, quatre-vingt quatre estampes : 50 fr. 10.

Quarante-deux estampes, par Bosse, Callot, Delaulne et Leclerc : 9 fr. 05.

Sujets de tous genres. — Ruines, paysages, marines, études de figures et d'animaux, scènes familières, rustiques, traits historiques, sacrés et profanes, portraits, etc., par Amand, Aubry, Bargas, de Boissieu, Boucher, Bourdon, Casanova, Cazin, Challe, Chedel, Antoine et Noël-Nicolas Coypel, Dassonville, Desfriches, Descamps, Duflos, Dumont dit le Romain, Eisen, Foulquier, Fragonard, Huet, Ch. et F. Hutin, Simon Julien, Lagrenée, La Hire, Larue, Lavallée-Poussin, Le Lorrain, Le Pautre, Leprince, Loir, Manglard, Mauperché, Monnet, Montaigne, Moreau, Natoire, Ozanne, Pierre, Robert, Stodtz, Vassé, Vigneron, Vouet et Watelet. En tout, cent soixante-cinq estampes : 50 fr.

1810. — De Silvestre. — *L'Adoration des Mages et le Martyre de Saint Pierre*, par Vignon. — *La Sainte Famille*. — *Saint Jean et deux anges*, par Perrier. — *Cinq prises : sujets des sciences et des arts*, par Brebiette. — *Deux sujets de Bacchanales*, par Chaperon. — *Sainte Famille*. — *La Vierge*. — *Saint Pierre et Saint Paul*, par De Lahire. — *Sept paysages*, par Mauperché. — *L'Annonciation*. — *L'Adoration des Mages et les trois Maries*, par Bellangé. — *La Sainte Famille et Saint Jean*, par Lesueur. — *Saint Jérôme*, par Le Pautre. — *Les quatre heures du jour*. — *Sujets de satyre et de Bacchantes*, par Lebrun. — *Onze sujets de vierges et de dévotion*, par Chauveau, Loir et Corneille. — *Un paysage*, par Patel. — *Bâtiments de l'Océan*, par Gueroult. — *Autres bâtiments de mer*, par Dupas. — *Six paysages avec figures et animaux*, par Bargas. En tout, cinquante-huit estampes à l'eau forte : 60 fr.

Divers sujets tirés de l'histoire sacrée et de l'histoire profane. — Paysages. — Marines. — Etudes, etc., par A. Coypel, P.-P. Robert, Oudry, Ch. Parrocel, Subleyras, Dumont le Romain, F. Roettiers, Manglard, N. Hallé, J.-C. Vernet, Hutin. En tout, cent estampes à l'eau forte : 36 fr. 50.

La Caravanne du Sultan à la Mecque (suite de trente-trois pièces) ; *Loth et ses filles*, par Vien. — *Sujets de tous genres, paysages, antiquités d'Italie, études*, etc., par Pierre, Larue, Ozanne, Saint-Non, Greuze, Rœttiers, Duflos, etc. En tout, cent-trente-quatre estampes à l'eau forte : 10 fr.

Le Christ au tombeau, par Daret. — *Sept estampes*, d'après S. Vouet. — *Des sujets de tout genre*, par Callot et d'après lui, dont plusieurs imprimées en rouge, etc. En tout, cent soixante-douze estampes : 17 fr. 10.

Moïse sauvé des eaux, par Loir. — *La Fuite en Egypte*, par Dughet. — *Le Calvaire*, par Claudia Stella. — *L'Image de la vie humaine*, par Picart. Ces quatre pièces précédentes d'après Le Poussin. — *Les Pastorales*, d'après Jacques Stella, par Claudia Stella ; suite de dix-sept pièces, titre compris. — *Le denier de César*, d'après Le Valentin, par Soutif, etc. En tout, trente-sept estampes : 45 fr. 50.

Divers sujets, par Mellan et Lahire. — *Reproductions des tableaux de la vente de la galerie du petit appartement du roi, à Versailles*, de Mignard, par Audran. — *Sujets*

et Paysages, d'après Le Bourdon, par Andriot, Bernard, Coelemans, Prou et Saint-Maurice. — *Le songe de Polyphile*. — *La Pentecôte*, par Audran. — *Le plafond de l'aurore*, pièce en quatre feuilles, par L. Simonneau. — *Quatre sujets de Méléagre*, par B. Picart. — *La Franche-Comté conquise, en 1674*, par Ch. Simonneau. Toutes ces pièces, d'après Lebrun, etc. En tout, vingt-huit estampes : 25 fr.

Vues d'Italie, de France et Paysages, dont la plupart par Israël Silvestre et les Perelle. En tout, cent quatre-vingts estampes : 48 fr.

Diverses pièces, par Loir et Le Clerc. Au nombre de celles de ce dernier : *Le Parvulus, Esther, Le Mai des Gobelins et la Pierre du Louvre*. En tout, cent deux estampes : 37 fr. 50.

Coriolan, d'après La Fosse. — *Le Magnificat*, d'après Jouvenet. — *La peste dans la ville de Marseille, en 1720*, d'après J.-B. de Troy, par Thomassin, etc. En tout, vingt estampes : 11 fr. 50.

Divers sujets, d'après La Fage, par Erlinger, de La Haye, Vermeulen et autres. En tout, soixante-dix-huit estampes : 25 fr.

1817. — Comte Rigal. — Estampes gravées à l'eau forte par différents maîtres sur leurs propres dessins.

La Bouillie. — *Le Maître d'école*, par Amand. — *Vue de château et paysage*, par Bailly. — *Paysage*, par Ballard. — *Le Christ mort*, par Bardon. — *Un Mage tenant un vase*. — *Les trois Maries*, par Bellangé. — *Deux vues de Rome*, par Bellicard, en 1750. — *Allégorie sur la sculpture antique*, par Biard, en 1627. — *Paysage et Feuille d'études de têtes de moutons*, par M. Bidauld. — *Le Temps et la Vérité*, par Boitard. — *Vue de village : à ta gauche, un puits*, par Bonneroy. — *Scènes pastorales et jeux d'enfants*, quatre pièces par F. Boucher ; à une 1756. — *Livre d'architecture*, par Boucher fils, six pièces. — *La Sainte Famille*, dite à l'oiseau. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. — *Le Christ mort*. — *Saint Paul exorcisant un possédé*. — *Décollation de saint Jean*. — *Le Martyre de Saint Pierre*. — *La Charité romaine*. — *Arthémise et le Dessinateur* (titre d'un livre de portraiture, par L. de Boullongne. — *L'annonce aux Bergers*. — *Le songe de Saint Joseph*. — *Fuite et Repos en Egypte*, sept compositions différentes du sujet de *La Sainte Famille*, dans ce nombre, celle où une femme lave du linge. — *Une scène de bohémiens et Six paysages* ; à plusieurs des paysages des épisodes tirés de l'Histoire sainte. Ces vingt morceaux par Bourdon. — *Trois petits paysages*, par Bruandet. — *Un paysage avec fabriques et figures*, par Vander Burch. En tout, cinquante-huit estampes sur 35 feuilles : 17 fr.

Le Remords, par Carrache. — *Choc de cavalerie*, par Casanova. — *Six vues d'Italie*, par M. Castellan 1805. — *Porte du Parc de Versailles*. — *Vue de village*, par M. Cazin. — *Nymphe au bain*, deux pièces par Challe, 1744. — *Quatre scènes de Bacchanales*, par Chaperon ; à un des morceaux, 1639. — *Jésus en croix*, par R. Charpentier, 1708. — *Ananie et Saphire*, par L. Chéron. — *Chasses et Pêche*, quatre pièces par Cochin le père. — *Deux paysages avec ruines et fabriques*, par Colandon. — *Petit paysage avec pont de bois*, par Collignon. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, et Saint Jean*. — *Notre-Dame les Anges et le Martyre de Saint André*, par Mich. Corneille. — *Jésus-Christ apparaissant à Sainte Thérèse et au Bienheureux Jean de la Croix*, par J.-B. Corneille. — *Vue d'un moulin sur le Tibre*, par Cossard, 1788. — *La Sainte Famille et Saint Jean*. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, par Noël Coypel. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi*. — *Le Christ au roseau*. — *Satyre terrassé par deux amours*. — *Démocrite*. — *Le Portrait de la Voisine* — *Un homme*, nu à mi-corps, dans un lit, par Ant. Coypel. — *L'Extase de Saint Thérèse*, par Noël-Nicolas Coypel. — *L'amour ramoneur*, gravé à la pointe sèche, sur étain, par Char.-An. Coypel. Quarante-deux estampes sur 24 feuilles : 18 fr. 05.

Vues des villes de Crépy et de Bray. — *Vue de la maison de J. de La Fontaine*, par Damance. — Six *Paysages*, dans les ronds, par De La Porte, 1787. — *Paysage où coule une rivière*, deux femmes y lavent du linge, par Desfriches, en 1759. — *Paysages*, à plusieurs des ruines et des monuments ; on y voit Tobie et l'Ange. — *Alexandre et Diogène*. — *Scènes pastorales*, cinq morceaux, par Dubois ; un date de 1648. — *Paysage avec monuments antiques*, par Duflos. — *Titre et Vignette*, en titre : *Semaine sainte pour la maison d'Orléans*, 1738. — *Glaucus et Scylla*, 1726, par Dumont, dit le Romain. — *Très petit paysage avec rivière*, par Dur. — *Dessinateur traçant l'inscription : Différents sujets*. — *Trois vues de châteaux aux environs de Brill*. — *Le Temps écrivant sur un tombeau : Je respecte son souvenir ; dans la marge : A la mémoire de Madame la duchesse de Polignac*. — *Le calme, la tempête. Rochers avec ruines et cascades, Halte de militaires au bord de la mer*, neuf morceaux par Du Vivier, le premier en hauteur. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. — *Saint Jérôme et un enfant tenant des fruits*, par C. Eisen, trente-trois estampes sur 20 feuilles : 16 fr. 95.

Six paysages représentant des *Vues de sites d'Italie* ; ces morceaux par Focus, sont la plupart ornés de fabriques et rappellent les ouvrages du Guaspre que ce maître paraît s'être proposé pour modèle. — *Suite de paysages* : sept très petits morceaux par Gaucan, en 1769. — *Fêtes de Bacchus, de Pan, de Faune et de Diane*, par Gillot. — *Mutius Scævola*, par Gonpyr, en 1726. — *Paysage, où à la gauche du devant deux moutons reposent*, par Guichen. — *Antiochus renversé de son char et Antiochus pansé par son chirurgien*, par Halle ; au premier morceau, 1739. — *Villageoise et Deux enfants*. — *Deux Paysages*, par Houel. Vingt-trois estampes sur 16 feuilles : 8 fr. 95.

Traits de l'Histoire Sainte. — *Bacchanales*. — *Scènes de villageois*. — *Intérieur de chaumière et d'écuries*. — *Paysages*. — *Etudes de Têtes d'hommes*. — *Etudes de Tête, d'animaux*. — *Cartouches*. — *Ornements dans les Frises*. Suite précédée d'un grand cartouche, en haut duquel est un aigle par Huel. Quarante-huit estampes tirées sur 20 feuilles : 6 fr. 95.

Sujets divers. — *Etudes de quadrupèdes*.

— *Etudes d'oiseaux.* — *Ornements*, etc. Suite précédée d'un titre, où sont, dans le bas, un lion, un cheval et d'autres animaux, et dans le haut, un chat-huant, par Huel. Cinquante estampes tirées sur 18 feuilles : 6 fr. 10.

Recueil de différents sujets, par Char- Hutin, à Dresden, 1763. — *Traits de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, Monuments*, etc., trente-six pièces. — *Cinq autres sujets*, par F. et P. Hutin. — Deux feuilles où sont des *Etudes de figures et de Têtes*, par Saint Julien : à l'une des feuilles : 1764. Quarante-trois estampes sur 25 feuilles : 4 fr.

Fakir égyptien et deux études de chiens, trois pièces par M. Lafitte. — *Le Sacrifice d'Abraham.* — *Tobie et l'Ange.* — *La Nativité.* — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* — *Saint Jérôme.* — *Sacrifice au Dieu Pan.* — *Testament d'Eudamidas*, etc. : onze morceaux par Lagrenée. — *La Circoncision.* — *La Sainte Famille, servie par des Anges.* — *Jésus en croix.* — *La conversion de Saint Paul.* — *Apollon et Marsyas.* — *Vénus et Adonis. Céphale et Procris.* — *Méléagre et Atalante.* — *Six sujets d'enfants, six paysages*, etc. : vingt-neuf pièces par La Hire ; à plusieurs des dates de 1639 à 1648. — *Divers sujets militaires et autres*, par L. de Larue : vingt-quatre pièces. — *Six sujets de Bacchanales*, par L.-F. de Larue. — *Vues et bordures avec arabesques*, par de La Vallée-Poussin, pour l'ouvrage sur le voyage de Mme Le Comte et de MM. Wattelet et Copette. — *Un petit paysage*, par Le Bas. — Quatre-vingt-treize estampes sur 34 feuilles : 9 fr.

Jésus enfant, près des instruments de la Passion. — *Le petit Saint Jean caressant son agneau.* — *Les quatre heures du jour*, représentées par des scènes de satyres et de bacchantes, par Ch. Le Brun. — *Satyre présentant une coupe à deux bacchantes*, par Le Clerc, en 1763. — *Embarquement des Grecs après la prise de Troie.* — *Descente d'Enée aux enfers.* — *Une allégorie où la Renommée soutient le portrait d'un Souverain Pontife*, par Le Lorrain ; au dernier morceau, 1743. — *Quatre paysages*, par Lempereur. — *Petit paysage*, à la gauche un monument, par J. Le Pautre. — *Livre de Paysages*, représentant plusieurs petites fermes, par L. Le Sueur, 1772 : six pièces. — *Sujets de Vierges et de Sainte Famille*, suite de douze petites pièces. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *Cléobis et Biton*, tous ces morceaux, par N. Loir. — *Les quatre heures du jour*, représentées par des paysages. — *Le Berger.* — *La bonne petite sœur*, deux suite d'*Etudes et de figures*, l'une de six soldats, l'autre de six villageois, etc., etc. ; des études de *Têtes d'hommes et Repas d'animaux*. Vingt et une pièces par Loutherbourg. Cinquante-six estampes sur 23 feuilles : 9 fr. 50.

Douze études de paysages, sur six planches, par M. Mandevare. — *Sainte Scholastique aux pieds de la Vierge et de l'Enfant Jésus*, par P. Mignard (pour Mignard). — *Trois paysages*, N. Moillon. In 1623. — *Poète improvisé par Vénus et par Minerve*, par M. Monnet. — *Vues d'extérieur et d'intérieur de monument*, deux pièces par P. Moreau. — *Dix-huit paysages*, par L. Moreau, l'aîné. *Trois suites*, chacune de six pièces. — Vignettes pour *l'Histoire de France.* — *Ane et Brebis qui boivent.* — *Etudes de têtes et cul de lampe*, six pièces par J. Mich.-Moreau, le jeune. — *Deux paysages*, l'un où est un canal, l'autre avec rivière et pont de bois, par Nardois ; un second morceau, 1648. — *L'Adoration des Mages.* — *Les quatre saisons*, représentées par des enfants, par Natoire. — *Vues de monuments et de ruines.* — *Paysages.* — *Etudes*, etc., trente-neuf pièces par Naudet. En tout, quatre-vingt-neuf estampes sur 34 feuilles : 15 fr.

Marchandes de poissons sur le bord de la mer. — *Suite d'animaux*, en quatre pièces ; à la première, la Dédicace à L. Bontemps, 1725 ; ces morceaux sont par Oudry ; quatre épreuves s'y trouvent doubles. — *Vue de mer et quatre paysages*, par N. Ozanne. — *La Bayonnoire* (corvette française, prenant à l'abordage la frégate anglaise *L'Ambuscade*), par P. Ozanne. — *Les figures, par* Coiny. — *Etude d'un groupe de dix figures*, par Parizeau, 1768. — *Scènes militaires et Etudes de cavaliers*, etc., huit morceaux par Char. Parrocel. — *Triomphe d'Amphitrite.* — *Scènes de Bacchanales.* — *Sujets militaires.* — *Danses et réjouissances de villageois.* — *Jeux d'enfants.* — *Costumes d'Italie.* — *Etudes d'animaux*, etc., quarante-deux pièces deux sont doubles), par P. Perroul ; soixante-six estampes, compris sept épreuves doubles : 21 fr.

Deux paysages, l'un en hauteur, avec rivière et pont en pierres de deux arches ; l'autre en largeur, à la gauche, dans l'éloignement, une grande église, par P. Patel. — Deux différentes compositions du sujet de *La Sainte Famille et Saint Sébastien*, par Perrier. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, par Peters de Cologne, 1760. — *Intérieur et extérieur de monuments.* — *Trois cartouches*, avec arabesques pour le voyage à Rome de Mme Le Comte et de MM. Wattelet et Copette, par M. Petit-Radel. — *Cimon faisant donner la sépulture à Miltiade, son père.* — *Socrate détachant Alcibiade des bras de la Volupté.* — *La Mort de Sénèque*, par Peyron. — *Rebecca et Eliezor*, par B. Picart. — *Jeune garçon portant une tourte.* — *Le marchand de petits pâtés*, par I. Piquet. — *La Sainte Famille* (deux différentes compositions) et deux sujets de *Saint François.* — *Mascarade à Rome en 1735.* — *Scènes dans un marché.* — *Costumes*, etc., douze pièces par Pierre. — *Le Christ mort*, par Nic Pinsonius, de Valence. — *Chasse au lièvre*, par Robel. — *Saint Jérôme*, par J.-B. Ristont. — *Saint François en prières*, 1764 (deux épreuves, une de l'eau forte seulement). — *Etudes de têtes d'hommes.* — *Etudes de Têtes de femmes*, 1764. Morceaux, par Restout fils, à Rome. — *Diane chasseresse*, demi-figure. — *Six allégories*, une à la gloire du Poussin, à Rome, en 1700 ; les quatre autres, format in-12, pour un traité de la peinture ; à une : Rome... 1695, morceaux, par A. Rivalz. — *Loth et ses filles*, titre : « Dederunt... vinusi » Jupiter et Antiope, 1723, par P.-P.-A. Robert de Sery. — *Monuments et Ruines*, la plupart de la suite dite *Soirées de Rome.* — *Paysage*, etc. Douze morceaux par Hub. Robert. — *Vénus sur les eaux.* — *Et un sujet de Bacchanales*, composition dans des ovales en larg. très petites pièces par F. Roëttiers. — *Cavaliers descendus de cheval*, par Rucholle. Soixante estampes sur 28 feuilles : 16 fr.

Femme assise et en prière, par J. Sablet, 1786. — *Adam et Eve chassés du paradis terrestre*. — *Saint Jérôme*. — *L'Education de l'Amour*, en tout, cinq pièces par Scalberze, 1737-38. — *Etudes de demi-figures et de têtes*, pièces par M.-A. Slodtz. — *Le serpent d'airain*. — *Le repos du pharisien*, par Subleyras. — *Le baptême et la confirmation*, par Tremolière. — *Cinq petits paysages*, par Vaillant. — *La Flagellation*, par C. Van Loo. *Allégorie*, par Vassé. — *Apollon et les muses*. — *Une allégorie*, par Verdier. — *Paysage où une bergère conduit des moutons et une vache*, par Verillot, 1781. — *Deux paysages*, par Jos. Vernet. — *Loth et ses filles*, et quatre sujets de *Bacchanales*, par Vien. — *Sujets de la vie de Notre-Seigneur*. — *Repentir de Saint Pierre*. — *Prédication de Saint Jean*. — *Martyre de Saint Laurent*. — *Martyre de Saint André*, onze pièces, par Vignon. — Etude d'un groupe de quatre demi-figures du *Sujet de la Piscine*. — *Vieillard à barbe*, vu à mi-corps, par Fr.-Andr. Vincent, au second morceau, 1785. — *La Sainte Famille*, par Vouch, 1633. — *Guérison d'un possédé*, titre : In Vimbra., par Visibert en 1639. Quatre *Petits paysages*, par Wieilh ; un est dans un ovale. Quarante-neuf estampes sur 30 feuilles : 25 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Paysages*, par Benoit et de Boissieu. — *Figures*, par Bonnac. — *Œuvres de Miséricorde*. — *Vierges sages*. — *Vierges folles*, par Bosse. — *Batailles*, d'après Parrocel, par Baudouin. — *Saint Jean*, par de Boullongne. — *Vierge; Enfant Jésus et des Anges*, par Brebiette, etc. En tout, quarante estampes à l'eau-forte : 5 fr.

Tête de jeune homme, d'après Rembrandt, par Campion. — *Bacchanales*, par Chaperon. — *Vierge allaitant l'Enfant Jésus*, par Corneille, père. — *La Fuite en Egypte*, par Corneille, dit des Gobelins. — *Traits de l'histoire de David*, d'après Jules Romain, par Corneille jeune. — *Saint-Jean baptisant Jésus-Christ*, par A. Coypel, etc. En tout, quarante estampes à l'eau-forte : 4 fr.

Suite de paysages. — *Sujets de tous genres*. — *Vues de monuments*, etc., par Houet, Ch. et J.-B. Hutin, Lagrenée jeune et La Ferté. En tout, cent-une estampes à l'eau-forte : 8 fr.

Ulysse. — *Enée*, d'après Carrache, par N. Mignard. — *Paysages*, par Mauperché. — *Vases et corbeilles de fleurs*, par Baptiste Monnoyer. — *David et Bethsabée*, d'après Rembrandt, par Moreau. — *Apelles consultant à Alexandre de ne pas parler peinture dans son atelier pour ne pas prêter à rire à ses élèves*, par M. Norblin, etc. En tout, trente-deux estampes à l'eau-forte : 6 fr.

Le triomphe de Mardochée, d'après de Troy, par L.-P. Parrocel. — *Cavaliers*, par Ch. Parrocel. — *Statues*, d'après l'antique, et *différents sujets*, d'après Augustin Carrache et Raphaël, par Ch. Parrocel. — *Fleurs*, d'après Monnoyer, par Vauquier. — *Adam et Eve*. — *Le Jugement de Salomon*. — *Apollon et Marsyas*, d'après Raphaël, etc. En tout, quarante-cinq estampes à l'eau-forte : 5 fr. 50.

Double récompense, d'après Wille, par Avril. — *Sujets d'histoire*, d'après le Corrège et Guido Henri. — *Petite Nanette*, d'après Greuze, par Bolgarbe. — *Athalie*. — *Saint Paul prêchant*, par Bolanger. — *Philosophe flamand*, d'après Teniers, par Benard. — *Attila*, d'après Raphaël. — *La Fuite en Egypte*, d'après Guido Reni. — *Astyanax*, d'après Sébastien Bourdon, par Samuel Bernard. — *Paysages*, d'après Vernet, par M. R. Bertaud. — *Divers sujets*, d'après Greuze, par Binet. — *Jeune Pélerine*, d'après Schenau, par Blosse, etc. En tout, vingt estampes au burin : 10 fr.

Adam et Eve. — *Le Jugement de Salomon* et *Galathée*, d'après Raphaël, par Bocquet. — *Divers sujets*, d'après Metzu et Grimou, par Boizot. — *Petite Fluteuse*, d'après Molenaert, par Bosse. — *L'Education de l'Amour*, d'après Lagrenée, par Boullard. — *Sainte Famille*. — *Vierges et autres sujets*, d'après Carrache, Raphaël, Guido Reni, Chauveau et Lebrun, par Boullanger. — *Allégorie*, d'après Raphaël, par Bourgeois de la Richardière, etc. En tout, dix-sept estampes au burin, avec travaux au pointillé : 9 fr 50.

Mercure et Argus, d'après Annibal Carrache. — *Vierge et Enfant Jésus*, d'après Pittoni, par Brunet. — *La fuite en Egypte*, d'après Guido Reni, par Bylli. — *Repos de Diane*, d'après Jeaurat, par Charpentier. — *Scènes familières*, d'après Monnet, par Chevery. — *Santé perdue*. — *Santé rendue*, par Terburg, et *divers sujets*, d'après Schenau, Baudouin, Peters, Leprince, Santerre et Wille, par Chevillet, etc. En tout, vingt-six estampes au burin : 6 fr. 50.

Différents sujets, Vues et Paysages, d'après Pannini, Berghem, Van Goyen, Loutherbourg, Poelembourg, Teniers, Boucher, de Bassemont, Desfriches, Greuze, Pillement et Saint-Aubin, par Choffard, Colibert, Couché, Coulet, Courtois, Cousinet et Danzel. — *Le marchand d'orvietan*, d'après Karel du Jardin, par David. — *Le Maître et ses élèves*, d'après Van den Bosch, par de Fehrt, etc. En tout, trente-cinq estampes au burin : 11 fr. 10.

Promenade du prince d'Orange, d'après Van de Velde. — *Les quatre heures du jour*, d'après Baudoin, par de Gendt. — *Le billet doux*, d'après Lavreince, par N. Delaunay. — *L'onde tranquille*, d'après Vernet, par de Lorraine. — *Désir ingénu*, d'après Monnet, par Demouchy, etc. En tout, trente-cinq estampes au burin : 10 fr. 60.

Galathée, d'après Jordaens. — *Vues de Bourginal*, d'après Masquelier, par Mademoiselle Deny. — *Vues de l'Adige et de Landeck*, d'après Brandt, par Dequenauviller. — *Figures*, d'après Greuze, par Deschamps. — *Potichinelle*, d'après Morillos, par Devaux. — *Sujets en plafond*, par Dolivart. — *Mariage de la Vierge*, d'après Jouvenet, par Dossier. — *Sainte Famille*, d'après Watteau, par Dubos. — *Concert-Bal*, d'après Saint-Aubin, par Duclos. — *Vue de Clèves*, d'après Campé, par Dufour. — *Fête sur le Tibre*, d'après Vernet, par Duret, etc. En tout, trente-cinq estampes au burin : 12 fr.

Ponte-Mole, d'après Claude Lorrain. — *Marchand de poissons*, d'après Benard, par Garau. — *La Visitation*, d'après Solimène, par Gaultur. — *Vierge et Enfant Jésus*, d'après Guido Reni, par Gérardin. — *Retour des champs*, d'après Claude Lorrain, par Godefroy. — *La Pentecôte*, d'après Cyro Ferri, par Gommier. — *Singeries*, d'après Huet, par Guélard. — *Académies*, d'après Boullongne, Hallé,

Houasse, Jouvenet et Verdier, par Guérard. — *La bonne chère,* d'après Sneyders, par Guiar, etc. En tout, quarante-neuf estampes au burin : 8 fr.

Le Riche Laboureur, d'après Teniers, par Halbou. — *Le marchand de lunettes.* — *Le médecin clairvoyant,* d'après Leprince, par Helman. — *Chariot de Flandre,* d'après Van de Velde, par Hémery. — *Concert rustique,* d'après Van Ostade, par Heudelot. — *Retour de nourrice,* d'après Greuze, par Hubert, etc. En tout, trente-et-une estampes au burin : 10 fr. 50.

La Peinture, d'après Boucher, par Igonet. — *La bonne Education.* — *Jeune fille en réflexion,* d'après Greuze, par P. C. et F. R. Ingouf. — *Les Noces de Cana,* d'après Paul Véronèse, par Jacob. — *Le génie de la gloire,* d'après Carrache, par Jardinier. — *Scène pastorale,* d'après Boucher, par Jourdan. — *La faiseuse de choux-croute,* d'après Gérard Dow, par Jourdheuil. — *La petite forêt.* — *Le Pressoir,* d'après Loutherbourg, par Juillet, etc. En tout, quarante estampes au burin : 8 fr. 60.

Le martyre de Saint Laurent, d'après Ribera, par Keyl. — *Education badine,* d'après Schalcken, par Langlois, l'aîné. — *Le passage du bac,* d'après Berghem, par Laurent. — *Travaux de la bergère.* — *Repos de la bergère,* d'après Berghem, par Le Charpentier. — *Saint Sébastien,* d'après Mazzuoli, par Lemire. — *Les bergers romains,* d'après Mettay, par Leveau, etc. En tout, trente-huit estampes au burin : 13 fr.

La Douleur, d'après Lebrun, par Levesque. — *Jeune studieuse,* d'après Grimou, par Le Villain. — *Les Savoyardes,* d'après Jeaurat, par Leznard. — *Le Concert,* d'après Van Loo, par Littret. — *Cabaret flamand,* d'après J. Ostade, par Longueil. — *La Purification de la Vierge,* d'après Carlo Maratto, par Louvemont. — *L'exemple des mères,* d'après Jeaurat, par Lucas. — *L'offrande à l'Amour,* d'après Greuze, par Macret. — *Le Satyre et le villageois,* d'après Dietrich, par Malœuvre, etc. En tout, trente-et-une estampes au burin : 9 fr. 60.

Jeune homme portant un vase. — *Jeune fille couronnée de fleurs,* d'après Vien, par Marchand. — *Jésus servi par des Anges,* d'après Lebrun, par Mariette. — *Cuisinier flamand,* d'après Teniers, par Marlié. — *Camp de Lusstene,* d'après Martin, par Martin fils. — *La folie du siècle,* d'après Eisen, par A. Masquelier. — *Dame bienfaisante,* d'après Greuze, par Nassard. — *Hameau sur la Meuse,* d'après Michau, par Mathieu. — *Vues d'Irlande,* d'après Pillement, par Maugin, etc. En tout, vingt-six estampes au burin : 7 fr. 55.

Rebecca, d'après le Tintoret, par Mellan. — *Double tentation,* d'après Miéris, par Mesnil. — *Apollon et Marsyas,* d'après Van Loo, par Miger. — *Amour de la gloire,* d'après Leprince, par Nee. — *Ecole hollandaise,* d'après F. Eisen, par Ouvrier. — *Vues de rades, de ports,* etc., par les Ozanne, etc. En tout, soixante-dix-huit estampes au burin : 16 fr. 60.

Berceau russe, d'après Leprince, par Parizeau. — *Les Grâces,* d'après Van Loo, par Pasquier. — *La petite fermière,* d'après Loutherbourg, par Patas. — *Deux repos,* d'après Hallé, par Patour. — *Embarquement,* d'après Loutherbourg, par Picot. — *Annette et Lubin,* d'après Baudoin, par Ponce. — *Réflexion bachique,* d'après Julien, par Pruneau, etc. En tout, vingt-huit estampes au burin : 14 fr. 50.

Jésus-Christ dans le sépulcre, d'après Zuccaro. — *L'Amour sur son char,* d'après Zampiéri, par Rondon. — *La Descente de Jules César,* d'après Blakey, par Ravenet. — *Dîner flamand,* d'après Teniers, par Rigaud. — *Le marchand de village,* d'après Seckaz, par Romanet. — *Les Saintes femmes au tombeau,* d'après Carrache, par Roullet. — *La belle bouquetière,* d'après Kern, par Th. Rousselet. — *La Circoncision,* d'après Mignard, par Scotin. — *Le danger du tête-à-tete,* d'après Baudoin, par Simonet, etc. En tout, trente-six estampes au burin : 9 fr. 10.

L'enlèvement des Sabines, d'après Lucas Giordano, par Sornique. — *La belle villageoise,* d'après Boucher, par Soubeyran. — *La multiplication des pains,* d'après Le Bernin, par Spierre. — *Jupiter et Léda,* d'après Challe, par Tilliard. — *Saint Pierre sur une croix,* d'après Guido Reni, par Thiboust. — *Le joli dormir,* d'après Jeaurat, par Tournoy. — *Vierge, Enfant Jésus et Saint Jean,* d'après Guido Reni, par Tournière. — *Provision tardive,* d'après Boucher, par Trière. *Silène,* d'après Goypel, par Trounain, etc. En tout, trente-trois estampes au burin : 10 fr. 50.

La mort de la Vierge, d'après Amerighi, par Vallée. — *Soldats en bonne humeur,* d'après le chevalier Breydel, par Van Loo. — *Le petit fermier et la petite fermière,* d'après Leprince, par Varin. — *La Prudence et la Justice,* d'après Nattier, par Vidal. — *Les Saisons,* d'après Bachelier et Huet, par Voysard, etc. En tout, vingt-huit estampes au burin : 12 fr.

Portraits de personnes illustres et autres de tous états, d'après différents maîtres et par différents graveurs. En tout, six cents vingt-trois estampes : 136 fr. 45.

Portraits de peintres, architectes, sculpteurs, graveurs, musiciens et autres artistes, d'après différents maîtres, par des graveurs français et par quelques graveurs italiens dont : Betti, Cattini, Leoni, Longhi et Spoett. En tout, cinq cent trente-six estampes : 60 fr. 50.

Portraits de souverains, princes, hommes d'épée, de robe et d'église, savants, artistes et autres, princesses, dames, personnages monstrueux, etc., d'après différents maîtres et par différents graveurs, dont : Ballère, Bouttats, Clouet, Collins, Jode, Neeffs, Schuppen, Waumans, etc. En tout, quinze cent quatre-vingt-seize estampes : 127 fr. 70.

1852. — Maurel. — *Le Sacrifice d'Abraham.* Estampe en largeur : 9 fr. 50.

Cartes à jouer pour le jeu français. Les séries sont marquées les unes par des vases, les autres par des étoiles dans des ronds. Ces objets marquent les points et ils sont entremêlés de figures et d'animaux divers. Neuf pièces de cette suite, non décrite (9-4) : 70 fr.

Cartes à jouer. Fragments d'une feuille entière des douze figures des rois, reines et valets composant le jeu de piquet français. Estampe non décrite : 25 fr.

Représentation du coqw jaloux qui porte la

clef et sa femme la serrur (sic). Une femme, assise sur le pied d'un lit, donne à un homme placé devant elle et coiffé d'un chapeau de cornard, une clef du cadenas qui ferme la ceinture de chasteté qu'elle a autour du corps, tandis que, caché derrière les rideaux du lit, l'amant est vu tenant une bourse pour payer l'autre clef que lui montre une servante. A droite, un fou cherche à retenir des abeilles dans un panier; à gauche, un chat guette une souris. Estampe du XVIe siècle : 16 fr.

Le même sujet, en contre partie avec quelques différences et d'une plus grande dimension. Dans la marge du bas, trente vers flamands. Estampe du XVIe siècle : 35 fr.

1855. — Van den Zande. — *Mars assis près de Vénus que couronne l'Amour.* Estampe en hauteur, non décrite : 2 fr. 25.

Pyramide dressée devant la porte du Palais, à Paris, avec privilège du Roy. Pièce historique, relative à la condamnation de Chastel : 3 fr.

Portrait du R.-P. Quesnel, représenté de face, assis et écrivant. Estampe du XVIIIe siècle : 3 fr. 50.

Pièce satyrique relative aux Jésuites de Billom. Estampe du XVIIIe siècle, avec marge : 1 fr.

Vénus alléchant les Amours, d'après Rubens. Estampe en hauteur, sans aucune lettre : 7 fr.

Bataille, d'après P. Norblin. Estampe à l'eau-forte, du XVIIIe siècle : 2 fr. 50.

Le triomphe de Monsieur de Ramponeau. Dans la marge inférieure le portrait de Madame Ramponeau, au milieu du titre : « Chez Ramponeau, bon vin nouveau... Vous m'entendés (sic) bien ». Epreuve avec marge : 41 fr. 50.

1886. — Iris de Lassalle. — *Le sacrifice d'Abraham*, d'après le Rosso : 10 fr.

La Déposition de croix, d'après Lucas Penni : 30 fr.

Cléopâtre, d'après Lucas Penni : 16 fr. 50.

L'Enlèvement d'Hélène, d'après Lucas Penni : 9 fr. 50.

L'Entrée du cheval de bois à Trole, d'après Lucas Penni : 8 fr. 50.

Une femme implorant un guerrier, d'après Lucas Penni : 9 fr. 50.

Curtius se précipitant dans un gouffre, d'après Lucas Penni : 10 fr.

Jupiter et Semelé, d'après le Primatice : 11 fr. 50.

Vénus pleurant la mort d'Adonis, d'après Lucas Penni : 22 fr.

Psyché en présence de Proserpine, d'après Jules Romain : 31 fr.

Jeune homme buvant dans un vase que lui présente une jeune femme, d'après le Primatice : 9 fr. 50.

Prophète. Il va écrire sur une tablette et élève les yeux au ciel comme s'il cherchait une inspiration ; trois enfants l'entourent. Estampe, d'après Michel-Ange (22.7-16.1) : 6 fr. 50.

Le combat des Centaures et des Lapithes, d'après le Rosso. Estampe ronde, sans aucune lettre, mal conservée (299 millimètres de diamètre) : 18 fr.

Bacchus enfant. Bacchus monté sur une panthère qui mange des raisins dans une corbeille à terre, s'appuye sur l'épaule d'un jeune suivant d'bout à sa gauche, et se prépare à boire le vin qu'un second enfant lui verse dans une patère. Deux autres enfants, dont l'un porte une amphore, souvent par derrière. Estampe sans lettre, ni marque, portant une restauration à l'angle supérieur gauche : 40 fr.

Le Vieux Silène, d'après Lucas Penni (22.9-16.5) : 50 fr.

Femme assise sur un coussin. Figure allégorique, d'après le Primatice (13-8-19.7) : 38 fr.

Michel-Ange Buonarotti à l'âge de vingt-trois ans. Il est enveloppé dans un manteau, assis près d'une fenêtre et semble méditer : 19 fr.

1858. — Baron d'Henneville. — *Henri II «Galliarum Rex », à mi-corps, cuirassé, le bras droit appuyé sur son casque, dans un cadre d'architecture orné de la lettre H. couronnée.* Dans le haut, sur les côtés et au bas, deux arcs et croissants : 121 fr.

Catherine de Médicis, en pied et en riche costume : 40 fr.

Réduction miraculeuse de Paris, sous l'obéissance du Roy très chrétien Henri IV et comme Sa Majesté y entra par la Porte-Neuve, le mardy 22 Mars 1594. — Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise Notre-Dame. — Comme Sa Majesté, le même jour, étant à la Porte Saint-Denis veid (sic) *sortir hors de Paris les garnisons estrangères que le roi d'Espagne y entretenait.* Trois estampes portant à leurs entours un texte descriptif accessoire et faisant partie d'un atlas de la France, in-folio, publié par Jean Leclerc. Les trois estampes : 70 fr.

L'Alliance du roy de France avec Marie de Médicis. Jésus-Christ les unit. Au bas, huit vers : « Dieu qui veut d'un œil doux le royaume de France... etc. » : 35 fr.

Henri IV et Marie de Médicis visitant l'atelier d'un orfèvre de Paris. Ce sujet est entouré d'ornements représentant des batailles et chasses, Allégories, etc. Pièce gravée dans le goût d'un nielle par un orfèvre français, peut-être celui qui avait reçu la visite des augustes personnages. Au bas, quatre vers : « Puisque l'or et l'argent, deux astres de ce monde... ». 1603, e. c. : 205 fr.

Le portrait du défunct roy Henry le Grand, quatrième du nom, roy de France et de Navarre, en son lit de deuil. Au bas, huit vers : France, quand tu verras du grand Henry la face, etc. : 95 fr.

Marche processionnelle du cœur de Henri IV, en six longues bandes : 99 fr.

François d'Angoulême, Ravaillart ou Ravaillac, assassin d'Henri IV. — Un hibou au milieu du bas : aux angles, des bombes et autres artifices. Portrait grand In-8° : 108 fr.

François d'Angoulême. — Aux coins, les sujets dans des ronds représentant l'assassi-

nal du roi et le supplice de l'assassin. Un texte de dix-huit lignes en hollandais. On voit le hibou au milieu du haut : 71 fr.

Le supplice de Ravaillac. — Estampes où se voient différentes scènes de l'exécution. Au bas, des vers français sur l'anagramme de son nom : 122 fr.

Sully, ministre d'Henri IV. — Il est représenté à mi-corps : dans la marge du bas, on lit huit vers : 81 fr.

Arrestation du maréchal de Biron, à Fontainebleau. Son supplice à la Bastille. — Deux pièces in-4° avec texte : 44 fr.

Supplice du maréchal de Biron, dans la cour de la Bastille, à Paris : 59 fr.

Jana Etebrata Navarrum regina. — *Portrait de Jeanne d'Albret*, gravé par un anonyme dans le goût de J. Rabel : 49 fr.

Maria Regina Scotix. — *Marie Stuart, dirigée vers la droite, dans un ovale équarri ;* dans les angles du haut, deux bras, tenant des palmes et une couronne de martyrs, sortent de fenêtres rondes. Dans les coins en bas, les scènes du supplice de cette malheureuse reine. Les lettres P.-M. et S. au Bussem exc. in-4° : 68 fr.

Etats généraux tenus par Louis XIII, roi de France, le 27 Octobre 1614, dans la salle de l'Hôtel Bourbon, à Paris. — Grande pièce d'un graveur anonyme. On lit, au bas, à gauche : Métézeau, architecte du roy, et dans l'estampe, au-dessus des personnages, des numéros qui se rapportent à une explication, sur une planche accessoire, qui manque à la seule épreuve que nous ayons vue. Elle se trouve au cabinet des estampes, collection de l'Histoire de France, volume pour les années 1610 à 1614. — *Histoire véritable de la vie et de la mort de Concini, prétendu maréchal d'Ancre.* — Estampe en neuf compartiments où sont représentés son assassinat, les tortures que l'on fit subir à son corps extrait du cimetière, le supplice de sa femme, la Signora Galigaï, etc. Épreuve avec un texte en vers et en prose. Les deux estampes : 276 fr.

Mort du maréchal d'Ancre. — Estampe en six compartiments, depuis son assassinat jusqu'au moment où le peuple brûle son corps : 16 fr.

Mort du maréchal d'Ancre, 24 avril 1617. — Au fond, diverses scènes qui s'y rapportent : 66 fr.

1859. — Vente X..., 16 Mai. — *Uranie.* — *Primatice.* — *Jupiter :* 1 fr. 50.

1860. — Chevalier A.-D..., de Turin. — *Le Pèlerinage de piété.* — Estampe en hauteur : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Jupiter et Antiope.* — Épreuve à l'eau forte : 2 fr.

Jupiter et Léda. — Épreuve avant toute lettre, toute marge : 7 fr.

1865. — Desperet. — *Trois costumes d'hommes de la cour de François Ier.* — Estampe du XVIe siècle : 51 fr.

Deux paysages. — Estampes du XVIIIe siècle, dans le goût de Claude Lorrain : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'Egypte représentée sous la figure d'une femme, vue à mi-corps.* — Dans la marge, six vers français. Estampe du XVIIe siècle, avec l'adresse de Le Blond : 1 fr. 50.

Le Mariage de Sainte Catherine, d'après le Corrège. Estampe au burin du XVIIe siècle : 4 fr.

Louis Cappel. — Estampe au burin du XVIIe siècle, avant toutes lettres : 3 fr. 50.

Le cardinal Mazarin. — Il est représenté en pied, vu presque de face. Estampe au burin du XVIIe siècle : 5 fr. 50.

Portrait d'homme en manteau, la main droite appuyée sur une console ; à droite, près d'une sphère, une tête d'enfant sculptée. Estampe au burin, du XVIIe siècle, sans aucune lettre : 9 fr.

Danaé recevant la pluie d'or. — Estampe du XVIIIe siècle, avant la lettre : 3 fr. 75.

La Maman, d'après Greuze. Estampe en hauteur du XVIIIe siècle, avant la lettre : 16 fr.

L'effet singulier. — Estampe en hauteur du XVIIIe siècle. — Epreuve de 1er état, avant le titre ; seulement cette adresse « A Paris, chez Basan » ; grandes marges : 4 fr. 25.

Rendez-vous bachique chez Ramponneau. — Dans la marge du bas, huit vers français : « Venez chez moi... » Estampe du XVIIIe siècle, à toutes marges : 12 fr.

Autre pièce du même genre. — Au milieu de la marge du bas, un médaillon avec le portrait de Ramponneau, entre huit vers français. Estampe du XVIIIe siècle, à toute marge : 13 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Adam et Eve.* — Estampe de l'Ecole de Fontainebleau : 7 fr.

1877. — Didot. — *Comte de Cagliostro.* — *Comtesse de La Motte.* — *Mademoiselle Le Guet d'Esigny d'Oliva.* — *Le cardinal de Rohan.* — Quatre estampes pour le « Procès du collier », à la manière noire, imprimées en couleurs : 20 fr.

Chalier Chastlier. — *Marat.* — *Le Pelletier.* — Trois estampes à la manière noire, imprimées en couleurs : 16 fr.

Le Comte d'Estaing, amiral. — *Necker,* d'après Lebrun. — *L'abbé de Tersan.* — Trois estampes : 5 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche, jeunes. — Deux portraits faisant pendants : 20 fr.

Marie Leczynska : 4 fr. 50.

Louis XVI. — Estampe gravée au pointillé et imprimée en bistre : 15 fr.

Marie-Antoinette. — Estampe à la manière noire : 8 fr.

Louis XVI et sa famille : 60 fr.

Geminiani François, violoniste : 7 fr.

Girard, brocanteur, et l'Abbé de Neufville, d'après Carmontelle : 17 fr.

Le général marquis de La Fayette. — Estampe au pointillé et en couleurs : 9 fr.

Jacques de Lalain, dit le « Bon chevalier », diplomate et guerrier. — Estampe dans le genre de J. Picart : 2 fr.

Marie de La Vallière, tante de la duchesse de ce nom : 2 fr. 50.

Le Pelletier de Saint-Fargeau. — Epreuve avec marges : 7 fr.

Charles de Lorraine, duc de Mayenne : 15 fr.

Autre estampe représentant le même personnage : 3 fr. 50.

Le maréchal duc de Luxembourg. — Deux épreuves : l'une de 1er état, avant la lettre, et l'autre de 2e état : 20 fr.

Riquet P.-P., auteur du canal de Languedoc : 38 fr.

Madame Rolland. — Epreuve avant toute lettre : 19 fr.

L'abbé Terray, homme d'Etat. — Epreuve avant toute lettre : 2 fr.

Voltaire : 3 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — Ecole française du XVIIIe siècle. Le père Girard et Mlle Cadière : « *J'ai une grande faim de vous revoir et de tout savoir. — Ma chère petite de trois ans oubliez-vous et laissez faire. — La justice de Dieu exige de vous que vous soyez mise ainsi nue. — J'attends qu'elle revienne pour vous parler du bon Dieu* ». — Très belles épreuves avec grandes marges d'une suite de quatre pièces très curieuses, gravées à l'eau forte et se rapportant à un fait tiré de « La Chronique scandaleuse du temps » : 60 fr.

Le Précepteur femelle. — L'Ecole. — Un galant retiré d'un tonneau, où il se trouvait avec une jeune femme nue. — Trois pièces dont une double : 26 fr.

Le Charlatan : « C'est ici où l'on représente le fameux siège de Gibraltar ». Jolie pièce gravée par un anonyme. — Epreuve imprimée en couleur : 82 fr.

« *Voulez-vous savoir ma devise ?... C'est une jolie fille sans chemise* ». — Estampe gravée au pointillé. Epreuve en couleur : 300 fr.

Le mercredi des cendres. — Epreuve imprimée en couleur : 50 fr.

Bon, Cy voilà. — Estampe de forme ronde. Epreuve avant toutes lettres. Très rare : 70 fr.

La parade sur les boulevards. Estampe de forme ronde. Epreuve avant toutes lettres : 70 fr.

La Vue. — Estampe ovale gravée au pointillé. Epreuve imprimée en couleur : 16 fr.

La pièce curieuse. — Epreuve imprimée en bistre. Grande marge : 7

Les médecins botaniste et minéralogiste écrasés par le médecin à la mode. — Les effets du magnétisme animal. — Deux pièces Epreuves avec marges : 50 fr.

La petite fermière. — L'exemple des mères. — La sultane. — La bouteille cassée, — La reconnaissance de Fourose, etc. — Neuf pièces d'après Carmontelle, Jeaurat et Vanloo : 25 fr.

Le petit maître. — La souffleuse de bulles de savon. — Le faiseur de châteaux de cartes. — Les plaisirs de l'hymen, etc. — Quinze pièces gravées, d'après Caresmes, Drouais et autres artistes : 25 fr.

Le peintre. — Vues-la. — Le petit Favori. — La méprise. — L'agréable illusion. — Les cerises. — Six pièces d'après Davesnes, Francisque, Mouchet, etc. : 25 fr.

La femme comme il y en a peu. — La chute de Nanette. — La jeune bouquetière. — Les baigneurs. — La nièce du curé de mon village. — Le matin cuisinier, etc. — 16 pièces d'après Baudouin, Desrais, Leclerc, Gazard et autres artistes : 40 fr.

L'éducation. — La jeune espiègle. — Le bal enfantin. — La jeune anglaise. — Repos de chasse, etc. — Vingt pièces d'après Leclerc, Moudon et Bénard. Epreuves dont quelques-unes manquent de conservation : 41 fr.

Le réveil maladroit. — L'aventure fréquente. — Le repos. — Suzanne au bain, etc. — Quatorze pièces gravées, d'après Aubry, Santerre et Scheneau : 32 fr.

Le petit maître. — L'intrigue découverte. — Nicodème, etc. — Vingt pièces gravées, d'après Le Prince, Leclerc, Mme Lebrun et autres : 52 fr.

Jeunes femmes en buste. — Etudes pour les demoiselles. — Académies, etc. — Trente-quatre pièces gravées à la sanguine : 95 fr.

L'arrivée et le départ des remplaçants. — Les merveilleuses. — La joie du peuple français. — L'instruction villageoise. — Six pièces d'après C. Vernet et Debucourt : 33 fr.

Faites la paix. — Les croyables au Pérou. — Le modèle disposé. — Le prélude de Nina. — Prends ce biscuit. — Passage du ruisseau, etc. — Onze pièces d'après Schall et Boilly, les deux premières sont gravées en réduction. Epreuves dont quelques-unes sont lâchées et ont des déchirures : 95 fr.

La marchande d'allumettes et d'amadou. — La gavotte. — La pudeur alarmée. — La pudeur en défaut. — L'enlèvement d'une blanchisseuse. — Le mari n'y voit pas. — L'empereur et l'impératrice Marie-Louise se promenant en calèche dans le parc de Saint-Cloud, etc. — Dix-sept pièces d'après Prud'hon, Vestoire, Jazet et autres : 52 fr.

La plus belle des mères. — Le départ d'Agar. — Les Nymphes au bain. — L'évanouissement d'Esther. — L'amour enchaîné par les Grâces. — Angélique et Médor, etc. — Dix-huit pièces gravées d'après Van Dyck, de Troy, Lemoine, etc. Epreuves, dont quelques-unes sont avant la lettre : 52 fr.

Jeu d'ombre et jeu de pied de bœuf. — Le sacre de Louis XVI. — L'armée des infirmes au médecin de Chaudrais. — L'hôtel de Soissons, etc. — Douze pièces d'après Le Pautre, Rigaud et autres : 51 fr.

Perspective de l'illumination au cours Le Pelletier et de la salle de bal à Reims, le 28 août 1765. — Estampe d'après Van Blarenbergh : 21 fr.

Jouir par surprise n'alarme pas la pudeur. — Voilà ma mère, nous sommes perdus. — Deux estampes faisant pendants, d'après Boilly. Epreuves en couleur : 42 fr.

La précaution, d'après Boilly. Estampe en réduction, de forme ovale, gravée au pointillé. Epreuve imprimée en couleur : 50 fr.

Le cache-cache. — Les quatre coins. — Deux estampes faisant pendants, d'après D. Bosio. Epreuves coloriées ; la première avec toute sa marge : 32 fr.

Cérémonie observée au contrat de mariage passé à Fontainebleau, en présence de leurs majestés, entre Usladislas IV du nom, et Louise-Marie de Gonzague, le 25e jour de septembre 1645. — Epreuve d'une pièce gravée en agrandissement, d'après l'estampe originale d'Abraham Bosse : 40 fr.

La belle bouquetière. — Copie avec de nombreux changements de l'estampe que Tillard a gravée sous le titre de « La Bouquetière galante ». Estampe d'après Boucher : 23 fr.

Le Déjeuné (sic). — *La marchande de modes. — Les amants surpris. — Les douceurs de l'été. .. Pastorales*, etc. — En tout, trente estampes, d'après Boucher : 100 fr.

Le jeu de Comète, d'après Ch.-N. Cochin. Epreuve avec toute sa marge : 22 fr.

Histoire de Louis XV, par médailles. — Inauguration de la place Louis XV. — Le portrait de la duchesse de Bourgogne, présenté aux Echevins de la ville de Paris. — En tout, quatre estampes, d'après Ch.-N. Cochin, dont les deux dernières à l'état d'eau forte : 18 fr.

Hommage des arts. — Le chanteur de cantiques. — La blanchisseuse. — Le château de cartes. — Le camouflet, etc. — En tout, quinze estampes d'après Ch.-N. Cochin : 20 fr.

La mode triomphante en la place du Change. — La chasse de mon âge. — Les noces de Macé et de Gombault. — La distribution des cornes, etc. — En tout, dix estampes satiriques ou facétieuses : 38 fr.

Madame Lebrun tenant sa fille entre ses bras. — Estampe in-4°, d'après Mme Vigée-Lebrun, gravée à la manière du lavis. Epreuve avant toutes lettres, imprimée en bistre, à toute marge : 5 fr.

Testament de la Tulipe. — Vivandières de Brest. — Halte des gardes suisses et des gardes françaises. — Vue d'un camp. — Reddition de Philisbourg, etc. — En tout, seize estampes de sujets militaires : 21 fr.

Le matin. — Le midy. — L'après-midy. — Le soir. — Suite de quatre pièces, des plus intéressantes comme costumes, nous faisant connaître les occupations du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche pendant les différentes heures de la journée : 189 fr.

Portraits de Sophie Le Couteulx du Molay-Denis. — Madame Chardin. — Lady Hervey. — Comtesse de Bury. — En tout, six estampes in-4° gravées par A. de Saint-Aubin et autres artistes, d'après Ch.-N. Cochin : 41 fr.

Portraits de François Boucher. — C.-N. Cochin. — J. Rattiers. — Noël Hallé. — J.-J. Caffiery. — C.-N. Cochin, le fils. — J.-S. Chardin. — M. Pouget, etc. — En tout, quatorze estampes gravées par A. de Saint-Aubin, L. Cars, Daullé et autres artistes, d'après Ch.-N. Cochin : 30 fr.

Portraits de jeunes femmes, sujets mythologiques. — Douze estampes d'après J. Courtin : 19 fr.

Daphnis. — Psyché. — L'amour de ville. — L'amour de village. — Education donnée par une prude. — Roland apprend la perfidie d'Angélique, etc. — En tout, Vingt estampes, d'après Ch. Coypel : 27 fr.

L'illusion. — La toilette. — Deux estampes de forme ovale et faisant pendants, d'après F. Mouchet, et gravées au pointillé. Epreuves imprimées en couleur, sans marges : 30 fr.

Le désir de plaire. — Le plasir de l'été. — L'agréable société. — La belle bouquetière. — L'Essay (sic) *du bain.* — Cinq estampes, d'après Pater : 31 fr.

Les charmes du printemps. — Les agréments de l'été. — Les plaisirs de l'automne. — Les amusements de l'hiver. — Suite de quatre estampes, d'après Queverdo. Epreuves à toutes marges : 20 fr.

Nouvelle du bien-aimé. — La confidente sans le savoir. — Les saisons, etc. — En tout, vingt-quatre estampes, d'après Queverdo, dont quelques-unes manquent de conservation : 50 fr.

Ils se suffisent. — Ils s'enchantent. — Le bouquet dangereux. — Le bal masqué. — Le serment à la mode. — Le maître galant. — La musique. — Le feu, etc. — En tout, dix estampes d'après Queverdo et Desrais : 52 fr.

Les liseuses. — La comédie. — La tragédie. — Les baigneuses. — Le satyre complaisant, etc. — En tout, dix-huit estampes d'après Raoux, Vanloo et autres artistes : 16 fr.

L'instant de la gaieté. — La réflexion tardive. — La chambrière instruite. — La perte irréparable. — Suite de quatre pièces, dont les deux premières, d'après Duplessis, Berteaux. Epreuves avec grandes marges : 45 fr.

Mademoiselle Oligny, de la Comédie française, d'après C. Van Loo : 105 fr.

Le départ pour les îles, d'après Watteau. Epreuve avant toutes lettres : 33 fr.

Danse autour d'un mai, d'après Watteau : 30 fr.

Antoine de La Roque. — Les déclassements de la guerre. — L'occupation selon l'âge. — J. Rebel, etc. — En tout, sept estampes d'après Watteau : 21 fr.

Le tête-à-tête. — La chasseresse. — Spectacle français. — Le printemps. — Le bain. — La cause badine. — Costumes, etc. — En tout, quarante-deux pièces, d'après Watteau : 33 fr.

Le bouton de rose. — La curieuse. — Deux estampes, d'après P.-A. Wille fils : 14 fr.

Joueuse de cistre. — La curieuse. — Le bouton de rose. — La nouvelle affligeante. — L'écrivain public, etc. — En tout, dix estampes d'après P.-A. Witte fils : 24 fr.

Les douze mois de l'année. — Suite de douze estampes ayant des bordures chargées d'ornements qui ont rapport au sujet, d'après Et. Delaulne. Epreuves avec toutes leurs marges : 16 fr.

Madame de Courville. — Estampe in-8°, avec toute sa marge. — *Ch. Palin.* — *Cl. Deboze.* — *Cardinal de Bouillon.* — *Duc de Richelieu.* — *Comte de Maurepas.* — *Duc de Gesvres.* — *Samuel Bernard*, etc. — En tout, vingt et un portraits in-folio, gravés par Masson, Nanteuil, Petit, Drevet et autres artistes : 37 fr.

L'assassinat du sieur Lescombat. — Portrait de Lescombat. — Lacoste. — Gruet du pilori. — Michel Le Clerc. — Le grand Thomas. — Mustapha. — Neuf portraits de criminels et de célébrités de la rue : 35 fr.

La belle source, Mme de Pompadour. — Vertumne et Pomone, Mmes de Nesles et de Polignac. — Mme de la Ravoye. — Mme Pecoil. — Mme Boucher. — Six portraits in-folio de femmes représentées sous des figures allégoriques. Gravés par Melini, Petit, Vallées et autres : 72 fr.

Mademoiselle Vanloo. — Catherine Loison. — Marguerite Bécaille, veuve Titon. — Madame Aved. — Henriette Koch. — Mademoiselle La Chantrie. — Sophie Chéron. — Mademoiselle Favart. — Charlotte Desmares. — Adrienne Lecouvreur. — Dix portraits in-folio, par Bonnet, Bouys, Desplaces, Baléchou, Drevet et autres artistes : 30 fr.

Catherine de Neufville, âgée de treize ans. — Catherine de Boiseon. — Marie de Soncy. — Louise Marie, reine de Suède. — Marie de Gonzague. — Duchesse de Chartres. — Duchesse de Bourgogne. — Madame de Maintenon, etc. — Quinze portraits in-4°, in-8, par Grignon, Mercieu, Moncornet et autres artistes : 20 fr.

Nicolas de Largillière. — E. Le Sueur. — N. Coypel. — Auguier. — J. de Troy. — J. Rœttiers. — Six portraits in-folio, gravés par Andrau, Cars et Cochin : 6 fr.

Magalotti. — De Bailleul. — N. de la Reynie. — Ant. Arnould. — C.-M. Le Tellier. — P.-V. Bertin. — G. Ménage. — Dix portraits in-folio, gravés par Nanteuil, Edelinck et Van Schuppen : 23 fr.

Portraits, armoiries et emblèmes relatifs à la famille de Gondy. — Trente et une pièces gravées par Drevet, Cl. Duflos et J. Mariette : 20 fr.

Madame et Mademoiselle Des Houlières. — Mademoiselle Lecomte. — Madame Favart. — Marie de Wurtemberg. — De Fosseuse. — Marion Delorme. — Mademoiselle Clairon. — Anne Vallayer. — Coster. — Sophie Chéron. — Madame de Prie. — La Princesse Sobieski, etc. — Vingt-cinq portraits in-8 et in-4 : 59 fr.

Molière. — J.-B. Rousseau. — Necker. — Baron Grimm. — Florian. — Marie-Anne, infante d'Espagne. — Préville. — L'abbé Pommier. — Raynal. — Duc de la Vrillière. — J.-G. Wille, etc. — Vingt-huit portraits in-4° et in-8°. — *Marie-Leckzinska. — Louis, dauphin de France. — Marie-Josephe de Saxe, dauphine de France. — Marie-Adélaïde, princesse de Piémont. — Elisabeth-Marie-Hélène, de France. — Monsieur frère du roy.* — Sept portraits gr. in-4°, gravés par Aubert, Cathelin et autres artistes. Ensemble : 30 fr.

Louis-Philippe d'Orléans. — Monseigneur le Dauphin. — Rollin. — Titon du Tillet. — Mademoiselle de Beringhen. — J.-M. Terray. — De Choiseul. — Carle de Vergennes. — Guillaume Ier. — Neuf portraits in-fol. gravés par Baléchon, Daullé, Cathelin et autres artistes : 28 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette. — Le petit Malborough. — Pièces allégoriques sur la famille royale. — Dix-sept pièces, in-4° et in-folio : 41 fr.

Mademoiselle Crozat. — L'abbé Rignon. — Préville. — Lantara. — Portrait d'homme en pied. — Cinq pièces, in-8° et in-4°, gravées par Duflos, Couché et autres artistes. Epreuves avant la lettre et à l'état d'eau forte : 21 fr.

Comte de Provence. — Comtesse de Provence. — Comte d'Artois. — Comtesse d'Artois. — Madame la comtesse d'Artois et ses enfants. — Cinq portraits grand in-4°, gravés par Dupin, Cathelin et Sugouf : 15 fr.

Rivard. — L'abbé Coppette. — M. du Cluzel. — Le docteur Pourfour-du-Petit. — F. Couperin, organiste. — Mademoiselle Clairon couronnant Voltaire. — Madame de Châteauroux, etc. — Vingt-deux portraits in-4° et in-folio, gravés par Aubert, Beauvarlet, Baléchon et autres artistes : 36 fr.

Galeries de portraits pour servir à l'histoire de Louis XVII, par de Beauchesne. — *Louis XVI. — Louis XVII. — Marie-Antoinette. — Marie-Charlotte. — Madame Elisabeth. — Madame de Lamballe, plus le portrait d'Henri IV et de quatre des princes de Condé*, gravés par et sous la direction de Henriquel-Dupont. Ensemble onze pièces, dont six sont avant la lettre : 9 fr.

1897. — De Goncourt. — *Costumes de gentilshommes et de grandes dames de l'époque de Louis XV.* — Huit pièces in-4°, dont quatre sont avant la lettre. Estampes : 52 fr.

Sujets variés, d'après Watteau. — *Costumes* d'après Gravelot, etc. Dix estampes : 9 fr.

1899. — Ligaud. — *Jeune femme tenant un petit chien sur ses genoux et caressant un jeune abbé.* — Estampe en couleur remargée : 95 fr.

1899. — Vente X.... 29 Février, 1er Mars — *L'amant prenant le baiser.* — Deux estampes de forme ronde et faisant pendant, tirées en bistre, les nus en couleur. Sans marge : 30 fr.

Six petits dessins de boutons, de forme ronde, imprimés sur la même feuille. — Estampe en couleur ; grandes marges : 75 fr.

Le double engagement — La triple Vveuse. — Deux estampes à costumes, faisant pendant, avec toutes marges : 16 fr.

Les dénicheurs de nids. — Composition de dix figures pour éventail. Estampe en couleur imprimée sur papier de soie : 11 fr.

Ecole hollandaise.

Tableaux

1840. — Caraman Chimay. — *Paysage.* Bois (33-42) : 500 fr.

1880. — Mahérault. — *Portrait d'un jeune homme, les épaules couvertes d'un manteau jaune.* Cuivre ovale (6 ½-5) : 120 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Réunion de famille* (70-91) : 660 fr.

1885. — Passalaqua Lucini. — *Portrait :* 750 fr.

1886. — Baron de Triquette. — *Le Savant à l'étude.* Bois (38-32) : 305 fr.

Personnage à l'étude. Bois (31-23) : 155 fr.

1888. — Dr Roth. — *Sainte famille.* Bois (55-45) : 1.410 fr.

1888. — Otto Pein. — *Nature morte* (77-69) : 375 fr.

Portrait en buste d'un jeune homme (67-50) : 362 fr. 50.

Nature morte (44-35) : 437 fr. 50.

1889. — Secrétan. — *Portrait de jeune femme :* 500 fr.

Gentilhomme debout : 1.500 fr.

Une famille hollandaise : 210 fr.

1891. — Henri Penon. — *Portrait d'un personnage vêtu de noir et coiffé d'une toque ; il tient ses gants de la main droite.* Bois (175-83) : 1.200 fr.

Portrait d'une dame de qualité, debout, grandeur nature, vêtue d'une robe aux manches de velours grenat ; elle tient ses gants à la main. Pendant du précédent (175-83) : 1.200 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Poissons.* Bois (60-102) : 320 fr.

1892. — Cottier. — *Portrait de femme :* 1.100 fr.

1892. — Barbedienne. — *L'Enrôlement :* 60 fr.

La Servante : 50 fr.

Notables Hollandais : 120 fr.

1893. — Camondo. — *Le verre de limonade.* Cuivre (22-16) ; — *Le Savetier du village.* Cuivre (22-16). Les deux : 510 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Réunion de personnages Hollandais :* 174 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 Mai. — *Paysage* (50-49) : 150 fr.

Un marché le soir (40-49) : 155 fr.

1898. — Morenheim. — *Marine* (52-64) : 380 fr.

Portrait d'un artiste (26-21) : 193 fr.

1898. — de Juigné. — *Portrait de femme :* (118-84) : 800 fr.

1898. — Vente X..., 13 Juin. — *Portrait de femme :* 132 fr.

Portrait d'homme : 270 fr.

Autre portrait d'homme : 235 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Un Canal en Hollande* (44-52) : 80 fr.

Portrait d'un Seigneur (30-20) : 240 fr.

1898. — Ch. Yriarte. — *Portrait d'homme :* 160 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *L'Adoration des Mages* (85-57) : 340 fr.

1899. — Stein. — *Portrait d'un officier* (66-52) : 700 fr.

1899. — Vente X..., 8 Juillet. — *Grand paysage boisé, avec château sur une hauteur :* 217 fr.

1899. — Vallet. — *Scène d'Intérieur* (45-53) : 46 fr.

Portrait de femme (69-60) : 13 fr.

1899. — Gadelin. — *Fleurs :* 180 fr.

1900. — Vente X..., 1 et 2 Février. — *L'Education de la Vierge :* 300 fr.

1900. — Desmottes. — *Portrait d'homme* (108-88) : 475 fr.

Portrait de femme (84-57) : 325 fr.

1900. — Vente X..., 26 Mars. — *Après la bataille* (29-42) : 105 fr.

Halte de chasse (35-46) : 600 fr.

L'Escaut (58-83) : 540 fr.

1900. — Debrousse. — *Le Bac* (59-83) : 700 fr.

Diane chassant le cerf (51-65) : 140 fr.

Pendant du précédent (51-65) : 160 fr.

1900. — Boulard. — *Le petit colporteur bossu* (37-31) : 120 fr.

Portrait de jeune homme (52-43) : 720 fr.

1900. Vente X..., 28 Avril. — *Portrait de femme en buste :* 110 fr.

Marine : 355 fr.

1900. — Vente H. W., 30 Avril. — *Marine avec bateaux à voiles* (98-105) : 600 fr.

Portrait de femme à mi-corps (10-8) : 75 fr.

Portrait d'un Rétheur (27-20) : 235 fr.

1900. — Vente Miller-Aicholz. — *Ecole hollandaise, fin du XVIIe siècle.* 2 pendants. *Nature morte, gibier de plume et de poil* (93-145) : 1.700 et 850 fr.

Ecole hollandaise. Portrait d'homme (109-83) : 3.500 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Le Calvaire :* 320 fr.

1900. — Keller de Vienne. — *Portrait d'homme;* (80-64) : 2.000 fr.

Un tableau, sans désignation de sujet (63-108 : 1.020 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Fleurs dans un vase posé sur une table de marbre* (46-39) : 40 fr.

1900. — Charcot. — *Fleurs dans un vase posé sur une table de pierre* (71-56) : 110 fr.

Portrait d'homme 71-56) : 500 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *Paysage d'Italie avec figures et animaux :* 140 fr.

Le Christ descendu de la Croix : 50 fr.

1900. — A. Rey. — *Portrait d'homme* (33-27 : 220 fr.

Dessins

1865. — Desperet. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teinté : 100 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Marine.* Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle (16-33) : 20 fr.

La Saignée. Gouache 36-31 ½ : 90 fr.

1899. — Sichel. — *La Fillette au chien.* Gouache (39-32) : 400 fr.

1900. — Vente X..., 17 Décembre. — *Le Receveur des rentes.* Dessin : 210 fr.

Estampes

1810. — de Silvestre. — *Treize paysages et vues de Hollande,* par Roghman. — *Le vieux Tobie, aveugle, assis à la porte de sa maison; devant lui, une femme et un enfant nus.* — *Deux scènes pastorales; dans l'une, un berger, une bergère et des animaux effrayés par un orage; dans l'autre, un jeune pâtre et une bergère assis près d'un troupeau.* Ces trois morceaux de Wtenbrouck ont été terminés au burin.... etc. En tout, seize estampes : 48 fr.

Sept paysages, dont trois en hauteur et quatre en largeur, par J. Both. — *Différentes vues intérieures de la ville d'Amsterdam,* suite *de huit estampes.* — *Six des portes de la ville d'Amsterdam* et vingt-six pièces : *Embarquements.* — *Etudes de navires,* etc. Ces quarante derniers morceaux de Zeeman. En tout, quarante-sept estampes : 22 fr.

Retour du marché. — *Etudes de bélier et de moutons,* par Vlieger. — *Deux paysages,* par Aken. — *Deux vues des bords du Rhin,* par Almeloven. — *Moutons gardés par un berger, jouant de la flûte,* par Potter. — *Déroute de cavalerie,* par Verschuring, etc. En tout, dix estampes : 62 fr. 50.

Vingt paysages, par Van der Cabel. — *Un paysage,* par Meyeringh. — *Fête de village.* — *Tabagie.* — *Buveurs et chanteurs au cabaret,* deux pièces. — *Femme à laquelle une vieille applique une ventouse,* par Dusart. — *Jupiter, sous la forme d'un satyre, surprenant Antiope couchée et endormie, ayant l'Amour à ses côtés,* par W. et V. Valckert. — *Intérieur de cuisine,* par Van Haelten, etc. En tout, trente estampes : 61 fr. 50.

Le Festin de Balthazar. — *Jésus, homme de douleur, assis sur son tombeau* et *Bethsabé* par J. Muller. — *Douze paysages,* d'après Van Goyen, par J. de Visscher, etc. En tout, vingt-huit estampes : 13 fr. 50.

1817. — Comte Rigal. — *Estampes gravées à l'eau-forte par différents maîtres sur leurs propres dessins.*

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, par Blassard, 1650. — *Junon, le sceptre à la main* par A. Blomaert. — *Deux paysages avec vaches et moutons.* — *Etudes sur une même planche,* par Bulthuys. — *Six vues de villages et de campagne de Hollande,* par Cats, en 1768. Epreuves doubles et bonnes. — *Bœufs et vaches dans les prairies ;* six pièces, par A. Cuyp. — *Onze vues de parcs et paysages,* à la plupart des monuments et des figures, par Dubourg; aux deux plus grands de ces morceaux : 1721. Trente-deux estampes sur 12 feuilles : 10 fr. 50.

Deux suites de vues. Douze morceaux, par Hansen. — *Vue d'ancien monument et de vieilles masures;* à la gauche, un vilageois marche les mains derrière le dos, par Hoech — *Jupiter et Antiope.* — *Vertumne et Pomone,* par Houbraken, la seconde pièce en 1699. — *Deux petits paysages;* à la droite de l'un, un étang; à la gauche de l'autre, un canal et des chaumières, et au ciel : I. Immstraet fe F. V Wyngaerde ex. — *Petite marine;* dans la marge, à gauche, D. de Jong f., au milieu, Een Poonschuty. — *Deux vaches dans un pré* — *Deux paysages;* dans l'un un fumeur, dans l'autre, un villageois et une villageoise. Ces trois morceaux, par Kuipers. Au 1er et au 3me morceau : 1789. — *Campagne,* vers la gauche, deux hommes; un est assis à terre, par l'Admiral. — *Rencontre de cavalerie* et *choc d'infanterie et de cavalerie;* à gauche, au premier de ces sujets, un combat sur un pont de bois; à terre, à ces morceaux numérotés de 1 à 6 : W. V. Lande fec. Pièces en partie au burin. — *Paysage avec figures et animaux,* par Langendyck, 1775. — *Cavalier faisant halte devant une chaumière* sur le rivage de la mer, par Longendyck et Kobell, 1777. — *Quatre moulins à vent,* par Lons; ces morceaux, des nos 1 à 4. Trente-quatre estampes sur 16 feuilles : 15 fr.

Emblèmes divers, en cinquante petites pièces, par Luycken. Suite avec des nos 1 à 50; au verso du premier morceau : De Onwaardige Vereld. Pièces sur 13 feuilles : 5 fr

Deux anges présentant des fleurs à l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la Sainte Vierge par Maes (Epreuve et contre épreuve). — *Jacob allant en Mésopotamie.* Pièce attribuée à Van Merle. — *Six paysages,* par Mlatz. — *Six paysages avec figures et animaux;* à plusieurs, des ruines et des fabriques, par Musculus. — *Cavaliers jouant au trictrac* — *Paysans faisant de la musique et deux scènes de bamboches,* par Nolpe; du second sujet : deux épreuves, une avec S. R. exc delf. — *Intérieur de tabagie,* par Nypoort. — *L'Immolation,* par I. P. Jean Parvedius. — *Turc sur le devant d'une place ;* à terre, les lettres P. Q. réunies (Pierre Quast). — *Johanes Secundus Haglensis Poeta,* vu à mi-corps, dirigé vers la gauche, un papier à la main, par Rodermont. Vingt-quatre estampes sur 12 feuilles : 10 fr.

Le portrait de Gérard Dow, par Schalcken — *Assemblées de fumeurs et de buveurs et*

paysans et paysannes regardant un homme qui, les mains liées derrière le dos, doit attraper une pomme suspendue à une corde, par Schoevardts. — *Six vues de mer* où sont des navires et diverses embarcations, par Silo. — *Paysage où un pître assis caresse une bergère*, près d'eux, des animaux, par Somer, en 1673. — *Céphale et l'Aurore*, aux pieds du chasseur, un javelot, un arc et un carquois; à gauche, dans la nuée : Silicade pexit et fecit. — *La Cène*. — *Jupiter et Antiope*. — *Un homme cherchant à frapper d'un glaive la mort venant de percer le sein d'une femme qui compte d'or*. Ces quatre morceaux par Valckert. — *Huit paysages*: Wieringen inv. Cinq sujets. — *Allégories et scènes représentées par des Enfants*, par de Wilt. Vingt-huit estampes sur 15 feuilles : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le couple de chiens*. Estampe du XVIIe siècle : 4 fr. 50.

Fumeur à la fenêtre, dans le genre de van Ostade. Estampe en hauteur, avec quelques teintes de lavis à l'encre de chine : 7 fr.

1865. — Desperet. — *Halte à la porte d'un cabaret*. — *Cavalier devant un poteau*. Estampes dans le genre de Ledux : 3 fr. 50.

Trois hommes et une femme assis à une table. Estampe en largeur : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Assassinat de Henri IV, roi de France, par François Ravaillac, le 14 Mai 1610*. Estampe du XVIIe siècle, manquant de conservation. *La copie de cette même estampe* en contre-partie. Les deux : 9 fr.

Pièce satyrique sur le gouvernement de Philippe II, ayant pour représentant aux Pays-Bas le duc d'Albe, qu'un diable couronne. Dans le fond on voit les Comtes d'Egmont et de Hornes sur l'échafaud. Estampe en largeur et au burin, du XVIIe siècle : 27 fr.

Maurice d'Orange, prince du Brésil, fondateur du Mauritzhuis à la Haye. Il est représenté assis, couvert d'une cuirasse, entre son bouclier sur lequel on lit : « Qua patet orbis », et son casque. Dans le fond, on voit un homme et un cheval légèrement tracés à la pointe. Estampe du XVIIe siècle, sans nom ni date, mais avec marge : 54 fr.

Joan Evertsen, lieutenant amiral de Zélande. Il est représenté vu presque de face, dans une couronne de lauriers; dans le fond, on voit un combat naval. Sur une console, les noms et qualités du personnage et six vers hollandais. Estampe du XVIIe siècle : 16 fr. 50.

J. D. de Zuniga et Fonseca, comte de Montercy, d'après Erasme Quellinus. Estampe en hauteur du XVIIe siècle. Epreuve avant la lettre et avant divers travaux, notamment les contre-tailles diagonales sur la droite du poitrail du cheval : avec marge : 10 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée avec la lettre et avec marge : 5 fr.

Scène d'intérieur. Vers la gauche, on remarque une femme assise et chantant; devant elle, un tonneau sur lequel est un pot à bière, et, vers le milieu, un fumeur assis, la pipe à la main; trois autres figures complètent cette composition de forme ronde, gravée sur une planche presque carrée. Estampe du XVIIe siècle : 4 fr. 25.

Homme à mi-corps, vu de trois quart, tourné vers la droite et portant la main à sa poitrine. Petite estampe en hauteur du XVIIe siècle : 1 fr.

Vue d'une place de la ville de Middelbourg. On voit dans la marge du haut le titre « Thof van Zeelandt ». Estampe à l'eau-forte du XVIIe siècle : 8 fr.

Vue d'un pays en partie couvert de grands rochers surmontés de beaucoup d'arbres. On y remarque, au milieu, un ermite assis et lisant dans un livre. Estampe en largeur : 1 fr. 75.

Moulon couché, bêlant. Copie en contre-partie de l'estampe de Karel Du Jardin. Estampe avec marge : 1 fr.

Les chasseurs au repos. Estampe en largeur du XVIIe siècle, où l'on remarque, à droite, une fontaine jaillissante auprès de laquelle sont deux cavaliers; au milieu, une dame à cheval, et vers la gauche, une meute de chiens, près d'un homme qui se dispose à monter en selle : 5 fr.

Intérieur de forêt. Au milieu du second plan on voit deux hommes marchant de compagnie. Estampe en largeur du XVIIe siècle : 7 fr. 50.

Vue de mer. A droite, on voit un bâtiment précédé d'une barque, dans laquelle sont trois figures, s'avancer vers la gauche pour aborder un quai. — *Autre vue de mer*. Sur le premier plan, on remarque plusieurs figures, et dans le fond une ligne de rochers. Deux estampes du XVIIe siècle : 25 fr.

1877. — Didot. Voir la vente Firmin Didot aux estampes de l'Ecole flamande à laquelle ont été jointes sans distinction celles de l'Ecole hollandaise. — Note de l'Auteur).

Ecole italienne.

1860. — Chevalier A. D... de Turin. — *Fleurs dans un vase*. Bois (33-25) : 9 fr.

Vase rempli de fleurs (24-19) : 17 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Cuivre (15-11) : 136 fr.

La Vierge assise au milieu d'un paysage. Bois (38-34) : 50 fr.

Quatre vues de Venise. — 1° *l'Eglise de la Salute*. — 2° *Le Pont du Rialto*. — 3° *L'Arsenal*. — 4° *La place Saint-Marc*. Ensemble (23-31) : 45 fr.

L'adoration des bergers. Bois (52-36) : 12 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La Vierge, Jésus et le petit Saint Jean* : 780 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — Ecole florentine. *La Sainte Famille*. Bois (80-64) : 100 fr.

Ecole vénitienne. *La fuite en Egypte*. Cuivre (13-18) : 125 fr.

Ecole vénitienne. — *Le Pape Alexandre V* (Borgia) (64-48) : 62 fr.

Ecole lombarde. *Sainte Catherine*. Bois (100-31) : 210 fr.

1868. — Vente Comte de C., 23 Avril. — *Loth et ses filles*. Tableau de forme ronde (diamètre 42 c.) : 160 fr.

1868. — Rinecker. — *La belle jardinière*. Bois (42-35) : 920 fr.

1868. — Germeau. — Ecole italienne du XVe siècle. *Deux panneaux à figures d'évêques sur fond d'or* (140-124) : 1.000 fr.

1869. — Duboulay. — Ecole de Naples. *Diane et Actéon. — Offrande à Apollon* (95-134). Les deux : 2.020 fr.

1876. — Marcille. — Ecole de Sienne. *L'Adoration des bergers* (36-47) : 175 fr.

Saint Roch en prison (41-33) : 62 fr.

Portrait de jeune fille (98-71) : 250 fr.

Tête de vieillard (40-29) : 14 fr.

Un poisson sur un plat de terre (31-43) : 21 fr.

Portrait de jeune fille (105-79) : 260 fr.

1881. — Paul de Saint-Victor. — *Le Calvaire :* 880 fr.

L'Adoration des mages : 1.205 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Pic de la Mirandole*. Bois (55-41) : 400 fr.

Ecole florentine. *La Sainte Famille*. Bois (91-75) : 400 fr.

Les fêtes de Mariage d'un prince italien (34-125) : 710 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — Ecole vénitienne du XVe siècle. *L'Adoration des Mages* (68-110) : 700 fr.

1882. — Fervre. — Ecole de Sienne du XIIIe siècle. *Triptyque à fond doré* (51-52) : 140 fr.

1883. — Narischkine. — *Vierge et Enfant Jésus :* 810 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Combat de chevaliers* (43-38) : 105 fr.

1886. — Baron Triquette. — *Sainte face* (38-28) : 102 fr.

Ecole vénitienne du XVe siècle. *Motif d'ornementation. — Frise représentant un enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste* (53-33) : 380

1888. — Goupil. — Ecole florentine du XVe siècle. *Portrait d'homme*. Bois (49-31) : 500 fr.

Ecole vénitienne du XVe siècle. *L'Annonce aux bergers* (24-26) : 4.600 fr.

1889. — Odiot. — Ecole de Sienne du XIVe siècle. *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 8.100 fr.

Le couronnement de la Vierge : 200 fr.

Saint Donatus : 280 fr.

1889. — Secrétan. — *La Piazetta de Venise :* 620 fr.

Loth et ses filles : 360 fr.

Portrait d'une grande duchesse de Toscane : 750 fr.

Les noces de Cana : 285 fr.

Le Jugement de Salomon : 4.900 fr.

Salomon et la reine de Saba : 6.000 fr.

1891. — Henry Penon. — *Portrait d'un musicien* (77-59) : 500 fr.

1892. — Dr Giron de Buzarlingues. — Ecole de Parme. *Adam et Eve chassés du paradis terrestre :* 9.500 fr.

1892. — Barbedienne. — *Paysage :* 55 fr.

Intérieur de cathédrale : 100 fr.

Autre intérieur de cathédrale : 190 fr.

La Cène : 50 fr.

1892. — Baronne de Gunsbourg. — *Paysage avec figures* (110-155) : 700 fr.

1892. — Leclanché. — Ecole italienne du XIVe siècle. *La Vierge :* 620 fr.

Ecole italienne du XVe siècle. *Madone* 425 fr.

Ecole de Sienne du XIVe siècle. — *La Vierge et l'Enfant :* 400 fr.

Ecole Milanaise du XVe siècle. — *Jeune homme en buste :* 640 fr.

Ecole Florentine du XVe siècle. — *Sainte Famille :* 1.080 fr.

Figure allégorique de la Fidélité : 2.650 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 420 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Le Calvaire :* 900 fr.

1896. — Mlle de Choiseul. — *Deux sujets tirés de l'Ancien Testament* (40-36) : 1.510 fr.

1897. — Marquise Plessis-Bellière. — *La Vierge et l'Enfant.* — (B. 100-57) : 720 fr.

Sainte Famille. — (B. (93-66) : 145 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — (B. 84-65) : 1.950 fr.

Le repos pendant la fuite en Egypte. — (B. 20-25) : 165 fr.

La Vierge aux roses. — (B. 30-23) : 750 fr.

Portrait d'un jeune homme. — (C. 66-45) : 15 fr.

L'adoration des bergers. — (T. 41-31) : 1.000 fr.

Vierge et Enfant Jésus. — (B. 63-47) 820 fr.

1897. — Gonet. — *Portrait de François Ier :* 4.300 fr.

Ecole Florentine du XIVe siècle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (88-51) : 700 fr.

Ecole Florentine du XVe siècle. — *Le Christ dans une gloire :* 2.500 fr.

Armoiries : 4.200 fr.

Ecole Florentine du XVe siècle. — *Les Israélites s'enfuyant à la vue de Goliath :* 6.100 fr

Ecole Florentine du XVe siècle. — *Scène tirée d'une légende de saint* (20-48) : 1.800 fr.

Ecole Florentine du XVe siècle. — *Le jugement de Paris* (41-49) : 3.100 fr.

La mort de Lucrèce (35-106) : 2.000 fr.

Le portement de Croix (30-31) : 3.400 fr.

Pénitence de Saint Jérôme (77-51) : 980 fr.

L'adoration des Mages (21-55) : 1.350 fr.

Vue de Ville (15-35) : 220 fr.

Ecole de Sienne du XVe siècle. — *Histoire de Lucrèce* (32-105) : 2.000 fr.

Ecole de Ombrie du XVe siècle. — *Portrait d'homme :* 1.500 fr.

Retable : au centre, *La Vierge assise, l'Enfant Jésus et deux anges ;* à gauche, *Saint Georges ;* à droite, *Saint Martin :* 1.500 fr.

Ecole Lombarde du XVe siècle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (53-38) : 1.220 fr.

Ecole de Sienne du XVe siècle. — Triptyque divisé en deux étages : *Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean. — La Vierge, deux anges et quatre saints* (51-49) : 160 fr.

Ecole de Florence du XVe siècle. — *Triptyque sur fond d'or.* Au centre, *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* plus haut, *La Trinité ;* sur les volets, *L'Annonciation, Sainte Catherine, d'Alexandrie, Sainte Ursule, Saint Antoine, ermite, et Saint Christophe* (62-51) : 1.230 fr.

1897. — Deuzy et Arras. — Ecole Vénitienne du XVIe siècle. — *Portrait de femme* (80-62) : 220 fr.

1898. — Vente X..., 18 Mars. — Ecole Italienne du XVe siècle. — *Trois panneaux représentant des épîtres du nouveau Testament :* 240 fr.

1898. — Dr G. P..., 3 et 5 Mai. — Ecole Italienne du XVIIe siècle. — *Portrait de petite fille* (80-65) : 160 fr.

Ecole Italienne du XVIIIe siècle. — *Portrait de femme* (116-86) : 150 fr.

1898. — Vente X..., 13 Juin. — *Portrait du Pape Grégoire XII :* 180 fr.

Portrait présumé de Clément XIV : 172 fr.

1898. — Yriarte. — Ecole de Sienne. — *La décollation d'un Saint, sur fond or :* 2.000 fr.

1899. — E. Vallet. — Ecole de Bologne. — *Vieillard lisant.* — Bois de forme ronde : 150 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — Ecole Napolitaine. — *Portrait d'un officier supérieur :* 150 fr.

1899. — Odiot. — Ecole Italienne du XIVe siècle. — *Le couronnement de la Vierge,* les mains jointes et légèrement inclinée vers son divin fils, qui tient une couronne et la pose sur la tête de sa mère (27-18) : 200 fr.

Ecole de Sienne du XIVe siècle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Bois (69-45) : 8.100 fr.

1899. — Crignon de Montigny. — Ecole Italienne du XVe siècle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 520 fr.

Ecole Italienne du XVe siècle. — *Le triomphe de Bacchus :* 100 fr.

1899. — Vente H..., 31 Mai. — Ecole Italienne du XVe siècle. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et deux Saints personnages* (64-49) : 170 fr.

Ecole Vénitienne. — *Portrait d'une famille vénitienne* (74-46) : 750 fr.

1899. — Stein. — Ecole Florentine (comm. du XVe siècle). — *La Vierge, vue à mi-corps, attaitant l'Enfant Jésus, entre deux anges* (75-49) : 2.300 fr.

Ecole Italienne (XVIe siècle). — *Saint Pierre et Saint Paul, figures debout dans des paysages,* diptyque bois. (Chaque volet mesure : 16-55) : 400 fr.

1899. — Vente X..., 6 et 8 Juillet. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 163 fr.

1899. — Dr Schubart. a Munich. — Ecole Italienne du XVIIIe siècle. — *La Vierge* (99-73) : 487 fr.

Madone aux anges. — Tableau de forme ronde, (diamètre 85) : 2.437 fr.

Ecole Milanaise. — *La mise au tombeau* (35-57) : 937 fr.

1899. — Pallavicino-Grimaldi. — Ecole Vénitienne. — *Portrait d'un petit garçon* (25-31) : 1.600 fr.

Portrait de dame (97-130) : 8.000 fr.

1899. — Gagelin. — *La Vierge en buste* (53-40) : 450 fr.

Saint Laurent sur le gril : 25 fr.

Personnage en costume Louis XIII attablé : 100 fr.

1900. — Desmottes. — Ecole Italienne primitive. — *La Vierge dans sa gloire* (50-22) : 500 fr.

Portrait de femme (37-23) : 410 fr.

Saint personnage (39-20) : 450 fr.

Le Calvaire : 1.350 fr.

Ecole de Sienne. — *Le Martyre d'un Saint* (38-36) : 1.800 fr.

Ecole Florentine XVe siècle. — *La Vierge* (64-47) : 20.200 fr.

Ecole Florentine primitive. — *Triptyque* (80-51) : 1.120 fr.

Ecole Florentine primitive XVe siècle. — Maître inconnu. *Sainte Catherine, Sainte Madeleine* (52-19) : 920 fr.

Ecole Florentine XVe siècle. — *Tête de Madone* (28-22) : 450 fr.

1900. — Vente X..., 26 Mars. — Ecole Italienne du XVIe siècle. — *Sainte Elisabeth, la Vierge, l'Enfant Jésus* (20-15) : 145 fr.

1900. — Debrousse. — *Evêque consacré par la Vierge* (240-205) : 720 fr.

Discussion théologique (240-205) : 750 fr.

Portrait d'homme (193-99) : 400 fr.

Portrait de femme (193-99) : 400 fr.

Sainte Famille (132-99) : 410 fr.

La Vierge et Sainte Elisabeth (55-64) : 150 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (88-71) : 105 fr.

Le jugement de Pâris (182-230) : 100 fr.

Sainte Famille (14-93) : 360 fr.

Le repos pendant la fuite en Egypte (27-19) : 120 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par des saints (31-25) : 155 fr.

L'enfance de Bacchus (28-33) : 185 fr.

Sainte Barbe (75-57) : 155 fr.

Mater Dolorosa (100-75) : 200 fr.

Ecole Vénitienne. — *Vierge et Enfant entourés d'un saint et d'une sainte* (69-84) : 510 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — Ecole Italienne XVIe siècle. — *Trois panneaux de rétable* : 175 fr.

1900. — Vente H.-W., 30 Avril. — Ecole Vénitienne. — *Portrait d'un gentilhomme* (107-72) : 950 fr.

1900. — Vente R. et A., 4 Mai. — Ecole Italienne XVIIIe siècle. — *La Fortune* (65-55) : 100 fr.

Ecole Vénitienne XVIIIe siècle. — *Vénus endormie* (66-34) : 235 fr.

Ecole Vénitienne XVIIIe siècle. — *Les Champions de l'adultère* (50-54) : 125 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — Ecole Florentine XVe siècle. — *La Vierge et l'enfant* : (56-33) : 1.420 fr.

Ecole d'Italie XVIe siècle. — *La Vierge à l'enfant endormi* (82-63) : 1.300 fr.

Ecole Vénitienne XVIe siècle. — *Portrait du Titien* (26-16) : 100 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — Ecole Italienne XVe siècle. — *Les trois morts et les trois vifs* : 5.520 fr.

Quatre vues de la Villa Madame, décorée de fresques de Raphaël : 650 fr.

Ecole Florentine XVe siècle. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 1.650 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 620 fr.

Portrait présumé de Bianca Capello : 100 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — Ecole de Toscane. — *La mise au tombeau du Christ* : 480 fr.

1900. — Cernuschi. — Ecole Lombarde. — *L'Adoration des mages* : 2.910 fr.

Saint Marc et Saint François d'Assise recevant les stigmates. — *Un moine fondateur d'abbaye et Sainte Catherine* : 230 fr.

Saint Jean l'Evangéliste : 780 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — Ecole Italienne XVe siècle. — *La Vierge, l'enfant Jésus et de saints personnages* — Triptyque : 125 fr.

Ecole Italienne XVIIe siècle. — *Saint Jean prêchant l'apocalypse* : 45 fr.

Saint Ignace de Loyola. — Tableau en broderie de soie : 16 fr.

1900. — A. Rey. — Ecole Florentine. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Tableau de

Ecole Vénitienne. — *Portrait du Titien* (20 ½-16) : 100 fr.

Ecole Italienne XVIe siècle. — *La Vierge à l'enfant endormi* (82-65) : 1.300 fr.

1811. — Bruun-Neergaard. — *Etude d'enfant*, par Battoni. — *Esquisse de plafond*, par Berettini. — *Repos de la Sainte Famille*, par Lazzarini. — *Etudes de figures*, par Lonbenio. — *Diverses ruines*, par Pannini. En tout, huit dessins (dont deux sont coloriés) : 20 fr.

Des sujets sacrés et profanes, par Aberonni. — *Groupe de figures*, par Bossi., 1806, Florence. — *Quatre sujets sacrés et profanes*, par Camuccini. — *Dix croquis de bas-relief*, par Canova. — *Le denier de César, et la Vierge et l'Enfant Jésus sur les nues*, par Cavalucci. En tout, treize dessins : 38 fr.

Adoration des bergers. — *Mariage de Sainte Catherine.* — *Un sacrifice*, par Cipriani. — *Cinq sujets et études*, par Gaëtano et Ubal. Gandolfi. En tout, huit dessins : 7 fr. 50.

Traits tirés de l'Histoire grecque et de l'Histoire romaine : esquisses de Giannelli ; à plusieurs des dates de 1780 et 1791. — *Persée et Andromède*, par Paccini. — *Une caricature*, par Pinelli. — *Deux scènes familières*, par Pratolli. — *Préparatifs de course*, par Reggi. En tout, dix-sept dessins dont ceux de Pinelli et de Piatoli, coloriés : 65 fr. fr.

Paysages et études d'animaux, par Capo et Fratris. — *Reste de l'aqueduc Claudia*, par Carlo Labruzzi, 1786. — *Vues de monuments*, par Rondoneu. — *Cinq études de marines, paysages et figures*, par Volaire. En tout, quatorze dessins, dont trois par Fratris Labruzzi et Volaire sont coloriés : 18 fr. 50

1852. — Vente X..., 7 Février. — *L'Assomption de la Vierge.* Dessin à la plume lavé d'encre : 39 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *La Fuite en Egypte.* Gouache (12-10) : 21 fr

Le jugement de Paris. — *Apollon et les Muses.* Gouaches (20-30) : 57 fr.

Têtes de vieillards. — Quatre dessins au crayon rehaussés de blanc : 3 fr.

Saint Etienne. — *La présentation au temple*, etc. Cinq dessins à la plume, [illegible] et à la sanguine : 2 fr. 50.

Saint Sébastien. — *Pyrame et Thisbé*, etc. Cinq dessins à la plume et au crayon rouge : 1 fr.

Enlèvement de Déjanire. — *Le Christ au tombeau*, etc. Six dessins à la plume, lavés de sepia : 3 fr.

La Vierge sur son trône. — *L'enlèvement de Déjanire*, etc. Quatre dessins à la plume et au bistre : 1 fr. 25.

Adoration des mages. — *Adoration des Bergers.* Deux dessins à la plume : 3 fr.

Sujets de la Bible, d'après Raphaël. Huit dessins à la sepia, rehaussés de blanc : 3 fr. 50.

Composition de plafonds et assemblée de moines. Deux dessins à la plume et à la sepia : 5 fr.

Un doge à genoux, devant un saint. Dessin à la sepia : 5 fr.

..La Vierge et l'Enfant Jésus. Dix dessins à la plume : 14 fr.

Divers sujets : Bataille, Paysages. Huit dessins à la plume et au bistre : 16 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Massacre des Innocents.* Dessin à la sanguine (33-21) : 210 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — Ecole Italienne XVIIe siècle. *Quatre dessins grotesques en forme de frises, formé de figures de femmes et d'amours dans des rinceaux de feuillages et de fleurs.* Dessin à la plume : (10-40) : 11 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — Ecole Florentine. *Portrait de femme.* Dessin à la plume (25-19) : 140 fr.

1891. — COURNERIE. — *La charité romaine.* Dessin : 5 fr.

1897. — BARON PICHON. — Ecole Italienne XVIIIe siècle. *Dessin de plafond;* au centre, une composition allégorique de forme ovale. Dessin à la sanguine et au bistre (63-54) : 1 fr.

« — *Disegni delle statue, busti teste et vasi dell' Emin^mo Exmo sig^r card^le ducali Richelieu conli nomi di ciascuna di esse cofrontoli costatue, e medaglie atiche chesi trovans in Roma e misurate il psalmo architettonico Romano.*

« *Questi disgni mi sembrano fatti da Angelo Maria Camnini Pittor Romano, nella di lei giovanù. Ex collectione P. J. Mariette* ».

112 dessins à la pierre noire, vases, bustes sur 92 feuillets. En un vol. in-folio, basane, filets, aux armes d'Alphonse Louis du Plessis de Richelieu, connu sous le nom de cardinal de Lyon : 5 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 1er FÉVRIER. — *Jésus apparaît aux saintes femmes.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine relevé de gouache (13-9 ½) : 1 fr. 50.

Riche Villa sur les bords d'un fleuve. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (16-32) : 5 fr. 50.

Ecole italienne primitive. *Une draperie.* Dessin à la plume et au crayon noir (20-9 ½) : 4 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Buste de vieillard.* Dessin : 6 fr.

Deux personnages en pied. Dessin : 9 fr.

1898. — G. MALLET. — *Faune vu de dos.* Dessin au crayon noir sur papier bleu (27-11) : 5 fr.

Estampes

1811. — SILVESTRE.

Ecole de Rome.

Le Christ mort et Saint Christophe portant le Sauveur, par Borgiani. Cinq études : *Figures de soldats*, par Filippo de Liagno. — *Seize figures emblématiques* dessinées et gravées par Schiaminozi. — *Cinq autres estampes*, par Schiaminozi. — *Jésus et la Vierge sur les nuages.* — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Barrocci. — *Un Saint et une Sainte à genoux aux pieds de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus sur les nuages*, d'après Cagliari. — *La Magdeleine portée au ciel par des anges*, d'après Cambiasi. — *Ecce homo.* — Composition de quatre figures vues jusqu'aux genoux. — *La Sainte Famille.* — *Le jeune Saint Jean.* — *Sainte Luce et deux sujets de Vierges*, par Strada. — *Le repos de la Sainte Famille : le jeune Saint Jean est debout près de l'Enfant Jésus endormi dans les bras de la Sainte Vierge*, par Camassei. — *Quatre paysages avec figures*, par Gasparo Duche. Cet article contient trente-huit estampes : 40 fr.

Ecole de Rome et de Sienne.

L'Annonciation. — *La Visitation.* — *La Nativité.* — *L'Adoration des Rois.* — *Le Mariage spirituel de Sainte Catherine.* — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.* — *La Sainte Vierge et la Magdeleine près de l'Enfant Jésus endormi.* — *L'Assomption de la Sainte Vierge et la Naissance de Saint Jean-Baptiste.* Sujets composés et gravés par Maratti. — *Deux autres morceaux*, par Maratti. — *Saint Charles Borromée, implorant l'intercession de la Sainte Vierge, près de Jésus-Christ, pour la cessation de la peste*, d'après Cerrini. Epreuve avant toutes lettres. — *Le martyre de Saint André*, d'après Zampieri.

Le Mariage de la Sainte Vierge et de Saint Joseph. — *L'Annonciation* et *la Sainte Vierge reçue dans le ciel par l'Eternel.* Sujets gravés par Lalembeni. — *L'extase de Saint François*, par Vanni. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean*, par Nasinus. Cet article contient vingt-deux estampes : 27 fr.

Ecoles de Parme et de Bologne.

La Sainte Famille, par Schiavone. — *Le triomphe de Titus*, par Lanfranchi. — *Onze paysages et études de divers animaux*, par Léone. — *Deux compositions différentes du sujet représentant le repos de la Sainte Famille.* — *Saint François recevant les stigmates et la Transfiguration du Sauveur*, par Cam. Procaccini. — *Vénus menaçant l'Amour*, par Valésio. Au bas, Non fugge Amar, di venere à gli fi degni. — *Saint François d'Assise à genoux, l'Enfant Jésus dans ses bras; le Sauveur tend les mains à la Sainte Vierge que soutiennent des Anges*, par Vaccini. Quatorze pièces des vingt morceaux de la suite dite Scherzi d'Amorre. *Divers jeux d'Amours.* Compositions attribuées à Agostins Carracci. *Les Noces de Cana et le Martyre de Saint*

Sébastien, d'après Tintoretto. Tous ces morceaux gravés par Frolelli. Cet article contient trente-cinq estampes : 97 fr.

Ecole de Bologne.

Saint Antoine de Padoue, vu à mi-corps, un livre à la main gauche, par Barbieri. — *Deux femmes qui se battent*. Ce morceau, qu'on place au rang des ouvrages du Guerchin, est aussi attribué à Mola. — *Dix paysages avec figures*, par Grimaldi. — *La Sainte Vierge, dite la Vierge au rosaire*, par Cantile. — *Le Martyre de sainte Ursule et de ses compagnes*, d'après Pesarelli, par Laurenzinus. — *Trois des saisons et une fête au bieu Lerme*, par Galli, 1705. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras;* elle est assise et tient un livre ouvert. Aurel. Milanois inventor. Cet article contient vingt estampes : 18 fr.

Ecole vénitienne.

Samson et Dalila. — *La femme adultère*. — *L'Incrédulité de saint Thomas*. — *Saint Jean dans le désert*. — *Le Génie tutélaire de la ville de Rome*. — *La Peinture et la Sculpture et une feuille d'Etudes*, par Palma jeune. — *Tobie et l'Ange*. — *La Prière au jardin des Oliviers*. Deux sujets de la *Sainte Famille et l'Enfant Jésus apparaissant à Saint Antoine de Padoue*, par Carpioni. — *Le Repos de la Sainte Famille;* l'Enfant Jésus, debout sur les genoux de la Sainte Vierge, se dispose à cueillir des fruits à un palmier; Saint Joseph, assis près d'eux, tient son bâton de la main gauche; au fond, à droite, un ange prend soin de l'âne. Ill. 6 p. 4 l., L. 8 p. 4 l.. — *Saint Jérôme occupé à lire, et un vieillard assis faisant lire un enfant*. Ces deux morceaux par Amalus. — *Saint Louis, évêque de Toulouse, distribuant des aumônes aux pauvres*, par Rolari. — *Nil Teste et Figures*, par Zanetti. Cet article contient vingt-neuf estampes : 30 fr.

Ecoles de Milan, de Gênes et de Naples.

Un sujet de trois demi-figures. — *Vieillard*. — *Homme coiffé d'une toque et femme vue de profil*. Caravoggio Roma, 1603. — *Joseph se découvrant à ses frères*. — *La Sainte Famille et les Anges*. — *La sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus*, par P.-F. Mola. — Le premier morceau de l'article précédent est aussi attribué, pour la gravure, à C. Maratti : le troisième a été terminé au burin par un maître anonyme. — *Le triomphe de Cupidon*, d'après Albano, par J.-B. Mola. — *Des génies qui cultivent les arts*. Quatre pièces, par Podesta. La dernière, d'après Reni. — *Le Christ mort*. — *Saint Pierre pleurant son péché* et *Saint Jérôme dans le désert, par Ribera*. — *La Massacre des prêtres de Baal* — *Sainte Anne reçue dans le ciel par la sainte Vierge;* gravés par L. Jordanus. — *La charité humaine*, par Catenro. — *Trois vues d'Italie*, par Anesi. Cet article contient dix-neuf estampes : 21 fr.

Ecole de Rome.

Les sujets fabuleux, des traits historiques, des allégories, des bas-reliefs, des statues, etc., d'après Raffaello, par d'anciens graveurs. Cet article contient cinquante estampes : 121 fr.

Lucrèce et Goliath. — *Naissance de Castor et de Pollux*. — *Festin des dieux et Appareil des noces de Psyché et de l'Amour*. — *Cupidon et Psyché*. — *La mort de Priscris* — *Horatius Coclès et le Charlatan*, par Fr. Mantuano. — *Flore et des Nymphes dans un jardin*, par Bianchi. Autres morceaux des mêmes artistes, d'Agostino Véniten, Beatrizetius, Barloli, et d'anciens graveurs anonymes; la plupart d'après Giulio Pippi. Cet article contient trente-sept estampes : 110 fr.

Des sujets, des paysages et des études d'animaux; plusieurs d'après Vecellio, par Franco. Le surplus d'après Le Poussin, Robusti, Farinati et Muzano. Cet article contient quatre-vingts estampes : 19 fr.

L'Adoration des rois, par Sadeler. — *Les Noces de Cana*, par Vanni. — *La sainte Famille*. — *Sainte Jean*. — *Saint Antoine et Sainte Catherine* et *le Martyre de sainte Justine*, par Agostino Carracci, d'après Gherardi. Divers autres morceaux d'après le même maître et Palma, autres par Testa, d'après Ricci et par Triepolo. Cet article contient trente-huit estampes : 18 fr.

Ecole de Bologne.

Trois différentes compositions au sujet de la sainte Famille. Morceaux composés et gravés par L. Carracci. Dix-neuf autres estampes, la plupart d'après le même, par Bricci, de Rubois, Gionannini, Sanni, Stephanoni et Viani. Cet article contient vingt-deux estampes : 12 fr. 80.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — *Des sujets de piété*. — *La suite des Apôtres*. — *Saint Jérôme en prière*. — *Saint François*. Sept pièces de la suite dite le Lascivie de Carracci, omnia vincit amor. — *Les deux scènes de théâtre*. — *Le Panache ou l'Eventail*. — *Le Portrait de Saint François-de-Paule*. Morceaux composés et gravés par Agostino Carracci. Cet article contient quarante-quatre estampes : 42 fr.

Des sujets tirés de l'histoire profane, dessinés et gravés par Agostino Carracci et d'après lui, par Bricci, Gotti, Fargat et Flaminio Tarri. Cet article contient vingt-huit estampes : 11 fr.

Suzanne au bain. — *L'Adoration des Bergers*. — *L'Adoration des Mages*. — *Le Couronnement d'épines*. — *Le Christ, dit le Christ de Caprarole*. Cinq différents sujets de Saintes Familles et de Vierges, dont *la Vierge dite à l'écuelle*. — *saint François*. — *Jupiter près d'Antiope endormie*. Morceaux composés et gravés par Ann. Carracci. Cet article contient douze estampes : 50 fr.

Ecoles de Milan et de Gênes.

Diverses pièces, d'après Crespi, Amerighi, Mola, Castelli et par Castiglione et Bisoard. Cet article contient vingt-six estampes : 9 fr. 50.

1817. — Comte Rigal. — Estampes gravées à l'eau-forte par différents maîtres, d'après leurs propres dessins.

L'Académie de Peinture, par Alberti. — *Une vue et deux paysages*, par Anesi. — *Suzanne au bain, et la Sainte Famille*, par Antonis de Trevise. — *Mariage de Saint*

Catherine, par Badalocchio. — *La présentation au Temple*, par Baldi. — *Saint Antoine de Padoue et femme tenant une jeune fille par les cheveux*, par Barbieri. — *Jésus-Christ apparaissant à Saint François*, par Barocci. — *Deux paysages*. — *Vue d'Italie*, par Bellotti. — *Sainte Famille*, par Biscaino, 1655. — *Sainte Famille*, par Bisi, 1634. — *Saint Pierre recevant les clés de Notre Seigneur*, par Balognini. — *Le Christ mort*, 1615, *et Saint Christophe*, par Borgiani, plus *Une copie de Saint Antoine*, de Barbieri. En tout, vingt estampes sur quatorze feuilles : 31 fr.

Silène et quatre satyres, par Burani. — *Sainte Famille et Saint Jean*, par Camasei. — *La Vierge au Rosaire et Saint Roch*, par Canuti. — *Vedute et Battaglie segnite in Toscaux*, par Conti, en 1649; huit pièces. — *Sainte Magdeleine mourante*, Cignani inv. — *Nymphe et Satyres*, par David de Gênes. — *Saint François, l'Enfant Jésus dans ses bras*. Il est à genoux aux pieds de la Vierge, par Faccini. — *Intérieur de l'Eglise de Santa-Maria della Pace*, par Fada. — *Le Portrait de Francesco Carlo Marchionne da Sezza*, par Fantetti. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean*. — *Des Anges portant l'arbre de la croix*. — *Saint Jean l'évangéliste*, 1567. — *La Charité*. — *Cinq amours dans les airs*, un décoche une flèche, par Farinati. — *Titre de livre et vignettes représentant des sujets de l'histoire sainte et autres, sept pièces*, par Chezzi. — *Quatre Saints sur des nuages*, par Giorgio, 1682. En tout, trente estampes sur quinze feuilles : 17 fr.

Général haranguant ses soldats, par Lanfranchi. — *Soldat, sa toque à la main*, par Liagno. — *Paysage*, au dos duquel est écrit : Paolo Lomezo. — *Marine*, par Lupresti. — *Sainte Rosalie*, par Magli. — *Quatre paysages*, par Matthiolus. — *Vue d'Italie et paysages*, par Minozzi. — *Samson et Dalila*. — *La Sainte Vierge*. — *L'Enfant Jésus*. — *Saint Gérôme et deux autres Saints*. — *Le denier de César*. — *L'Incrédulité de Saint Thomas et saint Jean dans le désert*, par Polma. — *Allégorie* : on y voit des génies qui cultivent les arts, 1640. — *Un sujet de Bacchanale*, 1640, par Podestre. — *David près d'un piédestal où est la tête de Goliath*, par Ratti. — *Cinq différents sujets du Martyre de Sainte Martine*, par Reatinus. Vingt-quatre estampes sur seize feuilles : 5 fr. 50.

Deux études, l'une de soldat et l'autre de femme, par Salv. Rosa. — *Le Repos en Egypte*. — *Saint Michel*. — *Saturne*. — *Apollon et Marsyas*. — *L'Enlèvement d'Europe*. — *Amour sur un pourceau*. Morceaux par Gio. Sirani, ou qui lui sont attribués. — *Lucrèce*, par Elis. Sirani. — *Figure pour Jérusalem délivrée*. Vingt-et-une pièces, compris une dédicace. — *Soixante-six pièces pour l'ouvrage intitulé: Vicetteria overo Discarso dello natura...* Roma 1622. — *Les pièces pour la Jérusalem*, par Tempesta. — *Celles pour le second ouvrage*, par Tempesta et Villamena, gravées au burin. — *Cavalier près de son cheval*, par Tiepoli. — *Onze vues de Rome*, par Vasi. En tout, cent-neuf estampes sur trente-trois feuilles : 10 fr.

La Vierge dite au pistolet, d'après Maratti. — *La Descente de croix*, d'après Arn. Carracci. etc. — *Six pièces*, par P. Aquila. — *Saint Antoine de Padoue*, d'après Maratti, etc. — *Deux pièces, par Bartoli*. — *Sainte Famille et des Anges*, d'après Cerrini, par Benaschi. — *Saint Solitaire et Saint François*, d'après Reni, par Bordonius et Canuti. — *Les peintures du dôme de Saint André della valle*. Huit pièces, d'après Lanfranchi, et *Cinq autres morceaux*, par Cesio. — *Descente de croix*, d'après Van Dyck, par J.-B. Cipriani, 1767. — *Saint Pierre et Saint Paul*, d'après Guido, par Gal. Cipriani. — *Phaéton*, d'après Milanus, par Dal Re. — *Saint Jean*, d'après Hun, Carracci, etc. — *Trois pièces*, par Del Po. Trente estampes : 6 fr. 50.

Le passage de la mer Rouge, 1591, et *la descente de croix*, par Hor Farivati. — *Saint Sébastien*, d'après Tintoretto, par Fialetti. — *Douze vues et paysages*, d'après Mar. Rieci, par A D F (Fassati). — *Dix-huit bas-reliefs, frises*, etc., d'après Polidoro, par Galestruzzi. — *L'Adoration des Bergers, l'Enfant Jésus, un Ange et deux Chérubins*, d'après Maratti, par Juvants. — *L'Assomption*, d'après Reni, par Sorenzini. — *Education de l'Enfant Jésus*, d'après Barbieri, par Loves. — *Les Vertus*, etc., d'après Zampieri. — *Dix pièces*, par Margotti. — *L'Adoration des Bergers*, d'après Agostino Carracci. — *La Résurrection*, d'après Crespi, par Mattioli. — *La Pentecôte*, d'après S.-L. Bassano, par Mevarola. — *Mariage de Sainte Catherine*, d'après Correggio, par Mercati. — *Trois pièces*. — *Le Pauvre Lazare*, d'après Cogliari, etc., par Mitello. — *Triomphe de l'Amour*, d'après Albano, par Mollo. Cinquante-six estampes : 12 fr. 10.

Saint Jérôme, d'après Agostino Carracci, par Paria (Perrier). — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Arn. Carracci. — *Gloire d'Anges*, d'après Cambiasi, par Reni. — *Sujet de sacrifice*, d'après Zampieri, par Fr. Rosa. — *Jeux d'enfants*, d'après Reni et Barbieri, par Rossi. — *Sainte Cécile à genoux* ; dans le haut, *la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuées*, d'après Cagliari, *et la Magdeleine, portée au ciel par des anges*, d'après Cambiasi, par Schiaminassi. — *Judith, trois sujets de Vierge, et femme près de laquelle est un ange*, d'après Reni, par Sirani. — *Pan et l'Amour*, d'après Agostino Caracci, par Eorri. — *Le couronnement d'épines*, d'après Ann. Carracci, par Viani. — *L'école d'Athènes*, d'après Raffaello, Eau forte de Volpato. — *Trois sujets allégoriques* d'après Castiglione, par Zanetti. — *La Victoire*, d'après Buonaroti, par Zuccherelli, 1728. — *Plus vingt-sept autres morceaux*, quelques-uns de la suite dite *Pensieri Diversi* ; suite attribuée à Ann. Carracci ; la plupart des autres par des anonymes. Quarante-huit estampes : 18 fr. 50.

Sujets de tous genres et Paysages, par des anonymes, plusieurs de ces morceaux, d'après Reni, Tiziano, etc. Soixante-dix neuf estampes: 10 fr. 05.

1820. — Comte Potoski. — *Histoire du vieux Testament*, d'après Raphaël, par Badalocchio et Lanfranci. — *Sujets militaires*, par Bazicaluna. — *Saint François*, par Barocci. — *Maladie d'Alexandre*, d'après Coli et Ghérardi, par Barri. — *Adoration des Rois*, par Biscaino. — *Jésus en Croix*, d'après Reni, par Bolognini. — *Martyre de Saint André*, d'après Brandi, par Bussanigra. — *Silène*, par Burani. En tout, soixante-sept estampes à l'eau forte : 10 fr.

Saint François, d'après Rotari, par Camerata. — *Sujets de Vierge*, par Cantarini. — *Vierge dite au Rosaire*, par Canuti. — *Repos en Egypte*, d'après Manetti, par Capitelli. — *Monument*, par Carlani. — *Sujets et têtes*, par Castiglione. — *Galerie Farnèse*, d'après Carrache, par Cesio. — *Charité Romaine*, par Cozza. — *Dalila et Samson*, par Cremonèse. En tout, soixante-huit estampes à l'eau forte : 8 fr.

Cananéenne, d'après Carrache, par Del Po. — *Vierge, Enfant Jésus et Saint Jean*, par Farinati. — *Le pape Saint Grégoire*, d'après Ricci, par Fontebasso. — *Frises*, d'après Polidaro, par Galestrazzi. — *Enlèvement des Sabines*, d'après Berettini, par Giminiani. — *Tarquin et Lucrèce*, par Giardano. — *Sainte portée au ciel*, d'après Cavedone, par Gionannini. — *Fuite en Egypte*, d'après Maratti, par Godin. — *Jugement de Pâris, et cinq autres sujets de la Fable.* — En tout, quarante-neuf estampes à l'eau forte : 5 fr. 25.

Annonce aux bergers et marche d'animaux, par Leone. — *Sujets de Vierges*, par Maratti. — *Toilette de Vénus*, d'après Ricci, par Marcati. — *Gloire d'anges*, d'après Pasinelli, par Marracci. — *Sainte Famille et des Anges*, par Mola J.-B. — *Judith tenant la tête d'Holopherne*, par Mollo. — *Concert*, d'après Guercino, par Ottaviani. — *Saintes près de la Vierge et de l'Enfant Jésus*, par Palma. — *Bacchanale et Allégorie*, d'après Reni et Titien, par Podesta. — *Ruines*, par Polman. — *Sujets et études*, par Reni, Ribera, Rosa et Rotari. En tout, cinquante et une estampes à l'eau forte : 6 fr.

Magdeleine élevée au ciel, d'après Cambiasi, par Schiaminosi. — *Sujets et Allégories*, par Testa. — *Trois de la vie de la Vierge et autres*, par J.-B. et J.-D. Tiepolo. — *Patrons de la ville de Bologne*, d'après Guido, par Torri. — *Cupidon châtié par Vénus*, par Valesio. — *Adoration des rois, noces de Cana*, d'après Veronese, par Vanni (J.-B.). — *Paysage*, d'après Zais, par Zocchi. En tout, trente-sept estampes à l'eau forte : 5 fr. 15.

Bénédiction d'Isaac, d'après Raphaël, par Agostino Vénitien. — *La Vierge et Sainte Anne regardant l'Enfant Jésus et Saint Jean jouer avec un oiseau*, d'après Penni, par Alberti. — *Le Parnasse*, d'après Penni, par Avibus. — *L'Ascension de Jésus-Christ*, d'après Raphaël, par Beatricius. — *Denier de César*, d'après Campagnola, par Bertelli. — *Tobie et l'Ange*, d'après Berettini, par Bonacina. — *Sainte Famille et Saint Jean*, d'après Raphaël, par Bonasoni. — *Sainte Famille, Sainte Anne et Saint Jean*, par Bricci, 1671. En tout, trente-neuf estampes au burin : 12 fr. 60.

Femme adultère, d'après Biscaino, par Camerata. — *Dieux et Déesses*. Vingt pièces, par Caralius. — *Différents sujets*, par Caretoni, Carmona, Cecchi, Conti et Cauti. En tout, quarante estampes au burin : 9 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël, par Emill. — *Mort de Lucrèce*, d'après Giordono, par Moard et Longhi. — *Lorenzini*, par Falvoni, Ferroni, Fidanza, Gaili, Giargius, Guardi, Guldi, Soannurs, Iarma. En tout, vingt-huit estampes au burin : 7 fr.

Sainte Famille dite la Vergine a Lunga coscia, d'après Raphaël. — *Différents sujets et paysages*, d'après Le Guerchin, par Massi, Mitelli, Malès, Muti ari, Orsolini, Pasquallini, Penna, Peyrolery, Pleinius, Porporati et Procaccini. En tout, cinquante-trois estampes au burin : 12 fr. 05.

Christ mort, d'après Carracci, par Raffaelli. — *Paysages*, d'après Zuccarelli, par Ttizzi. — *Saint Jean Népomucène*, d'après Novelli, par Rossi. — *Marie-Magdeleine*, d'après Piazzetta, par Scattaglia. — *Présentation au temple*, d'après Raphaël, par Sirello. — *Pyrame et Thisbe*, d'après Reni, par Vangelisti, — *Prix de Diane*, d'après Dominicino, par Venturini. — *Cupidon et satyres*, d'après Agostino-Carracci, par Vitalba. — *Martyres de Saint Pierre et de Saint Paul*, d'après batti, par Zucchi. En tout, vingt-quatre estampes au burin : 4 fr. 50.

1843. — Dubois. — *La Vierge debout dans une gloire surmontée du Saint-Esprit que deux anges adorent*. Elle a le bras droit étendu vers la gauche, où est Saint François tenant une croix des deux mains ; Sainte Magdeleine est à ses pieds et les embrasse ; derrière, Sainte Catherine appuyée sur une roue brisée (30-20,8) : 73 fr. 50.

Sainte Eulalie. Elle est debout, dirigée vers la gauche et soutenant de ses deux mains une palme et un livre dans lequel elle lit. Estampe en hauteur, dans le goût de Tempesta, d'après Raphaël : 5 fr. 25.

Verginius tuant sa fille : derrière elle une servante veut arrêter le coup. Vers le fond, plusieurs hommes expriment leur épouvante ; au milieu d'eux, le Consul Appius, une couronne de lauriers sur la tête. Sur le devant, à gauche, deux enfants dont l'un tient une torche allumée. Estampe en largeur, sans marque dans le goût de Robetta : 201 fr. 50.

Le Parnasse profané. Pièce allégorique où l'on voit, à gauche, un homme et une femme couronnés de lauriers qui quittent le Parnasse, exprimant leur indignation sur le scandale que leur causent plusieurs hommes faisant violence à quelques muses. A la droite d'en haut, Pegase s'envole suivi de plusieurs oiseaux. Estampe en hauteur du 2e état : 21 fr.

Un jeune faune, la tête couronnée de pampres, tenant de la main gauche une flûte de Pan, et de l'autre un bâton vient, dans une posture laseive, près d'une nymphe, dont la tête est aussi ornée d'une couronne de pampres. Elle est assise sur un tronc d'arbre et repousse l'amoureux satyre. Estampe inédite (17-14) : 40 fr.

Vénus sortant du bain. Elle est accroupie et l'Amour, devant elle, semble porter un paquet de linge sur l'épaule. Estampe en hauteur sans marque, d'après Raphaël : 22 fr.

1852. — Maurel. — *Les cartes de tarots*. Première suite : 41 fr.

La Résurrection de Notre-Seigneur. Il est au milieu de l'estampe sortant du tombeau, drapé du linceul ; il tient un drapeau de la main gauche et semble montrer le ciel de la main droite, ayant deux doigts seulement ouverts, les autres fermés. A ses pieds deux

soldats couchés, l'un endormi, l'autre éveillé. Au fond, la vue du Calvaire et d'une ville. Estampe du XVIe siècle non décrite (36-30) : 250 fr.

Le Christ sortant du sépulcre. Il est soutenu à gauche par la Vierge, à droite par Saint Jean. Estampe du goût de Sandro Botticelli (22-18) : 3 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge assise sur un trône, l'Enfant Jésus sur ses genoux, est couronné par des anges. Estampe en hauteur du XVe siècle (22-18) : 5 fr. 50.

Verginius tuant sa fille devant le Consul Appius. Estampe en largeur du XVe siècle : 6 fr. 50.

Femme assise à terre et à droite ; elle montre deux enfants nus à gauche de l'estampe, qui s'embrassent. Estampe dans le goût de Robetta : 24 fr.

L'Adoration des Rois, d'après Jules Romain ; à droite, Saint Longin armé de sa lance, à gauche Saint Jean l'Evangéliste. Estampe en hauteur, non décrite, du XVIe siècle (43-38) : 6 fr. 50.

Sainte Agnès debout, tenant un vase ; à ses pieds un livre ouvert (81-55) : 1 fr.

Sainte Eulalie. Estampe en hauteur, non décrite, dans le goût de Tempesta : 1 fr. 75.

La Guerre, femme casquée, assise sur des trophées. Estampe en hauteur, non décrite, du XVIe siècle : 1 fr.

1885. — Van den Zande. — *La Sainte Vierge entourée de saints,* d'après Raphaël : 20 fr.

Vieux berger assis au pied d'un arbre, montrant une éloile à un jeune homme, auprès duquel on remarque des instruments de mathématiques. Copie en contre-partie de l'estampe de Marc-Antoine (8,6-7,5) : 51 fr.

Portrait d'Alexandre Farnèse, prince de Parme et de Plaisance, gouverneur et capitaine général des Pays-Bas, sous Philippe II, roi d'Espagne. Estampe au burin du XVIe siècle : 8 fr.

Saint Antoine de Padoue. Estampe à l'eau forte du XVIIe siècle ; dans la marge l'adresse de J.-J. Rossi : 13 fr.

L'Enlèvement d'Europe : 6 fr. 50.

1856. — Iris de Lasalle. — *Hercule assis,* d'après une statue antique mutilée. Estampe : 50 fr.

Saint Sébastien. Le Saint, percé de flèches, est attaché à un tronc d'arbres et fait face au spectateur, d'après un dessin de Mantegna. Estampe sans lettre et sans trait carré (28,2-14,3) : 50 fr.

Les Ambassadeurs Romains venant trouver Brennus : 7 fr.

La Pêche miraculeuse, d'après un dessin de l'école de Raphaël. Estampe sans marque : 11 fr. 50.

Rinceau où l'on voit, à droite, un satyre et une satyresse ayant l'amour entr'eux. Estampe dans le goût d'Horace Farinato : 13 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *David tuant Goliath.* Estampe non décrite, dans le goût de Nicoleto, de Modène : 14 fr.

Le sacrifice de Caïn. Composition allégorique sur Adam et Eve : 3 fr.

Vénus désarmant l'Amour. Estampe dans le goût de Bonasone : 2 fr.

1865. — Desperet. — *L'Espérance, la Charité, la Chronologie, la Géométrie.* Quatre pièces faisant partie d'une suite de cinquante estampes, connues sous le nom de « Cartes de tarots ». Estampes du XVe siècle : 20 fr.

La Vierge sur un trône. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Saint Jérôme. — Le jeune homme au palmier. Quatre estampes du XVe siècle : 7 fr. 50.

Les Sibylles, d'après Raphaël. Estampe du XVIe siècle, dans le genre de J. de Bresse : 6 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Milon de Crotone.* Estampe avec marges : 3 fr.

Jésus-Christ en croix ; à ses pieds la Vierge et Saint Jean. Estampe en hauteur : 8 fr.

Saint Georges combattant le dragon. Estampe en hauteur : 6 fr.

David jouant de la harpe devant Saül, d'après Frans Floris. Estampe en largeur, avec marge : 9 fr.

Le même sujet. Epreuve rognée dans la partie inférieure : 4 fr.

Le Sacrifice, d'après le Parmesan. Estampe en clair obscur : 1 fr. 25.

Marthe conduisant Marie-Magdeleine au temple, pour y entendre la parole de Jésus-Christ, d'après Raphaël. Estampe en clair obscur : 1 fr.

L'Assomption. Estampe en hauteur, sans nom, ni marque : 1 fr. 50.

Diane sur les nues, dans son char attelé de deux chevaux qu'elle dirige. Estampe au burin du XVIe siècle, manquant de conservation : 2 fr.

La Théologie et la Métaphysique. Estampe au burin du XVIe siècle, ayant une restauration aux angles inférieurs : 1 fr. 75.

Romulus et Remus allaités par la louve. Estampe au burin du XVIe siècle : 1 fr. 50.

L'Augure Accius coupant avec un rasoir une pierre à aiguiser, en présence du roi Tarquin. Estampe du XVIe siècle, avec une déchirure au milieu du haut, et une tache d'huile vers la gauche du bas : 1 fr.

Le grand Prêtre refusant l'entrée du temple à Joachim. Estampe en largeur du XVIe siècle : 1 fr. 25.

Panneau d'ornements, représentant la statue de Diane d'Ephèse. Estampe à l'eau forte du XVIe siècle, avec marge : 31 fr.

Le Frère Ranieri, capucin. Estampe à l'eau forte du XVIe siècle : 2 fr. 50.

La Vendange, représentée dans une forme ronde, sur une planche carrée. Estampe à l'eau forte du XVIIe siècle : 2 fr. 25.

Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge, d'après Annibal Carrache. Estampe du XVIe siècle, presque carrée, sans nom, ni marque : 3 fr.

L'Incrédulité de saint Thomas, d'après Michel-Ange de Caravage. Estampe en largeur du XVIIe siècle ; épreuve du 1er état, et le mot pinxit écrit en entier : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve du 2e état, avant l'adresse de J. Robillart et le mot « pin » écrit au lieu de pinxit : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve du 3e état, avec l'adresse de J. Robillart, dans la marge à droite : 1 fr. 75.

1877. — DIDOT. — *Guerriers*. Petite nielle du XVe siècle (0,047-0,036) : 16 fr.

Les trois mages. Estampe du XVe siècle et du 2e état : 72 fr.

La Sybille Lybique. Estampe du XVe siècle : 230 fr.

La Sybille de Samos. Estampe du XVe siècle : 60 fr.

La Sybille Phrygienne. Estampe du XVe siècle : 100 fr.

Les deux Saints protecteurs contre la peste : saint Roch et saint Sébastien. Saint Roch est à gauche et saint Sébastien à droite; au milieu d'eux un monogramme symbolique. Dans le haut, sur une banderole : « *Parce Domine Fidelibus tuis* ». Au bas, par une ouverture on voit le profil d'une ville, autour de laquelle sur une banderole disposée en demi-cercle, on lit : « *Domine Deus Respice Populum tuum* » (sic) ». Une prière et une recette contre la peste sont écrites à l'encre, en latin. Estampe du XVe siècle. Belle épreuve, mais unique, mais doublée (24,3-20,2) : 200 fr.

Saint François recevant les stigmates. Estampe de trois planches du XVe siècle (14,8-20,1) : 50 fr.

Saint François recevant les stigmates. Estampe du XVe siècle, entourée d'une bordure. Epreuve en bon état, mais doublée (25,6-19,2) : 200 fr.

Saint Jérôme dans le désert. Estampe du XVe siècle, légèrement ovalisée. Belle épreuve, mais doublée et mal conservée (19,6-13,6) : 35 fr.

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. Estampe du XVe siècle (33-25,7) : 70 fr.

Cléopâtre. Estampe du XVIe siècle. Belle épreuve mais mal conservée : 50 fr.

La Vierge et sainte Anne. Estampe du XVIe siècle : 100 fr.

Jésus au temple discutant au milieu des Docteurs, d'après Mazzolino de Ferrare. Estampe du XVIe siècle : 80 fr.

L'effet de la jalousie. — *La Sainte Famille*. Deux estampes du XVIe siècle : copies en contre-partie d'après Albert Dürer : la première coloriée sur papier bleu : 12 fr.

Nativité. L'Enfant Jésus est couché au milieu dans une auge couverte de paille. La Sainte Vierge agenouillée à gauche et Saint Joseph à droite, également agenouillé. Au fond, par une ouverture, on voit dans une campagne, où l'on remarque une colline couronnée par un château, la représentation de l'Annonciation aux bergers. Estampe du XVIe siècle (0,119-0,085) : 26 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Raphaël. Estampe du XVIe siècle ; deux épreuves, dont une mal conservée, en différentes impressions : 18 fr.

La Vierge entourée de Saints et de Saintes, d'après le Parmesan. Estampe du XVIe siècle. Deux épreuves, l'une du 1er état et l'autre du 2e état : 11 fr.

Jeux d'amours, d'après Raphaël. Estampe du XVIe siècle : 120 fr.

Conseil des Dix. Estampe du XVIe siècle : 31,1-42) : 105 fr.

Ancienne cérémonie du mariage chez les nobles Vénitiens. Sur le devant, une gondole conduisant la mariée, ainsi que plusieurs dames. Estampe du XVIe siècle (34,5-15,2) : 100 fr.

Une dame vénitienne tenant un éventail, en pied, sous un portique. Estampe du XVIe siècle (38,8-29,5) : 100 fr.

Joueuse de flûte. Estampe du XVIe siècle. Belle épreuve mais doublée et mal conservée (32-27,4) : 35 fr.

Un danseur de corde devant le palais ducal, à Venise. Dans le haut, un cartouche aux armes du doge Fr. Donato. Estampe du XVIe siècle, en deux pièces (37,1-57,7) : 125 fr.

Portraits du sultan Soliman et celui de sa favorite. Deux estampes ovales du XVIe siècle (57,1-36,1) : 120 fr.

Le Grand Mogol, en buste, portant une riche couronne en forme de casque. Estampe du XVIe siècle (51-35,7) : 55 fr.

L'Arche de Noé (63,5-127). — *Bethsabée au bain* (73,5-92,8). — *L'exécution de plusieurs rois* ; sujet biblique (62,5-105). — *Sujet tiré des prophéties d'Ezechiel*, de forme ovale (66,5-96,5). Quatre estampes, chacune en huit planches du XVIe siècle : 400 fr.

La Nativité (98,5-66,2). — *L'histoire de Job* (62,5-106,8). — *L'Adoration des Mages* (67,6-100). — *La Cène et le lavement des pieds* ; estampe divisée en deux compartiments ; à droite, dans le haut, par une ouverture, on voit la scène du jardin des Oliviers (101,5-69,2). — *La Résurrection* (98,5-66,2). — *Parabole du mauvais riche et de Lazare* (67-97). Six estampes du XVIe siècle, chacune en huit planches : 690 fr.

Les degrés de la vie de l'homme (52-78,5). — *Les degrés de la vie de la femme* (52-75,5). Deux estampes du XVIe siècle, chacune en deux planches : 195 fr.

Le jugement corrompu ; à droite, on voit s'enfuir la Justice et le Droit. Estampe du XVIe siècle (34-46,8) : 22 fr.

Charlemagne. — *Rietardetto, du Rinaldo da Monte Albano*. — *Un Paladin et une*

femme à cheval. Quatre figures équestres. Quatre estampes du XVIe siècle, in-folio : 90 fr.

Soldats portant des trophées. Suite de trois planches. Estampes du XVIe siècle (29,3-41) : 45 fr.

Buste de jeune fille. Estampe du XVIe siècle (25,6-17,5) : 30 fr.

Le roi Josias. Sujet biblique. Estampe en clair obscur du XVIe siècle, en quatre planches (28,5-42,1) : 28 fr.

La Cène, en quatre planches (23,7-23,7). — *Saint Paul* (19-15,5). Deux estampes du XVIe siècle : 21 fr.

Saint Philippe et Saint Mathias. Estampe du XVIIe siècle : 30 fr.

Le Héros chrétien combattant les vices. Pièce allégorique. Dans le haut, Dieu le père entouré d'anges, et, plus à droite, la mort ailée avec sa faux. Nombreuses inscriptions en italien. Estampe du XVIIe siècle (31,2-44,2) : 30 fr.

Mercure et Minerve (23,9-05,4). — *Arétin chantant la Sirène.* Deux estampes du XVIIe siècle : 41 fr.

Portrait de Alde Pie Manuce, le Romain, célèbre imprimeur. Estampe du XVIe siècle, imprimée sur parchemin (18,5-12) : 30 fr.

L'Arioste. — Sannazaro. Deux portraits sur la même feuille. Estampe du XVIe siècle, avec marges (22,5-15,5) : 145 fr.

Baccio Bandinelli, dans son atelier. Estampe du XVIe siècle (41,5-30,9) : 75 fr.

Michel-Ange Buonarroti. Estampe ovale du XVIe siècle (12,4-10) : 50 fr.

Canaletti. — Dante. — Boccace. — Pétrarque. — Ange Politien. — Marsille Ficin. Groupe sur une même feuille. Estampe du XVIe siècle (40-28,7) : 10 fr.

Dante Alighieri, en buste. Estampe du XVIe siècle (22,5-18,2) : 5 fr.

Le duc Alphonse d'Este, à mi-corps. Estampe du XVIe siècle, publiée par Orlandi : 2 fr.

Eléonore d'Autriche, femme de François Ier. Estampe du XVIe siècle, coloriée du temps (34-23) : 75 fr.

Henri II, roi de France. Estampe ovale du XVIe siècle. Belle épreuve mais restaurée (42,9-22) : 85 fr.

Gonzalve de Cordoue, vice-roi de Lombardie. Estampe du XVIe siècle. Belle épreuve mais restaurée : 125 fr.

Laure, l'amante de Pétrarque, en buste. Estampe du XVIe siècle (23,3-16,3) : 21 fr.

Jean de la Volette, grand-maître de Malte. Estampe du XVIe siècle (25,5-17,9) : 18 fr.

Marc-Antoine Raimondi, en médaillon. Estampe du XVIe siècle (diamètre 11,4) : 15 fr.

Jules II, en médaillon. Estampe du XVIe siècle (diamètre 0,06) : 46 fr.

Sixte V, assis. Estampe du XVIe siècle (43,5-29) : 31 fr.

Clément VIII, à mi-corps. Dans la bordure, les principaux faits de son pontificat. Estampe du XVIe siècle (48-37,5) : 4 fr.

Salviani Hipp, médecin. Estampe du XVIe siècle (31,5-22,5) : 3 fr. 50.

Savonarole, dans un ovale entouré de figures allégoriques. Estampe du XVIe siècle (22,2-15,8) : 20 fr.

Ecole russe.

Le grand duc Côme II de Médicis, à l'âge de vingt-trois ans et d'après un buste (29,5-21,2). — *Le même prince en buste,* édité par Florini. Deux estampes du XVIe siècle : 2 fr.

Jean de Médicis, général de Toscane, à mi-corps. Estampe in-12° du XVIe siècle : 4 fr.

Donato François, doge, en ovale. Au bas on quatrain en italien de P. Arétina (0,439-0,089). — *Mocenigo, doge,* dans un ovale, entouré de figures allégoriques (37,5-26,1). — *Priuli Antoine, doge,* dans un ovale (37,8-26,5) : 150 fr.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *Sujets de l'histoire sacrée et de l'histoire profane. — Portraits et figures pour la description de toutes les provinces de l'Empire de Russie,* par de très anciens Maîtres Russes et par Bersenew, Ekimow, Fadpew, Fewrnicin, Jwanov, Kolpanow, Mattarnovy, Merchalow, Panin, Purychew, Schoutow, Tchemesoir, Terasimow et Tomazina. Au nombre de ces estampes se trouvent des copies d'après des planches de graveurs allemands, français et autres. En tout, deux cent quatre-vingt-cinq estampes : 35 fr. 60.

Vues de la Néva, de Saint-Pétersbourg, de palais et maisons de plaisance de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, et de divers autres monuments publics et particuliers, gravées par Arternew, Eliakoff, Helnahou, Kachalow, Sokolow, Trekow, Wasilen, Winokralow, F. et Ek. Wnukow, etc. En tout, soixante-cinq estampes : 30 fr.

EDELFELD, Albert, peintre russe contemporain, né à Helsingfors, Finlande. Genre : Portrait.

1881. — Andrieux. — *Tête de jeune fille* (24-19) : 200 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Etude :* 470 fr.

1895. — Reichar, a New-York. — *Souvenir :* 2.250 fr.

La lettre de l'absent : 2.625 fr.

Dessins

1894. — Ingres. — *La nuit.* Aquarelle : 72 fr.

1899. — Hartmann. — *Enfant pêchant à la ligne.* Aquarelle (54-36) : 180 fr.

EDELINCK, Gérard, dessinateur et graveur flamand, né à Anvers en 1640, mort en 1717.

Estampes

1741. — Maréchal Duc d'Estrées. — *Trente-neuf portraits.* Estampes : 24 fr.

1744. — Q. de Lorengére. — *Dix sujets dont la Sainte Famille.* Estampes : 52 fr.

Le premier volume des hommes illustres de Perrault qui donne, seul, le portrait de La Fontaine : 19 fr.

1745. — De Laroque. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde,* d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs gravés au burin : 30 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes : 27 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 22 fr.

Quatre portraits. *Remy du Laury. — Champagne. — Desjardins,* d'après Rigaud. — *Keller.* Epreuves avant la lettre : 12 fr.

Vingt estampes diverses : 21 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *La Sainte Famille.* Epreuve de 1er état, avant les armes de Colbert : 26 fr.

Nathaniel Dilgérus. Ministre de Dantzig. Estampe : 22 fr.

1765. — Prince de Rubempré. — *Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve avant les armes et la lettre : 220 fr.

Le Combat de Cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant la lettre : 96 fr.

1766. — Chavray. — *Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant les armes de Colbert : 60 fr.

1766. — D'Argenville. — *La Sainte Famille.* Epreuve avant les armes et sans l'écriture : 48 fr.

Six grandes pièces dont Saint Louis. Estampes : 12 fr.

1767. — De Jullienne. — *Portrait de Dilgérus.* Estampe : 16 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes : 23 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant les armes de Colbert : 60 fr.

1767. — Peters. — *La Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve avant les armes : 45 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 48 fr.

1768. — Mariette. — *L'Annonciation.* Planche gravée : 121 fr.

1768. — Chavray. — *Louis XIV détruisant l'hérésie,* d'après Lebrun. Estampe : 48 fr.

1769. — Cayeux. — *Nathaniel Dilgérus, Ministre de Dantzig.* Estampe : 27 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état avec les armes de Colbert : 45 fr.

La Madeleine repentante, se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde. Epreuve de 3me état : 72 fr.

La Sainte Famille. Epreuve avant les armes : 51 fr.

Charles Moulon, célèbre joueur de guitare. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 9 fr.

1770. — Fortier. — *La Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 58 fr.

1772. — Vente X..., 26 Février. — *La Sainte Famille,* d'après Raphaël. Estampe : 7 fr.

1772. — B. Audran. — *Portrait de Moulon, joueur de guitare,* d'après de Troy. Cinq épreuves : 18 fr.

La Vierge au pied de la croix et 27 épreuves, d'après Ph. de Champagne : 17 fr

Le Bénédicité, d'après Lebrun. Neuf épreuves : 48 fr.

1773. — Lempereur. — *Portrait de Dilgerus.* Estampe : 26 fr.

Six portraits, dont celui de *Champagne :* 10 fr.

1773. — Malenfant. — *Portrait de Dilgerus.* Estampe : 24 fr.

Douze portraits. Drevet, Nanteuil, etc. Estampes : 6 fr.

1773. — Crozat. — *Treize portraits.* Entre autres, le petit Keller et Moulon. Estampes : 14 fr.

1774. — Brochant. — *Moïse tenant les tables de la loi,* d'après Ph. de Champagne. Epreuve de 2me état, avec la dédicace : 22 fr. 50.

La tente de Darius, d'après Mignard. Estampe commencée par Edelinck et terminée après sa mort par Drevet P. : 22 fr.

1774. — Pelt et de D. — *La Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant les armes de Colbert : 74 fr.

1774. — Vente X..., 3 Février. — *Le combat des quatre cavaliers,* d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant les points sur la lame du sabre d'un des cavaliers : 63 fr.

1775. — Mariette. — *Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve de 1er état. Avant les armes de Colbert : 100 fr.

La Madeleine repentante se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 199 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec les armes de Colbert : 39 fr.

Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs au burin : 335 fr.

La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état : 60 fr.

1775. — Souchay. — *Keller, commissaire des fontes de l'artillerie de France*, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre et la bordure : 197 fr.

Portrait de Déjardins, sculpteur du roi. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

1776. — Neyman. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant les armes : 80 fr.

1776. — Fournelle. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 76 fr.

1776. — Lemarié. — *La même estampe.* Même état : 81 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 280 fr.

Le Déluge, d'après Veronèse. Estampe : 33 fr.

Portrait de Dryden, d'après Kneller. Estampe : 12 fr.

1777. — Josse. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. Estampe : 21 fr.

1778. — Vente X..., par Basan. — *Saint Louis, roi de France, en prière*, d'après Lebrun. Estampe : 23 fr.

Desjardins, sculpteur du roi, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 21 fr.

Nathaniel Dilgerus, ministre de Dantzig. Estampe : 30 fr.

1778. — Servat. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avant la lettre et avant la bordure : 272 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état avec la lettre. Estampe : 274 fr.

La même estampe. Epreuve du même état : 150 fr.

1778. — Montfirmin-Cancel. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état : 266 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 90 fr.

1778. — Ploos Van Amstel, Amsterdam. — *Le Christ aux anges*, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Drevet : 40 fr.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve de 4me état, avec l'adresse de Drevet, rue du Foin : 120 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 2me état avant le trait sur le ciel et les feuilles entre un tronc d'arbre et le dos du personnage : 53 fr.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. Estampe : 17 fr.

Saint Charles en prière, d'après Lebrun. Estampe : 6 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Estampe : 63 fr.

1782. — Drevet. — *Le Christ aux Anges.* Planche gravée et douze épreuves : 744 fr.

La Madeleine, planche gravée et une épreuve : 810 fr.

Philippe de Champagne. Planche gravée et quatre épreuves : 60 fr.

Moïse tenant les tables de la loi. Planche gravée et vingt épreuves : 320 fr.

Desjardins, sculpteur. Planche gravée et neuf épreuves : 80 fr.

La famille de Darius. Estampe : 96 fr.

Le Bénédicité. — Saint Louis et Saint Charles, la première avant la lettre. Estampes : 23 fr.

Combat de cavaliers, d'après Léonard de Vinci. — Estampe : 50 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *L'Annonciation*, d'après Nicolas Poussin. Epreuve de 1er état avant le nom de N. Pitau : 31 fr. 25.

L'Enfant Jésus adoré par les anges, d'après Jacques Stella : 26 fr. 50.

La Sainte Famille, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 12 fr. 25.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Guido Reni. Estampe connue sous le nom de « La Couseuse du Guide ». Epreuve de 1er état, avec les mots « à Paris chez » au devant de l'adresse de Poilly : 40 fr. 50.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 4me état, avec les armes effacées : 35 fr. 10.

Jésus et la Samaritaine, d'après Philippe de Champagne : 15 fr. 60.

Le Christ aux anges, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état avec l'adresse de Drevet : 39 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état avant l'écriture dans la marge : 20 fr. 80.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve de 4me état : 43 fr. 15.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état avec la lettre : 43 fr. 50.

Portrait de Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 2me état : 19 fr. 65.

Portrait de Van Boue : 12 fr. 70.

Portrait de Nathaniel Dilgérus : 7 fr. 80.

Portrait de Charles Lebrun, d'après N. de Largillière : 19 fr. 85.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 80 fr.

La Couseuse, d'après le Guide. — *La fuite en Egypte*, d'après le même. Deux estampes : 6 fr.

1783. — Le Bas. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. Epreuve avant la bordure : 18 fr.

1796. — Bazan. — Suite de cent soixante-dix pièces, dont :

Portrait de John Dryden : 25 fr. — *La Vierge dite : « La Couseuse »*, d'après Guido Reni. — *Moïse tenant les tables de la loi.* — *La Vierge au pied de la croix, et trois sujets de Saints et Apôtres*, d'après Ph. de Champagne. — *La Sainte Famille ou le « Bénédicité »*. — *Jésus en croix adoré par les anges.* — *Saint Charles Borromée et Saint Louis en prière.* — *La Madeleine pénitente.* — *Deux thèses sur la religion et la philosophie*, d'après Lebrun. *Le Christ et les deux thèses en deux feuilles chaque*). — *Frontispices, titres et vignettes*, d'après Mignard et Halle. — *Portraits de Le Tellier, Arnaud, les Maréchaux Fabert, d'Harcourt, de Noailles, de Villeroy, Bussi-Rabutin, Berbier du Metz, Van Leuven et Savary.* Ces trois dernières épreuves doubles, avant et après la lettre, *Fagon*. Epreuves avant les vers latins. *Le Tellier, Colbert, Louvois, Nathaniel Bilgérus, La Fontaine, Saint-Evremont, Lebrun, Mignard, Champagne, Rigaud, Desjardins, Keller, Nanteuil et Silvestre.* De ces trois derniers portraits, les premiers sont avant la lettre, le dernier, avant la vue de Paris). *Mansart, Perrault et Bertin. La Princesse Ulrica Eléonore et Madame de Miramion.* (les quatre derniers avant et après la lettre. *Madame Héliot tenant un crucifix*, etc. Un volume grand in-folio. En tête est placé le portrait de *Gérard Edelinck*, gravé par René Devaux, d'après Tortebat : 600 fr.

1796. — Chavray. .. *Louis XIV à cheval détruisant l'hérésie*, d'après Lebrun. Estampe en deux feuilles : 48 fr.

1797. — Citoyen A... — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde*, d'après Lebrun. — Epreuve de 1er état avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 240 fr. —

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve d'essai avant la lettre, dont il n'existe que trois exemplaires : 725 fr.

1797. — Pierre Woutens, Bruxelles. — *Saint Louis à genoux devant un crucifix*. Estampe : 14 fr.

Les portraits de Van den Baugart et de F. de Neuville de Villeroy, d'après Rigaud. Deux estampes : 29 fr.

Portraits de Le Tellier, chancelier de France, d'après Voët. — *Crispin*, d'après Netscher. — *John Dryden*, d'après Knellef. — *C. Lebrun*, d'après Largillière. Quatre estampes : 80 fr.

L'abbé Bignon, d'après Ch. de la Roue. — *Le même en orate*, d'après Vivien. — *Jean-Baptiste Santeuil*, d'après du Mée. — *C. Maurice, Le Tellier, archevêque de Reims*, d'après Mignard et une autre pièce. Cinq estampes : 21 fr. 60.

Huit différents portraits : dont Madeleine de Lamoignon, d'après de Sève. — *Blampignon, docteur de Sorbonne*, d'après Vivien, etc. : 13 fr. 20.

1798. — Cochu. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 70 fr.

Portrait de Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve avant la lettre : 96 fr.

1798. — Montfirmin. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 90 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre et la bordure : 266 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Sainte Famille*, d'après Lebrun : 31 fr. 50.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état avec les armes de l'abbé Colbert : 105 fr.

Le Christ aux Anges, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Drevet : 19 fr. 25.

Saint Charles Borromée, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant l'écriture dans la marge : 31 fr. 50.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avec les noms des artistes gravés au burin : 34 fr. 25.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état avec la lettre : 21 fr. 90.

La même estampe. Epreuve du 3me état : 37 fr. 80.

Philippe de Champagne, d'après lui-même : 31 fr. 65.

Nathaniel Bilgérus : 13 fr. 25.

Portrait de Madame Eliot, d'après Frère Luc : 31 fr. 50.

1801. — Valois. — *Nathaniel Bilgérus, ministre de Dantzig*. Estampe : 72 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2e état avec la lettre, mais avant les points sur la lame du sabre d'un des cavaliers : 66 fr.

1801. — Winckler. — *L'Annonciation*, d'après Nicolas Poussin : 15 fr. 60.

La Sainte Famille, d'après Lebrun : 17 fr. 30.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Guido Reni : 40 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1me état avec les armes effacées : 31 fr. 20.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état : 89 fr. 70.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant la lettre : 108 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait de burin échappé sur le ciel : 75 fr.

1803. — Alibert. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes : 300 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Nathaniel Bilgérus, ministre de Dantzig*. Estampe : 120 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 301 fr.

Une seconde épreuve du même sujet, avant les armes de Colbert : 37 fr.

La Vierge près du berceau de l'enfant qui sommeille, occupée à travailler à l'aiguille, d'après le Guide, dite : « La Couseuse » : 27 fr. 50.

La famille de Darius, aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. — *Jésus Crucifié.* — *La Sainte Famille.* — *Saint Charles Borromée en prière*, d'après Lebrun. — *Saint François-Xavier chez les Indiens*, d'après Sourley. — *La Vierge tenant le drap qui couvre l'Enfant Jésus couché dans son berceau.* Estampe : 445 fr.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve avant la bordure : 360 fr.

Louis XIV arrêtant le cours de ses victoires, dite : « *La thèse de la paix* », avec une conclusion. — *Louis XIV protégé par la Providence (Thèse de la Providence)*, d'après Lebrun et P. Mignard. Sept estampes : 144 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Estampe : 30 fr.

Blampignon, d'après Boonen. Epreuve avant la lettre.

Montargis, d'après Coypel, etc. Douze portraits. Estampe : 38 fr.

Tortebat, peintre, d'après de Pille. — *Crispin*, d'après Netcher, etc. Seize portraits. Estampes : 43 fr.

Vingt-deux portraits, d'après Tortebat, de Troy, etc. Estampes : 34 fr.

De Lionne. — *Albert Durer.* — *Goltzius*, etc. Vingt portraits. Estampes : 40 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Stella. Epreuve de 1er état avec les mots « A Paris » : 27 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 287 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve avec les armes effacées : 19 fr.

Philippe de Champagne, peintre. Estampe : 56 fr.

Madeleine renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun : 56 fr.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. Epreuve en deux feuilles assemblées, avec le nom de l'imprimeur : 152 fr.

Martin Van den Baugart (connu en France sous le nom de Desjardins, sculpteur), d'après Rigaud. Estampe : 60 fr.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. Pièce dite : « La tente de Darius ». Epreuve de 2e état : 80 fr.

1809. — Prévost. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Guido Reni. Epreuve avec les mots : « A Paris », avant l'adresse de Poilly : 15 fr.

Philippe de Champagne, peintre. Estampe : 46 fr.

Le portrait de J.-J. Keller, d'après Largillière. Estampe : 92 fr.

1809. — Desieure. — *La Sainte Famille.* Epreuve avant les armes de Colbert : 195 fr.

1810. — Naigeon. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 504 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait de burin échappé sur le ciel : 136 fr.

Dryden, poète anglais, d'après Kneller. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 30 fr.

1810. — Silvestre. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 390 fr.

Nathaniel Dilgérus, gravé en 1683. Epreuve de 1er état : 149 fr.

Descartes, d'après Hals. Estampe : 12 fr.

La Sainte Famille, accompagnée de Sainte Anne, d'après Raphaël. Estampe : 356 fr.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état avant la lettre : 1.000 fr.

Le Déluge, d'après Véronèse. Epreuve de 2e état avec la lettre : 17 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 150 fr.

1812. — Vente M.... par Regnault de Lalande. — *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état : 145 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 Avril. — *Philippe de Champagne, peintre.* Estampe : 12 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. — *Desjardins.* Cette dernière estampe avec fausse marge. Deux estampes : 14 fr.

1814. — Sainson. — *Le Déluge*, d'apres Véronèse. Epreuve de 2e état avec la lettre : 9 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait d'Albert Dürer.* Estampe : 22 fr.

Saint Charles Borromée. Estampe : 30 fr.

Portrait de Colbert, d'après Lebrun. Estampe : 50 fr.

1816. — Martin père. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. Epreuve avant la bordure : 87 fr.

La même estampe. Epreuve ordinaire : 6 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 79 fr.

Portrait de Desjardins, d'après Rigaud. Estampe : 12 fr.

1817. — Logette. — *Quatre cavaliers combattant pour se rendre maître d'un drapeau*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état avant la lettre : 252 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 225 fr.

Des Anges adorant Jésus Crucifié, d'après Lebrun. Epreuve avec l'adresse de Drevet : 4 fr.

La Madeleine repentante se dépouillant de ses riches vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Épreuve de 1er état avant la lettre : 900 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 61 fr.

Philippe de Champagne, peintre, d'après lui-même. Estampe : 58 fr.

1817. — Rigal. — *La Madeleine repentante se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde*, d'après Lebrun. Épreuve du 3e état avec la lettre, mais avant la bordure : 200 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Épreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 202 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Épreuve de 1er état : 90 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Épreuve de 1er état : 61 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Les quatre cavaliers*, d'après Léonard de Vinci. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. — *Le grand duc et la grande duchesse de Toscane*, d'après Rubens. — *La Madeleine*, d'après Lebrun. — *Sujets et vignettes*, d'après Champagne, Coypel fils, Italié, etc. — *Portraits, la plupart pour la suite des hommes illustres, publiés* par Perrault. Quarante estampes : 106 fr. 50.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. — *Souteuil*, d'après Dumée. — *Onze portraits*, d'après Benois, Blanchard, Bouigs, Costa, etc. Treize estampes : 20 fr.

Charles Lebrun, d'après de Largillière. — *Moulon*, d'après de Troy. — *Quatorze portraits* d'après les mêmes Maîtres. Seize estampes : 21 fr.

Portraits d'hommes et de femmes, d'après Erbenstrahl, Ernou, Foucher-Gaillot, Gobert, Hellart, etc. Vingt estampes : 17 fr.

Desjardins, Flechier, Léonard, Mansard, Noailles, d'après Rigaud et dix-sept autres portraits; onze sont d'après Rigaud, les autres d'après Schuppen, Stech, Teniers, Vivien, Voet et Watelé, etc., en tout vingt-huit estampes : 35 fr. 50.

1821. — Durand. — *Buste de Moïse*, d'après Ph. de Champagne. Épreuve avant les noms d'artistes : 11 fr.

La même estampe. Épreuve avec la lettre, mais avant l'adresse de Drevet : 30 fr.

La tente de Darius. Épreuve avec le nom de Goyton : 97 fr.

La même estampe. Épreuve avant les points sur le sabre : 23 fr. 95.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Estampe : 103 fr.

Jean Dryden, poète Anglais. Estampe : 28 fr.

Nanteuil. Épreuve avant la lettre : 15 fr. 50.

Trois grandes Thèses, d'après Lebrun, en deux feuilles chaque. Estampes : 42 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 380 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état, avec la lettre : 60 fr.

1822. — Bervic. — *Desjardins, sculpteur*, d'après Rigaud. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 200 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Épreuve de 1er état, avant les armes de Colbert : 300 fr.

Treize portraits, Champagne, Arnauld, d'après Champagne. — *Tallemant, Montmorsis*, d'après Coypel A. — *Bignon J.-B.*, d'après de la Roue. — *J.-B.-M. Colbert.* — *P. D. Huet.* — *Ch. Lebrun et Morant*, d'après de Troy. — *Moulon*, d'après Jouvenet. — *Claude de Sainte Marthe*, d'après Hellart. — *Le Duc de Bourgogne*, d'après Lodam, etc. Estampes : 77 fr. 50.

Treize portraits. — *Ferdinand de Paderborne.* — *Le Tellier et Isr. Silvestre*, d'après Lebrun. — *Ed. Colbert*, d'après Mignart. — *J. Boulle*, d'après Nanteuil. — *Bossuet.* — *Sauvey de Saint-Remy.* — *G. C. Fagon et Ch. Colbert*, d'après Rigaud. — *Parent C.*, d'après Tortebat. — *Blampignon.* — *Claude de Saint Georges et Charles Denis de Saint Evremont.* Estampes : 24 fr. 50.

1822. — Rossi. — *Louis XIV, roi de France.* Épreuve de 1er état avant la lettre : 34 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Épreuve de 1er état, avant les armes de Colbert : 155 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Estampe : 19 fr.

1823. — Desperet. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde.* Épreuve de 2me état, avant la lettre, seulement les noms d'auteurs au burin : 681 fr.

1824. — Devoix. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Épreuve de 3me état, avec les armes effacées : 24 fr.

1825. — Karcher. — *Le Comte Radziville.* Épreuve de 1er état avant la lettre 30 fr.

1826. — Pieri Bernard. — *Moïse tenant les tables de la loi*, d'après Ph. de Champagne. Épreuve de 2me état, avec la dédicace : 10 fr.

Nathaniel Dilgérius, Ministre de Dantzig. Estampe : 78 fr.

Louis XIV à cheval détruisant l'hérésie, pièce en deux feuilles, d'après Lebrun. Estampe : 30 fr.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. Épreuve de 2e état avant les chiffres romains : 281 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Épreuve de 2me état avec la lettre : 30 fr.

Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Épreuve de 2me état avant la lettre, seulement les noms d'auteurs tracés au burin : 420 fr.

1830. — Révil. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde*, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 700 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, seulement les noms d'auteurs gravés au burin : 345 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Estampe : 23 fr.

Desjardins, Sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant la lettre : 140 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Guillaume de Lamoignon, premier Président du Parlement de Paris*, d'après Nanteuil. Estampe : 3 fr. 20.

Portrait du duc de Bourgogne à mi-corps, d'après Hollar. Estampe : 3 fr. 20.

Sainte Famille, d'après Maratte. Epreuve avec les marges coupées jusqu'au travail : 6 fr. 40.

La Vierge avec l'enfant Jésus assise entre un évêque et la Madeleine; une religieuse à genoux présente un livre, d'après Pierre de Cortone. Estampe : 23 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Louis XIV figure plus de mi-corps, il est en pleine armure, dans la main droite, le bâton de commandant, au fond, son armée qui passe le Rhin*, d'après Jean de la Haye. Epreuve de 1er état avec les franges aux gants et avant l'adresse de Gantrel : 12 fr. 90.

Le même portrait, plus âgé, en buste. Epreuve ovale, avant toute lettre : 3 fr. 90.

Grande dédicace au roi par Reine de Beaulieu, en haut, dans une frise, le buste de Louis XIV en médaillon tenu par la renommée qui le pose sur le dos du temps. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Louis XIV à pied et armé à l'antique. Minerve l'accompagne pendant que trois génies lui présentent la dédicace de la vision parfaite du père Chérubin d'Orléans, d'après Watelé : 1 fr.

Louis XIV dans sa jeunesse, assis dans un char attelé de deux lions pendant que la Renommée le couronne de lauriers, d'après Watelé. Epreuve in-8° : 1 fr. 95.

Louis, duc de Bourgogne, en buste, d'après de Troye. Ovale, grand in-folio : 2 fr. 60.

Philippe, duc d'Anjou, en buste, d'après de Troye : 3 fr. 20.

L'A. de Bourbon, comte de Toulouse, duc de Penthièvre, etc., Pair et Amiral de France, dans un ovale entouré d'armes, d'après Gobert. Epreuve grand in-folio en largeur : 1 fr. 95.

Portrait du duc de Bourgogne, à mi-corps, en cuirasse, d'après Hellart : 3 fr. 20.

Charles, duc de Berry, à mi-corps, avec la main qui touche la bordure de l'ovale, d'après de Troye : 1 fr. 15.

Jacques II, roi de la Grande Bretagne. Epreuve de 2me état : 1 fr. 30.

Jacques III, roi d'Angleterre, âgé de seize ans, dans un grand ovale, en bas, un médaillon avec la devise : Et Latet et Lucet, d'après de Troye : 2 fr. 60.

His Royal Highess James Prince of Wallis Born at the palace of St-James... 1088, il est coiffé d'un casque orné de plumes, d'après de Largillière. Epreuve en ovale : 5 fr. 80.

Jacques, Prince de Galles et de la Grande Bretagne, à mi-corps, dans un ovale, d'après de Troye. Epreuve de 1er état avant la lettre : 11 fr.

Philippe V, Roi d'Espagne à cheval, entouré de la Renommée, de l'Abondance et de la Justice, d'après Ardemanno : 2 fr. 60.

Pierre, second roi de Portugal, en cuirasse, sa main gauche tient la chaîne de l'ordre. Epreuve ovale : 1 fr.

Claude Berbier du Metz (avec l'emplâtre noir sur le nez). *Lieutenant Général des armées du Roi*, d'après Tortebat : 1 fr. 95.

Abraham de Fabert, Maréchal de France : 1 fr. 95.

Jean de Gassion, Maréchal de France : 6 fr. 40.

Le Maréchal de Grammont, duc et pair de France : 1 fr.

Le comte d'Harcourt (Le cadet de la Perle), d'après Mignard : 1 fr. 95.

Le comte de Nassau, gouverneur de Friesland, sur un tapis avec des armes et tenu par deux génies. Inclyta... soli... : 2 fr. 90.

Anne Jule, duc de Noailles, Pair et Maréchal de France, d'après Rigaud : 1 fr. 95.

François de Noailles, duc de Villeroy et de Beauprun, etc., gouverneur de Louis XV, en riche armure, vu jusqu'au genoux, au fond, une bataille, d'après Rigaud : 3 fr. 20.

Sébastien de Pontavel, seigneur de Beaulieu : 2 fr. 60.

Abraham du Quesne. Lieutenant général des armées navales du roi : 1 fr. 95.

Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, Mestre de camp général, etc., d'après Le Fébure : 2 fr. 60.

Pompone de Bellièvre, premier Président du Parlement de Paris : 4 fr. 25.

Gédéon Berbier du Metz, conseiller et président, d'après Rigaud : 1 fr.

Le même portrait. Epreuve de 1er état avant l'inscription du bas avec les noms des artistes : 5 fr. 45.

Messire George Joly Ch. Baron de Blaisy, Conseiller et Président à Mortier : 1 fr. 95.

Joannes Baptista de Blie, Suprem Senat Tornacens, d'après Ladan. Epreuve de 1er état où le lion aux armes est dirigé vers la droite: 9 fr.

Petrus de Carcaviz Regi a Consil. Regia. Biblioth. Præfectus, d'après Tetelin : 2 fr. 90.

Messire Charles Colbert, marquis de Croissy, ministre et secrétaire d'Etat, etc., d'après Rigaud : 6 fr. 45.

Portrait de Jean-Bapt. Colbert, ministre d'Etat ; dans un ovale de feuillage, entouré de deux génies montés sur des animaux, en haut deux médaillons, d'après Lebrun. Epreuve avec quelques taches jaunes en bas : 1 fr. 60.

Messire Edouard Colbert, chevalier marquis de Villacerf, conseiller et surintendant des bâtiments, etc., en grande perruque, d'après Mignard : 3 fr. 20.

Guido Crescentius Fagon. Régia Sanctioribus consiliis Archiatrorum Comes, d'après Rigaud : 2 fr. 60.

Le même portrait. Epreuve du 1er état avant les vers latins en bas : 6 fr. 45.

Guillaume François, marquis de l'Hôpital et de Montellier, comte de Sainte-Mesme, d'après Foucher : 1 fr. 30.

Messire Charles d'Hozier, conseiller du roi et généalogiste de sa maison, juge d'armes, etc., vu jusqu'aux genoux, avec des accessoires, d'après Rigaud : 3 fr. 20.

Illustrissime et exim. Dominus Dominicus San. Rom. Imperii Comes à Kannitz, etc., etc. Ambassadeur à la paix de Ryswick, d'après de Cock : 1 fr. 30.

Guillaume de Lamoignon, premier président du Parlement de Paris, d'après Nanteuil : 3 fr. 20.

Nicolas de Malezieux, Dombarum Cancellarius, d'après de Troye : 1 fr. 60.

Scevole de Sainte Marthe, président et trésorier de France : 1 fr. 30.

Paul Philipeaux, Seigneur de Pontchartrain, secrétaire d'Etat : 3 fr. 20.

François Pithon en robe de fourrure et petite fraise : 2 fr. 60.

Michel Le Pelletier de Soury, à mi-corps, assis dans un fauteuil, d'après Van Oost : 10 fr. 40.

Messire Jean Rouillé, comte de Meslay, conseiller d'Etat ordinaire, d'après Nanteuil : 1 fr. 95.

Jacobus Savary Regis Consiliarus, à mi-corps, d'après Coypel : 1 fr.

Le même portrait. Epreuve du 1er état avant toute lettre : 7 fr. 80.

Jean-Baptiste de Seignelay, ministre et secrétaire d'Etat, en buste, d'après Mignard. Epreuve du 1er état avant : *Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay et avant que le petit Médaillon des armes, où se voit le serpent entouré de deux chaînes d'ordres* : 10 fr. 35.

Jacque de Solleysel, écuyer du roi en cuirasse et en grande perruque : 1 fr.

Pierre Surirey de Saint Remy, commissaire provincial de l'artillerie de France, d'après Rigaud : 1 fr. 60.

François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'Etat, dans un ovale soutenu par Mars à droite et à gauche par Minerve qui est debout. Entre ces deux figures un lion couché. Le portrait d'après Mignard, les accessoires d'après Lebrun et Verdier. Epreuve avant les mots : « Lebrun Pinx » : 11 fr. 30.

Messire Michel Le Tellier, chancellier de France, assis dans un fauteuil dirigé vers la gauche, d'après Vouët. Epreuve avec l'adresse de Drevet : 1 fr. 60.

Le même portrait en sens contraire, plus petit dans un ovale, d'après Vouët. Epreuve de 2e état avec l'adresse de Drevet et après les mots effacés : « Rue Saint Jacques au Saphorin » : 1 fr. 95.

Guillaume du Vair, garde des sceaux de France : 1 fr. 45.

Portrait en buste d'un homme en grande chevelure et robe fourrée, en bas les armes. Epreuve avant toutes lettres : 2 fr. 60.

Robert Arnaud d'Andilly, né en 1588, mort en 1674, à mi-corps, il tient un rouleau dans la main droite, d'après Ph. de Champagne. Epreuve de la planche réduite où il manque la bordure : 2 fr. 90.

Martin Van den Bougart ou Desjardins, sculptor Regius Regiaque Academ., etc., vu jusqu'aux genoux, le bras droit pèse sur la tête colossale d'une statue, d'après Rigaud : 2 fr. 90.

Isaac de Benserade, de l'Académie Française : 1 fr. 95.

Pierre Vincent Bertin, peintre, sur une toile tenue par un génie, par la peinture et par la sculpture. Le portrait d'après de Largillière et les figures d'après Coypel le fils : 2 fr. 90.

La même pièce. Epreuve avant la dédicace et avant l'inscription du bas avec les armes et avec les mots : « Coypel Innior dei » : 11 fr.

Portrait de Charles Lebrun, dans un grand ovale entouré d'une large draperie ; en bas à gauche et à droite deux médaillons avec des emblèmes et au milieu six vers français, d'après de Largillière : 2 fr. 90.

André Campara, maître de musique de la chapelle du Roi, d'après Boys : 1 fr. 95.

Philippe de Champagne, Bruxellens, Pictor Regius, etc., insignis. Il est représenté à mi-corps dans un paysage, au lointain les tours de Bruxelles : 18 fr. 65.

François Chauveau, graveur ordinaire du Roi, d'après Le Febure : 5 fr. 80.

Philippe Callot, opérateur pour l'[illegible] de la pierre : 2 fr. 90.

Jean Cousin, peintre français, à mi-corps, le porte-crayon dans la main : 7 fr. 10.

Crispin ou le fameux Comédien [illegible] Poisson, dans le rôle de Crispin, figure entière dans un paysage, d'après [illegible]. Epreuve du 1er état avec la date de 1682 et avec : « Et excud rue Saint Jacques au Saphorin » : 2 fr. 90.

René Descartes, chevalier seigneur du Perron, buste, les cheveux plats flottants, d'après Hals : 1 fr.

Messire Charles de Saint Denis, chevalier seigneur de Saint-Evremont. En bas : Je suis peu... davantage : 1 fr. 30.

Nathaniel Dilgerus, ministre de Dantzig, Aet. Circiter 75 à grande barbe blanche : 11 fr. 90.

Msr. John Dryden (fameux poëte anglais), à mi-corps, tenant une couronne de lauriers, d'après Kneller : 3 fr. 20.

Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus, d'après Tortebat. En bas, *Ob Singulare... Consecrat :* 2 fr. 25.

Nicolas Le Fèvre, en buste : 2 fr. 90.

Jean de La Fontaine, de l'Académie Française, en buste, d'après Rigaud : 1 fr. 75.

Adrionus Le Fort de la Morinière, figure à mi-corps, s'appuyant de la main droite sur une table, d'après Tortebat : 3 fr. 20.

Evaristus Gherardi, Regiæ Italorum Comediæ Princeps, d'après Vivien : 1 fr. 60.

Henricus Goltzius, Pictor et Sculptor 1617 : 2 fr. 75.

Christopherus Gottwaldt M. D. Physic, Ci-Gedan. Il est assis près d'une table, tenant une plume, d'après Stech : 2 fr. 25.

Regnerus de Graaf. Medicinæ Doctor Holland. act. 1666, en ovale de feuillage, d'après Wateli. Epreuve avant la lettre où l'inscription est écrite à la plume : 2 fr. 60.

Barthelemi d'Herbelot, interprète des langues orientales : 1 fr. 95.

Jean Héraüld, seigneur de Gourville, conseiller, d'après Rigaud : 1 fr. 30.

Christian Hughens debout près d'une table sur laquelle il y a deux livres dont il ôte un ; en manteau vu jusqu'aux genoux. Epreuve du 1er état avant la lettre : 5 fr. 45.

Jean-Baptiste Lully, surintendant de la musique du roi, en buste : 1 fr.

J. Jacques Keller, fameux fondeur de canons et commissaire de l'artillerie. Il est debout la main droite posée sur un canon, d'après de Largillière. Epreuve non achevée, sans le ciel, avant le paysage au fond et avant toute inscription : 12 fr. 95.

Frédericus Léonard, Bruxellens, Regis. Seren. Delphini et Cleri Gallican. Architypographus, en grande perruque et vu jusqu'aux genoux, d'après Rigaud : 3 fr. 90.

Jean-Baptiste Lully, surintendant de la musique du roi, en buste : 1 fr.

François Mansart, architecte du roi, en buste, d'après Namur : 1 fr. 95.

Julius Hardouin, Mansart, Regis ab intimis consiliis Comes Segonens, etc., d'après Vivien : 3 fr. 20.

Le même personnage en grand, assis dans un fauteuil, en grande perruque et riche habillement, figure presque entière, d'après Rigaud : 1 fr. 30.

Claude Melan, graveur ordinaire du roi, en buste : 2 fr. 90.

Pierre Mignard, premier peintre du roi, en buste, d'après lui-même : 1 fr. 60.

Petrus de Montarsis, de bonis artibus optimi meriti effigies, etc., *il est assis devant une table et occupé de la lecture,* d'après Ant. Coypel : 10 fr. 40.

Moulon, fameux joueur de Luth, figure presque entière, assis et jouant de son instrument, d'après de Troye : 2 fr. 90.

Robert de Nanteuil, graveur. Epreuve du 1er état avant toute lettre : 1 fr. 45.

Joannes Carolus Parent, Bruxelles eques. Romanus, d'après Tortebat : 1 fr. 90.

Messire Blaise Pascal, célèbre écrivain, né à Clermont, en Auvergne, mort à Paris le 19 Août 1662, âgé de 39 ans, d'après Desprez : 2 fr. 25.

Paul Pelisson, maître des requêtes et de l'Académie Française : 1 fr.

Philippe Quinault, auditeur des comptes de l'Académie Française, buste en ovale : 1 fr. 60.

Claude Perrault, de l'Académie royale des sciences, d'après Vercelin, buste en grande perruque, en ovale. En bas un petit médaillon avec une lanterne et avec la devise : « Non ut videar ». Epreuve du 1er état avant toute lettre : 11 fr.

Le même portrait avec plusieurs changements : 1 fr.

Charles Perrault, de l'Académie Française, à mi-corps, la main droite posée sur un livre, d'après Tortebat : 2 fr. 25.

Jean de la Quintinye, directeur de tous les jardins fruitiers et potagers du roi, buste en ovale, d'après de La Marc Richart : 1 fr. 30.

Nicolaüs Rigaltius in suprema curia Metensis Decanus, d'après Bonnet. Epreuve du 1er état, avec la Pyramide et la devise : « Donec aptata veniat rigabo », dans le médaillon du bas : 9 fr. 10.

Hiacynthus Rigaud, Pictor Regimus natus Perpignani, d'après lui-même, figure à mi-corps dans un manteau et placé dans une fenêtre qui est ornée en bas d'un bas-relief : 3 fr. 05.

Jacques Sarrazin, recteur de l'Académie royale de peinture et sculpture. Epreuve du 1er état : 2 fr. 25.

Daniel Schroder, consul ; en très grande perruque et moustache noire, en bas : « Hanc Danielis... tenet », d'après Stech : 1 fr. 90.

Joannes Curvo Semmedo Medico Lisbonnens, familiardo, sancto, etc., *presque à mi-corps et en grande perruque,* d'après Félix da Costa : 3 fr. 20 .

Israel Silvestre, Delineator régis, en bas de l'ovale, dans un cartouche : la vue du Pont-Neuf, gravé par lui-même à l'eau forte, d'après Lebrun : 2 fr. 05.

Le même personnage. Epreuve du 1er état, avant que la vue du Pont-Neuf fut gravée dans le cartouche : 3 fr. 90.

Messire Paul Tallemant, de l'Académie Française, prieur de Saint-Albin, etc., d'après Coypel fils : 2 fr. 55.

Abraham Teniers, peintre de Son Altesse Illustrissime l'Archiduc Léopold, d'après lui-même. Epreuve du 1er état, avec « *Léopol* » au lieu de : « *Léopold* » : 3 fr. 90.

François Tortebat, Conseiller et peintre ordinaire du roi dans son académie, etc., d'après de Pille. Epreuve de 1er état : 1 fr. 30.

Jean Varin, tailleur général des monnaies de France, en ovale : 4 fr. 20.

Nicolas Vérien, graveur à Paris, d'après Jouvenet : 1 fr.

Le même portrait. Epreuve de 1er état, avant le nom des artistes : 5 fr. 20.

Dr Thomas Alexander Morant Eques Regius, etc., etc., en grande perruque, d'après de Largillière : 2 fr. 10.

Antonius Arnauld, Doctor Théolog. Socius Sorbonicus. Il est assis dans le creux d'un rocher, d'après J.-B. Champagne : 3 fr. 50.

Antonius Franciscus Bertérius, Episcopus Rhœnsis, etc., en buste : 1 fr. 60.

Nicolas Blampignon, Docteur en Sorbonne, pastor S. Mederici, Paris, d'après Vivien. Epreuve avec l'adresse de Gaillard : 2 fr. 55.

Nicolas Coessetau, évêque de Dardanie et nommé à l'évêché de Marseille: 1 fr. 90.

J.-B. Michael Colbert, archevêque de Toulouse, conseiller intime de Louis XIV, d'après de Largillière. Epreuve de 1er état, avant le nom des artistes, avant toute inscription dans la bordure, avant les contre-tailles sur l'épaule droite et sans les contre-tailles allongées sur la poitrine. De plus, la tête du serpent dans l'écu d'armes est tournée vers la droite, pendant que dans les épreuves postérieures elle est tournée vers la gauche : 11 fr. 70.

César d'Estrées Cardinalis Episcopus Albanens. Regior. Ordin. Commendator, d'après de Troye : 2 fr. 90.

Charles Faure, abbé de Sainte Geneviève et premier général des Chanoines de la Congrégation de France : 1 fr.

N. Feuillet, prêtre chanoine de Saint-Cloud, décédé le 7 septembre 1693, etc., d'après Compardel : 1 fr. 30.

Ferdinandus Dei gratias Episcopus Paderbornens. coadjut. Monasteriensis, etc., *Liber Baro de Fürstenberg*, d'après Michelin : 1 fr. 60.

Le même portrait en buste, tenu par la Religion et par Minerve, d'après Lebrun : 2 fr. 90.

Messire Esprit Fléchier, évêque de Nîmes, d'après Rigaud : 1 fr. 30.

Gregorius de la Forge, Gener. Tolius. Ordinis. S. Trinit. et Redempt. Captivorum, tourné vers la droite, d'après Bovier : 1 fr. 90.

Le même portrait en buste, tourné à gauche, l'inscription se trouve dans la bordure : 1 fr.

Ant. Furetière, abbé de Chalivoy, Pr. de Chutnes, l'un des 40 de l'Académie Française, d'après de Sève : 1 fr. 30.

Claudius de Saint Georges, archiepiscopus comes Lugdunensis galliarum Princeps. Epreuve de 1er état : 1 fr. 90.

Carolus Gobinet, Doctor Theolog. Socius, Sorbon. colleg. Sorbon. Plessan Moderator Primus, d'après de Largillière : 2 fr. 55.

Andreas Hameau Docteur en Sorbonne Pastor S. Pauli Primoris Exendr. etc., d'après Vivien : 2 fr. 25.

Petrus Daniel Huetius, Episcopus Suessonensis, d'après de Largillière : 2 fr. 25.

Ampliss. et Révérend. D. Remigius du Laury S. Théol et L. U. licent. Toparcha de Wanforcée, etc., etc., d'après Van Oost. Epreuve de 1er état, avant la lettre J devant le nom de Van Oost : 10 fr. 70.

Gerhardus Van Leuven, Lecraar der H. Godtgeleertheit in de Kerke te Amsterdam, d'après Boonen. Epreuve de 1er état, avant le nom du peintre : 4 fr. 55.

Le même portrait. Epreuve sans aucune inscription excepté les noms des artistes : 8 fr. 10.

Jean-Paul de Lionne, assis dans un fauteuil, tenant une feuille de papier dans la main gauche, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état, avant le mot *Junior :* 15 fr. 60.

Pierre de Marca, Archevêque de Paris, buste : 1 fr. 15.

Ludovicus Moreri Presbyter SS. Théolog Doctor, d'après de Troye. Epreuve avant C. P. R. : 3 fr. 20.

George Paulus de Maulevrier Langeron, Abbas généralis Ordinis S. Antonii, figure presque à mi-corps, d'après de La Mare, fils : 3 fr. 50.

Claude de Sainte Marthe, prêtre, né à Paris, etc., d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état, avant les inscriptions en bas : 4 fr. 55.

Messire Jules Mascaron, évêque et comte d'Agen, d'après Van Schuppen : 1 fr. 30.

Le cardinal d'Ossat, buste en bonnet : 1 fr. 30.

Jean Davi du Perron, cardinal, buste et bonnet : 1 fr. 45.

Messire Nicolas Pinette, conseiller du Roi et directeur de l'Hôpital général de l'institution de l'Oratoire, etc. : 1 fr. 30.

Jean-Baptiste Santeul, chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor, d'après Granger. Epreuve du 1er état, avant le nom de Granger à gauche : 7 fr. 10.

Le même portrait, plus grand, assis devant une table, dans la main gauche, un bonnet, d'après Du Mée. Epreuve avec l'adresse de Galleys, en bas de la gauche : 3 fr. 35.

Eustachius, Teissier Generalis totius ordinis S. trinitad et redemptionis captivorum, d'après Boops : 1 fr. 60.

Fabio Brulart de Sillery. Episcopus suessionens, d'après Rigaud. Epreuve coupée jusqu'aux bords de la planche : 1 fr. 30.

Carolus Mauritius Le Tellier Archiepiscopus Iux Remesiae, etc., il est assis dans un fauteuil, d'après Mignard : 11 fr. 70.

Ludov. de Lavergne-Montenart de Tressand. Episcopus Cenomenens. Regia Consiliis, etc., d'après Desmares : 1 fr. 90.

François Ximénès de Cisneros, cardinal et grand Inquisiteur d'Espagne, etc., en profil, tourné à gauche : 1 fr. 30.

Le même portrait, en petit et en profil tourné à droite, avec la même inscription : 1 fr. 30.

Jeanne d'Autriche, grande Duchesse de Toscane, fille de l'Empereur Ferdinand, figure entière, richement habillée, d'après Rubens : 5 fr. 80.

Ulrica Eléonora Suecorum Gothorum Vandalorum Regina. La reine est assise dans un vaste appartement, d'après Ehrenstrul. Epreuve de 1er état : 8 fr. 45.

Le même portrait. Epreuve de la même planche, avant les armes et avant tout inscription : 10 fr. 35.

Louise-Françoise de la Beaume le Blanc, Duchesse de La Vallière, dans une bordure octogone, orné de feuillage : 1 fr. 05.

Madame Hélyot, décédée à Paris, le 3 Mars 1682, âgée de 37 ans. Elle lève à deux mains un petit crucifix, d'après Galliot. Pièce appelée « La belle religieuse » : 15 fr. 60.

Madeleine de Lamoignon, fille de Msr. Chrétien de Lamoignon, d'après de Sève : 4 fr. 55.

Le même portrait. Epreuve avant toute lettre et avec le grand écu d'armes : 11 fr.

Madame de Miramion, décédée à Paris le 24 Mars 1696, d'après de Troye : 1 fr. 60.

Le même portrait, plus petit : 1 fr. 30.

Dame Françoise de Vassé, Prieure perpétuelle du Monastère de Sainte Anastose, d'après de Largillière : 2 fr. 05.

Anne-Louise-Christine de Foix de la Valette d'Espernon, religieuse Carmélite, d'après Beaubrun : 2 fr. 25.

Moïse tenant les tables de la loi, d'après Philippe de Champagne : 11 fr. 85.

La Sainte famille, d'après le tableau de Raphaël. Epreuve avant les armes de Colbert : 56 fr. 50.

La Vierge assise entourée d'anges s'occupe à coudre, à droite, l'enfant dormant dans un berceau, d'après le Guide. En bas : Quossivit Suarum : 7 fr. 80.

L'Enfant Jésus debout sur un nuage et entouré de chérubins. Il terrasse le démon sous la figure d'un dragon. Per Mortem Diabolum, d'après Hallé : 5 fr. 75.

L'enfant Jésus endormi et adoré par des anges. Et. Adorent Dei, d'après Stella : 7 fr. 80.

Jésus assis près du puits et s'entretenant avec la Samaritaine, d'après Ph. de Champagne. Epreuve coupée presque jusqu'aux bords de la planche : 8 fr. 45.

La mère de douleurs, les yeux levés, assise au pied de la croix, d'après Ph. de Champagne : 13 fr.

Saint-François-Xavier prêchant aux Indiens Nos autem... crucifixum, d'après de Poilly. Epreuve coupée jusqu'à la planche : 7 fr. 80.

Frontispice d'une œuvre dramatique et musicale. La Musique assise et jouant de la lyre, elle est entourée d'enfants, d'après Coypel fils : 3 fr. 90.

Frontispice de l'œuvre de Perrault. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant un siècle. — *La statue équestre de Louis XIV sur un piédestal,* d'après Bonet : 1 fr. 90.

Deux feuilles de vignettes, l'une représentant Apollon assis près du dragon Pythien, l'autre Minerve assise, d'après Hallé : 1 fr. 30.

Vignette. — Quatre génies dont l'un tient une lyre, les autres apportent les attributs d'un prince, d'un évêque et d'un héros, d'après Watelet : 1 fr. 30.

Deux différentes machines. Estampes appartenant à une œuvre technique : 3 fr. 20.

La Madeleine au désert, d'après An. Carrache. Epreuve sans le nom du graveur, un peu pliée au milieu : 11 fr. 20.

La Vierge et l'enfant Jésus assis près d'un palmier; Saint Joseph leur présente des fleurs, d'après Carlo Maratti. Epreuve avec les bords coupés : 7 fr.

La Sainte Vierge ayant l'enfant endormi sur son sein, d'après Van Dyck : 6 fr. 40.

La pêche miraculeuse, d'après Rubens. Epreuve jaune un peu pliée : 4 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant les armes : 152 fr.

Le Déluge. Estampe grand in-folio en largeur, d'après Véronèse : 8 fr.

Quatre cavaliers se disputant un étendart, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état : 17 fr.

François de Neuville, duc de Villeroy, gouverneur de Louis XIV, en riche armure, vu jusqu'aux genoux, d'après Rigaud. Estampe : 3 fr. 20.

Philippe, duc d'Anjou, en buste, d'après de Troye. Estampe : 3 fr. 20.

Etienne d'Aligre, second du nom, chancelier de France. Estampe d'après Nanteuil. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

Jacques Bénigne Bossuet, évêque, d'après Rigaud : 3 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus qui présente un lys à saint Joseph, d'après Stella. Estampe grand in-folio en largeur : 16 fr.

Alexandre Héphestion dans la tente de la famille de Darius, d'après Mignard. Estampe : 13 fr.

L'Annonciation de la Vierge, d'après Le Poussin. Epreuve de 1er état avec l'adresse de Mariette : 16 fr.

Jésus en croix adoré par les anges, d'après Lebrun : 48 fr.

Le Bénédicité ou Jésus à table avec ses parents, d'après Lebrun. Estampe : 10 fr.

Saint Louis en manteau royal, prosterné devant un crucifix, en haut trois anges, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état coupée jusqu'au bord de la gravure : 4 fr.

Saint Borromée avec ses confrères prosternés devant un crucifix. Estampe : 5 fr.

Saint Bazile et saint Grégoire, à mi-corps, d'après Philippe de Champagne. Epreuve chiffonnée au coin : 1 fr.

Portrait d'Albert Dürer, d'après Drevet : 8 fr.

Alexandre Héphestion dans la tente de Darius, d'après Mignard. Estampe en deux planches jointes : 13 fr. 30.

La Madeleine pénitente se dépouillant de ses bijoux (portrait de Madame de La Vallière, maîtresse de Louis XIV), d'après Lebrun. Epreuve avec l'adresse de Drevet. Estampe : 13 fr.

La même estampe. Epreuve avant la bordure autour du sujet et avant l'adresse : 161 fr.

Grande thèse sur les victimes de Louis-le-Grand, il est à cheval, sur un rocher avec l'ange titulaire de la France qui terrasse les ennemies, d'après Lebrun. Epreuves en deux planches non jointes : 28 fr

Louis XIV donne la paix à l'Europe, il est conduit par la paix terrassant le monstre, d'après Lebrun. Epreuve en deux planches non jointes : 10 fr.

Grande thèse avec le portrait du ministre Colbert. Estampe d'après Lebrun : 8 fr.

1833. — Verdelin, Bruxelles. — *Six portraits* : 7 fr.

1834. — Buckingham, Londres. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve d'essai, avant la lettre (dont il n'existe que trois exemplaires) : 1.815 fr.

Charles Mouton, joueur de guitare. Epreuve de 2e état avec les noms : 23 fr.

Etienne d'Allgre, chancelier, d'après Nanteuil. Epreuve de 1er état avant la lettre : 28 fr.

Desjardins, sculpteur. Epreuve de 2e état avant l'adresse : 20 fr.

Goltzius, graveur. Epreuve de 1er état avant la lettre : 25 fr.

Jean-Baptiste de Blye, d'après Ladam. Epreuve de 1er état avant la lettre : 125 fr.

Moïse tenant les tables de la loi, d'après Philippe de Champagne. Epreuve de 1er état avant la dédicace : 100 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, sujet dit « La Couseuse », d'après Guide. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état avant la lettre, seulement les noms d'auteurs gravés au burin : 260 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Van Bouc* : 3 fr. 30.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 2me état : 11 fr. 20.

Nathaniel Dilgérus : 11 fr. 70.

Portrait de Martinus Van den Jardino, d'après Rigaud : 10 fr. 50.

Portrait de Charles Lebrun, d'après Largillière : 9 fr. 15.

1838. — Dubois. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état avant la lettre les noms d'auteurs tracés à la pointe : 241 fr.

1839. — Duc de Rivoli. — *Philippe de Champagne*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait de burin, échappé sur le ciel : 112 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 250 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 46 fr. 80.

Le Christ aux onyes, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état : 46 fr. 80.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état : 195 fr. 20.

La même estampe. Epreuve de 3me état avec la lettre, mais avant l'adresse de Drevet : 46 fr. 80.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 58 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 3me état : 19 fr. 50.

Portrait de Charles Lebrun, d'après Largillière : 7 fr. 80.

1843. — Dubois. — *Pierre Vincent Bertin, trésorier général du sceau*, d'après Largillière et Coypel. Epreuve de 1er état avant la lettre : 40 fr.

Hyacinthe Rigaud, peintre du Roi. Epreuve de 2e état avec les lettres C P R : 14 fr.

Charles Perrault de l'Académie Française, d'après Tortebat. Estampe : 8 fr.

Jacques Savary (*auteur du parfait notaire*), d'après Coypel. Epreuve de 1er état avant la lettre : 33 fr.

La Sainte Famille, dite : « Le bénédicité », d'après Lebrun. Epreuve de 1er état avant la lettre : 199 fr. 50.

Moïse tenant les tables de la loi, d'après Philippe de Champagne. Epreuve de 1er état avant la dédicace : 211 fr.

Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état avant la lettre, seulement les noms d'auteurs gravés au burin : 357 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant la lettre : 200 fr. 55.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 625 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 122 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1e état avant les armes, avec toutes ses marges : 605 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Lebrun. Epreuve avant la bordure : 100 fr.

La mère de douleur assise au pied de la croix, d'après Ph. de Champagne, rare épreuve avant la lettre. Le titre et le nom d'auteurs écrits de la main d'Edelinck : 295 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Lebrun, épreuve avant la lettre : 180 fr.

Louis XIV. Epreuve avant la lettre, in-8°, pour la suite d'Odieuvre.

Louis, duc de Bourgogne, d'après de Troy : 9 fr.

Ph., duc d'Anjou, d'après de Troy : 11 fr.

Mathurin Savary, d'après Ferdinand : 8 fr.

Pierre Huet : 10 fr.

Nicolas Feuillet, d'après Compardel : 12 fr.

Thomas Morant, d'après Largillière : 11 fr.

Michel Le Pelletier de Soussy, d'après Largillière : 25 fr.

Baptiste de Blye, d'après Adam : 8 fr.

Philippe Evrard, d'après Tortebat : 10 fr.

Christophe Gottvaldt, d'après Stech : 11 fr.

Christian Huyghens, d'après Netscher : 19 fr.

Jean Cousin. Epreuve avant la lettre : 35 fr.

Titien. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

Goltzius. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Philippe de Champagne, d'après ce maître. Epreuve, la seule connue avant la lettre : 1.350 fr.

Charles Lebrun, rare épreuve avant la bordure et les noms du peintre et du graveur : 126 fr.

La mère de douleurs. Epreuve avant toutes lettres, la seule connue : 295 fr.

1844. — Pagin. — *Le Christ aux anges*, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, où le nom est écrit Edelink et avant l'adresse de Drevet : 416 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 501 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. — *Le Christ aux Anges*, d'après le même. Estampes : 110 fr.

1844. — Laurent. — *Philippe de Champagne*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait de burin échappé sur le ciel : 87 fr.

La Madeleine repentante se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 3e état avec la lettre, mais avant la bordure qui entoure le sujet : 106 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 190 fr.

Louis XIV à cheval détruisant l'hérésie. En deux feuilles, d'après Lebrun. Estampe : 15 fr.

1844. — Tardieu. — *Le Christ aux Anges*, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état avec le nom d'Edelinck corrigé, mais avant l'adresse : 164 fr.

1845. — A. D.... 27 Avril. — *Nathaniel Dilgerus*. Estampe : 35 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le déluge*, d'après Véronèse. Epreuve de 1er état avant la lettre : 60 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Estampe : 301 fr.

Le Christ aux Anges, d'après Lebrun. Epreuve avant l'adresse de Drevet : 281 fr.

La Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la bordure : 90 fr.

Moïse, d'après Philippe de Champagne. Epreuve avant l'adresse de Drevet : 36 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 39 fr.

Desjardins, sculpteur. Epreuve avant l'adresse de Drevet : 30 fr.

Louis XIV à cheval. Estampe : 9 fr.

Poisson en Crispin, d'après Netcher. Estampe : 5 fr.

Hugues, Mathématicien. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

Le combat de quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Estampe : 6 fr.

Les quatre saints, d'après Ph. de Champagne. Estampe : 5 fr.

Le déluge, d'après Véronèse. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

Michel Le Tellier. Estampe : 3 fr.

Le Christ aux anges, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état avec le nom d'Edelinck corrigé, mais avant l'adresse : 280 fr.

1845. — Robert Dumesnil. — *Israël Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau forte*, d'après Lebrun. Estampe : 33 fr.

Nicolas Verien, graveur, d'après Jouvenay. Epreuve de 1er état avant la lettre : 25 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve de 1er état avant la lettre : 60 fr.

La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 2e état avant la lettre. Seulement les noms d'auteurs gravés au burin : 150 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état avant la lettre : 151 fr.

1845. — Révil. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 1.000 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait de burin échappé sur le ciel : 125 fr.

1846. — Saint. — *Nicolas Verien, graveur*, d'après Jouvenay. Epreuve de 1er état avant la lettre : 16 fr. 50.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Estampe : 17 fr.

Martin Van den Bogart, sculpteur, d'après Rigault. Epreuve avant l'adresse de Drevet : 13 fr.

1846. — Colonel de Lacombe. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde*, d'après Lebrun. Epreuve de 4me état avant l'adresse de Drevet : 19 fr. 50.

1847. — Lamotte Folquet. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 120 fr.

La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état : 187 fr.

La même estampe. Epreuve avant la bordure, avant la lettre, mais avec les rayons. Les noms des auteurs tracés à la pointe : 218 fr.

La même estampe. Epreuve avec la bordure et avec la lettre, mais avant l'adresse de Drevet : 50 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Jacques Stella. Epreuve de 1er état avant l'écusson d'armes : 56 fr.

L'Enfant Jésus adoré par des anges, d'après Jacques Stella. Estampe : 25 fr.

Martin Van der Bogaert, connu sous le nom de Desjardins, d'après Rigaud. Epreuve avant l'adresse : 44 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant la taille échappée : 56 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 76 fr.

Charles d'Hozier, généalogiste du roi, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état non décrit avant la lettre : 36 fr.

Frédéric Léonard, premier imprimeur du roi, d'après Rigaud. Epreuve avec grandes marges : 16 fr.

Charles Mouton, musicien de Louis XIV, d'après de Troy. — Epreuve de 1er état, avec quatre vers latins dans la marge et avant les noms des artistes : 44 fr.

Eustache Tessier, général de l'Ordre des Mathurins, d'après A. Bouys. Epreuve de 2me état avec le nom de Siméon Thery, et avant celui de Michelin : 8 fr.

Jean Héraut de Gourville, d'après Rigaud. Estampe : 9 fr.

1847. — Muller. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état avec les armes de Colbert : 60 fr.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état : 36 fr.

1849. — Brisard-Gand. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Estampe : 210 fr.

Martin Van der Bogaert, sculpteur. Estampe : 41 fr.

1851. — Verstolk de Soelen. — *Moïse tenant les tables de la loi*, d'après Ph. de Champagne. Epreuve de 2me état avec la dédicace. Deux estampes : 61 fr.

1853. — Ackerman. — *Saint Charles Borromée*, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 7 fr. 80.

La Madeleine repentante, d'après Lebrun. Epreuve de 4me état : 9 fr. 40.

Le combat des quatre cavaliers. Epreuve de 2me état : 20 fr. 50.

Portrait de Philippe de Champagne : 27 fr. 50.

1851. — Jecker. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 345 fr.

1852. — Delande. — *Le déluge*, d'après Véronèse. Epreuve avant la lettre : 75 fr.

Israël Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau forte, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état avant toute lettre : 27 fr.

1852. — Tremont. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état avec les armes de Colbert : 46 fr.

1853. — Thorel. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état avant les armes de Colbert : 1.160 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve de 1er état avant la lettre : 31 fr.

1853. — Strawerberry-Hill. — *Dryden, poëte anglais,* d'après Kneller. Epreuve de 1er état avant la lettre et les armes : ?

1853. — Bertin. — *Pierre de Montarsis,* d'après Coypel. Estampe : 30 fr.

Ch. D'Hozier, généalogiste du roi. Estampe : 12 fr.

Pierre Huet, évêque d'Avranches, d'après Largillière. Epreuve de 1er état avant le mot : « Suessionensis : 23 fr. »

1854. — Vente, 4 Mai, par Vignères. — *Arnaud d'Andilly,* d'après Philippe de Champagne. Epreuve de 1er état avant la lettre et le cartouche : 26 fr.

1854. — Clément. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde,* d'après Lebrun. Epreuve de 2me état avant la lettre, seulement les noms d'auteurs gravés au burin : 115 fr.

1855. — Vente X..., 29 Janvier. — *La même estampe.* Epreuve de 3me état avec la lettre mais avant la bordure qui entoure le sujet : 60 fr.

1855. — Maurel. — *Jean Racine,* d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant la particule « de » avant le mot Racine : 26 fr.

La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état avant la lettre. Seulement les noms d'auteurs tracés au burin : 260 fr.

Jean La Fontaine, célèbre fabuliste, d'après Rigaud. Estampe : 26 fr.

1855. — Duflos. — *Le combat des quatre cavaliers,* d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 3me état avec les points sur la lame du sabre d'un des cavaliers : 8 fr.

1855. — Leroux de Lincy. — *Israël Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau forte,* d'après Lebrun. Epreuve de 3me état avec la vue de Paris : 14 fr.

Jules Hardouin Mansart, d'après Vivien. Epreuve de 2me état avec la dédicace effacée : 19 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Nicolas Verien, graveur,* d'après Jouvenay. Epreuve de 1er état avant la lettre : 26 fr.

Pierre Vincent Bertin, trésorier général du Sceau, d'après Largillière. Epreuve de 1er état avant la lettre : 36 fr.

Jean François Edouard, prince de Galles, d'après Largillière. Epreuve de 1er état avant la dédicace à Jean Drumond et avant les lettres G. P. R. : 29 fr.

Charles Colbert, marquis de Croissy. D'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant les armoiries et avant toute lettre : 49 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve à toute marge de 1er état avant les armes de l'abbé Colbert : 192 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Stella. Epreuve de 1er état avant l'écusson d'armes et avant le titre dans la marge : 40 fr.

Charles d'Hozier, généalogiste du roi, d'après Rigaud. Estampe : 7 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Epreuve sans marges : 8 fr.

Jean de La Fontaine, te fabuliste. Epreuve collée sur une feuille de papier : 2 fr.

Claude de Saint-Georges, archevêque de Tours, puis de Lyon. Estampe : 9 fr.

Claude de Sainte Marthe, prêtre, d'après Jouvenet. Epreuve de 2me état avant l'écriture sur la bordure et les noms des auteurs : 10 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Madame Hélyot,* d'après Jacques Galliot. Epreuve de 2me état : 48 fr.

Blaise Pascal. Estampe : 36 fr.

Jacques Benigne Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant le point à la suite du nom de Rigaud : 10 fr.

Dryden, poëte anglais, d'après Kneller. Epreuve de 2me état avant la lettre avec marge : 105 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état avec la lettre, mais avant les points sur la lame du sabre d'un des cavaliers : 21 fr.

Keller, commissaire des fontes de l'artillerie de France, d'après Largillière. Epreuve de 2me état : 17 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état avant les armes de Colbert : 215 fr.

Arnault d'Andilly, d'après Philippe de Champagne. Epreuve de 1er état avant la lettre et le cartouche : 19 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve de 1er état avant la lettre : 57 fr.

Jean Racine, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant la particule « de » avant Racine : 36 fr.

Jean Curvo Semmedo, Médecin, d'après da Costa. Epreuve avec de grandes marges : 21 fr.

Ferdinand, évêque de Paderborn, d'après Michelin. Epreuve de 1er état : 35 fr.

Esprit Fléchier, évêque de Nîmes, d'après Rigaud. Epreuve avec marge : 9 fr.

Evariste Gherardi, arlequin, d'après Vivien. Epreuve de 2me état : 8 fr. 50.

Charles Gobinet, d'après Largillière. Estampe : 27 fr.

Hérault de Gourville, d'après Rigaud. Estampe : 10 fr.

Chrétien Huygbens. Epreuve de 1er état : 11 fr. 50.

Ch. Maurice Le Tellier, d'après Mignard. Epreuve de 2me état : 14 fr.

Madame de Miramion, d'après de Troy. Estampe : 11 fr.

Raymond Poisson, comédien, d'après Netcher. Epreuve de 3me état avant l'adresse d'Audran : 36 fr.

Saint Evremond. Epreuve un peu rognée : 35 fr.

1856. — VENTE M..., 5 MAI. — *Louis, duc de Bourgogne*, d'après de Troy. Epreuve de 2me état, les armoiries terminées : 13 fr.

1856. — LADY SAINT-AUBIN, LONDRES. — *Le combat des quatre cavaliers*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état avec la lettre, mais avant les points sur la lame du sabre d'un des cavaliers : 53 fr.

1867. — THIBAUDEAU. — *Anne Jules, duc de Noailles*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Etienne d'Aligre, chancelier, d'après Nanteuil. Epreuve de 2me état avec le mot « Offérébant » au lieu de « Offrebam » : 28 fr.

Jean La Fontaine, fabuliste, d'après Rigaud. Estampe : 28 fr.

Jules Hardouin Mansart, d'après Vivien. Epreuve de 2me état, avec la dédicace effacée : 12 fr.

Le Déluge, d'après Véronèse. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 50.

1857. — MULLER. — *Charles Mouton, célèbre joueur de guitare*. Epreuve de 2me état, avec les noms : 10 fr.

1857. — THYSSEN. — *Portrait de Fr. Tortebat, peintre*. Estampe : 4 fr.

1857. — FORSTER. — *Bignon, abbé de Saint-Quentin*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 66 fr.

Chrétien Huygens, Physicien. Epreuve de 1er état, avant le nom : 15 fr.

Jean Baptiste Santeuil, poète latin, d'après du Mée. Epreuve de 2me état : 26 fr.

Israel Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 240 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 51 fr.

Jean-Baptiste Colbert, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 105 fr.

Paul de Lionne, aumônier du Roi, d'après Jouvenet. Epreuve de 2me état, avec la dédicace : 10 fr.

1858. — FORSTER. — *François Tortebat, peintre*. Estampe : 40 fr.

Michel Letellier, d'après Ferdinand Vouët. Estampe : 15 fr.

Le même portrait, d'après Mignard. Epreuve de 1er état : 46 fr.

Frédéric Léonard, Imprimeur. Epreuve de 1er état, avant la banderolle : 80 fr.

Philippe Lérard, d'après Tortebat. Epreuve de 1er état, avant la lettre, avec les armes à peine esquissées : 26 fr.

Pierre de Carcavy, garde de la Bibliothèque du Roi, d'après Testelin. Epreuve de 1er état, avec les barbes de la planche sur les manches du sujet : 26 fr.

Jacques Savary, auteur du « Parfait notaire », d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 52 fr.

Louis XIV à cheval, détruisant l'hérésie. Pièce en deux feuilles, d'après Lebrun. Estampe : 27 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 81 fr.

Keller, commissaire des fontes de l'artillerie de France, d'après Largillière. Epreuve de 2me état : 21 fr.

Portrait de Philippe de Champagne, d'après ce maître. Epreuve de 1er état : 311 fr.

1858. — BOORLUUT DE NORTDONCK. — *Le même portrait*, même état : 75 fr.

Saint Louis, Roi de France en prière, d'après Lebrun. Estampe : 26 fr.

Dryden, poète anglais, d'après Kneller. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 85 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 2me état, avec la lettre, mais avant les points sur la lame du sabre d'un des cavaliers : 41 fr.

1858. — MORTELLI. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 22 fr.

Le Christ aux Anges, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec l'adresse de Drevet : 20 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

Louis XIV en armure, d'après Jean de la Haye. Epreuve de 2me état, avec le distique de Santeuil dans la marge : 95 fr.

Jacques-François-Edouard, Prince de Galles, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 15 fr.

1858. — VENTE X..., PAR VIGNÈRES, 8 MARS. — *Louis de La Vergne Montenart de Tressant*, d'après Desmares. Estampe : 10 fr. 50.

1858. — ROBERT DUMESNIL. — *Charles Lebrun, peintre*, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 150 fr.

1858. — GILBERT. — *Israël Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau-forte*, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec la vue de Paris : 13 fr. 50.

1859. — RATTIER. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde*, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avant la lettre, [illegible] les noms d'auteurs gravés au burin : 176 fr.

La Sainte Famille, dite « Le Bénédicité », d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 43 fr.

1859. — Kaieman. — *Portrait d'un personnage de distinction.* Estampe : 14 fr.

1860. — Johnson, Londres. — *Le combat des quatre cavaliers*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 342 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 30 Mai. — *Ch. D'Hozier, généalogiste du roi.* Estampe : 10 fr. 50.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 3 Décembre. — *Ulrich Eléonore Remi de Suède*, d'après Erhenstrahl. Estampe : 20 fr.

1861. — Vente X..., par Rochoux, 18 Février. — *Antoine-François Berthier, évêque de Rieux.* Estampe : 21 fr.

Louis Mareri, auteur du Dictionnaire, d'après de Troy. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 8 fr. 50.

1861. — Dreux. — *Jean La Fontaine, célèbre fabuliste*, d'après Rigaud. Estampe : 29 fr.

Jean-Baptiste Santeuil, poète latin, d'après Du Mée. Epreuve de 2me état : 13 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant le trait de burin échappé sur le ciel : 130 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 250 fr.

Nicolas Vérien, graveur, d'après Jouvenet. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 9 fr. 50.

Ch. Lebrun, peintre, d'après Largillière. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 22 fr.

1861. — Lajariette. — *Blanchard Jacques, peintre.* Estampe : 1 fr. 75.

Isabelle de Bragance, infante de Portugal. Estampe : 5 fr.

Phillippe Collot, lithotriteur. Estampe : 4 fr. 50.

Jean Curvo Semedo, médecin portugais. Estampe : 4 fr. 75.

Claude Berbier du Metz, lieutenant-général de l'artillerie. Estampe : 1 fr. 25.

Ferdinand, prince, évêque de Paderborn, en buste. Epreuve de 1er état : 3 fr. 75.

Le même personnage, soutenu par la Sagesse et la Religion. Epreuve de 1er état : 7 fr.

Henri Goltzius, peintre et graveur. Estampe : 5 fr.

Gebran Van Leewen, professeur à Amsterdam. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr.

Statue équestre de Louis XIV, entouré de grands hommes de son règne. Estampe : 2 fr.

Rigault Nicolas, garde de la bibliothèque du roi. Estampe : 1 fr.

Gilles Sadeler, graveur. Estampe : 5 fr.

Scevole de Sainte-Marthe, trésorier de France à Poitiers. Estampe : 1 fr. 25.

Jacques Savary, conseiller. Estampe : 1 fr. 75.

Abraham Teniers, peintre. Estampe : 4 fr.

Varin, Jean, tailleur général des Monnaies de France. Estampe : 3 fr.

1861. — Vente X..., par Vignères, 9 Décembre. — *Etienne d'Aligre, chancelier*, d'après Nantenil. Epreuve de 3me état, avec le mot « Offerebant » au lieu de « Offrebam » : 20 fr.

1862. — Clarke, Juin, a Londres. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Estampe : 260 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Estampe : 90 fr.

Le combat du drapeau, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant les points sur l'épée : 250 fr.

1862. — Maurice Duval. — *Louis XIV, roi de France.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

1862. — Simon. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve avant les armes : 285 fr.

1862. — Archinto. — *La même estampe*, même état : 290 fr.

Van Leewen, professeur à Amsterdam, d'après Boonen. Epreuve de 1er état, avant les noms des auteurs : 55 fr.

La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec la lettre, mais avant la bordure qui entoure le sujet : 52 fr.

Ferdinand Paderborn, évêque. Epreuve de 1er état, avant les mots « Topographia Régis » : 15 fr.

Michel Lepelletier, seigneur de Soucy. Estampe : 30 fr.

Abraham Bloemaert, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 43 fr.

Van Bouc, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 100 fr.

Jean-Charles Parent, chevalier romain, d'après Tortebat. Epreuve de 2me état, avec les armes sur un cartouche : 30 fr.

Jacques II, roi de la Grande Bretagne. Epreuve de 1er état, avant les noms : 41 fr.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec le nom de Goyton : 45 fr.

Le Christ aux anges, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avec le nom d'Edelinck corrigé, mais avant l'adresse : 80 fr.

Frédéric Léonard, imprimeur, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 63 fr.

Israël Silvestre, dessinateur à l'eau-forte, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 65 fr.

Jean-Baptiste Colbert, d'après Mignard. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 19 fr.

Jacques-François-Edouard, Prince de Galles, d'après de Largillière. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 36 fr.

La Sainte Famille, dite « Le Bénédicité », d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 151 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 575 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 85 fr.

Ch. Lebrun, peintre, d'après de Largillière. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 49 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille — *Raymond Poisson, comédien*. Epreuve de 1er état, où se trouve le mot « espère » au lieu de « n'espère » : 85 fr.

Le même portrait, épreuve de 2me état, avant l'adresse : 29 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, dite « La Couseuse ». Epreuve de 1er état, avant l'écusson d'armes : 24 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec les armes effacées : 27 fr.

Descartes, d'après F. Hals. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Chéreau : 26 fr.

Bignon, abbé de Saint-Quentin, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 43 fr.

Charles Moulon, célèbre joueur de guitare. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 116 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant le trait de burin échappé sur le ciel : 75 fr.

La Sainte Famille, dite « Le Bénédicité » d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 30 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant l'adresse : 20 fr.

1862. — Jourdan. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec les armes effacées : 40 fr.

1863. — De la Combe. — *Charles Moulon, joueur de guitare*. Epreuve de 2me état, avec les noms : 40 fr.

1863. — Alibert. — *La Madeleine se dépouillant de ses vêtements et renonçant aux vanités du monde*, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec la lettre, mais avant la bordure : 180 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état : 350 fr.

1863. — Rambert. — *La même estampe*. Epreuve de 4me état, avant l'adresse de Drevet : 8 fr. 50.

Hyacinthe Rigaud, peintre du roi. Epreuve de 2me état, avec les lettres C. P. R. : 7 fr.

1864. — Vente X..., 11 Janvier. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état, avec les armes effacées : 40 fr.

1864. — Vente X..., par Clément, 13 Février. — *Madame Bellot*, d'après Jacques Gallot. Epreuve de 2me état : 20 fr.

Louis XII en armure, d'après Jean de la Haye. Epreuve de 1er état, avant le distique de Santeuil, dans la marge : 42 fr.

Moïse tenant les tables de la loi, d'après Ph. de Champagne. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 255 fr.

Louis-Antoine de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, d'après Gobert. Estampe : 38 fr.

Général Berlier du Metz, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 28 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Estampe : 260 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 185 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 7 Mars. — *Fagon, médecin du roi Louis XII*. Epreuve du 2me état : 40 fr.

Jacques Bénigne Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant le point à la suite du nom de Rigaud : 17 fr.

Jean La Fontaine, fabuliste, d'après Rigaud. Estampe : 70 fr.

Louis XIV, roi de France. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 32 fr.

Dryden, poète anglais, par Kneller. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 59 fr.

Jean Racine, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant le particule « de » devant le mot Racine : 59 fr.

Fléchier, évêque de Nîmes, d'après Rigaud. Estampe : 17 fr.

Descartes, d'après F. Hals. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Chéreau : 36 fr.

1864. — Vente D. L. V., par Vignères. — *Michel Lepelletier, seigneur de Souzy*. Estampe : 20 fr.

Jean-Baptiste Colbert, d'après Mignard. Epreuve de 2me état, avant la couleuvre, à droite, dans les armes : 29 fr.

1864. — Vente X..., par Rochoux, 5 Mai. — *Jacques Bénigne Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant le point à la suite du nom de Rigaud : 23 fr.

1864. — Bruyninckx. — *La Vierge et l'Enfant Jésus, dite « La Couseuse »*, d'après le Guide. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1864. — Laurent. — *Le Christ aux anges*, d'après Lebrun. Epreuve du 2me état, avec le nom d'Edelinck corrigé, et avant l'adresse : 276 fr.

1864. — Marschall, à Londres. — *Descartes*, d'après F. Hals. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Chéreau : 57 fr.

Dryden, poète anglais, d'après Kneller. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 70 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Estampe : 265 fr.

Moïse tenant les tables de la loi, d'après Philippe de Champagne. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 263 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 195 fr.

Le Titien, peintre. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 86 fr.

Fagon, médecin du roi Louis XIV. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 89 fr.

Louis Moreri, auteur du Dictionnaire, d'après de Troy. Epreuve de 2me état : 5 fr.

Henri Goltzius, graveur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 105 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

François de Neuville, duc de Villeroy, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, non décrit : 95 fr.

Madame Hetyot. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 157 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, plus travaillée : 30 fr.

Van Leeuwen, professeur à Amsterdam, d'après *A. Boonen.* Epreuve de 1er état, avant les noms des auteurs : 65 fr.

Ferdinand Paderborn, évêque. Epreuve de 1er état, avant les mots « Topographia Régis » : 22 fr.

Israël Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état, avec la vue de Paris : 26 fr.

Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 350 fr.

1865. — Wellesley. — *César d'Estrées, cardinal.* Estampe : 17 fr.

Jacques-François-Edouard, Prince de Galles, d'après Largillière. Epreuve de 1er état, avant la dédicace : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant l'écusson d'armes de Colbert : 151 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Stella. Epreuve de 1er état, avant l'écusson d'armes : 20 fr.

Le Christ aux Anges, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état, avant la lettre C. au mot Edelinck : 36 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec la faute corrigée, mais avant l'adresse de Pierre Drevet : 30 fr.

L'Ostensoir. Estampe : 2 fr.

Ange planant sur un torrent, d'après Philippe de Champagne. Deux épreuves : 2 fr.

Sainte Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve d'un état intermédiaire entre le 2me et 3me états, décrits. Elle est tirée avec les quatre vers latins, mais avant la bordure autour de la composition : 49 fr.

Combat de quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Contre épreuve tirée sur une épreuve du 1er état, avant toute lettre : 8 fr.

Antoine Arnault, illustre par son érudition, d'après Champagne. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Chevreau : 7 fr.

Charles, petit-fils de France, duc de Berry. Estampe : 8 fr.

Pierre-Vincent Bertin, trésorier des parties casuelles, d'après Largillière. Epreuve de la planche non terminée : 1 fr.

Philippe de Champagne, peintre du roi et recteur de l'académie royale de peinture. Epreuve de 1er état, avant le trait échappé sur le ciel et les feuilles : 85 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Epreuve avec grande marge : 51 fr.

Le même portrait, en contre-partie. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

Rémy du Loury, prévost de l'Eglise de Saint Pierre de Lille. Estampe : 4 fr. 50.

Gédéon Berbier du Metz, président de la Chambre des Comptes de Paris, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres avec grandes marges : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec grandes marges : 3 fr.

Evariste Gherardi, comédien italien, connu sous le nom d'Arlequin. Epreuve de 2me état : 6 fr.

Charles Gobinet, principal du collège du Plessis, à Paris. Estampe : 4 fr.

Dominique, comte de Kannitz, d'après F. de Cock. Epreuve de 1er état, non décrit, avant l'année 1697, avec grandes marges : 20 fr.

J.-J. Keller, commissaire ordinaire des fontes de l'artillerie de France, d'après de Largillière. Epreuve, non décrite, avant toutes lettres et avant les fonds qu'on voit à travers la fenêtre. Cette partie de l'estampe est entièrement blanche : 51 fr.

Le même portrait. Epreuve de 1er état, décrit, avant les noms des auteurs, la planche est terminée : 25 fr.

Madeleine de Lamoignon, d'après de Sève. Epreuve de 1er état, avant la retouche : 15 fr.

Charles Lebrun, peintre du roi et graveur à l'eau forte. Epreuve avec marge : 5 fr.

Frédéric Léonard, premier imprimeur du roi et du clergé, d'après Rigaud. Epreuve du 2me état : 20 fr.

Michel Le Tellier, chancellier de France. Epreuve du 3me et avant-dernier état, avec grandes marges : 5 fr. 50.

Louis XIV, roi de France. Epreuve de 1er état avant les changements : 6 fr. 50.

Louis XIV, roi de France, grande composition en deux feuilles, connue sous le titre du « Triomphe de l'Eglise ou l'Extirpation du Calvinisme ». Epreuve de 1er état avec grandes marges : 15 fr.

Jean Rouille, comte de Meslay Epreuve avec grandes marges : 9 fr.

Pierre Mantarsis, amateur des beaux-arts, d'après Coypel. Epreuve de 1er état, avant que les angles du cuivre, à l'exception de celui du bas de la droite n'aient été arrondis, avec marges : 26 fr.

Charles Moulon, musicien de Louis XIV. Epreuve du 3me état avant que l'adresse de J. Audran n'ait été effacée et remplacée par celle de Buldet : 7 fr.

Nicolas Parfaict, abbé de Bouzonville, chanoine de l'Eglise de Parisé. Epreuve avec de grandes marges, elle porte au verso cet autographe du graveur : [illegible] par Moy à G. de Nieport-Edelinck [illegible] : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve pareille à la précédente : 8 fr.

Claude de Sainte Marthe. Epreuve du 3me état avant que la planche n'ait été réduite de dix millimètres sur la hauteur et de dix-huit millimètres sur la largeur : 5 fr.

Raymond Poisson, comédien. Epreuve du troisième et avant-dernier état : 10 fr.

Jacques Savary. Epreuve de 2me état avant que la marge du bas n'ait été réduite : 8 fr. 50.

Paul Tallemant, de l'Académie Française. Epreuve de 1er état avant le changement dans l'inscription : 9 fr.

François Tortebat, peintre et graveur français. Estampe : 6 fr. 50.

1865. — Sommeson. — *Ferdinand Paderborn, évêque*. Epreuve de 1er état avant les mots « Topographia Régis » : 17 fr.

1866. — Vente L..., 8 Janvier. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 3me état avec les armes effacées : 22 fr.

1866. — Marquis de B. de Florence. — *Philippe de Champagne*. Epreuve de 1er état, avant le trait de burin échappé sur le ciel : 100 fr.

Jean La Fontaine, célèbre fabuliste, d'après Rigaud. Estampe : 47 fr.

1866. — Dubois. — *Descartes*, d'après F. Hals. Epreuve de 1er état avant l'adresse de Chéreau : 17 fr.

Madame Hélyot, d'après Jacques Galliot. Epreuve de 1er état avant la lettre : 30 fr.

Paul Tallmant, académicien, d'après Coypel. Epreuve de 2me état : 11 fr. 50.

1866. — Drugulin, Londres. — *Ch. Lebrun, peintre*, d'après Largillière. Epreuve de 2me état avec la lettre : 30 fr.

Charles Moulon, musicien de Louis XIV. Epreuve de 2me état avec les noms : 52 fr.

1867. — Vente X..., par Vignères, 14 Mai. — *Israël Silvestre, dessinateur et graveur à l'eau forte*, d'après Lebrun. Epreuve de 3me état avec la vue de Paris : 19 fr.

1867. — Vente X..., par Vignères, 13 Août. — *Le même portrait*, même état : 13 fr.

1867. — Comte X. [illegible] de Vienne. — *Charles Moulon, joueur de guitare* Epreuve de 2me état avec les noms : 52 fr.

Charles Lebrun, peintre, d'après Largillière. Epreuve de 2e [illegible] avec la lettre : 29 fr.

Jean La Fontaine, fabuliste, d'après Rigaud. Estampe : 13 fr.

Philippe de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait de burin échappé dans le ciel : 68 fr.

Fléchier, évêque de Nîmes, d'après Rigaud. Estampe : 10 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. Estampe : 180 fr.

Madeleine de Lamoignon, d'après de Sève. Estampe : 33 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Estampe : 26 fr.

Fagon, médecin du roi Louis XIV. Epreuve de 2me état : 31 fr.

Anne Jules, duc de Noailles, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 11 fr.

Pierre Huet, évêque d'Avranches, d'après Largillière. Epreuve de 1er état : 29 fr.

La Sainte Famille, dite : « Le Bénédicité », d'après Lebrun. Epreuve du 1er état avant la lettre : 45 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état avec l'adresse : 15 fr.

Hyacinthe Rigaud, peintre du roi. Epreuve de 2me état avec les lettres C. P. R. : 18 fr.

Jean-Charles Parent, chevalier romain, d'après Tortebat. Epreuve de 2me état avec les armes sur un cartouche : 12 fr.

Jules Hardouin Mansart, d'après Vivier Epreuve de 2me état avec la dédicace effacée : 19 fr.

Etienne d'Aligre, chancelier, d'après Nanteuil. Epreuve de 3me état avec le mot : « Offerebant » au lieu de : « Offrebam » : 34 fr.

Robert Nanteuil, d'après lui-même. Estampe : 27 fr.

Evariste Gherardi, comédien italien, d'après Vivien. Estampe : 36 fr.

1867. — Vente X..., par Vignères. — *Nicolas Verien, graveur*, d'après Jouvenet. Epreuve de 2e état avec la [illegible] : 11 fr.

1868. — Vente X..., par Clément, 13 Mars. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël Epreuve de 2me état avec les armes de Colbert dans le bas de l'estampe : 230 fr.

Le Christ aux anges, d'après Lebrun. Epreuve de 2me état avec le nom d'Edelinck corrigé, mais avant l'adresse : 120 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Charles, duc de Berry*. Epreuve [illegible] à [illegible] marges : 8 fr. 50.

Louis, duc de Bourgogne. d'après de Troy. Epreuve avec marge : 11 fr. 50.

Bussy-Rabutin. Epreuve sans marge : 19 fr.

Ph. de Champagne et autre, deux portraits de la Calcographie. Epreuves à toutes marges : 1 fr. 50.

Lesjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Estampe : 5 fr.

Charles d'Hozier, généalogiste, d'après Rigaud. Estampe : 5 fr.

Fléchier, évêque de Nimes. Epreuve in-4° avec la réduction in-8° : 10 fr. 50.

Evariste Gherardi, comédien italien, d'après Vivien. Estampe : 5 fr.

Hérault de Gourville, conseiller. Estampe : 9 fr.

Regnerus de Graef, médecin hollandais, d'après Watelet. Epreuve de 1er état : 26 fr.

Michel Le Tellier, chancelier, d'après S. Vouet. Epreuve avec l'adresse de Drevet : 3 fr.

Louis XIV. Epreuve du 4me état avec l'adresse d'Odieuvre, avec marge : 12 fr.

Titres des grands hommes de Perrault, Epreuve de 1er état avant le texte sur le piédestal : 12 fr. 50.

Louvois. Epreuve ne laissant voir que l'ovale du portrait ; au revers est écrit : « Donné à Charel Edelinck par moy Edelinck » et paraffé : 310 fr.

Madame de Miramion, d'après de Troy. Epreuve avec grandes marges : 6 fr. 50.

L. de Moreri, d'après de Troy. Estampe : 1 fr.

Louis Antoine de Noailles, cardinal, archevêque de Paris, d'après Rigaud : 11 fr.

Pascal, né à Clermont, en Auvergne. Estampe : 10 fr. 50.

Philippe, duc d'Anjou, qui devint Philippe V, d'après de Troy. Estampe : 18 fr.

Saint Evremont. Epreuve sans marge : 2 fr.

Lebrun, peintre. — Jacques Savary. Deux estampes : 2 fr. 50.

Duc de Grammont. — P. de Marca. — Quinault. Trois portraits des grands hommes de Perrault. Estampes : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Jean-Jacques Keller, commissaire ordinaire des fontes de l'artillerie de France.* Epreuve avant toute lettre : 48 fr.

Louis XIV en costume d'empereur romain. Epreuve de 1er état non décrit avant toutes lettres. 2me état avec l'inscription sur la banderolle. 3me état l'inscription effacée et la tête changée. Trois estampes : 275 fr.

Nicolas Vérien, graveur. Epreuve de 2me état avant le nom des artistes : 26 fr.

V. Bertin. — N. Blampignon. — L. de Lavergne de Tressan. — Ch.-M. Le Tellier. — Claude de Sainte-Marthe, etc., *et vingt-cinq portraits de différents personnages tirés de l'ouvrage :* « Les hommes illustres de Perrault ». Estampes : 59 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Arnauld Antoine, théologien,* d'après J.-B. Champagne, Deux épreuves : 13 fr.

Arnauld d'Andilly, conseiller d'Etat, d'après Ph. de Champagne. Epreuve avec marge : 11 fr.

Sébastien de Beaulieu, créateur de la topographie militaire. Estampe : 2 fr.

Bertin P.-V., d'après de Largillière. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

Le même portrait : 11 fr. 50.

L'abbé F.-P. Bignon, d'après Vivien. Estampe : 13 fr.

Le même portrait, d'après L. Catherine de la Roue. Epreuve de 1er état avant toute lettre : 240 fr.

Jacques II, d'Angleterre, d'après G. Kneller. Epreuve de 1er état : 55 fr.

Jacques François, Edouard Stuart, fils du précédent, d'après Largillière : 110 fr.

Le même portrait, d'après de Troy. Epreuve de 1er état : 305 fr.

Le même portrait, d'après de Troy. Epreuve de 2me état : 131 fr.

Sainte Famille, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état avant les armes de l'abbé Colbert et avec une petite marge : 240 fr.

Saint Louis prosterné devant la couronne d'épines, d'après Lebrun : 29 fr.

Saint Charles Borromée, d'après Lebrun. Epreuve du 2me état : ?

Sainte Madeleine, d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 305 fr.

Baron de Blasy, président au parlement de Bourgogne. — L'abbé de Blampignon. Deux estampes : 12 fr.

Bloemaert Abr., peintre. Epreuve de 1er état : 100 fr.

J.-B. de Blye, président au parlement de Tournay. Epreuve avec marges : 34 fr.

Le même portrait : 21 fr.

Bossuet Jean-Bénigne, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 15 fr.

P. Van Boue, peintre. Epreuve de 1er état avant toute lettre : 30 fr.

Le même portrait avec P. Van Bloemaert. Deux portraits. Epreuves avec la lettre : 15 fr.

Brulart de Sillery. Estampe d'après Rigaud : 22 fr.

Bussy-Rabutin (Comte Roger de). Estampe d'après Le Febvre : 39 fr.

P. de Carcavy, conseiller au parlement : 12 fr.

Ph. de Champagne, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant le trait écrappé : 155 fr.

Le même portrait, même état : 31 fr.

Le Comte de Châteaumeillain, général. Estampe : 26 fr.

L.-M. de Coëtlogon, évêque de Saint-Brieuc.

J.-B.-M. Colbert, archevêque de Toulouse. Deux estampes : 20 fr.

Ed. Colbert, Marquis de Villacerf, d'après Mignard. Estampe : 18 fr.

Le même portrait, avec J.-B. Clément de Barière, électeur-archevêque de Cologne. Deux estampes : 10 fr.

Curvo-Semedo, J., médecin portugais, d'après da Costa. Estampe : 5 fr.

René Descartes, d'après Fr. Hals. Estampe : 15 fr.

Desjardins, sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 1.020 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état avant l'adresse : 61 fr.

Nathaniel Dilger, theologien de Dantzig. Epreuve avec une petite marge : 100 fr.

Albert Diver. — *Goltzius*. Deux estampes : 12 fr.

Philippe, duc d'Anjou, Philippe V, d'après de Troy. Estampe : 28 fr.

Le même prince à cheval. Estampe : 95 fr.

César d'Estrées, cardinal, d'après de Troy. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Ph. Evrard, avocat, d'après Fr. Tortebat. Epreuve avec grandes marges : 24 fr.

Fagon, Gui-Cr., botaniste, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avec marges : 155 fr.

Nicolas Feuillet, théologien. — *R. du Laury*. Deux estampes : 4 fr.

Esprit Fléchier, d'après Rigaud. Estampe : 25 fr.

Foix de la Valette d'Epernon (A.-J.-C. de), religieux. Estampe : 13 fr.

Louis XIV. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 145 fr.

Le même portrait, d'après J.-B. Corneille. Epreuve de 1er état : 8 fr.

Le même portrait, d'après J. de La Haye. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état avec la lettre : 16 fr.

Louis Auguste, duc du Maine, d'après A. Dieu. Estampe : 5 fr.

Louis, duc de Bourgogne, d'après Fr. de Troy. Epreuve de 1er état avant l'achèvement des armoiries : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 29 fr.

Charles, duc de Berry, fils cadet du Grand Dauphin, d'après de Troy. Estampe : 12 fr.

Fuerstenberg, Fréd. de, prélat allemand. Epreuves de 1er et 2me états : 18 fr.

Le même personnage, d'après Lebrun. Estampe : 25 fr.

Furetière, Antoine, de l'Académie Française. Estampe : 15 fr.

Evariste Gherardi, dit l'Arlequin, d'après J. Vivien. Estampe : 3 fr. 50.

Charles Gobinet, d'après de Largillière. Estampe : 7 fr. 50.

Goltzius, Henri. Epreuve avant la lettre : 145 fr.

Gottwald, Chr. — *Graaff, R. de.* — *Bartholini*. Trois estampes : 11 fr.

Graaff, Regnier de, médecin hollandais. Epreuve de 1er état avant la lettre : 120 fr.

L'abbé Hameau, André, d'après Vivien. Epreuve de 1er état avant la lettre : 4 fr.

Madame Hélyot, Marie-Herinx. Estampe : 8 fr.

Hérault de Gourville, J., d'après Rigaud. — *Claude de Sainte Mathe*. Deux estampes : 5 fr. 50.

Charles d'Hozier, généalogiste, d'après Rigaud. Estampe : 17 fr.

Huet, P.-D., évêque d'Avranches, d'après de Largillière. Epreuve de 1er état : 31 fr.

Huygens, Christian, astronome. Epreuve de 1er état avant la lettre : 32 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 5 fr.

Le prince de Kaunitz, homme d'Etat autrichien. Estampe : 17 fr.

Keller J.-J., inspecteur des fontes de l'artillerie de France, d'après Largillière. Epreuve de 1er état non décrit, avant le payasage dans le fond à droite : 210 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état avant toute lettre : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état : 22 fr.

Madeleine de Lamoignon, d'après de Sève. Epreuve de 1er état avec marges : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état : 15 fr.

Lefort de la Motinière, Ed.-Ch., d'après Tortebat. Estampe : 10 fr.

La duchesse de Lavallière. Estampe : 40 fr.

Le Brun Ch., peintre, d'après de Largillière. Epreuve de 1er état, avant l'encadrement et avant la lettre : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 40 fr.

Leuwen, Gerbran-Van, d'après A. Boonen. Epreuve de 1er état, avant la lettre avec grandes marges : 52 fr.

Le même portrait, même état : 25 fr.

Léonard, Frédéric Ier, imprimeur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état avant la devise : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 19 fr.

Le Pelletier, M., seigneur de Souey. Estampe : 4 fr. 50.

Le Tellier, Michel, chancelier de France, deux différents portraits. Estampes : 5 fr.

Le Tellier, Fr.-M., marquis de Louvois, fils du précédent, d'après Mignard. Epreuve avant le nom de Lebrun : 50 fr.

Le Tellier, Ch.-M., archevêque de Reims, d'après Mignard. — *L'abbé Lionne Jules-Paul de ,* d'après Jouvenet. — *L'abbé Bignon, J.-B.* Trois estampes : 38 fr.

Malezieu (Nicolas de), écrivain. Estampe : 28 fr.

Mansart, Jules, architecte, d'après J. Vivien. Estampe : 24 fr.

Le même personnage, d'après Rigaud. Estampe : 25 fr.

Berbier du Metz, d'après Rigaud. Epreuve du 1er état avant toute lettre : 110 fr.

Miramion (Madame de), d'après de Troy. Deux épreuves à grandes marges : 40 fr.

Montarsis, P. de, d'après Coypel jeune. Epreuve de 1er état : 24 fr.

Morant, Th.-Al., conseiller d'Etat, d'après de Largillière. Estampe : 15 fr.

Moreri, Louis, érudit, d'après Fr. de Troy. Estampe : 22 fr.

Mouton, Ch., musicien de Louis XIV, d'après de Troy. Epreuve de 2me état : 15 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état non décrit. Il est conforme au 3me état décrit ; avec l'addition des quatre vers français du 2me état : 23 fr.

Nonteuil, Robert, d'après lui-même. Estampe : 4 fr.

Henri Casimir, comte de Nassau. Estampe : 5 fr.

Le duc de Noailles, Anne-Jules, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Le cardinal de Noailles, L.-Ant., d'après Rigaud. Estampe : 20 fr.

Parent, J.-Ch., d'après Tortebat. Epreuve avec toutes marges : 20 fr.

Pascal, Blaise. Estampe : 18 fr.

Pinette Nicolas, d'après Fr. Quesnel. Epreuve de 2me état non décrit, intermédiaire entre le 1er et le 2me état avant l'année 1709 : ?

Poisson, R., comédien, d'après J. Netcher. Epreuve de 2e état : 30 fr.

Pierre II de Portugal. — Isabelle, fille du précédent, d'après C.-G. Hallé. Deux estampes : 10 fr.

Racine, Jean, d'après J.-B. Santerre. Estampe : 17 fr.

Rigaud, Hyacinthe, d'après lui-même. Estampe : 22 fr.

Rouillé, Jean, comte de Meslay, conseiller d'état, d'après Nanteuil. Estampe : 15 fr.

Saint Evremont, Ch. de. Estampe : 9 fr.

Le même portrait. — Sainte Marthe, Cl. de. Deux estampes : 5 fr. 50.

Santeuil (J.-B. de). Estampe : 10 fr.

Savary, Mathieu, évêque de Séez, d'après Ferdinand. Estampe : 9 fr.

Schrader, Daniel, bourgmestre de Dantzig, d'après Stech. Estampe : 1 fr.

Silvestre, Israël, graveur, d'après Lebrun. Estampe : 14 fr.

Simon, Pierre, graveur, d'après P. Ernou. Estampe : 7 fr.

Ulrique Eléonore de Suède, d'après Ehrenstrahl. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres et avant les armes : 112 fr.

Tallemant, Paul de l'Académie Française, d'après Coypel fils. Epreuve de 1er état. — *Tessier, Eustache, général de l'ordre de Trinitaires.* Deux estampes : 17 fr.

Teniers, Abraham, d'après lui-même. Estampe : 32 fr.

Tortebat, peintre, d'après N. de Pile. Estampe : 11 fr.

Tressan L. de, évêque du Mans. Estampe : 15 fr.

Varin, Jean, graveur. Epreuve à toute marge : 8 fr.

Vecellio, Tiziano, dit « Le Titien ». Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 102 fr.

Le même portrait. — Sadeler, Gilles, graveur. Deux estampes : 3 fr. 50.

Vernon, Nicolas, graveur, d'après Jouvenet. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 70 fr.

Villeroy Fr. de Neufville, duc de, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 150 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 16 fr.

La révérende mère de Wergnigneul, abbesse. Estampe : 10 fr.

Portraits pour les hommes illustres de Ch. Perrault. Vingt-six estampes : 120 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Charles, duc de Berry,* d'après de Troy. Epreuve avec grande marge : 20 fr.

Pierre-Vincent Bertin, trésorier des parties casuelles, d'après de Largillière. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 120 fr.

Louis, duc de Bourgogne, d'après de Troy. Estampe : 37 fr.

Le même portrait, d'après Hellart. Estampe : 50 fr.

Philippe de Champagne, peintre du roi et recteur de l'Académie royale de peinture, d'après lui-même. Epreuve de 1er état, avant le trait échappé perpendiculaire sur le ciel et les feuilles, à gauche de la composition : 72 fr.

Charles Colbert, marquis de Croissy. Epreuve de 1er état, avant toute lettre et avant les armoiries : 315 fr.

Le même portrait. Estampe : 45 fr.

Etienne d'Aligre, chancelier de France, d'après Nanteuil. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 360 fr.

Desjardins (Martin Van den Bogaert, connu sous le nom de), sculpteur, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 1.005 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Drevet : 27 fr.

Charles d'Hozier, généalogiste du roi, d'après Rigaud. Epreuve avec une grande marge : 20 fr.

Nathaniel Dilgérus, ministre de Dantzig. Epreuve avec au verso cet autographe : Donné à Charle Edelinck par moy Edelinck : 165 fr.

César d'Estrées, cardinal évêque d'Albano, d'après de Troy. Epreuve de 1er état, avec la dédicace de Ch. Becquereau : 36 fr.

Jacques-François-Edouard, Prince de Galles, Le Prétendant, d'après de Troy. Epreuve d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2me état décrits. Elle est avec les initiales C P R, après les mots : Edelinck eques romanus sculp., mais avant la dédicace que l'on lit sur la plinthe de la console de support : Offrebat Dom. Johannes Brummond, etc : 312 fr.

Madame Helyot, d'après Gaillot. Epreuve de 2me état, avant les mots : cum. pri. regis; après l'inscription : G. Edelinck sculpsit et ex. Grande marge : 50 fr.

Chrétien, Huygens, physicien et mathématicien célèbre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, grande marge : 200 fr.

Jean-Jacques Keller, commissaire ordinaire des fontes d'artillerie de France, d'après N. de Largillière. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, marge : 245 fr.

Jean de La Fontaine, fabuliste illustre. Epreuve petit in-f° : 310 fr.

Adrien Le Fort de la Morinière, littérateur, d'après Tortebat. Estampe : 49 fr.

Louis XIV, roi de France, d'après J. de la Haye. Epreuve de 2me état, avec l'adresse de J. Audran : 48 fr.

Louise-Françoise de La Baume-le-Blanc, duchesse de La Vallière. Epreuve avec marge : 220 fr.

Louis XIV, roi de France, buste fort comme nature, d'après R. Nanteuil. Estampe : 255 fr.

Le même portrait, d'après Lebrun, en deux feuilles superposées. Epreuve du 1er état : 25 fr.

François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre d'état, d'après Mignard. Epreuve avant les noms des artistes écrits à droite et à gauche, au bas de l'estampe : 180 fr.

Jules Hardouin-Mansart, surintendant des Bâtiments du Roi, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de Etigny : 16 fr.

Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan. Estampe : 940 fr.

Charles Mouton, musicien de Louis XIV, d'après de Troy. Epreuve du 2me état, avec la première adresse, celle d'Edelinck, à Paris, rue Saint-Jacques, au « Séraphin » : 5 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, n'étant encore que duc d'Anjou, d'après de Troy. Epreuve avec une grande marge : [illegible]

Hyacinthe Rigaud, célèbre peintre, d'après lui-même. Estampe : 24 fr.

Israël Silvestre, dessinateur du cabinet du Roi et graveur à l'eau-forte, d'après Ch. Lebrun. Estampe : 28 fr.

Pierre Simon, graveur [illegible]. Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 145 fr.

Jacques de Soleisel, écuyer du Roi. Epreuve petit in-f° : 1 fr. 50.

Michel Le Pelletier, seigneur de Sousy, intendant des finances, d'après Van Oost. Estampe : 180 fr.

Ulrique Eléonore, reine de Suède. Epreuve de 1er état, avant toute lettre et avant les armoiries : 230 fr.

François de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France, d'après Rigaud. Epreuve de 2me état : 75 fr.

1879. — SIEUFRIN. — *Comte de Bussi, Lieutenant-général des armées du Roi*, d'après Lefebvre. Epreuve remargée : 20 fr.

Fléchier, Esprit. — Madame de Miramion. — Jan Hérault. Trois estampes : 4 fr.

Jean de La Fontaine, d'après Rigaud. Epreuve in-4°, avec marge : 41 fr.

Madame de Miramion. — Fléchier Esprit. — Mascaron et Saint-Evremont. Quatre épreuves in-8° : 3 fr.

Nicolas Vérien, graveur. Deux épreuves des 2me et 3me états. — *Hérault Jean*, d'après Rigaud. — *Fléchier Esprit, évêque de Nîmes*. Trois estampes : 30 fr.

1895. — L. GALICHON. — *[illegible], J. Ch. chevalier Romain*. Epreuve [illegible] état, grande marge : 50 fr.

Pierre Montarsis, amateur des beaux-arts, d'après Coypel. Epreuve [illegible] état : 32 fr.

Colbert, archevêque de Toulouse. — *Coetlogon, L.-M. de, évêque de Saint-Brieuc.* — *J.-B. Santeuil.* — *Lavergne de Tressan, évêque du Mans :* 39 fr.

Louis XIV à cheval, pièce en deux feuilles assemblées appelée la Thèse de la Paix : 80 fr.

EDELINCK, Gaspard-François,

graveur et dessinateur flamand, né vers 1644, mort en 1722.

1877. — Firmin, Didot. — *L'abbé Langeron de Maulevrier.* — *Ximénès de Cisneros, cardinal.* Deux estampes : 11 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Pierre de Montarsis, célèbre amateur,* d'après Coypel. Estampe in-folio : 8 fr.

EDELINCK, Jean,

dessinateur et graveur flamand, né à Anvers en 1630, mort à Paris en 1680.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Le Déluge,* d'après A. Turchi. Épreuve in-folio en largeur : 54 fr. 60.

1798. — Frauenholz. — *La même estampe :* 46 fr. 20.

1805. — Saint-Yves. — *Le Déluge,* d'après Véronèse. — *La Sainte Famille,* d'après Sève. Deux estampes : 17 fr.

1810. — Silvestre. — *Le Déluge,* d'après Al. Véronèse. Épreuve de 1er état : 10 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état : 17 fr.

1821. — Durand. — *La même estampe.* Épreuve de 1er état : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Sainte Famille.* Deux anges répandent des fleurs, d'après Sevé. Épreuve de 1er état, avant l'adresse : 3 fr.

1864. — Dr Aussant. — *Langeron de Maulevrier, abbé général de l'ordre de Saint-Antoine,* d'après de La Mare : Estampe : 26 fr.

1865. — Camberlyn. — *La vénérable mère, Marie de l'Incarnation.* Épreuve avant le nom du graveur : 3 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Diemerbroeck, (Isbrand de), Médecin,* d'après de Hooghe et Gessel. *Timan Van, Médecin,* d'après lui-même. Deux estampes : 21 fr.

Le comte de Morsztyn, J.-A., homme d'état polonais. Estampes : 3 fr.

Samson, Nicolas, ingénieur et géographe. Épreuve de 1er état, avant toute lettre, et avant la bordure, avec le 2me état. Deux estampes : 5 fr.

EDELINCK, Nicolas,

dessinateur et graveur français, né à Paris en 1680, mort en 1768.

1805. — Saint-Yves. — *La Vierge et l'Enfant,* d'après le Corrège, et *Gérard Edelinck,* d'après Tortebat, etc. Estampes : 27 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait d'un jeune homme qu'on croit être Raphaël.* Estampe petit in-folio : 1 fr.

La mort de Sainte Anne, d'après Andréa Sacchi. Pièce coupée jusqu'aux bords de la planche : 10 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Le comte de Castiglione,* d'après Raphaël. Épreuve de 1er état, avant toute lettre : 12 fr. 50.

La même estampe. Épreuve du 2me état, avec la lettre : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait du comte Balthasar Castiglione,* d'après le tableau de Raphaël. Épreuve avant toute lettre : 13 fr.

1856. — Iris de Lassalle. — *La marquise de Sévigné,* d'après un pastel de Nanteuil. Estampe : 61 fr.

1856. — Vente X..., 17 Mars. — *Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné,* d'après un pastel de Nanteuil. Estampe de 3me état, avec le trait d'union entre « Rabutin » et « Chantal » : 11 fr. 50.

1857. — Forster. — *Le même portrait.* Épreuve de 2me état, avant le trait d'union entre « Rabutin » et « Chantal » : 51 fr.

1858. — Gilbert. — *Le même portrait,* même état : 42 fr.

1860. — Rochoux. — *Le même portrait.* Épreuve de 1er état : 200 fr.

1861. — Dreux. — *Le même portrait.* Épreuve du 2me état, avant le trait d'union entre « Rabutin » et « Chantal » : 102 fr.

1862. — Maurice Duval. — *Le même portrait,* même état : 101 fr.

Le même portrait. Épreuve de 3me état, avec le trait d'union entre « Rabutin » et « Chantal » : 40 fr.

1865. — Wellesley. — *François Guillaumont, maître tapissier de l'Université de Paris,* d'après Vivien. Estampe : 9 fr. 50.

1867. — Comte X..., de Vienne. — *Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné,* d'après un pastel de Nanteuil. Épreuve de 2me état, avant le trait d'union entre « Rabutin » et « Chantal » : 156 fr.

1868. — Capé. — *Le même portrait.* Épreuve de 3me état, avec le trait d'union : 110 fr.

1875. — Guichardot. — *Samson, conseiller d'état, géographe.* Épreuve avant la lettre : 9 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Castiglione, Balth,* d'après Raphaël. Épreuve de 1er état, avant toute lettre : 4 fr.

Guillaumon, J.-Fr., d'après J. Vivien. Epreuve de 1er état. — *Le même* Epreuve de 2me état : 10 fr.

Baillet, Adr. — *La Motte, Antoine Houdart de.* — *Pierson, Ch.-Fr.* Trois estampes : 10 fr.

Nicolas de Malebranche, d'après J.-B. Nanterre. Epreuve de 1er état, avec la première inscription : 25 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état : 17 fr.

La Marquise de Sévigné, d'après Nanteuil. Epreuve de 1er état, avant le trait entre les noms Rabutin et Chantal : 355 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avec le trait d'union : 130 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume.* Portrait équestre, d'après J. Ranc. Estampe : 75 fr.

Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, d'après Nanteuil. Epreuve de 1er état, avant le trait d'union entre les noms Rabutin et Chantal : 350 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge : 110 fr.

Charles III, roi d'Espagne. Portrait équestre. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 70 fr.

1879. — SIEURIN. — *Madame de Sévigné*, d'après Nanteuil. Epreuve de 1er état : 230 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné*, d'après Nanteuil. Estampe in-8° : 40 fr.

EDEMA, Gérard, peintre hollandais, né en 1652, mort en 1700. — Paysage.

1863. — VENTE X... — *Paysage en Norwège* : 370 fr.

EDLINGER.

1827. — V. LA SALLE, A VIENNE, 5 FÉVRIER. — *Portrait d'un vieux Rabin* : 250 fr.

EDROPPE.

1787. — COLLET. — *Tempête* (21-33), bois : 25 fr.

EDWARDS, dessinateur et graveur anglais contemporain.

1895. — VENTE Y..., 23 FÉVRIER. — *Paysage avec figures.* Aquarelle : 53 fr.

Estampes

1898. — MUSÉE DE HINDELOOPSEN, 15 MARS. — *Suite de quatre estampes anglaises coloriées* : 560 fr.

EDY, John-William, peintre et graveur danois, du commencement du du XIXe siècle.

1894. — VENTE DE M... DE G..., 10 MAI. — *Halte en voyage.* Epreuve en couleur, forme ronde : 76 fr.

EECKHOUT, Gerbrand-Vanden, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1621, mort en 1674. — Histoire portrait.

1702. — JEAN AGGÈS, 16 AOUT, AMSTERDAM. — *Saint François* : 330 fr.

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *David et un Chef d'armée* : 80 fr.

1777. — NICOLAS NIESCHOFF. — *La présentation au temple* (100-123) : 4.639 fr.

1804. — VAN LEYDEN. — *Abraham et Sarah, au moment où Dieu leur ordonne de quitter la Mésopotamie* : 3.600 fr.

1806. — MANSFELD. — *La femme adultère* : 3.003 fr.

1814. — DIDOT. — *Portrait d'homme en jusqu'aux genoux* : 125 fr.

1816. — VENTE X..., 10, 11 JANVIER. — *Un tableau représentant un berger, assis à l'entrée d'une forêt* (108-75) : 241 fr.

Une tête de Philosophe, coiffé d'une toque noire et recouvert d'un manteau (78-69) : 160 fr.

1833. — VERBELEN, 8 OCTOBRE, BRUXELLES. — *Portrait et Esquisse.* Deux tableaux : 27 fr.

1834. — ROTTIER. — *Portrait d'une jeune femme coiffée d'un voile et richement vêtue* (69-52) : 42 fr.

1837. — MAES, 25 OCTOBRE, A GAND. — *Vieille femme lisant* (40-30) : 150 fr.

1840. — SCHAMP. — *La fraude des prêtres de Baal.* Bois : 360 fr.

1845. — MEFFRE. — *La chaste Suzanne* : 240 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Portrait d'un jeune homme* : 400 fr.

1850. — THIÉLENS, 28 OCTOBRE, BRUXELLES. — *Portrait d'un Rabbin* (65-56) : 40 fr.

1850. — KALKBRENNER. — *Un Ermite en prière* (99-85) : 800 fr.

1851. — SACHEGHEM. — *La Bénédiction de Jacob* (83-111) : 200 fr.

1851. — VENTE X... — *Adoration du veau d'or* : 1.200 fr.

1854. — CHAVAGNAC. — *L'ange saluant Tobie* : 260 fr.

1856. — C[illegible]NCK, 4 AOUT, A GAND. — *Une femme assise sur les dunes, cause avec un pêcheur* (39-31) : 110 fr.

1862. — J.-P. WEYER, 25 AOUT, COLOGNE. — *Buste d'un jeune homme portant l'armure sous son manteau.* Panneau (72-57) : 41 fr.

Buste de jeune femme en pelisse et bonnet noir. Panneau (72-57) : 45 fr.

1864. — VENTE W..., DE MARSEILLE. — *Portrait de jeune femme* (67-52). Bois : 100 fr.

1864. — MA[illegible]AIT, DE LILLE. — *Moïse sauvé des eaux* : [illegible]45 fr.

1865. — M[illegible] MAUREL. — *Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace.* Bois (54-75) : 120 fr.

1870. — V[illegible] BLOKHUYSEN. — *Ruth et Boos, daté de 1665* (72-80) : 1.850 fr.

1875. — V[illegible]TE X... — *Sujet mythologique* : 1.520 fr.

1877. — M[illegible] BROOKS. — *Joseph expliquant un songe à son père* (170-166) : 4.100 fr.

1877. — N[illegible]R, AVRIL, LONDRES. — *Groupe de quatre portraits d'enfants* : 3.675 fr.

1881. — B[illegible]RNONVILLE. — *Le départ pour le sacrifice* (100-83) : 550 fr.

1889. — S[illegible]LAR, DE LONDRES. — *La Liseuse* (88-72) : 1.900 fr.

1892. — VE[illegible]TE X..., 25 AVRIL. — *Le repas d'Emmaüs* : [illegible]10 fr.

1894. — CLEA ET SELLAR, 17 MARS, LONDRES. — *Vue d'une ville en Hollande* : 1.352 fr.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Quelques tombeaux dans une excavation de rocher. Au fond deux personnages agenouillés, prient* (52-70) : 22 fr.

1899. — PIERARD DE VALENCIENNES, A BRUXELLES. — *Un Ermite en prière* (100-85) : 2.000 fr.

1900. — VENTE R. ET A., 4 MAI. — *Portrait d'un guerrier* (72-60) : 1.380 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *La Reine de Sabbat offre de riches présents à Salomon* : 620 fr.

1900. — VENTE X..., 12 JUIN. — *Intérieur de village* : 255 fr.

Dessins

1756. — DUC DE TALLARD. — *Factionnaire endormi.* Dessin à la gouache : 108 fr.

La Circoncision. Dessin au lavis de bistre : 49 fr.

Fabricius refusant les présents de Pyrrhus. Dessin au lavis de bistre : 40 fr.

1776. — NEYMAN. — *Vue d'un village au bord d'une rivière. — Une charrette.* Dessin [illegible] (27-18) : 30 fr.

Grand canal de Hollande. — Maisons, barques et bateaux. Dessin lavé au bistre (45-27) : 11 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Sept sujets, études de figures et paysages.* Dessins aux crayons rouge et noir : 9 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Repos en Egypte.* Dessin : 22 fr.

1844. — ROSSI, 29 AVRIL, LONDRES. — *Paysage colorié.* Dessin : 60 fr.

1844. — CHEVALIER DE CLAUSSIN. — *Agar renvoyée par Abraham. Le Patriarche vu par le dos, renvoie Agar, tenant par la main Ismaël en pleurs.* Dessin à la plume lavé de bistre (15 ½-19) : 300 fr.

Femme assise près d'une table. Dessin à la plume soutenu d'un lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre (12 ½-110 ½) : 36 fr.

1845. — REVIL. — *Les bulles de savon.* Dessin au bistre (15 ½-13 ½) : 158 fr. 55.

La Visitation. Dessin à la plume lavé au bistre (25-24) : 79 fr. 80.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La Visitation.* Dessin à la plume lavé de bistre : 205 fr.

1857. — THYSSEN. — *Etudes de figures.* Dessins au crayon noir. Deux pièces : 3 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Le Christ avec les Docteurs. — La femme adultère.* Deux dessins sur la même feuille : 11 fr.

Notre-Seigneur et Sainte Marthe. Dessin lavé à l'encre de Chine relevé de blanc : 7 fr.

1858. — MOURIAU. — *Etude pour une figure de jeune homme.* Dessin lavé au bistre (20 ½-14 ½) : 30 fr.

1858. — VENTE X... — *Vieillards parlant à un ancien patriarche assis avec trois autres qui écrivent.* Dessin à la plume : 7 fr.

1859. — KAIEMAN, 2me VENTE. — *L'Adoration des mages.* Dessin au pinceau et à l'encre : 3 fr. 50.

1860. — E. NORBLIN. — *L'hospitalité au couvent.* Dessin à la plume, lavé de bistre, daté de 1648 : 180 fr.

1862. — SIMON. — *Portrait du maître par lui-même.* Dessin au crayon noir, teinté d'encre de Chine (20-26) : 115 fr.

1864. — VENTE X..., 9 ET 10 MAI. — *Apparition de Jésus et de Moïse à des moines.* Dessin à la plume, réhaussé de blanc : 5 fr. 50.

1865. — VENTE X..., 19 AVRIL. — *Jésus et ses apôtres.* Dessin au bistre et à l'encre de Chine : 1 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *Vue prise de Hollande.* Dessin à la plume lavé en couleur : 1 fr.

1865. — DESPERET. — *Une campagne, au loin, petite ville.* Dessin à la plume et pierre noire, légèrement lavé : 42 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Paysage d'une vaste étendue, dans le fond on aperçoit une ville.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 20 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Le Retour du marché* : 50 fr.

Estampes

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait de l'amiral de Friezen.* Estampe : 19 fr.

1855. — CHEVALIER S..., PAR DEFER. — *Portrait d'un jeune homme.* Estampe : 41 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Femme âgée, à mi-corps, assise devant une table, sur laquelle elle tient de ses deux mains un livre presque fermé* (18 13 ½). Estampe : 25 fr.

1861. — AROZARENA. — *Portrait d'un jeune homme à mi-corps tourné à gauche.* Estampe : 40 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Femme âgée, représentée à mi-corps, assise devant une table, sur laquelle elle tient de ses deux mains un livre presque fermé.* Estampe : 40 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Portrait d'un jeune homme.* — *Buste d'un vieillard assis.* Deux estampes, d'après Rembrandt : 40 fr.

EECKOUT, Jacques-Joseph, peintre flamand, né à Anvers en 1793, mort en 1861. — Histoire, portrait, genre.

1849. — GELDOLF. — *Le retour de la chasse* (114-95) : 325 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Michel Cervantes, en prison.* Dessin au lavis et à la sépia : 10 fr. 50.

Chien, vu de profil, et chien vu presque de face. Etude d'après nature. Dessin à la mine de plomb : 4 fr.

EERELMAN.

1886. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Vue d'hiver* : 336 fr.

EGAIRAM. Voir : **MARIAGE.**

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *The tribunal of the Inquisition,* d'après E. Jones. Epreuve grand in-folio en largeur : 40 fr.

Portrait de John Lodge, bibliothécaire de Cambridge, d'après Walmsley. Epreuve de 1er état avant la lettre : 84 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état avant la lettre : 42 fr.

EGG, Auguste-L., peintre anglais, né à Londres en 1812, mort en 1863. — Histoire. — Genre :

1852. — REDLEAF, MAI, A LONDRES. — *Antolyens* : 9.325 fr.

1861. — TH. AGNEN, DE MANCHESTER. — *Cromwell en prière, la veille de la bataille de Naseby* : 10.000 fr.

1870. — DICKENS. — *Portrait de Dickens* : 4.250 fr.

1888. — BOCKLOW, MAI, A LONDRES. — *Pepy's, Introduction to nell Gwyne* : 10.500 fr.

1891. — MATHEWS, JUIN, LONDRES. — *Le chien remplacé* : 5.250 fr.

1896. — HARGREAVES, MAI, LONDRES. — *Le monastère* : 1.500 fr.

1899. — BLINKORM, MARS, LONDRES. — *Viola, petite peinture* : 3.150 fr.

EGGER, Jacob, graveur allemand du commencement du XIXe siècle, travaillait à Nuremberg.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Six têtes de différents âges,* d'après le Dominiquin. Epreuves pointillées : 2 fr. 50.

EGINGTON, J., graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle, mort vers 1805.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Suzanne au bain, surprise par les vieillards,* d'après le Dominiquin. Epreuve en manière pointillée : 3 fr.

La Reine Marie-Antoinette, au moment de quitter sa prison pour être conduite par Henriot à la mort, le 16 Octobre 1793, d'après Hamilton. Epreuve en manière pointillée : 4 fr.

1899. — LIGAUD. — *The Sleeping Shepherd,* d'après Loutherbourg. Epreuve en bistre avec marges : 31 fr.

EGMONT, Juste (Van), peintre flamand, né à Leyde en 1602, mort en 1648. — Histoire, portrait.

1775. — REGANS. — *Naissance de Vénus* : 693 fr.

1844. — ULLENS DE SCHOOTEN. — *Départ de Louis XIV et de ses seigneurs pour la croisade* : 320 fr.

1847. — SIMONS, 29 SEPTEMBRE, A BRUXELLES. — *Portrait de la fiancée de Louis XIV* (178-113) : 42 fr.

1874. — Vente X..., 27 et 28 Avril. — *Portrait du recteur du couvent des Façons, à Anvers* : 600 fr.

Dessins

1801. — P. Wouters, 16 Novembre, Bruxelles. — *Portrait de Christine de Suède.* Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

EGUSQUIZA, R.

1877. — Vente C. T., 12 Décembre. — *Homme de guerre, moyen-âge* : 690 fr.

1883. — Kockkock, a Rotterdam. — *L'atelier* : 1.155 fr.

1884. — Vente X..., 28 Avril. — *Le soir à Venise* : 1.020 fr.

Estampes

1895. — Vente X..., 9 Mai. — *Le Graal Parsifal.* Epreuve sur japon : 30 fr.

EHRENBERG, Guillaume-Schuper-Van, peintre flamand de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Intérieur d'Eglise. Architecture.

1852. — Vente Turenne. — *Intérieur d'église de Hollande* : 201 fr.

1873. — Marquis de la Rochedousseau. — *Intérieur de l'Eglise des jésuites à Anvers* (83-120) : 1.050 fr.

1888. — Mlle Pillet. — *Ancienne église des Jésuites à Anvers* : 380 fr.

EICHEL.

1899. — Mène. — *Peintre devant son chevalet* (12-36) : 420 fr.

EICHENS, Frédéric-Edouard. Dessinateur et graveur allemand contemporain.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jésus-Christ portant sa croix*, d'après A. Anselmi. Epreuve grand in-folio : 11 fr. 70.

1853. — Ackerman, Dresde. — *L'adoration des rois*, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avant la lettre : 15 fr. 60.

1865. — A.-J. Essingh. — *La vision d'Ezéchiel.* Estampe : 4 fr. 15.

1868. — Vente X..., 13 Mars, par Clément. — *La même estampe.* Epreuve de 1er état avant la lettre : 30 fr.

EICHENS, Hermann.

1888. — G. Clairon. — *Le Saut du loup. — Déjà partie. — Premier pas.* Trois estampes sur Chine. Epreuves avec dédicace : 53 fr.

EICHLER, Mathias-Gottfried. Dessinateur et graveur allemand, né à Erlangen en 1748, mort à Augsbourg en 1806.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue du Kremlin, à Moscou, prise du pont de pierre.* Estampe : 4 fr.

Vue du pont de pierre et des environs de Moscou, prise du petit pont de bois près de la tour du Coin. Estampe d'après Gérard de La Barthe : 3 fr.

Vue des bains de Ceresbrensky et de ses environs, à Moscou. Estampe d'après de La Barthe : 4 fr.

Une première vue du port d'Ancône, avec l'arc de Trajan. — Autre vue du port d'Ancône, vue extérieure. Estampes d'après P. Hackert : 5 fr.

Vue de la ville de Moscou, prise de la gauche du balcon du Palais Impérial. On y découvre une partie de l'enceinte du Kremlin. Estampe de La Barthe : 8 fr.

Vue de la ville de Moscou, prise de la droite du balcon du Palais Impérial, où l'on voit le Kremlin et le pont de pierre avec l'étendue de la ville. Estampe d'après de La Barthe : 7 fr.

Première vue de Livourne : sur le devant un beau groupe de figures. Epreuve à l'eau forte et au burin. — *Seconde vue de Livourne, intérieur du port avec la statue du prince Doria, enrichie de beaucoup de figures. — Troisième vue de Livourne, le Castel à droite. — Quatrième vue de Livourne, l'artiste y a représenté un naufrage.* Quatre estampes d'après P. Hackert : 12 fr.

EILLART, Jean, graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle.

1877. — Béhague. — *Jacques Ier, roi d'Angleterre.* Estampe in-folio : 36 fr.

1877. — Béhague. — *Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas*, en buste, tête nue, décoré de l'ordre de la Toison d'or, d'après Rubens. Estampe : 30 fr.

Anne, Impératrice, reine de Hongrie, archiduchesse d'Autriche, etc., *vue à mi-corps, en riche costume.* Estampe : 31 fr.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas, en buste, revêtue d'un riche costume, d'après Rubens. Estampe : 53 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Albert, archiduc d'Autriche. — Isabelle-Claire-Eugénie, d'Espagne, son épouse*, d'après P. Arlengensès. Deux portraits faisant pendant : 16 fr.

Charles-Quint, vu à mi-corps : 2 fr. 50.

Spinola Ambroise, général, d'après Arlengensès : 2 fr. 50.

1798. — Fraenholz, Nuremberg. — *Vue de Nuremberg.* Suite de quatre pièces in-folio en largeur : 8 fr. 40.

EIMART, Georges-Christophe, dit Le Jeune. Peintre et graveur allemand, né en 1638, travailla à Nuremberg.

1820. — Comte Potoski. — *Assomption*, d'après le Tintoret. — *Bataille navale*, d'après Kloker, pièce en deux feuilles. — *Marche et cérémonies publiques. Soixante-deux pièces, un portrait et deux titres compris.* Il manque à cette suite les numéros 3, 4, 35, 42, 45, 56, 57, 58, reste en tout cinquante-quatre estampes : 5 fr.

1843. — Weigel. — *Les apôtres*, d'après Vischer. Suite de douze pièces in-folio : 11 fr. 70.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Georges Pfründ*, d'après Nicolas Von Held. Epreuve avec grandes marges : 1 fr. 75.

EISEN, Charles, peintre, dessinateur et graveur flamand, né à Bruxelles en 1722, mort en 1778. — Genre ; Paysage.

1767. — De Jullienne. — *Deux intérieurs de palais avec figures.* Bois (36-42) : 131 fr.

1851. — A. Giroux. — *Joseph en prison* (17-23) : 35 fr.

1852. — Ledru. — *Henri IV et Gabrielle d'Estrées* : 250 fr.

1855. — Deverbe. — *Le Bilboquet* : 490 fr.

Concert dans un salon : 600 fr.

1857. — De Ragusse. — *L'École des garçons et l'étude des filles* : 700 fr.

1861. — Meynier Saint-Fal. — *Jeune femme tenant sur ses genoux un singe habillé en marquis* : 290 fr.

1873. — Comte de Villa-Franca. — *Amours posés sur des nuages* (10-28) : 730 fr.

1873. — Ponceliet d'Auxerre. — *Amours traînant des guirlandes de fleurs* : 230 fr.

1878. — Duclos, Jules. — *La toilette* : 1.000 fr.

La Conversation : 1.310 fr.

1882. — Alex. Dumas, Fils. — *L'amour médecin* : 270 fr.

1885. — Birat. — *Les joueurs de dés* : 2.550 fr.

Les mères de famille : 2.200 fr.

1891. — Vente X... — *Berger et Bergère* : 1.740 fr.

1894. — Emile de la Barre. — *Les petits savoyards et la pêche à la ligne.* Deux scènes enfantines en pendants (32-54) : 375 fr.

1894. — Madame Scribe. — *Amours tenant des fleurs.* Panneau de chaise à porteur : 1.010 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Les Amours moissonneurs.* Dessus de glace en grisaille : 110 fr.

1895. — Le Comte de X.... 7 Mars. — Jeux d'enfants (16-38) : 300 fr.

1895. — Vente X.... 21 Mars. — *Le Sultan au sérail* : 200 fr.

1895. — Le Docteur C..., 17 Mai. — *Amours au bord de la mer.* Dessus de porte (50-132) : 205 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Henri IV et Gabrielle* (35-26) : 255 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La jolie Charlatane* : 1.900 fr.

Le beau commissaire (27-20 : 1.900 fr.

La nuit : 1.710 fr..

La Famille de Choiseul. Panneau (63-49) : 8.000 fr.

1899. — Pierard de Valenciennes, 30 Mai, à Bruxelles. — *Sujet galant.* Quatre figures (50-38) : 1.150 fr.

1899. — Vente X.... 14 Mai. — *La lanterne magique.* — *La Fontaine.* Les deux : 1.020 fr.

1899. — Vente X.... 31 Mai. — *L'Escarpolette* (68-90) : 1.650 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Le Coucher* (50-39) : 250 fr.

1900. — Vente X..., 3 et 5 Mai. — *Jeux d'Enfants* (22-30) : 880 fr.

Attribués

1886. — de Bréart. — *Intérieur, sous Louis XV.* Bois cintré du haut (40-30) : 4.200 fr.

1899. — Joachim Meurand. — *Scène de Famille.* Panneau : 467 fr.

Miniatures

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Amours se lutinant.* Miniature, fond de verdure sur boîte en ivoire : 490 fr.

Emaux

1899. — Mme G. Gr. 6 Juin. — *Amours d'été, Amours d'hiver* (80-90) : 600 fr.

Jeux d'enfants. — *Le Cerceau et le Bilboquet.* — *Les tireurs d'arc* (100-100) : 750 fr.

Dessins

1756. — Duc de Tallard. — *Une Vierge, l'Enfant Jésus apprenti.* Deux dessins à la gouache et un autre dessin : 30 fr.

Vieille femme. — *Un vieillard.* Deux pastel : 17 fr.

Deux paysages. Dessins au crayon rouge lavés de bistre : 14 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Paysanne conduisant la provision à la ville.* Dessin : 5 fr.

1776. — Neyman. — *Un dessin de petites vignettes à la mine de plomb. — Des enfants et un Amour jouant du tambour de basque.* Dessin à la sanguine : 16 fr.

Polyphème jouant de la flûte, et le combat d'un centaure. Dessins à la mine de plomb : 30 fr.

Quatre sujets allégoriques sur les arts. Dessins à la plume, lavés en couleurs (33-27) : 45 fr.

1823. — Grunling. — *Etude représentant un chevalier dans l'ancien costume.* Dessin (12 ½-10) : 4 fr. 60.

Jésus en méditation au jardin des Oliviers. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (31-24) : 8 fr. 40.

1846. — Saint. — *Divers sujets, vignettes pour ouvrages.* Huit dessins à la mine de plomb : 23 fr. 50.

1855. — E. Norblin. — *Scène d'intérieur de famille, éclairée à la lampe.* Dessin au lavis d'encre de chine et en couleurs : 106 fr.

1858. — Mouniau. — *Une jeune femme donne le sein à son enfant.* Dessin à la plume légèrement colorié (20-14) : 35 fr.

1859. — Vente X..., du 16 au 18 Mai. — *Groupe d'enfants.* Dessin à la mine de plomb et réhaussé de blanc sur papier gris. — *Deux enfants dont l'un endormi.* Dessin à la mine de plomb et réhaussé de blanc sur papier gris. Ensemble : 29 fr.

1865. — Comte Andréossy. — *Trois dessins* à la plume et à la sanguine : 3 fr.

Deux Frontispices. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 12 fr.

1865. — Desperet. — *Hercule et Omphale. — Jeune femme assise, accoudée sur une table;* elle a un chien sur les genoux. Deux dessins à l'encre de chine : 135 fr.

1875. — Guichardot. — *Sujets divers pour illustration de livres.* Sept dessins à la plume, au crayon noir et à l'encre de Chine : 60 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Billet de bal pour le mariage du Dauphin, père de Louis XVI.* Dessin à l'encre de Chine : 250 fr.

1880. — Mahérault. — *Pour les contes de la Fontaine.* Deux dessins à la mine de plomb (10-5) : 1.679 fr.

Pastorale. — Jeux d'enfants. — Sujets pour Joconde. — Conte de Boccace. — Composition allégorique pour l'Agriculture et un dessus de boîte. Cinq dessins à la mine de plomb, à la sanguine et à l'encre de chine : 2.200 fr.

1883. — Marmontel. — *Cinq dessins :* 1.000 fr.

1883. — de la Béraudière. — *Compositions qui ont été gravées pour les œuvres de Baculard d'Arnaud.* Trois dessins à la mine de plomb, sur vélin (14-9) : 87 fr.

Fleuron, pour « Fanny ». Histoire anglaise, par Baculard-d'Arnaud. Dessin à la mine de plomb, sur vélin : 39 fr.

Illustrations pour Reynal. Suite de cinq dessins à la sanguine, réhaussés de blanc (16-10) : 245 fr.

La Surprise. Un jeune homme entrant, surprend une jeune femme dans son salon, qu'une soubrette habille. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (11-7) : 245 fr.

Vignette en tête de page pour les œuvres de Baculard d'Arnaud. Dessin à la mine de plomb (6-9) : 69 fr.

Les enfants guerriers. Groupe d'enfants nus, avec attributs de guerre dans un cartouche. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (6-10) : 85 fr.

1886. — Richard-Lion. — *Le jeu de dés.* Quatre figures. Dessin à la sanguine (22-31) : 345 fr.

Titre Frontispice. — Etat des troupes et des Etats-Majors des places. Dessin à la plume et encre de chine, réhaussé d'aquarelle (12-8) : 510 fr.

Frontispices des « Lettres d'une Péruvienne ». — La Surprise. Un jeune homme entrant à droite dans un salon surprend une femme qu'une soubrette habille. Dessins à la plume et au lavis d'encre de chine (12-8) : 356 fr.

Bazile. Dessin à la sanguine réhaussé de blanc, daté 1773 (14-10) : 260 fr.

Ermance. Au milieu, une femme appuyée sur un lit où un homme est couché. Derrière elle, à gauche, un jeune homme debout. Dessin à la mine de plomb, daté 1767 (14-9) : 100 fr.

En tête de page, pour une des « *Nouvelles* », de Baculard d'Arnaud. Dessin à la mine de plomb sur vélin (6-9) : 60 fr.

Esope écrivant ses fables. En haut, la vérité sur des nuages que des amours découvrent aux yeux d'Esope. A droite, groupe d'animaux. Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (13-9) : 800 fr.

Jeune enfant debout. Dessin à la plume et au lavis de bistre (11-9) : 180 fr.

1888. — Carré, J. — *Sujets et ornements pour bijoux.* Quinze dessins à la plume et au lavis d'aquarelle : 305 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Sujet allégorique.* Aquarelle : 190 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Enfance de Bacchus.* Dessin à la plume et au bistre (15½-17) : 25 fr.

1894. — Baudot. — *Saint Eloi prêchant.* Dessin à la plume, teinté : 26 fr.

Vue de Dijon. Dessin au crayon aquateinté : 32 fr.

1894. — Josse. — *Deux Frontispices* (12-8). Aquarelles : 610 fr.

Deux autres Frontispices (12-8). Aquarelles : 820 fr.

1894. — Vente M. B..., 26 Novembre. — *Dessin pour Carnet de bal* : 31 fr.

1896. — Destailleur. — *Projet de plafond peint, représentant plusieurs amours se jouant sur les nuages avec des guirlandes.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (22-30 ½) : 5 fr.

1897. — de Goncourt. — *Recueil de soixante-huit croquis en un volume*, tous à la mine de plomb, sauf un à la sanguine : 1.300 fr.

Apollon et les Muses dans un vallon au-dessus duquel plaffe Pégase. Dessin lavé d'encre de chine (18-22) : 200 fr.

Henri IV et Gabrielle. Dessin à la plume (18-22) : 300 fr.

Deux enfants en buste. Dessin à l'encre de chine (11-19) : 350 fr.

Projet de décoration. Dessin à la mine de plomb (32 16) : 80 fr.

La nuit. Dessin à la mine de plomb (24-19) : 340 fr.

Titre d'un cahier de Romances. Dessin au lavis d'encre de chine sur trait de plume (20-26) : 1.500 fr.

Vénus entourée de sa cour. Dessin au lavis, à l'encre de chine sur trait de plume (20-16) : 300 fr.

1897. — Piat. — *Scevole Vencestas.* Huit compositions sur peau de vélin pour les chefs-d'œuvres dramatiques de Marmontel. Dessins à la sanguine : 649 fr.

Vignette, pour les epreuves du sentiment, par Baculard d'Arnaud. Dessin à la mine de plomb : 145 fr.

1897. — Vente X..., 3 Mai. — *L'Eté.* Dessin rehaussé et signé : 1.10 fr.

1897. — Comte H. de C..., 7 Mai. — *Trois Frontispices.* Dessins à l'aquarelle sur trait de plume (12 7) : 600 fr.

1897. — Tabourier. — *Deux enfants*, en buste. Dessin à la plume et encre de chine (11-19) : 780 fr.

1897. — Vente T..., 13-14 Décembre. — *Ch. Eisen.* Six en-têtes et culs-de-lampe pour les Baisers de Dorat, et les œuvres de B. d'Arnaud : 20 f.

1898. — Vente G. et T..., 1er Février. — *L'Amour.* — *Mars.* Deux dessins à la mine de plomb (8-4) : 7 fr.

Allégorie. Croquis à la sanguine (9-6) : 30 fr.

La Musique. — *La Sculpture.* Deux dessins à la mine de plomb (25-35 millimètres) : 30 fr.

L'Ode. Dessin à la mine de plomb (12 ½-8) : 2 fr.

Bacchante et Satyre. Dessin à la mine de plomb 12 ½-8 : 10 fr.

Une religieuse évanouie. Dessin à la mine de plomb (12-8 ½) : 6 fr.

La Danse. — *La Tragédie.* Dessins à la mine de plomb 12 ½-7 ½ : 50 fr.

Deux vignettes, têtes de page, avec annotations manuscrites et dix figures pour les contes de La Fontaine. Dessins à la mine de plomb (10-6 ½) : 350 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Encadrement orné.* Dessin : 60 fr.

1898. — Decloux. — *Eisen, Charles.* — *Le char de l'hymen.* Dessins à l'encre de Chine (30-39) : 2.400 fr.

Les plaisirs champêtres. Dessin (14-19) : 3.050 fr.

L'automne, encre de Chine (14-19) : 3.050 fr.

Le marché aux poissons. — *Le repas des pêcheurs* (deux dessins), plume, lavis et aquarelles (13-20) : 1.500 fr.

Deux culs-de-lampe. Plume rehaussée d'aquarelle : 1.105 fr.

Ne m'enviez point la douceur. Dessin ovale (15-13) : 1.500 fr.

O le bon temps que la maisson. Dessin ovale (15-13) : 1.700 fr.

Pourquoi la chagriner. Dessin ovale (15-13) : 1.700 fr.

Le soleil est dans sa hauteur. Dessin ovale (15-13) : 1.500 fr.

Frontispice. Dessin rond, encre de Chine (15) : 650 fr.

La convalescence. Mine de plomb (14-9) : 290 fr.

1898. — J. de Bryas. — *L'inspiration*, médaillon rond. Dessin à l'encre de Chine (25-18) : 240 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Le Concert.* Dessin à l'encre de Chine (20-20) : 370 fr.

1898. — Tabourier. — *Deux enfants*, en buste. Dessin à la plume et encre de Chine : 180 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Portrait de jeune enfant.* Dessin à la pierre noire, forme ronde (18 c. de diamètre) : 215 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Le Bain.* Dessin à la plume et encre de Chine (7-7) : 165 fr.

1899. — Mühlbacher. — *La Nuit.* Dessin signé, daté 1775 : 1.910 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Mariage de Colette.* Dessin (22-15) : 200 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Recueil de cinquante-deux dessins et vignettes pour différents ouvrages illustrés du XVIIIe siècle.* Dessin à la mine de plomb : 200 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — Dessins d'Eisen pour l'Eloge de la Folie. *L'Eloge de la Folie.* Paris, 1751, in-12, tiré in-4°, front. et fig. d'Eisen, gr. par Tardieu et autres, mar. rouge. Derome, 27 dessins originaux d'Eisen : 8.000 fr.

L'Histoire (15-10) : 1.100 fr.

Le Sire de Créqui (15-10) : 1.100 fr.

Fanny (15-10) : 550 fr.

Lucie et Mélanie (15-10) : 400 fr.

Nancy (15-10) : 330 fr.

Sargines (15-10) : 400 fr.

Suite de six dessins reproduisant diverses scènes tirées des nouvelles de d'Arnaud : 2.060 fr.

Suite de six culs-de-lampe : 1.200 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Bacchus triomphant.* Epreuve avec l'adresse de Le Rouge : 3 fr.

1858. — Vente X..., 6-7 Novembre. — *Ecole flamande de filles.* Estampe : 8 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Saint Jérôme.* — *Vierge et Jésus.* Deux estampes : 4 fr. 50.

Scène flamande. Tabagie. Estampe : 6 fr.

1878. — Roth. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Epreuve à l'eau-forte. — *Saint Jérôme.* Epreuve à l'eau-forte. — *L'automne.* Epreuve in-8° en travers. Trois estampes : 10 fr.

Le Bouquet bien reçu. Epreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, petite marge : 150 fr.

1888. — Dr Roth. — *Suite de quatre culs-de lampe, pour le tableau de la Volupté.* Epreuves tirées hors texte : 500 fr.

En-têtes et culs-de-lampe pour les chefs-d'œuvre dramatiques de Marmontel. Vingt épreuves tirées hors texte, la plupart à grandes marges : 459 fr.

En-têtes et culs-de-lampe pour les chefs-d'œuvres d'Arnaud. Vingt épreuves tirées hors texte, dont deux à l'eau-forte : 320 fr.

Doubles, pour le même ouvrage. Quarante-quatre pièces tirées hors texte, dont treize à l'eau-forte pure : 411 fr.

En-têtes et culs-de-lampe. Cinquante épreuves tirées hors texte : 210 fr.

1895. — Vente X..., 14 Février. — *Bibliothèque de Madame la Dauphine.* Pièce in-8° plus la copie en contre-partie. Deux épreuves : 52 fr.

1897. — de Goncourt. — *Le sieur Magny, Ingénieur pour l'Horlogerie.* Estampe : 21 fr.

EISEN, François, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1700, mort à Paris en 1777.

1885. — de la Béraudière. — *Le peintre Eisen et sa famille* (63-48) : 1.150 fr.

1898. — L. Decloux. — *Les jeunes musiciens.* peinture sur paillon (45-35) : 520 fr.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Jésus dit à Simon Pierre,* d'après Rubens. Estampe : 2 fr.

EISENHOUT, Antoine, peintre et graveur allemand, de la fin du XVIe siècle.

1877. — Béhague. — *Jobst. Burgi, célèbre mathématicien de l'Empereur Rodolphe.* Epreuve avec marges : 16 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe,* même état : 11 fr.

EISSNER, Joseph, graveur et dessinateur allemand, né à Vienne en 1788.

Dessins

1821. — Grunling. — *La libération du chevalier.* Dessin à la plume lavé à l'encre de chine : 1 fr.

Jésus-Christ en méditation, au jardin des oliviers. Dessin à la plume lavé à l'encre de chine : 2 fr. 10.

Portrait de Eissner, Joseph, à mi-corps, et occupé à dessiner un paysage, par lui-même. Dessin à la plume lavé en couleur : 1 fr.

EINZIGMULLER, J.-N., graveur allemand du XIXe siècle.

1843. — Weigel. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après J. Schraudolph. Estampe en hauteur : 26 fr. 50.

EKELS, Jean, dit : Le Vieux, peintre hollandais, né à Amstsrdam en 1724, mort en 1781. — Paysage, vues de villes.

1838. — Vranckex. — *Un homme en bras de chemise, versant du punch dans un verre* 30-24). Bois : 300 fr.

Sainte Catherine (37-25). Bois : 350 fr.

Même sujet (37-25). Bois : 255 fr.

1865. — Delessert. — *La maison des Orphelins, à Amsterdam* (40-51) : 400 fr.

1900. — Vente X..., 10 Mars. — *Entrée de Ville hollandaise :* 230 fr.

Dessins

1857. — Thyssen. — *Musicien lisant une lettre.* Dessin au crayon noir : 3 fr.

Dame écrivant une lettre. Dessin au crayon noir : 4 fr. 50.

ELANDT, Ch., dessinateur et graveur hollandais de la fin du XVIIe siècle. Travaillait à La Haye.

1857. — Thyssen. — *Voyageurs devant un maréchal-ferrant.* Estampe : 1 fr.

1858. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Voyageurs à la porte d'un maréchal ferrant*, d'après Hugtenbourg. Estampe : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Différentes vues de Clèves et de ses environs.* Suite de six pièces. Estampes : 5 fr.

ELBURCHT, Jean, (Van), dit : Le Petit Jean, peintre hollandais, né à Elburg en 1500, mort en 1546. Histoire, portrait, marine.

1858. — Kaieman. — *Marine.* Dessin à la plume lavé en couleurs : 6 fr. 50.

ELEONORE. Voir : **LEFÈVRE, (Madame Eléonore)**.

ELIAERTS, Jean-François, peintre flamand, né à Deurne, près d'Anvers, en 1761, mort en 1848. — Fleurs, fruits.

1897. — Vente X..., 22 Mai. — *Fleurs et Fruits sur une console de marbre* (72-53) : 500 fr.

ELIAS, Nicolas, peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle. — Portrait.

1898. — David, 16 Mai, Bruxelles. — *Portrait de dame de qualité :* 3.000 fr.

1900. — Vente H. W., 30 Avril. — *Portrait de dame de qualité* (115-90) : 4.950 fr.

1900. — Château de Heeswijk. — *Portrait de femme* (68-55) : 1.113 fr.

Portrait de femme (43-29) : 210 fr.

Portraits d'homme et de femme. Pendants (122-90) : 9.040 fr.

ELIOT, Maurice, peintre français contemporain, né à Paris.

1900. — V. Blot, 9-10 Mai. — *Jeudi d'été* (65-50) : 350 fr.

Etretat (54-71) : 160 fr.

Minuit (27-42) : 190 fr.

Dessins

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Les pommiers en fleurs.* Dessins (26 ½-35) : 16 fr.

Cimetière fleuri. Pastel (48-64) : 80 fr.

ELLE, Ferdinand, (Van), peintre et graveur flamand du XVIIe siècle, né à Malines. — Portraits, genre.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Portrait d'un ecclésiastique assis, tenant un livre ouvert :* 15 fr.

1828. — Lemoyne. — *Deux portraits à mi-corps.* Cuivre : 50 fr.

ELLIARTS. Voir : **EILLARD.**

ELLIGER, Antoine, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1711, mort en 1781. — Histoire, genre.

1847. — Simons, 29 Septembre, Bruxelles. — *Dame jouant de la guitare* (29-23) : 12 fr.

1862. — J.-P. Weyer., 25 Août, a Cologne. — *Paysan ivre et endormi.* Panneau (37-30) : 31 fr.

1864. — Vente de W., de Marseille. — *Même sujet.* Sur bois (43-28) : 45 fr.

ELLIGER, Olmar, dit : « Le Vieux », peintre allemand né à Gottembourg en 1632, mort en 1679, à Berlin. — Nature morte, fleurs, fruits, allégories.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *La Floraison d'Amsterdam :* 90 fr.

La Floraison de l'Art : 125 fr.

1888. — Otto-Pein. — *Nature morte* (61-51) : 250 fr.

ELLIGER, Olmar, dit : « Le Jeune », peintre et graveur allemand né à Hambourg en 1666, mort en 1732. — Genre, illustrations, histoire, fleurs, architecture.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Une Allégorie.* Copie : 125 fr.

Une Allégorie : 170 fr.

1707. — Van-Swol, 20 Avril, Amsterdam. — *Une bataille :* 66 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Une Allégorie sur l'Hôtel-de-Ville :* 145 fr.

1755. — Van Haawsbergen. — *Marc-Antoine et Cléopâtre.* — *La mort de Cléopâtre.* Deux pendants : 199 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Le festin de Cléopâtre.* — *La mort de Cléopâtre.* Deux pendants (55-68) : 225 fr.

Dessins

1859. — Kaieman, 2me Vente. — *Sujet mythologique.* Dessin au pinceau lavé à la sépia : 4 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Sujets de la vie de Jésus-Christ.* Douze dessins à la plume et encre de chine : 15 fr.

ELLIOT, William, dessinateur et graveur anglais, né à Hamptoncourt en 1717, mort à Londres en 1766.

1895. — Lauzet. — *Paysage.* Pastel : 20 fr.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le retour de la pêche,* d'après Pillement. Estampe : 2 fr.

1843. — Weigel. — *Environs de Maestricht,* d'après Albert Cuyp. Estampe grand in-folio en largeur. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 66 fr. 60.

1857. — Thyssen. — *Entrée et sortie d'un bois.* Deux estampes : 1 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *L'entrée du bois,* d'après Pillement. Estampe : 1 fr.

ELLIS, Elise.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Vue du pont de Heustead.* Estampe : 21 fr.

ELLIS, N., peintre anglais. — Marine.

1823. — Grunling. — *Marine avec un phare et deux vaisseaux dans le clair de lune.* Dessin au pinceau trempé d'indigo et réhaussé de blanc (27-18) : 2 fr. 20.

ELLIS, W., graveur anglais, né à Londres en 1747.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Deux vues de Londres,* d'après Hearne, Thomas. Epreuves avant les lettres : 9 fr.

ELLUIN, F.-R, graveur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le Frère Luce,* d'après Subleyras. Estampe : 3 fr.

1855. — Devèze. — *Monsieur et Madame Larnelle, comédiens ordinaires du roi,* d'après Leclerc. Deux estampes : 11 fr.

1858. — Latterade. — *Mademoiselle Colombe, représentée en pied.* Estampe : 25 fr.

1877. — Firmin-Didot. — *La bergère attentive.* Estampe : 18 fr.

1877. — Béhague. — *Le Faucon,* d'après Subleyras. Epreuve sans désignation d'état : 60 fr.

1878. — Roth. — *La Bergère attentive,* d'après Boucher. Estampe : 25 fr.

Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense, d'après Charlier. Epreuve à petite marge : 21 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres et avec son pendant *Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière.* Estampe gravée aussi par Elluin, d'après Dugoure. Ensemble : 95 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves avec la lettre : 45 fr.

1889. — Vente L. D., 11 au 14 Mars. — *La Ruelle et sa femme, comédiens italiens ordinaires du roi.* Deux pendants d'après Leclerc. Epreuves à toutes marges : 29 fr.

1890. — Destailleur. — *Les deux estampes : « Le tendre engagement et Achève ton ouvrage ».* Epreuves avant la lettre et avec grandes marges : 105 fr.

1897. — De Goncourt. — *Rosalie Duplant, de l'Académie royale de musique.* Estampe d'après Leclerc : 3 fr.

Marie-Thérèse Villette, femme Laruette, d'après Leclerc. Epreuve avec grande marge : 10 fr.

ELMERICH, Charles-Edouard, peintre français du milieu du XIXe siècle, né à Besançon. — Genre : paysage.

1894. — Général Mellinet. — *Flânerie :* 105 fr.

Dessins

1894. — Henri Garnier. — *Daubigny au bord de l'Oise.* Aquarelle signée à gauche : 37 fr.

Estampes

1899. — Ligaud. — *La bergère attentive.* — *L'enlèvement d'Europe.* — *Le pasteur galant.* Trois estampes d'après Boucher, par Elluin, Pelletier et A. Laurent. Epreuves avec marges : 40 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Portraits de Jean-Louis Laruette et de Marie-Thérèse Villette, sa femme, tous deux de la Comédie italienne.* Deux estampes in-4°, faisant pendants d'après Leclerc : 11 fr.

ELMORE Alfred, peintre anglais, né à Clonakilty en 1816. — Histoire, genre.

1875. — Mendel, 23 Avril, Londres. — *Katherine and Petruchio* : 13.125 fr.

1877. — Grant, Avril, Londres. — *Vue à Alger* : 13.385 fr.

1883. — Dunlop, 5 Mai, Londres. — *Scandale sur les toits* : 5.250 fr.

Poème grec : 6.560 fr.

1883. — William Lée, 28 Mai, Londres. — *Charles-Quint à Saint-Just* : 35.465 fr.

1886. — M. Connell, Mars, Londres. — *Le même sujet* : 28.875 fr.

1888. — Waring, Avril, Londres. — *Controverse religieuse (Louis XIV)* : 26.250 fr.

1898. — Hall-Rentow, 3 Avril, Londres. — *Christophe Colomb, à Porto-Santo* : 4.850 fr.

1899. — Sir John Kelk, 11 Mars, Londres. — *Les Tuileries, le 20 Juin 1792* : 2.310 fr.

ELSASSER, Auguste, peintre allemand, né à Berlin en 1810, mort en 1845. — Paysage.

1898. — Kurtz, 15 Février, à Berlin. — *Cloître gris à Berlin* : 568 fr.

Paysage italien : 562 fr.

Cloître gris, près de Subiaco : 449 fr.

Paysage, étude : 256 fr.

Palerme : 525 fr.

ELSHEIMER, Adam, dit : « Tétesco Adam », peintre et graveur allemand, né à Francfort-le-Mein en 1574, mort en 1620 à Rome. — Histoire, paysage.

1707. — Van Diendlocken, 11 Mai, Amsterdam. — *Saint Jean* : 20 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *La fuite de Joseph et Marie en Egypte et un paysage* : 490 fr.

Un paysage, près d'une place publique où Joseph fut mis par ses frères dans un puits : 800 fr.

1750. — Wassenaar. — *Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis* (18-27) : 640 640 fr.

1751. — De Tugny. — *Minerve* : 54 fr.

La fuite en Egypte : 60 fr.

1767. — De Julienne. — *Paysage éclairé par la lune, deux hommes et une rivière* (18-24) : cuivre : 75 fr.

1773. — De Vigny. — *Procris blessée, Céphale ramasse des herbes pour la guérir.* Cuivre (19-24) : 720 fr.

1776. — Neyman. — *Un paysage avec lointains et rivière. — Tobie conduit par l'ange et prenant le poisson.* Cuivre (30-24) : 100 fr.

1780. — Poullain. — *La religion chrétienne triomphant du paganisme* (33-45) : 1.801 fr.

1785. — Nourry. — *Le Martyre de Saint-Laurent* (39-31) : 36 fr.

1813. — Faivre. — *Un paysage où l'on voit une femme montée sur un âne*, etc., (22-28) : cuivre : 82 fr.

1821. — Fonson. — *La fuite en Egypte* (14-19) : 70 fr.

La résurrection de Lazare (28-39) : 40 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Stelle se moquant de Cérès* (31-25) : 170 fr.

1837. — Maes, 25 Octobre, Gand. — *La fuite en Egypte* (30-40) : 56 fr.

1838. — Vranchen. — *Baigneuses au bord d'un lac protégé par un bois épais* (18-24). Bois : 300 fr.

1845. — W. Lake. — *Effet de nuit* : 312 fr.

1851. — A. Giroux. — *Nativité* (25-37) : 196 fr.

1851. — Saceghem, 2 Juin, Bruxelles. — *Le Christ au Jardin des Oliviers.* Cuivre (40-57) : 70 fr.

1865. — Pourtalès. — *Le jeune Tobie et l'Ange* (33-48) : 385 fr.

Mercure et Argus. Cuivre (30-42) : 190 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Agar et Ismaël dans le désert, conseillés par l'ange* (24-30) : 259 fr.

1865. — Chapuis, 4 Décembre, Bruxelles. — *Le Christ guérissant un aveugle.* Bois (24-28) : 90 fr.

1872. — Pereire. — *Le bon Samaritain* (30-46) : 1.400 fr.

1874. — Lemaître. — *Pan et Syrinx* (12-16) : 300 fr.

1875. — Vente X... — *Nymphe surprise* : 1.580 fr.

1888. — Otto-Pein. — *Le bon Samaritain* (39-52) : 1.812 fr.

1890. — Rothan. — *La fuite en Egypte* : 160 fr.

1891. — Montbrison. — *Tobie et l'ange* (15-20 : 140 fr.

1894. — Pedro-Anes, 1er Mai, Berlin. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert* : 193 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Un groupe de personnages* : 360 fr.

Dessins

1751. — De Tugny. — *Minerve, déesse des arts, présidant une académie de dessin* (15-18 : 54 fr.

La fuite en Egypte (3-9) : 60 fr.

1773. — Lempereur. — *Jupiter et Mercure chez Baucis et Philémon.* Dessin au lavis réhaussé de blanc : 60 fr.

Deux dessins dont un, une prédication de Jésus-Christ : 7 fr.

1775. — Mariette. — *Au bas d'une masure, groupe de figures et animaux près d'un feu.* Dessin au bistre : 161 fr.

Autre sujet pareil, en travers. Dessin au bistre : 100 fr.

Vue d'un bois touffu, au bord d'une rivière ; groupe de quelques figures qui se chauffent auprès d'un feu. Dessin à la plume et encre : 200 fr.

Sept sujets et croquis divers sur trois feuilles, dont l'intérieur d'une maison, de paysan où se voient Jupiter et Mercure assis auprès du feu et recevant l'hospitalité de Philémon. Dessin à la plume : 76 fr.

1776. — Neyman. — *Un paysage.* Dessin à la plume et au bistre. — *Tobie et l'Ange.* à la plume et au bistre (33-18 : 18 fr.

1779. — D'Argenville. — *Douze dessins divers* : 80 fr.

1785. — Nourry. — *Cérès cherchant Proserpine.* Dessin au bistre. — *Tobie et l'Ange.* Dessin à la sanguine, plus deux études au bistre réhaussés de blanc : 18 fr.

1811. — Silvestre. — *Une première pensée du sujet de Stellion changé en Lezard,* par Cérès. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage orné d'arbres.* Dessin au pinceau, en blanc sur fond noir (18-13) : 11 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage.* Dessin à la plume lavé à l'encre sur papier bistré : 13 fr.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Paysage montagneux avec figures.* Dessin à la plume lavé au bistre : 2 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Les disciples d'Emmaüs.* — *La multiplication des pains.* Deux dessins lavés à l'encre de Chine : 3 fr.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Etudes à la plume.* Deux dessins : 4 fr.

Temple de Salomon. Dessin à la plume et encre de Chine : 16 fr.

Philémon et Baucis. Dessin à la plume et bistre : 18 fr.

1865. — Despleret. — *Philémon et Bauris.* Dessin à la plume lavé à l'encre : 5 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Cérès et Stellion.* Estampe : 8 fr.

Le jeune Tobie. Estampe : 4 fr.

Jésus-Christ dormant dans la tempête et Joseph en prison. Estampe : 14 fr.

Cérès et Stellion. Estampe : 43 fr.

1855. — Weber. — *Paysage : Un satyre, assis et jouant de la flûte ; près de lui, une nymphe ; à droite, deux autres satyres* : ?

1866. — De Janzé. — *Tobie et l'Ange* : 27 fr.

ELST, Pierre Van der, Peintre hollandais du XVIIe siècle. — Genre, effet de lumière.

1841. — Perregaux. — *Les pêcheurs* (28-34 : 590 fr.

ELSTRAKE, Renold, Graveur anglais de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle.

Estampes

1824. — Masterman Sikes. — *Marie Stuart.* Estampe : 2.045 fr.

Jacques Ier au Parlement. Estampe : 1.075 fr.

Thomas Howard, duc de Norfolk. Estampe : 1.575 fr.

Jules César, garde des archives d'Angleterre. Epreuve de 1er état avant l'adresse d'Holland : 273 fr.

1843. — Montmorillon. — *La même estampe,* même état : 95 fr.

Jacques Ier au Parlement. Estampe : 210 fr.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Henri V, roi d'Angleterre, couronné à Westminster, le 9 Avril 1413.* Estampe : 3 fr.

Auguste, duc de Saxe, électeur du Saint Empire et Lord Lambury. Estampes : 1 fr.

1860. — Vente X..., 29 Février. — *Jacques Ier au Parlement.* Estampe : 131 fr.

Thomas Howard, duc de Norfolk. Estampe : 398 fr.

1864. — Marshall, a Londres. — *La reine Elisabeth d'Angleterre.* Epreuve de forme ovale avec l'adresse : 157 fr.

1866. — Druguelin, Londres. — *John Olden Barnewelt.* Estampe : 28 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Elisabeth, reine d'Angleterre.* Epreuve ovale in-4° : 110 fr.

Jules-César Knight, Master of the Rowles, en buste. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

1877. — Béhague. — *Henri de Stuart, époux de Marie Stuart.* Epreuve avec marges : 165 fr.

Sigismond III, roi de Pologne. Epreuve avec l'adresse de Georges Humble : 12 fr.

?. — Caufield, Londres. — *Jacques Ier au Parlement.* Estampe : 1.181 fr.

ELTZ, Jean-Frédéric (Von), graveur allemand du milieu du xvie siècle, travaillait à Mayence.

?. — Stengel. — *Portrait de Jean-Philippe de Schœnborn, archevêque de Mayence,* d'après Th. de Furetenberg. Estampe en hauteur : 8 fr. 70.

ELVEN, Van

Dessins

1868. — D'Aquila. — *Une église en Bretagne.* Aquarelle 31-25) : 115 fr.

Maison bretonne. Aquarelle (32-29) : 125 fr.

1894. — Vente X..., 28 Février. — *Vue de Paris.* Aquarelle : 90 fr.

1894. — Vente X..., 14 Novembre. — *L'atelier de l'artiste.* Aquarelle : 45 fr.

1897. — A. Dior. — *Une rue au Caire :* 155 fr.

ELZHEIMER. Voir : ELSHEIMER.

EMAUX ANONYMES.

1842. — Horace Wolpole, a Londres. — *Sir Kenelin, sa femme et ses deux fils avec cette inscription : « Ponderibus librata suis 1635, in orig. Van Dyck Imitatus est P. O.* Enchassé dans une boîte d'ébène avec des Camées de Wedgwood ; au fond deux autres dames. D'après Van Dyck : 6.040 fr.

Louis XIV. Email sur or : 365 fr.

Madame la duchesse de La Vallière. Email dans un médaillon ciselé : 790 fr.

Robert Walpole. Miniature sur émail faite en 1744 : 680 fr.

1844. — Révil. — *Plaque carrée sur laquelle est représenté un sujet de l'histoire de Psyché.* Email de Limoges : 1.300 fr.

1858. — Humann. — *Coffret à bijoux en bronze doré à pilastre et supporté par des cariatides de femmes, avec douze sujets en émail tirés de l'écriture :* 5.500 fr.

Triptyque. Email colorié du xvie siècle avec sujet religieux : 3.130 fr.

Deux assiettes datées de 1560. Grisailles teintées, en émail, et ayant pour sujets : *Eve offrant la pomme à Adam et Adam et Eve chassés du paradis terrestre :* 2.050 fr.

1859. — Rattier. — *Deux magnifiques volets provenant d'un Triptyque,* émail colorié rehaussé d'or et à émaux en relief imitant les pierres précieuses. — *Pierre II, duc de Bourbon et d'Auvergne, mort en 1503, à genoux devant Saint Pierre, et Anne de France, fille de Louis XI, régente de France pour Charles VIII, son frère, morte en 1522.* Ces deux plaques sont de la fin du xve siècle (24-9) : 7.000 fr.

Triptyque en émail colorié, rehaussé d'or et orné d'émaux en relief. Sur le tableau du milieu, *le Christ entre les deux larrons ;* sur le volet de gauche, *le portement de croix,* et sur le volet de droite, *la descente de croix* 26-23) : 10.000 fr.

Plaque ronde, émail colorié, enrichi d'émaux imitant les pierres précieuses. Présentation de la tête de Saint Jean à Hérodiade, xve *siècle.* Diamètre 115 millimètres : 510 fr.

1861. — Soltykoff. — *Plaque de forme carrée peinte en émail de couleur représentant la Flagellation* (19-22 : 820 fr.

Triptyque en émail représentant au centre l'Adoration des mages, et sur les deux volets les scènes qui appartiennent à la naissance du Christ 20-38) : 2.505 fr., fin xve siècle.

Triptyque en émail représentant sur le tableau central le Calvaire, composition d'un grand nombre de figures ; sur le volet droit le portement de croix et sur le gauche la descente de croix, fin xve siècle 25-43 : 4.000 fr.

Triptyque en émail représentant sur le tableau central La Nativité ; sur le volet droit Sainte Catherine d'Alexandrie et sur le gauche l'Archange Saint Michel terrassant le démon qu'il perce de sa lance. Style renaissance 21-40) : 3.200 fr.

Triptyque en émail représentant sur le tableau du milieu la salutation angélique et sur chacun des volets un prophète. Email les premières années du xvie siècle 23-36) : 2.520 fr.

Triptyque avec couronnement de plein cintre, comprenant en tout six pièces peintes en émail de couleur. Le panneau central représente la prédication de Saint Jean-Baptiste ; et les autres pièces, de moindre dimension, contiennent des sujets tirés de la vie du même saint. Ces peintures qui n'ont point de signatures, sont l'ouvrage d'un peintre, qui a peint très souvent ce même sujet, mais ordinairement en grisaille et couleurs sous signature. Il date du milieu du xvie *siècle* 29-33 : 6.950 fr.

Email de Venise. Bassin circulaire décoré à l'extérieur de godrons repoussés émaillés de blanc, travail vénitien du XVIe *siècle :* 1.560 fr.

1861. — FOULD. — *Plaque ovale ; peinture. La Charité. Figures :* 4.200 fr.

Plaque ovale (66 millimètres sur 82), peinture grisaille sur fond bleu *Le martyre de Saint Laurent,* d'après la gravure de Marc Antoine. Email : 3.720 fr.

1863. — SAN DONATO. — *Grande boîte ovale en or à pilastre et à frises, décorée sur les épaisseurs sur le fond extérieur et sur le couvercle. Sujets en émail :* 11.500 fr.

Boîte carrée en or, ciselée et décorée sur toutes ses faces de sujets en émail : 9.100 fr.

Boîte ovale ciselée et ornée sur les épaisseurs, sur le fond extérieur et sur le couvercle de scènes familières sur émail : 2.600 fr.

1868. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Deux plaques provenant d'une châsse, en cuivre champlevé, émaillé bleu et rouge et réserves dorés ; figures de saints en haut-relief en cuivre ciselé et doré. Limoges,* XVIIIe *siècle :* 1.040 fr.

Retable d'autel cintré en haut, à deux volets, en cuivre repoussé, ciselé, doré et émaillé, XIIe *siècle :* 2.155 fr.

1868. — GERMEAU. — *Plaque ovale, La Vierge assise tenant son fils ; carnations teintées, vêtements émaillés sur fond en or Limoges,* XIIe *siècle :* 875 fr.

Boîte rectangulaire, trois anges et banderolles ; colonnes annelées et soubassement à gradins, lions et écussons émaillés. Ecole rhénane, XIIIe *siècle :* 390 fr.

Grande Croix, le Christ, la Vierge, Saint Pierre et deux saintes femmes, émaillés sur fond en réserve. Limoges XIIe *siècle :* 390 fr.

Châsse en forme de maison à quatre pignons ; Christ et saints émaillés. Limoges, XIIe *siècle :* 560 fr.

Châsse en forme de maison, le martyre de Saint Sébastien, figures réservés sur fond émaillé bleu. Limoges, XIIIe *siècle :* 1.240 fr.

Châsse, le martyre de Thomas Becket et un Christ en croix ; au revers, médaillons ronds à bustes d'anges, fond d'émail bleu. Limoges. XIIIe *siècle :* 1.515 fr.

Châsse, Jésus-Christ bénissant entre deux saints ; au revers, les rois mages à cheval. Limoges, XIIIe *siècle :* 700 fr.

Deux plaques cintrées, Saint Paul et Saint Thomas, en cuivre repoussé et ciselé, pierreries, émaux émaillés, fond bleu. Limoges, XIIIe *siècle :* 3.000 fr.

1871. — VENTE X..., 27 DÉCEMBRE. — Emaux cloisonnés de la Chine. *Deux grands et beaux éléphants debout, en émail cloisonné fond bleu turquoise, couverts de caparaçons décorés de fleurs émaillées :* 3.280 fr.

Deux forts vases forme bouteille, entièrement couverts de rosaces émaillées en couleur sur fond bleu foncé : 1.690 fr.

Deux vases forme balustre, décorés de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs variées sur fond bleu turquoise : 3.260 fr.

Grand vase forme balustre en émail cloisonné, à fleurs arabesques de couleurs, sur fond bleu turquoise : 1.000 fr.

Deux jardinières rondes en émail cloisonné de la Chine, décorées de plantes aquatiques et d'oiseaux en couleurs, sur fond bleu turquoise : 1.620 fr.

Deux vases forme bouteille, décorés de dragons et d'ornements émaillés en couleurs fond bleu turquoise : 1.500 fr.

Deux jardinières forme vasque, décorées de fleurs et d'oiseaux, émaillées en couleur sur fond bleu turquoise : 1.330 fr.

Deux figures de femmes debout, vêtues de riches costumes émaillés en couleurs, sur fond violacé : 1.415 fr.

Deux vases forme bouteille, en émail cloisonné à fleurs et ornements sur fond bleu turquoise : 1.580 fr.

Grand plat rond sans bord, en émail cloisonné, orné à l'intérieur de poissons rouges sur fond bleu, et à l'extérieur de fleurs et d'ornements : 1.320 fr.

Très grande plaque ronde pour guéridon, en émail cloisonné à fleurs et oiseaux sur fond bleu turquoise : 150 fr.

Grand et beau plat rond, décoré de chrysanthèmes et d'oiseaux émaillés en couleurs sur fond bleu foncé : 1.440 fr.

1872. — LOUIRETTE. — *Brasero formé d'un large bassin rond à bord plat festonné et posant sur trois pieds formés de têtes d'éléphants :* 4.000 fr.

Deux vases en émail cloisonné à fond rouge, fleurs et insectes émaillés en couleurs : 6.030 fr.

Deux groupes avec grande chimère supportant un personnage posé à califourchon : 4.850 fr.

Deux vases forme balustre à panse sphérique, avec dragons blancs et bleus : 3.150 fr.

Vase modèle balustre, à deux anses garnies d'anneaux mouvants : 4.200 fr.

Garniture de trois pièces, composée d'un brûle-parfum et de deux éléphants portevases : 4.260 fr.

Les deux éléphants : 3.140 fr. — *Le brûle-parfum :* 1.130 fr.

Deux vases modèle cornet carré à panse renflée, en émail cloisonné, avec fleurs et ornements en couleur sur fond bleu turquoise : 1.610 fr.

Deux vases modèle rouleau, décorés d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux émaillés : 2.500 fr.

Brûle-parfums, de forme sphérique, à couvercle, en émail cloisonné à fleurs, avec les trois pieds cintrés et les deux anses à têtes chimériques en bronze doré : 2.150 fr.

Paire de doubles vases accolés, forme bouteille, l'un d'eux décoré de fleurs émaillées en couleurs sur fond bleu foncé et l'autre d'attributs divers sur fond blanc : 1.310 fr.

Grand vase modèle rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte : 1.760 fr.

1873. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Deux grands brûle-parfums sphériques, décor de fleurs en couleurs sur fond bleu turquoise.* Haut. 1 m. 08 : 9.700 fr.

Très grand vase forme balustre à couvercle, à fleurs, oiseaux et ornements variés en couleurs sur fond bleu. Haut. 90 centimètres : 4.510 fr.

Deux petits éléphants debout, supportant chacun un petit vase forme balustre en émail cloisonné : 2.550 fr.

Deux grands vases forme balustre en émail cloisonné de la Chine, à fleurs, fruits et insectes en couleurs sur fond bleu turquoise. Hauteur 72 centimètres : 2.700 fr.

Deux brûle-parfums à panse sphérique et à lobes en émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs et d'ornements variés sur fond bleu turquoise. Hauteur 63 centimètres : 4.500 fr.

Deux vases forme balustre à panse sphérique, décorés de rosaces rouges et blanches sur fond bleu et à gorges couvertes de fleurs et d'ornements. Hauteur 45 centimètres : 1.190 fr.

Deux flambeaux formés chacun d'un oiseau émail blanc debout sur une tortue et reposant sur un plateau rond émaillé bleu turquoise : 525 fr.

Deux vases forme bouteille en émail cloisonné de la Chine décorés de fleurs sur fond bleu turquoise : 700 fr.

Deux flambeaux à bases rondes et à larges plateaux en émail cloisonné de la Chine, et à fleurs arabesques sur fond bleu turquoise. Hauteur 31 centimètres : 535 fr.

1877. — DIAZ. — *Triptyque en émail de Limoges, au centre la Vierge et l'Enfant Jésus* : 1.800 fr.

Deux vases en émail cloisonné de la Chine : 1.250 fr.

1877. — BRION G. — *Plaque carrée en cuivre champlevé, doré et émaillé, représentant* **le Christ en croix, la Vierge, etc., XVIe siècle : 1.010 fr.**

Petite plaque en émail dit de basse taille. Travail italien : 300 fr.

1882. — FEBVRE. — *Quatre plaques quadrilobées en cuivre champlevé et émaillé, représentant les évangélistes. Travail de Limoges, XIIe siècle* : 210 fr.

Six assiettes peintures en grisaille teintée sur fond bleu et rehauts d'or, XVIe siècle. Sujets tirés de la Genèse : 3.000 fr.

Salière en émail de travail moderne. Sujet : six des travaux d'Hercule : 75 fr.

Six assiettes peintures en grisaille teintée sur fond bleu et rehauts d'or XVIe siècle, au fond sujets tirés de la genèse, et, au marli rinceaux et ornements. Au revers rinceaux feuillages et buste au centre. Diamètre 205 millimètres : 3.000 fr.

1884. — VENTE DE C..., 2 FÉVRIER. — *Émail représentant le cachet d'un imprimeur lyonnais du XVIe siècle ; cadre en argent doré* : 250 fr.

1885. — E. VAÏSSE, DE MARSEILLE. — *Triptyque peint en émaux de couleur avec rehauts d'or et émaux saillants sur paillons imitant les pierres précieuses et attribué à Monvaerni. Le tableau central représente le Christ dans sa gloire, au-dessus du Purgatoire ; à droite et à gauche la Vierge et saint Jean agenouillés ; en haut et en bas quatre anges sonnent de la trompette. Le volet de droite représente l'Enfer et le volet gauche l'entrée du Paradis. Saint Pierre introduit les bienheureux dans le sanctuaire. Dans le haut le Père Éternel entre deux anges ; au-dessous trois anges musiciens* : 19.100 fr.

Triptyque peint en émaux de couleur avec rehauts d'or et d'émaux saillants imitant les pierres précieuses, attribué à Nardon Pénicaud. Sujet de la Mort de la Vierge et de l'Annonciation : 5.200 fr.

Diptyque peint en émaux de couleur avec rehauts d'or et d'émaux saillants imitant les pierres précieuses et attribué au même. Sujets du Portement de la Croix et du Calvaire : 4.000 fr.

Coffret oblong à couvercle [illegible] composé de treize plaques décorées en grisaille, chairs teintées sur fond bleu avec rehauts d'or : jeux d'enfants et bustes de femmes entourés d'ornements : 4.005 fr.

Coffret oblong composé de cinq plaques d'émaux peintes en grisailles sur fond noir et sel teinté de vert par Pierre Reymond. Sujets du Repas d'Énée chez Didon, du Char de Vénus traîné par des colombes et accompagné d'amours, Tête de [illegible] et les initiales P. R. : 6.000 fr.

Plaque rectangulaire en hauteur peinte en grisaille, chairs teintées, rehaut d'or sur fond noir, XVIe siècle. Christ en croix entre saint Jean et Madeleine : 1.200 fr.

Plaque carrée peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or XVIe siècle. Sujet de l'Annonciation : 160 fr.

Plaque rectangulaire en hauteur peinte en émaux de couleur avec rehauts d'or XVIe siècle : le Calvaire : 900 fr.

Plaque de même forme peinte en émaux de couleur avec rehauts d'or, XVIe siècle. Sujet de la présentation : 805 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Diptyque formé de deux plaques rectangulaires peintes en émoux de couleur sur fond noir et représentant le Christ ressuscité et la Vierge en prière, de l'Ecole Limousine du* XVIe siècle. Dimensions de chaque plaque 88 millimètres, 73 millimètres : 1.320 fr.

Plaque rectangulaire en émail de Limoges du XVIe siècle, *représentant la salutation angélique, les chairs en grisaille, les draperies et l'architecture en émaux de couleur avec rehauts d'or* 13-10 : 700 fr.

1886. — Georges R..., 26 Février. — *Deux petits médaillons ronds en émaux de basse taille, translucides et champlevés sur argent, du* XIVe siècle : 70 fr.

1886. — Lafayette. — *Email de Venise. Bassin circulaire décoré à l'extérieur de godrons repoussés émaillés de blanc, travail vénitien du* XVIe siècle : 1.560 fr.

Petite châsse en forme de Grange décorée de plaque de cuivre champlevé et émaillé sur fond bleu. Limoges XIIIe siècle : 1.500 fr.

1887. — B. Fillon. — *Plaque rectangulaire, décorée d'émaux de couleur opaques et transparents : La Nativité ;* du temps de Louis XIII : 800 fr.

Peinture en grisaille, guerriers conduisant les prisonniers : 880 fr.

Triptyque composé de huit plaques en grisaille, XVIe siècle : 2.050 fr.

Deux peintures en grisaille sur fond noir, XVIe siècle. Bustes de *Tarquin Roumein* et de *La Belle Lveresse :* 355 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Plaque de coffret, représentant Mars, Vénus et l'Amour.* 72 millimètres, 16 millimètres : 155 fr.

1889. — Odiot. — *Email de Venise. Bassin circulaire, décoré à l'extérieur de godrons repoussés, émaillés de blanc. A l'intérieur, les mêmes godrons en creux émaillés de vert, avec séparations et bordure en blanc. Travail vénitien du* XVIe siècle : 1.560 fr. 710 fr. à la vente Soltykoffen 1861, et 1.280 fr. à la vente Lafaulotte en 1886.

1891. — Leboeuf de Montgermont. — *Médaillon Louis XVI, orate peint sur émail. Scène d'intérieur cadre en or ciselé :* 520 fr.

Assiette d'échantillon doublée de rouge d'or. Décor dit aux sept bordures. Marli émaillé fond rose à mosaïque pavée, avec réserves de fleurs et fruits. Fond partiel bleu clathré dessinant un médaillon arabesque : femme assise sur son fauteuil et trois jeunes enfants : 2.500 fr.

Chine. Assiette d'échantillon semblable à celle qui précède : 1.450 fr.

Chine. Assiette d'échantillon doublée en rouge d'or ; décor polychrome émaillé, six bordures, fond d'or et médaillon à sujet : femme dans son intérieur avec deux enfants : 1.220 fr.

Chine. Compotier à bordure d'or et grecques en rouge de fer ; sujet : jeune homme assis auquel une femme vient remettre une cassette : 500 fr.

Chine. Compotier à bordure noire à rinceaux d'or ; fond portiel rouge de fer avec médaillon paysage montueux animé par une chasse impériale : 720 fr.

Chine. Compotier coquille d'œuf ; marli à trois bordures mosaïque ; au fond, femme assise entourée de vases et d'attributs divers ; près d'elle trois enfants : 1.280 fr.

Chine. Assiette creuse à bordure décorée de fruits en couleurs ; au centre, groupe de deux femmes et d'un enfant : 620 fr.

Chine. Assiette creuse à marli décoré de trois bordures ; au fond un vase rempli de fleurs : 850 fr.

Chine. Petit vase balustre, émaillé bleu empois et décor de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs variées ; les contours et les nervures des diverses parties de son ornementation sont indiqués à l'aide de petites cloisons saillantes : 2.600 fr.

Chine. Deux petits vases, fond rose et à sujets familiers à trois personnages ; montés en aiguières en bronze doré au mat : 1.200 fr.

Chine. Petit brûle-parfums oblong à ornements gaufrés réservés en biscuit et parties émaillées : 500 fr.

Brûle-parfums carré et réticulé à bâtons rompus, bordures mosaïque en émaux roses : 480 fr.

Céladon bleu turquoise. Cornet à panse renflée à fleurs gaufrées sous couverte : 580 fr.

Terre émaillée du Japon. Personnage émaillé gris à demi couché sur un coussin en bronze gravé et doré : 820 fr.

Email cloisonné de la Chine. Brûle-parfums sphérique, décoré d'ornements et portant le signe de longévité, sur fond bleu turquoise : 350 fr.

Email de la Chine. Plat rond et creux. Décoré à l'intérieur du dragon impérial sur fond blanc et entouré de rosaces émaillées lilas. Le fond extérieur présente des dragons fantastiques en camaïeu bleu sur fond jaune : 180 fr.

1892. — Barbedienne. — *Grande bonbonnière ou cassolette en ancien émail cloisonné de Chine, forme ronde à bords lobés, fond bleu turquoise ; riche décor d'entrelacs et d'ornements en polychrome, montée sur pied, avec galerie ajourée en bronze doré dans le goût chinois :* 420 fr.

Vase en ancien émail cloisonné de Chine à quatre faces, fond bleu turquoise, rosaces chauves-souris, caractères et entrelacs en couleur ; bordure, encadrement et anses ; dessin à grecques réservées et gravées sur fond bronze doré : 550 fr.

Vase en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, riche décor d'entrelacs, de rosace et de feuillage en polychrome, orné de deux anses à anneaux mobiles : 470 fr.

Sceptre de mandarin en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise avec médaillons en bronze repercés et dorés, représentant l'un un cerf dans un paysage, et l'autre des cartouches de terrain et des branchages fleuris : 125 fr.

Deux jardinières de forme lobée en émail cloisonné de Chine, décor à arabesques et médaillons fond gros bleu ; dessin en couleur sur fond bleu turquoise ; montées sur pied à quatre blanches de bambou : 180 fr.

Deux gourdes en émail cloisonné de Chine, fond gros bleu, décor cachets accouplés en couleur, pieds et couvercle en bronze fumé et frotté : 100 fr.

Brûle-parfums en émail cloisonné de Chine bleu turquoise, décor polychrome ; monture en bronze ciselé et doré ; élevé sur trois pieds bambou avec anses au dragon et couvercle repercé. Travail de la maison Barbedienne : 155 fr.

Jardinière rectangulaire en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin en couleur avec saillies en bronze découpé à jour appliquées sur les angles : 400 fr.

Petite bouteille en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, décor au dragon et entrelacs en couleur ; anses à anneaux mobiles : 100 fr.

Brûle-parfums en ancien émail cloisonné de Chine, élevé sur trois pieds à têtes chimériques en bronze poli, décor fond bleu turquoise, avec ornements et lambrequins en couleur ; couvercle repercé surmonté d'une chimère : 170 fr.

Jardinière oblongue en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin en couleur ; monture en bronze doré et repercé, sur quatre pieds élevés, branches de bambou. Travail de la maison Barbedienne : 120 fr.

Groupe de sacs accouplés formant jardinière en ancien émail cloisonné de Chine, décor à fleurs et carrelages en polychrome : 225 fr.

Jardinière ronde en ancien émail cloisonné de Chine, décor arabesque de fleurs en couleur sur fond bleu turquoise ; posant sur trois pieds : 1.300 fr.

Coupe ronde sur piédouche en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, avec médaillons fond gros bleu au dragon jaune impérial ; cuadrement à entrelacs en couleur ; intérieur doré : 100 fr.

Brûle-parfums forme sphérique sur piédouche en émail cloisonné de Chine, décor fond bleu turquoise, à rosaces et entrelacs en couleur : 100 fr.

Petit brûle-parfums en émail cloisonné de Chine, fond jaune impérial, à fleurs de couleur ; couvercle en bronze fumé et frotté repercé à jour, de la maison Barbédienne : 190 fr.

Bouteille en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, décor oiseaux et papillons dans des branchages en couleur. Montée sur pied en bronze fumé. Travail de la maison Barbedienne : 190 fr.

Plat rond en émail cloisonné du Japon, représentant un poisson émergeant des flots de la mer, encadré de motifs variés, dessin à carrelages en polychrome : 100 fr.

Plat octogonal en émail cloisonné du Japon offrant au centre un poisson émergeant des flots de la mer ; sur les bords des arabesques et des fleurs, et dessous deux éventails accouplés. Elevé sur quatre pieds en bronze fumé et frotté : 100 fr.

Paire de vases en émail cloisonné du Japon fond noir. Paysages, ibis et cygognes de couleur ; monture en bronze doré dans le goût japonais : 130 fr.

Coupe surbaissée en ancien émail cloisonné de Chine, forme ronde, décor bleu turquoise à entrelacs et ornements en couleur, médaillon fond jaune impérial rehaussé de jetées de fleurs. Marquée dessous d'un cachet intérieur doré : 150 fr.

Brûle-parfums formé par une jardinière en bronze doré, couverte d'arabesques fleuries et de dragons en émail cloisonné et à goutelettes se dessinant en relief ; monture en bronze doré, couvercle repercé surmonté d'un éléphant. Travail partie chinois et partie de la maison Barbedienne : 400 fr.

Jardinière ronde et surbaissée en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, gerbes de fleurs et rosaces en couleur avec anses réservées en bronze doré formées de dragons : 830 fr.

Chauffe-mains en ancien émail cloisonné de Chine, forme ovale et lobée, fond bleu turquoise, à fleurs et entrelacs en couleur ; couvercle repercé à jour ; décor grecques entrelacs et papillons ; anse forme arceau à contours en bronze doré, dessin papillon : 200 fr.

Brûle-parfums rectangulaire en bronze avec dessins entrelacs et grecques en émail à goutelettes. Elevé sur quatre pieds, avec saillies aux angles et couvercle en bronze doré repercé à jour, décor aux dragons dans les nuages. Travail chinois et ancien : 110 fr.

Coupe portée par un personnage à genoux. Travail partie bronze doré, partie émail cloisonné, très ancien et recelant par l'expression de la physionomie et le décor le caractère des plus jolies pièces d'art en ce genre : 750 fr.

Brûle-parfums tripode avec couvercle, fond bleu turquoise ; décor à cachets, lambrequins et ornements en couleur en ancien émail cloisonné de Chine : 350 fr.

Petite bouteille en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise ; décor entrelacs et rosaces en couleur : 133 fr.

Couvert de table chinois, avec gaine et manche de couteau en ancien émail cloisonné, fond bleu turquoise ; monture cuivre doré et gravé, ustensiles en ivoire : 210 fr.

Petite bouteille à panse surbaissée en ancien émail cloisonné de chine, fond bleu turquoise, avec oiseaux et chauves-souris en couleur. Col à feuilles d'eaux, pied à lambrequins : 100 fr.

Jardinière ronde en émail cloisonné de Chine, fond bleu foncé, à fleurs blanches et jaunes, feuillages verts, posant sur trois pieds en cuivre : 350 fr.

Boîte forme originale à contours, décor à carrelages et grecques avec appliques dragons, crapauds, insectes et serpents en bronze doré sur le couvercle, pourtour bleu clair avec plantes, fleurs et branchages réservés et gravés : 390 fr.

Vase en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, décor entrelacs, fleurs et feuillages en couleur : 160 fr.

Deux oiseaux portant des vases en émail cloisonné de Chine, décor polychrome, sur socles en bronze fumé et frotté. Travail de la maison Barbedienne : 145 fr.

Deux bonbonnières rondes en émail cloisonné de Chine, décor rare offrant des médaillons à personnages et au dragon en polychrome avec têtes en relief et réservées en cuivre poli : 1.550 fr.

Bouteille en ancien émail cloisonné de Chine fond bleu turquoise, décor à rosaces et entrelacs en couleur : 140 fr.

Jardinière tripode en ancien émail cloisonné de Chine, décor à branches de cassis avec feuillages en polychrome sur fond blanc. Posant sur socle en bois : 430 fr.

1895. — Tourreil Jules. — *Christ en croix, émail de Limoges* XVIIe siècle : 198 fr.

1895. — Leguillon. — *Plaque en cuivre champleré et émaillé. Travail des bords du Rhin,* XIIe siècle : *Le baptême du Christ.* Collection Spitzer, n° 216) : 2.550 fr.

Reliquaire. Cuivre champleré et émaillé. Travail des bords du Rhin, XIIIe siècle ; *sur la face, la Crucifixion. Au revers, l'Agneau mystique.* Collection Spitzer, n° 243). :

Plaque de reliure en cuivre champleré et émaillé et filigrane en argent doré. Limoges, XIIIe siècle : *au centre, la Crucifixion.* (Collection Spitzer, n° 256, : 5.200 fr.

Crosse en cuivre champleré et émaillé. Limoges, XIIIe siècle. *Boule ornée d'imbrications en émail bleu et flanquée de trois dragons en relief, volute recouverte d'imbrications. Au centre l'Annonciation.* (Collection Spitzer, n° 270 : 4.700 fr.

Châsse en cuivre champleré et émaillé. Limoges, commencement du XIIIe siècle), *en forme de maison et composée de plaques de cuivre champlevé, émaillé et doré. Sur le toit, le martyre d'une sainte et divers sujets religieux ; sur la vaisse, dix apôtres debout.* (Collection Magniac, : 11.600 fr.

Mors de chape, émail translucide art. italien, XVe siècle, *orné de médaillons à sujets religieux.* (Collection Magniac, n° 800) : 3.400 fr.

1897. — Mme de Rolland. — *Le Couronnement d'épines, émail en couleurs rectangulaire,* XVIe siècle : 400 fr.

Pieta. Email rectangulaire en couleurs, Vierge assise au pied de la croix, et saints personnages, XVIe siècle : 426 fr.

La Flagellation, Jésus debout en avant du sépulcre, vêtu d'un manteau, soldats endormis ; et Jésus apparaît à sa mère ; commencement du XVIe siècle, école de Jean II Pénicaud : 3.300 fr.

Saint Claude, émail rectangulaire en couleurs. XVIe siècle : 1.110 fr.

Le moissonneur et l'usurier, émail en grisaille, fond noir, atelier J. de Courteys : 600 fr.

1897. — Vente G.... 16 et 18 Février. — *Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges,* XVIe siècle : *la Résurrection :* 230 fr.

Cabinet en bois noir, plaques d'émail peint, figurines en cuivre. Travail viennois : 350 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — *Petite peinture sur émail, de forme ovale, du temps de Louis XIV ; portrait de femme en buste, presque de face, en corsage bleu, décolleté, bordé de fourrure :* 165 fr.

Petite peinture sur émail, de forme ronde ; buste de femme, vêtue d'un corsage bleu décolleté, avec draperie rouge sur les épaules. Epoque Louis XIV : 33 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Chandelier à broche en cuivre champlevé, émaillé et doré de Limoges,* XIIIe siècle. La base a six faces, est décorée d'écussons armoriés placés dans des médaillons à bords lobés cantonnés d'animaux chimériques et de rinceaux : 660 fr.

Chandelier à broche en cuivre champlevé, émaillé et doré de Limoges XIIIe siècle. La base à six faces, offre l'écusson de France ancien alternant avec un autre écusson armorié. Chacun d'eux contenu dans un médaillon quadrilobé, avec masearons et animaux chimériques aux angles de chaque face : 1.400 fr.

Deux pièces provenant de ceintures. L'une, en cuivre champlayé et émaillé du XIIIe siècle présente une figure de personnage avec tête rapportée en relief; l'autre, en cuivre gravé, offre deux branches de feuillages gravés et une lettre P gothique : 200 fr.

Cinq numéros, six pièces fermoir de livres: 610 fr.

Petite plaque en émail peint : ecce homo, par J. Laudin. Limoges XVIe siècle : 42 fr.

Petit médaillon rond en cuivre émaillé du temps de Louis XII. Rébecca et Eliézer : 32 fr.

Dessus de boîte du temps de Louis XV, en cuivre émaillé décoré en couleurs d'un groupe d'Amours encadré d'ornements rocaille et de fleurs. Cadre moderne en argent doré : 103 fr.

Email oblong sur cuivre, villageois et villageoises, avec inscription à la partie inférieure de la plaque. XVIIIe siècle : 95 fr.

Cinq pièces en ancien émail de Saxe à décor polychrome de bouquets et fleurettes jetés sur fond blanc ; deux burettes à l'huile et vinaigre, une sucrière, une poivrière et un moutardier : 525 fr.

Deux salières et émail de Battersea, médaillons paysages et ornements en dorure, sur fond rose : 57 fr.

Deux autres salières en émail de Battersea, à médaillons de fleurs et ornements d'or sur fond vert : 80 fr.

1898. — HECKSCHER. — *Cuiller peinte en émaux translucides, tête de guerrier romain, monture argent doré :* 1.625 fr.

Plaque verticale d'émail en couleurs translucides, métamorphose de Daphné : 2.000 fr.

Coupe en grisaille et or sur fond bleu, le choix de Pâris : 3.750 fr.

Coupe peinte en grisaille et chair, Loth et ses filles : 4.000 fr.

Coffret oblong, métal doré et émaux, France, XVIe siècle : 11.500 fr.

Coupe creuse côtelée, émail de Venise, XIVe siècle, *fleurs de lis or sur fond bleu :* 8.750 fr.

Tête de crosse, émail de Limoges, sur fond bleu, Saint Michel et le Démon : 1.625 fr.

Tête de crosse, émail de Limoges, volute contenant un Saint Michel : 2.375 fr.

Reliquaire cuivre doré, Vierge-mère entrônée, France, XIVe siècle : 4.250 fr.

Ciboire en forme de colombe, bronze doré, gravé et émaillé en couleurs, Limoges, XIIIe siècle : 5.090 fr.

Châsse allongée, couvercle en pignon, médaillons, anges, sur émail vert, XIVe siècle : 4.000 fr.

Cassette oblongue, métal doré, émaux figurant le Christ et les apôtres, Italie, XIVe siècle : 6.000 fr.

Croix processionnelle, émail de Limoges champlevé sur bois, XIIIe siècle, *Christ en bronze doré, pierres en couleurs :* 4.750 fr.

Reliquaire, forme cassette, métal doré et émaux champlevés, Saints et Apôtres : 6.250 fr.

Châsse reliquaire oblongue, trois cabochons de cristal de roche et deux figures de Saints devant, et au couvercle des Saints en haut relief, ornements au revers, XIIIe siècle : 9.250 fr.

Reliquaire, forme cassette, Cologne, XIIe siècle *plaque émaillée, le Tout-Puissant et les emblèmes des Evangélistes, 4 cabochons de cristal; au pourtour, les 12 Apôtres, la Nativité et le Crucifiement; rangs de boules dorées en bordures :* 16.500.

Châsse reliquaire oblongue, couvercle en toiture, martyre de Thomas Becket; au-dessus, l'ensevelissement du Saint, émaux champlevés, bordures gravées, Limoges, XIIIe siècle : 12.650 fr.

1898. — BECKER COLOGNE. — *Plat de reliure en émail bleu, rouge, vert, serti d'opales, saphirs et rubis.* Au centre Christ bénisant, en cuivre ciselé en relief ; aux coins, les symboles des apôtres, XIIIe siècle (H. 2, L. 10) : 1.525 fr.

Grande plaque de reliquaire émaillée bleu, fond d'arabesques, en relief trois figures cuivre doré : Madone et enfant et deux Saintes femmes dont les yeux sont émaillés, XIIIe siècle (H. 12, L. 13) : 560 fr.

Plaque ronde émail doré en relief. La Fuite en Egypte. Minutieux travail de bosselage, belle peinture, Espagne, XVIe siècle (diam. 4 ½) : 1.850 fr.

Grande plaque rectangulaire, légèrement bombée, émail en relief rehaussé d'or sur fond bleu ; sujet : *L'entrée de Jésus à Jérusalem,* XVIe siècle (H. 18 ½, larg. 12 ½) : 510 fr.

Plaque bombée émail peint : Le baiser de Judas ; nombreux personnages, XVIIe siècle (H. 18, L. 14) : 550 fr.

1898. — H. WENCKE. — *Couverture d'évangéliaire, en bleu, vert et rouge, sur le plat central une scène de la Passion sur fond émaillé, le Christ en relief, les autres figures gravées et dorées, bande diagonale en filigrane ornée de cabochons bordure de feuillages, aux angles et au milieu figures d'anges dorés à nimbes émaillés.* Provinces du Rhin, XIIIe siècle (31 ½-2.21 ½) : 6.800 fr.

Grand bassin cylindrique en émail alvéolé, fond vert à décor de couleurs de carpes, dragons et roseaux. De la collection Borghèse (H. 36, D. 79) : 500 fr.

1898. — DUCATEL. — *Plaque rectangulaire, Christ en croix, émail polychrome.* Limoges, XVIe siècle : 500 fr.

Plaque, Jésus et la Samaritaine, émail polychrome. Limoges, XVIIe siècle ; cadre en bois doré : 140 fr.

Plaque rectangulaire partie supérieure cintrée : Le Christ devant Pilate. Limoges, XVIe siècle : 190 fr.

Triptyque, huit plaques représentant les différents versets du Pater, émaux en grisaille, chairs teintées. Limoges, XVIe siècle ; monture en ébène : 1.745 fr.

Plaque rectangulaire. La Nativité, nombreux personnages, émail polychrome. Limoges, XVIe siècle ; cadre bronze doré : 780 fr.

Plaque rectangulaire. Le Lavement des pieds, nombreux personnages, émail polychrome. XVIe siècle ; cadre bronze doré : 116 fr.

Plaque rectangulaire, Jésus rencontre la Vierge, émail polychrome, XVIIe siècle ; cadre bois doré : 102 fr.

1899. — VENTE X..., 25 FÉVRIER. — *Email rond du* XVIIe siècle. *Scène de festin royal :* 65 fr.

Email ovale. *Femme nue couchée sur un fond de draperie rouge :* 102 fr.

1899. — Vente X..., 2 et 3 Mai. — *L'enlèvement d'Hélène*, sur émail du XVIIIe siècle: 225 fr.

1899. — H. Hoffmann. — Antiquités Egyptiennes : *Terre émaillée. — Canard peint en émail multicolore :* 220 fr.

Grand scarabée éployé; émail bleu-vert, rehaussé de noir. — Isis agenouillée à g., étendant ses ailes. — Les quatre génies funéraires, dont deux à tête d'épervier et de chacal tournés à droite, les autres à tête de cynocéphale et à tête humaine tournés à gauche. Email blanc, rehaussé de vert et de noir : 1.040 fr.

1899. — Madame G. G^r^..., 6 Juin. — *Pastorale*. Dans les blés (59-100) : 800 fr.

L'enlèvement (75-90) : 330 fr.

1899. — Ch. Stein. — *Triptyque. Huit plaques d'émaux en grisaille.* Limoges, XVIe siècle : 2.500 fr.

1899. — Vente X..., 12-13 Décembre. — *Vase à gorge évasée, en bronze ancien émaillé du Japon, chrysanthèmes, anses formées de deux papillons :* 860 fr.

Vase en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise à arabesques en couleur, avec anses à têtes d'éléphants en bronze doré : 1.040 fr.

Deux jardinières hexagonales en ancien émail cloisonné de Chine, fleurs sur fond bleu turquoise, socle en bois de fer sculpté : 560 fr.

1900. — Noury de Curzon. — *Le Christ en croix entre deux saintes femmes*, Limoges, XIIIe siècle. *Plaque en émaux de couleurs, champlevés :* 1.500 fr.

Dieu dans sa gloire, assis sur l'arc-en-ciel, XIVe siècle. Email polychrome sur argent : 2.500 fr.

L'Annonciation, plaque de diptyque en émaux de couleur. Fin du XVe siècle, haut cintré : 160 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, plaque cintrée, en émaux de couleur avec paillons. Fin du XVe siècle, cadre ancien, en cuivre : 320 fr.

Saint François d'Assises, plaque cintrée, émail polychrome de la fin du XVe siècle, provenant d'un diptyque : 290 fr.

1900. — Miller-Aicholz. — *Plaque en hauteur en émaux de couleur. Le Christ en croix :* 280 fr.

Baiser de paix en émail peint. La Vierge portant l'Enfant Jésus, XVIe siècle (73-57) : 260 fr.

1900. — Vente Madame B..., 26-28 Novembre. — *Deux coffrets oblongs avec leurs couvercles, en ancien émail cloisonné de la Chine, portés par deux statuettes de personnages debout :* 1.300 fr.

Paire de lampes formées chacune d'un vase en ancien émail cloisonné de la Chine: 160 fr.

Paire de grands vases, en ancien émail cloisonné de la Chine : 850 fr.

Jardinière ronde, en émail cloisonné de la Chine : 100 fr.

Paire de vases, en émail cloisonné de la Chine : 110 fr.

EMES, John, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

? — Hillig. — *The scène before Gibraltar, on the morning of the 14 of September*, 1782, d'après J. Jefferys. Estampe grand in-folio en largeur : 13 fr. 50.

EMMET, William, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Estampes

1843. — *Portrait du prince Georges de Danemarck, grand amiral d'Angleterre*, d'après G. Kneller. Estampe en hauteur : 19 fr.

EMPOLI. Voir : **CHIMENTI.**

ENAULT (Madame Alix), peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1881. — Andrieux. — *Souvenir des Plâtreries de Samois* (42-30) : 199 fr.

1883. — Borniche. — *L'Etude :* 330 fr.

Rêverie : 460 fr.

La première prière : 810 fr.

Fleur de terre : 1.300 fr.

La visite à la convalescente : 610 fr.

Peine de cœur : 780 fr.

1884. — Borniche. — *A la fontaine :* 115 fr.

La Guirlande : 260 fr.

1891. — Dodé. — *Le Matin* (42-30) : 52 fr.

ENDER, Jean, peintre allemand, florissait à Vienne, à la fin du XVIIIe siècle. — Portrait.

Dessins

1823. — Grunling. — *Vénus dans son char, tenant Cupidon sur son giron.* Esquisse à la mine de plomb : 3 fr. 50.

Un sujet d'histoire. Esquisse à la pierre noire (25-19) : 3 fr. 50.

Le Landwehr prenant congé de sa famille. Esquisse à la plume (22-21) : 4 fr.

Bas-relief représentant un triomphe de Romains. Esquisse à la pierre noire et lavée à l'encre de Chine (16-28) : 4 fr.

Neptune et Tétis sur un char. Esquisse au crayon légèrement lavé de bistre (27-37) : 5 fr. 50.

Daphnis et Chloé couchés dans un fond de paysage. Esquisse à la plume, lavée à l'encre de Chine (12-16) : 7 fr.

Etude d'une femme assise, jouant de la guitare (13-12) : 2 fr. 75.

Etude d'une Sybille assise près d'une table, devant elle un livre ouvert. Dessin à la plume, lavé de bistre et réhaussé de blanc (15-12) : 3 fr. 25.

Sapho assise sur le rocher de Leucade. Esquisse à la plume et à la pierre noire lavée de bistre réhaussée de blanc (27-39) : 3 fr. 75.

Sainte Madeleine dans une gloire. Esquisse à la sanguine (21-15) : 2 fr. 25.

Minerve et Ulysse. Esquisse à la sanguine (21-15) : 2 fr. 25.

Une Sainte Famille, la Vierge assise sur une pierre près d'un ancien bâtiment tenant devant elle l'Enfant Jésus debout. Dessin à la plume et lavé en couleur (12-9) : 8 fr. 75.

Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent. Dessin à la plume lavé de bistre et réhaussé de blanc (22-16) : 5 fr. 25.

Samuel et David. Dessin à la plume lavé de bistre réhaussé de blanc (24-18) : 3 fr. 25.

Le songe ou l'Echelle mystérieuse de Jacob. Dessin à la plume lavé de bistre (24-18) : 3 fr. 50.

Sacrifice de Gédéon. Dessin à la plume, lavé de bistre réhaussé de blanc (24-18) : 3 fr. 25.

Le déluge, composition de sept figures de tout sexe et âge se sauvant des eaux sur un rocher (19-27) : 3 fr. 50.

Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. Dessin fait à la plume lavé de bistre, réhaussé de blanc : 3 fr. 25.

Joseph fuyant la femme de Putiphar. Dessin à la plume lavé de bistre, réhaussé de blanc (15-19) : 3 fr. 25.

Job, sa femme et ses amis. Dessin à la plume, lavé de bistre et réhaussé de blanc (18-24) : 3 fr. 25.

Dieu parlant à Moïse au moment de sa mort. Dessin à la plume lavé de bistre et réhaussé de blanc (18-24) : 3 fr. 50.

Hyacinthe. Dessin à l'encre de Chine (21-15) : 6 fr. 75.

Castor et Pollux. Dessin à l'encre de Chine (15-9) : 6 fr. 75.

Cadmus. Dessin à l'encre de Chine (15-9) : 6 fr. 50.

Bellerophon. Dessin à l'encre de Chine (15-9) : 6 fr. 25.

La chûte de Phaëton. Dessin à l'encre de Chine (18-16) : 6 fr. 25.

Oreste, tourmenté par les furies. Dessin à la plume et lavé de bistre (36-33) : 2 fr. 75.

Pâris et Hélène. Dessin à la plume, lavé de bistre (40-37) : 2 fr. 50.

Les Gaulois devant les sénateurs au Capitole. Dessin à la plume lavé de bistre (31-52) : 2 fr. 50.

Agamemnon et Chryséus. Dessin à la plume lavé de bistre (36-45) : 30 fr.

Jupiter et Tétis. Dessin à la plume lavé de bistre (36-42) : 2 fr.

Vénus sur son char de Triomphe. Dessin à la plume lavé de bistre (42-48) : 5 fr. 25.

Oreste assassinant Clytemnestre, sa mère. Dessin esquissé à la plume et lavé de bistre : 4 fr. 25.

Achille découvert parmi les femmes. Dessin esquissé à la plume et lavé au bistre : 2 fr. 10.

Camille, grande composition historique. Dessin à la plume, fini au pinceau, réhaussé de blanc (66-84) : 19 fr.

ENDER, Thomas, peintre et graveur allemand du commencement du XIXe siècle, travailla en Allemagne, en France et en Amérique.

Dessins

1823. — GRÜNLING. — *Vue d'une cascade de Mukendorf.* Dessin en couleur à la gouache (28-21) : 9 fr. 60.

Vue du château de Guttenstein. Gouache (18-22) : 35 fr.

Vue de la scierie derrière Guttenstein. Gouache (18-22) : 35 fr.

Vue de l'église et du village de Puchberg, au pied de la montagne de Schneeberg. Gouache (18-22) : 35 fr.

Vue de la scierie près de Neuhaus. Gouache (18-22) : 35 fr.

Vue de la scierie près de la chûte d'eau de Mukendorff. Gouache (18-22) : 35 fr.

Autre vue d'une scierie près de Mukendorff. Dessin à la plume, d'après nature (30-39) : 2 fr. 50.

Vue du château de Stüxenstein aux environs de la montagne Schneeberg, en Autriche. Dessin à la plume et au pinceau en couleurs, d'après nature (30-43) : 12 fr. 50.

Vue d'une partie de rochers prise près de Nukendorff, en Autriche. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine et de couleurs (43-30) : 10 fr. 75.

Vue de Misenbach, grand paysage Dessin à la gouache (66-57) : 27 fr.

Vue de Guttenstein. Dessin à la gouache (66-57) : 35 fr.

ENDLINGER, Jean, peintre allemand, florissait à Vienne, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Histoire.

Dessins

1823. — GRÜNLING. — *La Vierge assise près d'un mur donnent le sein à l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume lavé au bistre (24-16) : 2 fr. 50.

ENFANTIN, A.

Dessins

Paysage, groupe d'arbres sur la lisière d'un bois. Dessin à la sepia : 80 fr.

Paysage avec mare sur le devant. Dessin à la sepia : 53 fr.

Intérieur de forêt. Dessin à la mine de plomb : 100 fr.

Paysages avec un groupe d'habitations bâties sur des rochers, au bord d'un ruisseau. Dessin à la sepia : 150 fr.

ENGALIÈRE, Marius, peintre français, né à Marseille en 1824, mort à Paris en 1857. — Paysage; Aquarelle.

1900. — Dr MIREUR. — *Le passage du gué.* Aquarelle : 40 fr.

ENGELBRECHLSEN ou ENGEHELBERTZ, Corneille, peintre allemand, né à Leyde en 1468, mort en 1533. — Histoire.

1843. — TARDIEU. — *Paysage :* 81 fr.

1850. — SCHWELLING. — *Deux martyres* (35-27). Bois : 39 fr.

1852. — QUÉDEVILLE. — *Portement de croix :* 1.550 fr.

1862. — J.-P. WEYER. — *Saint Bernard, abbé de Cîteaux, honore la mère du Sauveur.* Bois (34-30) : 750 fr.

Apparition de Sainte Marie avec l'Enfant Jésus sur le croissant. Bois (48-31) : 150 fr.

1863. — MEFFRE. — *Le Calvaire :* 330 fr.

1865. — COMTE POURTALÈS. — *Au fond d'un intérieur richement décoré, la Vierge assise sous un dais et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, se présente de face entre Saint Pierre et Saint Paul debout à ses côtés.* Bois (70-78). — *Dans une salle où s'élève un trône surmonté d'un dais, un roi vêtu de la « Cotte hardie » et tenant l'épée haute s'approche d'un jeune homme qui va recevoir de lui l'ordre de la Chevalerie.* Bois (70-78). Les deux tableaux ensemble : 1.580 fr.

1891. — HECHT. — *Le Sauveur du monde :* 350 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — *Abraham et Melchissedec* (97-148) : 500 fr.

1900. — BONNEVAL DE LA FARE. — *L'Adoration des bergers :* 3.700 fr.

ENGELS, Barthélemy, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Paysages animés.

1708. — VENTE X..., 12 SEPTEMBRE, AMSTERDAM. — *Un maréchal ferrant dans une grotte en Italie :* 80 fr.

ENGLEART, F., graveur anglais de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes

1843. — WEIGEL. — *The only Daughter,* d'après D. Wilkie. Grondin folio en largeur : 72 fr.

1847. — VERSTOLSK DE SOLLEN. — *Duncan Gray,* d'après Vilkie. Estampe : 21 fr.

1858. — DREUX. — *Le même portrait.* Estampe : 16 fr.

? — HILLIG. — *The only Daugther,* d'après D. Wilkie : 75 fr.

ENGLER.

1882. — TH. LEROY. — *Chiens couplés :* 160 fr.

1883. — BORNICHE. — *Relais de chiens, relais de chasse :* 320 fr.

Enluminures or et couleurs

1872. — SAMUEL MEYRICK. — *Naissance de Saint Jean :* 405 fr.

Présentation au temple : 915 fr.

Le Pape Paul III lisant : 575 fr.

Série de quatre pièces relatives à la vie d'un saint : 275 fr.

EORSELLEN.

1889. — VAN GOGH, 2-3 AVRIL, LA HAYE. *Les bords de l'Amstel à Withoun :* 300 fr.

EPISCOPUS ou EPISCOPIUS. Voir : **BISSHOP.**

EPP, Rudolph.

1899. — WALTER RICHMOND, 21 JANVIER, NEW-YORK. — *Le petit chat perdu :* 2.000 fr.

ERASME, Désiré, peintre hollandais, né à Rotterdam en 1467, mort en 1536. — Histoire religieuse.

1755. — Jacques de Witt, Amsterdam. — *Jésus-Christ crucifié* : 65 fr.

ERAUD, M.

1883. — Borniche. — *La Grenouillère* : 65 fr.

ERCOLE DE FERRARE. Voir GRANDI HERCULE.

ERDMANN, M.

1895. — Vente N..., 17 Mai, Berlin. — *Rue de Gargnano, au bord du lac de Garde* : 718 fr.

ERHARD, Jean-Christophe, peintre et graveur allemand, né à Neremberg en 1795, mort en 1822. — Portrait; Genre; Paysage; Caricatures.

Dessins

1823. — Grünling. — *Une maison,* dessinée d'après nature, à la mine de plomb (24-18) : 1 fr. 75.

Paysage boisé, au milieu du devant, un grand vieux arbre. Dessin à la mine de plomb (21-27) : 1 fr. 50.

L'entrée d'un bois ou vue d'une partie du Prater. Dessin à la mine de plomb (22-28) : 4 fr. 50.

Un charretier marchant en fumant sa pipe. Dessin à la mine de plomb (15-21) : 2 fr. 25.

Vue de la tour blanche à Nürenberg. Dessin à la mine de plomb (21-24) : 2 fr. 25.

Paysage boisé avec figures. Dessin à la mine de plomb, réhaussé de blanc : 1 fr. 75.

Chariot de bagage de quelques cosaques. Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr. 75.

Vue d'une chute d'eau sortant d'un rocher. Dessin au pinceau (30-06) : 3 fr. 25.

Etude de quelques grandes pierres garnies d'herbes. Dessin au pinceau et au bistre (15-18) : 1 fr. 25.

Nuremberg vue du Sagners Pont. Dessin à la plume et au bistre (15-21) : 6 fr. 25.

Entrée dans la ruine de Rubenstein. Dessin au bistre : (21-18) : 1 fr.

Vue d'un puits. Esquisse à la plume, lavé à l'encre de Chine (19-15) : 1 fr. 75.

Vue d'eau[illegible] par un pont de pierre dans un vieux château entouré d'un fossé. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (19-28) : 2 fr. 60.

Chariot russe et bagage de cosaques. Dessin à la plume et lavé au bistre (12-19) : 3 fr. 25.

Autre chariot russe. Esquisse à la plume, d'après nature (15-6) : 3 fr. 25.

Un jeune garçon d'une tête très large, dessinant ; il est assis dans un paysage. Dessin à la mine de plomb (10-16) : 1 fr. 50.

Une charrue. Esquisse à la plume et à l'encre (15-18) : 1 fr. 50.

Vive la vivandière. Dessin à la plume, d'après nature (18-22) : 12 fr.

L'intérieur d'une grange remplie de divers ustensiles de campagne. Un paysan nonchalamment assis sur un banc fumant sa pipe. Dessin à la plume, lavé au bistre et réhaussé de blanc (18-15) : 3 fr. 75.

L'intérieur d'une voûte d'entrée ou vestibule d'un ancien château près Bamberg. Dessin lavé en couleur (22-7) : 12 fr.

Portrait de Jean-Adam Klein, peintre et graveur à l'eau forte, vue de profil, occupé à dessiner (15-12) : 2 fr. 75.

Paysage, au milieu un grand arbre sans couronne, s'élève et étend ses branches garnies de peu de feuillages. Dessin à la sepia (42-39) : 13 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Paysage en hauteur ; à droite un bûcheron près de deux vaches attelées à un chariot, l'une d'elles est couchée.* Estampe : 1 fr. 50.

1843. — Weigel. — *L'œuvre d'Ehrard composée de cent-quatre vingt-cinq pièces* : 312 fr.

1875. — Guichardot. — *Scènes militaires, paysages. Cinquante pièces gravées à l'eau forte.* Estampes : 33 fr.

? — Hillig. — *Vues des environs de Salzbourg. Suite de quatre pièces in-folio en largeur* : 24 fr.

Vues des environs du Schneeberg. Suite de six pièces grand in-quarto : 40 fr.

ERITH, W. P.

1899. — Wharton, 18 Mars. — *Nell Gwynn* : 2.750 fr.

ERMELS, G. P., peintre allemand du XVIIe siècle.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Deux paysages ; à la gauche du premier, des débris d'architecture, près de là une villageoise assise garde un taureau et deux moutons ; à la droite du second un pêcheur fait cuire son chien, à côté de lui une femme assise près d'une vache couchée, sur les derniers des terrasses* (12-16) : 6 fr.

ERMELS, Jean-François, peintre et graveur allemand, né à Cologne en 1621, mort en 1693. — Paysage; Architecture.

Dessins

1775. — Mariette. — *Paysage montagneux.* plume et lavis d'encre de Chine. Dessin : 12 fr.

1823. — Grünling. — *Paysage : rochers escarpés.* Dessin à la sanguine (39-27) : 1 fr. 75.

Autre paysage, vers la gauche un rocher escarpé garni d'herbes et de jeunes bois. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine (34-22) : 4 fr. 75.

1858. — Kaieman. — *Paysage.* Dessin à la plume et au pinceau, lavé d'encre de Chine : 10 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Deux paysages, dont une vue des bords du Rhin* (43-62) : 67 fr.

Estampes

1843. — Weigel. — *Paysages ornés de ruines et de fragments antiques.* Suite de neuf estampes : 17 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Différentes vues de ruines.* Six pièces en hauteur. Épreuves avec le numéro au bas de chaque morceau; plus deux épreuves avant le numéro. En tout, huit estampes : 20 fr.

ERNST, R., peintre allemand contemporain, né à Vienne en 1854. — Portrait; Genre.

1894. — Vente M. de V..., 22 Juin. — *Marchand Juif* (64-50) : 410 fr.

Dessins

1894. — Guillaume. — *Sigurd; d'un coup, l'enclume se fendit du haut en bas.* Aquarelle : 49 fr.

Sigurd. Elle l'enveloppa des plus riches vêtements. Aquarelle : 21 fr.

Sigurd avait brandi son épée et la lui avait plantée dans le cœur. Aquarelle : 22 fr.

Sigurd coupa encore la cotte de maille. Aquarelle : 125 fr.

EROLI, E.

1899. — Daniel Powers, 18 Janvier, New-York. — *La Fille du Régiment*, de 1876 : 5.000 fr.

ERP (van).

1837. — Maes, 25 Octobre, Gand. — *Une marchande de volailles occupée à plumer* (57-49) : 108 fr.

Intérieur. Figures (24-32) : 155 fr.

ERPIQUEM.

1898. — Seguy. — *Avant le bain* (32-24 ½ : 320 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *La fleur qui parle* (61-45) : 285 fr.

1900. — Debrousse. — *Avant le bain* (33-24 ½) : 520 fr.

ERRARD, Charles, peintre français né à Bressuire en 1601, mort à Rome en 1689. — Histoire; Portrait.

1858. — Robert Dumesnil. — *Jérôme Bachot, Ingénieur Géographe du Roi.* Estampe : 63 fr.

ERSHINE, Nicol.

1899. — W. Powers, 18-20 Janvier, New-York. — *La patience est une vertu :* 4.000 fr.

ERSK, Nicol.

1899. — Morton et Frank, 11 Mars, Londres. — *La chasse au corbeau :* 3.300 fr.

ERTINGER, François, dessinateur et graveur français, né à Wyl en 1640, mort à Paris en 1700. — Portrait; Miniature.

1864. — Comte Andréossy. — *L'annonce aux bergers.* Dessin au pinceau réhaussé de blanc, sur papier teinté : 1 fr.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le veau d'or.* Estampe d'après Raymond de la Fage : 1 fr. 30.

Noces de Cana, d'après Raymond de la Fage. Estampe : 1 fr. 30.

Vue de la ville et de la citadelle de Cambrai assiégée et prise par le roi (1677), d'après Van der Meulen. Estampe grand in-folio en hauteur : 1 fr.

Divers sujets de l'histoire de Toulouse, en onze feuilles, d'après Raymond de la Fage : 2 fr.

1861. — Lajariette. — *Châteaux des Pays-Bas.* Six estampes : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Joseph Werner montrant un tableau où il a représenté le génie de la peinture,* d'après lui-même. Épreuve tirée à l'encre rouge brun, avec marge : 3 fr.

1867. — Comte X..., de Vienne. — *Jean Ferdinand de Beughem, Evêque d'Anvers.* Estampe : 10 fr.

1877. — Firmin-Didot. — *Portrait de J.-F. de Beughem, Evêque d'Anvers,* d'après F. de Cock : 1 fr. 50.

2. — STERNBERG. — *Sujets de l'histoire de Toulouse avec un titre allégorique*, d'après Raymond de la Fage. Suite de dix pièces grand in-folio en largeur : 5 fr.

ERTVELT (van).

1881. — BIERENS, 15 NOVEMBRE, AMSTERDAM. — *Deux sujets tirés de la Sainte écriture* : 115 fr.

ES, Jacques (van), peintre flamand né à Anvers en 1590, mort en 1621. — Fleurs ; Fruits ; Poisson.

1865. — MEFFRE. — *Le Citron* : 200 fr.

1868. — A. ROHEN, PÈRE. — *Un déjeuner* : 29 fr.

1888. — OTTO-PEIN. — *Une grappe de raisins* (56-46) : 175 fr.

ESBENS, Etienne-Émile, peintre français, né à Bordeaux en 1821. — Nature morte ; Genre ; Miniature.

1875. — ALEXANDRE. — *L'improvisatrice Italienne* : 920 fr.

ESBRAT, Raymond-Noël, peintre français, né à Paris en 1809. — Paysage ; Animaux.

1889. — VAN GOGH, 2-3 AVRIL, A LA HAYE. — *Animaux au pâturage* : 220 fr.

ESCALENTE, Jean-Antoine, peintre espagnol, né à Madrid en 1630, mort en 1670. — Histoire.

1833. — LEDRU. — *Le Christ au tombeau* : 395 fr.

1843. — AGUADO. — *Saint Jean et son agneau* : 145 fr.

ESCALENTE, Romero d', dit **Jean de Séville**, peintre espagnol, né à Grenade en 1627, mort en 1695. — Histoire.

1843. — AGUADO. — *Les vierges des Rois* : 200 fr.

Tête de vierge : 220 fr.

ESCALIER, Nicolas, peintre français contemporain, né à Paris.

1880. — BLANCHARD. — *Pêche au Rialto* : 905 fr.

ESCALLIER (Madame Eléonore), née Poligny, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Fleurs ; Paysage.

1890. — CHAMPFLEURY. — *Fleurs* (43-57) : 27 fr.

ESCHARD, Charles, peintre français, né à Caen en 1748, mort en 1810. — Genre ; Marine.

[illegible]

1823. — GRUNLING. — *Un [illegible] marchant avec un panier sur [illegible]*. Dessin à la plume lavé à l'encre [illegible] (31-22) : 2 fr. 15.

1859. — KAIEMAN. — *Trois dessins au crayon noir*, lavés et rehaussés de blanc : 9 fr. 50.

Paysans, homme et femme marchant. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 4 fr.

1860. — E. NORBLIN. — *Une tête de vieille flamande*. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle : 10 fr.

ESCOSSURA, Léon.-J., peintre espagnol du XIXe siècle. — Genre.

1873. — VENTE AU PROFIT DES ALSACIENS-LORRAINS. — *Après la lune de miel* : 5.000 fr.

1874. — EVERARD, 28 AVRIL, LONDRES. — *Le vendredi* : 7.000 fr.

Une taverne au XVIe siècle : 3.400 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Une visite attendue* : 3.130 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Jeune femme assise, jouant de la mandoline* : 920 fr.

1878. — EVERARD. — *La visite au château* : 3.850 fr.

1883. — NARISCHKINE. — *L'amateur d'antiquités* : 1.000 fr.

1886. — MORGAN. — *Le prince [illegible]* : 13.000 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Les [illegible] d'objets d'art* : 420 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Les [illegible]* : 620 fr.

Les brodeuses : 600 fr.

1892. — BARONNE DE GONSBOURG. — *Soldats Louis XIII* (33-24) : 1.005 fr.

1899. — DANIEL W. POWERS, 18 JANVIER, LONDRES. — *La visite au château* (1876) : 2.500 fr.

1900. — VENTE A. REY. — *Le [illegible] de la bataille* (31-25) : 550 fr.

ESMENARD. Inès d', peintre français du commencement du XIXe siècle. — Histoire ; Portrait.

1870. — San Donato. — *Mademoiselle Mars*, miniature ovale (15-12) : 1.020 fr.

ESPAGNAT (d').

1899. — Sirley. — *Un tableau ? :* 780 fr.

1900. — Blot. — *Coup de vent* (60-72) : 105 fr.

Nature morte, faisan (72-53) : 160 fr.

1900. — Tavernier. — *La lecture* (46-54) : 480 fr.

1900. — Veuve Lépine. — *Nature morte, fruits* (50-61) : 230 fr.

ESPAGNOLET (L'). Voir : RIBEIRA.

ESPINE (de l'), graveur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, épouse du grand Dauphin*, d'après J. de Saint Jean. Estampe : 20 fr.

ESPINOSA, Hyacinthe-Jérôme, peintre espagnol, né à Concentayna, province de Valence, en 1600, mort en 1680. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Saint François d'Assise :* 400 fr.

Le Christ à la colonne : 250 fr.

1853. — Roi Louis-Philippe. — *Buste de Saint François d'Assise :* 225 fr.

ESPINOSA, Jean de, peintre espagnol contemporain, né à Puente (Navare), en 1863. — Histoire ; Genre.

1872. — Pereire. — *Couronne de fleurs et médaillon* (75-62) : 480 fr.

ESQUIVEL, Manuel de Sotomayor, graveur espagnol du commencement du XIXe siècle.

Estampes

1822. — Bervic. — *La Vierge, les mains croisées sur sa poitrine*, d'après Le Guerchin. — *La Vierge assise, l'Enfant Jésus l'embrasse*, d'après Raphaël. — *Portrait d'un jeune homme*, d'après Raphaël, etc. En tout, quatre estampes : 21 fr. 50.

1847. — Vente X..., par Defer, 20 Mai. — *Esope et Menipe, Philosophes.* Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La Sainte Vierge, dite Madonna dell Impannata*, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état avant la lettre : 27 fr. 30.

Mater Dolorosa, d'après Le Benbenité. Epreuve in-folio : 4 fr. 25.

ESSELENS ou ESSELYNS, Jacob, peintre et graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle.

1787. — Collet. — *Groupes de figures en marche et d'autres au repos, près des Dunes de Scheveling. — Marchandes de poissons. — Vues de mer.* Bois (72-90) : 180 fr.

1866. — Madame Usselino Tollens. — *Vue sur un canal, deux figures sur l'avant plan, puis un bateau avec son équipage* (25-35). Bois : 317 fr.

1870. — Martial Pelletier. — *Plage à marée basse* (25-32) : 830 fr.

1881. — Tencé de Lille. — *La plage de Scheveningen* (52-65) : 1.000 fr.

Le bac (52-70) : 500 fr.

1888. — Otto-Pein. — *Une plage* (25-26) : 1.388 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Une feuille contenant trois petites études de barques et un petit paysage avec rivière et figures, plusieurs barques.* Dessin à la plume et encre de Chine : 14 fr.

Un paysage, entrée d'un château, cavaliers et plusieurs figures à la porte. Dessin à la plume et au bistre (25-21) : 10 fr.

Autre paysage, rivière, pêcheurs. Dessin à la plume et encre de Chine (33-18) : 44 fr.

Paysage mêlé de ruines. Dessin à la plume et au bistre (36-21. — *Un autre paysage en pendant, bord d'une rivière avec pont rustique.* Dessin à la plume et au bistre (30-24) : 30 fr.

Cinq autres paysages (d'environ 27-18). Dessin : 12 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — Dessin à la plume et lavé au bistre (19 ½-24 ½) : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage en largeur.* On remarque au milieu, sur le bord d'un chemin, une figure debout entre deux autres figures assises. Dessin à la plume : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Jardin de parc, vue d'une grotte avec fontaine.* Dessin à l'encre de chine : 3 fr. 25.

Intérieur de parc avec étang. Dessin à l'encre : 3 fr.

1858. — Kaieman. — *Vue prise sur les bords du Rhin.* Dessin à la plume et lavé : 6 fr.

1858. — Vente X... 7 Décembre. — *Paysage avec rivière et montagne.* Bistre : 3 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Le Mey-Poort, a Gertrudenberg.* Dessin à la plume, lavé de bistre mêlé de laque carminée : 2 fr.

Paysage en largeur. Dessin à la plume et au bistre. — *Vues de ruines.* Dessin à la plume lavé de bistre. Les deux : 1 fr.

1882. — Jean Gigoux. *Paysage avec château-fort.* Dessin à l'encre de Chine (15 27) : 5 fr.

Paysage. Pendant du précédent. Dessin à l'encre de Chine (15 27 : 4 fr.

ESTEVAN ou ESTEVE, don Raphaël, graveur espagnol de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes

1843. — Debois. — *Le frappement du rocher*, d'après Murillo. Epreuve sur chine, avant toutes lettres : 133 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 155 fr.

1843. — Weigel. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec les noms des artistes tracés à la pointe : 126 fr. 70.

La même estampe. Epreuve de 3me état, avec la lettre : 24 fr. 40.

1844. — Tardieu. — *Le frappement du rocher*, d'après Murillo. Epreuve de 1er état, avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 179 fr.

1852. — Louis Philippe. — *La même estampe*, même état : 295 fr.

1862. — Archinto. — *La même estampe*, même état : 830 fr.

1864. — Vente X..., 13 Février. — *La même estampe*, même état : 480 fr.

1868. — Vente X..., 13 Mars. — *La même estampe*, même état : 350 fr.

ESTORGES (J.), graveur français du XVIIe siècle.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Jésus au jardin des Oliviers.* Epreuve rognée aux traits carrés. Pièce gravée à l'eau-forte. La seule connue de cet artiste : 5 fr.

ETEX, Jules, peintre français, né à Paris en 1810, mort en 1889. — Histoire; Genre; Portrait.

1856. — Vente Etex, Jules, Peintre. — *L'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.* Quatre figures vues de grandeur naturelle, formant quatre panneaux décoratifs destinés à une chambre de bain : 235 fr.

Une Danaé tiers de nature : 100 fr.

Femme de la campagne de Rome : 205 fr.

La Grecca di Roma : 80 fr.

La glaneuse et la gitana. Deux pendants : 105 fr.

Joseph expliquant ses songes à ses frères : 910 fr.

Eurydice : 1.120 fr.

Un paysage : 285 fr.

1877. — Diaz. — *La fortune*, d'après Le Titien. Aquarelle : 105 fr.

ETHOFER, Théodore.

1876. — P. Tessé. — *La fileuse :* 1.015 fr.

1891. — Dodé. — *La leçon de catéchisme.* Aquarelle : 260 fr.

L'Ecrivain public. Aquarelle : 210 fr.

ETTY, Guillaume, peintre anglais, né à York en 1787, mort en 1849. — Histoire; Portrait; Genre.

1830. — Lauwrence, Mai, Londres. — *Pandore :* 2.755 fr.

1837. — Freling, Avril, Londres. — *Cléopâtre embarquant sur le Cydnus :* 5.515 fr.

1860. — Burnett, Londres. — *Le bois.* 4.725 fr.

1863. — Bicknel, Avril, Londres. — *Vénus et Cupidon :* 2.600 fr.

1870. — Gillott, Londres. — *Le Baigneur :* 12.355 fr.

1870. — Bullock, Mai, Londres. — *La Bacchante :* 13.835 fr.

1872. — Gillott, Avril, Londres. — *Pluton et Proserpine :* 26.250 fr.

Circé : 15.740 fr.

Fleurs de forêt : 5.640 fr.

Le Jugement de Pâris : 21.262 fr.

Les grâces : 7.350 fr.

1873. — Pender, 30 Janvier, Londres. — *Une vestale :* 3.000 fr.

1875. — Mendel, 23 Avril, Londres. — *Mars et Vénus :* 13.125 fr.

1876. — Wym Ellis, Londres. — *Cymodocle et Smogen :* 8.135 fr.

1877. — Munroe, Juin, Londres. — *Le bon Samaritain :* 4.200 fr.

Les trois grâces : 4.470 fr.

Vénus et Adonis : 5.775 fr.

1890. — Bullock, Mai, Londres. — *Comus :* 26.390 fr.

1890. — Redleaf. Mai, Londres. — *Une Bacchante :* 11.155 fr.

1891. — Matthews. Juin, Londres. — *Phèdre et Cymocte :* 5.250 fr.

Vénus et ses Satellites à l'Ile de Paphos : 6.040 fr.

1892. — Price, Avril, Londres. — *Bivouac de Cupidon et sa Compagnie :* 6.825 fr.

1893. — Fountaine. Juillet, Londres. — *Le choix de Pâris :* 13.120 fr.

1894. — Vente X.... 10 Février, Londres. — *Le Jugement de Pâris :* 10.750 fr.

1895. — Price, J., Juin, Londres. — *Le Baigneur :* 10.770 fr.

Le retour de l'enfant prodigue : 12.100 fr.

1899. — Mouton et Franck, Mars, Londres. — *Le Baigneur :* 2.490 fr.

Dessins

1860. — Burnet. Londres. — *Le campement.* Aquarelle : 15.160 fr.

EVANS (Mlle), graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Jean-Pierre Blanchard, aéronaute,* d'après Bolomey. Epreuve à l'encre rouge-brun. Toute marge : 4 fr.

EVANS. William, graveur anglais du commencement du XIXe siècle, travaillait à Londres.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La bénédiction de la grand'mère. — Scène de famille.* Deux estampes, d'après Smirke : 5 fr.

1873. — J. Gigoux. — *John Eardley Wilmot.* Epreuve petit in-folio : 6 fr.

EVENTAILS ANONYMES

1881. — Madame Blanc. — *Un Eventail de Princesse de contes de Fées, aux tiges garnies d'œillets entrelacés de brillants et de médaillons ajoutés :* 24.100 fr.

1882. — Walkeur d'Uffinoto. — *Un éventail* (portrait de Louis XIV et de Marie-Antoinette) *ayant fait partie de la collection de cette dernière :* 1.000 fr.

L'éventail nuptial de la princesse Anne, fille de George II : 650 fr.

1884. — Hamburger. — *Eventail Louis XV, monté en nacre sculptée et dorée.* Sur la feuille : *Le triomphe d'Alexandre.* Gouache : 3.400 fr.

1887. — A. Manyoy. — *Eventail du temps de Louis XV. — Daphné poursuivie par Apollon et transformée en laurier :* 1.320 fr.

1889. — Madame de Lancey. — *L'enlèvement des Sabines. — Eventail Louis XIV :* 250 fr.

La collection champêtre. Au revers, un paysage en camaïeu bleu. Epoque Louis XV : 400 fr.

Plaisirs champêtres : 205 fr.

Renaud dans les Jardins d'Armide : 170 fr.

Allégorie de la peinture. Epoque Louis XVI : 110 fr.

La déclaration d'amour. Epoque Louis XVI : 45 fr.

Alexandre et Cléopâtre : 175 fr.

La Jeunesse écoutant les conseils de la Vieillesse : et au revers : *Un pâtre et une bergère gardant leurs moutons.* Epoque Louis XV : 1.990 .

Bergers et Bergères ramenant leurs troupeaux à la ferme. Epoque Louis XV : 730 fr.

La Toilette de Vénus et le Triomphe de Diane. — Nymphes, Zéphirs et Amours. Epoque Louis XV : 1.650 fr.

Serment d'Amour et Amours dans un nuage : 240 fr.

Réunion dans un parc. Epoque Louis XVI : 75 fr.

Les Amours artistes. Epoque Louis XVI : 425 fr.

1894. — Josse. — *Eventail du temps de Louis XV, avec fleurs et personnages mythologiques.* La feuille présente Vénus visitant Vulcain. Revers orné d'Amours : 1.550 fr.

Eventail du temps de Louis XV, à décor de personnages orientaux. La feuille offre un épisode de l'histoire d'Esther. Le revers est orné d'une bacchanale : 1.000 fr.

Eventail du temps de Louis XVI, à décor de bustes, d'oiseaux et de guirlandes. La feuille offre une fillette et un adolescent nus à mi-corps, deux groupes d'Amours et des trophées d'attributs de l'amour : 1.020 fr.

1897. — G. de P. — *Eventail Louis XV, à monture de nacre, feuille à sujets Teniers :* 220 fr.

Eventail Louis XV, à monture d'ivoire, sur la feuille, pastorale : 125 fr.

Eventail en ivoire, décoré au vernis, à décor de personnages, XVIIIe siècle : 100 fr.

1897. — Madame R., 13-14 Avril. — *Eventail, L. XV, à monture de nacre, à reliefs dorés, aux armes de France et de la Maison d'Autriche, allégorie à l'hyménée de Louis, dauphin, et de l'archi-duchesse Marie-Antoinette.* Feuille peinte à la gouache : médaillons des deux époux alternant avec d'autres médaillons emblématiques des Beaux-Arts : 1.500 fr.

Eventail, L. XV, à monture d'ivoire et de nacre, sculptée et ajourée, à figures d'amours en bas-relief et médaillons peints au vernis. La feuille représente des groupes de figures mythologiques : 1.010 fr.

Eventail L. XV, en nacre ajourée, à figurines de musiciens et d'amours, rehaussées d'or. Feuille peinte à la gouache : divertissements dans un parc : 1.520 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre ajourée et dorée, composée de trois médaillons : les fiançailles et jeunes femmes à leur toilette ; feuille peinte à la gouache, pastorale de neuf figures dans un parc : 900 fr.

Eventail L. XV, à monture d'ivoire, sculptée et ajourée, à personnages, kiosques et ornements chinois ; feuille, sujet tiré de l'ancien Testament : 245 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre, ajourée et ornée de sujets de chasse et de fleurs : feuille peinte, divisée en trois compartiments : les oiseleurs, un berger et une bergère : 655 fr.

Eventail, L. XV, à monture d'ivoire et nacre, ajourée, peinte et dorée ; sur la feuille, personnages dans la campagne : 275 fr.

Eventail en ivoire décoré au vernis Martin. — Le triomphe de Bacchus et sujets mythologiques. XVIIIe siècle : 500 fr.

Eventail en ivoire ajouré et peint, feuille formée de deux bandes présentant des paysages animés, découpés, peints et appliqués sur un réseau. L. XV : 310 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre dorée, à sujet de sacrifice, feuille peinte, — *Femme prisonnière amenée à un guerrier victorieux :* 1.250 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre dorée, à sujets mythologiques ; feuille présentant le festin de Balthazar : 1.250 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre ajourée, peinte et dorée, avec applications d'or ; sur la feuille : amours enguirlandant de fleurs un Terme : 850 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre offrant des figures dorées sous un édicule ; la feuille présente des fiançailles à l'autel de l'Amour : 700 fr.

Eventail L. XV, à monture de nacre, le jeu de colin-maillard ; feuille peinte à la gouache dans le goût flamand, danse villageoise, joueurs de quilles, etc. : 670 fr.

Eventail L. XV, en ivoire ajouré, à figures, trophées et ornements ; feuille peinte, femme amenée devant des guerriers à cheval sur une place de ville : 315 fr.

Eventail Louis XV, à monture d'ivoire, ajourée, peinte en couleurs : la feuille présente Acis et Galathée, Diane et un fleuve : 450 fr.

Eventail du XVIIIe siècle, *à monture d'écaille blonde et dorure ; feuille peinte, danse champêtre :* 760 fr.

Eventail Louis XV, à monture de nacre gravée, ajourée, à figurines d'amour, guirlandes, etc. Feuille offrant un sujet pastoral : 360 fr.

Eventail à monture de nacre sculptée et gravée, à personnages, groupes d'amours, fleurs et rinceaux. La feuille présente Colombine dans un char escorté d'arlequins : 310 fr.

Eventail Louis XV, à monture d'ivoire sculptée et ajourée, personnages sur fond de nacre ; la feuille offre une divinité de la Fable et des génies au milieu d'une coquille — 360 fr.

Eventail Louis XV à monture de nacre, ajourée et gravée à figures et feuillages ; la feuille représente un sujet tiré de l'ancien Testament : 250 fr.

Eventail Louis XV, à monture de nacre ajourée, à figures de bergers et d'amours ; la feuille peinte à la gouache représente Bacchus et Ariane, dans l'île de Naxos : 700 fr.

Eventail Louis XV, en ivoire sculpté et ajouré, à personnages, groupes d'amour, corbeilles, etc. La feuille présente des divertissements champêtres : 305 fr.

Eventail Louis XV, à monture de nacre à reliefs dorés, sujets galants, musiciens, guirlandes, etc. ; la feuille présente une pastorale : 260 fr.

Petit éventail en ivoire du XVIIIe siècle, *décoré au vernis sur ses deux faces ; scène tirée de Don Quichotte ; paysage avec figures et animaux :* 620 fr.

Petit éventail du XVIIIe siècle, *en ivoire peint au vernis, scène de la Comédie italienne et collation dans un parc :* 1.220 fr.

Eventail du XVIIe siècle *en ivoire, décoré au vernis, bataille* d'après Lebrun *et danse de paysans :* 660 fr.

Eventail Louis XV à monture de nacre, ajourée et gravée, amours, oiseaux, carquois et enlèvement d'Europe : 650 fr.

Eventail Louis XV à monture de nacre décorée de divinités de la Fable et d'Amours. La feuille présente Flore et Zéphire : 1.460 fr.

Eventail à monture de nacre gravée et ajourée à figures mythologiques et feuille peinte Louis XV, scène galante : 355 fr.

Eventail Louis XV en ivoire sculpté et ajouré à figures et feuillages. La feuille présente des jeux dans un parc : 275 fr.

Eventail Louis XV, en ivoire, à montants ajourés, vases, colombes et feuillages, la feuille représente une pastorale : 360 fr.

Eventail Louis XV en nacre à reliefs dorés : Cérès et Amours moissonneurs ; la feuille représente le palais d'Apollon : 1.040 fr.

Eventail en nacre sculptée et ajourée, à figures de bergers, amours : la feuille représente Ulysse et Circé : 200 fr.

Eventail Louis XV en ivoire sculpté et ajouré, avec médaillons peints, la feuille représente le repos des bergers : 285 fr.

Eventail Louis XIV à monture d'ivoire décorée au vernis de médaillons à personnages ; la feuille peinte à la gouache offre, d'un côté, un sujet de pâtinage ; de l'autre, plusieurs compartiments contenant une infinité de figurines chinoises : 850 fr.

Eventail Louis XV à monture de nacre à figures de musiciens ; la feuille représente le Concert dans le parc : 210 fr.

Eventail Louis XV à monture de nacre sculptée, gravée et ajourée à figures et sujets peints au vernis ; la feuille représente une Pastorale : 295 fr.

Petit éventail du XVIIIe *siècle, en ivoire décoré au vernis, Vertumne et Pomone et un Amour apparaissant à des personnages attablés :* 360 fr.

Petit éventail du XVIIIe *siècle en ivoire décoré de peintures au vernis, scène de chasse au faucon :* 360 fr.

1897. — Vente X..., 21 et 22 Avril. — *Eventail Louis XV, à monture de nacre ajourée, peinte et dorée, à personnages et motifs rocaille ; feuille peinte : Vénus apportant à Enée les armes forgées par Vulcain :* 100 fr.

Eventail Louis XV, à monture de nacre dorée ; feuille peinte : le Jugement de Pâris : 315 fr.

Eventail à monture d'ivoire ajouré et doré à personnages et motifs quadrillés en forme de cœur ; feuille peinte à sujets champêtres. XVIIIe *siècle :* 390 fr.

Eventail pliant Louis XVI, à monture d'ivoire doré ; feuille en étoffe à sujet galant, vase de fleurs, corbeille de fruits et attributs : 210 fr.

1897. — Baron Jérôme Pichon. — *Eventail à monture de nacre ajourée, argentée et dorée, à décor de personnages faisant de la musique ; feuille peinte présentant de nombreux personnages festoyant dans la campagne. Époque Louis XV. Écrin en maroquin rouge doré :* 5.200 fr.

Eventail à monture de nacre ajourée et dorée, à décor de sujets de style antique et de motifs rocaille ; feuille peinte présentant le char de Psyché et de l'Amour entouré de nymphes. Époque Louis XV : 1.250 fr.

1897. — Vente G..., 16-18 Février. — *L'enfance de Bacchus, feuille d'éventail.* Dessin à la gouache : 190 fr.

1898. — Vente X..., 17-18 Novembre. — *Eventail du temps de Louis XV, monture nacre ajourée et dorée, personnages, la feuille présente le triomphe d'Amphitrite :* 410 fr.

Eventail du temps de Louis XV, monture nacre dorée, sur la feuille groupe de personnages dans la campagne : 420 fr.

1898. — Vente G. B..., 21 Novembre. — *Eventail, époque Louis XV, monture nacre ajourée, médaillons peints à personnages ; feuille dessinée à la plume en bleu, le triomphe d'Alexandre,* d'après Lebrun ; *au revers une scène de chasse :* 1.480 fr.

Eventail du temps de Louis XV, monture nacre ajourée, peinte et dorée à sujet allégorique ; sur la feuille, sujet de l'histoire de Bacchus ; revers à personnages de la Comédie italienne : 2.450 fr.

Eventail XVIIIe *siècle, en ivoire, décoré au vernis de Martin : Esther et Assuérus,* d'après Coypel ; *au revers, paysage :* 1.120 fr.

1898. — G. Hirth. — *Eventail, monture nacre incrustrée or et argent, sujet kermesse genre Téniers, au revers fleurs, feuillages et enfants.* XVIIIe siècle L. 28) : 700 fr.

Eventail, monture nacre ajourée et incrustée en argent et or de sujets fleurs, amours, oiseaux et musicienne ; sujet fiançailles dans un paysage, gouache, *au revers une dame remet une lettre à Mercure. Louis XVI* (L. 27) : 600 fr.

Eventail monture nacre incrustée argent et or, branches ajourées à sujets vases, fleurs, etc. ; *peinture allégorique de l'Amitié encadrée d'une guirlande et frise enroulée sur fond d'or ; au revers, pastorale. Louis XVI* L. 27-1/2) : 400 fr.

1898. — Dr G. P..., 3-5 Juin. — *Eventail Louis XV, monture de nacre sculptée, à personnages ; feuille à sujet galant :* 130 fr.

Eventail Louis XV, monture d'écaille et de nacre. Sujet familial : 410 fr.

Eventail Louis XV, monture d'ivoire peint ; sujet de l'histoire de Joseph : 175 fr.

Eventail Louis XV, à monture d'ivoire peint : Paysage avec personnages assis : 102 fr.

Eventail Louis XV, monture d'ivoire ; grisaille, l'Amour professeur : 220 fr.

Eventail Louis XV, monture d'ivoire ajouré, doré et peint, feuille à trois réserves contournées : Sujets galants : 118 fr.

Eventail Louis XVI, monture de nacre ; feuille à neuf réserves, paysages et amours : 122 fr.

Eventail Louis XVI, monture d'ivoire ; feuille en soie peinte avec paillettes : Jeune femme et jeune homme jouant avec un oiseau et fleurs : 195 fr.

Eventail, monture d'ivoire et de nacre, à sujets chinois ; sur la feuille : Personnages vêtus à l'antique, dans la campagne, XVIIIe siècle : 230 fr.

Eventail en ivoire, décoré au vernis : la Collation dans la campagne ; au revers, paysage. XVIIIe siècle : 200 fr.

Eventail du temps de Louis XV, monture de nacre ajourée et dorée, compositions allégoriques et feuillages, sujet champêtre à nombreux personnages : 550 fr.

Eventail du temps de Louis XV, monture de nacre ajourée, peinte et dorée, à personnages et fleurs, concours de tirs à l'arc : 300 fr.

Eventail du temps de Louis XV, monture de nacre dorée, amours, les dieux d'Olympe : 815 fr.

Eventail du temps de Louis XV, monture de nacre dorée, le char du soleil, nymphes et bacchants : 700 fr.

Eventail du temps de L. XV, monture d'ivoire ajouré, sujet de chasse et amours : 420 fr.

Eventail du temps de Louis XVI, monture d'ivoire, allégorie de l'Été : 55 fr.

1899. — Vallet, de Bordeaux. — *Le présent aux nouveaux maires. Eventail Louis XIV* (22-41) gouache : 72 fr.

Diane et Actéon. Eventail Louis XIV (19-41), gouache : 68 fr.

Le pays de Cocagne. Eventail XVIIe siècle (25-45), gouache : 72 fr.

1900. — Vente Commandant C. T., 10 Décembre. — *Eventail Régence, à monture d'écaille piquée d'or et incrustée de nacre, feuille peinte à la gouache, le Triomphe d'Amphitrite :* 610 fr.

Petit éventail Régence, en ivoire, décoré au vernis Martin, figures et fleurs : 210 fr.

Eventail, époque Louis XVI, à monture en nacre et ivoire, à figures pastorales, feuille en soie peinte à la gouache et pailletée à figures et attributs : 420 fr.

Eventail, époque Louis XVI, à monture de nacre sculptée à figures, pilastres et médaillons rehaussés d'or, feuille en soie à sujet gouaché : 320 fr.

Eventail Louis XV, à monture d'ivoire incrustée de nacre et sculptée à jour, feuille peinte à la gouache, sujet champêtre et fleurs : 340 fr.

Eventail à monture d'ivoire sculpté, à figures chinoises et ornements ajourés, feuille Bacchus et Ariane : 450 fr.

EVERDINGEN (van), Albert ou **Alaert**, peintre et graveur hollandais, né à Alkmaart en 1621, mort en 1675. — Paysage.

1702. — Jean Aggès. — *Une cascade :* 12 fr.

Une autre cascade : 55 fr.

1706. — Vente X..., 31 Mars, Amsterdam. — *Une vue du Nord :* 29 fr.

1706. — Van Hoek, 7 Avril, Amsterdam. — *Une autre vue du nord :* 42 fr.

1707. — Van Swwol, 20 Avril, Amsterdam. — *Un paysage :* 250 fr.

Un paysage : 250 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mars, Amsterdam. — *Un grand paysage avec cascade :* 64 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Un hiver :* 30 fr.

Une eau courante : 48 fr.

1708. — Vente X..., 15 Mai, Amsterdam. — *Deux vues du nord :* 30 fr.

Une cascade : 20 fr.

1758. — Sybrand. — *La ville de Harlem en hiver avec figures* (15-27) : 151 fr. 50.

Une mer agitée baignant les murs de la ville de Medemblick (21-33) : 152 fr.

Une ville et sur le devant une rivière avec un bateau et des canards (18-30) : 103 fr.

Vue du quartier Bleckespaird, hors des portes d'Amsterdam (21-33) : 189 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Incendie de quelques maisons près d'un port, beaucoup de figures* (18-27) : 132 fr.

Paysage orné de gens qui portent des tourbes dans une grange pour les faire sécher (18-27) : 63 fr.

1783. — Leboeuf. — *Paysage : vue du Rhin, figures et animaux :* 600 fr.

1803. — Paillet. — *Vue du Tyrol :* 1.031 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux paysages :* (66-84) : 170 fr.

1815. — Spruyt. — *Paysage rocailleux avec figures.* Bois 15 fr. 50.

1832. — Erard. — *Chûte d'eau* (60-72) : 5.210 fr.

1835. — La Fontaine. — *Vue de Norwège :* 800 fr.

1837. — Maes. — *Paysages montagneux* (46-54) : 150 fr.

Paysage rocailleux (68-89) : 470 fr.

Vue d'eau avec barque et figures (95-133) : 50 fr.

1838. — Charles Munch. — *D'arides rochers surmontés et entrecoupés d'arbres ; à gauche une chaumière devant laquelle des hommes sont occupés* (69-48) : 500 fr.

1838. — Ballin, 20 Août, Gand. — *Paysage avec ruines.* Bois (22-29) : 65 fr.

1841. — Héris, Bruxelles. — *La cascade :* 1.070 fr.

1843. — Tardieu. — *Cascade, site de Norvège :* 465 fr.

1843. — Debois. — *Paysage :* 951 fr.

1844. — Vente X... — *Paysage avec chûte d'eau :* 228 fr.

1845. — Meffre. — *Vue prise en Norvège :* 650 fr.

145. — Vasserot. — *La chûte d'eau :* 825 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Vue de Norwège :* 2.580 fr.

Effet d'orage : 1.540 fr.

1850. — Thielens, 28 Octobre, Bruxelles. — *Paysage pittoresque avec tour et monuments* (46-55) : 210 fr.

Marine (75-100) : 120 fr.

1860. — Barroilhet. — *Vue prise aux environs de Rotterdam :* 1.450 fr.

1860. — Pierard. — *Les moulins à eaux :* 1.100 fr.

Marine : 3.710 fr.

1861. — Martinengo. — *Paysage entre deux falaises avec vue de mer :* 192 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Site de Norwège :* 315 fr.

1862. — P. Weyer, 25 Aout, Cologne. — *Chute d'eau dans un paysage boisé* (117-162 : 2.551 fr.

1862. — Balliot, a Anvers. — *Paysage norwégien :* 900 fr.

1865. — Tondu. — *Même sujet :* 225 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Le moulin à eau. Un cours d'eau, après avoir fait tourner un moulin, tombe en cascade* (84-72) : 6.800 fr.

1865. — Essingh. — *Marine, plusieurs navires jetés çà et là par la tempête* (26 ½-33 ½) : 97 fr. 50.

1867. — W. de Truenfels. — *Vue prise de Norwège* (84-112) : 810 fr.

1867. — Stevens. — *Même sujet* (32-23) : 530 fr.

1868. — Rinecker. — *Site de Norwège* (35-13) : 95 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Paysage avec chute d'eau* (102-92 : 960 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage, site norwégien* (94-104 : 1.105 fr.

Paysage. Bois (46-62) : 265 fr.

1869. — Kraetzer. — *Paysage avec cascades* (90-75) : 800 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Marine, gros temps* (75-91 : 1.120 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Vue de Gueldre :* 7.500 fr.

1873. — Marquis de R. — *Paysage avec cascades :* 2.870 fr.

1877. — De Brootis. — *Les cascades* (100-86 : 1.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Mer houleuse* (72-98) : 2.700 fr.

Le grain (58-80 : 350 fr.

1882. — Febvre. — *Un gros temps* (100-125 : 2.001 fr.

1882. — Vente X... — *Paysage :* 1.180 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Un torrent en Norwège* (70-55) : 400 fr.

1888. — Otto-Pein. — *Paysage boisé et accidenté* (47 ½-64 : 5.312 fr.

1889. — Dreyfus. — *Paysage de Norwège :* 3.000 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *Une vue de Norwège* (120-175) : 2.700 fr.

Le torrent (120-103) : 5.700 fr.

1890. — Rothan. — *Site Norwégien :* 1.750 fr.

Paysage de Norwège : 2.100 fr.

1891. — Hauptmann. — *Site Norwégien :* 1.800 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Vue prise en Norwège :* 2.200 fr.

1892. — Mescher Van Volenhoven, 29 Mars, Amsterdam. — *?* : 2.520 fr.

1896. — Furby, a Marseille. — *La bataille de Gravelines, abordage de galères* (237-114) : 205 fr.

1898. — Schefer. — *Paysage, site de Norwège* (52-68) : 495 fr.

Dessins

1773. — Dionis Muilman. — *Incendie de quelques maisons près d'un port* (18-27) : Dessin : 132 fr.

Paysage; des gens portent des tourbes dans une grange pour les faire sécher (18-27). Dessin : 63 fr.

1775. — Mariette. — *Paysage en hauteur, orné d'une chute d'eau, baraques, fabriques,* etc. Bois. Dessin à la plume et encre de Chine : 26 fr.

Paysage en travers, chute d'eau et grands sapins. Dessin lavé à l'indigo et au bistre : 18 fr.

Quatre autres paysages sur deux feuilles, encre et bistre : 63 fr.

Fort flanqué d'une tourelle au sommet de rochers escarpés; en hauteur. Dessin à la plume et au bistre : 97 fr.

1776. — Neyman. — *Deux paysages avec figures.* Dessins coloriés (13-9) : 71 fr.

Deux autres paysages représentant l'hiver. Dessins coloriés (15-10) : 70 fr.

Quatre petits paysages et marines, avec figures. Dessins au bistre (9-6) : 47 fr.

Les douze mois de l'année, ornés de figures analogues à la saison qu'ils représentent (21-12) : 396 fr.

Deux vues de moulins à vent au bord d'une rivière, à l'encre de Chine (10 en carré) : 15 fr.

Deux marines avec figures et montagnes, sur une des deux, des pêcheurs. Dessins à l'encre de Chine (21-12) : 40 fr.

Autre petite marine avec paysage. Dessin à l'encre de Chine (15 ½-12) : 46 fr.

Deux paysages, moulins à eau et chaumière. Dessin à l'encre de Chine (18-12) : 17 fr.

Une vue en Norwège avec chute d'eau, pour pendant, la vue d'un château au bord d'une rivière. Dessin à l'encre de Chine (19-12) : 19 fr.

Une marine, avec une ville dans le fond. Dessin un peu colorié (21-15) : 18 fr.

Une vue de Norwège, avec baraques en bois parmi les rochers au bord de l'eau. Dessin sur papier bleu (25-19) : 12 fr.

Deux paysages avec rochers et figures. Dessin colorié (30-18) : 60 fr.

Vue d'un village au bord d'une petite rivière, arbres et château. Dessin colorié (22-13) : 40 fr.

Vue d'un village, sur le haut d'une montagne, groupe de figures. Dessin colorié (51-36) : 90 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux vues, une de Norwège et l'autre de la fontaine d'eau minérale à Spa; des pasteurs sur un canal.* Dessins lavés à l'encre : 7 fr.

1842. — RÉVIL. — *Site de Norwège* (22-34) : 281 fr.

1844. — CHEVALIER DE CLAUSSIN. — *Une marine ; dans une barque, à droite, sur le premier plan, trois pêcheurs dont deux tirent leurs filets.* Dessin colorié (18-31) : 500 fr.

1857. — THYSSEN. — *Vues près de Guttenberg et de Liège.* Deux aquarelles : 3 fr 25.

Château Royal de Warchan et vue de Luxembourg. Deux aquarelles : 5 fr.

Chaumière, pont de bois. Deux petites pièces. Dessins au bistre : 4 fr. 50.

L'hiver et autre paysage. Deux dessins au bistre : 2 fr.

1858. — MOURIAU. — *Paysage de la Norwège avec forêts et rochers.* Dessins à l'encre de Chine, au bistre et à l'indigo (33 ½-26) : 8 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Paysage avec figures.* Dessin en couleurs : 11 fr. 50.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Vues près de Gottenberg. — Couvent près de Liège.* Deux aquarelles : 10 fr.

Entrée d'un port et vue de ville, moulin à vent, barques à voiles, à l'ancre. Dessin à l'encre : 3 fr. 75.

Chaumière. — Pont de bois. Deux dessins au bistre : 4 fr. 75.

La terre ; l'eau : 3 fr. 25.

1859. — VENTE X..., 7 JANVIER. — *Sapins dans les montagnes de Suède.* Dessin : 6 fr. 50.

1859. — KAIEMAN, 2me VENTE. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin au pinceau et au bistre : 7 fr.

1860. — EMILE NORBLIN. — *Plusieurs barques et bâtiments abordent au rivage d'un fleuve.* Dessin au pinceau et à l'aquarelle : 13 fr.

Vues prises en Hollande. Deux dessins à la plume, lavés de sépia : 12 fr.

1861. — VENTE X..., 29 MAI. — *Barques abordant au rivage d'un fleuve.* Aquarelle : 6 fr. 50.

1862. — SIMON. — *Paysage maritime.* Dessin à la plume, lavé de bistre (30-18) : 62 fr.

1863. — VENTE X..., 13-16 AVRIL. — *Paysages.* Deux dessins à l'aquarelle : 3 fr. 75.

Deux paysages de forme ronde formant pendant. Dessin à l'aquarelle : 7 fr.

1864. — VENTE X..., 9-10 MAI. — *Paysage au bord d'une rivière.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1865. — DESPERET. — *Un chemin dans une sapinière.* Dessin à la plume noire, lavé de bistre et d'aquarelle. — *Une barque sur la rive d'un fleuve.* Deux dessins : 40 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Un petit volume oblong renfermant quarante-quatre dessins, marines et paysages peints à la détrempe, sur papier* : 500 fr.

Château en ruines sur les bords d'une rivière. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 20 fr.

Pays montagneux traversé par une rivière formant cascade sur le devant. Dessin au bistre, réhaussé de blanc : 19 fr.

Paysage. Suite de quatre dessins au crayon noir et à l'encre de Chine : 52 fr.

Paysages. Deux dessins à la plume et au bistre. *Marine. Paysage avec fabriques.* Dessin à l'aquarelle : 86 fr.

Paysages. Huit dessins à la plume. Quatre sont lavés d'encre de Chine : 23 fr.

Paysages et Marines. Six dessins à la plume et à l'encre de Chine. Sept autres dessins des mêmes sujets, à la plume et au bistre : 145 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Paysage avec ruines.* Dessin en couleur. — *Paysage avec personnage.* Dessin à la sépia (12-16). — *Marine.* Aquarelle (8-10) : 60 fr.

Bords d'un fleuve. Dessin à l'encre de Chine (7-13) : 42 fr.

Marine. Dessin à l'encre de Chine (7-13) : 24 fr.

Marines et Paysages. Quatre dessins (12-15) : 32 fr.

Estampes

1771. — BOUCHER. — *Son œuvre en quatre-vingt-douze pièces.* Estampe : 48 fr.

1771. — LEBRUN FILS. — *Cent-une pièces composées et gravées à l'eau-forte,* par lui-même. Estampes : 13 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un portefeuille contenant cent-et-une pièces, le titre compris.* Estampes : 9 fr.

1799. — BASAN, PÈRE. — *Soixante-cinq pièces. — Sujets de fable. — Paysages. — Vues.* Estampes : 15 fr.

1810. PREVOST. — *Cinquante-sept estampes à l'eau-forte, pour illustrer un ancien poëme allemand :* Reinharts Klugheit. Leven : 36 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Suite des vues de Norwège, des eaux minérales de Spa et de Paysages,* etc. Estampes : 34 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Les cabanes n° 92 et le quartier de rocher.* Estampe : 6 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Suite de cent-soixante-deux pièces, se décomposant ainsi :*

1 et 2. *Un hameau près duquel est un saule.* — *Hameau près d'un ruisseau.* Composition dans des ovales (7-6 .

3. *Le ruisseau.*

4. *Paysage avec pont de bois A V E.* Epreuve ovale (18-21).

5 et 6. *Les quatre hommes à l'ombre sous un arbre.* — *Le petit pont de bois A V E* (907).

7 à 10. *La cascade.* — *Le porcher.* — *La meule.* — *La chapelle A V E.*

11 à 24. *Les deux tonneaux.* — *Le pélerin.* — *La baraque de Pêcheur.* — *Vue de la mer.* — *La chaumière délabrée.* — *L'Eglise sur la montagne.* — *Le rocher.* — *Hameau sur des monticules* — *Les tonneaux débarqués.* — *Le charpentier.* — *Le pont de pierre.* — *Les deux solives et le chevrier A V E.*

25 à 29. *Les cabanes sur la colline.* — *Le gros arbre.* — *La baie délabrée.* — *Les roches* (2 épreuves — *La maison avec tourelle A V E.*

30 à 33. *La chaumière vue par derrière.* — *Le grand rocher.* — *Les deux nacelles et la rivière qui serpente A V E.*

34 à 39. *Le rocher entouré d'eau.* — *Les trois chèvres.* — *Le grand rocher.* — *La chaumière près du torrent.* — *Les quatre pins.* — *La vieille chaumière.* — *Le paysan près de la haie A V E.*

40 à 51. *Le grand rocher hors de l'eau.* — *Les trois huttes.* — *Sur le rocher.* — *Le rocher pointu.* — *Les pores.* — *Le grand rocher près d'une rivière.* — *Le pont couvert.* — *Les deux villageois sur la colline.* — *La voute de rocher.* — *Les deux hommes à l'entrée de la baraque.* — *Le charpentier.* — *Le cavalier sur le pont.* — *La chèvre et le porte-balle sur le pont de bois A V E* (10-15).

52 à 55. *La nacelle.* — *Le petit pont de bois.* — *Les deux hommes au pied du rocher et l'inscription A V E* (10-15).

56. *Les deux solives*, à gauche, sur une pierre A V E (9-15).

57 à 64. *Le hameau.* — *Les deux barques à voiles.* — *Les pins près de la colline.* — *Les deux bateaux.* — *La nacelle.* — *Le roc au bord de l'eau* — *Le dessinateur et le Moulin à eau A V E* (7-15).

65 à 72. *Les planches au bord de l'eau.* — *La nacelle sous la voute de rochers.* — *Les deux cavaliers.* — *Les quatre pins au bord de l'eau.* — *Le paysan à cheval.* — *Les trois voyageurs.* — *Les deux paysans sur la colline et le porte-faix A V E* (10-15).

73 à 80. *Le Christ.* — *Le rocher pointu.* — *Les deux hommes au bord de l'eau.* — *Les trois paysans sur le chemin.* — *La tonne sous la grange.* — *Le moulin à eau.* — *La branche d'arbre et le paysan suivi de son chien* (10-16).

81 à 87. *Bûcheron dans la forêt.* — *La grande rivière.* — *La petite grange.* — *Le clocher.* — *Les deux chariots.* — *Les trois hommes chargés et le berger A V E* (13-16).

88 à 94. *La nacelle.* — *Le bûcheron dans la forêt.* — *Les deux échelles.* — *Le clair de lune* (manque . — *Les cabanes.* — *Les deux grands pins* et *le quartier de rocher A V E* (13-18).

95 à 98. *Les fontaines des eaux minérales de Spa.* Quatre estampes A V E (13-18).

99 à 102. *Le moulin à eau.* — *La butte.* — *Le ruisseau dans le bois* (Epreuve de la planche coupée). — *La cascade près du moulin A V E.*

103 à 105. *Village où un homme chargé passe sur un petit pont de bois.* A droite, un roc qui sort de l'eau : Everdingen (16-21). — *Vénus sur un nuage; devant elle, l'Amour armée d'une flèche.* Epreuve en manière noire (18-15). — *Trois capucins assis à terre; l'un d'eux lit dans un livre posé sur ses genoux.* Epreuve en manière noire (10-15). Ces trois pièces manquent.

106 à 162. *Cinquante-sept estampes pour la fable du Reynier, le renard :* suite sans numéros. Dans la première, le renard, monté sur un âne, est accompagné d'un ours et du bélier; dans la dernière, le renard sur un âne couvert d'un harnais et d'une housse, marche entre un ours et un bélier, un loup le précède.

Anciennes épreuves : Une épreuve double du premier morceau. On y trouve au bas, dix vers hollandais : Het Aangenaam toneel... Kant omvatten. Cette marge qui, depuis, a été coupée, est de 6 c. de haut. Les estampes de cette suite ont, dit-on servi en 1er à la traduction hollandaise des fables du renard, publiées, suivant Gottesched à Amsterdam, en 1694. Le tout : 120 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Petit paysage en ovale.* A droite, sur le devant, un saule : 1 fr.

Autre paysage ovale en largeur. Hameau près d'un ruisseau, à droite : 1 fr.

Grand paysage avec un pont de bois, en ovale. Aux premières épreuves la planche est en rond; aux secondes, en ovale : 1 fr.

Quatre hommes à l'ombre sous un arbre : 1 fr.

L'homme sur le petit pont de bois : 1 fr.

Quatre feuilles, suite de quatre paysages. — *Le tréteau du charpentier.* — *Le pont de pierre.* — *Les deux solives sur l'eau.* — *Le chevrier :* 1 fr. 05.

Quatre feuilles, suite de quatre estampes. — *Hameau sur la pente d'une montagne.* — *Le rocher.* — *Hameau sur des monticules.* — *Les tonneaux débarqués :* 3 fr. 90

Quatre feuilles, suite de quatre paysages. — *La cascade.* — *Le rocher.* — *La meule.* — *La chapelle :* 4 fr. 55.

Six feuilles suite de six paysages. — *Les deux tonneaux.* — *Le pélerin.* — *La baraque du pêcheur.* — *Vue de mer.* — *La chaumière délabrée.* — *L'église sur la montagne :* 2 fr. 70

Le hameau sur le rocher : 1 fr.

Quatre feuilles, suite de quatre paysages. — Le gros arbre. — La haie délabrée. — Les trois figures au haut du rocher. — La maison à tourelle pointue : 1 fr. 30.

Quatre feuilles, suite de quatre estampes. — La chaumière, vue par derrière. — Le grand rocher, effet de nuit. — Les deux nacelles. — La rivière serpentante : 1 fr. 45.

Suite de six estampes. — Le rocher entouré d'eau. — Les trois chèvres au bord de l'eau. — La chaumière près du torrent. — Les pins près de la chaumière. — La chaumière délabrée. — Le paysan près de la haie délabrée : 1 fr. 05.

Suite de douze pièces. — Le rocher au milieu de la rivière. — Les trois huttes au rocher. — Les deux figures. — Le troupeau de moutons. — Le rocher près de la rivière. — Le petit pont couvert. — Les deux hommes sur la colline. — Le rocher vouté avec la vue sur la mer. — Les deux hommes à l'entrée de la bavaque. — Le charpentier. — Le cavalier sur le pont. — Le porte-hotte et la chèvre sur le pont : 1 fr. 90.

Suite de quatre estampes. — La nacelle retirée au bord. — Le petit pont de bois avec l'homme qui y passe. — Les deux hommes au pied du rocher : 1 fr.

Les deux solives dans l'eau. Les bords de la rivière sont joints par un petit pont : 1 fr.

Suite de huit estampes. — Le chariot au défilé. — Les deux barques dans la rivière. — Les pins au défilé. — Les deux nacelles vides. — La nacelle dans les joncs. — Le roc pointu au bord de l'eau. — Les dessinateurs sur la colline. — Le moulin à eau : 2 fr. 70.

Suite de huit estampes. — Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. — La nacelle sous le rocher percé. — Les deux hommes à cheval. — Les pins dans l'eau. — Le paysan à cheval. — Les trois voyageurs en repos. — Les deux paysans sur la colline. — Les trois hommes et le portefaix : 2 fr. 55.

Suite de huit estampes. — Le chariot. — Le rocher pointu. — La femme regardant la nacelle. — La chaumière affaissée. — La roue sous le toit mobile. — Le moulin sous la chute d'eau. — La branche d'arbre. — Le paysan suivi de son chien : 2 fr 25.

Suite de six estampes. — La large rivière au lointain. — La grange au toit mouvant. — Le clocher. — Les deux chariots. — Le paysage, où trois hommes chargés. — Le berger : 3 fr. 20.

La nacelle. — La forêt épaisse avec les gros arbres : 1 fr.

Quatre pièces. — Les deux échelles. — Les cabanes. — Le quartier de rocher : 1 fr. 90.

Suite de quatre estampes. — Les fontaines d'eau minérale. — Paysage orné de beaucoup de figures : 3 fr. 70.

La grande hutte de terre et la cabane à droite : 3 fr. 90.

Le ruisseau traversant le bois. Epreuve de la planche retouchée ou coupée : 1 fr.

La cascade près du moulin : 2 fr. 25.

1838. — Robert Dumesnil. — *L'œuvre d'Everdingen.* Anciennes épreuves et un assez grand nombre en 1er état : 500 fr.

1839. — Lainé de Lalzanne. — *Une partie de l'œuvre d'Everdingen* en quatre-vingt-quinze pièces. Anciennes épreuves : 297 fr.

1840. — Esdaile, à Londres. — *Paysage de forme ronde.* Epreuves de 1er état et de 2me état : 100 fr.

1843. — Debois. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état : 21 fr.

Paysage en hauteur. Estampe : 10 fr.

Paysage en largeur. Estampe : 30 fr.

Les fontaines d'eaux minérales. Estampes : 12 fr.

La hutte. — La cascade. Estampes : 9 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — *L'œuvre d'Everdingen en cent quatre-vingt-quinze pièces.* Estampes : 209 fr.

1844. — Vente X..., 8 Mai, Londres. — *Une partie de l'œuvre d'Everdingen en quatre-vingt-dix-neuf pièces.* Estampes : 595 fr.

1846. — Saint. — *L'œuvre d'Everdingen en cent quatre-vingt-quinze pièces.* Le même œuvre que celui de la vente Robert-Dumesnil en 1843. Estampes : 107 fr.

1847. — Lamotte Fouquet. — *Cinquante-sept estampes pour la fable de Reynier. « Le Renard »*. Epreuves du 1er état, avant toute bordure, avant le ciel et la plupart des pièces à l'eau forte pure : 320 fr.

Quatre paysages. — Le pélerin. — Les deux hommes sur la terrasse. — Les pins au défilé. — La roue sous le toit. Epreuves anciennes : 20 fr.

La hutte. Epreuve ancienne : 20 fr.

1855. — Vente S..., 21 Mai. — *Soixante-deux pièces en anciennes épreuves, de l'œuvre d'Everdingen.* Estampes : 800 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le rocher.* Epreuve avec marge : 60 fr.

Le tréteau de charpentier. Epreuve de 1er état, avant que la planche n'ait été terminée, les arbres à la gauche du fond près du 1er carré sont blancs : 6 fr.

Les deux nacelles qui s'approchent. Estampe : 2 fr.

Les trois huttes au sommet du rocher. Estampe : 1 fr.

Le petit pont de bois. Epreuve de 1er état avant que l'artiste ait repris les travaux au burin dans les parties ombrées. — *La même estampe.* Epreuve de 2me état, avec les derniers travaux : 10 fr.

Les dessinateurs. Epreuve de 1er état, avant que la planche n'ait été terminée : 24 fr.

La roue sous le toit mobile. Epreuve avant les travaux à la pointe sèche et le 1er carré : 17 fr.

La large rivière. Estampe : 3 fr.

Les deux échelles. Estampe : 3 fr.

La butte. Estampe : 4 fr.

La cascade près du moulin à eau. Estampe : 4 fr.

1856. — Vente par Vignères, 17 Mars. — *Les fontaines d'eaux minérales.* Suite de quatre estampes : 36 fr.

1856. — H. de La Salle. — *L'homme entre deux pins,* d'après Van Dyck. Estampes : 16 fr.

1857. — Thyssen. — *Sept pièces diverses.* Estampe : 1 fr. 50.

1858. — Boorlut de Noort-Douck. — *Suite de cinquante-sept pièces pour illustrer l'œuvre de Heinrick von Alkmart Reink de Vos, ou suite de la fable de Reynier « Le renard ».* Épreuves de 4me état : 15 fr. 50.

Sept renards dans un paysage. Estampe : 6 fr.

1861. — Arozarena. — *Les trois figures au haut du rocher.* Épreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant les travaux sur le grand rocher du devant et avec le trait carré à peine perceptible : 20 fr.

1862. — Jourdan. — *Le cavalier sur le petit pont.* Épreuve de 1er état d'eau-forte pure : 51 fr.

La cascade près du moulin à eau. Épreuve de 2me état, avant le trait carré renforcé : 54 fr.

1864. — Marschall. Londres. — *Trente-neuf pièces* du 1er état, avec remarques *et dix-huit* du 2me état de l'œuvre d'Everdingen. Estampes : 1.290 fr.

1865. — Vente X.... Amsterdam. — *Paysage de forme ronde.* Épreuve de 2me état : 27 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage de forme ronde.* Épreuve du 2me état : 1 fr.

La chapelle. Estampe : 2 fr.

Les trois huttes au sommet du rocher. Estampe. — *Les deux hommes sur la terrasse élevée.* Estampe. Les deux : 5 fr. 50.

La nacelle dans les joncs. — *La roue sous le toit mobile.* Deux épreuves sur la même feuille : 5 fr.

La chaumière affaissée. Estampe : 7 fr.

La branche d'arbre. Estampe : 1 fr.

Les deux chariots. Épreuve avec grande marge : 5 fr.

Une des fontaines d'eaux minérales. Estampes : 1 fr.

Le blaireau s'empressant d'avertir le renard du dessein du lion. Épreuve à l'eau-forte pure : 12 fr.

Le même sujet. Épreuve de la planche terminée avec le trait carré. Très grandes marges : 3 fr.

1866. — de Janzé. — *Les deux échelles.* Épreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant le trait carré : 36 fr.

L'homme et les deux pins. Épreuve de 1er état d'eau-forte pure, avant le trait carré : 50 fr.

1867. — Vente X.... 3 Novembre, Amsterdam. — *Paysage de forme ronde.* Épreuves de 1er et 2me état : 882 fr.

Même estampe. Épreuve de 1er état : 850 fr.

Les fontaines d'eaux minérales. Suite de quatre estampes : 147 fr.

La cascade près du moulin à eau. Épreuve de 1er état d'eau-forte pure : 252 fr.

Le ruisseau traversant le bois. Épreuve de 1er état. La planche entière : 546 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état, la planche rognée : 10 fr. 50.

L'œuvre d'Everdingen en épreuves de 1er état et plusieurs doubles avec remarques : 7.560 fr.

Dans cette œuvre les prix les plus élevés ont été pour les estampes suivantes qui étaient d'eau-forte pure :

La forêt : 294 fr.

La butte : 252 fr.

Les boucs sur le rocher au bord de l'eau : 399 fr.

L'homme passant le petit pont : 441 fr.

Illustration pour l'œuvre de Heinrich von Alkmar Reinck de Vos, ou suite de la fable de Reynier « Le renard ». Estampe : 1.869 fr.

Des maisons rustiques entourées d'arbres. Estampe : 525 fr.

Suite de huit paysages. Épreuves avec les barbes de la planche, trois sont à l'état d'eau-forte : 336 fr.

Autre suite de huit paysages. Épreuves à l'état d'eau-forte pure : 588 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Paysage à l'eau-forte.* Estampe : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *Le moulin sous la chute d'eau.* Épreuve de 1er état, avant beaucoup de travaux : 37 fr.

La branche d'arbre. Épreuve de 2me état : 8 fr.

La large rivière. Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure. — *La grange au toit mouvant.* Épreuve de 1er état. Les deux : 70 fr.

Le clocher. Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure : 40 fr.

Les deux chariots. Épreuve de 1er état, à l'eau-forte pure : 75 fr.

Le berger. Épreuve de 1er état à l'eau-forte pure : 72 fr.

La forêt épaisse. Épreuve de 2me état, avant que la planche ait été nettoyée : 11 fr.

Les deux échelles. Epreuve de 1er état, d'eau-forte pure. — *Les cabanes.* Epreuve de 1er état à l'eau-forte pure. Les deux estampes : 130 fr.

Le quartier de rochers. Epreuve de 1er état. La planche plus grande, avant le ciel et la bordure : 76 fr.

L'homme entre deux plus. Epreuve de 1er état à l'eau-forte pure : 50 fr.

Les fontaines d'eaux minérales. Epreuve de 2me état, avant que la bordure ait été renforcée : 20 fr.

Le roman du renard, trente-sept pièces. La plupart ont de grandes marges. Estampes : 19 fr.

Soixante-dix-neuf pièces, dont plusieurs doubles. Estampe : 46 fr.

Quatre-vingt-dix-neuf estampes : 41 fr.

La cabane de pêcheurs au bord de l'eau. Epreuve de 1er état, avant les travaux additionnels au burin : ?

La figure à cheval sur le pont de pierre. Epreuve de 2me état, avec la bordure faible : 72 fr.

Les chaumières aux bords d'un torrent. Epreuve de 1er état. — *L'homme à l'ouverture de la haie délabrée.* Epreuve de 1er état. Deux estampes : 58 fr.

Marine à travers le rocher percé. Epreuve de 2me état, avant que la bordure ait été renforcée, mais avec les travaux additionnels : 45 fr.

Le chariot au défilé. Estampe du 2me état, avant le trait carré renforcé au burin; les angles arrondis : 40 fr.

Le moulin à eau, au pied d'une montagne. Epreuve de 1er état. La bordure faible : 42 fr.

Le paysan à cheval. Epreuve de 2me état. Les ombres auprès de la butte ont été éclaircies : 45 fr.

La femme regardant la nacelle. Epreuve de 2me état. Le ciel est indiqué, la bordure est faible : 30 fr.

La chaumière affaissée. Epreuve du dernier tirage du 1er état. Le contour du corps de l'homme qui s'éloigne est interrompu sur le côté éclairé, mais les angles ont été arrondis : 12 fr.

EVERDINGER, César, peintre hollandais, né à Alkmaer en 1607, mort en 1679. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1707. — Van Denblooken, 11 Mai, Amsterdam. — *Dieux dans le ciel :* 18 fr.

1766. — De la Court Van der Noort. — *Femme à la fenêtre :* 84 fr.

1870. — Blockhuyzen. — *Portrait d'homme* 34-27 : 610 fr.

EWOUTZOOM, Ilan, graveur hollandais du xvie siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Composition allégorique sur deux feuilles,* d'après Cornelis Teunisse. Estampe : 10 fr.

EXSHAW, Charles, peintre et graveur hollandais, né en 1730. — Histoire ; Genre.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Tête d'un apôtre à grande barbe vu de profil.* Estampe, d'après Raphaël, de forme sexagonale : 1 fr. 15.

Tête de vieillard à grande barbe, le chapeau rond. Epreuve petit in-8° : 1 fr. 10.

1858. — Boorluut de Noortdouck. — *La barque de Saint Pierre,* d'après Rembrandt. Estampe : 11 fr.

1864. — Marschall, Londres. — *La même estampe :* 12 fr.

EYCK, Jean (van), peintre flamand, né à Maas-Eyck en 1356, mort en 1441. — Histoire ; Portrait.

1708. — Vente X..., 6 Mars, Amsterdam. — *Une femme couchée :* 82 fr.

1800. — Duc d'Orléans, Londres. — *Portraits des frères Van Eyck :* 275 fr.

1833. — Verbelen, 8 Octobre, Bruxelles. — *Une nymphe et Diane,* deux pendants : 250 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 370 fr.

Même sujet : 220 fr.

1850. — Schwelling. — *Portrait de saint Liévin* (44-33). Bois : 400 fr.

Saint Christophe portant l'Enfant Jésus (46-33). Bois : 400 fr.

Portrait d'homme. — *Le donataire et ses enfants* (46-33). Bois : 370 fr.

1850. — Guillaume II, Roi des Pays-Bas. — *L'annonciation.* Bois (89-33) : 11, 287 fr.

La Vierge de Lucques (64-47) : 6,300 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (56-29) : 1 500 fr.

1852. — de Quedtaille. — *La présentation au temple :* 1 490 fr.

1855. — Banque de Cassel. — *Sujet religieux :* 800 fr.

1859. — Brabeck et Stolberg. — *Sujet religieux* : 5.700 fr.

1859. — Nortwick. — *L'adoration des mages* : 12.870 fr.

1859. — Moret. — *La présentation au Temple* : 635 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Le père Eternel* : 690 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône* : 3.690 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 1.189 fr.

Un Ange : 238 fr.

Portrait du Duc de Bourgogne (34-25) : 731 fr.

L'image du Sauveur: 820 fr.

Autel portatif : 451 fr.

L'Enfant Jésus endormi sur le sein de Marie (33-24) : 172 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Saint Luc fait le portrait de la Vierge. Bois (33-21). Arrondi du haut : 2.156 fr.

La Vierge reçoit l'annonciation de l'Ange Gabriel. Bois (91-73) : 3.825 fr.

L'adoration des Mages. Bois (79-63) : 2.362 fr.

Ange assis faisant de la Musique. Bois (22-16) : 217 fr.

L'adoration des Mages: le roi nègre est habillé de blanc. Bois (79-63) : 2.583 fr.

1865. — Essingh. — *L'annonciation* (38-29 ½) : 341 fr.

1868. — Comte X..., 13 Janvier. — *Répétition de la petite Madone du Musée d'Anvers* (32-15) : 3.050 fr.

1868. — Germeau. — *La Vierge assise tenant son fils est couronnée par deux anges* (117-66) : 700 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Episode de controverse religieusce* du XVIe siècle : 1.300 fr.

1870. — Saint-Remy. — *L'Annonciation:* 800 fr.

1881. — Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Panneau (29-21) : 920 fr.

La disposition de la Croix. Triptyque (75-60. Volets (75-27) : 2.020 fr.

La Vierge et quatre Saints personnages. Bois (75-96) : 6.000 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Bois (36-27) : 420 fr.

Vierge et Enfant (100-55) : 20.100 fr.

1883. — Baron de B... — *Vierge et Enfant:* 12.000 fr.

1886. — Nieuwenhuys. — *Portrait de Van Eyck* : 9.970 fr.

1888. — Exeter, Juin, Londres. — *La Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras* : 65.600 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *La Vierge et l'Enfant* (56-31) : 2.000 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Ecce-homo.* Bois (33-22) : 36 fr.

Diptyque. *Le Christ et la Vierge.* Bois (20-15) : 115 fr.

1894. — Vente Ruston, 21 Mai, Londres. — *Marie Madeleine* : 4.975 fr.

Dessins

1865. — Desperet. — *La Vierge de douleurs soutenue par Saint Jean. Deux Saintes femmes sont derrière ce groupe.* Dessin à la plume : 67 fr.

1875. — Galichon. — *Portrait de Philippe le Bon.* Le duc est représenté de face avec le manteau de la Toison d'or ouvert sur l'épaule droite. Une ombre formant auréole couvre le front. Dessin au pinceau : 6.000 fr.

EYCK, Hubert (van), peintre flamand, né à Maas-Eyck en 1366, mort en 1426, à Gand. — Histoire ; Portrait.

1701. — Collin de Vermont. — *Un enfant endormi sur une tête de mort* : 120 fr.

Une tête de vieillard : 121 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *La salutation Angélique et l'adoration des Bergers.* Tableau à volets. Bois (27-18) : 1.600 fr.

1844. — Middleton, Londres. — *Portrait d'homme en fourrure et casquette rouge* : 7.870 fr.

1859. — Stolberg, a Hanovre. — *La Vierge avec l'Enfant Jésus entouré de trois personnages* : 5.276 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Le père Eternel* : 690 fr.

1862. — P. Weyer, 25 Aout, Cologne. — *L'image du sauveur.* Bois (36-24) : 750 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus sur un trône. Bois (148-97) : 3.375 fr.

La Vierge et l'Enfant : 4.642 fr.

1873. — Poncelet d'Auxerre. — *Christ en croix* : 400 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Saint Christophe portant l'Enfant Jesus.* Desin à la plume : 77 fr. 50.

1882. — Jean Gigoux. — *Adoration des mages.* Dessin à la plume : 50 fr.

Estampes

1833. — Verbelen, 8 Octobre, Bruxelles. — *Le couronnement de la Vierge.* Estampe : 175 fr.

EYCK (Les Frères). Hubert et Jean. — Ouvrage en collaboration.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Les volets de l'« Agnus Dei » :* 411.000 fr.

Attribué

1882. — De Beurnonville. — *Vierge et enfant.* Bois (100-55) : 12.600 fr.

Ecoles des Eyck, frères.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Tableau en deux parties : Sur la première, l'artiste a représenté la reine de Saba aux pieds de Salomon et lui offrant de riches présents. La seconde reproduit le même roi recevant les hommages de plusieurs souverains attirés près de lui par l'éclat de sa renommée.* Bois (54-52) : 630 fr.

1868. — Robinson. — *Deux femmes à genoux, vêtues de riches costumes flamands des temps* (26-19) : ?

1899. — Pierard de Valenciennes. — *La Sainte Famille* (74-55) : 920 fr.

EYCK, Gaspard (van), peintre flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1673. — Marines et Batailles.

1865. — Horsin. — *Canal glacé :* 150 fr.

1868. — Marquis de Blaisel. — *Episodes des controverses religieuses du* XVIe *siècle :* 1.300 fr.

EYCK, Marguerite (van), peintre flamand de la seconde moitié du XIVe siècle et du commencement du XVe. — Histoire.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* Bois (39-24) : 1.087 fr.

EYCK, Nicolas (van), peintre flamand du XVIIe siècle. — Bataille ; Scènes Maritimes ; Paysages.

1831. — Rottier, 13 Octobre. — *Paysage orné de jolies figures* (54-80) : 34 fr.

1891. — Pedro Anes, Berlin. — *Combat de cavalerie :* 187 fr.

EYCKEN, Charles (van den), peintre flamand, né à Aerschoot en 1809. — Paysage ; Genre.

1898. — Vente du Comte M..., 16 Mai. — *Situation critique :* 620 fr.

EYCKENS, Charles, peintre flamand, né à Bruxelles en 1719, mort en 1753. — Histoire.

1764. — Van Susteren. — *Les Métamorphoses d'Ovide.* Deux pièces : 105 fr.

EYCKENS, Pierre (dit le Vieux), peintre flamand, né à Anvers en 1599, mort en 1649. — Histoire ; Paysages ; Figures.

1842. — Thielens. — *Une marchande de fruits.* Bois (36-31) : 110 fr.

1841. — Des Malines. — *Paysage avec ruines.* Bois (36-48) : 40 fr.

Dessins

1865. — Camberlyn. — *Aaron devant l'arche.* Dessin à la sanguine lavé de bistre : 1 fr. 25.

EYL, Daniel (van).

1838. — Vrancken. — *Paysage d'hiver* (37-81). Bois : 460 fr.

1838. — Ballin, 20 Août, Gand. — *Paysage d'hiver, neige, figures de Teniers* (77-59) : 120 fr.

EYMAR, Joseph, graveur français de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes

1864. — Dr Aussan. — *La rose mal défendue,* d'après Boilly. Estampe : 7 fr.

1895. — Ch. Cousin. — *La dispute de la rose,* d'après Boilly. Estampe : 40 fr.

1899. — Ligaud. — *La dispute de la rose.* — *La rose prise.* Deux épreuves d'après Boilly, en couleurs et avec marges, la première avant toute adresse : 345 fr.

Le portrait. — *La lecture.* Deux estampes faisant pendants, d'après Van-Gorp, épreuves avant la lettre, lrées en buste : 80 fr.

EYNHOUEDTS, Albert (van), peintre et graveur hollandais, né à Alkmaer en 1621, mort en 1675.

Estampes

1843. — Debois. — *Paysage de forme ronde.* Epreuve de la planche réduite : 21 fr.

Paysage en hauteur. — *Le porcher.* — *Le paysage à la meule.* — *La chapelle.* Estampes : 10 fr.

Paysages en largeur. — *Le hameau à la pente d'une montagne.* — *Le rocher.* — *Le hameau au terrain montueux.* — *Marine à travers le rocher percé.* — *Les deux barques dans la large rivière.* — *Les deux nacelles vides.* — *La nacelle dans les joncs.* — *Les deux paysans sur la colline.* — *La femme regardant la nacelle.* — *La roue sous le toit mobile.* — *Le moulin sous la chute d'eau.* — *La large rivière.* — *Le clocher.* — *Les deux chariots.* — *Le berger.* — *Les deux échelles.* Estampes : 30 fr.

Les fontaines d'eaux minérales. Estampe : 12 fr.

La bute. — *La cascade près du moulin à eau.* Estampe : 9 fr.

EYNHOUEDTS, Romboul (van), peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1605. — Histoire.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *Sujets allégoriques.* Dix pièces. — *Concert d'Anges et trois femmes accompagnées d'amours,* d'après Rubens. Quatorze estampes : 2 fr.

1883. — Comtesse d'Einseidel. — *Cambyse, roi de Perse, place le fils du juge écorché sur le tribunal,* d'après Rubens. Epreuve à l'eau forte : 1 fr. 30.

1843. — Debois. — *Saint Christophe,* d'après Rubens. Epreuve avant le nom du graveur : 10 fr.

1858. — Vente X..., par Vignières. 8 Mars. — *La même estampe,* d'après Rubens, même état : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le tableau de la chapelle où est le tombeau de Rubens, dans l'église Saint-Jacques, à Anvers.* Epreuve avec quelques petites taches d'huile vers la gauche : 21 fr.

Saint Pierre et Saint Paul sous un portique percé de deux arcades. Estampe : 14 fr.

La paix et la félicité d'un Etat. Epreuve avec les noms des auteurs : 32 fr.

EZPELETO.

1894. — Vente X..., 21 Février. — *Carmen.* Aquarelle : 65 fr.

F

FABER, Frédéric-Théodore, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1782. — Genre ; Portrait ; Paysage.

Estampes

1816. — Chevalier Hafer. — *Portrait d'Alfieri* : 12 fr.

1849. — Brisart, 10 Décembre, Gand. — *L'œuvre du maître en quarante et une estampes, relié en un volume petit in-folio à dos de maroquin vert* : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — *Diverses compositions représentant des figures, des animaux et des paysages, formant la majeure partie de l'œuvre de ce maître, tel qu'il est décrit sous les numéros 1 à 105 du catalogue qu'on a dressé et rédigé* Frédéric-Hillemacher, Paris, Fournier 1843, quatre-vingt-dix-neuf pièces, y compris vingt-neuf doubles avec ou sans différences : 30 fr.

1865. — Camberlyn. — *Diverses compositions représentant des figures, des animaux, et des paysages. Un tout, quarante-neuf estampes y compris une double avec différences.* Épreuves avec marges : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Études d'animaux, vues et paysages, cinquante-cinq pièces.* Épreuves à l'eau forte : 13 fr.

FABER, John (dit le Vieux), dessinateur et graveur hollandais, né dans les Pays-Bas en 1650, mort à Londres.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *Bustes de philosophes*, d'après Rubens ; Sujets d'après Lebrun et Mercier. — *Soixante-trois portraits*, d'après Kneller. — *Cinq autres*, d'après Murray, Reynolds et Vanderbanck. Soixante-quinze estampes en manière noire : 31 fr.

1843. — Weigel. — *La duchesse de Grafton*, d'après Kneller. Estampe en hauteur : 4 fr.

FABER, John (dit le Jeune), dessinateur et graveur hollandais, né en 1684, mort en 1756. — Portrait ; Histoire.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Ignace de Loyola*, d'après Le Titien. Épreuve en manière noire : 47 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Cette suite renferme les portraits de la reine Marie, femme de Guillaume III, d'Angleterre, et de différentes autres dames de la Cour. On appelle cette suite les beautés de l'Angleterre.* Estampes : 12 fr.

Sir Peter Warren, vice-amiral, d'après Hordson. Estampe : 1 fr.

Thomas Smith, vice-amiral, d'après Wilson. Estampe : 1 fr.

Sir Robert Labrodke, lord Major, de Londres. Estampe en hauteur : 1 fr.

Lady Christian Moray of Abercarny. Estampe : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Charles Ier au milieu de Charles II à gauche et Jacques Ier à droite, avec les armoiries d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande et de France.* Dessin à la plume : 15 fr.

1861. — Lajariette. — *Lady Dorothy Boyle*, en bistre : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Michel Rysbrack, sculpteur*, d'après Vanderbank. Estampe : 4 fr.

1899. — Ligaud. — *Miss Hoare*, d'après William Hoare. Épreuve à petites marges : 39 fr.

FABER, Martin-Hermann, peintre et graveur flamand du XVIIe siècle, né à Bruges. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1859. — Kaieman, 2e vente. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

FABIANI.

1858. — Kaieman. — *Une Assomption de la Vierge.* Dessin à la pierre noire lavé dans les ombres : 7 fr.

FABRIANO, Gentile (de), peintre italien, né à Fabriano en 1370, mort en 1450. — Histoire; Portrait.

1874. — Al. Barker, 12 Juin, Londres. — *Madone et enfant :* 9.975 fr.

1877. — Vente des Chartreux, de Lyon. — *Un prince et sa suite visitant Saint Benedict, de Florence :* 1.500 fr.

1889. — Secrétan. — *Un prince et sa suite visitant Saint Bénédict de Florence :* 2.000 fr.

1899. — Cecil Miles, 13 Mai, Londres. — *Le couronnement de la Vierge* (97-75) : 14.700 fr.

FABRICIUS, Karel ou Carl, peintre hollandais. né à Delft en 1624, mort en 1654. — Portrait; Paysage; Architecture.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Personnages dans une grotte :* 36 fr.

1814. — Didot. — *Intérieur avec figures.* Bois : 171 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — *Une Bergère :* 5.250 fr.

1892. — Dudley, 25 Juin, Londres. — *Portrait d'Abraham de Notte :* 5.070 fr.

Portrait d'homme : 4.990 fr.

1892. — Thoré-Burger. — *Le chardonneret* (daté de 1564) : 5.500 fr.

1898. — J.-A. David et Comte M... — *Cléopâtre et Marc Antoine :* 4.000 fr.

1898. — Foucard. — *Portrait de guerrier* (103-86) : 460 fr.

Dessins

1894. — Vente X..., 14 Novembre. — *John Bull menant l'Ecosse et l'Irlande par la main.* Dessin : 20 fr.

FABRICIUS, Jean, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Genre.

1765. — Van Oostrum. — *Un vieillard priant pendant qu'une vieille femme dévide son fil :* 115 fr.

FABRITIUS, Kilian, peintre et graveur allemand, travaillait à Dresde de 1633 à 1680. — Histoire; Paysage.

1843. — Weigel. — *Grande chasse faite en l'honneur de la Cour impériale, sous le règne de Jean Georges. Electeur de Saxe le 17 Août 1677 à Dresde.* Epreuve in-folio en largeur : 3 fr. 90.

?. — Sternberg. — *La Sainte Famille.* Estampe en largeur : 12 fr.

FACCHETTI, Pierre, peintre et graveur italien, né à Mantoue en 1535, mort en 1613. — Histoire religieuse.

1824. — Masterman Sikes Londres. — *Le portement de croix :* 30 fr.

FACHE, peintre miniaturiste.

1900. — Alb. Gérard. — *Miniature ronde sur ivoire. Femme décolletée :* 500 fr.

FACINI, Pierre, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1562, mort en 1602. — Histoire; Genre.

Dessins

1775. — Mariette. — *Saint Raymond à genoux, contemplant un crucifix et tenant de la main droite un drapeau.* Dessin à la plume et au bistre.

Le même Saint aux pieds de la Vierge. Huit compositions et études diverses sur cinq feuilles, dont une Sainte Famille. Dessin au bistre : ensemble : 47 fr.

Estampes

1810. — Prevost. — *Saint François d'Assise à genoux et vu de profil.* Estampe : 12 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint François d'Assise,* d'après un tableau peint pour l'Eglise des Capucins à Bologne. Estampe : 5 fr. 50.

Un chien debout dans un paysage. Estampe : 5 fr. 50.

1856. — H. de Lassalle. — *Saint François d'Assise.* Estampe : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint François d'Assise.* Estampe : 1 fr. 50.

?. — Schwarzenberg. — *Le mendiant aveugle conduit par son chien,* d'après Annibal Carrache. Estampe : 8 fr. 70.

?. — Sternberg. — *Un enfant assis :* 12 fr.

FACIUS, Georges-Sigmund et **FACIUS**, Johann-Gottliel (Frères), graveurs allemands, né à Ratisbonne vers 1750, mort à la fin du XVIIIe siècle, travaillaient en collaboration.

Estampes

1793. — BRANDES, A LEIPZIG. — *Benjamin West et sa famille*, d'après lui-même. Estampe : 35 fr.

1798. — FRAUENHOLZ, A NUREMBERG. — *Benjamin West et sa famille*. Estampe en largeur : 44 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *Apollon et les muses*, d'après Carlo Maratti : 11 fr. 20.

Hector, Pâris, d'après Angélica Kaufmann. Estampe grand in-folio : 23 fr. 15.

West Benjamin et sa famille. Estampe : 20 fr. 15.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Hérodiade portant la tête de Saint Jean sur un plat*, d'après Le Guide. Estampe en manière pointillée : 6 fr.

Apollon assis sur le Parnasse, entouré de Minerve et de neuf Muses, d'après Maratti. Estampe en manière pointillée : 20 fr.

Les trois anges servis par Abraham, d'après Murillo. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Danaé couchée sur le lit, à gauche Cupidon, d'après Le Titien. Estampe en manière pointillée : 3 fr. 50.

Le denier de César, d'après Diétrich. Estampe en manière pointillée : 5 fr. 50.

La femme adultère, d'après Diétrich. Estampe en manière pointillée : 5 fr. 50.

Hector reprochaing Pâris, d'après Angélique Kaufmann. Estampe en manière pointillée : 4 fr.

The West Window of the chapel new collège Oxford, où les peintures de la fenêtre occidentale de la chapelle du nouveau collège d'Oxford. En quatorze planches. Le dessin de ce vitrage est de Reynolds et fini par le célèbre peintre sur verre J. Jervais. Epreuves grand in-folio avec une description :

1° *La fenêtre en forme gothique contenant en bas les vertus cardinales, au milieu l'adoration des pasteurs.*

2° *Trois pasteurs en adoration.*

3° *La naissance de Jésus-Christ, sujet du milieu.*

4° *Ange adorant, partie supérieure de la fenêtre.*

5° *Groupe d'enfants, de pasteurs, du côté droit.*

6°, 7° *Deux planches, avec les nuages du haut.*

8° à 14° *Les vertus, chaque figure en détail*. Ensemble : 74 fr. 10.

L'Ascension de Notre Seigneur, d'après West. Epreuve avec les lettres tracées : 4 fr. 25.

Deux feuilles. *John Boydell, Alderman, de Londres*. — *D.-W. Hunter*. Deux estampes : 4 fr. 50.

Charles de Linné, d'après Roslin. Estampe : 3 fr. 20.

Josua Reynolds, président de l'Académie de Londres, d'après Stuart. Estampe en manière pointillée : 2 fr. 30.

Le vacher. Estampe dite : « Le taureau », d'après Paul Potter. Epreuve grand in-folio en largeur : 5 fr. 25.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Linné*, d'après Roslin. Estampe : 4 fr.

?. — STERNBERG. — *Apollon et les muses sur le Parnasse*, d'après Gutterbrün : 4 fr. 40.

FADOLINI, Jules.

1881. — VENTE X..., 13 MAI, A VIENNE. — *Au Harem* : 840 fr.

FAED, John, peintre et dessinateur anglais, né à Burley-Mill en 1820. — Histoire ; Illustrations ; Genre.

1861. — TH. AGNEW, DE MANCHESTER. — *Valentine* : 5.500 fr.

Le premier né : 3.425 fr.

1872. — JAMES CURLING, A LONDRES. — *Shakespeare et ses contemporains* : 6.550 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Elle seulement* : 43.000 fr.

1880. — VENTE X..., JUIN, LONDRES. — *Worn Out* : 35.950 fr.

1883. — MARQUIS SAUTURCE, 7 AVRIL, LONDRES. — *L'offre* : 6.790 fr.

L'acceptation : 6.400 fr.

1884. — CH. S. RIPPERT, 24 MAI, LONDRES. — *Le gentil berger* : 7.346 fr.

1888. — BOCKLOW, MAI, LONDRES. — *Père et Mère* : 35.450 fr.

1892. — PRICE, AVRIL 1892, LONDRES. — *Après l'ouvrage* : 9.180 fr.

1895. — MONTROSE, MAI, LONDRES. — *L'ami du pauvre homme* : 17.100 fr.

1895. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *Conquise mais non soumise* : 17.350 fr.

1896. — SIMPSON, AVRIL, LONDRES. — *L'er. Care Bégins* : 10.350 fr.

1898. — GRANT MORRIS. — *Nouvelles de Crimée* : 3.800 fr.

La robe de Soie : 3.800 fr.

1898. — Walles, 19 Novembre, Londres. — *Personne ne viendra donc m'épouser ?* 3.295 fr.

1899. — Hurst et Broadhurst. — *La fille du forestier* (15-80) : 11.025 fr.

1899. — John Fowler, 6 Mai, Londres. — *Le berceau*. Aquarelle (93-63) : 5.500 fr.

FAED, Thomas, peintre anglais, né à Burley-Mill en 1826. — Genre ; Aquarelle.

1872. — Gillott, Avril, Londres. — *Sir Walter Scott entouré de ses amis* : 23.625 fr.

Au départ : 18.370 fr.

1873. — Helbert, Juin, Londres. — *La toilette rustique* : 13.250 fr.

1874. — Granary, 21 Février, Londres. — *La fille du pêcheur* : 6.550 fr.

1875. — Mendel, 23 Avril, Londres. — *Houby Herself* : 43.312 fr.

A Wee Bit Fractions : 19.875 fr.

1878. — Turner, Mai, Londres. — *Pensées des Absents* : 15.750 fr.

1878. — Vente X..., Mars, Londres. — *Les premiers soins maternels* : 6.300 fr.

1883. — Taylor, 28 Avril, Londres. — *Attendant le Ferry-Boat* : 8.135 fr.

1883. — Vente C. M. W, 5 Mai, Londres. — *Scène de genre* : 15.750 fr.

1884. — Vente X..., 3 Mai, Londres. — *Lecture de la Bible* : 43.310 fr.

1888. — H. W. F. Bolckow, 5 Mai, Londres. — *La robe de soie* : 38.063 fr.

1890. — Cosen, Mai, Londres. — *De l'aurore à l'aube* : 18.370 fr.

1891. — Santurce, Avril, Londres. — *Hors d'usage* : 10.500 fr.

1891. — Bolckow, Mai, Londres. — *Lisant les inscriptions* : 13.120 fr.

1891. — Holdswerth, Mai, Londres. — *La musique a des charmes* : 12.095 fr.

1891. — Kurtz, Mai, Londres. — *Du matin au soir* : 44.620 fr.

1892. — Price, Avril, Londres. — *Du matin au soir* : 10.500 fr.

1892. — Murietta, Avril, Londres. — *Hors d'usage* : 14.170 fr.

Son unique paire : 15.480 fr.

1892. — Bolkow, Juin, Londres. — *Sans abri* : 6.040 fr.

1893. — Brocklebank, Avril, Londres. — *En temps de guerre* : 19.050 fr.

1894. — Cheylesmore, Mai, Londres. — *Dimanche aux Backwoods* : 44.620 fr.

1896. — Hargréaves, Mai, Londres. — *En temps de guerre* : 7.870 fr.

1898. — Grant Morris, 25 Avril, Londres. — *La robe de soie* : 6.300 fr.

1899. — Warthon, 18 Mars, Londres. — *A quoi pense la belle jeune fille ?* : 4.975 fr. fr.

FAES, Pierre, peintre flamand, né à Meir, près d'Anvers, en 1750, mort en 1817. — Fleurs et Fruits.

1851. — Saceghem, 2, 3 Juin, Bruxelles. — *Fleurs*. Bois (27-38) : 55 fr.

1853. — Van Camp, 12 Septembre, Anvers. — *Fruits, Fleurs, groupe sculpté sur une tablette* (72-53). Bois : 105 fr.

1867. — Boitelle. — *Vase de fleurs* (68-55) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 19-21 Février. — *Nature morte, Ustensile* : 185 fr.

FAES, Pierre-Vander, (dit le chevalier Lely), peintre allemand, né à Saest (Westphalie), en 1618, mort à Londres en 1680. — Portrait ; Paysage ; Architecture.

1767. — de Julienne. — *La duchesse de Cleveland* en pied 5 pieds, 6 pouces ; 3 pieds, 11 pouces) : 650 fr.

1768. — Delbourg, Londres. — *Portrait de Charles II* : 225 fr.

1777. — du Lac. — *Cromwell*, vu de face, nu-tête et en cuirasse (27 pouces, 21 p.) : 400 fr.

1787. — Collet. — *Jeune femme vue à mi-corps et de trois-quarts* (34 pouces, 28 p.) : 48 fr.

1816. — Vente X... — *Portrait d'une jeune femme tenant une branche de laurier* (27 pouces, 21 p.) : 40 fr.

1842. — Walpole. Londres. — *Henriette de France, femme de Charles Ier* : 500 fr.

Elisabeth, comtesse de Chesterfield : 1.890 fr.

L'amiral Montorju, comte de Sandwich : 840 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre* et celui *d'Henriette de France*. Ensemble : 720 fr.

1848. — Stone. Londres. — *Lady Henriette Bekerley* : 1.840 fr.

Portrait de Charles II : 420 fr.

Nelly Gwynne : 2.625 fr.

Anne-Marie, C., comtesse de Schrewsburg : 1.700 fr.

Francia Stuart, duchesse de Richemond, en robe de satin jaune : 1.800 fr.

1850. — Thielens. — *Portrait d'une jeune dame* (78-62) : 105 fr.

1851. — A. Giroux. — *Portrait d'un Seigneur anglais,* vu à mi-corps, avec le cordon de l'ordre de la Jarretière (60-50) : 127 fr.

1855. — Bernal. — *Nelly Gwynne :* 1.628 fr.

1857. — Patureau. — *Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre* et celui d'*Henriette de France.* Ensemble : 481 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *Portrait d'un gentilhomme :* 340 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Portrait d'un prince anglais, avec perruque bouclée et en armure* (52-39 ½) : 66 fr.

1868. — I. Nuybrechts, d'Anvers. — *Portrait de jeune femme en buste* (45-37) : 500 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Portrait de jeune femme* (63-50) : 160 fr.

1868. — de Villars. — *Portrait en grandeur naturelle de la duchesse de Cleveland et de son fils* (117-97) : ?

1868. — Comte C..., 22 Avril. — *Portrait de la duchesse de Cleveland.* Toile ovale (72-59) : 210 fr.

1869. — Dr Goldsmith. — *Portrait d'un personnage flamand* (70-56) : 24 fr.

1874. — Sir Richard Frederick, Londres. — *Portrait en pied de Charles II :* 1.625 fr.

1875. — Marquis d'A..., 29 Janvier. — *Portrait de Charles Ier :* 1.500 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait d'une dame tenant un éventail, que l'on croit être Henriette d'Angleterre :* 1.110 fr.

1882. — Hamilton. — *Portrait du général David Leslie :* 9.704 fr.

1883. — Vente X..., 2 Février. — *Portrait de Charles-Louis de Bavière, électeur palatin* et celui du *prince Rupert, son frère, comte palatin du Rhin.* Ensemble (112-133) : 1.450 fr.

1883. — H. Lehmann. — *Portrait de jeune femme* (50-38) : 1.050 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Lucy's Flittin :* 10.230 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Portrait de lady Henriette Boyle :* 3.150 fr.

1891. — Vente X..., 13 Avril. — *Portrait d'un riche marchand et de sa femme :* 2.100 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Portrait de Mr Claypote :* 11. 800 fr.

1894. — J. Ackroyd. — *Portrait de Madame Claypote :* 11.835 fr.

1894. — H. Campbell. — *Portrait de la duchesse de Portsmouth assise, avec un agneau à côté d'elle :* 3.419 fr.

1897. — Haemacker, Amsterdam. — *Portrait de dame :* 756 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Lucie, comtesse de Carlisle et Dorothée, comtesse de Leicester.* Ensemble : 3.725 fr.

1898. — Vente D. G. P., 3 Mai. — *Portrait de femme* (56-48) : 170 fr.

1898. — J.-A. David. — *Portrait d'une dame noble* : 480 fr.

Dessins

1899. — Rothan. — *Portrait d'homme :* 330 fr.

1776. — Mariette. — *Portrait de femme vue jusqu'aux genoux.* Dessin au bistre : 10 fr.

1797. — Vente X... — *L'apparition d'un ange à Caïn.* Dessin à la plume : 37 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Le même dessin :* 45 fr.

1814. — Brun Neergaard. — *Le lever de l'aurore.* Dessin à la plume et au bistre (16 pouces, 21 p.) : 14 fr.

Psyché et Cupidon. Dessin [illegible] : 8 fr.

Divers sujets tirés de l'histoire sainte et de l'histoire profane. Vingt-trois dessins : 50 fr.

1859. — Kaïeman. — *Trois dessins à la plume lavés de bistre :* 25 fr.

1883. — Lehaus. — *Portrait d'une jeune femme.* Dessin (50-38) : 1.050 fr.

Gravures

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait de Cromwell.* Estampe sans [illegible] : 3 fr.

FAGE (de la). Voir : LA FAGE (de).

FAGGINI, J.-B.

1779. — Marquis de Calvière. — *La Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à plusieurs religieux.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

FAHLKRANTZ, peintre suédois.

1882. — Hamilton C. M. W., 17 Juin, Londres. — *Vue d'Italie :* 681 fr.

FAITHORNE, William (dit Le Vieux), peintre et graveur anglais, né à Londres en 1620, mort en 1691. — Histoire ; Portrait.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Deux figures dans un paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

Estampes

1836. — Chevalier Franck, Vienne. — *Portrait de Thomas Fairfax,* d'après Walker : 26 fr.

Portrait de William Sanderson, d'après Souse : 7 fr. 20.

1843. — Debois. — *Portrait de François Rous, prévôt d'Eton,* dans un ovale armorié avec inscription : Guil Faythorn sculp. et dans la marge du bas, quatre vers anglais. Estampe : 15 fr. 75.

1855. — Van den Zande. — *François Rous, Directeur du collège d'Eton.* Estampe : 5 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre,* d'après Van Dyck. Epreuve ayant besoin d'une réparation à l'angle supérieur de la planche à droite : 7 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Charles Ier, roi d'Angleterre.* Portrait en buste dans une bordure ovale. Epreuve avec grandes marges : 90 fr.

Marie, princesse d'Orange. Portrait en buste dans une bordure ovale, épreuve avec grandes marges : 61 fr.

Le prince Rupert, comte palatin du Rhin, représenté en cuirasse. Portrait en buste dans une bordure ovale. Epreuve avec grandes marges : 85 fr.

Marie Ruthen, femme de Van Dyck. Copiée d'après l'estampe de Bolswert. Estampe : 47 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait de François Rous, directeur du collège d'Eton.* Estampe : 51 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Ruten, Maria, femme de Van Dyck.* Estampe : 15 fr.

Charles Ier, Roi d'Angleterre. Estampe ovale : 11 fr.

Le même personnage. Epreuve in-8° en largeur : 7 fr.

Henriette-Marie de France, Epouse de Charles Ier, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état : 21 fr.

La même reine en costume de veuve. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 60 fr.

Catherine de Bragance, Epouse de Charles II, en costume portugais, debout. Estampe : 280 fr.

Cromwell, Ollivier, debout, en armure, entre deux pilliers ; au bas, dans un cartouche : The emblème of Englands distractions As also of her attained and further expected Fredome, F. Happines per H. M. 1658. Estampe : 1.550 fr.

Guillaume III prince d'Orange, jeune, en ovale. Epreuve du 1er état, avec l'adresse de Rob. Peack : 80 fr.

Henriette-Marie, princesse d'Orange, d'après Van Dyck. Epreuve ovale : 7 fr.

Le prince Rupert, comte palatin du Rhin, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état, avant l'adresse de P. Stent : 50 fr.

Le même personnage, d'après d'Obson. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de Th. Roulett : 71 fr.

Le général Th. Fairfax. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 250 fr.

Killegrew, Th., page de Charles Ier, d'après W. Sheppard. Estampe : 31 fr.

Macé, clerc du collège de Canterbury, d'après Cooke. Estampe : 8 fr.

Le comte Henri de Maumouth, en buste. Estampe : 90 fr.

Le vicomte Jean Mordaunt en armure, dans un ovale entouré d'armoiries. Estampe : 90 fr.

Henri More de Cambridge. — Le cardinal de Richelieu. Epreuves in-4°. Ensemble : 22 fr.

Rous, Francis, prévôt du collège d'Eton. Epreuve in-4° : 14 fr.

Sir Henri Spelman, en ovale. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 116 fr.

Stanley, Th., d'après P. Lely. Estampe : 13 fr.

Portrait d'un poète anglais, en buste. Epreuve in-8° avec six vers anglais au bas : 15 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre, assise entre Lard Burleigh et Sir W. Walsinghum. Estampe : 5 fr.

Ruten, Maria, femme d'Ant. Van Dyck, d'après Van Dyck. Estampe : 15 fr.

? — Sternberg. — *Le prince Robert*, d'après G. d'Obson. Epreuve in-f° : 21 fr.

FAITHORN, William (Le Jeune), dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1656, mort en 1686.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Charles Ier, roi d'Angleterre, en martyr.* Estampe : 11 fr. 70.

La princesse Marie d'Orange, d'après Anneman. Estampe : 9 fr. 60.

1876. — Du Bus de Gésignies. — *Le même portrait*, d'après Van Dyck. Estampe : 210 fr.

Guillaume, prince d'Orange, son mari, d'après Van Dyck. Estampe : 225 fr.

Marguerite Smith Veuve Cary, d'après Van Dyck. Estampe : 490 fr.

FAIVRE, Léon-Maxime, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait ; Genre.

1895. — Bramtot. — *Avant la séance* (24-19) : 225 fr.

FAIVRE-DUFFER, Louis, peintre français, né à Nancy vers 1828. — Histoire ; Portait ; Genre.

Dessins

1890. — Rapin. — *Diplomates.* Aquarelle : 14 fr.

Estampes

1898. — Courtry. — *Joueurs d'échecs*, Estampe : 32 fr.

FALBE, Joachim-Martin, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1709, mort en 1782. — Portrait ; Genre.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait de David Spilgerber*, d'après Schmidt. Estampe : 10 fr.

FALCK, Jérémie, graveur allemand, né à Dantzig en 1629, mort en 1709.

Estampes

1796. — Brandes, Leipzig. — *Le grand crucifiement*, d'après Van Dyck. Estampe en hauteur : 27 fr. 30.

1798. — Frauenholz. — *Charles-Gustave Wrangel à cheval*, d'après Klœcker. Epreuve grand in-f° : 10 fr. 80.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Esau vendant son droit d'aînesse*, d'après Le Tintoret. Épreuve en largeur : 12 fr.

La prédication de Saint Jean-Baptiste, d'après Bloemaert. Épreuve in-f° en largeur : 5 fr. 20.

La reine Sémiramis, d'après Le Guerchin. Épreuve de 2ème état : 6 fr. 50.

Portrait de Madame Hain, maîtresse de Charles II roi d'Angleterre, d'après P. Lély. Épreuve in-f° : 13 fr. 50.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Guillaume Blaen, astronome d'Amsterdam, buste en ovale*. En bas : « Hipparches... parient ». Estampe : 24 fr. 30.

Jésus-Christ succombe sous le faix de la croix, d'après Véronèse. Épreuve in-f°, avant toute lettre : 24 fr. 30.

Trois personnes au clair d'une lumière, à gauche, un paysan qui tient un lièvre, d'après Le Tintoret. Épreuve grand in-f° en largeur : 4 fr. 50.

Concert vocal, cinq figures à mi-corps, d'après Le Tintoret. Épreuve grand in-folio en largeur : 16 fr. 80.

Esau vendant son droit d'aînesse, d'après Le Tintoret. Épreuve en largeur : 4 fr. 50.

La prédication de Saint Jean-Baptiste, d'après A. Bloemaert. Épreuve grand in-folio en largeur : 7 fr. 50.

1836. — Franck, Vienne. — *Jean Christophe Koenigsmark*. Épreuve in-f° : 22 fr. 50.

Charles-Gustave, roi de Suède, d'après de Beck. Estampe in-f° : 20 fr.

Christine, reine de Suède, d'après Beck. Épreuve in-f° : 10 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La chasse au lièvre*. Épreuve in-f° en largeur : 7 fr. 80.

Léonard Tornstenson, d'après de Beck. Épreuve in-f° : 1 fr. 95.

La maison de filles, soldats et courtisanes, d'après Rubens. Épreuve grand in-f° en largeur : 5 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *La vision de Saint Pierre et de Saint Paul*, d'après Jean Lys. Deux épreuves du 1er état, avant la lettre : 10 fr.

1851. — Lafarguette. — *Portrait du comte Axel d'Oxenstiern*, d'après David Beck. Estampe : 9 fr.

1865. — Camberlan. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*, d'après Vanmuchi. Épreuve avant toute lettre, grande marge : 7 fr. 50.

La vision de saint Pierre, d'après Lys. Épreuve du 1er état, avant la lettre, avec grandes marges : 1 fr. 50.

Arfwed Witenhern, comte de Neuburg, d'après D. Beck. Épreuve avec grandes marges : 14 fr. 50.

Sujet allégorique représentant un roi tombant à la renverse, poussé par un ange qu'on voit à gauche : entr'eux une lionne chimérique. Épreuve de la planche terminée : 5 fr. 50.

La vieille courtisane à la toilette, d'après Lys. Épreuve avant la lettre : 7 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Achatius et Pyzlecki*. Épreuve in-folio : 1 fr.

1875. — Gilbert. — *Jean-Christophe Koenigsmark*, d'après D. Beck. Estampe : 11 fr.

1877. — Béraud. — *La vieille coquette*, d'après Lys. Épreuve du 1er état avant toutes lettres : 35 fr.

Orgies de femmes et de soldats, d'après J. Lys. Épreuve in-folio en largeur : 25 fr.

Les éléments représentés par des figures de femmes en pied en costume Louis XIII. Quatre estampes : 140 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, d'après J. d'Egmont. Épreuve in-folio : 20 fr.

Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après d'Egmont. Épreuve avec grande marge : 95 fr.

Christine, reine de Suède [illegible] folio : 72 fr.

Louis XIII, roi de France, d'après d'Egmont. Épreuve in-folio : 25 fr.

Louis XIII, roi de France, à cheval en habit de chasse. Épreuve in-folio : 99 fr.

Louis XIV, roi de France, jeune, d'après d'Egmont. Épreuve in-folio : 72 fr.

Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, d'après d'Egmont. Épreuve in-folio : 78 fr.

1877. — Didot. — *Blaen Guillaume, célèbre géographe*. Épreuve avec grandes marges : 60 fr.

Brahe Tycho. Épreuve avec marges : 130 fr.

Brahe Pierre, sénateur suédois : 14 fr.

Copernic Nicolas. Épreuve du 1er état avant toute lettre : 400 fr.

Dilgérus Daniel, ministre à Dantzig, d'après S. Wagner : 29 fr.

Douglas Rupert, général suédois, d'après D. Beck : 16 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche. D'après d'Egmont. Deux estampes faisant pendants : 60 fr.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, d'après J. d'Egmont : 36 fr.

Hammersteihn, général suédois, d'après D. Beck : 23 fr.

Koenigsmark, Jean-Christ de, général suédois, d'après D. Beck : 25 fr.

Pontus de la Gardie, général suédois : 7 fr.

Lillie Axel, sénateur suédois, d'après D. Beck : 26 fr.

Muller Jean, théologien, d'après C. Dumiers : 16 fr.

Oxenstierna Axel, chancelier suédois, d'après D. Beck : 31 fr.

Oxenstierna Gabriel, sénateur suédois, d'après D. Beck : 16 fr.

Radzwill Boguslas, prince de, d'après D. Schultz : 25 fr.

Schack, Jean, général danois, d'après D. Van Mander : 20 fr.

Christine de Suède, en buste, sans la figure de Minerve : 27 fr.

Christine de Suède, d'après D. Beck. Épreuve avec marges : 30 fr.

Christine de Suède, d'après D. Beck 1653 : 38 fr.

Prince Charles-Ferdinand de Suède, évêque de Ploek et de Breslau : 20 fr.

Torstenson, Léon, général suédois, d'après D. Beck : 15 fr.

Wittemberg, A., sénateur suédois, d'après D. Beck : 15 fr.

1895. — Galichon. — *Christine, reine de Suède,* d'après Beck. Estampe : 18 fr.

?. — Blucher. — *La prédication de Saint Jean-Baptiste,* d'après Bloemaert. Estampe : 5 fr. 30.

?. — Sternberg. — *Le grand crucifiement,* d'après Van Dyck. Estampe : 5 fr.

La prédication de Saint Jean-Baptiste, d'après Bloemaert. Epreuve en largeur : 4 fr. 80.

Un vieux satyre tenant un panier de fruits, d'après Snayers. Estampe : 5 fr. 90.

Charles-Gustave, roi de Suède, d'après D. Beck. Epreuve in-folio : 3 fr. 90.

?. — Rumohr. — *La maison de filles Soldats et Courtisanes,* d'après Rubens. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr. 90.

FALCKEISEN, Théodore, dessinateur et graveur suisse, né à Bâle en 1765.

Estampes

1813. — Weigel, Leipzig. — *La mort du général Wolff,* d'après Benjamin West. Epreuve du 2me état avec la lettre à peine ébauchée : 46 fr. 80.

1873. — J. Gigoux. — *La mort du général Wolff.* Epreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

?. — Mappes. — *La mort du général Wolff.* Epreuve de 1er état avant toutes lettres ; le nom du graveur est seul gravé à l'eau forte : 31 fr. 50.

?. — Nèbe. — *La mort du général Wolff.* Epreuve de 1er état : 31 fr. 50.

FALCONE, Angelo, peintre et graveur italien, né à Naples en 1600, mort en 1665. — Scènes militaires; Batailles.

1773. — Lempereur. — Deux tableaux. *Haltes de cavaliers, dans l'un ils sont cuirassés, et dans l'autre ils sont vêtus suivant le costume asiatique* (9 p.-13 p. ½) : 240 fr.

1815. — Cardinal Fesch. — *Combat de cavalerie et son pendant :* 205 fr.

1895. — Garde-Fleury, Marseille. — *Choc de cavalerie :* 60 fr.

Halte de soldats : 58 fr.

1899. — Sichel. — *Cavalier sonnant de la trompette* (40-34) : 32 fr.

Dessins

1775. — Mariette. — *Un saint assommé de coups de bâton dans Rome.* Dessin à la sanguine. Deux autres sujets à la plume, dont *La Renommée :* 24 fr.

1859. — Kaieman. — *Chrétien livré au bûcher.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr. 50.

Le dévouement de Curtius. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1843. — Debois. — *Paysage d'une vaste étendue, au milieu un rocher en forme d'aiguille. Figure et animaux :* 15 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Un apôtre marchant vers la gauche, la main droite à son menton.* Estampe : 4 fr.

1856. — Iris de Lassalle. — *Le tombeau,* d'après Le Parmesan. Epreuve avant la lettre : 19 fr.

?. — Sternberg. — *La jeune mère endormie :* 17 fr. 55.

FALCONET, Etienne-Maurice, sculpteur et dessinateur français, né à Paris en 1716, mort en 1791.

Dessins

1880. — Mahérault. — *Portrait de Marie Antoinette, à l'âge de 15 ans.* Dessin à la pierre noire sur papier teinté (18-13) : 799 fr.

1896. — Destailleur. — *Groupe composé d'une nymphe et d'un amour, posé sur un piédestal.* Dessin à la sanguine (36-24) : 140 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Figures,* d'après les modèles de la manufacture de Sèvres, dont la plupart sont des sujets d'enfants, d'après Boucher. Seize estampes, les unes avant et les autres avec la lettre : 60 fr.

1898. — Decloux. — *Une Néréide.* Dessin à l'encre de Chine réhaussé de blanc (25-16) : 280 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Etude de femme.* Sanguine et crayon noir (31-24) : 80 fr.

FALAD, Jean-Baptiste, graveur italien, né à Valduggia en 1648.

Estampe

1744. — Q. de Lorangère. — *Les vues des différents édifices de Rome.* Estampes : 34 fr.

FALENS, Carle (van), peintre flamand, né à Anvers en 1684, mort à Paris en 1733. — Paysage; Chevaux; Chasses.

1771. — Vente X... — *Le départ de la chasse. — Le repos de la chasse* (15 p.-19) : les deux : 129 fr.

1787. — Collet. — *Deux paysages, baigneuses. — Ruines* (8 p. 6 l., 17 p. 8 l.). Bois : 250 fr.

Deux chasseurs, l'un à pied, l'autre à cheval. — Paysage, deux pendant (9 p., 6 p., 9 l.). Cuivre : 390 fr.

1813. — Fabre. — *Un départ pour la chasse au vol* (12 p. ½-16 p.). Bois : 37 fr.

1819. — Mlle Thevenin. — *Une dame assise reçoit des fruits que lui présente un nègre* (12 p.-13 p.) : 420 fr.

Halte de voyageurs : 420 fr.

1851. — A. Giroux. — *Le cerf forcé. — La curée.* Deux pendants 29-35 : 339 fr.

1861. — Dupré. — *L'abreuvoir* : 200 fr.

1861. — Dubois. — *Le départ pour la chasse* : 125 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Le cavalier et les blanchisseuses* : 1.670 fr.

1865. — Tondu. — *Cheval blanc conduit par un palefrenier* : 40 fr.

1865. — Essingh. — *Deux cavaliers en costume espagnol, arrêtés devant une auberge* (35-28) : 48 fr. 75.

1869. — Kraetzer. — *Le départ pour la chasse* (31-42) : 900 fr.

1875. — Salamanca. — *Le départ pour la chasse* : 1.230 fr.

Halte de chasseurs : 1.320 fr.

1876. — Vente X... — *Halte de cavalerie* : 1.285 fr.

1897. — Deusy. — *Rendez-vous de chasse* (45-59) : 190 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *Paysage avec personnage* : 637 fr.

1900. — Vente X..., Février. — *Départ pour la promenade* : 102 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Départ pour la chasse au Faucon* (47-57) : 175 fr.

1900. — Général G., 22 Mai. — *Rentrée de la chasse au Faucon* : 250 fr.

Dessins

1805. — Saint-Yves. — *Paysage avec deux figures.* Dessin lavé à l'encre sur papier blanc (13 p. 11 p. 9 l.) : 41 fr.

1865. — Vente X..., — *Cheval en liberté.* Dessin à la pierre noire : 10 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Halte de cavaliers devant une hôtellerie.* Dessin au lavis d'encre de Chine (21-28) : 30 fr.

FALERO, Luis-Riccardo, peintre espagnol.

1882. — Société Art et Amitié. — *La sorcière en retard* (41-75) : 450 fr.

1887. — Goupil. — *Chevelure de Bérénice* : 1.150 fr.

La Vierge du Zodiaque : 1.200 fr.

Iris : 1.300 fr.

1895. — Vente X..., 7 Novembre. — *Jeune fille arabe* : 150 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *L'étoile double* : 1.180 fr.

Dessins

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *L'étoile double.* Dessin : 90 fr.

FALGUIERE, Jean-Alexandre, peintre et sculpteur français, né à Toulouse en 1831. — Genre.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *La décollation de saint Jean-Baptiste* (25-17 ½) : 809 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Les lutteurs.* Dessin à la plume sur papier végétal 30 fr.

1898. — Salis Rodolphe. — *Mendiant* Dessin : 95 fr.

FALTI, Jean-Baptiste, peintre et dessinateur italien.

Estampes

1744. — Q. de Lorangère. — *Les fontaines de Rome.* Estampe : 5 fr.

FAMARS (Le Hardy de), graveur amateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Valenciennes.

Estampes

1897. — De Goncourt. — *La vraie gaieté* d'après Watteau. Epreuve avec marge : 17 fr.

FANTETTI, César, dessinateur et graveur italien, né à Florence en 1659.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Agrippine arrivant à Brindisi avec les cendres de Germanicus,* d'après Francisco Rosa. Gravure à l'eau forte : 43 fr.

FANTIN-LATOUR, Henri, peintre français, né à Grenoble en 1845. — Portrait ; Fleurs ; Genre.

1890. — Rapin. — *Pêches* : 155 fr.

1890. — Vente X... — *Bouquet de fleurs* : 1.450 fr.

1892. — Cottier. — *Le rêve du poète* : 1.000 fr.

La femme au miroir : 550 fr.

1894. — Ninnez. — *Nature morte* 21 ½-27 : 600 fr.

Nature morte 27 l.-35 l. : 315 fr.

1894. — Vente M..., 28 Avril. — *Baigneuse* 24-24 : 620 fr.

L'hommage 32 ½-24 : 180 fr.

Le rêve du poète 24-32 ½ : 520 fr

1894. — Vente X... — *Baigneuses* (35-36) : 620 fr.

1896. — O. de Castro. — *Baigneuses* (27-92) : 4.000 fr.

1897. — Veley. — *Fleurs,* satin rose 38-50 : 720 fr.

1898. — Vente X..., 24 Janvier. — *Tête de femme* (33-35) : 480 fr.

1898. — A. Reid, de Glasgow. — *Pommes d'API et pensées* : 1.010 fr.

Pivoines blanches dans un vase : 200 fr.

Pommes : 205 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *La source* (14-32) : 280 fr.

1899. — Sisley. — *Andromède* : 2.950 fr.

1899. — Comte Doria. — *Après le bain* (41-33) : 2.800 fr.

Le rêve du poëte (23-32) : 1.000 fr.

Les Pêches (25-35) : 1.300 fr.

1900. — Tavernier. — *La toilette* (65-81) : 3.000 fr.

Ariane abandonnée : 5.300 fr.

Le désespoir d'Ariane (41-32) : 2.600 fr.

L'Ange du Souvenir (31-20) : 680 fr.

Une gerbée de roses (27-35) : 1.220 fr.

Pêches (21-26) : 980 fr.

Le panier de raisin (32-40) : 1.420 fr.

Les œillets (26-34) : 1.150 fr.

Fleurs dans un vase (38-37) : 3.100 fr.

Les pommes (27-35) : 300 fr.

1900. — Rousseau. — *Les roses* (44-37) : 2.900 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *L'atelier de Manet* (29-34) : 900 fr.

1900. — Blot. — *Nymphe* (45-31) : 3.150 fr.

1900. — Mme veuve Lépine. — *Baigneuse* (56-36) : 3.090 fr.

1900. — Guasco. — *L'Ondine* (50-75) : 2.850 fr.

Dessins

1881. — Duranty. — *Fleurs*. Pastel : 315 fr.

Portrait d'Edwin Edwards. Dessin : 280 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *La leçon de dessin* (43-45). Dessin : 235 fr.

1897. — Diot. — *La leçon de dessin*. Dessin : 192 fr.

Estampes

1894. — Aglaüs Bouvenne. — *A la mémoire de Berlioz*. Epreuve sur chine avec dédicace : 71 fr.

A la mémoire de Robert Schumann. Epreuve sur chine : 40 fr.

A la mémoire de Victor Hugo. Epreuve sur Chine avec dédicace : 22 fr.

Baigneuse. Estampe : 18 fr.

Bouquet de roses. Epreuve sur Chine avec dédicace : 21 fr.

Brahms, poëte d'amour. Estampe : 25 fr.

L'enfance du Christ. Epreuve sur Chine : 45 fr.

Erda - Epreuve sur Chine : 28 fr.

L'étoile du soir (*Tannhauser*). Epreuve sur Chine avec dédicace : 19 fr.

Evocation de Kundry. Estampe : 30 fr.

La fée des Alpes. Deux épreuves dont une avant la lettre : 15 fr.

Finale de la Goetterdoemerung. Epreuve sur Chine : 38 fr.

Finale de la Walkyrie. Epreuve sur Chine : 20 fr.

Finale du Vaisseau Fantôme. Epreuve sur chine : 22 fr.

Frontispice pour les œuvres musicales de Schumann, Berlioz, R. Wagner, Brahms. Epreuve sur chine : 26 fr.

La Gloire. Epreuve sur chine : 20 fr.

Goetterdoemerung. Estampe : 80 fr.

Goetterdemerung. — *Siegfried et les filles du Rhin*. Epreuve de 1er état, avec dédicace : 19 fr.

Harold. Epreuve sur chine : 15 fr.

Inspirations d'après les œuvres de Schumann, Berlioz, Wagner, Brahms. Onze pièces. Deux suites différentes. Estampes : 175 fr.

Klingsor. — *Kundry*. Epreuves sur japon : 18 fr.

Lohengrin, prélude. Epreuve sur chine, avec dédicace : 47 fr.

Lohengrin. — *R. Wagner*. Epreuve sur chine avec dédicace : 44 fr.

Manfred. Epreuve sur chine grisâtre, avec dédicace : 23 fr.

Une mélodie de Schumann. Epreuve sur chine : 17 fr.

Le Musicien. Epreuve sur chine : 19 fr.

Musique et Poésie. Epreuve sur chine : 22 fr.

Nuit de printemps. Epreuve sur chine : 40 fr.

L'or du Rhin. Epreuve sur chine : 33 fr.

Poëme d'amour, Halie. Deux estampes : 29 fr.

Poëme d'amour. Epreuve sur chine : 26 fr.

Le poëte et la muse. — *Stabat mater, de Rossini*. — *La fée des Alpes*. Trois estampes : 36 fr.

La prise de Troie. — *L'apparition d'Enée*. Epreuve sur chine, avec dédicace : 26 fr.

Religions et religion, pour les « Voix » de Victor-Hugo. Epreuve de 1er état, sur chine, avec dédicace : 26 fr.

Rinaldo, I. Brahms. Epreuve sur chine : 18 fr.

Schumann. — *Solitude*. Epreuve sur chine : 26 fr.

Siegfried. — *Apparition d'Eria*. Epreuve de 1er état, sur papier teinté : 15 fr.

Tannhauser. Epreuve sur chine : 18 fr.

Tannhauser. — *Le Venusberg*. Epreuve sur chine : 34 fr.

Tannhauser. Acte III tiré à cinq épreuves d'essai, sur chine : 29 fr.

Tentation. Epreuve d'essai : 17 fr.

Tentation de Saint Antoine. Deux épreuves d'essai : 18 fr.

Titre d'œuvres musicales. Epreuve sur chine : 17 fr.

Les Troyens, duo. Estampe : 30 fr.

Les Troyens. — *Nuit d'ivresse*. Epreuve sur chine, avec dédicace : 30 fr.

Les Troyens. — *Nuit d'ivresse*, variante. Epreuve sur chine bleu : 24 fr.

FANTUZZI, Antoine (dit Antoine de Trente), peintre et graveur italien, né à Trente en 1508, mort en 1550. — Histoire ; Genre.

Estampes

1773. — Lempereur. — *Cinq Saints et le Goliath*. Estampe : 18 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le martyr de Saint Pierre et de Saint Paul*, d'après le Parmesan. Epreuve du 1er état, avec le gazon à droite exprimé en trois planches : 12 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La pêche miraculeuse*, d'après Raphaël. Epreuve in-f° en largeur : 5 fr. 85.

Saint Jean dans le désert, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, avant la bordure : 3 fr. 90.

La Sybille Tiburtine et l'Empereur Auguste, d'après le Parmesan. Epreuve en clair obscur de deux planches : 5 fr. 85.

Le philosophe, d'après le Parmesan : 4 fr. 60.

1852. — Vente B. D. 29 Mars. — *Homme assis*, vu par le dos. Epreuve en clair obscur de deux planches : 3 fr.

Le martyre de Saint Pierre et Saint Paul. Epreuve en clair obscur de trois planches : 6 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert. Epreuve en clair obscur de deux planches : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert*, d'après le Parmesan. Estampe : 8 fr. 50.

1856. — H. de Lassalle. — *Le satyre et la nymphe*, d'après Jules Romain. Estampe : 14 fr.

Groupe de deux romaines, d'après l'antique. Estampe : 4 fr.

Jeune dame romaine, d'après une statue antique. Estampe : 6 fr.

Le combat des Horaces et des Curiaces, d'après Jules Romain. Estampe : 5 fr.

Hercule labourant un champ, d'après le Primatice. Estampe : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *Martyre de Saint Pierre et de Saint Paul*, d'après François Mazzuoli : 12 fr.

La Sybille Tiburtine et Auguste, d'après le Parmesan. Estampe : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sybille Tiburtine* : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sybille Tiburtine et Auguste*, d'après le Parmesan. Epreuve avec marge : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les Apôtres*, d'après le Parmesan. Trois pièces. *Saint Jean-Baptiste dans le désert*, d'après le Parmesan. Ensemble : 25 fr.

Le martyre de Saint Pierre et de Saint Paul, d'après le Parmesan. — *Sainte Cécile*, d'après le Parmesan. Epreuve de 1er état, non décrit et 2me état. Trois estampes : 11 fr.

La Sybille Tiburtine et Auguste, d'après le Parmesan. Deux épreuves dont une en clair obscur. — *Les honneurs rendus à Psyché*, d'après I. Salviati. Deux épreuves de différente impression. — *Pallas*. — *Le tempérament colérique*. Deux pièces d'après le Parmesan. — *L'astronomie*. — *Le joueur de Luth*. Deux pièces d'après le Parmesan. Le tout, ensemble : 50 fr.

L'homme assis, vu de dos, d'après le Parmesan. Deux différentes épreuves : 12 fr.

FANTY-LESCURE.

1883. — Borniche. — *Aux champs* : 130 fr.

FARÉ, J.-V.

1883. — Borniche. — *Bords de l'Oise* : 235 fr.

FARELLI (Le chevalier Jacques), peintre italien, né en 1694, mort en 1706. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1872. — Pereire. — *Moine mendiant* (68-43) : 30 fr.

Dessins

1875. — Mariette. — *La grande peste dans la ville de Naples, en* 1656. Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

FARGUE (La). Voir : LA FARGUE.

FARINATI, Horace, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1557. — Histoire.

Dessins

1797. — Vente X... — *Mère éplorée demandant justice à un Empereur contre le séducteur de sa fille*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 271 fr.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Passage de la mer Rouge*, d'après P. Farinati. Estampe : 70 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La descente de Croix*, d'après le tableau de l'église des capucins, à Vérone, de P. Farinati. Epreuve de 1er état, avec la date de 1586 : 9 fr. 75.

1856. — H. de Lassalle. — *La Sibile Vierge*, d'après P. Farinati. Estampe : 4 fr.

1861. — Vinkler, Leipzig. — *Pharaon submergé dans la mer Rouge*, d'après Paul Farinati. Epreuve de 1er état, avant l'adresse de C. Dololio : 11 fr. 70.

FARINATI, Paul, peintre et graveur italien, né à Vérone en 1522, mort en 1606. — Histoire ; Paysage ; Batailles.

Dessins

1756. — Duc de Tallard. — *Un dessin* au bistre : 30 fr.

La Vierge dans sa gloire. — *Le jugement de Salomon*. Dessins. Ensemble : 100 fr.

La Sainte Famille. Dessin au bistre réhaussé de blanc : [illegible] fr.

1775. — Mariette. — *La chute de Phaëton et l'enlèvement d'Europe*. Deux dessins en hauteur, au bistre réhaussés de blanc : 100 fr.

Vénus et l'Amour. Dessin à la plume réhaussé de blanc : 5 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur un nuage, a ses pieds, Saint Jacques, Saint Sébastien. Dessin à la plume et au bistre réhaussé de blanc (13 p., 10 p.) : 24 fr.

Le martyre d'une Sainte à laquelle on va trancher la tête. Dessin (14 p., 10 p.) : 6 fr.

Cinq sujets divers, dont un Christ mort. — Une Pentecôte, etc. Dessins : 16 fr.

Sept sujets emblématiques, une femme assise sur un taureau, un enfant en maillot, etc. Dessins au bistre réhaussés de blanc (18 p., 14 p.) : 9 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Huit morceaux de l'histoire d'Esther.* Dessins à la plume, lavés, réhaussés de blanc, sur papier teinté d'ocre, plus *quatre autres dessins :* 48 fr.

1787. — COLLET. — *Sujet religieux.* Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc (4 p. ½-46) : 40 fr.

1785. — NOURRY. — *Saint Pierre ressuscitant un mort à la porte du temple.* Composition de vingt-cinq figures. Dessin à la plume lavé au bistre et réhaussé de blanc (13 p., 3 l., 17 p. 8 l.) : 30 fr.

Moïse prêtant son secours aux filles de Jethro et la descente du Saint-Esprit. Dessins à la plume lavés au bistre sur papier bleu : 12 fr.

La Reine de Saba qui offre des pierres à Salomon. Dessin à la plume, réhaussé de blanc : 12 fr.

Trois sujets dont deux différentes pensées de la conversion de Saint Paul. Dessins à la plume et au bistre réhaussés de blanc : 66 fr.

Deux sujets dans l'un desquels on voit Saint Jérôme et Saint Michel qui terrassent le démon et dans le haut la Vierge qui tient son fils dans ses bras : 6 fr.

1797. — P. WOUTERS, BRUXELLES. — *La Vestale Tuccia en pied dans une niche.* Dessin à la plume lavé et réhaussé de blanc. — *Mercure.* Dessin à la plume lavé et réhaussé de blanc sur papier bleu. Ensemble : 63 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Un empereur entouré de ses généraux, trouve sur son passage une mère éplorée qui accuse un jeune homme d'avoir séduit sa fille et demande justice.* Dessin lavé au bistre sur papier blanc : 271 fr.

1805. — SAINT-YVES. — *Le martyre de Saint Sébastien et un sujet d'armée.* Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine, réhaussés de blanc sur papier bistré : 21 fr.

1823. — GRUNLING. — *Danaé sur son lit.* Dessin à la plume lavé au bistre réhaussé de blanc (10 p., 6 p., 6 l.) : 4 fr. 05.

1842. — VILLENAVE. — *Persée délivrant Andromède.* Dessin à la plume (26-43) : 44 fr.

Un satyre, deux femmes, quatre enfants. Dessin à la plume (29-43) : 63 fr.

1858. — KAIEMAN. — *Trois dessins sur une feuille*, à la plume lavés de bistre, réhaussés de blanc sur papier gris : 19 fr.

Le Pape s'affaissant dans les bras de deux hommes. Dessin : 3 fr.

Deux saints, la Vierge et l'Enfant. Dessin à la plume lavé et relevé de blanc : 20 fr.

1859. — KAIEMAN, 2e VENTE. — *Réunion de personnages près d'un temple.* Dessin à la plume lavé de bistre : 11 fr.

Saint Etienne, martyr. Dessin à la plume, lavé d'encre : 2 fr.

La Vierge apparaît à trois saints personnages. Dessin au crayon et à la plume lavé d'encre et relevé de blanc : 6 fr. 50.

Sujet allégorique. Dessin au camaïeu : 10 fr. 50.

1860. — CHEVALIER A. D., DE TURIN. — *Descente de croix. — La charité*, etc. Quatre grands dessins au bistre : 100 fr.

1893. — DE BALLIENCOURT. — *Plafond en quatre compartiments, composition relative à la gloire du catholicisme.* Dessin à la plume et au bistre (36-46) : 18 fr.

Estampes

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Descente de croix.* Estampe : 8 fr.

1849. — BRISARD, 10 DÉCEMBRE, GAND. — *Jean l'Evangéliste, assis sur des nues, tenant de la main gauche un livre.* Estampe : 2 fr. 50.

1895. — GALICHON. — *Etude de femme* 28-35). Estampe : 15 fr.

FARJAT, Benoit, graveur français, né à Lyon en 1646, mort en Italie en 1720.

Estampes

1793. — BRANDES. — *Le baptême de Jésus*, d'après Carlo Maratte. Epreuve grand in-folio en hauteur : 3 fr. 90.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'Enfant Jésus, la Vierge et le petit Saint Jean*, d'après de Cortone. Estampe : 23 fr. 40.

Baptême de Notre-Seigneur, d'après Maratte. Estampe : 23 fr. 40.

Saint Antoine couché, tourmenté par les démons (A Dæmonibus mea), d'après Ann. Carrache. Estampe : 23 fr. 40.

FASOLO, Jean-Antoine, peintre italien, né à Vicence en 1528, mort en 1572. — Histoire ; Portrait.

1862. — P. WEYER, 25 AOUT, COLOGNE. — *Portrait d'une dame vêtue d'étoffe d'or* (40 p., 19 p. ½) : 394 fr.

Dessin

1858. — KAIEMAN. — *Une adoration des mages.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

FASSIN, Henri-Joseph, (Le chevalier), peintre flamand, né à Liège en 1728, mort en 1811. — Paysage ; Animaux.

1776. — SAINT-GEORGES, BRUXELLES. — *Paysage avec figures et animaux :* 81 fr.

1776. — VERHULST. — *Paysage avec figures et animaux :* 420 fr.

1847. — SIMONS, BRUXELLES. — *Vue du port Saint-Louis.* Bois (55-72) : 40 fr.

1894. — VENTE X..., 19 MAI. — *Le repos champêtre, paysage avec figures et animaux :* 137 fr.

Dessins

1817. — SIMON ET AUTRES. — *Deux sujets de chasse.* Dessins coloriés : 8 fr.

Vues de Naples. Douze gouaches : 37 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysages avec figures.* Dessin lavé de noir et de bleu réhaussé de blanc sur papier gris : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en largeur, avec rivière et figures :* 1 fr.

FASSOLO, Bernard (da Pavia), peintre italien, né à Vicence en 1528, mort en 1576. — Histoire ; Portrait.

Dessin

1859. — Kaieman, 2e vente. — *La Vierge couronnée dans le ciel.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 10 fr.

FATOU.

Estampe

1894. — Vente X..., 17 Mai. — *Madame Lebrun.* Epreuve in-4° en couleur : 21 fr.

FATTORE. Voir : **PENNI, Jean.**

FATTORINO. Voir : **BARTOLOMÉO (Fra).**

FAUCCI, Charles, graveur italien, né à Florence en 1729, mort vers 1784.

Estampes

1799. — Bazan père. — *Bacchus couronné de pampres.* Estampe : 14 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Traits d'histoire et portraits,* d'après Barbieri, Battoni, Carducci Dolci, Cipriani, Feliciati, Gabiani, Magni Rossi, Ribeira, Titien, Trabalessi, Viliani C. et G., Zocchi et Rubens. Cinq des portraits sont de Faucci. Vingt-cinq estampes, la plupart d'après des tableaux du cabinet Gérini : 12 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'amour dormant,* d'après Le Guide. Estampe : 3 fr. 90.

FAUCHE, Léon.

1895. — Société d'Art Américain, New-York. — *Etude.* Pastel (19 p.-15 p. 3/4) : 200 fr.

FAUCHERY, Augustin, peintre et graveur français, né à Paris en 1800, mort en 1843. — Portrait ; Illustration.

Estampes

1847. — Weigel, Leipzig. — *Mona Elisa, épouse de Francesco del Giocondo, connue sous le nom de « La Joconde »,* d'après Léonard de Vinci. Epreuve grand in-folio : 23 fr. 40.

FAULKNER, J.

1889. — Vente X..., 3 et 4 Juin, Boston. — *Une côte de Northumberland.* Aquarelle : 775 fr.

FAURAY. Voir : **FAVRAY.**

FAURE-BEAULIEU, Emile.

1899. — Vallet de Bordeaux. — *Ile de Billancourt-Meudon* (26-35) : 55 fr.

FAURE, Eugène, peintre français, né à Grenoble en 1825, mort en 1878. — Portrait ; Genre.

1865. — Duc de Morny. — *Eve, les bras étendus, attire vers elle les branches d'un pommier chargé de fleurs et en aspire les parfums.* 1864 (220-125) : 1.020 fr.

1891. — Vente K... — *Un portrait :* 1.500 fr.

FAURE, Jean-François, né à Toulouse en 1750, mort en 1824. — Histoire.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Panneaux d'ornements :* 22 fr.

FAUST, H.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort-sur-le-Mein. — *Trois compositions :* 160 fr.

FAUSTIN-BESSON.

1894. — Emile Barre. — *Nymphes et amours.* Projet de plafond de forme ovale (37-45) : 130 fr.

1898. — Balin. — *Plafond, panneaux décoratifs et dessus de porte avec amours :* 500 fr.

FAUSTINI, de Rome.

1899. — Hartmann. — *Prêtresse carthaginoise sortant du temple* (49-34) : 50 fr.

Il. Lavaro (41-30) : 75 fr.

FAUVEL, Hippolyte.

1881. — Andrieux. — *La famille du Pêcheur.* Aquarelle : 15 fr.

FAUVELET, Jean, peintre français, né à Bordeaux en 1899. — Genre; Fleurs.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *Atelier de peinture :* 950 fr.

1861. — Baron. — *Jeune femme brodant* (24-18) : 305 fr.

L'amateur (23-18) : 520 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage boisé.* Bois (16-21) : 520 fr.

1871. — Vente X..., 14-16 Décembre. — *Femme assise et tricotant :* 320 fr.

La lecture : 390 fr.

1872. — Baron de Trétaigne. — *La leçon de dessin* (24-19) : 1.110 fr.

Le récit (25-19) : 1.000 fr.

1875. — P. Baron. — *L'amateur de sculpture* : 605 fr.

1876. — Van Valkren. — *Fumeur* (23-18) : 750 fr.

Fileuse (28-18) : 700 fr.

1876. — Jacobson. — *Causerie au cabaret* (29-23) : 2.200 fr.

1883. — Sabatier. — *La partie de dés* : 700 fr.

1884. — Vente M..., 10 Mars. — *Volupté* : 300 fr.

1885. — Vente X..., 23 Décembre. — *La curieuse* : 400 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Le Fumeur* : 330 fr.

1896. — Lefebvre. — *L'écrivain* (14-10 1/4) : 180 fr.

1897. — Haro. — *Violoncelles* : 220 fr.

1899. — Vente X..., 14 Mai. — *Fumeur Louis XVI en habit rouge, assis dans un intérieur* : 305 fr.

FAVANNES, Henri (de), peintre français, né à Londres en 1668, mort à Paris en 1752. — Histoire ; Portrait.

?. — Verrue. — *Deux tableaux de grandes dimensions sans désignation de sujets* : 288 fr. 75.

FAVANNES, Jacques (de), peintre et graveur français, né en 1716, mort en 1770. — Genre.

1864. — Comte Andréossy. — *Réjouissance de Nymphes et de satyres.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 17 fr.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *L'amour paisible*, d'après Watteau. Estampe : 9 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Les agréments de l'été.* Epreuve à toute marge : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les agréments d'été.* Estampe : 5 fr. 50.

L'amour paisible. Estampe : 20 fr.

1877. — Béhague. — *L'amour paisible.* — *Le galant jardinier.* Deux pièces sur la même feuille, d'après Watteau. Estampe : 39 fr.

1878. — Roth. — *Calipso ressent elle-même la passion qu'elle voulait inspirer à Télémaque*, d'après Favannes. Estampe : 3 fr.

1881. — Mailand. — *La vie de l'enfant prodigue*, d'après Leclerc. Suite de six estampes gravées par de Favannes, Gaillard, Basan, Teuscher, Moitte et Bazin : 48 fr.

1890. — Destailleur. — *La même suite*, avec marges : 36 fr.

FAVARONE, Lazare.

1858. — Kaieman. — *Le Christ entouré d'anges, déposé dans le linceul par les saintes femmes.* Dessin au pinceau lavé d'encre, réhaussé de blanc : 3 fr.

FAVART.

1894. — Vente de P..., 31 Mai. — *Portrait de Madame de Moilly* : 310 fr.

FAVEROT.

1894. — Vente X..., 23 Avril. — *Le téléphone.* Dessin : 15 fr.

1895. — Le Courrier Français. — *L'extraction sans douleur.* Dessin : 26 fr.

Chez Lisbonne. Dessin : 36 fr.

Kesten et Mazzollie à l'hippodrome : 30 fr.

FAVIER, peintre français du XVIIIe siècle. — Paysage ; Genre.

1894. — Baudot, Dijon. — *Vue de la rotonde de Saint-Bénigne.* Bois (33-43) : 70 fr.

FAVRAY (Le Chevalier Antoine de), peintre français, né à Bagnolet en 1706, mort en 1789. — Portrait ; Genre.

1875. — Marquis d'A..., 29 Janvier. — *La visite à l'accouchée* : 7.200 fr.

1892. — Vente L. G., 9, 10 Mai. — *Portrait de la Guimard* : 1.100 fr.

1894. — Emile Barre. — *Visite à la convalescente* (38-52) : 290 fr.

1898. — Vente X..., 17, 18 Novembre. — *Portrait présumé de la Guimard* (79-63) : 650 fr.

FAVRETTO.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *La courée.* Dessin à la plume : 21 fr.

FECKNER, E., dessinateur et graveur allemand de la première moitié du XIXe siècle.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Deux femmes vues de profil, tournées à droite.* — *Jeune fille assise, les mains sur ses genoux, et feuilles d'études de trois figures*, d'après Watteau. Quatre pièces. Epreuves à toutes marges : 2 fr.

FEDDES, Pierre (dit Pierre de Harlingen), peintre et graveur hollandais, né à Harlingen en 1588, mort en 1634. Portrait ; Histoire.

1864. — Comte Andréossy. — *Saint Paul.* Dessin à la plume : 3 fr.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Bogerman Jean, président de la Synode de Dort.* Estampe connue sous le nom du *Grand Bogerman à la Synode* : 78 fr.

Suite de cinquante et une estampes, illustrant l'Histoire des hommes et des événements remarquables de la Frise : 19 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Jésus-Christ allant à Emmaüs avec deux de ses disciples.* Estampe : 3 fr.

Etudes de têtes, figures et anatomies. Suite de huit pièces, y compris le sujet qui sert de titre à un cahier d'études, dont ces morceaux font partie. Estampes : 44 fr.

Portrait de Martin Hamconius. Estampe : 2 fr.

?. — Sternberg. — *La charité.* Epreuve in-8° : 12 fr. 50.

FEDE-GALIZIA, peintre italien, né à Trente, florissait dans la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire : Paysage.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *La décollation de Saint Jean-Baptiste*, etc. Six dessins à la plume et à la sépia : 44 fr.

FEHLING, peintre allemand, né à Sangerhausen en 1635, mort en 1725. — Histoire.

1823. — Grunling, Vienne. — *Sujet tiré de l'histoire de Junon.* Dessin lavé à l'aquarelle 11-41 : 3 fr. 20.

FEHR, A.-J. (de), graveur français de la seconde moitié du XIXe siècle.

Estampes

1877. — Béhague. — *Les villageois.* Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1889. — Vente L. D., 11 au 14 Mars. — *La petite maîtresse d'école*, d'après Boucher. Epreuve avant toute lettre à l'état d'eau forte, marge : 50 fr.

FEHRT (de).

Estampes

1897. — Baron J. Pichon. — *La vieille de bonne humeur.* — *La cuisinière charitable.* — *Les villageois.* — *La double fécondité.* Quatre estampes, d'après Ch. Eisen, gravées par de Fehrt et Chevillet : 7 fr.

FEIGL ou **FEIGEL, Jean**, graveur allemand du XVIIIe siècle. Travaillait à Vienne.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vieille femme dans une cuisine épouillant un petit garçon*, d'après Gérard Dow. Estampe : 2 fr.

1877. — Béhague. — *Le bouquet de la fermière*, d'après Freudeberg. Estampe : 61 fr.

1881. — Michiliot. — *La même estampe*, d'après le même. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe avec la lettre et avec marge* : 5 fr.

?. — Sternberg. — *Une vieille femme nettoyant la tête d'un enfant*, d'après Gérard Dow. Estampe grand in-folio : 4 fr. 90.

FEITAMA, S.

1882. — Jean Gigoux. — *Paysage.* Dessin à la plume lavé d'encre 19-14 : 22 fr.

FELIX, A.

1861. — Lajariette. — *Le petit méchant*, d'après Courtin. Estampe : 1 fr. 50

FELON, Joseph, peintre et graveur français, né à Bordeaux en 1818. — Genre.

1896. — Furby, Marseille. — *Basse-cour, le déjeuner des volatiles* 54 1/2-21) : 50 fr.

Estampes

1885. — Van den Zande. — *Vénus debout sur les eaux.* Epreuve à toutes marges sur papier de Chine : 3 fr.

Nymphe dormant dans un bois. Epreuve à toutes marges, sur papier de Chine : 3 fr.

Les Nymphes des bois, suite de six pièces, savoir : *Le brin d'herbe, les Cerises, l'Epine, l'Entrée au bain, les Guêpes, le Hamac*, Epreuves à toutes marges sur papier de Chine : 5 fr.

Alarme ! — *Hésitation.* Deux pièces. Epreuves à toutes marges, sur papier de Chine : ?

1861. — Lajariette. — *Son portrait à mi-corps.* — *Vénus sortant de la mer.* — *Les amants tandois.* — *Alarme.* — *Hésitation.* — *L'entrée au bain.* — *L'Epine.* — *Le Cygne.* Huit lithographies : 5 fr.

Dessins

1881. — Andrieux. — *Les trois grâces.* Dessin à la sanguine : 25 fr.

FELSING, Jacob, graveur allemand, né en 1802.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Madone du trône*, d'après Andréa del Sarto. Epreuve du 2me état avec les armes : 64 fr.

La même estampe. Epreuve du 3me état avec la lettre : 32 fr.

Jésus-Christ portant sa croix, d'après Daniel Crespi. Epreuve de 2e état avant le nom du graveur : 9 fr. 60.

La même estampe. Epreuve du 2me état avec le nom du graveur : 5 fr. 50.

Sposalizio di Santa Caterina, d'après Le Corrège. Epreuve du 1er état, avec la [illegible] à peine ébauchée : 16 fr. 80.

La même estampe. Epreuve du 2me état avec la lettre terminée : 17 fr. 20.

La Poésie et l'Amour, d'après Guillaume Kaulbach. Estampe en hauteur : 15 fr. [illegible].

La jeune fille à la fontaine. Epreuve du 1er état, avant la lettre ; les noms des artistes seuls, tracés à la pointe : 62 fr. 40.

Il suonatore di violino, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état avec la lettre ébauchée : 31 fr. 20.

La même estampe. Epreuve de 2me état avec la lettre terminée : 12 fr. 50.

Geneviève de Brabant dans la forêt, d'après E. Steinbruck. Epreuve de 1er état avant la lettre et avant le trait carré : 117 fr.

1845. — Debois. — *La Sainte Famille*, d'après le tableau d'Overbeck. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine, au milieu de la marge du bas on lit : *J. Fiesting, sculp.*, tracé à la pointe : 60 fr.

1847. — Lamotte Fouquet. — *Deux jeunes femmes assises près d'une fontaine*, d'après Bendemann. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe, toute marge : 148 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La Madonna del Trono*, d'après Andréa del Sarte. Epreuve de 3me état avec la lettre : 9 fr. 80.

Geneviève de Brabant dans la forêt, d'après Steinbruck. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avant le trait carré : 74 fr. 10.

Jésus-Christ au jardin des Oliviers, d'après Carlo Dolci. Epreuve in-folio : 7 fr. 80.

1865. — A.-J. Essingh. — *Sainte Geneviève dans la forêt*, d'après Steinbruck. Estampe : 30 fr. 75.

?. — Hoesel. — *La Madone del Trono*, d'après Andréa del Sarte. Epreuve de 1er état avant la lettre et les armes, les noms des artistes sont seuls ébauchés : 66 fr.

Geneviève de Brabant dans la forêt, d'après Steinbruck. Epreuve de 1er état avant la lettre et avant le trait carré : 82 fr.

?. — Hillig. — *La jeune fille à la fontaine*, d'après Bendemann. Epreuve de 1er état avant la lettre, les noms des artistes sont seuls tracés à la pointe : 74 fr. 10.

Il Suonatore di Violino, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état avec la lettre terminée : 11 fr. 50.

La Madone du trône, d'après Andréa del Sarte. Epreuve du 2me état avec les armes : 30 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus, Sainte Elisabeth et Saint Jean, d'après Van Overbeck. Epreuve du 2me état avec les noms des artistes tracés à la pointe : 133 fr.

Jésus-Christ au jardin des Oliviers, d'après Carlo Dolci. Epreuve in-folio : 5 fr.

Sposalizzio di Santa Caterina, d'après Le Corrège. Epreuve de 2me état avec la lettre terminée : 15 fr. 60.

Geneviève de Brabant dans la forêt, d'après Steinbruck. Epreuve de 1er état avant la lettre et avant le trait carré : 39 fr.

?. — Sternberg. — *Jésus-Christ au jardin des Oliviers*, d'après Carlo Dolci. Epreuve in-folio : 4 fr. 25.

FENDI, Pierre, peintre et graveur allemand, né à Vienne (Autriche), en 1796, mort en 1842.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne. — *La lecture* : 210 fr.

FENNITZER, Michel, graveur allemand, né à Nuremberg, vers 1641.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait de Jean Kramer*, Editeur à Nuremberg. Epreuve en hauteur : 4 fr.

FENZONI, F.

1775. — Mariette. — *La Sainte Vierge intercédée par Saint Sébastien*. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

FÉODOR IWANOWITSCH (dit le Calmouk), peintre et graveur russe, né vers 1766, mort en 1821. — Histoire ; Portrait.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Douze feuilles avec le titre. Les portes du Baptistère de Saint Jean de Florence*, d'après L. Ghiberti. Epreuve très grand in-folio en largeur : 13 fr. 60.

FERDINAND, Louis-Elie (dit le Père), peintre et graveur français, né en 1612, mort en 1689.

1707. — Petronella de la Court, Amsterdam. — *Vanités* : 10 fr.

Estampes

1836. — Franck, Vienne. — *Portrait de Nicolas Poussin*. Estampe : 4 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Anne et Saint Jean*. Epreuve du 1er état avant l'adresse de P. Drevet : 2 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Sainte Potantienne*, d'après Le Corrège. Estampe : 15 fr.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *Les vertus innocentes, sujets d'enfants*. Estampe : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Nicolas Poussin, peintre*. Estampe : 19 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Nicolas Poussin*, d'après E. V. Estampe : 10 fr. 50.

Portrait anonyme d'une dame, la tête de trois quarts, tournée vers la droite. Estampe : 25 fr.

Une autre épreuve du même portrait : 25 fr.

1875. — Guichardot. — *Nicolas Poussin*, d'après V. E. Epreuve avec marge : 25 fr.

1876. — Marcille. — *Portrait du duc de Montaussier, époux de Julie d'Angennes, de Rambouillet*, ovale (74-61). Estampe : 240 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Nicolas Poussin*, d'après V. E. Estampe : 24 fr.

FERDINAND, Pierre, peintre et graveur français du XVIIIe (frère du précédent).

1877. — Béhague. — *Le Testament de Jeanne. — La chasse de mon oye. — Le Parnasse ridicule de la place Maubert. — Le retour de la Paix*. Quatre pièces allégoriques et satiriques. Epreuves in-folio en largeur : 30 fr.

FERDINANDUS, A.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *La Cour Martiale. Quatre-vingt-treize, de Victor Hugo*). Dessin : 24 fr.

FERET, Jean-Baptiste, peintre français, né à Evreux en 1664, mort à Paris en 1737. — Paysage.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage dans lequel on voit des blanchisseuses italiennes, des hommes qui jouent de la mandoline et d'autres figures* : 251 fr.

FERG, François de Paule, peintre et graveur allemand, né en 1689, mort en 1740. — Paysage; Figures; Animaux.

1775. — De Leze. — *Un opérateur sur une place publique*. Bois 7 p. 10 p.) : 1.030 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Apollon et Daphnée*. — *Vertumne et Pomone*. Deux tableaux : 240 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un charlatan sur son théâtre en place publique, nombreux spectateurs* : 1.200 fr.

1789. — Tronchin. — *Un homme à cheval se faisant dire la bonne aventure par une femme*. — *Joueurs de cartes*. Deux tableaux sur cuivre (9 p., 13 p.) : 1.160 fr.

1803. — Jourdan. — *Deux paysages avec ports de mer enrichis de figures*. Cuivre (22 p., 16 p.) : 350 fr.

1861. — Daigremont. — *Le retour du marché et fête de village*. Deux tableaux : 760 fr.

1865. — Tondu. — *Le marché* : 282 fr.

Paysages avec ruines. Deux pendants : 141 fr.

Entrée de ville avec figures : 163 fr.

Le frappement du rocher : 93 fr.

1867. — Pommersfelden. — *Chasse au sanglier*. Cuivre (35-40) : 1.100 fr.

Chasse au cerf. Cuivre (35-40). (Pendant du précédent) : 800 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Paysage italien*. Cuivre (33-39) : 145 fr.

1869. — Dr Goldschmidt. — *Voyageurs attaqués par des brigands* (35-50). — *Halte de Bohémiens au bas d'une montagne*. Bois (45-50). Les deux : 399 fr.

1870. — Saint-Rémy. — *Cerfs poursuivis par des chasseurs* : 551 fr.

1874. — Lemaitre. — *Le départ pour le marché*. Cuivre (34-40) : 1.200 fr.

Le retour du marché. Cuivre (34-40) : 1.250 fr. (Pendant du précédent).

1874. — Vente Merton. — *Chasse au sanglier*. Cuivre (35-40) : 1.000 fr.

Chasse au cerf. Cuivre (35-40) : 1.500 fr. (Pendant du précédent).

1877. — Brootis. — *Intérieur de village*. Cuivre (20-26) : 580 fr.

Paysage. — *Marine avec petites figures*. Bois (18-26) : 530 fr.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *Le joueur de vielle* : 102 fr.

Danse villageoise : 102 fr.

1881. — Mailand. — *Deux paysages avec figures* : 1.120 fr.

1881. — de Bernonville. — *Port de mer*. Bois (19-28) : 600 fr.

1882. — Hamilton, 17 Juin, Londres. — *Une foire* : 6.026 fr.

1883. — Sabatier. — *Paysage, fontaine monumentale* : 700 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Port de mer*. Cuivre (16-26) : 450 fr.

1884. — Bracq Guéman fils, Cambrai. — *Kermesse villageoise* : 1.010 fr.

1885. — Comte de la Bedoyère. — *Campement de Bohémiens*. Cuivre (25-35) : 520 fr.

1885. — Beckett-Denison, Londres. — *Une foire* : 2.625 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Paysage et figures* : 1.520 fr.

1898. — Degeuser, du Havre. — *Paysages de la campagne romaine*. Deux pendants (32-42) : 1.500 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Chasse au sanglier*. — *Chasse au cerf*. Deux pendants (35-40) : 620 fr.

1898. — Schéfer. — *Tour en ruine*. Cuivre (19-125) : 500 fr.

1899. — Piérard de Valenciennes Bruxelles. — *Attaque d'un convoi militaire* (14-59) : 410 fr.

Un marché, cuivre (40-33) : 1.010 fr.

1899. — M. T. du Chatelard. — *Retour du marché* (28-37) : 125 fr.

Dessins

1823. — Grunling. — *Vue d'un village au bord d'un ruisseau, animé de figures*. Dessin à la plume lavé à l'encre de chine (9 p. 5 p., 10) : 2 fr. 30.

1858. — Mouriau. — *La rentrée de la moisson*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine et relevé de blanc (15-25) : 5 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage avec animaux et figures*. Dessin à la gouache : 24 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Kermesse de village*. Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Paysage avec personnages drapés à la manière antique*. Estampe en largeur : 5 fr.

FERGE, G.

1777. — Prince de Conti. — *Deux tableaux représentant des pigeons, des oiseaux morts et des ustensiles de chasse* : 140 fr.

FERGUSSON, William, peintre anglais du commencement du XVIIe siècle.

1708. — Vente X..., 18 Avril, Amsterdam. — *Perdrix et autres oiseaux* : 20 fr.

1768. — Van Nispen. — *Oiseaux morts* : 63 fr.

1863. — Méterr. — *Le pigeon* : 295 fr.

La perdrix : 225 fr.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Cromwell*, d'après West. Estampe : 6 fr.

FERNANDEZ Louis, peintre espagnol, né à Madrid en 1745, mort en 1767. — Histoire religieuse.

1845. — Aguado. — *Une madone* : 1.015 fr.

Le mariage de la Vierge : 161 fr.

1887. — Vente X... — *Sujet religieux* : 650 fr.

FERNANDEZ NAVARET, Jean, (dit El Mudo), né à Lograno vers 1526, mort à Tolède en 1579. — Histoire.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Sainte Famille* : 830 fr.

1856. — Soult. — *Abraham offrant l'hospitalité aux anges* : 25.000 fr.

1865. — Pourtalès. — *La bénédiction* : 100 fr.

FERNANDEZ, R.-P.

1896. — Balensi. — *Le billet de logement*. Panneau (14-10) : 220 fr.

FERNELEY, John, peintre anglais.

1894. — Hemming, Avril, Londres. — *La chasse* : 5.250 fr.

1898. — Vente X..., 23 Mars. — *Lancelot, cheval de course* (72-92) : 320 fr.

FERNIN.

1900. — Docteur Mireur. — *Au jardin de Paris* (31-25). Aquarelle : 12 fr.

FERON, Eloi-Firmin, peintre français, né à Paris en 1782, mort en 1876. — Histoire militaire ; Genre.

1867. — Laperlier. — *Arabe blessé emporté par son cheval* (32-40) : 50 fr.

FERRANDIZ.

1874. — S. Baron. — *Un mariage* : 1.220 fr.

1889. — Van Gogh. — *Une cocomière en Espagne* : 205 fr.

FERRARESE, H. Voir : **MAZZOLINI.**

FERRARESINO. Voir : **BERLINGIERI.**

FERRARI, François, peintre italien, né en 1634, mort en 1708. — Histoire ; Paysage.

1859. — Kaieman. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin à la plume et au lavis d'encre : 8 fr.

FERRARI-GAUDENZIO, peintre italien, né à Valduggia en 1484, mort en 1550. — Histoire ; Portrait.

1764. — Trivulzio. — *Sainte Famille* : 1.239 fr.

1773. — Lempereur. — *Sainte Famille* (8 p. ½, 6 p. ½) : 1.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Sainte Famille* (6 p., 8 p.) : 561 fr.

1815. — Spruyt. — *Le couronnement de la Vierge* (34 p., 27 p.) : 68 fr.

1838. — Ch. Munch. — *Jésus célèbre les Pâques avec ses disciples. Il lave les pieds aux apôtres* (8-10 p.) : 700 fr.

1857. — Maret. — *Saint Pierre marchant sur les eaux à la rencontre de son divin maître qui l'appelle et l'attend sur le rivage*. Bois (121-81 c.) : 500 fr.

1862. — J.-P. Weyer, de Cologne. — *La Sainte Famille entourée d'un corps d'anges qui font de la musique*. Bois (38 p., 27 ½) : 210 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (75-50 c.) : 2.000 fr.

1881. — de Beurnonville. — *La Vierge et plusieurs saints*. Bois (105-72) : 2.150 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *La Vierge aux donateurs* (167-137) : 700 fr.

1900. — Cernuschi. — *La naissance de la Vierge* : 7.800 fr.

Dessins

1858. — Mouriau. — *Un pape en habit pontifical*. Dessin à la plume de bistre, en hauteur (0.293-0.274) : 36 fr.

1860. — Chevalier A.-D. de Turin. — *Sainte Catherine*. — *Le Christ portant sa croix*, etc. Cinq dessins à la plume et au crayon rouge, lavés au bistre : 66 fr.

1865. — Desperet. — *Tête de femme*. Dessin au crayon noir : 18 fr.

FERRARI, Luc, peintre italien, né à Reggio en 1605, mort en 1654. — Histoire ; Paysage.

Dessins

1858. — Kaieman. — *L'adoration des Mages*. Dessin : 10 fr.

1859. — Kaieman, 2me Vente. — *Un prophète et les Sibylles*. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

FERRARI.

1870. — San Donato. — *La place du marché aux herbes, à Vérone*, 1851 (115-157) : 1.100 fr.

La place Saint-Marc, à Venise, 1852 (115-157) : 1.160 fr.

La place du Grand-Duc, à Florence, 1853 (133-175) : 1.100 fr.

La place du Forum, à Rome (133-175) : 1.060 fr.

1889. — SEGRETAN. — *La mort de Lucrèce* : 600 fr.

FERRATO. Voir : SALVI.

FERRÉ.

1900. — BLOT. — *Arracheuse de pommes de terre* (81-100) : 145 fr.

La Seine, à Poissy (56-45) : 50 fr.

FERRERI, César, graveur italien du XIXe siècle.

Estampes

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Ugolin entouré de ses enfants mourants*, d'après G. Diotti. Epreuve grand in-folio en largeur : 32 fr.

FERRI, Ciro, peintre et graveur italien, né à Rome en 1634, mort en 1689. — Histoire.

1765. — VENTE X..., A AMSTERDAM. — *Deux femmes dans un paysage* : 210 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *Le mariage de Sainte Catherine*, et *Noli me Tangere*. Deux tableaux (27 p. ½, 22 ½) : 711 fr.

1785. — NOURRY. — *La Madeleine dans le désert à qui un ange présente une couronne de roses de la main droite et de l'autre une épine* (50-37) : 2.200 fr.

Olinde et Sophronie secourus par Clorinde (84-120 p.). — *Renaud et Armide* (90-125 p.). Les deux : 1.001 fr.

1787. — DUPORAIL. — *Elie et la veuve Sarepta*. Cette dernière est vue chargée de bois, un genou à terre, le regard tourné vers Elie à qui elle parle (43-40 p.) : 968 fr.

1813. — GODEFROY. — *David vainqueur du géant Goliath* (21 p. ½, 55) : 70 fr.

1831. — ERARD, CHEVALIER. — *Clovis à genoux devant Saint Remy, vient accomplir le vœu qu'il avait fait d'adorer le dieu de Clotilde, sa femme, s'il gagnait la bataille de Tolbiac* (12 p. 6 l., 9 p.) : 341 fr.

1870. — SAINT-RÉMY. — *Sainte Famille* : 510 fr.

1884. — BUTIN. — *Femme de Biskra* (32-46) : 270 fr.

1894. — HENRI BAUDOT. — *Portrait de femme*. Miniature sur ivoire : 44 fr.

Portrait de Fr. d'Estrées, maréchal de France. Miniature à l'huile, sur cuivre : 20 fr.

Dessins

1756. — DUC DE TALLARD. — *Vierge dans la gloire*. Dessin au crayon noir : 30 fr.

Laban cherchant ses idoles. — La veuve de Sarepta remplissant plusieurs cruches d'huile miraculeuse. Dessins au crayon noir : 37 fr.

1766. — VENTE X..., PAR BASAN, 22 AVRIL. — *Saint François-Xavier prêchant aux Indes*. Dessin lavé au bistre et rehaussé. ?

1769. — DE CAYEUX. — *Sainte Martine*. Dessin à la plume et au pinceau : 9 fr.

1772. — HUQUIER. — *Le portrait d'une Sainte religieuse. — La même Sainte à genoux, en prière*. Dessins au pinceau : 12 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *L'Enfant Jésus*. Dessin ovale à la pierre noire : 3 fr.

1775. — MARIETTE. — *Suite de dix-neuf sujets de vignettes, au bistre, réhaussés de blanc* : 145 fr.

La mort d'un Saint. Dessin à la plume et au bistre : 42 fr.

Sainte sur un nuage. Dessin à la sanguine et lavé : 172 fr.

1776. — NEYMAN. — *Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus*. Dessin au bistre. — *Saint François auprès du père Eternel*. Dessin au bistre (11 p., 8) : 15 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Deux sujets de la fable*. Dessins à la pierre noire, sur papier blanc : 20 fr.

1779. — DE PETERS. — *Saint François-Xavier prêchant l'Evangile aux Indiens*. Dessin à la plume lavé de bistre : 140 fr.

1785. — NOURRY. — *La Pythonisse qui évoque l'ombre de Samuel*. Composition de cinq figures. Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

Un sujet allégorique sur la guerre des Turcs. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc sur papier bleu (8 p., 3 l., 10 p.) : 11 fr.

Trois pièces dont deux différentes pensées du départ de Renaud. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

Quatre sujets divers, dont la descente de Croix. — Enée aux enfers. Dessins à la plume et au bistre réhaussés de blanc : 5 fr.

1797. — VENTE X... — *Martyre d'une Sainte*. Dessin à la plume : 10 fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Martyre d'une Sainte*. Croquis à la plume : 10 fr.

1810. — PRÉVOST. — *Le fragment d'un rocher*. Dessin au crayon noir : 4 fr. 60.

1823. — GRUNLING, A VIENNE. — *Des amours faisant la chasse aux canards*. Dessin à la plume, légèrement touché au pinceau (12 p. 10 l., 6 p. 1 l.) : 1 fr. 80.

1859. — KAIEMAN. — *Sujet allégorique pour un plafond*. Dessin à la plume lavé au bistre et réhaussé de blanc : 7 fr.

La naissance de la Vierge. Dessin à la plume lavé d'encre : 16 fr.

La Vierge apparaissant à plusieurs saints personnages. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

Allégorie. Dessin au crayon noir, lavé d'encre : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus entouré de Saints, dans une gloire de nuages*. Dessin à la pierre d'Italie : 1 fr. 50.

Estampes

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Moïse tenant un égyptien*. Estampe : 8 fr.

FERRIES, D.

1848. — STOWE, SEPTEMBRE, LONDRES. — *Trois vieux paysans en conversations* : 6.300 fr.

FERRIER, Marie-Augustin, peintre français, né à Nimes en 1847. — Histoire.

1882. — Société Arti-Amicitiæ. — *Bethsabée* (46-33) : 900 fr.

1890. — Vente X... — *Le printemps :* 1.950 fr.
Salambo : 1.050 fr.

FERRON, Elisabeth (Madame), peintre émailleur français.

1891. — Leboeuf de Montgermont. — *Portrait de femme,* ovale. Miniature sur émail : 1.100 fr.

FERRY, J.-G., peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Genre.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Une réunion littéraire sous l'empire :* 1.150 fr.

FESELEN, Melchior, peintre allemand, mort en 1538. — Histoire.

1862 — J.-P. Weyer, Cologne. — *Judith apporte la tête d'Holopherne aux chefs de l'armée.* Bois (19 p., 14 p.) : 124 fr.

FESSARD, Etienne, graveur français, né à Paris en 1714, mort en 1774.

1898. — Comte J. de Bryas. — *Le repos au camp.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (19 p., 16) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *Portrait de femme.* Dessin (38-26) : 700 fr.

Estampes

1764. — J.-B. de Troy. — *Jupiter et Calisto,* planche et épreuves : 111 fr.

Léda, planche et épreuves : 100 fr.

La naissance de Vénus, planche et épreuves : 280 fr.

La déesse des arts, planche et épreuves : 60 fr.

1766. — D'Argenville. — *Fête flamande :* 9 fr.

1772. — B. Audran. — *Trois pièces dont la fête flamande,* d'après Rubens : 9 fr.

1772. — Huquier. — *Les deux premiers volumes des fables de La Fontaine :* 24 fr.

1779. — Basan Père. — *Jupiter et Antiope. — Le triomphe de Silène. — L'amour. — Les grâces. — Enée portant son père Anchise :* 17 fr.

1808. — De Saint-Aubin. — *L.-J.-M. de Bourbon, duc de Penthièvre.* Epreuve in-folio : 7 fr. 10.

1820. — Comte Potoski. — *Vierge et Enfant Jésus accompagnés d'une sainte et de deux religieux,* d'après Le Corrège. — *Les ouvriers de la vigne,* d'après Rembrandt. — *Empire de Flore,* d'après Poussin. — *Soixante et un sujets et portraits,* d'après Le Titien, Bouchardon, Boucher, Cochin, J. et J.-B. de Troy, Ferdinand, Lagrenée, etc. Quatorze des portraits font partie de la suite d'Odieuvre ; plus vingt-deux quadrupèdes et oiseaux par Cl. Fessard en 1767, et *La Cage symbolique,* d'après Lepeintre. Quatre-vingt-sept estampes : 18 fr.

1858. — Vente X..., 6, 7 Décembre. — *Femmes nues,* d'après Boucher et Natoire. Deux épreuves avec marges : 18 fr.

1859. — Kaieman. — *La kermesse flamande,* d'après Rubens. Epreuve avant toutes lettres et avec grandes marges : 13 fr.

1865. — Cambenlyn. — *Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris,* d'après Nogaret. Epreuve avant la lettre, avec marge : 5 fr.

1873. — Gigoux. — *L'amour corrigé. — L'amour s'envolant.* Deux estampes : 7 fr. 50.

La musique. Epreuve in-folio : 2 fr.

1877. — Béhague. — *La cage symbolique,* d'après Lepeintre. — *Un enfant assis auprès d'une cheminée, de profil à droite tient sur son doigt un oiseau, en face de lui une cage posée sur une table, et, près de cette cage, un chat ; une petite fille est près du gars et une jeune femme, coiffée d'un chapeau, assise et accoudée sur la table, regarde l'enfant.* Epreuve avant toutes lettres, toutes marges : 125 fr.

Louis XV, roi de France, en buste, dans une bordure ovale armoriée au bas et recouverte en partie par une draperie. Epreuve très grand in-folio avec marge : 16 fr.

La Constance, portrait de Mimi. — La Fidélité, portrait d'Inès. Deux pièces faisant pendants d'après G. Huet, grandes marges : 10 fr.

Une dame cachetant une lettre, d'après Chardin. Epreuve du 1er état d'eau forte pure : 360 fr.

Le bal de Saint-Cloud, d'après Saint Poussin. Epreuve avec marge : 72 fr.

Les arts libéraux, suite de quatre estampes, d'après Vanloo. Epreuve avec grandes marges : 54 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Dame cachetant une lettre,* d'après Chardin. — *Une jeune femme de profil à gauche, s'apprête à cacheter une lettre avec un bâton de cire, un domestique de l'autre côté de la table, lui fait face et va allumer une bougie. Un levrier complète le tableau.* Epreuve du 3me état, l'adresse du graveur a été remplacée par celle de Joullain, avec les six vers : 76 fr.

L'amour désarmé, dédiée à Mme de Pompadour. Epreuve avec marge : 34 fr.

Le marquis d'Argenson, homme d'Etat. Epreuve de 1er état avant la lettre : 7 fr.

Benoît Audran, graveur, d'après J. Reynolds. Epreuve du 1er état avant la lettre : 13 fr.

Fr. de Choiseul, homme d'Etat, d'après Vanloo. Estampe : 14 fr.

Ch. Marie Léopold d'Albert, comte de Dunois, d'après Carmontelle. Epreuve avec marges : 20 fr.

Le cardinal Paul d'Albert de Luynes. Epreuve : 5 fr.

La musique champêtre, d'après Lancret. Epreuve avec marges : 31 fr.

Les enfants de Bacchus, d'après Watteau, avec *Les enfants de Sylene*, par Dupin, d'après Watteau. Ensemble : 19 fr.

1878. — Roth. — *La musique champêtre*, d'après Lancret. Epreuve de 1er état toute marge : 30 fr.

L'atmier. Deux épreuves in-folio avant et après la lettre, d'après Marillier : 3 fr.

Amphitrite, d'après Natoire. Epreuve in-folio avec marge : 4 fr.

La comédie, d'après les dessins de Nattier. Epreuve in-folio toute marge : 11 fr.

Architecture navale : 9 fr.

La naissance de Vénus : 3 fr.

La cage symbolique, d'après Lepeintre. Epreuve avant toute lettre, toute marge : 80 fr.

La même estampe avant la dédicace, toute marge : 51 fr.

Dame cachetant une lettre, d'après Chardin. Estampe : 245 fr.

1879. — Seurin. — *Dorat, petit buste au milieu d'attributs divers*, d'après Iloin. Epreuve in-8° avec marge : 100 fr.

Madame Duchâtelet. Epreuve in-8° remargée : 4 fr.

1880. — Mahérault. — *Le distrait*, d'après Gravelot. Pièce en travers. Epreuve à l'eau forte avant toutes lettres : 155 fr.

1880. — Wasset. — *La cage symbolique*, d'après Lepeintre. Epreuve avant la dédicace : 140 fr.

1881. — Michelot. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 29 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe*. Epreuve à l'état d'eau forte pure, avant le fleuron, tenant lieu d'armoiries et avant l'encadrement ; dans cet état le chat est vu de face : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, avec le fleuron, la tablette blanche est indiquée par un simple filet, le chat est toujours de face, grande marge : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avant la dédicace ; la tablette est ombrée, le chat est vu de profil ; toute marge : 110 fr.

Dame cachetant une lettre, d'après Chardin. Epreuve du 3me état, l'adresse du graveur a été remplacée par celle de Joullain, avec les six vers : 280 fr.

1881. — Clément de Ris. — *La même estampe*, même état : 260 fr.

La même estampe reproduite en contrepartie : 8 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe*. Epreuve du 2me état avec les vers et l'adresse du graveur : 92 fr.

1887. — Aubin. — *La cage symbolique*, d'après Lepeintre. Epreuve avec grande marge : 38 fr.

1889. — Déclotx. — *La même estampe*, avant la dédicace, toute marge : 132 fr.

1890. — Destailleur. — *La cage symbolique*, d'après Lepeintre. Epreuve avec la lettre : 20 fr.

Dame cachetant une lettre, d'après Chardin. Epreuve du 2me état : 90 fr.

Le bal de Saint-Cloud, d'après Saint Poussin. Epreuve avec grande marge : 53 fr.

1891. — Bayard. — *Dame cachetant une lettre*, d'après Chardin. Epreuve du 2me état avec les vers et l'adresse du graveur : 180 fr.

La cage symbolique, d'après Lepeintre. Epreuve avant toute lettre avec la tablette blanche indiquée pour un simple filet : 105 fr.

La même estampe avec la lettre : 27 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe*. Epreuve avec la dédicace et à toute marge : 105 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Dame cachetant une lettre*. Epreuve avec la 1re adresse, d'après Chardin : 80 fr.

1894. — Vente X..., 6 Avril. — *La cage symbolique*, d'après Lepeintre. Epreuve avant la dédicace : 30 fr.

1894. — X..., 21 Décembre. — *La même estampe*. Epreuve avant toute lettre avec le fleuron et la tablette blanche indiquée par un simple filet, le chat vu de face : 68 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le comte de Dunois en pied*, d'après Carmontelle. Epreuve in-folio avec marge : 6 fr.

Bal de Saint-Cloud, d'après Et. Poussin : 13 fr.

Marie Elisabeth Jean Baptiste Guyard, épouse de messire Charles-Paul de Bourgerin de Moligny de Villard, d'après F. Martin. Epreuve in-folio : 13 fr.

Catherine de Seine, épouse du sieur Du fresne. Deux épreuves avec l'adresse d'Odieuvre : 5 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Bal de Saint-Cloud*, d'après Saint Poussin. Estampe d'une pièce dont le dessin passe pour être de G. de Saint-Aubin : 15 fr.

La cage symbolique, d'après Lepeintre. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 90 fr.

Les arts libéraux. Suite de quatre pièces, d'après C. Van Loo : 10 fr.

1899. — Ligaud. — *L'amour désarmé*, d'après Boucher. Epreuve avec marge : 15 fr.

?. — Steinberg. — *La Sainte Vierge, connue sous le nom de Saint François du Corrège*, d'après Ant. Allegri. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

Fête flamande, d'après Rubens. Epreuve du 1er état avant la lettre : 5 fr.

FESSARD, P.

1877. — Béhagle. — *Louis XV, roi de France*, en buste, dans une bordure ovale armoriée, au bas et recouverte en partie par une draperie. Epreuve avec marge : 16 fr.

FESSARD, J.

Etienne François, duc de Choiseul-Amboise, ministre et secrétaire d'état, d'après Van Loo. Epreuve in-folio avec marge : 65 fr.

FETI, Dominique, peintre italien, né à Rome en 1589, mort en 1624. — Histoire ; Portrait.

1743. — Prince de Carignan. — *La mélancolie* 63 p.-18 : 900 fr.

1745. — De La Roque. — *Saint Siméon tenant l'Enfant Jésus* (7 p. en carré) : 252 fr.

1753. — Coypel. — *La Madeleine pénitente.* Bois (5 p.-6) : 136 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le jeune Tobie se prépare à guérir son père aveugle, avec du fiel de poisson : l'ange, la mère de Tobie, et une servante coiffée d'une façon bizarre assistent à la scène, les figures sont nues jusqu'aux genoux* (41 p.-53) : 6.004 fr.

La mélancolie (63 p.-48) : 581 fr.

La vie champêtre. Bois : 1.310 fr.

La Madeleine à genoux : 581 fr.

La parabole du Semeur. — *L'Enfant prodigue.* Deux tableaux : 171 fr.

1767. — De Jullienne. — *Tobie rendant la vue à son père.* Bois : 1.901 fr.

1769. — Gaignat. — *Tobie et son fils* (78-93) : 1.220 fr.

1769. — De Cailleux. — *Le buste de Saint Joseph.* Toile collée sur bois : 50 fr.

1773. — Lempereur. — *Un saint tenant dans ses mains une tête de mort* (27 p. sur 22) : 130 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux sujets de l'enfant prodigue.* Ensemble : 760 fr.

Tobie recouvrant la vue, embrasse son fils : figures jusqu'aux genoux : 279 fr.

L'Empereur Titus couronné de lauriers et tenant à la main le bâton de commandement, vu de profil et à mi-corps : 600 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le songe de Joseph* : 1.800 fr.

1780. — Nogaret. — *L'Enfant prodigue, changeant son argent.* — *L'Enfant prodigue revenant chez son père.* Deux pendants retirés des enchères à 760 fr.

1782. — Nogaret, 2me vente. — *Les deux sujets de l'Enfant prodigue, de la 1re vente Nogaret 1780* : 720 fr.

1788. — Lenglier. — *Herminie se coupant les cheveux pour panser la blessure de Tancrède* (33 p.-26) : 201 fr.

1793. — Vente d'Orléans. — *Femme filant sa quenouille* : 2.500 fr.

1804. — Dutartre. — *La mélancolie* : 2.000 fr.

1807. — Nogaret, 3me vente. — *Les deux sujets de l'Enfant prodigue, déjà présentés aux enchères en 1780 et en 1782* : 1.510 fr.

1812. — Lebrun. — *Tobie rendant la vue à son père* : 6.004 fr.

Saint François en extase : 400 fr.

1813. — Lebrun, 2me vente. — *Deux sujets de l'Enfant prodigue* : 800 fr.

1814. — Didot. — *Enfant à mi-corps tenant un pigeon* : 32 fr.

1843. — Dubois. — *Les deux sujets de l'Enfant prodigue* : 3.999 fr.

1845. — Meffre. — *Le songe de Jacob* : 171 fr.

1851. — A. Giroux. — *Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus* (68-53) : 69 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le jeune Tobie guidé par un ange, présente, sur un plat, à son père, le fiel du poisson qui doit lui rendre la lumière. Le vieillard est assis entre deux femmes* (117-148) : 2.750 fr.

1874. — Vente X... — *Sujet religieux, plusieurs figures* : 420 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini, a Venise. — *La Madeleine en méditation* : 200 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Moïse sauvé des eaux* (75-95) : 110 fr.

1900. — Cardinal Desuig. — *La Madeleine* : 105 fr.

1900. — Vente X..., 29 Novembre. — *Vieille femme lisant, ayant un enfant auprès d'elle* : 100 fr.

Dessins

1775. — Mariette. — *Sainte Véronique.* Dessin au bistre : 96 fr.

L'Etude d'une figure à genoux. Dessin à la pierre noire. — *Une tête de vieillard à barbe.* Dessin aux trois crayons. Les deux ensemble : 50 fr.

1785. — Nourry. — *La présentation de la Vierge au temple.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 17 fr.

1842. — Villenave. — *Portrait.* Pastel (36-25) : 42 fr.

1859. — Kaieman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume et au lavis d'encre : 4 fr. 50.

FÈVRE (Le). Voir : LEFÈVRE.

FEUCHÈRE.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Cartouche entouré d'ornements et d'amours.* Estampe : 2 fr. 25.

Dessins

1880. — Mahérault. — *Sept dessins dont : Un frontispice.* — *Tête de femme.* — *Guerrier portant une cuirasse : trois figures de femme. Costumes du moyen-âge* : 5 fr.

FEURE (de).

1900. — Bing. — *La gourmandise.* Aquarelle : 140 fr.

Femmes damnées. Aquarelle : 100 fr.

FEUVRY (Mademoiselle de).

1899. — G. Muhlbacher. — *Portrait de femme.* Miniature ronde : 295 fr.

FÈVRE, Roland (Le), (dit de Venise).

1777. — Prince de Conti. — *Vénus et l'amour* : 200 fr.

FEYEN, Eugène, peintre français contemporain, né à Bey-sur-Seille. — Genre.

1873. — Sedelmeyer. — *Scène bretonne* : 7.100 fr.

1881. — Andrieux. — *Une parisienne* (16-11) : 500 fr.

1884. — Butin. — *Pêcheuse sur la place* (32-56) : 230 fr.

1890. — Rapin. — *Frileuse* : 75 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Enfants et domestiques* (78-54) : 100 fr.

Paysanne assise (50-33) : 140 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Les pêcheurs au bord de la mer. Effet de brouillard* : 400 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Lavandières* (10-16) : 165 fr.

1898. — Vente au profit de la veuve O. de P. — *Marée basse à Cancale* : 135 fr.

1898. — Balin. — *Pêcheuse à marée basse* : 240 fr.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *Les ramasseuses de moules* (32-48) : 255 fr.

FEYEN-PERRIN, Auguste,

peintre français, né à Bey-sur-Seille en 1837, mort en 1888. — Genre ; Portrait.

1873. — Vente X..., 18 Octobre. — *Pêcheuse regardant la mer* : 172 fr.

1874. — Vente X..., 30 Mars. — *La vanneuse* : 760 fr.

Le retour du marché : 410 fr.

1875. — Hoschédé. — *Vanneuses de Cancale* (130-80) : 1.700 fr.

La famille du pêcheur (130-80) : 1.700 fr.

1880. — Héreau. — *Tricoteuses* : 1.560 fr.

Une assemblée bretonne : 435 fr.

1880. — Blanchard. — *Un tableau ?* : 400 fr.

1881. — Everard. — *Les pêcheuses de crevettes* : 6.000 fr.

1888. — Edwards. — *Le chemin du marché* (120-175) : 4.850 fr.

1883. — Sabatier. — *Pêcheuse de Lançons* : 510 fr.

1884. — Dussol. — *Pêcheuse cancalaise* : 400 fr.

1884. — Vente X..., 15 Décembre. — *La Cancalaise* : 690 fr.

La Cancalaise à la source : 1.300 fr.

Le retour de la pêche : 1.300 fr.

1884. — Butin. — *Pêcheuses* (28-20) : 220 fr.

1884. — Koeclin, a Mulhouse. — *Retour de la pêche* : 2.150 fr.

1885. — Vente X..., 23 Décembre. — *Cancalaise*. Esquisse : 430 fr.

1885. — Balensi. — *Jeune fille au bord de la mer* : 1.500 fr.

1886. — Vente H..., 21 Avril. — *La femme aux deux paniers* (92-73) : 1.000 fr.

Les deux vanneuses (92-73) : 1.250 fr.

Vieille tricoteuse (75-53) : 1.030 fr.

Armorica (39-76) : 900 fr.

Le chemin du marché (52-73) : 980 fr.

A Scheveningue (67-92) : 1.400 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Les baigneuses* : 480 fr.

Le retour du marché : 750 fr.

Fille de pêcheur : 380 fr.

1887. — Landau. — *Le chemin de la corniche. — Jeune paysanne sur son âne près d'une falaise* (45-27) : 315 fr.

La jeune pêcheuse (70-50) : [illegible] fr.

Baigneuse au bord d'une rivière, soleil couchant (65-43) : 315 fr.

Pêcheuse de crevettes (50-65) : 510 fr.

Ronde des étoiles (1.20-2.10) : [illegible] fr.

La mort d'Orphée (150-200) : 900 fr.

Le retour des pêcheuses (27-34) : 400 fr.

Les baigneuses (Bois) (30-36) : 380 fr.

Le retour des pêcheurs (37-[illegible]) : 300 fr.

Pêcheurs sur la plage de Scheveningue. Esquisse (170-235) : 480 fr.

Etude de baigneuse (Grandeur naturelle) : 300 fr.

1887. — Martinet. — *Les Cancalaises* : 500 fr.

1891. — Dodé. — *La marchande de crevettes* (37-26) : 100 fr.

1894. — R. V., 22 Juin. .. *Le duel* (32-40) : 170 fr.

Etude (87-46) : 110 fr.

1894. — Kastor, Londres. — *Faneuse* : 390 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Les Cancalaises* : 135 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *Les naufragés* (38-70) : 180 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Copie de la barque du Dante*, d'Eugène Delacroix (59-73) : 105 fr.

1897. — Vente E. O., 11 Mai. — *Femme de Cancale* (75-53) : 200 fr.

Marchandes de poissons (93-73) : 550 fr.

Vanneuse à Cancale (93-73) : 555 fr.

1898. — Vente E. T., 22 Avril. — *Nymphes* : 125 fr.

Danse de Nymphes : 215 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *La pêche aux coquillages* : 105 fr.

1898. — Balin. — *Le bain* (173-236) : 520 fr.

Danse de Nymphes (250-425) : 420 fr.

La Faneuse (200-112) : 920 fr.

La couleuvre (80-195) : 350 fr.

Le Printemps (200-90) : 435 fr.

Le nid (103-180) : 210 fr.

Débarquement de pommes (70-89) : 300 fr.

Nymphe endormie (200-112) : 400 fr.

L'enfance du mousse (125-83) : 450 fr.

L'absinthe, figure allégorique (105-190) : 90 fr.

Retour de la pêche (195-130) : 240 fr.

Le soir (64-88) : 155 fr.

L'ivresse (100-175) : 130 fr.

L'attente du bâteau : Cancalaise assise sur la falaise : 170 fr.

Buveurs et musiciens : 145 fr.

Eve : 230 fr.

Melon et fruits : 190 fr.

Cancalaise sur la plage : 205 fr.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *Cancalaise* (56-44) : 250 fr.

1899. — Vente X..., 1er Décembre. — *Sur la falaise :* 110 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Jeune femme :* 20 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Paysannes revenant du marché* (55-46) : 340 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *La sommeilleuse* (49-72) : 50 fr.

1900. — Vente X... — *Le retour de la pêche aux huîtres* (92-67) : 355 fr.

1900. — P. Véron. — *L'attente du retour de la pêche* (126-106) : 310 fr.

Sur la plage (90-46) : 145 fr.

1900. — A. Rey. — *Paysannes revenant du marché* (55-46) : 340 fr.

Dessins

1894. — S.-W. Kastors, Londres. — *Fanaeuse.* Pastel (17-48) : 390 fr.

Estampes

1899. — Doria. — *La mélancolie. Eau* forte. Epreuve sur japon avant toute lettre. — *La chevelure,* eau forte, in-8°. Epreuve sur japon avant toute lettre. — *Un fumeur,* eau forte in-8°. Epreuve sur japon avant toute lettre : 10 fr.

FEYTEMA.

1776. — Neyman. — *Vue d'une vieille tour ruinée et plusieurs masures, divers groupes de cavaliers et autres figures* 5 p. ½ en carré. Dessin : 60 fr.

FIALETEI, Odoardo, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1573, mort à Venise en 1638. — Histoire; Genre.

Dessins

1849. — Brisart. — *Pan assis sur une pierre.* Dessin : 1 fr.

1859. — Kaieman. — *La coupe trouvée dans le sac de Benjamin.* Dessin à la sanguine, lavé de bistre : 1 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Un dessin à la plume et au bistre :* 1 fr.

Estampes

1810. — Prévost. — *La Vierge dans une gloire* 5 p., 4 l., 3 p., 10 l.). Estampe : 27 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Livre de costumes, suite de soixante-seize estampes :* 26 fr.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean sur les nues* : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les noces de Cana,* d'après Le Tintoret : 19 fr.

Scherzi d'amore (les jeux de l'amour). Suite de quatorze pièces y compris le second titre : 26 fr.

Angélique et Médor : 50 fr.

1861. — Lajariette. — *Les jeux de l'amour. — Vénus faisant des reproches à l'amour. — Vénus et l'amour dormant,* etc., cinq estampes : 1 fr.

Les noces de Cana, d'après Le Tintoret : 7 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Scènes de Vénus et l'amour.* Deux estampes : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Les jeux de l'amour.* Suite de quinze estampes et la même suite : les deux : 35 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Les noces de Cana,* d'après Robusti. Epreuve de 1er état avant l'adresse de Remondini : 30 fr.

FIALING.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

FIAMENGO. Voir : ROSSETTI.

FIACELLA, Dominique, peintre italien, né à Sarzanna en 1589, mort en 1660. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *Deux figures dans un char.* Dessin à la plume et à l'encre lavé sur sanguine : 6 fr.

FICHEL, Eugène, peintre français, né à Paris en 1826. — Sujets de genre et d'intérieur.

1858. — Vente X..., 20 Janvier. — *Le café :* 620 fr.

1859. — Boruet Oberlot. — *Partie de cartes* (21-26) : 650 fr.

1861. — Werthember. — *La partie d'échecs* (21-27) : 700 fr.

1867. — E. Gaillard. — *Deux amateurs de musique* (21-16) : 1.005 fr.

1868. — Goldsmith, de La Haye. — *Intérieur de cabaret* (22-16) : 800 fr.

1869. — Bournet Obertot. — *Partie de cartes* (21-26) : 650 fr.

1872. — Anastasi. — *Un fumeur :* 500 fr.

1873. — Sumpf. — *L'horoscope* (27-20) : 1.620 fr.

Arlequin (27-20) : 920 fr.

1877. — P. J., 23 Mars. — *Une visite à l'atelier :* 890 fr.

1880. — Blanchard. — *Gentilhomme* XVIIIe siècle : 530 fr.

1880. — De Beurnonville. — *Un liseur assis* (14-12) : 380 fr.

1882. — Vente X... — *L'amateur de médailles :* 280 fr.

1883. — Narischkine. — *La partie d'écarté.* Bois (20-15) : 1.500 fr.

1883. — Sabatier. — *Le chanteur* (32-40) : 2.300 fr.

1884. — Dussol. — *Intérieur de taverne :* 2.100 fr.

1885. — Sneyer, New-York. — *Joueur d'échecs :* 2.650 fr.

1885. — Fichel, sa vente. — *La partie du prince :* 2.730 fr.

Le quintette : 2.150 fr.
Le mendiant : 1.750 fr.
Avant la recette : 1.200 fr.
Après la recette : 1.100 fr.
Le toast : 1.188 fr.
Amateurs de tableaux : 1.325 fr.
Amateurs chez un peintre : 1.520 fr.
Fumeurs : 1.050 fr.
Le coup de l'étrier : 105 fr.
La lecture de la gazette : 1.400 fr.
Le billet de logement : 1.310 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *Allant à la messe* : 5.250 fr.

1889. — Millaud. — *Le joueur de guitare* : 400 fr.

1890. — Rapin. — *Un soldat de garde ?*

1890. — Vente X... — *Tableau de genre* : 910 fr.
Une esquisse : 275 fr.

1891. — Lederoer. — *Le joueur de basse* (22-16) : 355 fr.

1891. — Vente X... — *Les joueurs d'échecs* : 720 fr.

1894. — Vente X..., 16 Février. — *Les amateurs d'estampes* : 281 fr.

1895. — Vente X..., 6 Février. — *Pharmacien* (27-21) : 155 fr.

1895. — Hoche. — *Le liseur* (14-11) : 630 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai, Berlin. — *Intérieur d'auberge en France* : 3.750 fr.

1897. — Baronne de Piérard. — *Le concert* (21-27) : 700 fr.

1898. — Vente M..., 7 Mai. — *Joyeuse réunion* (38-55) : 1.555 fr.

1898. — Viojard. — *La partie de piquet* (26-12) : 1.400 fr.

1898. — David de la Mar, Amsterdam. — *Après le repas* : 630 fr.

1899. — L. de Montauban. — *La lecture* (22-16) : 510 fr.

1899. — Arago. — *Le lever*. Panneau (21-15) : 210 fr.

1899. — Mène. — *Peintre devant son chevalet*. Panneau (14-12) : 420 fr.

1900. — Vente X..., 19 Février. — *Soldat au cabaret. — La chanson, réunion de Rettres* : 1.210 fr.

1900. — P. Véron. — *Les joueurs de cartes* (17-12) : 370 fr.
Le Hallebardier (13-10) : 110 fr.
Jolie blonde (93-56) : 100 fr.

Dessins

1881. — Andrieux. — *Violoniste*. Dessin à la mine de plomb : 60 fr.
Paysanne. Dessin à la mine de plomb : 47 fr.

1883. — Au profit de Mme veuve B... — *Jeune villageois à la recherche d'une place*. Aquarelle : 105 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Le fumeur*. Dessin : 60 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Le masque de fer*. Dessin : 80 fr.
Les saltimbanques. Dessin : 85 fr.
Torquemada. Dessin : 27 fr.

1895. — Vente X... *Saint Louis VI*. Aquarelle 30-20 : 100 fr.

1898. — Sedelmeyer. — *La toilette* 37-46). Aquarelle : 460 fr.
Jeune page. Aquarelle : 105 fr.

FICQUET. Voir FIQUET.

FICTOORS ou VICTOORS, Jean, peintre hollandais, né à Amsterdam, de la première moitié du XVIIe siècle. — Genre : Portraits ; Intérieurs.

1804. — Van Leyden. — *Fidèle ayant couvert la vue, se prosterne devant l'ange qui remonte au ciel*. Bois (60-75) : 5.000 fr.

1811. — Paillet et Coclers. — *Une jeune fille blonde à sa croisée dont elle va fermer le volet*. Bois (33-28) : 3.101 fr.

1843. — Aguado. — *Adoration des bergers*. Douze figures 55-70 : 1.750 fr.

1851. — Giroux. — *Voyageurs arrêtés à la porte d'une auberge*. Composition de neuf figures 66-74 : 380 fr.
Un jeune garçon montre un faisan mort à une jeune fille (85-73) : 250 fr.
Deux jeunes enfants, garçon et fille, jouant avec des fleurs (34-30) : 90 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Scène rustique de ménage* (48-41) : 265 fr.

1895. — Lefèvre. — *Les fermiers. — Paysan et paysanne assis devant un tonneau, ils causent en épluchant des légumes, près d'eux une servante tire de l'eau d'un puits, sur le devant un plat en terre et un bouquet* (46-40) : 185 fr.

1897. — Baronne Pichard. — *Venus et l'amour*. Bois (24-18) : 500 fr.

FIELDING-COPLEY, peintre aquarelliste anglais contemporain. — Paysage ; Aquarelles.

1863. — Bicknel, Avril, Londres. — *Château de Dunstaffnage* : 2.675 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Lac dans les montagnes* : 720 fr.
Le château de Chopstow : 9.575 fr.

1881. — Sharp. — *Les voyageurs surpris par l'orage* : 78.750 fr.

1898. — Grant, Londres. — *L'abbaye de Rievaulx* : 8.925 fr.

1898. — Vente X..., 2 Juillet. — *Vue près de Croydon* : 975 fr.

1899. — John Helk, Londres. — *Château de Dunstaffnage* : 2.625 fr.

1899. — William Dell, Londres. — *L'épave* : 5.625 fr.
Paysage, bestiaux et personnages : 6.825 fr.
Vue sur un lac, le soir : 1.825 fr.
Paysage boisé : 1.300 fr.

Dessins et Aquarelles

1863. — Bicknell, Avril, Londres. — *Mont du Scrowborough.* Dessin : 19.950 fr.

« Langdole Pikes ». Dessin : 9.200 fr.

« Bowhill Dorons ». Dessin : 10.300 fr.

Port de Bridlington. Dessin : 13.910 fr.

« Fraelte Maior ». Dessin : 11.025 fr.

Abbaye de Rivaulx. Dessin : 12.095 fr.

Abbaye de Rivaulx, effet de nuit. Dessin : 15.740 fr.

1870. — Bullock, Mai, Londres. — *Au large de Bridlington.* Dessin : 7.350 fr.

?. — Vente X...., Mars, 1872. — *Paysage.* Dessin : 10.765 fr.

1874. — Christie Manson et Woods, Londres. — *Scarborough.* Dessin : 12.850 fr.

Le Loch Lomond. Dessin : 5.900 fr.

1875. — Quilter, Mai, Londres. — *Loch-Arve-Ben-Cruachan :* 22.305 fr.

1883. — William-Lee, 28 Mai, Londres. — *Paysage.* Aquarelle : 5.512 fr.

Jetée de Bridlington. Aquarelle sur papier gris : 6.953 fr.

Port de Bridlington. Aquarelle sur papier gris : 10.500 fr.

1884. — Skipper, 24 Mai, Londres. — *Les plaisirs du soir.* Dessin : 7.084 fr.

1887. — Arnold Couci, Mars, Londres. — *Vue d'un lac.* Dessin : 9.180 fr.

1889. — Austen, Avril, Londres. — *Vue de Bow-Hill : l'île de Wight au lointain.* Dessin : 16.810 fr.

« Matin ». Dessin : 5.250 fr.

1889. — Coutant-Hauguet. — *Le golfe de Sorrente, paysage avec figures.* Aquarelle : 900 fr.

Le Vésuve, vue prise de Torre del Greco. Aquarelle : 195 fr.

1891. — Bolckow, Mai, Londres. — *Loch Lomond.* Dessin : 13.120 fr.

Lock Achray. Dessin : 10.765 fr.

Abbaye de Rivaulx. Dessin : 23.990 fr.

1891. — Holdsworth, Avril, Londres. — *Staffa.* Dessin : 11.695 fr.

1892. — Murietta, Avril, Londres. — *Au large de l'île de Wight.* Dessin : 6.400 fr.

Paysage écossais. Dessin : 31.500 fr.

1893. — Allen, Mars, Londres. — *Au large de la Côte Est.* Aquarelle : 8.135 fr.

Les plaines de Fairlight. Aquarelle : 7.085 fr.

Glen Falloch. Aquarelle : 5.250 fr.

1894. — Murietta, 23 Février, Londres. — *Boast Conning.* Aquarelle : 810 fr.

1896. — Simpson, Avril, Londres. — *Vue de Ben Lomond.* Dessin : 6.400 fr.

Vue de Ben Cruachan. Dessin : 4.050 fr.

1896. — Vente X..., Mars, Londres. — *Vue au large d'Hasting.* Aquarelle : 6.000 fr.

1898. — Vente X..., 26 Février, Londres. — *Loch Lomond.* Aquarelle : 5.330 fr.

Bruyères d'Ecosse. Aquarelle : 7.540 fr.

1898. — Grant Morris, 23 Avril, Londres. — *Vue de Crelver Cliff.* Dessin : 9.700 fr.

Arundel. Dessin : 9.175 fr.

Rydal Waller. Dessin : 7.200 fr.

Départ ; personnages au bord de la mer : 20.150 fr.

1898. — H. Howard, 18 Juin, Londres. — *Environ de Lewes* Aquarelle : 2.500 fr.

1898. — Vente X..., 12 Décembre. — *Naufrage sur les côtes.* Dessin : 1.250 fr.

1899. — Sir J. Kelh-Morton, 11 Mars, Londres. — *Château de Dunstaffnage.* Aquarelle : 2.625 fr.

Vue en Suisse. Aquarelle : 2.400 fr.

1899. — Dell, 21 Avril, Londres. — *L'épave.* Aquarelle : 5.625 fr.

Paysage étendu. Aquarelle : 6.825 fr.

Vue sur un lac le soir. Aquarelle : 1.825 fr.

Paysage boisé. Aquarelle : 1.300 fr.

Paysage. Dessin : 3.000 fr.

Vue près de Croydon. Aquarelle : 1.825 fr.

Dunes au bord de la mer. Aquarelle (36-54) : 2.625 fr.

1899. — Ch. Andrew, 22 Avril, Londres. — *Cottages en Essex.* Aquarelle : 1.250 fr.

1899. — Fowler, 6 Mai, Londres. — *Les Dunes du Sussex et le château d'Arundel* (55-91). Aquarelle : 46.200 fr.

Navire dans un coup de vent (29-41). Aquarelle : 7.875 fr.

Estampes

1898. — Ed. Delessert. — *The Eléphont and Castle.* d'après Pollard. Epreuve en couleur : 475 fr.

FIELDING, Newton, graveur anglais de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

Dessins

1861. — Vente A... — *Canards.* Aquarelle : 35 fr.

Marine : 220 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Canards.* Aquarelle : 45 fr.

1882. — Gigoux. — *Chaumière ou bord d'un chemin sur lequel on voit un chien et des oiseaux de basse-cour.* Aquarelle : 91 fr.

Vue d'Italie. Aquarelle : 69 fr.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Suite de douze lithographies représentant divers animaux :* 2 fr.

1873. — Gigoux. — *Diverses suites d'animaux.* Eaux fortes sur Chine : 19 fr.

FIELDING, Thomas, graveur anglais, né vers 1758.

Dessins

1898. — Vente X..., 2 Juillet. — *Vue des environs de Cragdon.* Aquarelle : 975 fr.

1898. — Vente X..., 12 Décembre. — *Naufrage sur les côtes.* Aquarelle : 1.250 fr.

Estampes

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Leicestershire.* Suite de quatre pièces en couleur : sujets de chasse. Estampes d'après Alked : 65 fr.

FIELSING, J., graveur allemand du XVIIIe siècle.

1843. — DEBOIS. — *Sainte Famille*, d'après Overbeck. Estampe avant la lettre sur papier de Chine : 62 fr.

FIERAVINO, dit le Maltais.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Instrument de musique et autres objets sur des tapis de Turquie* : 199 fr.

Deux tableaux, fruits et sucreries : 40 fr.

Deux tableaux, fruits et sucreries : 40 fr.

Deux tableaux, fruits et sucreries : 30 fr.

FIESINGER, J. Gabriel, graveur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à Offenbach.

Estampes

1846. — CHEVALIER HALLER. — *Vignettes et sujets divers pour illustrations de romans* : 10 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Louis-Philippe Joseph, duc d'Orléans*. Epreuve de 1er état. On lit en lettres dorées dans le haut de la bordure « L'ami de la nation », mots qui plus tard ont été effacés : 76 fr.

1879. — SIEURIN. — *Série de vingt-trois portraits de députés à l'Assemblée nationale*, d'après Guérin. Epreuves imprimées en bistre et à grandes marges, mais de différents états. Cinq sont doubles, dont deux avant la lettre. En tout vingt-huit pièces : 32 fr.

FIESOLE (Frère Jean de santi Tosini, dit Fra Angelico, ou Fra Giovanni, ou Il beato Angelico, peintre italien, né à Fiesole en 1387, mort en 1455. — Histoire religieuse.

1825. — VIVANT-DENON. — *La Visitation*, sujet représenté en deux tableaux. Bois 11 p. ½ 9 p. ½ : 1.210 fr.

1845. — 1re VENTE DU CARDINAL FESCH. — *Le jugement dernier*. Bois : 17.600 fr.

1846. — 2me VENTE DU CARDINAL FESCH. — *Saint Pierre et le Centurion* : 75 fr.

Saint Pierre maudissant Simon : 75 fr.

1854. — RAPPELER BAMMEVILLE, LONDRES. — *Le jugement dernier* : 18.750 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS-GORGIER. — *Un homme barbu, couvert d'une robe et d'un bonnet orné d'or et d'hermine, est arraché au pouvoir de Satan par un saint qui le délivre des liens du péché. En arrière du libérateur, Jésus-Christ, accompagné de deux personnages d'âges différents, étend une verge d'or et contient six démons encore attachés à la poursuite du coupable pénitent ; ceux-ci expriment leur rage impuissante par des attitudes aussi étranges que variées*. Peinture à tempera, rehaussée d'or. Bois 27-23 : 7.000 fr.

1872. — PEREIRE-CALVAIRE. — *Le Christ est en croix ; la Vierge, les Saintes Femmes et les apôtres sont au pied du Calvaire*. Peinture sur fond d'or. Bois 2-17 : 1.300 fr.

1876. — MARCILLE. — *Quatre anges*. 53-50 : 610 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La Prédication de saint Pierre*. Bois 36-32 : 2.800 fr.

1881. — BARON LEPIC. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 9.420 fr.

1886. — BARON DE THEIS. — *L'Adoration de la Vierge*. 28 centimètres de diamètre : 11.600 fr.

Tête de Christ. 29 centimètres de diamètre : 1.550 fr.

1897. — HARO. — *Jésus et les Docteurs* : 380 fr.

1897. — GAVET. — *Le Couronnement de la Vierge*. École florentine du XVe siècle. 1-2 × 27 : 25.000 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN MUNICH. — *Le Christ en croix* : 1.000 fr.

1900. — MILLER-AICHOLZ. — *Tableau d'autel peint sur ses deux faces*. 75-17 : 6.750 fr.

Dessins

1882. — GIGOUX. — *Deux têtes sur une même feuille de papier bristol. L'une représente un saint vu de profil à droite, l'autre une tête de moine*. Le premier de ces dessins est à la pierre noire et le second à la sanguine : 14 fr.

FIGINO, Ambroise, peintre et dessinateur italien de la fin du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1764. — TRIVULZIO. — *Portrait de l'artiste par lui-même* : 84 fr.

Dessins

1879. — KALMAN. — *Le Christ mort, pleuré par sa mère et par les anges*. Dessin à la sanguine, relevé de blanc : 13 fr.

Saint Ambroise baptisant saint Augustin. Dessin au bistre, rehaussé de blanc : 27 fr.

Sainte Vierge. — Saint Sébastien, etc. Six dessins à la sépia, au crayon et à la plume rehaussés de blanc : 45 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, etc. Trois dessins au bistre et au crayon réhaussés de blanc : 51 fr.

FILDES, Luke, peintre anglais contemporain. — Genre.

1883. — TAYLOR, LONDRES. — *Postulant pour l'admission dans un hôpital* : 52.500 fr.

La veuve : 52.500 fr.

1886. — VENTE X..., LONDRES. — *Venise* : 5.380 fr.

Le mariage au village : 27.565 fr.

1894. — VENTE X..., LONDRES. — *Doubts* : 3.727 fr.

Une fille des lagunes : 7.713 fr.

Une fille de Getho : 6.562 fr.

1895. — ANDERSON, LONDRES. — *Toilette* : 34.120 fr.

1898. — HALL BELDON, LONDRES. — *Compagnons de Jeu* : 18.375 fr.

FILIDONI, Jean, graveur italien du milieu du XVIIe siècle.

1816. — Chevalier Hauer. — *Marche triomphale de Charles V à Bologne.* Estampe : 12 fr.

FILIPPI ou **FILIPEPI, Sandro,** ou **Alexanere,** dit **Botticelli,** peintre italien, né à Florence en 1447, mort en 1510. — Histoire religieuse ; Portrait.

1816. — Cardinal Fesch. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges.* Bois cintré 34 p., 10 l., 46 p. 6 l.) : 2.985 fr.

1825. — Massias. — *La Vierge debout porte l'Enfant Jésus :* 303 fr.

1826. — Denon. — *La Vierge embrasse l'Enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras* (91-72) : 265 fr.

1839. — Biondi. — *Portrait d'une femme vue à mi-corps dans une embrasure de croisée :* 265 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *La Sainte Famille :* 1.665 fr.

1846. — Brunet-Denon. — *La Vierge, à genoux, en adoration devant l'Enfant Jésus couché par terre :* 1.452 fr.

1847. — Smith. — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.* Bois : 130 fr.

1854. — de Bammeville. Londres. — *Madone tenant l'Enfant Jésus dans ses bras :* 5.515 fr.

Madone adorant l'Enfant Jésus : 13.650 fr.

1860. — Baroilhet. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (64-62) : 1.100 fr.

1860. — Nortwick. — *La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus endormi :* 4.030 fr.

1863. — Fouret, du Mans. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean dans un paysage* Forme ronde : 1.400 fr.

1863. — Davemport-Bromley. — *La Vierge et l'Enfant Jésus couronnés par des Anges :* 5.980 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage, entourés de Saints : 19.500 fr.

Vénus tenant une couronne de roses : 3.900 fr.

Autre Vénus faisant pendant à la précédente : 2.600 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait de Smeralda Bandinelli, placée debout devant une fenêtre ouverte, par laquelle la vue plonge dans l'intérieur de l'appartement.* Bois (64-40) : 3.400 fr.

1868. — De Villars. — *Mariage mystique de Sainte Catherine.* Bois (42-31) : 605 fr.

1868. — Robinson. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean :* 1.530 fr.

1872. — Pereire. — *Madone représentée à mi-corps, vêtue de la robe rouge et du manteau bleu.* Elle tient devant elle l'Enfant Jésus qui, nu et debout lui présente les pépins d'une grenade (65-49) : 1.750 fr.

1872. — Prince Jérome Napoléon. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 6.250 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Vénus et Mars :* 26.250 fr.

Vénus dans un paysage; des amours lui lancent des roses : 37.675 fr.

Sainte Vierge en adoration devant le Sauveur, ayant Saint Joseph à droite : 42.000 fr.

Portrait de femme : 5.800 fr.

Fête d'amis : 24.910 fr.

Paysage maritime avec cavaliers : 13.120 fr.

Les fêtes matrimoniales : 17.070 fr.

Banquet de Centaures : 10.300 fr.

1877. — Broocks. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.* Bois (92-72) : 12.000 fr.

1879. — Vente X..., Juin. — *Le même tableau :* 9.600 fr.

1879. — Vente X... — *Banquet de Centaures :* 3.940 fr.

Paysages avec bords de mer et cavaliers : 4.200 fr.

Les fêtes matrimoniales : 7.350 fr.

Fête d'amis : 11.025 fr.

1881.— De Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois (58-41) : 850 fr.

1882. — Paul de Saint Victor. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Catherine :* 1.290 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *L'adoration des Mages. — Procession de rois et de pélerins :* 39.500 fr.

L'Annonciation de la Vierge. Tableau peint pour l'Eglise de Saint Pierre mayeur, de Florence : 119.610 fr.

1883. — 2me Vente de Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Panneau cintré du haut (66-40) : 1.000 fr.

1886. — Beekett-Denison, Londres. — *Madone et Enfant :* 6.300 fr.

1886. — Baron de Triquette. — *Sainte Famille.* Peinture sur bois de forme circulaire (0.85 de diamètre) : 3.500 fr.

Portrait d'un jeune florentin. Bois (40-30) : 3.500 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *La Vierge aux Anges.* Peinture de forme ronde (0.95 de diamètre) : 1.950 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean :* 10.400 fr.

La Nativité : 29.900 fr.

1892. — Léclanché. — *Sainte Famille :* 6.500 fr.

Portrait de jeune femme, en buste : 1.500 fr.

1894. — Leyland. — *Quatre sujets pour l'illustration du Decaméron :* 34.120 fr.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean : 33.000 fr.

1899. — Hasvley, Londres. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et un Ange :* 4.200 fr.

1899. — Sykes, Lady Nepier et Ettrik, Londres. — *La Sainte Trinité et les Saints.* Panneau (224-195) : 28.875 fr.

Ecole de Botticelli.

1871. — Otto Mündler. — *La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus; à gauche, Saint Jean; à droite, Sainte Catherine; dans le fond, deux Anges* : 900 fr.

1900. — Cernuschi. — *Trois Anges* : 620 fr.

Attribué à Botticelli

1894. — Eastlake. — *La Madone à l'Enfant* : 18.936 fr.

Dessins

1851. — Woodburn. — *Une tête dessinée à la mine d'argent sur papier préparé* : 406 fr.

1858. — Kaieman. — *Jeune homme conduit par deux Anges*. Dessin à la plume et au bistre : 27 fr.

1875. — Galichon. — *Etudes d'hommes*. Sujet au recto et au verso. Au recto, deux hommes enveloppés de grands manteaux et un troisième d'une cape. Au verso, un jeune homme enveloppé d'une cape et une autre étude pour la même figure. Dessins à la mine d'argent, réhaussés de blanc, sur papier teint en rouge : 900 fr.

Tête de jeune homme avec de longs cheveux et une calotte. Dessin à la mine d'argent, réhaussé de blanc sur papier vert-bitre : 600 fr.

Estampes

1866. — Wélesley. — *Frère Mariotto prêchant au monastère de santo Gallo*. Estampe : 216 fr.

1872. — Weigel. — *Une estampe attribuée à Botticelli* : 2.750 fr.

1884. — S. John-Dent, Londres. — *L'assomption de la Vierge*. Grande estampe, gravée en deux planches et dont on ne connaît que cinq épreuves : 21.500 fr.

FILLIETTE, peintre allemand du XVIIIe siècle.

1894. — Baudot, Dijon. — *Vénus et l'Amour* (13-8) : 56 fr.

FILLŒUL, Pierre, graveur français du milieu du XVIIIe siècle.

Estampes

1857. — Thyssen. — *La clochette*, d'après Le Mesle : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — Suite de quatre pièces numérotées de 1 à 4, savoir : *Le Colin-Maillard*. — *Le Concert Amoureux*. — *La Conversation intéressante*. — *La Danse*. Estampes d'après Pater, avec grandes marges : 70 fr.

1873. — Gigoux. — *Le baiser donné*. — *Le baiser rendu*. Deux estampes d'après Pater. Epreuves in-folio : 7 fr.

Les Amants heureux. — *L'Amour et le Badinage*. Deux estampes, d'après Pater. Epreuves in-folio avec marges : 39 fr.

1877. — Didot. — *Le faiseur de châteaux de cartes*, d'après Chardin. Epreuve de 2me état : 26 fr.

La clochette. — *Le curieux*. Deux estampes, d'après P. Le Mesle : 50 fr.

Les amants heureux, d'après Pater. Epreuve avec l'adresse et avec marges : 16 fr.

La même estampe : 12 fr.

Le baiser donné, d'après Pater. Epreuve avec grandes marges : 15 fr.

Le baiser donné. — *Le baiser rendu*. Deux estampes avec l'adresse de Filleul : 22 fr.

La belle bouquetière, d'après Pater : 5 fr.

Le cocu battu et content, d'après Pater. Epreuve avec marges : 10 fr.

Le gloutон, d'après Pater. Epreuve avec grandes marges : 25 fr.

Le Colin-Maillard. — *Le Concert amoureux*. — *La conversation intéressante*. — *La Danse*. Suite de quatre estampes, d'après Pater : 72 fr.

Le savetier, d'après Pater. Epreuve avec marges : 28 fr.

La même estampe : 17 fr.

1877. — Béhague. — *La clochette*. — *Le curieux*, d'après Le Mesle. Epreuves sans signature d'état : 50 fr.

Les plaisirs de la jeunesse : *Le Colin-Maillard*, etc. Suite de quatre estampes, d'après Pater. Epreuves avec la première adresse, celle du graveur : 160 fr.

Dame prenant son thé, d'après Chardin. Epreuve d'un 1er état non décrit, avant toutes marges : 130 fr.

Le faiseur de châteaux de cartes, d'après Chardin : 31 fr.

Les osselets, d'après Chardin : 60 fr.

Les quatre heures du jour, d'après Fillœul et Cochin. Suite de quatre pièces gravées par Filleul et Gallimard. Epreuves avec marges : 121 fr.

Les amants heureux, d'après Pater. Epreuve avec grandes marges : 42 fr.

L'amour et le badinage, d'après Pater. Epreuve avec grandes marges : 35 fr.

La belle bouquetière. — *L'agréable société*. Deux pièces faisant pendants, d'après Pater. Epreuves avec grande marge : 61 fr.

Les plaisirs de la jeunesse. Suite de quatre estampes avec marges et avec la première adresse, celle de Filleul : 150 fr.

1878. — Roth. — *La clochette*, d'après Le Mesle. Epreuve avec marges : 20 fr.

Le gloutон, d'après Pater. Epreuve avec marges : 21 fr.

La courtisane amoureuse, d'après Pater. Epreuve avec toutes marges : 39 fr.

Le baiser donné, d'après Pater. Epreuve avec toutes marges : 39 fr.

Le baiser donné, d'après Pater. Epreuve avec toute marge : 81 fr.

Le baiser rendu, d'après Pater. Epreuve avec toutes marges : 81 fr.

Les aveux indiscrets, d'après Pater. Epreuve à toute marge : 29 fr.

Le pénitent, d'après A. Watteau. Epreuve avec grande marge : 81 fr.

Les plaisirs de la jeunesse. Suite de quatre estampes. Epreuves avec toutes marges : 115 fr.

Les bulles de savon, d'après Chardin : 59 fr.

Le château de cartes, d'après Chardin : 129 fr.

Dame prenant son thé, d'après Chardin : 20 fr.

1879. — Michel. — *Le curieux*, d'après Le Mesle : 42 fr.

1881. — Mailand. — *La même estampe*, avant l'adresse de Buldet : 8 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *La clochette*, avec l'adresse de Lamessin. — *Le curieux*, gravé par Selnvork. Les deux estampes : 29 fr.

1887. — Malinet. — *Le Colin-Maillard*, d'après Pater : 28 fr.

Le concert amoureux : 26 fr.

La conversation intéressante. Epreuve avec la première adresse : 20 fr.

Les aveux indiscrets, d'après Pater. Epreuve avec l'adresse du graveur, mais avant le nom. Grandes marges : 30 fr.

Le baiser donné. — Le baiser rendu. Epreuves avec toutes marges : 120 fr.

Le cocu battu et content. Epreuve avec grandes marges : 37 fr.

La courtisane amoureuse. Epreuve sans désignation d'état : 19 fr.

Le glouton. Epreuve avec l'adresse du graveur : 14 fr.

La matrone d'Ephèse. Epreuve sans désignation d'état : 5 fr.

Le savetier. Epreuve avec l'adresse du graveur et la date de 1736 : 21 fr.

1889. — Vignères. — *La clochette*, d'après Le Mesle. Epreuve avant l'adresse de Buldet, grandes marges : 19 fr.

1890. — Destailleur. — *Les plaisirs de la jeunesse*. Suite des quatre estampes. Epreuves avec l'adresse du graveur : 127 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Les bulles de savon*, d'après Chardin : 85 fr.

1897. — Goncourt. — *Le faiseur de châteaux de cartes*, d'après Chardin : 26 fr.

Les osselets. Epreuve avec grandes marges : 21 fr.

Dame prenant son thé, d'après Chardin. Deux épreuves dont l'une de 1er état, avant toutes lettres et l'autre avec grandes marges : 33 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Dame prenant sont thé*, d'après Chardin. Epreuve avant la mention « Chez un fayancier (sic) » à la suite de l'adresse de Le Bas : 18 fr.

Le savetier. — Le glouton. — La matrone d'Ephèse. — La courtisane amoureuse. — Le cocu battu et content. Cinq estampes, pour les contes de La Fontaine, d'après Pater. Epreuves avec toutes leurs marges : 55 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Les heures du jour*, d'après Cochin et Fillœul. Suite de quatre estampes gravées par Fillœul et Gallimard. Epreuves avec grandes marges : 70 fr.

Le Colin-Maillard. — Le concert amoureux. — La conversation intéressante. — La danse. Suite de quatre estampes, d'après J.-B. Pater. Ensemble : **205 fr.**

FILOSA

Aquarelles et Dessins.

1883. — Borniche. — *Surprise* : 1.000 fr.
Intérieur de salon : 460 fr.
Au bal masqué : 305 fr.
Après le réveillon : 300 fr.
Palpitant souvenir : 500 fr.
Le printemps : 200 fr.
Confidences : 510 fr.
Jardin d'acclimatation : 250 fr.
L'attente : 880 fr.
Loin ! : 410 fr.
L'été au bois de Boulogne : 600 fr.
Sous-bois : 360 fr.
Au bord du lac : 330 fr.
La déclaration : 275 fr.
Sortie de bal : 245 fr.
Le miroir : 130 fr.
La Tarentelle : 170 fr.

FINAIA, Vœl-Dieudonné, peintre français, né à Condé en 1797. — Scènes militaires.

1895. — Vente X..., 30 Mars. — *Officiers supérieurs à cheval*. Aquarelle : 23 fr.

FINCKE, H., graveur allemand du XIX siècle.

Estampes.

1843. — Weigel. — *Vue des environs de la cathédrale de Messine*, d'après Schirsner. Epreuve grand in-folio : 11 fr. 50.

FINES, L., graveur allemand.

1820. — Comte Potoski. — *Vingt-cinq portraits d'hommes de différents états*. L. Fines delin : 5 fr.

FIGNIGNENA, Maso-Tomaso, dessinateur, graveur et nielleur italien, né à Florence.

Estampes.

1811. — Silvestre. — *Hercule représenté debout, sa massue élevée et prêt à frapper un serpent qu'il tient de la main gauche* (11 p. 10 l., 7 p. 5 l.). Estampe : 345 fr.

1821. — E. Durand. — *La Vierge assise sur le trône avec l'Enfant Jésus. — Gloire d'anges*. Pièce cintrée (4 p., 2 p. 8 l.). Estampe : 3.500 fr.

1824. — Masterman Sikes. — *L'adoration des Mages*. Estampe dont on ne connaît que quatre épreuves : 1.378 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus sur un trône, entourée d'Anges et de Saints. On ne connaît que deux épreuves sur papier, de cette pièce ; l'une est au cabinet des Estampes de Paris et l'autre au British Museum de Londres : 8.030 fr.

FINLAYSON, John, dessinateur et graveur anglais, né en 1730, mort en 1776.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *Lord Warkworth*, d'après Battoni. — *Scènes théâtrales*, d'après Zoffani. — *La signora Zamperini*, d'après Hone : Garrick-Romney. — *La duchesse de Glowcester*. — *Lady Melbourne et Miss Wynyard*, d'après Reynolds. Dix estampes en manière noire : 22 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Garrick en manteau dans le rôle de Kittely*, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Laddy Melbourne Elise, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

1873. — Giroux. — *Garrick dans le rôle de Kittely*. Epreuve in-f° : 9 fr. 50.

1889. — Decloux. — *The signora Zamperini, dans le rôle de Cecchini*, d'après Hone. Epreuve à la manière noire, avant la lettre : 85 fr.

1895. — Vente X... 27 Février. — *Elisabeth, duchesse de Hamilton et Brandon and duchesse of Argyll*. Epreuve en manière noire : 50 fr.

1898. — Vente X... 20-27 Mai. — *The Right Hon Elisabeth, Lady Melbourn*. Epreuve in-f°, avant la lettre, avec marge : 100 fr.

FINQUELLES.

1797. — Vente X... — *La Liberté Batave*. Deux épreuves avant la lettre. Ensemble : 6 fr. 50.

FIOCCHI.

1861. — Rhone. — *La Vérité*, d'après Girodet. Miniature ovale : 505 fr.

FIORETTI, Orefi, J.-U., graveur italien du XVIe siècle.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Les noces de Vertumne et de Pomone*, d'après un dessin attribué à Baccio Bandinelli. Estampe : 3 fr. 50.

1873. — J. Giroux. — *Les noces de Vertumne et de Pomonone*. Estampe : 13 fr. 50.

FIORI, Frédéric, dit Baroche, peintre et graveur italien, né à Urbin en 1528, mort en 1602 à Rome. — Histoire; Portrait.

1742. — Prince de Carignan. — *Sainte Famille* : 18.000 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez le Pharisien* (47-39) : 601 fr.

Deux Annonciations dont une a été gravée par le maître : 168 fr.

1766. — D'Argenville. — *Marchand de poulets* : 33 fr.

1767. — De Jullienne. — *Le mariage de Sainte Catherine; beaucoup de figures de saints et de saintes*. Cuivre (18 p. 9 l.-13 p. 3 l.) : 105 fr.

Une descente de croix (25 p.-20 p. 6 l.) : 381 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La Vierge tenant sur elle l'Enfant Jésus à qui Saint Jean baise les pieds* : 500 fr.

1785. — Nourry. — *La Vierge assise sur des nuages, soutenue par des anges*. Esquisse : 920 fr.

La fuite en Egypte (10 p.-8 p. 4 l.) : 80 fr.

1792. — Galerie du Palais Royal. — *Une sainte famille* : 2.500 fr.

Le repos de la sainte famille : 5.000 fr.

1800. — 2me Vente d'Orléans, Londres. — *La Sainte Famille, dite « La Vierge aux chats »* : 5.300 fr.

L'incendie de Troie : 370 fr.

La Sainte Famille, dite « La Vierge à l'Escuelle » : 2.650 fr.

1805. — Palais Barberini. — *Madone et Enfant Jésus sur son sein* (inachevée) : 6.500 fr.

1825. — Massias. — *La salutation angélique* : 500 fr.

1835. — Lafontaine. — *Christ mort. Il est apporté par les saints de Siméon et de Saint Jean, prêt à être mis dans le tombeau* : 670 fr.

1839. — Carette. — *L'Assomption de la Vierge, elle tient son fils dans ses bras* : 805 fr.

1840. — Schamp. — *Jésus bénissant les petits anges*. Bois (110-91) : 205 fr.

1842. — Vente X..., par Paillet, 11 Février. — *La Vierge présente l'Enfant Jésus à Saint Jean, en présence de Saint Joseph* : 401 fr.

1843. — Aguado. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean* : 560 fr.

Adoration de l'Enfant Jésus : 101 fr.

1843. — Vente X... — *Sainte Famille* : 1.800 fr.

1845. — Meffre. — *La Vierge au rosaire* : 1.225 fr.

1851. — Giroux. — *Une sainte famille* (12-15) : 105 fr.

1855. — Collot. — *Une sainte famille* : 700 fr.

1859. — Moret. — *Le Christ en croix* : 450 fr.

1861. — Scarisbrick, Mai, Londres. — *Noli me tangere* : 18.900 fr.

1864. — Chateau de Belfort. — *L'adoration des bergers* : 1.000 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le Christ porté au tombeau, composition de neuf figures*. Cuivre (30-21) : 520 fr.

1868. — Robinson. — *Descente de croix*. Esquisse inachevée en grisaille (50 fr.) : 430 fr.

1868. — Didier Henry. — *Annonciation* (49-35) : 200 fr.

1874. — Didot. — *Buste de Saint François en extase* (1 pied 10 p. 6 l.-1 pied 6 p. 3 l.) : 200 fr.

1881. — Tencé de Lille. — *Fleurs dans un vase* : 1.420 fr.

1892. — Leclanché. — *Bouquets et guirlandes.* Deux pendants : 400 fr.

1893. — Denain. — *L'Annonciation* (49-35) : 1.220 fr.

1898. — Kerrien. — *Bouquets de fleurs dans des vases :* 260 fr.

1898. — Yriarte. — *Fruits et fleurs, dessus de portes :* 300 fr.

1900. — Vente X..., Février. — *Statue et vase garni de fleurs dans un parc. — Le pendant.* Les deux : 400 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Jésus appelant à lui les petits enfants* (39-31) : 305 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Tête de Saint François :* 80 fr.

Dessins

1741. — Crozat. — *Trois sujets dont la première pensée de l'annonciation qui est à Lorette.* Dessins : 24 fr.

Trois autres sujets, dont la descente de croix. Dessins : 100 fr.

Huit dessins, dont la Vierge à l'oiseau : 21 fr.

Le Christ porté au tombeau. Dessin à la sanguine, mêlé de pierre noire : 100 fr.

L'esquisse du tableau de Jésus-Christ descendu de la croix. — Saint François recevant les stigmates. Dessins : 30 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Annonciation, première pensée. — Le même sujet différent du premier.* Les deux : 163 fr.

Tête, au pastel : 24 fr.

Deux annonciations au pastel : 168 fr.

Une Vierge dans la gloire. — Une visitation. — Une Madeleine pénitente, etc. Quatre dessins : 57 fr.

Sept dessins dont un Saint Marc écrivant l'Evangile : 155 fr.

Tête de vieillard, au pastel : 51 fr.

1762. — Manglard. — *Deux saintes faces,* au crayon noir et blanc ; et un dessin à la plume, lavé de bistre et réhaussé de blanc représentant *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Catherine :* 23 fr.

1767. — Victoria Crozat et Jullienne. — *La Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus dans ses bras, au bas Saint Jean et Saint François à genoux* (14 p. 4-9 p. 7 l.) : 47 fr.

Jésus apparaissant à Saint François d'Assise, dans la chapelle de la portioncule. Dessin aux crayons noir et rouge lavé de bistre et réhaussé de blanc (19 p. 9 l.-11 p.) : 600 fr.

Une sainte famille, dite « La Vierge à l'oiseau ». Dessin à la sanguine et au fusain (11 p.-8 p. 9 l.) : 78 fr.

La Vierge de la Conception. Dessin aux crayons noir et rouge, réhaussé de blanc : 29 fr.

Une descente de croix. Dessin à la plume, lavé au bistre, réhaussé de blanc : 360 fr.

1768. — Mariette. — *Une tête de vieillard à barbe blanche, de grosseur naturelle.* Pastel : 144 fr.

Notre-Seigneur porté au tombeau. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc : 150 fr.

Etude de la tête de la Vierge à l'Ecuelle : 48 fr. 75.

La mère de miséricorde tendant les bras à des âmes pieuses qui implorent son assistance, etc. : 600 fr.

1771. — Huquier, père. — *La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, accompagnée de Saint Jean et Saint Joseph.* Dessin à la pierre noire, réhaussé de blanc (12 p.-8 p. 6 l.) : 170 fr.

1772. — Huquier. — *La Vierge assise. — Une tête de jeune homme.* Dessins : 70 fr.

Le mariage de Sainte Catherine (11 p. 9 l.-7 p. 9 l.) : 40 fr.

1773. — Lempereur. — *Grand nombre de personnes venant rendre hommage à la Vierge et à Jésus qui sont sur des nues accompagnés d'anges.* Dessin à la pierre noire et lavé : 400 fr.

Etude d'une tête de femme. Au pastel : 12 fr.

Une autre tête de femme : 6 fr.

Etudes de paysages, deux feuilles d'études de mains au pastel ; *feuille de différentes pensées,* à la plume : 6 fr.

Une Annonciation. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc, plus une *Tête de vieillard,* au pastel : 30 fr.

1775. — Mariette. — *Jésus porté au tombeau.* Dessin à la plume et au bistre réhaussé de blanc : 150 fr.

La Mère de miséricorde tendant les bras à des âmes pieuses. Dessin au bistre réhaussé de blanc : 600 fr.

Une descente de croix, plume et bistre, réhaussé de blanc : 18 fr.

Etude de deux têtes d'enfants dont l'une est vue de face et l'autre de trois quarts. Dessin à la sanguine et pierre noire, mêlées de pastel : 41 fr.

La copie du dessin précédent et une autre tête de femme, au pastel : 11 fr.

Saint François recevant les stigmates, paysage occupant la grande partie du sujet. Plume, réhaussé de blanc : 97 fr.

Une feuille sur laquelle se trouvent cinq études différentes de la figure de Saint François : 24 fr.

Huit études de différentes compositions : 117 fr.

Une tête de Saint François d'Assises. Pastel mêlé de pierre noire : 39 fr.

Six grosses têtes de Christ, Vierges, etc. Pastel : 76 fr.

Deux feuilles d'études de paysage. Dessin au bistre, réhaussé de blanc. — *Jésus-Christ rompant le pain à table avec ses disciples.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire. Les deux : 19 fr.

Tête de vieillard à barbe blanche de grosseur naturelle de forme ovale. Pastel : 144 fr.

Etude de la tête de la Vierge à l'Ecuelle : 48 fr.

Une autre tête d'une jeune fille. Dessin au bistre, réhaussé de blanc : 122 fr.

Un grand paysage en hauteur avec figure couchée. Dessin au bistre, réhaussé de blanc : 23 fr.

La mise au tombeau. Dessin à la sanguine mêlée de pierre noire : 300 fr.

Tête de vieillard. Pastel : 143 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une grande foule vient rendre hommage à Jésus et à la Vierge placés dans des nues et escortés d'anges.* Dessin à la pierre noire et lavé, sous verre. — *Un convoi qui passe sur un pont entre de hauts rochers.* Dessin par Casenave. Les deux : 600 fr.

Deux têtes de femmes en pendants. Dessins à la pierre noire mêlée de sanguine : 50 fr.

1782. — Boileau. — *Jésus rompant le pain à table avec ses disciples.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire, réhaussé de blanc : 280 fr.

Un repos de la Sainte Famille en Egypte. Dessin à la plume et lavé de bistre : 36 fr.

1785. — Nouanny. — *La visitation de la Vierge.* Dessin au crayon, lavé de bistre : 161 fr.

Adoration des bergers. Dessin à la plume et encre de Chine (12 p. 8 l.-8 p. 3 l.) : 99 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin aux trois crayons. — *La résurrection de Lazare.* Dessin au bistre : 100 fr.

1787. — Lamure. — *Jésus porté au tombeau.* Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc : 361 fr.

1797. — Wouters, Londres. — *Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre : 42 fr.

Trois têtes d'hommes et deux têtes de femmes. Dessin à la sanguine : 81 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Sainte Famille au repos en Egypte.* Dessin à la plume lavé de bistre, forme ronde (11 p. 10 l. de diamètre) : 7 fr. 35.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Un saint religieux en extase à l'apparition du Christ et de la Vierge, portés dans une gloire.* Dessin à la plume, réhaussé de blanc sur papier bleu : 110 fr.

Tête de vieillard. Etude aux trois crayons sur papier bleu : 16 fr.

1811. — Silvestre. — *L'Annonciation.* Dessin à la plume et au bistre (9 p. 7 l.-7 p. 4 l.) : 88 fr.

La Vierge assise sur les nuages. Dessin à la plume lavé au bistre (11 p. 4 l.-9 p. 7 l.) : 301 fr.

Deux études de têtes de vieillards. Dessin à la pierre noire et au pastel : 11 fr.

1816. — Vente X..., 10 et 11 Janvier. — *L'adoration des mages.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1823. — Grunling. — *Tête d'une jeune fille, vue de face.* Dessin aux deux crayons (7 p. 10 l.-6 p. 5 l.) : 1 fr. 80.

1826. — Denon. — *Etude de femme se précipitant au secours de la Vierge évanouie* aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : 90 fr.

1842. — Villenave. — *Tête d'homme,* au pastel (37-26) : 20 fr.

1850. — Guillaume II. — *Le Christ au tombeau.* Dessin à la pierre d'Italie : 567 fr.

Autre dessin du même sujet. Dessin à la pierre d'Italie : 472 fr. 50.

1857. — Thibaudeau. — *Jésus apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier.* Dessin à la plume, lavé au bistre, réhaussé de blanc : 55 fr.

1858. — Mouriau. — *Cupidon.* Dessin à la pierre noire, légèrement colorié en détrempe (0.423-0.270) : 42 fr.

Saint François recevant les stigmates. Dessin à la sanguine relevé de blanc (0.559-0.374) : 19 fr.

1858. — Kaieman. — *Descente de croix, six figures.* Dessin au crayon rouge : 21 fr.

Deux dessins sur une feuille. A la plume et lavés de bistre : 19 fr.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *La naissance de Jésus et un apôtre.* Deux dessins : 5 fr.

Sainte Famille. Dessin à la plume, au lavis de bistre et relevé de blanc : 8 fr. 50.

Tête de Diacre. Dessin à la sanguine : 3 fr.

Tête d'homme. Dessin au crayon et au pastel : 1 fr. 50.

La Vierge apparaît à Saint Martin et à Saint Benoît. Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr. 50.

Saint François, recevant les stigmates. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

Le repos en Egypte. Dessin à la plume et au bistre relevé de blanc : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Têtes de femmes.* Dessins aux crayons rouge et noir : 41 fr.

Intérieur de la maison de la Sainte Famille. — *Figure de femme drapée.* Deux dessins à la sépia : 20 fr.

La Visitation. — *Saint Sébastien.* Deux dessins à la sépia : 6 fr.

Sainte Famille. — *Figure drapée.* Deux dessins à la plume et au bistre : 9 fr. 50.

1861. — Vans Os. — *Trois femmes assises.* Dessin : 39 fr.

1863. — Vente X..., 13, 16 Avril. — *Adoration des bergers.* Dessin à la plume : 3 fr. 75.

1864. — Comte Andréossy. — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 6 fr. 50.

Tête d'enfant, aux trois crayons : 4 fr. 25.

Saints et saintes adorant l'Enfant Jésus. Dessin à la plume lavé de bistre. — *Saints Evêques adorant la Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin à l'aquarelle. Les deux : 8 fr.

Enée portant son père. Dessin à la plume réhaussé de blanc sur papier de couleur. — *Portrait d'homme.* Dessin colorié aux trois crayons sur papier bleu : 4 fr.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Adoration des mages.* Dessin au bistre : 8 fr.

1865. — Despfret. — *Etude pour une Sainte Famille* Dessin à la pierre noire : 5 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Dessin pour le tableau de l'incendie de Troye*. Au lavis d'encre de Chine, de bistre et réhaussé de blanc. En bas, en écriture très ancienne, l'historique du dessin : 115 fr.

1879. — d'Argenville. — *La verge de Moyse changée en serpent*. Dessin à la plume lavé et réhaussé de blanc au pinceau. *Étude de figure pour un Saint Jean :* 18 fr.

Six études de figures dont plusieurs lavées de bistre et réhaussées de blanc : 19 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Tête de vieillard*. Dessin à la pierre noire, légèrement colorée au pastel : 14 fr.

La présentation au temple. Dessin à la plume : 5 fr.

La naissance de la Vierge. Dessin à la plume et sépia : 20 fr.

La sainte Trinité dans une gloire. Dessin à la plume, sépia et sanguine. — *Tête de Vierge*. Dessin à la pierre noire réhaussé de blanc. Les deux : 7 fr.

Femme âgée et jeune fille. Dessin à la pierre noire et à la sanguine. Au verso : *Une étude pour Vierge et Enfant Jésus :* 7 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Esclave assis, enchaîné*. Dessin à la sanguine (27-39) : 5 fr.

Estampes

1756. — Duc de Tallard. — *Saint François adorant Jésus Christ debout dans une gloire; à gauche est la Sainte Vierge; à droite Saint Augustin*. Estampe : 36 fr.

L'Annonciation, d'après le tableau peint pour l'Eglise della Madonna di Loretto. Epreuve de 1er état, avant l'adresse : 24 fr.

1774. — Brochant. — *Saint François adorant Jésus debout dans une gloire; à gauche est la Sainte Vierge; à droite Saint Augustin*, d'après le tableau de l'Eglise de Saint Francesco à Urbino : 59 fr.

L'Annonciation, d'après le tableau peint pour l'Eglise della Madonna di Loretto. Epreuve du 1er état, avant l'adresse : 26 fr.

1876. — Neyman. — *L'Annonciation et le Saint François*. Epreuve à l'eau-forte : 9 fr.

Cinq pièces : *La petite Vierge aux Chérubins*. — *Saint François stigmatisé*, etc. : 12 fr.

1778. — Ploos Van Amstel. — *La Vierge assise sur un nuage avec l'Enfant Jésus qui tient une rose de la main gauche*. Estampe : 32 fr.

L'Annonciation, d'après le tableau peint pour l'Eglise della Madonna di Loretto. Epreuve de 1er état avant l'adresse : 117 fr.

Saint François adorant Jésus debout dans une gloire; à gauche est la Vierge; à droite Saint Augustin, d'après le tableau de l'Eglise de Saint Francesco à Urbin : 25 fr. 20.

1801. — Valois. — *La même estampe :* 25 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *L'Annonciation*, d'après le tableau peint pour l'Eglise della Madonna di Loretto : 23 fr. — 40 fr.

1810. — Prévost. — *L'ange annonçant à la Vierge le mystère de l'incarnation* (5 p. 8 l., 4 p.) : 18 fr.

La Vierge assise sur les nues, tenant Jésus dans ses bras (5 p. 8 l., 4 p.) : 25 fr.

1811. — Silvestre. — *L'ange annonçant à la Vierge le mystère de l'incarnation. — La Vierge dans la ciel*, etc. Estampes gravées à l'eau-forte en 1581 : 36 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean :* 8 fr.

Descente de croix : 4 fr.

1817. — Logette. — *Jésus debout sur des nues entre la Sainte Vierge et Saint Jérôme, apparaissant à Saint François d'Assise dans la chapelle de la Portioncule. — Saint François d'Assise à genoux recevant les stigmates; plus loin, à droite, un saint religieux; vers la gauche, sur la terrasse, les lettres F B V F*. Deux estampes : 6 fr. 10.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Annonciation de la Vierge; à droite, Fredericus-Barocius Vrb inventor excudit*. Estampe : 70 fr.

Deux feuilles : *La Vierge avec l'Enfant assise sur un nuage, marquée en bas et à gauche F B V F*. Epreuve in-8°, plus la copie en contre-sens : 49 fr.

Saint François dans la chapelle prosterné à la vue du Sauveur dans les nues ; à droite, *Frédéricus Barocius Urbinas inv. incid.* 1581. Très grand in-f° cintré du haut : 3 fr. 90.

1843. — Debois. — *La même estampe, connue sous le nom de « Pardon de Saint François »*. Epreuve du 1er état, avant que l'eau-forte ait été remordue dans plusieurs parties et avant les troisièmes tailles verticales au fond : 60 fr.

1845. — Vente A. D., 28 Avril. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Estampe : 2 fr.

1845. — Tufialkin. — *Extase de Saint François :* 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'Annonciation*. Estampe : 131 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *La même estampe :* 30 fr.

La Vierge assise : 2 fr.

Saint François stigmatisé : 30 fr.

Saint François dans la chapelle connue sous le nom de « Pardon de Saint François », d'après le tableau exécuté pour l'Eglise des Capucins à Urbino : 76 fr.

1861. — Lajarriette. — *L'Annonciation. — La Visitation*. Deux estampes : 2 fr. 25.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *L'Annonciation*, d'après le tableau peint pour l'Eglise della Madonna di Loretto. Epreuve du 1er état, avant l'adresse : 45 fr.

1864. — Marshall, Londres. — *La même estampe :* 50 fr.

Saint François dans la chapelle. Epreuve du 1er état : 50 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Annonciation :* 4 fr.

La Vierge assise : 3 fr.

Saint François stigmatisé : 2 fr. 75.

1873. — Gigoux. — *Saint François dans la chapelle. — Descente de croix, la Vierge évanouie sur le devant*. Deux estampes : 1 fr. 50. 50.

1875. — Guichardot. — *L'Annonciation :* 88 fr.

La Vierge assise : 15 fr.

Saint François dans la chapelle : 61 fr.

L'Immaculation. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *Saint François stigmatisé.* — *Saint François dans la chapelle*, etc. Six estampes : 18 fr.

? — Stengel. — *La Vierge assise sur un nuage, l'Enfant Jésus tient une rose de la main droite* : 6 fr. 30

FIORINI, Jean Baptiste, peintre italien de la seconde moitié du XVIe siècle, né à Bologne. — Histoire; Genre.

1858. — Kaieman. — *Une adoration.* Dessin à la plume, lavé et rehaut de blanc : 6 fr. 50.

FIORINI Adams, graveur italien du commencement du XIXe siècle.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La Vierge connue sous le nom de « Repos en Égypte »*, d'après Raphaël. Épreuve avant la lettre : 19 fr.

? — Sternberg. — *La même estampe* : 24 fr.

FIQUET, Etienne, dessinateur et graveur français né à Paris en 1731, mort en 1794.

Estampes

1769. — de Cayeux. — *Corneille. — Rousseau. — Voltaire.* Trois estampes : 1 fr.

1773. — Crozat. — *Portrait de Brisacier.* Épreuve avec la lettre et *portrait de Pierre Corneille*, d'après Lebrun : 12 fr.

1776. — Lemarie. — *Madame de Maintenon*, d'après Mignard : 23 fr.

Montaigne. — Descartes. — Corneille. — Molière. — Crébillon. Cinq estampes : 14 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *François d'Aubigné, marquis de Maintenon* : 24 fr.

Le portrait de Fénelon, archevêque de Cambrai, d'après Vivien. Épreuve de 1er état, avant le nom des artistes : 42 fr.

1865. — Cumberlyn. — *Charles XII, roi de Suède.* Épreuve du 1er état, avant que l'adresse d'Odieuvre n'ait été effacé : 9 fr.

Charles Eisen, peintre et dessinateur du Roi : 8 fr. 50.

De-La-Mothe-Fénelon, d'après Vivien : 6 fr. 50.

Jean de La Fontaine, d'après H. Rigaud. Portrait gravé pour une édition des Contes. Épreuve avec grande marge : 15 fr. 50.

Sept portraits de peintres, savoir : *Adrien Brouwer. — Louis Beyster. — Gérard Hoet.* Épreuves de 1er état, avant le nom du graveur. — *Melchior Hondekoeter.* Épreuve du 1er état, avant le nom du graveur. — *Guillaume Kalf. — Philippe Roos. — Mathieu-Wulfraat.* Épreuves avec marges et très grandes marges : 17 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Portrait de Van Dyck*, d'après lui-même : 9 fr.

Poquelin de Molière, d'après Coypel. Épreuve de 2me état, avant les noms des artistes : 7 fr.

Pierre [illegible] Rameau [illegible] fr.

1805. — Saint-Yves. — *Les portraits de Voltaire [illegible] Mme Denis. — De Madame de Maintenon*, d'après Mignard. — *De Cicéron*, d'après Rubens, etc. Huit estampes : 33 fr. 50.

1808. — Saint-Aubin. — *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon*, d'après Mignard : 5 fr. 10.

Le même portrait [illegible] fr.

Les portraits de Virgile. — Pierre Corneille. — Crébillon. — Descartes. — Fénelon. — La Mothe-le-Vayer. — Molière. — Montaigne. Épreuves avant la lettre, *Deux portraits de J.-B. et J.-J. Rousseau* [illegible] avant la lettre, *Deux portraits de Voltaire : Regnard et Voltaire.* Épreuves [illegible] Ces quatorze estampes sont [illegible] deux cadres : 66 fr.

Les portraits de P. Corneille. — Crébillon. — Descartes. — La Mothe-le-Vayer. — Molière. — Montaigne. — Regnard. — J.-B. et J.-J. Rousseau et Voltaire, [illegible] Elsen. — Van der Meulen et Vade : [illegible] fr.

1810. — Prévost. — *Pierre Corneille*, d'après Lebrun. — *Joliot de Crébillon*, d'après Aved. — *René Descartes*, d'après Hals. — *De La Mothe-Fénelon*, d'après Vivien. — *Jean de La Fontaine*, d'après Rigaud. — *De la Mothe-le-Vayer*, d'après Nanteuil. — *Poquelin de Molière*, d'après Coypel. — *Michel de Montaigne*, etc. Épreuves de 1er état avant la lettre : 195 fr.

Les mêmes portraits. Épreuves avec la lettre : 50 fr.

Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, d'après Mignard : 21 fr.

Louis XI, d'après [illegible] de J.-B. Lemoine : 70 fr.

1813. — Vinte L. T. — *La même estampe*, gravée pour l'édition de Poésies. Épreuve in-8° : 6 fr.

Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, d'après Mignard. Épreuve sur papier double : 6 fr.

Pierre Corneille, d'après Lebrun. — *Joliot de Crébillon*, d'après Aved. — *René Descartes*, d'après Franck Hals. — *De La Mothe-Fénelon*, d'après Vivien. — *Jean de La Fontaine*, d'après H. Rigaud. — *De la Mothe-le-Vayer*, d'après Nanteuil. — *Poquelin de Molière*, d'après Coypel. — *Michel de Montaigne*, d'après Dumonstier. — *Jean-François Regnard* d'après Rigaud. — *J.-B. Rousseau*, d'après Aved. — *J.-J. Rousseau*, d'après de La Tour. Toutes les épreuves de ces portraits sont avant la lettre : 16 fr.

Crébillon. — De la Mothe-Fénelon. — Poquelin de Molière. — J.-B. Rousseau. — J.-J. Rousseau et Voltaire. Épreuves de 1er état : 19 fr.

Jean de La Fontaine, de l'Académie Française, d'après Rigaud. Épreuve avant les tailles sur la tablette où le livre est gravé et avant la lettre : 15 fr.

Ludovico Ariosto, d'après Titien. — *Tullius Cicero.* Sur un dessin de Rubens fait d'après un marbre antique : *Jean-Joseph Xavier*, d'après Richard. — *Chenonceaux.* Épreuve avant la faute (cinère) au bas de la marge, grandes marges : 14 fr. 50.

Crayer. — Dujardin. — Kalf. — Fr. Miéris. — Rombouts. — Rubens. — Van der Meulen. — Van Dyck. — Wildens (portraits gravés pour la vie des peintres de J.-B. Decamps). — Trois portraits de rois de France : *Charles de Valois. — Bernier* et *Prévost* (portraits de la suite d'Odieuvre : 26 fr. 50.

Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. — Boileau Despréaux, d'après Rigaud. (Deux estampes dont les planches n'ont pas été terminées) : 58 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait de Montaigne,* d'après Dumoustier : 8 fr.

Portrait de Crébillon, d'après Aved : 4 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Arioste,* d'après Titien. — *Rubens,* d'après Van Dyck. — *J.-B. Rousseau,* d'après Aved. — *Molière,* d'après Coypel. — *Vadé,* d'après Richard. — *Silva,* d'après Rigaud. — *Chenevière* et *vingt-trois portraits de la suite d'Odieuvre.* Trente estampes : 29 fr.

1822. — Rossi. — *J.-B. Rousseau. — Crébillon. — Voltaire. — J.-J. Rousseau,* d'après de La Tour. — *Descartes,* d'après Hals. — *P. Corneille,* d'après Lebrun. — *Le Vayer,* d'après Nanteuil. — *La Fontaine. — Regnard,* d'après Rigaud. Onze estampes : 31 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Nicolas Berghem,* d'après lui-même : 28 fr. 30.

1834 — Comtesse d'Einsiedel — *Pierre Corneille,* d'après Lebrun : 4 fr

Charles Secondat de Montesquieu. — Balzac. — Molière : 4 fr.

Jean de La Fontaine, d'après Rigaud : 1 fr.

1843. — Debois. — *Ariosto Ludovico,* d'après le Titien. Trois épreuves différentes. 1° Epreuve du 1er état d'eau-forte, avec des armes au bas ; 2° Epreuve terminée et avant toutes lettres, les armes supprimées : 3° Epreuve avec les noms des artistes.

Le même portrait sur un plus grand format. Deux épreuves, une est avant une double bordure qui couvre les noms d'auteurs.

Cicéron. Titre : *Tullius Cicerio ex Marmore Antiquo :* P B Rubens del.

Joliot de Crébillon, d'après Aved. Trois épreuves. 1° Avant les noms ; 2° Avant que d'être entièrement terminée : 3° Terminée avec les noms.

N. de Chenevière. Gravé à Paris, en 1770.

Pierre Corneille, d'après Ch. Lebrun. Deux épreuves : 1° Avant les noms ; 2° Avec les noms d'auteurs.

René Descartes, d'après François Hals. Trois épreuves : 1° Où il n'y a que le portrait de gravé ; 2° Entièrement terminée, avant les noms d'auteurs ; 3° Avec les noms.

Charles Eisen, dessinateur, d'après Vispré. Epreuve où on ne voit pas le nom du personnage dans la tablette de l'appui sur lequel pose l'ovale. Avec les noms d'auteurs.

De la Mothe-Fénelon, d'après Vivien. Deux épreuves : 1° Avant les noms d'auteurs ; 2° Avec les noms.

Jean de La Fontaine, d'après H. Rigaud. Trois épreuves : 1° Avant le nom du personnage dans la tablette et avant le trait carré ; 2° Avant le nom, mais avec le trait carré ; 3° Avec le nom, et les noms d'auteurs dans la marge. Epreuve dite au « Chemin blanc ».

Louis XV, au bas, à droite, le nom du graveur tracé à la pointe.

Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, d'après Mignard. Epreuve sur papier double.

Poquelin de Molière, d'après Coypel. Deux épreuves : 1° Avant les noms d'auteurs ; 2° Terminée et avec les noms, mais avant les travaux ajoutés sur les masques qui sont sur l'appui, sur lequel pose le portrait.

Michel de Montaigne, d'après Dumoustier. Deux épreuves : 1° Avant plusieurs travaux sur le vêtement du personnage et dans le fond, et avant les noms d'auteurs ; 2° Terminée et avant les noms.

Jean-François Regnard, d'après Rigaud. Deux épreuves : 1° Avant les noms d'auteurs ; 2° Avec les noms.

Jean-Jacques Rousseau, d'après de La Tour. Cinq épreuves : 1° Non terminée ; 2° Deux épreuves terminées avec quelques légères différences dans la bordure ; 3° Entièrement terminée avant les noms d'auteurs ; 4° Avec les noms.

De la Motte-le-Vayer, d'après Nanteuil. Trois épreuves : 1° Avant les noms d'auteurs ; 2° Avec les noms ; 3° La bordure historiée et remplacée par une bordure simple où est une tablette où se lit : François de La Motte-Le-Vayer, Conseiller d'Etat ordinaire de Sa Majesté très chrétienne.

Portraits gravés pour l'ouvrage : « Vies des Peintres Flamands et Hollandais », par Descamps. Ils sont à mi-corps dans des ovales placés sur un fond travaillé.

Artaud, Jacques-Antoine. — Bisschop, Jean de. — Brandenberg, Jean. — Denner, Balthazar. — Dunz, Jean. Deux épreuves. — *Dullaert, Herman,* d'après Eisen. — *Duval, Robert. — Genoels, Abraham. — Huysmans, Corneille. — Koeston Block, Jeanne,* d'après Eisen. — *Meulen, Antoine-François Van der.* Deux épreuves, une est avant le nom du graveur. — *Meyer, François. — Moucheron, Isaac. — Muller, Grégoire, Brand. — Netscher, Théodore. — Oost, Jacques Van. — Orley, Richard Van,* d'après Eisen. — *Plas, David Van der,* d'après Eisen. — *Romboust Théodore,* d'après Van Dyck. — *Roore, Jacques de. — Schalken, Godefroy. — Steen, Jean. — Terwesten, Mathieu,* d'après Eisen. — *Titeman, Philippe. — Tillemans, Pierre,* d'après Eisen. — *Torenvliet, Jacques.* Deux épreuves, une est avant le nom du graveur. — *Velde, Adrien Van de. — Verkolie, Jean,* d'après Eisen. — *Voet, Charles Boschard. — Wollemans, Jean. — Vuz. Arnould de. — Wasser, Anna. — Werdmuller, Jean-Rudolff. — Werner, Jean. — Wildens, Jean,* d'après Van Dyck. — *Wulfraat, Mathieu.*
Le tout : 460 fr.

1846. — Saint. — *Montaigne. — Corneille. — Madame de Maintenon. — Chenevière. — Fénelon. — Eisen :* 4 fr. 50.

Van Dyck et Rubens et cinq autres portraits divers : 6 fr. 50.

1847. — La Motte-Fouquet. — *De la Motte Le Vayer,* d'après Nanteuil : 6 fr.

De la Motte-Fénelon, d'après Vivien : 6 fr.

René Descartes, d'après Hals : 8 fr.

Chenevière. Epreuve avec le mot *Cinère* au lieu de *Sincère* à la fin du second vers : 4 fr.

Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, d'après Mignard : 4 fr.

Wildens, Jean, d'après Van Dyck. Epreuve avant toutes lettres : 18 fr.

Gaspard de Crayer, peintre d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe : 4 fr.

1849. — Brisart, 10 décembre, Gand. — *Molière*. — *Abraham Hydanus, ministre et professeur à Leyde*. Deux estampes : 6 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix*. — *Jean Soanen, évêque de Senez*. — *Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier*. — *Pierre de Langle, évêque de Boulogne*. — *Appelons sic au futur concile général de la Constitution* Unigenitus Dei filius, *gravée en* 1668 : 4 fr.

Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, d'après Mignard. Epreuve à toutes marges : 6 fr.

Pierre Corneille, d'après Lebrun : 6 fr.

Juliot de Crébillon, d'après Aved : 4 fr.

Jean de La Fontaine, d'après Rigaud. Epreuve avec la planche entièrement terminée, dite au « *Ruisseau blanc* » : 10 fr.

T. de La Mothe Le Vayer, d'après Nanteuil. Dans la marge, près du trait carré, à gauche : Nanteuil del ; à droite, Fiquet, graveur, etc. Epreuve avant la lettre : 10 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, toute marge : 4 fr.

Poquelin de Molière, d'après Coypel. Epreuve avant la lettre : 55 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais avant la retouche : 11 fr. 50.

Michel de Montaigne, d'après Dumoustier. Epreuve avant la lettre : 29 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Boileau-Despréaux*, d'après Rigaud. Epreuve tirée avant que la planche n'ait été terminée : 100 fr.

Pierre Corneille, d'après Ch. Lebrun. Epreuve avant la lettre et sur laquelle le cadre tenu par un grenat est entièrement blanc : 157 fr.

Jean de La Fontaine, d'après Rigaud. Epreuve tirée avant la planche entièrement terminée dite : « *Au Ruisseau blanc* » : 69 fr.

Jean de La Fontaine, d'après Rigaud. Epreuve du 1er état, avant les filets qui encadrent toute la planche et avant que l'inscription : Jean de La Fontaine, etc., n'ait été enlevée pour rendre à la console de support sa blancheur primitive, et pouvoir faire un tirage d'épreuves, avant la lettre, après la pose des filets : 135 fr.

Poquelin de Molière, d'après Coypel. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

Jean-François Regnard, d'après Rigaud. Epreuve avant la lettre, avec marges : 40 fr.

Jean-Jacques Rousseau, d'après de La Tour. Epreuve avant la lettre : 51 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Les Appelans*. Epreuve in-fo : 2 fr. 50.

Gabrielle d'Estrées. — *Mademoiselle de Fontanges*. Deux estampes : 5 fr.

Fagon, médecin. Epreuve avant toute lettre : 52 fr.

Balue. Bayeau. Bernard de Saxe-Weimar. Charles VII. Chambord. Duquesne. Duroure. Ch. Frédéric III. Harcourt. Lanfranc. Lecouvreur. Meynard. Ossat. Pucelle. Rigaud. Silvet. Th. de Villars. Dix estampes in-8° : 16 fr. 50.

Trioste. Le Cardinal blanc. Trioste plus grand. Epreuves avec [illegible]. Deux estampes : 2 fr. 50.

De Chenevières. Epreuve sur Chine. — *Cicéron*. — *Delacourt*. — *Damoiselle Bertous de Moiran*. Quatre estampes : 11 fr. : 2 fr. 50.

Corneille. — *Crébillon*. Epreuves in-8° : 16 fr.

Descartes, d'après Hals : 3 fr.

Fénelon, d'après Vanloo : 20 fr.

La Fontaine au « Ruisseau blanc » : 14 fr.

La Fontaine. — *La Mothe Le Vayer*. Deux estampes : 2 fr.

La Mothe Le Vayer. Epreuve avant les noms d'artistes : 17 fr.

La Mothe Le Vayer. Epreuve avec les noms d'artistes : 3 fr.

Madame de Maintenon. Epreuve sur papier double : 5 fr.

Molière. Epreuve sans marge : 8 fr. 50.

Montaigne : 16 fr.

Regnard. Epreuve avec marge : 5 fr.

J.-B. Rousseau : 3 fr.

J.-J. Rousseau. Epreuve avec marge : 7 fr.

Saugrain. — *Vadé*. Deux estampes : 3 fr.

Voltaire. Epreuve glomisée : 5 fr.

Sibylle Merian. Epreuve à grande marge sur vélin : 4 fr.

Van Dyck. — *Van Huysum et autre*. Trois estampes : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *Prosper Jolyot de Crébillon*. Epreuve du 2e état avant le nom des artistes. — *Le même portrait*. Epreuve du même état. Les deux : 15 fr.

Jean de La Fontaine. Epreuve avant le nom sur la tablette et avant les noms des artistes dans la marge du bas : 95 fr.

Jean-François Regnard. Epreuve avant les noms des artistes : 25 fr.

L'Arioste. Epreuve avant la lettre. — *La Mothe Le Vayer*. — *Crébillon*. — *Madame de Maintenon*. — *Regnard*. — *J.-B. Rousseau*. — *Corneille*. — *Descartes*. — *Fénelon*. — *Montaigne*. — *J.-J. Rousseau*. — *Voltaire*. Epreuves avec marges : 88 fr.

L'Arioste. — *Crébillon*. — *Fénelon*. — *Montaigne*. — *La Mothe Le Vayer*. — *Madame de Maintenon*. — *Regnard*. — *Voltaire*. Huit estampes : 48 fr.

Douze portraits tirés de l'ouvrage de la vie des peintres, de Decamps. Sept épreuves sont avant la lettre : 36 fr.

Cinquante trois portraits. Estampes : 293 fr.

1877. — Béhague. — *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon*. Epreuve avec marge : 16 fr.

1877. — Dupot. — *L'Arioste*, d'après Le Titien. Epreuve avant toute lettre : 28 fr.

Bossuet, Jacques-Bénigne. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 210 fr.

Pierre de la Broue. — Colbert, Charles-Joachim. — Soanen, Jean-Pierre de Langle. — Les quatre évêques appelants : 10 fr. 50.

François de Chennevières, évêque. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Corneille, Pierre, d'après Lebrun : 22 fr.

Prosper Jolyot de Crébillon, d'après Aved. Epreuve de 1er état, avant la lettre et avec l'encadrement d'un seul trait : 40 fr.

Descartes, René, d'après Frans Hals. Epreuve de 1er état, avec le premier trait de la bordure : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état, avant les noms des artistes : 15 fr.

Eisen Charles, peintre : 45 fr.

Fénelon, d'après J. Vivien. Epreuve de 3me état avant les noms des artistes : 60 fr.

Le même portrait. Epreuve de 4me état avec les noms des artistes : 14 fr.

Jean de La Fontaine, d'après H. Rigaud. Epreuve de 2me état avec grand nombre de travaux et les noms des artistes : 210 fr.

Le même portrait. Epreuve dite « Au Ruisseau blanc » : 27 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état avant l'encadrement : 120 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marges : 23 fr.

La Mothe Le Vayer Fr. de,* d'après Nanteuil. Epreuve de 4me état avant les noms des artistes : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve de 3me état avant la lettre et avant grand nombre de travaux : 50 fr.

Leibnitz Got-Guillaume, baron de. — Mairan J.-J. Dortous de*.* Deux estampes : 14 fr.

Molière, d'après Coypel. Epreuve de 4me état avant le nom des artistes : 14 fr.

Le même portrait. Epreuve de 5me état : 38 fr.

Michel de Montaigne, d'après Dumoustier. Epreuve de 3me état avant les noms des artistes : 52 fr.

L'abbé Prévost, romancier, d'après G.-F. Schmidt. Epreuve de 1er état non décrit avant toute lettre : 105 fr.

Régnard, J.-Fr., poëte comique, d'après Rigaud. Epreuve de 3me état avant les noms des artistes : 41 fr.

Rousseau, Jean-Baptiste, d'après Aved. Epreuve de 1er état avant toute lettre et avant l'achèvement des angles de la corniche : 70 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2me état avec les angles terminés, mais sans aucune lettre : 40 fr.

Rousseau, Jean-Jacques, d'après de La Tour. Epreuve de 1me état avant différents travaux et les noms des artistes : 100 fr.

Saugrain, Guillaume-Cl., libraire. Epreuve de 2me état : 10 fr.

Corneille, P. — Descartes, R. — La Mothe Le Vayer. — Mignard, P. — Regnard. — Vadé. — Charles XI et Charles Frédéric II, roi de Prusse. Huit estampes : 25 fr.

1879. — Sieurin. — *Ariosto Ludovico.* Epreuve du 3me état avec la bordure de perles, plus une autre épreuve avec cette bordure. Deux estampes : 79 fr.

Le même personnage. Epreuve du 4me état, avant toutes lettres, plus une épreuve avec les noms. Deux pièces : 12 fr.

De Bèze, Théodore : 7 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve du 1er état avant la lettre : 425 fr.

Boileau Despréaux, Nicolas. Epreuve du 2me état avec marge : 450 fr.

De Chenevières. Epreuve du 2me état, avec marge : 10 fr.

Le même portrait. Deux épreuves du 3me et 4me état : 15 fr.

Marcus Tullius Cicero. Trois épreuves : 9 fr.

Pierre Corneille, d'après Lebrun. Epreuve avec marge : 300 fr.

Le même portrait avec marge : 100 fr.

J. de Crébillon, d'après Aved ; marge : 20 fr.

René Descartes, d'après Hals : 52 fr.

Le même portrait, avec marge : 29 fr.

Eisen Charles, d'après D. Vispré. Epreuve avec marge : 79 fr.

Fénelon, d'après Vivien. Epreuve du 2me état avec marge : 360 fr.

Le même portrait des 3me et 4me état, avec une copie de la même grandeur. Trois épreuves avec marges : 295 fr.

La Fontaine, d'après Rigaud. Epreuve dite « Au Ruisseau blanc ». Marge : 151 fr.

Le même portrait, du même état, et une épreuve avec le ruisseau ombré. Les deux : 102 fr.

Le même personnage, d'après Rigaud. Avant l'encadrement, avec les noms du personnage en caractère d'impression sur la tablette blanche. Epreuve avec petite marge : 300 fr.

Jean de La Fontaine. Epreuve avec la bordure et avec les noms du personnage en caractères italiques sur la tablette ombrée. Grandes marges : 180 fr.

Le même portrait, même état et condition : 145 fr.

Duchesse de Fontanges. Deux épreuves avec l'adresse d'Odieuvre : 6 fr.

Jacques de la Cour. Epreuve avec marges : 19 fr.

Leibnitz, God.-Guil : 5 fr.

De La Mothe Le Vayer, d'après Nanteuil. Epreuve avec les noms des artistes, marge.

Le même portrait. Les deux : 38 fr.

Le même personnage, d'après Nanteuil : 6 fr.

Louis XV. Epreuve avec petite marge : 49 fr.

Marquise de Maintenon, d'après Mignard, sur papier double. Epreuve avec grandes marges : 13 fr.

Molière, d'après Coypel. Epreuve du 3me état avant les noms des artistes et avec le fond nuancé : 300 fr.

Le même portrait. Epreuve avec les noms des artistes avec marge : 66 fr.

Montaigne. d'après Dumoustier. Epreuve avant les noms des artistes, avec marge : 250 fr.

Le même portrait. Epreuve avec les noms des artistes et avec marge : 27 fr.

Regnard, J.-F., d'après Rigaud. Epreuve d'un état non décrit l'entourage seul, avec beaucoup de travaux ; le fond est entièrement blanc avec marge : 800 fr.

Le même portrait avant les noms des artistes. Epreuve avec marge : 135 fr.

Le même portrait avec les noms des artistes. Epreuve avec marge : 24 fr.

J. B. Rousseau. d'après Aved. Epreuve du 4me état avant les ombres sur la guirlande et les masques. — *Le même portrait*, avec les ombres. Les deux épreuves : 42 fr.

J.-J. Rousseau, d'après de La Tour. Epreuve avant les noms des artistes et avec marge : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve avec les noms et avec marge : 60 fr.

Guillaume Cl. Saugrain. Epreuve avec grande marge : 57 fr.

Dr Swift : 57 fr.

J. Jos. Vadé, d'après Richard : 39 fr.

Van der Meulen, d'après de Largillière. Epreuve avant la lettre et avant le texte au verso. Grandes marges : 33 fr.

Verkolje, Nicolas. Epreuve du 1er état non décrit, le buste seul avant la bordure : 499 fr.

Voltaire, d'après de La Tour. Epreuve du 2me état avant toutes lettres avec les ornements à l'eau forte, et avant beaucoup de travaux, marges : 820 fr.

Le même portrait : 30 fr.

Portraits publiés dans la suite d'Odieuvre. Trente-cinq estampes. Epreuves avec l'adresse d'Odieuvre et avec marge : 30 fr.

Vingt-deux portraits doubles du numéro précédent, beaucoup sont avec l'adresse d'Odieuvre : 12 fr.

Portraits gravés pour la vie des peintres, de Descamps, parmi lesquels *Van Dyck*. — *Van Huyssum*. — *J. de Wit*. — *Madame Wolters*, etc. Neuf estampes. Epreuves avant le texte au verso : 199 fr.

1895. — Comte de Laborde. — *Poquelin de Molière*, d'après Coypel : 15 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *F. Von der Meulen*, d'après Largillière. Epreuve avant le texte au verso et avant les noms des artistes : 30 fr.

Descartes. — *De Chennevières.* — *Madame de Maintenon.* — *Regnard.* — *Vadé*, etc. Sept portraits. Epreuves de 1er état : 8 fr.

1895. — Vente Comte de Laborde. — *Poquelin de Molière*, d'après Coypel : 15 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *Œuvre de Fiquet.* Deux volumes in-4° maroquin rouge. Quatre-vingt-sept pièces : 14.000 fr.

FIRENS, Pierre, graveur français du commencement du XVIIe siècle.

Estampes

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Portrait de Sully, vu de face, revêtu d'une armure sur laquelle passe l'écharpe blanche, attachée sur l'épaule droite par une riche agraphe, son cou entouré d'une large fraise. On lit dans la marge du bas, huit vers : « Toi qui dans ce tableau le visage contemple, etc. »*, d'après du Boys. Estampe : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Henri IV guérissant les écrouelles :* 11 fr. 50.

1877. — Béhague. — *Représentation au naturel comme le roy très chrétien Henri IV, roy de France et de Navarre, touche les écrouelles.* Epreuve in-folio : 40 fr.

Henri IV, roi de France, en buste ; revêtu du manteau royal et décoré des ordres de *Saint Michel et du Saint Esprit.* Epreuve in-folio : 150 fr.

Louis XIII, roi de France, vu à mi-corps, dirigé vers la droite, revêtu du manteau royal. — Anne d'Autriche, reine de France, vue à mi-corps, en grand costume. Les deux épreuves : 260 fr.

Portrait du roi Henri IV sur son lit de deuil. Epreuve in-4° : 150 fr.

Marie de Médicis, reine de France, à mi-corps, en costume de veuve, dans une bordure ovale armoriée en haut et en bas et sur laquelle on lit : « Marie de Médicis, Royne régente de France et de Navarre ». Au bas, dans une tablette, quatre vers commençant par ces mots : « Combien que ce soleil, etc. ». Epreuve in-4° : 220 fr.

Le sacre de Louis XIII fait à Reims le 7 Octobre 1610, d'après Quesnel. Epreuve in-folio en largeur : 135 fr.

1877. — Didot. — *Henri IV :* 60 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche. Epreuve avant le texte : 50 fr.

La même estampe. Epreuve avant le texte : 26 fr.

Marie de Médicis : 5 fr. 50.

Le roi Henri IV touche les malades des écrouelles : 20 fr.

Couronnement de Louis XIII, d'après F. Quesnel. Epreuve in-folio, en largeur avec petite marge : 45 fr.

Le couronnement du Roy Louys Treizième, célébré à Reims, le Dymanche 17 Octobre 1610. Epreuve in-folio en largeur : 140 fr.

1894. — Vente X..., 16 Janvier. — *Couronnement de Louis XIII célébré à Reims le 17 Octobre 1610 :* 48 fr.

Henri IV mort, sur un lit de parade : 52 fr.

1895. — Vente X... — *Portrait de Henri-le-Grand, Roi de France, qui trépassa en son Palais du Louvre le 14 Mai 1610. — Le même roi à cheval.* Les deux estampes : 50 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Le roi Henri IV guérissant les écrouelles* Epreuve avant l'adresse : 10 fr.

FIRLE, W.

1894. — Edward Joseph 3 Mans, Londres. — *Printemps et Hiver :* 1 222 fr.

FISHER, Edouard, dessinateur et graveur anglais, né en 1730, mort en 1785.

Estampes

1774. — Vente X..., 16 Décembre. — *Lady Sarah Bunbury*, d'après Reynolds. Epreuve de 2me état avant la lettre : 2 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Portrait de John Amstrong*, d'après Reynolds : 28 fr.

Lady Sarah Bunbury, d'après J. Reynolds : 15 fr.

Lady Elisa Keppel, d'après Reynolds. Epreuve du 2me état : 15 fr.

Le marquis de Rockingham, d'après Reynolds. Epreuve de 1er état avant la lettre : 25 fr.

Lawrence Stern, d'après Reynolds : 13 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Saint Mathieu*, d'après L'Espagnolet. — *Portrait d'homme*. — *Entre le vice et la vertu*, d'après Dance. — *Portraits d'Amstong*. — *Cardiff*. — *Cumberland*. — *Edgcumbe*. — *Ligonier*. — *Le Rockingham*. — *Stern*. — *Elisa Lée et Elisabeth Keppel*, d'après Reynolds. Quinze estampes en manière noire : 35 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *William Earl Of. Chatam, Ministre*, d'après Brompton. Epreuve in-folio : 5 fr.

Lady Elisabeth Keppel, sacrifiant à l'Hymen, d'après Reynolds. Epreuve de 2me état : 7 fr.

Lady Sarah Bunbury devant un autel et suivie d'une femme, figures en pied, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre, un peu pliée au milieu : 3 fr.

Garrick entre la Comédie et la Tragédie, d'après Reynolds. Epreuve in-folio : 5 fr.

Georges Seymour of Conway, d'après Reynolds. Epreuve in-folio : 4 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Lady Sarah Bunbury*, d'après Reynolds. Epreuve du 1er état avant la lettre : 22 fr.

Lady Eliza Keppel, d'après Reynolds. Epreuve de 2me état : 19 fr.

Sterne Lawrence, d'après Reynolds : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de jeune femme, vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée vers la droite*, d'après Reynolds. Epreuve avec marge : 1 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Lord John Cardiff*, Epreuve in-folio : 6 fr.

Lady Elisabeth Lee. Epreuve grand in-folio : 32 fr.

Elisabeth Keppel, d'après Reynolds. Epreuve avec une petite marge : 75 fr.

1877. — Béhague. — *Elisabeth Keppel, comtesse d'Albemal*. Epreuve avec une petite marge : 75 fr.

1889. — Decloux. — *Portrait de la Duchesse de Polignac*, d'après Madame Vigée Lebrun. Epreuve de 1er état : 61 fr.

Lady Elisabeth Keppel, comtesse d'Albemale, d'après Reynolds. Epreuve du 1er état avant la lettre : 175 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Bunbury, Lady-Sarah*, d'après Reynolds. Epreuve de 1er état : 80 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Madame la duchesse de Polignac*, d'après Lebrun. Epreuve de 1er état : 61 fr.

1897. — Broadhurst, Esq., Londres, 15 Juin. — *Lady Sarah Bunbury, en pied*, d'après Reynolds. Epreuve en mezzotinte : 975 fr.

1898. — Vente X..., 20-27 Mai. — *Lady Sarah Bunbury en Vestale*. Epreuve in-folio en bistre : 350 fr.

Miss Kitty-Fisher in the caracter of Cléopatra : 125 fr.

Garrick entre la Comédie et la Tragédie. Reddere personæ scit convenientia cuique. Epreuve in-folio : 125 fr.

Elisabeth Keppel, fille du Comte d'Albemarle, en pied tenant une guirlande de fleurs, près d'elle, une négresse. Epreuve in-folio : 380 fr.

The right Hon Lady Elisabeth Lée Daughter of Simon Earl. of Harcourt, représentée assise. Epreuve in-folio avant la lettre : 430 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *La même estampe*, d'après Reynolds. Epreuve à la manière noire : 200 fr.

1899. — Hall, 8 Mars, Londres. — *Lady Elisabeth Keppel*, d'après Reynolds. Epreuve du 1er état avant la lettre : 725 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Lady Sarah Bunbury, en pied*, d'après Reynolds. Epreuve à la manière noire : 440 fr.

1900. — Vente X... — *Garrick entre la Comédie et la Tragédie, figurées par M. Sheridan et M. Abington*, par E. Fisher, épreuve avant la lettre : 185 fr.

FIRHER, Joseph, peintre et graveur allemand né à Vienne en 1769, mort en 1822. — Histoire; Portrait.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Portraits* : 2 fr.

Allégories. Vignettes : 4 fr.

Différentes têtes : 6 fr.

Jeux de fantaisie : 6 fr.

Pièces d'architecture : 2 fr.

Paysages dédiés à Molitor : 4 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Enfant à genoux, à terre; il trace des traits sur un papier; près de lui ses joujoux. — Un ecclésiastique occupé à lire dans son cabinet. — Jeune dame, un enfant sur ses genoux, assise près d'une table où est un chien*. Vingt-deux portraits ou têtes d'études; diverses autres pièces; dans ce nombre, un paysage et des études d'animaux. Epreuves exécutées à l'eau-forte : 6 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus Christ parmi les Docteurs, au temple*, d'après Ribera. Epreuve sur chine : 6 fr. 40.

1864. — Comte Andreossy. — *La Résurrection* : 1 fr.

FISSINGER.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *H.-G. Mirabeau*, d'après Guérin : 3 fr.

L'Amiral Lord Hoode, d'après Northcote : 10 fr.

FITTLER, James, graveur anglais né à Londres en 1758.

Estampes.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *La victoire navale de la flotte anglaise sur la flotte française, le 12 Avril 1782*, d'après Paton : 24 fr.

La défense de Gibraltar, 14 Septembre 1782, d'après Paton : 16 fr. 50.

1817. — COMTE RIGAL. — *L'arc de Constantin*, d'après le tableau de Claude le Lorrain. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

Bataille navale entre les flottes anglaise et française, le 4 Octobre 1797, d'après de Loutherbourg. Epreuve en largeur : 35 fr.

Bataille du Nil, 1er Août 1798, d'après de Loutherbourg. Grande épreuve en largeur : 30 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *L'arc de Constantin*, d'après Claude le Lorrain : 8 fr.

1824. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Combat naval au cap Saint-Vincent, entre la flotte anglaise et celle d'Espagne, sous le commandement de l'amiral John Jervis et Don Joseph de Cordova, le 14 Février 1797*. En trois pièces qui donnent les différents moments du combat, avec une explication sur chaque feuille. Estampe : 30 fr.

Bataille sur le Nil le 1er Août 1798, avec l'explosion de l'Orient, d'après Loutherbourg : 2 fr.

Victoire sur la flotte hollandaise remportée par l'amiral Duncan le 11 Octobre 1797, d'après Loutherbourg : 70 fr.

Victoire sur la flotte française, remportée par l'amiral Hove, le 1er Juin 1794, d'après Loutherbourg : 70 fr.

La grande attaque sur Valenciennes par les armées combinées sous le commandement du duc d'York, le 25 Juillet 1793, d'après Loutherbourg : 28 fr.

The embarquement of Sainte Ursula. Marine et intérieur d'un port avec beaucoup de bâtiments : 41 fr.

Château de Windsor; sur le devant de la terrasse de ce château, la famille royale, d'après Robertson : 12 fr.

Tigrane trouvant le roi d'Arménie et les siens prisonniers de Cyrus, d'après Vest. Epreuve au burin : 28 fr.

Victoire brillante de la flotte anglaise commandée par l'amiral Roodney sur celle de la France, le 12 Avril 1782, d'après Paton : 12 fr.

La brave et brillante défense de Gibraltar, par le général Elliot, l'après-midi du 13 Septembre 1782; intérieur de la ville, d'après Paton : 12 fr.

Partie extérieure de Gibraltar avec les vaisseaux français et espagnols en feu, le 14 Septembre 1782, d'après Paton : 11 fr.

Autre partie extérieure de la défense de Gibraltar dans la nuit du 13 et 14 Septembre 1782. Les vaisseaux espagnols en feu et l'un en explosion, d'après Paton : 12 fr.

Les manœuvres de la flotte anglaise devant les rochers de Gibraltar, le 11 Novembre 1782, d'après Paton : 12 fr.

1830. — [illegible]. — *Portrait de Benjamin West*, d'après G.-H. Harlow. Epreuve grand in-f° : 19 fr.

? — CHAPPES. — *La défaite de la flotte française, 1er Juin 1794*, [illegible] : 25 fr.

L'embarquement de Sainte Ursule, d'après Claude Gelée. Epreuve du 1er état avec la lettre ébauchée : 23 fr.

FIXON.

1787. — COLLET. — *Plusieurs dessins : Paysages. — Figures. — Animaux*. Dessins au bistre réhaussé de blanc : 60 fr.

FIVIRANIUS, Gabriel.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge, l'Enfant et le petit Saint Jean*. Estampe : 11 fr. 70.

FLAHAUT, Léon, peintre français, né à Paris. — Genre : Paysage.

1872. — ANASTASI. — *Paysage. — Bords de la Seine* (Bougival) : 190 fr.

1881. — ANDRIEUX. — *Paysage* (28-41) : 155 fr.

1883. — AU PROFIT DE MADAME VEUVE B... — *Bords de l'Etang de Marsnailles* (27-38) : 50 fr.

FLAMAEL, Bertholet, peintre et dessinateur flamand né à Liège en 1614, mort en 1675. — Histoire.

1738. — COMTE DE FRAULA. — *Massacre des innocents* : 703 fr.

1850. — SCHWELLING. — *Le Christ aux anges* (152-140) : 1.800 fr.

[illegible]

1858. — KAILMAN. — *Un dessin*, d'après Raphaël d'Urbino : 10 fr.

FLAMAND, François, dit Le Quesnoy, graveur français du XVIe siècle.

1752. — COYPEL, CHARLES. — *Deux enfants jouant avec une chèvre, l'un d'eux se couvre le visage d'un masque* : 88 fr.

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Deux portraits*. Dessins à la plume et lavé : 12 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Enfant tenant un carquois*. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 26 fr.

FLAMEN, Albert, peintre et graveur flamand né à Bruges vers 1620. — Histoire; Portrait; Paysage.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Bateaux de pêche amarrés* (52-69) : 125 fr.

Dessins

1770. — Neyman. — *Vue d'une vieux château avec plusieurs autres maisons.* Dessin au bistre (30-24) : 23 fr.

1811. — Silvestre. — *Cinq paysages.* Dessins à la plume, lavés à l'encre : 12 fr.

1858. — Kajeman. — *Trois dessins sur une feuille,* à la plume et au lavis : 20 fr.

1860. — Norblin, Emile. — *Paysans flamands dansant au son de la musette.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 17 fr.

Un repos au bord de la mer, plusieurs personnages de distinction sont à table. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 11 fr.

1863. — Vente X..., 13-16 Avril. — *Oiseaux.* Dix numéros. Dessins à la plume : 2 fr.

Sujets. Douze numéros. Dessins à la plume : 40 fr.

Paysages, animaux au pâturage. Douze numéros. Dessins à l'encre de Chine : 20 fr.

1875. — Guichardot. — *Vues de châteaux de divers pays et paysages animés de figures et d'animaux.* Dessins à la plume lavés d'encre de chine : 13 fr.

1893. — Destailleur. — *Recueil de trente dessins à la plume représentant des vues de Longueloise et des environs d'Etampes :* 200 fr.

Modèles pour apprendre à dessiner. Quatre-vingt dessins à la plume : *Paysages. — Vues de villes. — Scènes villageoises,* etc. : 22 fr.

Modèles pour apprendre à dessiner. Suite de vingt-cinq dessins à la plume : *Scènes militaires. — Chevaux. — Cavaliers. — Hommes d'armes. — Bataille. — Châteaux-forts,* etc. : 37 fr.

1897. — Vente M. T., 13-14 Décembre. — *Oiseaux.* Deux dessins : 30 fr.

Estampes

1810. — Prévost. — *Les commandements de Dieu et les commandements de l'Eglise.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 30 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Trois sujets de poissons de mer ; deux de poissons d'eau douce.* Chaque suite des nos de 1 à XII. La première et la deuxième dédiées à Guillaume Tronson ; la quatrième à Fouquet. A chaque estampe les noms des poissons en latin et en français : 72 fr. 05.

Diverses espèces de poissons, tant de mer que d'eau douce. Six pièces sans numéros, dédiées à Illiers de Chantemelle (3 p. 7 l., 6 p. 2 à 4 l.) : 16 fr.

Livre d'oiseaux, avec les noms des oiseaux en latin et en français. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 54 fr.

Divers combats. Attaque et rencontre de cavalerie, dédiés au marquis d'Albert. — *Tombeau d'un polonais ; de de Thou ; de de Sève ; de Guillaume Donglas et de Lambert.* Suite de six estampes : 62 fr.

La vie et le martyre du glorieux apôtre Saint André. Huit sujets. Au bas, à chaque, quatre vers dans les marges du haut. Les numéros de 1 à 8 (4 p. 1 l., 2 p. 10 l.) : 105 fr.

Emblèmes à la gloire du très Saint Sacrement de l'Eucharistie. Dans le premier : *Orphée réunit les animaux au son de sa Lyre.* Dans le centième : *Un olivier dont l'huile coule dans deux vases.* Au haut de chaque emblème, une devise en latin : au bas, dans la marge, la traduction en français ; en tête de la suite, deux titres ; dans le premier, toutes les créatures adorant le Seigneur dans le Saint Sacrement, sur un arc-en-ciel où le Saint Sacrement est posé : *Si exaltatus ioa 12.* Au dessous, dans un cartouche : *Orpheus Eucharisticus sine,* et dans une banderolle : *Authore P Augustino... professore ;* au second titre où *l'empereur Justinien offre à Dieu une table enrichie de pierreries ;* à une banderolle : *Naturæ gloria in arctum digna Deo* (3 p. 10 l., 3 p. 2 l.). Chaque emblème : 92 fr.

Emblèmes sur la vertu de Saint François de Sales. A chacun des cinquante-deux emblèmes, sur la gravure, une devise en latin, et au haut du feuillet, en caractères typographiques le mot : *emblème.* Le numéro est en chiffre romain et la traduction en français de la devise latine. Au bas, deux vers français.

Les planches ne portent pas de numéros, elles ont été gravées pour : « La vie symbolique du bienheureux François de Sales, évêque et Prince de Genève, par M. Adrien Gambart. In-12 : 120 fr.

Emblèmes divers. Vingt-et-une pièces à 6, au haut des numéros de 1 à 6 ; au bas *A B Flamen fec.* Des autres sans nom. Dix ne portent pas de numéros. Ces pièces de même proportion que les emblèmes précédents paraissent faire partie de suites différentes. Cinq des épreuves ne sont pas entières : 11 fr.

1843. — Debois. — *Diverses espèces de poissons de mer et d'eau douce.* Soixante et une pièces en largeur (nos 414 à 474) : 95 fr.

Livre d'oiseaux. Suite de douze estampes en largeur, sans numéro : 50 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Disposition de la Milice de Paris lorsqu'elle parut devant leurs Majestés, le 23 du mois d'Août 1660.* Epreuve du 1er état avant le nom du maître : 23 fr.

1846. — Saint. — *Martyre de Saint André.* — *Les commandements de Dieu et de l'Eglise :* 11 fr.

Emblèmes à la gloire du Saint Sacrement de l'Eucharistie : 13 fr.

Planches pour « Devises et emblèmes d'amour moralisé ». Epreuve de 2me état : 8 fr. 50.

1849. — Brisart, Gand. — *Son œuvre,* en quarante-huit estampes, montées sur grand papier et reliées en un volume grand in-folio demi-reliure à dos de velours blanc. Grandes marges : 48 fr.

1855. — Van den Zande. — *Diverses espèces de poissons de mer,* suite de douze estampes. Epreuves avec les mots : « Première partie », et l'adresse de : « J. Van Merlen ». Grandes marges : 21 fr.

Autre suite de douze estampes. Mêmes sujets. Epreuve avant que l'adresse de : « Van Merlen » au premier morceau n'ait été effacée et remplacée par celle de Gallays : 5 fr.

Vue du château et village d'Estiolles, près Corbeil. Epreuve mal conservée. — *Vue de Saint Germain et Corbeil de dessus la rivière.* Epreuve sans marge. Les deux : 10 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *La Pivoine.* Epreuve avec marge de 50 millimètres : 4 fr. 50.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *La seconde partie de la suite des poissons d'eau douce* : 8 fr.

1859. — *Le Jansénisme foudroyé, almanach pour 1660.* Estampe de deux feuilles. La feuille du haut seulement : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *Poissons de mer : La Pucelle ; Le Merlan ; Le Congre ; Le Maquereau. — Vue des moulins à poudre d'Essonne.* Cinq estampes. Ensemble : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Suite de douze estampes représentant divers oiseaux.* Epreuves du 1er état avant l'adresse de Drevet sur le 1er morceau : 25 fr.

Paysage avec pêcheur à la ligne : 4 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Différents oiseaux.* Epreuves du 1er état avant les numéros, avec des entourages d'animaux et de feuillages. Etat non décrit : 19 fr.

Vue du port à l'Anglais. — Vue de Conflans, du côté d'Ivry. — Vue de Peray, du côté de Corbeil. — Le village de Chastillon. Quatre estampes : 13 fr.

Différents poissons. Onze estampes : 3 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Oiseaux et poissons.* Quatre estampes : 1 fr.

Troisième partie de la suite des poissons de mer. Epreuve du 2me état : 7 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Le livre d'oiseaux.* Suite de douze estampes : 33 fr.

La même suite, moins le titre : 34 fr.

Première, seconde et troisième partie des diverses espèces de poissons de mer. Trente-six estampes. Epreuves avec l'adresse de Van Merlen : 40 fr.

La première et seconde suites des poissons. Vingt-quatre estampes : 24 fr.

Première et seconde parties des poissons d'eau douce. Vingt-quatre estampes. Epreuves avec l'adresse de Van Merlen : 36 fr.

Poissons d'eau douce et de mer. Dix estampes. Epreuves avant les numéros : 17 fr.

Différentes vues, paysages. Dix pièces : 31 fr.

Vues des environs de Paris, paysages. — Poissons d'eau douce et de mer. — Oiseaux. Cent-dix estampes : 61 fr.

1895. — Galichon. — *Le Jansénisme foudroyé.* Deux épreuves dont une avant la retouche : 43 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Troisième partie des poissons de mer.* Suite complète de douze estampes. Epreuves avec la première adresse, celle de Van Merlen : 15 fr.

FLAMENG, Auguste, peintre français contemporain, né à Metz en 1843. — Histoire; Paysage; Marine.

1890. — Rapin. — *En rade de Bordeaux* : 310 fr.

1892. — A. Dumas [illegible]. — *Coquetterie* (80-72) : 2.050 fr.

1892. — Vurebain Berns, Amsterdam. — *Jeune femme* : 1.680 fr.

1894. — Flameng Auguste, sa vente, les 29 et 30 Mars :

1. *A l'ancre, Cancale* (46-56) : 150 fr.
2. *A l'ancre Sables-d'Olonne* (34-56) : 160 fr.
3. *Anvers, par la brume* (42-70) : 110 fr.
4. *L'arrière bassin à Honfleur* (42-71) : 100 fr.
5. *L'avant port à marée basse Dieppe* (73-60) : 205 fr.
6. *Aux environs d'Anvers* (46-56) : 100 fr.
7. *Aux environs de Toulon* (42-70) : 160 fr.
8. *Barques gagnant la haute mer* (46-56) : 180 fr.
9. *Barques gagnant le large, La Rochelle* (41-69) : 190 fr.
10. *Barques partant pour la pêche, temps gris* (45-55) : 430 fr.
11. *Barques de pêche, temps d'orage* (50-84) : 150 fr.
12. *Barques de pêche* (70-42) : 105 fr.
13. *Barques de canaux à Dordrecht* (42-70) : 135 fr.
14. *Barques de pêche dans le port de La Rochelle* (56-33) : 205 fr.
15. *Barques de pêche de Dieppe* (35-56) : 160 fr.
16. *Barques de Boulogne* (35-56) : 165 fr.
17. *Barques de pêche à La Rochelle* (56-34) : 125 fr.
18. *Barques de pêche à La Rochelle* (35-56) : 270 fr.
19. *Barques de Dieppe gagnant le large* (45-56) : 250 fr.
20. *Barques de pêche, rade de Dieppe* (35-56) : 155 fr.
21. *Barques de Cancale* (39-29) : 100 fr.
22. *Barques de pêche Sables-d'Olonne* (29-39) : 150 fr.
23. *Barques de pêche à Dieppe* (35-56) : 235 fr.
24. *Barques de pêche à Trouville* (35-56) : 140 fr.
25. *Barques de pêche aux Sables-d'Olonne* (35-56) : 175 fr.
26. *Barques en pleine mer* (59-70) : 490 fr.
27. *Barques quittant le port de Honfleur* (35-56) : 260 fr.
28. *Barques de pêche de Fécamp* (36-58) : 220 fr.
29. *Barques en pleine mer* (35-56) : 175 fr.
30. *Barques de pêche aux Sables-d'Olonne* (33-50) : 150 fr.
31. *Barques de pêche remorquées* (46-56) : 165 fr.
32. *Barques de pêche, Cancale* (46-56) : 155 fr.
33. *Barques de pêche en rade de Dieppe* (46-55) : 150 fr.
34. *Barques d'huîtres à Cancale* (46-55) : 180 fr.
35. *Barques d'huîtres à Cancale* (46-56) : 185 fr.

36. *Barques d'huîtres à Cancale* (46-56) : 130 fr.

37. *Barques en pleine mer* (42-70) : 250 fr.

38. *Barques échouées à Yport* (42-70) : 250 fr.

39. *Barque par un gros temps* (42-70) : 205 fr.

40. *Barques revenant de la pêche, Sables d'Olonne* (46-55) : 140 fr.

41. *Bassin d'Anvers* (35-56) : 100 fr.

42. *Bassin d'Anvers* : 1.100 fr.

43. *Bassin à Saint-Vaast* (35-110) : 150 fr.

44. *Bateaux de pêche, temps calme* (46-56) : 200 fr.

45. *Bateaux de pêche* (46-56) : 165 fr.

46. *Bateaux de pêche à Honfleur* (45-55) : 155 fr.

47. *Bateaux Cancalais* (41-32) : 100 fr.

48. *Bateaux de pêche par un gros temps* (46-56) : 230 fr.

49. *Bateaux à quai, à La Rochelle* (56-34) : 120 fr.

50. *Bord de mer aux Iles Chausey* (60-76) : 220 fr.

51. *Bord de mer* (52-70) : 235 fr.

52. *Bordeaux, 1893* (105-134) : 800 fr.

53. *Bordeaux, 1889* (125-200) : 2.300 fr.

54. *Bords de la Seine, environs de Paris* (46-57) : 100 fr.

55. *Bords de mer, Saint Vaast* (45-53) : 100 fr.

56. *Brick dans le port, Honfleur* (65-52) : 115 fr.

57. *Brick gagnant le large* (46-55) : 275 fr.

58. *Calme en mer* (53-46) : 135 fr.

59. *Canal à Ivry* (50-84) : 100 fr.

60. *Cancalaises revenant de la pêche* (46-56) : 180 fr.

61. *Cancalaises portant leurs filets* (35-56) : 125 fr.

62. *Cancale, Les parcs à marée basse* (52-85) : 135 fr.

63. *Cancale* (50-85) : 125 fr.

64. *Chalutier de Boulogne* (39-29) : 130 fr.

65. *Chapelle de Saint-Vaast* (52-69) : 225 fr.

66. *Charenton* (42-70) : 130 fr.

67. *Charrue. — Saint Benoît* (52-85) : 120 fr.

68. *Coin de plage à Honfleur* (60-76) : 135 fr.

69. *Dans l'arrière bassin à Boulogne* (53-70) : 155 fr.

70. *Dans l'avant port à Saint-Vaast* (42-70) : 150 fr.

71. *Dans le chenal, Le Havre* (46-55) : 120 fr.

72. *Dans le port, Honfleur* (35-56) : 170 fr.

73. *Dans les bassins à Anvers* (42-70) : 200 fr.

74. *Dans les parcs aux huîtres, Cancale* (115-181) : 510 fr.

75. *Dans les Varechs à Saint-Vaast* (50-83) : 100 fr.

76. *Départ pour la pêche, Sables-d'Olonne* (56-34) : 120 fr.

77. *Dieppe, vue du quai du Pollet* (53-85) : 120 fr.

78. *Départ pour la pêche. Boulogne* (46-55) : 145 fr.

79. *Départ pour la pêche* (46-55) : 350 fr.

80. *Ecluse de Charenton* (52-84) : 140 fr.

81. *Eglise de la Rochelle* (53-70) : 215 fr.

82. *Embouchure de la Seine* (35-56) : 150 fr.

83. *Embouchure de la Seine à Honfleur* (139-225) : 410 fr.

84. *Embouchure de la Tamise* (34-56) : 125 fr.

85. *En rade de Boulogne* (42-70) : 155 fr.

86. *Entrée du bassin de la Mâture, au Havre* (54-37) : 125 fr.

87. *Entrée des Docks. Bordeaux* (42-70) : 270 fr.

88. *Entrée du port. Sables-d'Olonne* (46-55) : 175 fr.

89. *Entrée du port. Sables-d'Olonne* (46-55) : 260 fr.

90. *Entrée du port à Bordeaux* (35-56) : 100 fr.

91. *Entrée du port à Cancale* (45-38) : 210 fr.

92. *Environs de Dordrecht* (42-70) : 135 fr.

93. *L'Escaut à Anvers* (53-70) : 141 fr.

94. *L'Escaut près d'Anvers* (46-56) : 120 fr.

95. *L'Escaut à Anvers* (46-56) : 125 fr.

96. *Femme cancalaise revenant de la pêche* (46-56) : 145 fr.

97. *Femmes cancalaises : retour de la pêche* (56-35) : 125 fr.

98. *Femmes cancalaises* (70-42) : 115 fr.

99. *Femme de Cancale* (70-42) : 100 fr.

100. *Femmes de Cancale* (35-56) : 150 fr.

101. *Femme de pêcheur* (53-38) : 140 fr.

102. *Femmes ramassant des huîtres, Cancale* (55-46) : 140 fr.

103. *Femmes revenant de la pêche, Cancale* (70-52) : 260 fr.

104. *Femme à Beuzeval* (53-85) : 110 fr.

105. *Flotille de pêche, Sables-d'Olonne* (46-55) : 170 fr.

106. *Flotille de pêche, Sables-d'Olonne* (50-76) : 500 fr.

107. *Flotille de pêche, mer calme* (40-32) : 110 fr.

108. *Goëlette* (35-56) : 185 fr.

109. *La grève, près Cancale* (60-76) : 120 fr.

110. *Gros temps* (104-159) : 750 fr.

111. *Le Havre. Bateaux à quai* (57-35) : 165 fr.

112. *Honfleur à marée basse* (54-85) : 235 fr.

113. *Honfleur* (42-70) : 130 fr.

114. *Honfleur* (35-56) : 105 fr.

115. *Les Iles Chausey* (42-71) : 135 fr.

116. *Lever de lune, Cancale* (29-39) : 165 fr.

117. *L'heure de la marée, à Bordeaux* (45-55) : 155 fr.

118. *Marchands de poisson, Cancale* (46-55) : 250 fr.

119. *Marchands de poisson, Cancale* (29-39) : 120 fr.

120. *Marée basse, Ypoit* (70-42) : 115 fr.
121. *Marée basse :* 580 fr.
122. *Marée basse, à La Rochelle* (52-70) : 150 fr.
123. *Marée basse, Cancale* (53-70) : 150 fr.
124. *Marée basse* (46-56 : 160 fr.
125. *Marée basse* (115-180) : 510 fr.
126. *Marée basse. — Effet de lune, à Cancale* (151-204) : 410 fr.
127. *Marée montante* (60-76) : 110 fr.
128. *La mer, à La Rochelle* (29-39) : 100 fr.
129. *La mer, à Boulogne* (42-70) : 140 fr.
130. *Mer calme* (46-56) : 145 fr.
131. *Mer calme* (46-56) : 200 fr.
132. *Mer houleuse, à Cancale* (46-56) : 435 fr.
133. *Mer houleuse, à Boulogne* (50-85) : 150 fr.
134. *Mer houleuse, à La Rochelle* (46-55) : 100 fr.
135. *Mer houleuse* (35-56) : 115 fr.
136. *Mer pleine, à Boulogne* (50-83) : 120 fr.
137. *La Meuse, à Dordrecht* (46-56) : 200 fr.
138. *La Meuse, environs de Dordrecht* (46-56) : 100 fr.
139. *La Meuse, à Dordrecht* (35-56) : 100 fr.
140. *La Meuse, à Dordrecht* (35-56) : 100 fr.
141. *La Meuse, à Dordrecht* (105-132) : 800 fr.
142. *La Meuse, à Dordrecht* (46-56) : 160 fr.
143. *Les Mouettes* (42-72) : 255 fr.
144. *Navires déchargeant du bois, Honfleur* (42-70) : 110 fr.
145. *Navires gagnant le large* (42-70) : 100 fr.
146. *Navires norwégiens, au Havre* (48-72) : 100 fr.
147. *Navires norwégiens, au Havre* (72-42) : 105 fr.
148. *Navires norwégiens, à Honfleur* (56-35) : 295 fr.
149. *Navires de pétrole, au Havre* (60-75) : 140 fr.
150. *Novembre, en Normandie* (53-70) : 155 fr.
151. *Parc aux huîtres de Cancale* (35-56) : 120 fr.
152. *Pêcheurs de crevettes* (70-52) : 240 fr.
153. *Pêcheries, à Cancale* (35-56) : 130 fr.
154. *Pêcheurs* (46-55) : 100 fr.
155. *Pêcheur de crevettes* (85-50) : 110 fr.
156. *Pêcheurs, aux Sables-d'Olonne* (56-34) : 180 fr.
157. *Pêcheurs de sardines, aux Sables-d'Olonne* (105-161) : 1.550 fr.
158. *Pêcheurs de sardines, La Rochelle* (35-57 : 170 fr.
159. *Pêcheuses* (203-152) : 440 fr.
160. *Pêcheuses cancalaises* (35-56) : 130 fr.
161. *Pêcheuses, de Cancale* (100-70) : 190 fr.
162. *Pêcheuses, de Cancale, soleil couchant* (35-56) : 410 fr.
163. *Pêcheuses d'huîtres, à Cancale* (35-56) : 110 fr.
164. *Pêcheuses, du Pollet* (55-46 : 105 fr.
165. *Pêniches de bois, à Bercy* (52-84 : 120 fr.
166. *Plage, à marée basse* (52-69) : 135 fr.
167. *Plage de Cancale* (37-62) : 110 fr.
168. *Plage de Cancale* (35-56) : 130 fr.
169. *Pleine mer* (52-84) : 270 fr.
170. *Pleine mer* (42-70) : 165 fr.
171. *Pleine mer* (52-70) : 175 fr.
172. *Pleine mer, à Cancale* (42-70) : 100 fr.
173. *Pleine mer, coucher de soleil* (35-56) : 100 fr.
174. *Pleine mer, temps gris* (52-84) : 200 fr.
175. *Port de Bordeaux* (35-56) : 110 fr.
176. *Port du Havre* (55-34) : 210 fr.
177. *Port de Saint-Vaast* (50-85) : 120 fr.
178. *Prairies, à Saint-Vaast* (42-70) : 100 fr.
179. *Prés d'Anvers* (35-56) : 125 fr.
180. *Prés des Docks, à Bordeaux* (46-72) : 120 fr.
181. *Quai de Bercy* (138-225) : 340 fr.
182. *Quais, à Bordeaux* (131-105) : 350 fr.
183. *Quai de Charenton* (52-83) : 200 fr.
184. *Quai de déchargement, au Havre* (52-69) : 210 fr.
185. *Quai de la Mâture, au Havre* (46-55) : 105 fr.
186. *Quais de La Rochelle* (70-53) : 140 fr.
187. *Quai et pont Saint Jean, à Bordeaux* (46-56) : 200 fr.
188. *Quai de Saint-Vaast* (70-53) : 220 fr.
189. *Rade de Cancale* (46-55) : 120 fr.
190. *Ramasseuses d'huîtres, à Cancale* (35-56) : 200 fr.
191. *Remorqueur, Boulogne* (39-58) : 155 fr.
192. *Remorqueur* (60-76) : 395 fr.
193. *Remorqueur* (46-55) : 115 fr.
194. *La retenue, à Dieppe* (53-70) : 190 fr.
195. *La retenue, à Honfleur* (56-34) : 115 fr.
196. *Retour de la pêche, Cancale* (35-56) :
197. *Retour de la pêche à Cancale* (51-66) : 240 fr.
198. *Retour de la pêche* (46-55) : 165 fr.
199. *Retour de la pêche aux Sables d'Olonne* (141-224) : 650 fr.
200. *Retour des barques de pêche, Cancale* (35-56) : 250 fr.
201. *Retour de pêcheuses à Cancale, marée montante* (116-181) : 510 fr.
202. *Rochers à Benzeval* (50-85) : 115 fr.
203. *Rochers à Cancale* (58-72) : 325 fr.
204. *Rochers et Varechs à Saint-Vaast* (42-70) : 290 fr.
205. *Saint Malo* (35-56) : 120 fr.
206. *Sardiniers à La Rochelle* (46-55) : 185 fr.
207. *Sardiniers à La Rochelle* (36-27) : 150 fr.
208. *Saint Vaast, La Hougue* (138-223) : 250 fr.

209. *Saint-Vaast, coucher de soleil* (138-226) : 600 fr.

210. *Saint Vaast* (34-56) : 100 fr.

211. *La Seine à Bercy* (138-224) : 330 fr.

212. *La Seyne, Toulon* (46-65) : 105 fr.

213. *Steamer au quai des docks à Bordeaux* (56-48) : 105 fr.

214. *Sur la Meuse près Dordrecht* (35-56) : 120 fr.

215. *Sur les quais à Bercy* (42-70) : 100 fr.

216. *Sur la Tamise* (34-56) : 520 fr.

217. *La Tamise près de Londres* (35-56) : 145 fr.

218. *Temps calme à La Rochelle* (56-34) : 155 fr.

219. *Temps calme* (46-56) : 140 fr.

220. *Temps gris* (35-56) : 155 fr.

221. *Temps gris* (56-34) : 130 fr.

222. *Temps gris, Cancale* (51-84) : 130 fr.

223. *Temps calme à La Rochelle* (56-34) : 155 fr.

224. *Terrains du bord de la mer à Saint-Vaast* (52-84) : 130 fr.

225. *Trois mâts attendant la marée* 155-35) : 105 fr.

226. *Trois mâts sur la Tamise* (60-95) : 195 fr.

227. *Un bassin à Anvers* (46-56) : 105 fr.

228. *Un bassin au Havre* (46-56) : 100 fr.

229. *Un bassin au Havre* (55-35) : 130 fr.

230. *Un coin de la Meuse près Dordrecht* (46-55) : 125 fr.

231. *Un coin de plage aux îles Chausey* (53-70) : 135 fr.

232. *Un marché de poissons à Cancale* (150-203) : 500 fr.

233. *Un parc aux huîtres à Cancale* (60-76) : 195 fr.

234. *Un pêcheur à Cancale* (56-35) : 105 fr.

235. *Un quai à Anvers* (46-55) : 130 fr.

236. *Un quai à Bordeaux* (56-36) : 150 fr.

237. *Un quai à Bordeaux* (46-56) : 160 fr.

238. *Un trois mâts à quai* (56-35) : 195 fr.

239. *Un vapeur à Bordeaux* (45-55) : 195 fr.

240. *Un voilier* (46-56) : 265 fr.

241. *Une rue à Cancale* (54-34) : 115 fr.

242. *Usines aux environs de Paris* (52-84) : 120 fr.

243. *La vague* (42-70) : 115 fr.

244. *La vague* (53-70) : 120 fr.

245. *Vapeur en partance* (45-55) : 130 fr.

246. *Varechs, marée basse* (46-55) : 100 fr.

247. *Vieille femme de Cancale* (70-53) : 100 fr.

248. *Vue d'Anvers* (45-55) : 125 fr.

249. *Vue des quais, Bordeaux* (46-55) : 110 fr.

250. *Vue du port de Honfleur* (42-71) : 110 fr.

251. *Vue prise à Bordeaux* (50-69) : 130 fr.

252. *Vue prise près des docks, Bordeaux* (35-36) : 140 fr.

1899. — Harris Holbrook. — *Journée d'été :* 850 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Bateaux de pêche amarrés* (52-69. : 125 fr.

Dessins

1880. — Héreau. — *Un dessin :* 170 fr.

1894. — Flameng, Auguste, sa vente. — *Dessin, cachet de la vente :* 20 fr.
Dessin, cachet de la vente : 50 fr.
Dessin, cachet de la vente : 40 fr.
Dessin, cachet de la vente : 25 fr.
Dessin dans un cadre : 55 fr.
Dessin dans un cadre : 50 fr.
Dessin dans un cadre : 70 fr.
Dessin dans un cadre : 32 fr.

FLAMENG, François, peintre français contemporain né à Paris en 1856. — Portrait; Genre.

Dessins

1894. — Vente X..., 24 Avril. — *Prise de la Bastille.* Dessin : 360 fr.
Une ambassade. Dessin : 130 fr.

1899. — Cornélius Hertz, Londres. — *Intérieur d'un Palais.* Aquarelle : 2.360 fr.
Halte d'arabes dans les montagnes (53-37). Aquarelle : 11.200 fr.

FLAMENG, graveur français, né à Bruxelles en 1831.

Dessins

1893. — Destailleur. — *Suite de trente et un dessins à la mine de plomb, représentant des portraits, parmi lesquels : Louis XVI. — Marie-Antoinette. — Danton. — Vergniaud. — Petion. — C. Desmoulins. — Hébert. — Cécile-Renault. — L'abbé Grégoire. — Hoche. — Les acteurs Potier et Brunet,* etc. : 520 fr.

1894. — Vente B..., 26 Novembre. — *Etude.* Dessin à la plume : 40 fr.

Estampes

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *Retour des champs.* Epreuve d'artiste sur japon : 30 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Watteau. — Monsieur et Madame Chardin. — Saphie Arnould.* Trois épreuves, en tout sept estampes. Epreuves d'artiste : 9 fr. 50.

1898. — Vente M..., 30 Mars. — *Le Christ guérissant les malades,* d'après Rembrandt. Estampe : 28 fr.

FLANDIN, Eugène-Napoléon, peintre français, né à Naples en 1809, mort en 1876. — Histoire; Genre; Portrait; Paysages d'Orient.

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Le gué :* 60 fr.

1890. — Dr Mireur. — *Deux vues d'Orient* (30-45) : 160 fr.

Dessins

1891. — Ch. Noel. — *Vue d'Orient.* Aquarelle : 90 fr.

1891. — Dinelli. — *Cavaliers arabes au bord de la mer.* — *Marche d'une caravane.* Deux aquarelles : 175 fr.

FLANDRIN, Jean-Hippolyte, peintre français, né à Lyon en 1809, mort en 1864. — Histoire; Portrait; Peintures murales.

1863. — San Donato. — *Tête de femme espagnole :* 2.100 fr.

1868. — Marmontel. — *Tête de Saint Jean* 29-23) : 220 fr.

Sainte Pélagie 80-64) : 725 fr.

1868. — De Lambertye. — *Moïse (passage de la mer Rouge)* 47 56) : 1.300 fr.

Jésus remettant les clefs à Saint Pierre 44-56) : 1.500 fr.

Habacuc. Esquisse : 300 fr.

1878. — Parnay. — *Adoration de l'Enfant Jésus par les Mages :* 1.550 fr.

L'institution de l'Eucharistie : 2.000 fr.

Melchisedech offrant le sacrifice du pain et du vin, bénit Abraham père des croyants : 1.000 fr.

Isaac au moment d'être immolé par son père : 1.050 fr.

Plusieurs figures pour la décoration du haut de la nef de l'Église Saint-Germain des Prés : ?

Jahel et Débora : 285 fr.

Judith : 200 fr.

Isaïe : 205 fr.

Ezechias : 260 fr.

Ezechiel : 270 fr.

Amos, Nahum et Malachie : 320 fr.

Dessins

1865. — Vente Flandrin, 15, 16 et 17 Mai.

1. *Saint Jean dans l'île de Pathmos :* 881 fr.

2. *La Cène :* 1.430 fr.

3. *La Vocation de Saint Jean :* 960 fr.

4. *Martyre de Saint Jean :* 1.800 fr.

5. *Quatre sujets, trois figures de vierges et une de l'ange :* 500 fr.

6. *Naissance de Jésus à Bethléem,* cinq pièces : *Saint Joseph, deux figures de la Vierge et deux figures d'ange :* 850 fr.

7. *Adam et Eve réprimandés par Dieu.* Cinq pièces, trois groupes et figures : *Adam et Eve, deux figures de Dieu :* 770 fr.

8. *Un dessin de l'ensemble de la composition :* 450 fr.

9. *Adoration de Notre Seigneur par les Mages.* Six pièces : *deux figures de la Vierge, une figure de saint Joseph, trois figures de Mages prosternés, trois figures de serviteurs, un groupe d'hommes du peuple :* 850 fr.

10. *Balaam prophétise qu'un astre s'élèvera du milieu d'Israël.* Cinq dessins : *figure de Balaam, figures de bergers, groupe de figures, deux autres figures :* 510 fr.

11. *Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain.* Quatre dessins : *figures de Jésus-Christ, de Saint Jean, groupe d'anges ; autre figure agenouillée :* 520 fr.

12. *Passage de la Mer Rouge,* cinq dessins : *deux figures de Moïse, deux figures d'hommes, deux groupes de femmes :* 520 fr.

13. *Institution de l'Eucharistie.* Cinq dessins : *Une figure de Jésus-Christ, une de Saint Jean, un groupe de cinq apôtres, un autre groupe de cinq apôtres, un groupe de deux apôtres :* 550 fr.

14. *Une feuille d'étude pour cette composition, figure de Jésus-Christ :* 90 fr.

15. *Trahison de Judas.* Cinq dessins, *une figure de Jésus-Christ, une de Judas, une de soldat, autre figure, deux groupes :* 102 fr

16. *Joseph vendu par ses frères.* Cinq dessins, *une figure de Joseph, une de marchand, une de chameliers, deux groupes, frères de Joseph :* 500 fr.

17. *Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire.* Cinq dessins, *figures de Sainte Madeleine, de Saint Jean, de la Vierge et de Sainte Anne, tête de Jésus-Christ :* 604 fr.

18. *Résurrection de Jésus-Christ.* Six dessins, *deux figures de Jésus-Christ, deux figures de soldats, deux figures de gardiens :* 510 fr.

19. *Jonas rendu au jour par le monstre marin. Deux feuilles d'études pour cette composition, deux figures de Jonas :* 610 fr.

20. *Mission des apôtres ; Sept feuilles d'études pour cette composition ; deux figures du Christ, une de Saint Pierre, une de Saint Jean, deux autres figures :* 110 fr.

21. *Adam et Eve :* 23 fr.

22. *Adam et Eve :* 42 fr.

23. *Adam et Eve :* 30 fr.

24. *Abraham :* 32 fr.

25. *Melchisedech :* 44 fr.

26. *Melchisedech :* 30 fr.

27. *Moïse :* 55 fr.

28. *Moïse :* 50 fr.

29. *Aaron :* 50 fr.

30. *Judith :* 75 fr.

31. *David :* 111 fr.

32. *David :* 112 fr.

33. *Ezechias :* 66 fr.

34. *Jérémie :* 91 fr.

35. *Daniel :* 80 fr.

36. *Joël :* 65 fr.

37. *Zacharie :* 78 fr.

38. *Siméon :* 72 fr.

39. *Siméon :* 70 fr.

40. *Moïse :* 50 fr.

41. *Amos :* 130 fr.

42. *Neuf feuilles d'études : Isaac, Elie, Osée, Amos, Josué, Noé, Judith, Samson, Saint Jean :* 243 fr.

43. *Saint Paul :* 80 fr.

44. *Saint Siméon :* 80 fr.

45. *Saint Barthelemy :* 65 fr.

46. *Saint Jacques le Mineur :* 62 fr.

47. *Saint André :* 127 fr.

48. *Saint Jacques le Majeur :* 125 fr.

49. *Saint Irénée :* 48 fr.

50. *Saint Thomas d'Aquin :* 32 fr.

51. *Saint François de Sales :* 55 fr

52. *Saint Nicolas :* 38 fr.

53. *Saint Martin et Saint Médard :* 80 fr.

54. *Saint Clair guérissant les aveugles, un croquis de la composition :* 28 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Un cadre contenant cinq études.* Dessins et calques pour le « Moïse » : 50 fr.

Un cadre contenant cinq études. Dessins et calques pour le tableau du « *Christ remettant les clefs à Saint Pierre* » : 610 fr.

1883. — Marmontel. — *Etude pour les peintures de Saint Vincent de Paul.* Dessin au crayon rouge (29-15) : 67 fr.

1897. — Haro. — *Frise pour Saint Vincent de Paul* : 185 fr.

Trois dessins : Eve et deux apôtres : 260 fr.

Estampes

1873. — J. Gigoux. — *La Royauté et l'Esclavage agenouillés aux pieds du Christ, assis entre Saint Pierre et Saint Mathieu.* Pièce cintrée grand in-folio : 3 fr.

FLANDRIN, Jean-Paul, peintre français né à Lyon en 1811. — Paysage; Portraits; Peintures murales.

1873. — Vente L..., 14 Mai. — *Paysans dans la Campagne de Rome* (58-72) : 1.650 fr.

1889. — Coutant-Hauguet. — *Paysage* (46-28) : 215 fr.

Scène italienne (26-25) : 100 fr.

FLEMALLE. Voir : FLAMAEL.

FLERS, Camille, peintre français, né à Paris en 1802, mort en 1868. — Paysage.

1867. — Laperlier. — *Paysage à l'automne* (36-55) : 190 fr.

1868. — Vente Camille Flers.

1. *Jardin de Flers à Annet* : 250 fr.
2. *Ferme aux environs de Vaires* : 170 fr.
3. *Prairie à Jobetine* : 130 fr.
4. *La Seine à Rotboise* : 135 fr.
5. *Bords de la Seine près Saint-Denis* : 120 fr.
6. *Taillis près d'un cours d'eau* : 405 fr.
7. *Le petit Trianon* : 156 fr.
8. *Coupe de bois à Montfermeil* : 235 fr.
9. *Bords de la Marne* : 260 fr.
10. *Le tavoir à Gonesse* : 205 fr.
11. *Cour de ferme à Aumale* : 210 fr.
12. *Près Nogent-sur-Marne* : 215 fr.
13. *Moulin à eau en Normandie* : 180 fr.
14. *Bras de l'Ile Henriette* : 170 fr.
15. *La Marne à Petit-Bry* : 400 fr.
16. *Environs d'Annet* : 210 fr.
17. *L'Ile Henriette à Annet* : 255 fr.
18. *Ferme sous bois, en Normandie* : 175 fr.
19. *Moulin à eau sur la Beuvronne* : 180 fr.
20. *Près Villers, en Normandie* : 325 fr.
21. *Vallée de la Touques* : 85 fr.
22. *Pâturage dans la vallée d'Auge* : 305
23. *Vanne à Brissepot* : 160 fr.
24. *Le moulin d'Arpagon* : ?
25. *Pont rustique, près Vaires* : 210 fr.
26. *Animaux de basse-cour.* Etude : 145 fr.
27. *Pommiers à Aumate* : 275 fr.
28. *Cour d'entrée de château à Annet* : 200 fr.
29. *Saulée près la Beuvronne* : 250 fr.
30. *Légumes et accessoires* : 130 fr.
31. *Cour de ferme à Aumate* : 225 fr.
32. *Volailles et légumes* : 200 fr.
33. *Corbeille de fruits et de fleurs* : 133 fr.
34. *Un bois près Caen* : 280 fr.
35. *L'Allier à Vichy* : 610 fr.
36. *Environs de Dieppe* : 155 fr.
37. *Vanne sur l'Orge, près d'Ourdon* : 160 fr.
38. *Paysage, soleil couchant* : 41 fr.
39. *Maison d'écluse, soleil couchant* : 125 fr.
40. *Cour de ferme, en Normandie* : 78 fr.
41. *Vue du Tréport, soleil couchant* : 75 fr.
42. *Plage d'Etaples* : 90 fr.
43. *Etudes de hêtres en forêt* : 90 fr.
44. *Abreuvoir à Montigny* : 155 fr.
45. *Meules de foin dans une prairie d'Annet* : 190 fr.
46. *L'escalier du pêcheur à Annet* : 330 fr.
47. *Intérieur de forêt.* Etude : 100 fr.
48. *Harengs et ustensiles de cuisine* : 68 fr.
49. *Hangar et grenier de ferme* : 190 fr.
50. *Taillis et Sablonnière* : 300 fr.
51. *Cardons sur une table* : 125 fr.
52. *Bateaux pêcheurs, plage normande* : ?
53. *Cheval blanc au pâturage* : ?
53 *bis. Paysage avec figures et animaux* : 125 fr.
54. *Cheval noir à l'écurie* : 34 fr.
55. *Légumes et ustensiles de cuisine* : 55 fr.
56. *Vache debout.* Etude : ?
57. *Plante de bouillon-blanc* : ?
58. *Onze études : Animaux, Paysages,* etc. : ?
58 *bis. Plusieurs études de ciels* : ?

1880. — Vente X... — *Paysage* : 600 fr.

1883. — Sabatier. — *Paysage* : 175 fr.

1883. — Borniche. — *Paysage, bords de rivière, vue prise en Normandie* : 95 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Abreuvoir sur l'Epte* (100-68) : 350 fr.

1891. — Vente X... — *Vue des bords de l'Oise* : 970 fr.

1895. — Vente X..., 16 Novembre. — *Paysage animé de figures et d'animaux* (90-134) : 255 fr.

1898. — Vente X..., 28 Février. — *Paysage* : 119 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Vue prise aux environs de Touques (Normandie)* (40-59) : 135 fr.

1899. — Vallet. — *Paysage* (10-22) : 20 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Pâturage.* Aquarelle : 48 fr.

Village en Normandie. Aquarelle : 30 fr.

Aquarelles et Aquarelles

1883. — MARMONTEL. — *Le moulin à eau.* Dessin au crayon noir (31-50) : 71 fr.

1899. — MÈNE. — *Bords de rivière, vue prise de Pont-l'Evêque.* Deux dessins à la mine de plomb : 52 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Bords de rivière.* Dessin à la mine de plomb : 2 fr.

Paysage. Dessin au crayon Conté : 4 fr.

FLEURE (de).

Dessins

1894. — VENTE X..., 1er JUIN. — *Dernier béguin.* Dessin : 25 fr.

1894. — VENTE X... — *Baigneuses* : 23 fr.

Croquis : 26 fr.

Premier froid : 20 fr.

Le printemps : 31 fr.

Rêverie : 15 fr.

Rêverie : 25 fr.

Un cauchemar : 23 fr.

FLEURY-CHENU. Voir: **CHENU** en y ajoutant :

1877. — OPPENHEIM. — *Paysage d'hiver* : 1.150 fr.

1879. — VENTE X..., 15 MAI. — *Le quai des Célestins à Lyon* : 1.500 fr.

1892. — ALEXANDRE DUMAS FILS. — *Effet de neige* (77-30) : 530 fr.

1897. — MONTEAUX. — *Marchande de légumes* (14-58) : 610 fr.

FLEURY (Madame Fanny), peintre français contemporain, née à Paris. — Paysage; Genre.

1886. — DE JUNGHE, BRUXELLES. — *Printemps, étude de jeune fille* : 85 fr.

1894. — INGRES. — *Jeune femme* (64-46) : 130 fr.

FLEURY, Jules.

1894. — VENTE R. W..., 22 JUIN. — *Les saltimbanques* (54-86) : 150 fr.

FLEURY, Léon, peintre français, né à Paris en 1804, mort en 1859. — Histoire; Paysage.

1880. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *La montée de l'Eglise à Villefranche-sur-Mer* : 275 fr.

Route de Chêne à Fontainebleau : 175 fr.

1895. — Mme SCRIBE. — *Campagne de Rome* : 105 fr.

Mare avec pont de bois : 120 fr.

1898. — FRANÇAIS. — *Vue prise à Fresnes* (28-38) : 29 fr.

1899. — VALLET, BORDEAUX. — *Paysage* (27-39) : 12 fr.

FLEURY, Richard-François, peintre français né à Lyon en 1815. — Genre; Intérieurs.

1882. — VENTE F. C. — *Le pêcheur napolitain 1875* : 260 fr.

1880. — MAHERAULT. — *Jeune femme endormie.* Dessin : 6 fr.

FLEURY, Robert.

1869. — DAUZATS. — *Une procession sous la Ligue.* Aquarelle : 235 fr.

Tête d'étude. Dessin : 19 fr.

FLIER (Van der), peintre hollandais contemporain. — Paysage; Animaux.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Moutons sur la bruyère.* Bois (27-42) : 37 fr.

FLINCK (Govaert), peintre allemand né à Clèves en 1616, mort en 1660. — Histoire; Genre; Portrait.

1702. — JEAN AGGÈS, AMSTERDAM, 16 AOUT. — *Une Diane* : 45 fr.

1708. — VENTE X..., 7 JUIN, AMSTERDAM. — *Un enfant dormant* : 121 fr.

1788. — HORION. — *Jacob à qui on annonce la mort de Joseph* : 273 fr.

1801. — VANDER POT. — *Isaac bénissant Jacob* : 2.898 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *La présentation au temple. — Le saint vieillard Siméon tenant l'enfant Jésus dans ses bras, compose le cantique : « Nunc dimittis », près de lui la sainte Vierge à genoux, Saint Joseph et des assistants* (13 p. 3 f.-11 p. 8 f.). Bois : 158 fr.

1821. — PAIGNON DÉJOUVAL. — *Jeune femme à mi-corps, tenant une grenade* (28 p.-22 p.) : 101 fr.

1840. — SCHAMP. — *Un portrait* : 270 fr.

1846. — HERIS. — *P.-J. Klouck, bourgmestre d'Amsterdam* (140-110) : 25 fr.

1847. — SIMONS, 29 SEPTEMBRE, BRUXELLES. — *Une bergère avec moutons* (127-100) : 20 fr.

1848. — Mlle H. HERRY. — *Portrait de Rembrandt* : 100 fr.

1862. — WEYER. — *Une jeune chasseresse* : 571 fr.

1864. — CHATEAU DE BELFORT. — *Portrait d'un jeune Seigneur* : 1.000 fr.

1868. — SAN DONATO. — *Le Calvaire* (118-89) : 4.700 fr.

1872. — PEREIRE. — *Portrait d'un jeune homme* (28-23) : 1.110 fr.

1874. — VENTE X... — *Portrait d'homme* : 7.050 fr.

Portrait de femme : 4.000 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait d'homme :* 850 fr.

Portrait de gentilhomme : 850 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de l'artiste* (30-38) : 150 fr.

1890. — May. — *Portrait de jeune femme* (22-17) : 450 fr.

1892. — Hulot. — *Portrait d'homme :* 2.100 fr.

1895. — Lefèvre. — *Composition allégorique : Deux enfants dans une char traîné par une chèvre et conduit par un jeune garçon placé sur la droite. Un jeune homme tenant un faucon sur le poing les accompagne, à ses pieds, un garçon joue avec un chien. Dans le haut du tableau, d'autres enfants posés sur des nuages jouent de divers instruments* (202-222) : 1.650 fr.

1897. — Haemacher et Berré, Amsterdam. — *Portrait de jeune fille :* 1.134 fr.

L'anneau de fiançailles : 1.365 fr.

1897. — Klinckock. — *Les vendangeurs* (114-120) : 450 fr.

1898. — Goldsmith. — *Portrait d'homme.* Bois (73-57 : 4.200 fr.

1898. — David et Comte M. — *Portrait de dame noble :* 3.400 fr.

Portrait de jeune fille : 100 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme* (10-9) : 750 fr.

1900. — Château d'Hecswijk, Belgique. — *Portrait d'homme* (92-74) : 2.730 fr.

? — Vente Hecht. — *Portrait :* 880 fr.

Dessins

1797. — Vente X... — *Agar visitée par un ange, qui lui indique une source pour ranimer son fils mourant.* Dessin à la plume : 26 fr.

Croquis à la plume pour le sujet : « *La maladie de la Vierge* » : 15 fr.

1858. — Kaieman. — *Homme debout.* Dessin à la pierre d'Italie relevé de blanc : 3 fr.

1859. — Kaieman, 2me Vente. — *La visite du médecin.* Dessin lavé de bistre et relevé de blanc : 7 fr.

Isaac bénissant Jacob. Dessin à la plume lavé d'encre : 13 fr. 50.

Homme représenté debout. Dessin à la pierre d'Italie relevé de blanc : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'homme en cuirasse, recouvert d'un manteau d'hermine; dans ses mains il tient le sceptre de la Justice.* Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine : 31 fr.

1875. — Galichon. — *Lampadaire, coupes, gobelets, calices, chandeliers, aiguières et autres pièces d'orfèvrerie.* Suite de trente-et-une pièces avec titre, marquées des lettres P V N, sur les quarante qui composent cette collection, quelques-unes sont lachées d'huile. — *Coupes, gobelets, vases, ciboires, fleurs, etc.* Suite de trente-neuf pièces avec titre. Ensemble : 4.000 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Portrait de jeune homme, en pied.* Dessin au crayon noir (35-22). — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre d'Italie. Les deux : 32 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de femme.* Dessin : 750 fr.

Estampe

1816. — Chevalier Hauer. — *Tête de vieillard barbu.* Estampe : 22 fr.

FLINDT, Paul, graveur et orfèvre allemand de la seconde moitié du XIVe siècle. Travaillait à Nuremberg.

Estampes

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Visirung Buch hirinen siben und dressich Stuck durch Paulum Flinten gemacht undt zu Wien bei Andre Luning gedruckt und ihn dises. Exemplar verfertiget ao* 1593, in-f° : 14 fr.

? — Derschau. — *Les douze mois de l'année.* Suite de treize estampes : 13 fr.

1875. — Guichardot. — *Les laboureurs.* — *La chasse au sanglier.* Deux estampes ovales sur une même feuille : 32 fr.

FLIPART, François, graveur français du XVIIIe siècle, mort vers 1773.

Estampes

1878. — Roth. — *L'espagnolette.* — *Le baiser rendu,* d'après Ph. Caresme. Deux estampes : 20 fr.

Fernand Cortès, d'après N. Cochin. Estampe : 26 fr.

Le baiser dangereux, d'après Fragonard. Epreuve à toute marge : 72 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe.* Epreuve avec l'adresse de Crépy : 41 fr.

FLIPART, Jean-Jacques, graveur français né à Paris en 1723, mort dans la même ville en 1782.

Estampes

1748. — Valois. — *L'accordée de village,* d'après Greuze. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 49 fr.

1769. — De Cayeux. — *Le paralytique soulagé par ses enfants.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 37 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 27 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *L'accordée de village,* d'après Greuze et *le paralytique servi par ses enfants.* Les deux : 16 fr.

1772. — Huquier. — *La Pelotonneuse,* d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 18 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

L'accordée et le paralytique, d'après Greuze. Deux épreuves à l'eau-forte : 6 fr.

Les mêmes épreuves, avant la lettre : 179 fr.

Les mêmes épreuves, avec la lettre : 48 fr.

L'accordée. Seule estampe : 22 fr.

1773. — Crozat. — *L'accordée de village et le paralytique.* Estampe : 42 fr.

1777. — La Tour d'Aigues. — *Le paralytique,* d'après Greuze. Epreuve de 1er état, avant les mots : tiré du cabinet de l'Impératrice : 97 fr.

L'accordée de village. Epreuve du 1er état : 10 fr.

1777. — Josse. — *L'accordée et le paralytique*, d'après Greuze. Deux estampes : 71 fr.

1782. — Marquis de Ménars. — *L'accordée de village*, d'après Greuze. Épreuve de 1er état, avant la lettre et les armes : 72 fr.

1793. — Brandes. — *Notre Seigneur à la piscine*, d'après Dietricht. Épreuve du 1er état, avant la lettre : 20 fr.

La tempête pendant la nuit, d'après Vernet. Estampe : 19 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'accordée du village et le paralytique servi par ses enfants*, d'après Greuze et cinq autres pièces, d'après Vernet : 42 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *L'accordée du village et le paralytique servi par ses enfants*, d'après Greuze. Les deux : 28 fr.

1810. — Prévost. — *Les mêmes estampes* : 16 fr.

Le gâteau des rois, d'après Greuze. Estampe : 14 fr.

1813. — Vente L. T., 5 avril. — *Notre Seigneur à la piscine*, d'après Dietrich. Épreuve avant la lettre : 4 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Sainte famille*, d'après Jules Romain. — *L'accordée*. — *Le paralytique*. — *Le gâteau des rois*, d'après Greuze. — *Vingt sujets et portraits*, d'après de Ghein, Mireveldt, Natoire, Quinkard, Schoumann, Vien, etc., plus *quinze pièces*, d'après Amiconi, Gudo, Longhi, Maratti, Caresme, Fragonard et Grimon. En tout, trente-cinq estampes : 11 fr.

1834. — Comtesse Einsiedel. — *Chasse au tigre*, d'après Boucher. Estampe : 5 fr.

Notre Seigneur à la piscine. Épreuve in-f° en largeur : 13 fr.

L'accordée de village, d'après Greuze : 12 fr.

Le gâteau des rois, d'après Greuze : 11 fr.

Le paralytique servi par ses enfants : 5 fr.

Grande tempête; à gauche, les côtes d'Italie avec dédicace à M. Voyer, d'après Vernet. Estampe : 7 fr.

Grande chasse à l'ours, d'après Vanloo : 5 fr.

Jean-Baptiste Greuze, peintre du roi. Estampe : 1 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Notre Seigneur à la piscine*, d'après Dietrich. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 20 fr.

La chasse au tigre, d'après Boucher. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 11 fr. 50.

1849. — Buisart, Gand. — *Les portraits des Comtes de Hollande*, suite de six estampes : 3 fr. 25.

1855. — Van den Zande. — *La chasse au tigre*, d'après Boucher. Épreuve de 1er état, avant toute lettre et avant les armes et avant beaucoup de travaux dans toutes les parties de la planche : 5 fr.

Le même sujet et la grande chasse à l'ours, faisant pendant. Ce dernier morceau d'après Carle Vanloo. Deux épreuves avec la lettre et les armes et toute leur marge : 3 fr.

Le paralytique servi par ses enfants et l'accordée du village. Deux pièces faisant pendant, d'après Greuze. Épreuves d'humidité. Au verso, la signature du peintre et du graveur : 11 fr.

Le gâteau des rois, d'après Greuze. Épreuve tachée d'humidité : 3 fr.

1859. — Kaieman. — *L'accordée de village*, d'après Greuze. Épreuve sans marge : 5 fr.

1861. — Lajarietti. — *L'oiseau privé*, d'après Boucher. Estampe : 2 fr.

L'espagnolette, d'après Caresme. Estampe : 1 fr.

Monsieur et Madame Favart. Deux estampes : 5 fr. 50.

1862. — Simon. — *L'accordée de village*, d'après Greuze. Estampe : 18 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jacques Dumont, dit le Romain, peintre*, d'après le La Tour. Épreuve avant toutes lettres et avant divers travaux, notamment la queue d'une taille sur le ciel : 5 fr. 50.

Le même personnage. Épreuve avec la contre-taille mentionnée ci-dessus, mais avant toutes lettres : 5 fr.

1865. — Desperet. — *Le dessinateur*. Épreuve avant la lettre : 37 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Madame Favart*. Épreuve in-8° avec marge : 3 fr. 50.

1877. — Beraque. — *Le dessinateur*, d'après Chardin. Épreuve avant la lettre : 45 fr.

L'oiseau mort, d'après Greuze. — *Une jeune fille pleurant son oiseau qu'elle a mis sur le bord de sa cage*. Épreuve avant toutes lettres. Le cartouche est blanc et les armes qui y sont indiquées ne le sont qu'au trait. Signée au verso : Greuze et Flipart : 270 fr.

La même estampe, avec la lettre. Épreuve également signée : 34 fr.

1877. — Didot. — *L'oiseau privé*, d'après Boucher : 4 fr.

La colombe chérie, d'après Carême. — *Jupiter et Léda*. Estampe gravée par J.-B. Tillard, d'après Challe. Les deux estampes : 7 fr.

Le dessinateur. — *L'ouvrière en tapisserie*. Deux estampes d'après Chardin. Épreuves de 3e état, ensemble : 32 fr.

L'accordée de village. — *Le paralytique*. Deux estampes, d'après Greuze. Épreuves avec la signature des artistes au verso : 70 fr.

Les deux mêmes estampes, sans désignation d'état : 34 fr.

La Pelotonneuse, d'après Greuze : 20 fr.

J.-E. Dumont, dit le Romain, peintre, d'après de La Tour. Deux épreuves : l'une du 1er état avant la lettre, et l'autre du 2e état. Ensemble : 14 fr.

Madame Favart, actrice, d'après Ch.-N. Cochin, fils. Épreuve de 1er état : 20 fr.

Le même portrait. Épreuve de 2e état : 15 fr.

Greuze, Jean-Baptiste, d'après lui-même. Épreuve avec marge : 26 fr.

Le gâteau des rois, d'après Greuze. Épreuve avec la signature des artistes au verso : 19 fr.

Jeune fille pleurant son oiseau mort, d'après Greuze. Épreuve avec la signature des artistes au verso : 19 fr.

1878. — Roth. — *L'oiseau mort*, d'après Greuze. Epreuve avec la lettre toute marge : 45 fr.

Vénus et Enée. Epreuve avant toute lettre, et une autre épreuve avec la lettre. Deux pièces, d'après Natoire : 8 fr.

Chasse à l'ours, d'après Vanloo. Epreuve avec marge : 65 fr.

L'accordée de village, d'après Greuze. Epreuve avant toute lettre, avec les armes de M. de Marigny. Grand in-folio : 135 fr.

La même estampe. Epreuve signée au verso : 60 fr.

Le gâteau des rois. Epreuve avant toutes lettres, très grand in-folio : 39 fr.

Le dessinateur, d'après Chardin. Estampe : 12 fr.

L'ouvrière en tapisserie, d'après Chardin. Estampe : 15 fr.

1879. — Marquis de Calvière. — *L'accordée du village*, d'après Greuze. Estampe : 40 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'oiseau mort*, d'après Greuze. Epreuve à l'eau forte pure, avant toute lettre, avant l'encadrement bordure ovale, indiquée par un simple filet : grande marge : 305 fr.

La même estampe. Signée au verso : 201 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 35 fr.

1887. — Jacquinot. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 25 fr.

1889. — Decloux. — *Madame Favart*. Epreuve en noir : 38 fr.

1891. — Bayard. — *L'oiseau mort*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, le cartouche est blanc et les armes qui y sont indiquées ne le sont qu'au trait. Signée au verso : Greuze et Flipart : 405 fr.

1892. — Bandin. — *La même estampe*, avec les signatures des artistes au verso. Grande marge : 35 fr.

1897. — De Goncourt. — *Madame Favart*, d'après Cochin. Epreuve avec marge : 3 fr.

Greuze, J.-B., d'après lui-même. Epreuve avec grande marge : 4 fr.

Le dessinateur, d'après Chardin. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 81 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres et avant la bordure : 43 fr.

L'ouvrière en tapisserie, d'après Chardin. Epreuve du 1er état avant toutes lettres et à l'état d'eau forte pure : 50 fr.

La même estampe. Epreuve avec grande marge : 16 fr.

Concours pour le prix de l'étude des têtes et de l'expression, d'après Cochin. Epreuve à l'eau forte pure, avant toutes lettres : 140 fr.

La même estampe. Epreuve à toute marge : 14 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *L'oiseau mort*, d'après Greuze. Epreuve signée des artistes : 27 fr.

1899. — Ligaud. — *Vue des environs de Beauvais*. — *Chasse au tigre*. Deux estampes par Flipart et Le Bas, d'après Boucher. Epreuves avec marges : 20 fr.

FLODING, Pierre, dessinateur et graveur suédois, né à Stockolm en 1721, mort en 1791.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. — *Portrait d'Alexandre Roslin*, d'après Roslin lui-même. Epreuve in-folio toute marge : 6 fr. 50.

FLORENT, Willems.

1872. — Vente Clinton Hall. — *Printemps* : 4.995 fr.

FLORIS (Franz). Voir: VRIENDE (de).

FLUMET, G.-S. (de), graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Paris.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La cuisine des matelots*, d'après Vernet. Estampe : 1 fr.

FOCILLON, V.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *La Fenaison*, d'après L. Hermitte. Epreuve sur japon avec les signatures des artistes. — *A la fontaine*. Epreuve sur japon. Les deux ensemble : 125 fr.

FOCK, Herman, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1766, mort en 1824. — Paysage.

Dessins

1857. — Thyssen. — *Tête de chevreuil*. Dessin à la sanguine : 1 fr.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à la pierre d'Italie : 3 fr.

1864. — Andréossy. — *Paysage*. Dessin à la plume : 6 fr.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Paysages, avec personnages et animaux*. — *Rivières, chaumières*, etc. Quarante et une estampes dont une épreuve en double : 31 fr.

1831. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue aux environs de Varni en Lombardie*. — *Port de Livourne*. Deux estampes : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vues des environs de Harlem*. Suite de six estampes : 19 fr.

Autre suite de treize personnages. Estampes in-folio en largeur : 22 fr.

1855. — Van den Zande. — *Suite de six paysages en travers, figures et animaux*, etc. Epreuves avec de grandes marges : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages.* Soixante-douze estampes gravées à l'eau forte. Epreuves de différents états : 12 fr.

FOCUS, Georges, peintre et graveur français, né à Châteaudun en 1614, mort à Paris en 1708. — Paysage.

Dessins

1859. — Kaieman. — *Paysage.* Dessin à la plume : 3 fr. 50.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Vues d'Italie.* Suite de six pièces numérotées au bas de la droite, les nos 1, 3, 4, 5 sont du premier état, les deux autres du 2e état, c'est-à-dire terminées mais avant les numéros : 5 fr.

Vues d'Italie. Epreuve du 2me état : 1 fr.

Vue d'Italie. Epreuve du 2me état avec le trait carré, mais avant le numéro et avant l'entier achèvement de la planche : 2 fr.

La même estampe. Epreuve du 1er état : 1 fr.

Vue d'Italie. Epreuve du 1er état : 1 fr.

Vue d'Italie. Epreuve d'un état pure : 6 fr.

Vue d'Italie. Epreuve du 1er état avant le numéro : 4 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Diverses vues d'Italie.* Suite de six estampes, dont trois en double. En tout, neuf épreuves : 13 fr.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre,* moins le numéro 1. Quinze estampes, dont plusieurs doubles. Epreuves du 1er état. Les numéros 3, 5 et 6 sont à l'eau forte pure : 55 fr.

Le même œuvre, quatorze estampes dont plusieurs doubles. Epreuves la plupart du 1er état : 16 fr.

FOIN, Nicolas-Augustin, graveur français né à Paris en 1726.

Estampes

1878. — Roth. — *Cahier de six flambeaux à l'usage des orfèvres et des fondeurs,* d'après J.-B. Forty. Estampes : 55 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Œuvres de sculpture en bronze contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres,* inventées et dessinées par Jean-François Forty gravées par Foin et Colinet. A Paris, chez Chereau.

Suite complète, moins le titre et la planche 6 du quatrième cahier, de quarante-huit planches divisées en huit cahiers de six pièces chacun et numérotés de A à H. Epreuves avec marges et d'une parfaite égalité de tirage, moins la planche 1re du sixième cahier qui est un peu plus courte que les autres et un peu tachée : 500 fr.

FOKKE, Simon, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1712, mort en 1784.

Dessins

1886. — Richard Lion. — *Fleurons avec figures et attributs.* Deux [illegible] à la plume et au lavis d'encre de Chine. 1757. 10-15 : 15 fr.

Estampes

1877. — Bernard. — *Les baigneuses épiées,* d'après G. Troost. Estampe : 5 fr.

2. — Schwanzenberg. — *Une de Hollande,* d'après Averkamp. Suite de six estampes in-folio en largeur : 6 fr.

FOLKEMA, Jacob, graveur hollandais, né à Dokkum en 1692, mort à Amsterdam en 1767.

1864. — Vente X.... 9 et 10 Mai. — *Vénus caressée par l'Amour.* Dessin à la plume : 13 fr. 50.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Apothicaire qui regarde un flacon présenté par une femme. — Intérieur d'appartement.* D'après Netscher. Epreuve avant la lettre : 78 fr. —

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le médecin aux urines,* d'après Netscher. Epreuve du 1er état avant la lettre : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande,* d'après Mostaert. Estampe : 5 fr.

Jérôme de Bock, évêque de Harlem. Estampe : 2 fr. 25.

L'Etat et les délices de la Suisse. Estampe : 2 fr. 25.

Gustave Adolphe. Estampe : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Le médecin aux urines,* d'après Netscher. Epreuve avant la lettre avec marge : 15 fr. 50.

Portrait d'un inconnu, très richement vêtu, d'après Léonard de Vinci. Epreuve à toutes marges : 1 fr. 25.

FOLO, Jean, graveur italien né à Bassano en 1764, mort en 1836.

Est

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Madame Vigée, ou Virginie Lebrun, peintre,* d'après Tofanelli. Epreuve au pointillé : 1 fr.

Le martyre de saint André, d'après le Dominiquin, très grand in-folio en largeur : 5 fr. 40.

La Sybille Cumée, d'après le Dominiquin. Epreuve in-folio : 7 fr. 10.

Béatrice Cenci, d'après le Guide. Epreuve en pointillé : 1 fr. 90.

Le triomphe du Sculpteur, d'après Perin del Vaga, très grand in-folio en forme de frise : 18 fr. 80.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le martyre de la Vierge,* d'après Raphaël. Epreuve du 1er état avant la lettre, les noms du peintre et du graveur sont seuls indiqués : 140 fr. 50.

Mater Dolorosa. Epreuve du 1er état avec la lettre chancelée : 15 fr.

Saint Michel combattant le dragon, d'après le Guide. Epreuve du 1er état avec la lettre chancelée : 10 fr.

La mort de Virginie, d'après Camuccini. Epreuve in-folio en largeur : 25 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Mater Amabilis*, d'après J.-B. Salvi. Epreuve in-folio : 10 fr.

Mater Dolorosa, d'après J.-B. Salvi. Epreuve du 1er état avec la lettre ébauchée : 9 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Virginie Lebrun*, d'après elle-même, représentée dans son jeune âge, à mi-corps : 8 fr.

?. — Sternberg. — *Le massacre des innocents*, d'après M. Poussin. Epreuve en largeur : 7 fr.

La Vierge connue sous le nom de la « Madonna dei Candelabri », d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, grand in-folio avec la lettre terminée : 9 fr.

Mater Dolorosa, d'après J.-B. Salvi. Epreuve du 1er état avec la lettre ébauchée : 15 fr.

Le repos de Piane, d'après B. Nocchi. Epreuve de 2me état avec la lettre terminée : 7 fr.

Le triomphe de Scipion, d'après Perin del Vaga. Epreuve grand in-folio : 19 fr.

FONTAINE Jérôme-Benoit, dessinateur et graveur français, né à Lyon vers 1807

1855. — Van den Zande. — *Paysage avec personnage*, d'après Jean Michel Grobon. Estampe : 1 fr.

FONTAINE (P.-F.-L.), graveur et dessinateur français, né en 1762, mort en 1853.

1896. — Destailleur. — *Vue de l'ancienne église Saint-Ambroise (ancien couvent des Annonciades), et de la fontaine de la rue Popincourt. La Seine représente les fidèles sortant de l'Eglise.* Dessin à l'aquarelle (27-30) : 360 fr.

FONTAINE, peintre français contemporain.

1900. — Boulard. — *Nymphes regardant deux colombes* (20-17) : 110 fr.

FONTAINE (V. A.).

1894. —Guillaume Ed. — *Vue de l'arc de Titus, à Rome.* Aquarelle : 54 fr.

FONTAINES (des). Voir : Suebach

FONTANA, Dominique-Maria, peintre et graveur italien de la première moitié du XVIIe siècle, mort vers 1650. — Genres ; Scènes Militaires.

1801. — P. Wouters, Bruxelles. — *Une bataille à pied et à cheval.* Dessin à la plume et au lavis réhaussé de blanc, sur papier jaune : 6 fr. 80.

FONTANA, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Ala vers 1525, mort en 1580. — Histoire.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vision d'Ezechiel sur la résurrection des morts.* Epreuve très grand in-f° : 50 fr. 70.

1865. — Camberlyn. — *Jésus Christ allant à Emaüs avec ses disciples, dans un paysage.* Estampe : 1 fr.

? — Specter. — *Le calvaire.* Epreuve du 1er état, avant l'adresse : 12 fr.

FONTANA, Lavigna, peintre italien, né à Bologne en 1552, mort en 1614. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1872. — Prince Napoléon, Londres. — *Visite de la reine de Saba à Salomon :* 2.375 fr.

Dessins

1859. — Kaieman. — *Une reine évanouie soutenue par deux femmes en présence d'un monarque sur son trône.* Dessin à la pierre d'Italie et réhaussé de blanc : 5 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Madeleine et Jésus.* Aquarelle (25-17) : 30 fr.

Déchirement d'un cœur (26-17) : 27 fr.

FONTANA, Prosper, graveur italien, né à Bologne en 1512, mort en 1597.

?. — Vente R. V... — *Femme tenant un livre* (77-55) : 100 fr.

Dessins

1775. — Mariette. — *Les Israélites demandant la manne.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1842. — Villenave. — *Saint Luc tenant l'évangile.* Dessin à la plume (28-28) : 10 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *La Vierge montant les marches du temple.* Dessin à la plume lavé de bistre : 11 fr.

Le Christ mort, sur les genoux de sa mère. Dessin à la plume lavé de laque : 7 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Nymphe offrant à Vénus des flèches et un carquois.* Dessin à la plume lavé d'encre et réhaussé de blanc : 4 fr.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La mise au tombeau du corps mort de Jésus Christ*, d'après Le Guerchin. Epreuve grand in-f° en largeur : 62 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe*, d'après Allegri. Epreuve in-f° : 12 fr.

Salomé, fille d'Herodiade, tenant la tête de Saint Jean-Baptiste, d'après Guido-Reni. Epreuve grand in-f° : 12 fr.

? — Sternberg. — *La Sainte famille; Saint Jean embrassant l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état, avant la draperie qui sert à couvrir l'Enfant Jésus : 11 fr.

La Fornarina assise dans un bocage, d'après Raphaël. Epreuve du 2me état, avec la lettre terminée : 4 fr. 50.

FONTEBASSO, François, peintre et dessinateur italien, né à Venise en 1709, mort à Saint-Pétersbourg en 1769. — Histoire; Portrait.

Dessins

1775. — MARIETTE. — *Un repos en Egypte et deux sujets de fantaisie.* Dessin à la plume. — *Saül évoquant l'ombre de Samuel.* Dessin à l'encre de Chine. Ensemble : 35 fr.

1787. — COLLET. — *Mariage de Sainte Catherine.* Dessin à la plume sur papier blanc (17 p., 11 p.) : 28 fr.

1823. — GRUNLING. — *Une bacchanale.* Composition de plusieurs figures. Dessin à la plume lavé à l'encre (14 p. 3 l., 10 p.) : 3 fr. 30.

1859. — KAIEMAN. — *La mort d'une sainte femme.* Dessin à la plume et au lavis : 2 fr.

Le triomphe de la religion. Dessin à la plume lavé d'encre et relevé de blanc : 5 fr. 50.

FONVIÈRES.

1898. — COMTESSE C. DE C., 28 MARS. — *Sujet mythologique* (46-55) : 450 fr.

Autre sujet mythologique (46-55) : 455 fr.

FONVILLE, Nicolas-Victor, peintre français, né à Lyon en 1802, mort à Toissey en 1856. — Paysage.

1879. — VENTE X... — *Vue prise en Dauphiné* : 480 fr.

1882. — VENTE X... — *Vallée du Rhône* : 600 fr.

1894. — COURT, MARSEILLE. — *Ferme en Auvergne* : 40 fr.

FOPPA, Vincent, peintre italien de la fin du XVe siècle, né à Brescia. — Histoire; Portrait.

1900. — CERNUSCHI. — *Descente de croix* : 1.400 fr.

La consécration du pain et du vin : 520 fr.

FORAIN, peintre et dessinateur français contemporain.

1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *A la campagne* : 155 fr.

1894. — VENTE X... — *Au bord de la mer* : 120 fr.

1894. — BOB WALTER. — *Le veuf* : 200 fr.

1897. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — Huit panneaux peints à la détrempe, savoir :

1. *Petite marchande de violettes* : 480 fr.
2. *Jeune fille* : 490 fr.
3. *Cyclewoman* : 485 fr.
4. *Le gros Monsieur* : 305 fr.
5. *Le trottin* : 585 fr.
6. *Sur la plage* : 495 fr.
7. *Le vrieur de journaux* : 490 fr.
8. ?...

1898. — SALIS, DU CHAT NOIR. — *Au Luxembourg* : 54 fr.

1899. — VENTE SISLEY. — *Deux pièces sans désignation de sujet* : 190 et 120 fr.

Dessin

1892. — BELLINO. — *Un bal à l'Opéra.* Aquarelle : 900 fr.

Aux courses. Aquarelle : 2[illegible]5 fr.

1894. — VENTE X..., 20 FÉVRIER. — Aquarelles : *Accaparement... Misère* ». Aquarelle : 100 fr.

Les coulisses de l'Opéra : « *Pour venir, a n' pourra pas venir, mais elle va chez vous demain* ». Dessin à la plume : 52 fr.

C' que c'est que la veine. — T'aurais moins aimé boire, que j' serais ta femme. Dessin : 175 fr.

1894. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Femme à l'éventail.* Pastel : 380 fr.

1894. — VENTE X..., 7 MARS. — *Fillette devant le tribunal.* Dessin original : 195 fr.

Intérieur de café. Dessin à la plume : 80 fr.

1894. — VENTE X..., 14 MARS. — *Après l'élection.* Dessin : 42 fr.

Chouette ! Berthe a un lapin. Dessin : 4[illegible] fr.

Scènes de coulisses. Dessin : 35 fr.

Scène d'intérieur. Dessin : 23 fr.

1894. — VENTE X..., 23 AVRIL. — *Croquis original* : 55 fr.

Dessin pour une invitation au bal du courrier français : 55 fr.

Enfin seul ! : 199 fr.

Léon, si vous voyez que papa a bu, ne l'excitez pas. Dessin original : 99 fr.

1894. — BARON DE MENASCE. — *Oui, je veux bien, mais pas d'hommes* (42-26) : 105 fr.

1894. — BOB. WALTER. — *Portrait de l'artiste, en buste.* Pastel : 100 fr.

Un couloir des Folies-Bergères. Dessin : 40 fr.

1894. — HENRI GARNIER. — *Henner, est-ce que tu gobes sa peinture ? J' sais pas, j'y posais toujours de dos.* Dessin (22-19) : 120 fr.

J'ai quitté de là, parce que Madame était jalouse. Dessin : 125 fr.

Nocturne. Pastel (26-20) : 130 fr.

Non mon chéri, je ne veux pas que tu pleures..., ôte la clef. Dessin (39-27) : 95 fr.

Une soirée. Pastel (44-31) : 415 fr.

Tu entends, Maman, quand... Dessin (54-27) : 85 fr.

Tu ne les regardais pas comme ce qu'il nous étions mariés (32-24) : 135 fr.

Chût ! On marche à côté ! Dessin (41-27) : 140 fr.

Dis-donc, toi qui en a eu deux. Je commence à être inquiète. Dessin (35-27) : 200 fr.

Et c'était bien la peine de faire la sucrée avec mon commanditaire pour se coller avec un figurant ! Dessin (32-25) : 165 fr.

Tu vois çà ! Eh bien, dans dix ans, çà sera un chef-d'œuvre ! (29-33) : 120 fr.

1895. — Vente X..., 18 Février. — *Dépêche-toi ! Dépêche-toi ! Ma femme est aux Français, faut pas je rate la sortie.* Dessin : 25 fr.

J'ose pas encore aller l' décrocher, çà lui f'rait trop de peine : 25 fr.

Les Folies-Bergères. Gouache : 50 fr.

Pauvres vieux. « Ah !... si j'avais encore mes soixante-cinq ans ! » : 25 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Dans la rue : « C'est comme ça que tu es à ton bureau* (satire) : 50 fr.

Directeur de théâtre, après l'exposition. Aquarelle : 115 fr.

La politique : « *Qu'est-ce qu'ils veulent donc qu'on fasse avec vingt-cinq francs par jour ? ? ?* Dessin colorié : 110 fr.

1897. — Vevey. — *Dix-sept dessins pour illustrations :* 3.350 fr.

1897. — De Goncourt. — *A l'audience.* Lithographie. Une des dix épreuves tirées : 70 fr.

Le bain. Autre lithographie dans les mêmes conditions de tirage : 51 fr.

1897. — Vever. — *V'là le pantalon d'un lapin* (32-24) : 240 fr.

C' qui me plaît dans la bande, etc. (30-24) : 240 fr.

Dis donc, tu devrais dire à ta patronne que ton panier est trop lourd ; tu viendrais avec la petite rousse (34-25 : 210 fr.

Qui qu'a encore dit qu'étais un' salope (36-26) : 210 fr.

Vous auriez aimé mieux ma mère (39-23) : 175 fr.

Quand ça n' vient que pour les chanteuses... Comme un homme a l'air moule (28-21 : 110 fr.

L' boa de ta femme pour mes étrennes ! Tu l' foutrais de moi (33-24 : 155 fr.

Paul ! Mon enfant, il faut renvoyer la petite amie ; il est onze heures (35-26) : 145 fr.

Que j' vous fasse rigoler, v'là sa perruque que j'y ai pris pendant qu'y dort (35-26 : 310 fr.

...Avez-vous fait attention, au moins (37-25 : 220 fr.

Tu vois ce monsieur, là-bas, qui dîne en face d'une dame en rouge..., eh bien, c'est ton père (34-27) : 155 fr.

« *Dernier jour de mansarde* » (27-23) : 145 fr.

Be quoi te plains-tu, pour flirter avec lui j'ai attendu que vous soyez brouillés (33-22 : 160 fr.

Tu peux l' fouiller pour ta bague, avec ta jalousie tu m'as fait rater deux clients (36-27 : 150 fr.

Très importante page de croquis, avec légendes (32-54) : 300 fr.

— Tiens, dis-donc, ta Rosa qui vient de se tuer pour Georges ; elle n'avait jamais fait ça pour toi (34-25) : 130 fr.

J' monte en voiture avec lui, j' lui dis : Je vous en veux ! N'empêche qu'après j'étais enceinte (32-25) : 255 fr.

1898. — Vente X..., 28 Février. — *Tu sais, mon petit, arranges-toi comme tu voudras, j'ai promis de payer aujourd'hui.* Dessin : 65 fr.

Ah ! Monsieur le Comte, jusqu'à quelle heure l'avez-vous gardée pour qu'à s' lève seulement maintenant. Dessin : 48 fr.

Non, tu sais, j' la trouve raide ! pas une fleur, pas un bonbon ! D'ailleurs, tu ne reçois que des muffles. Dessin : 60 fr.

1898. — Sa Vente. Avril. — La vente des dessins et aquarelles de Forain faite à l'hôtel Drouot a produit 21.140 francs. Les adjudications ont été en moyenne de 100 à 300 francs par ouvrage.

1898. — Vente de la série Forain. — *Dessins et aquarelles intitulés :* « Doux Pays » : *En Grèce :* 230 fr.

La question d'Orient : 415 fr.

Vacances parlementaires : 285 fr.

Vous devriez comprendre que, si je voulais un roi, je sais bien où le trouver : 230 fr.

Mon cher, vous n'empêcherez jamais de dire d'un homme condamné à huis clos: 180 fr.

La tournée : 185 fr.

A Carmaux : 185 fr.

En villégiature, au Havre : 280 fr.

L'exposition napoléonienne : 230 fr.

Vétéran de la démocratie : 220 fr.

Vous n'êtes pas de force... : 275 fr.

La santé de Bismark : 300 fr.

Un conseil des ministres : 255 fr.

Le Panmuflisme : 200 fr.

La République des bourgeois : 280 fr.

A la fête de Neuilly : 250 fr.

L'esprit nouveau : 190 fr.

Le péril clérical : 200 fr.

Le soir du 1er Mai : 255 fr.

Le café turc : 190 fr.

L'impôt sur le revenu (après le vote) : 250 fr.

L'anarchie dans la hiérarchie : 220 fr.

La veille des fêtes russes : 230 fr.

Beaux-Arts : 200 fr.

Départ du député radical : 245 fr.

A l'Elysée, préparatifs de voyage : 200 fr.

Chez un antiquitaire : 280 fr.

Le secret de l'instruction : 190 fr.

Un préfet révoqué : 210 fr.

Tous ces numéros sont réhaussés en couleurs et quelques-uns à la sépia, sans distinction d'aquarelle ou dessin.

1898. — Son Atelier. — *Le préfet et la préfète :* 120 fr.

Tournée présidentielle : 100 fr.

Chez lui : 100 fr.

Reprise du Panama : 120 fr.

Arton arrêté : 100 fr.

Le scandale de Roubaix : 100 fr.

Au Ministère de l'Intérieur : 100 fr.

A l'Hôtel-de-Ville : 105 fr.

1898. — Robert Salis. — *Et puis, je l'en prie, tiens toi mieux, j'attends ma mère.* Dessin : 155 fr.

Si tu y retournais, chez ta femme. Dessin : 130 fr.

1898. — Vente X..., 14 Décembre. — *Un pastel :* 235 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *Musique à la terrasse d'un café.* Aquarelle : 150 fr.

Intérieur de loge, à l'Opéra. Aquarelle : 155 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Pierrot dans la lune.* Dessin : 300 fr.

Devant le bureau de location. Aquarelle : 320 fr.

1899. — Desfossés. — *Chez Lamoureux.* Aquarelle : 1 200 fr.

1899. — Sisley. — *Deux dessins :* 190 et 310 fr.

1899. — Maurice. — *Pourquoi ?* Dessin : 125 fr.

La dépêche. Dessin rehaussé : 115 fr.

Cœurs simples. Dessin : 125 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Avez-vous fait attention, au moins.* Dessin : 129 fr.

1900. — Tavernier. — *Souvenir du bal de l'Opéra.* Aquarelle (30-23) : 520 fr.

Dans les coulisses. Aquarelle (20-17) : 500 fr.

Au foyer de la danse. Aquarelle (24-30) : 450 fr.

Aux Folies-Bergères. Aquarelle (16-15 : 180 fr.

Le favori. Aquarelle (35-25) : 885 fr.

A la terrasse du café. Aquarelle (24-20) : 290 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Les premiers pas dans le monde.* Pastel (44-55) : 1.650 fr.

Au cabaret. Dessin (51-46) : 51 fr.

La tournée dans l'Ouest. Aquarelle (25-40) : 110 fr.

La question d'Orient. Aquarelle (26-40) : 115 fr.

La République des bourgeois. Dessin (53-41) : 120 fr.

Comme c'est gentil, toi (25-23). Encre de Chine : 115 fr.

Les joies de l'adultère. Dessin (39-31) : 115 fr.

1900. — Fraissinet. — *Croquis à la plume :* 25 fr.

Femme au corset : 20 fr.

Tête de femme : 70 fr.

1900. — Vente X..., 16 Avril. — *Le lever.* Pastel : 240 fr.

Doux pays. A M. Chion-Ducollet. Aquarelle : 180 fr.

Doux pays. Chez un enquêteur du Panama. Aquarelle : 165 fr.

Doux pays. Tout f... le camp. Tout ! : 120 fr.

Doux pays. Le budget des Beaux-Arts : 105 fr.

La vie de château : 235 fr.

La chambre d'amis : 130 fr.

La nouvelle bonne : 120 fr.

Le constat : 140 fr.

Variante du dessin paru avec cette légende : Allons, mieux fou... : 100 fr.

Voilà de bons certificats ! : 150 fr.

Pourquoi donc que la bonne t'a donné une gifle ? 125 fr.

Qu'est-ce que Monsieur vous disait tout bas ? : 107 fr.

Vive la grève : 150 fr.

Panlomime à M. de Freycinet : 330 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Je ne sais pas :* 125 fr.

Voyons, Nini, c'est donc bien difficile de m'être fidèle : 140 fr.

Le Célibat : 98 fr.

Demain... ma belle-sœur a tout surpris... : 120 fr.

« *J'veux bien, mais à une condition... c'est que Léonie le saura* » : 92 fr.

« *Allez, allez, blaguez toujours, vous en trouverez beaucoup des mamans comme moi* » : 105 fr.

« *Anges radieux* » : 165 fr.

A l'Opéra. La sortie des danseuses : 165 fr.

Le bon de la femme pour mes étrennes ? 92 fr.

« *Maman, il est toujours derrière nous. — Et le ménage qui n'est pas fait* » : 125 fr.

1900. — Blot. — *J'viens d'être nommé sénateur* (42-25) : 68 fr.

1900. — Adam. — *Nos ennemis* (24-33) ; à M. Pottier : 220 fr.

Les cœurs simples (39-30) : 165 fr.

J'monte en voiture avec lui... 32-25 : 170 fr.

Si la vieille... 27-22 : 175 fr.

Non, monsieur le comte... Aquarelle (32-26 : 160 fr.

Puisqu'on vous dit... Aquarelle (36-27 : 250 fr.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Le pour du civil :* 220 fr.

L'agent électoral : 230 fr.
A la Haute-Cour : 205 fr.
A la Haute-Cour : 180 fr.
Le bijou de l'aïeule : 116 fr.
Les deux couvre-chefs : 185 fr.
La culotte capitonnée : 200 fr.
Le procès du gendarme : 135 fr.
Cruelle énigme : 155 fr.
Au dernier bal de l'Elysée : 132 fr.
Va me f... ça à l'eau, etc. : 265 fr.
A l'Ambassade d'Angleterre : 140 fr.
Au Palais de Justice : 170 fr.
L'assistance publique : 170 fr.
Chez le juge d'instruction : 150 fr.
Cache-toi..., etc. : 145 fr.
Nous dînons tous chez..., etc. : 190 fr.
Au Palais : 105 fr.

Estampes

1894. — Vollaus Bouvennes. — *Menus pour un dîner donné par M. H.* Douze pièces libres tirées à six exemplaires. Pierres effacées : 128 fr.

1895. — Courrier Français. — *Dépêche-toi ! ma femme est allé Français...* Epreuve chine) : 25 fr.

Pauvres vieux. Epreuve sur chine : 25 fr.

J'ose pas encore aller l' décrocher... : 25 fr.

Sapristi ! laissez-moi donc passer... : 26 fr.

Croquis, femme : 20 fr.

1897. — De Goncourt — *A l'audience.* Lithographie tirée à dix exemplaires : 70 fr.

Le bain. Lithographie tirée à dix exemplaires) : 51 fr.

FORBES-STANHOPE, A., pieintre anglais contemporain, né à Londres. — Genre.

1898. — Ventf X..., 2 Juillet. — *Le veau nouveau-né* : 10.500 fr.

FORBIN, Louis Nicolas (comte de), peintre français, né à la Roque d'Anthéron en 1777, mort en 1844. — Histoire, genre Intérieurs.

1821. — Lafontaine. — *Vue de Castro* (54-72) : 6.100 fr.

1841. — Perregaux. — *Le Campo-Santo, à Pise* (150-196, : 599 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Inès de Castro exhumé par l'ordre de Don Pedro est couronnée reine de Portugal* (145-193) : 305 fr.

Paysage à la suite d'un orage (35-49) : 40 fr.

1869. — Delessert. — *Le portrait de Saint-Germain-l'Auxerrois* (103-96) : 1.550 fr.

1887. — Vente X... — *Le Campo-Santo:* 1.950 fr.

Dessins

1863. — Vente X..., 13 et 16 Avril. — *Sujet tiré d'un des romans de Walter Scott.* Dessin à la sépia : 12 fr.

FORCELLA.

1900. — Dr Mireur. — *Farniente* (15 ½-24 . Aquarelle : 15 fr.

RORDRIN, Louis.

1877. — Béhague. — *Nouveau livre de serrurerie dédié à Monseigneur le duc d'Epernon, pair de France. — A Paris, chez Daumont, rue de la Ferronnerie, à l'Aigle d'Or.* Suite de quatorze planches numérotées de 1 à 14. Elles ont, moins le numéro 8, toutes leurs marges : 142 fr.

FOREST, Jean, peintre français, né à Paris en 1636, mort en 1712. — Paysage ; Genre.

1745. — De la Roque. — *Paysage* (20 p., 14 p. : 12 fr.

1753. — Coypel. — *Deux paysages se faisant pendants.* Chacun (1 pied 9 p., 2 pieds 2 p. . Ensemble : 144 fr.

La fuite en Egypte et Sainte Madeleine. Deux pendants ayant chacun (14 p., 20 p.). Ensemble : 54 fr.

Un paysage. Cuivre (5 p., 6 p.) : 31 fr.

Un paysage avec chute d'eau (16 p., 20 p. : 13 fr.

Un paysage. Bois (6 p., 8) : 12 fr.

1763. — Hennin. — *Deux paysages* (16 p. ½, 20) : 12 fr.

1766. — D'Argenville. — *Paysage.* Cuivre: 23 fr.

Tableau avec figures : 9 fr.

Dessins

1767. — De Jullienne. — *Un paysage colorié* (5 p. 9 l., 7 p. 2 l.) : 24 fr.

Autre paysage avec figures (7 p. 3 l., 12 p. 6 l.) : 28 fr.

Six paysages peints à l'huile. Deux à la gouache, trois à la plume lavés au bistre, un peu colorié : 28 fr.

1775. — Mariette. — *Paysage en travers, lointain.* Dessin à l'encre de Chine, réhaussé de blanc sur papier bleu : 28 fr.

Village avec animaux au pied d'une montagne, avec un lac. Dessin au bistre réhaussé de blanc : 20 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec monuments, rivière, personnages et animaux:* 16 fr.

Deux paysages. Dans l'un on voit des joueurs de cartes, dans l'autre, des personnages qui font la collation : 301 fr.

1858. — Kaieman. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume : 6 fr. 50.

1859. — Kaieman, 2me Vente. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la pierre d'Italie : 5 fr. 50.

FORNAZERIS, Jacques (de).

Estampes

1877. — Behague. — *Le brillant de la reine.* Estampe : 32 fr.

Henri IV, roi de France, portrait équestre. Epreuve doublée ayant subi quelques restauration : 148 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Henri IV, roi de France.* Estampe : 500 fr.

Le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis. Estampe : 85 fr.

Anne d'Autriche. Epreuve de 1er état : 42 fr.

Grégoire de Valence, de la Société de Jésus: 4 fr.

FORSSEL, C., graveur hollandais du commencement du XIXe siècle. — Travailla à Amsterdam et à Paris.

Estampes

1817. — Comte Potoski. — *Homme en manteau et tête nue,* d'après Van Dyck. — *Tabagie;* sur le devant, un fumeur, d'après Van Ostade. Epreuves avant toutes lettres. Les deux : 9 fr.

1822. — Bervic. — *Sujet pour le poëme de Camoens, La Lusiade,* d'après A. Desenne. — *Louis XVIII,* d'après J.-B. Augustin. — *Ducis, pour ses œuvres,* d'après Gérard. — *Pestalozzi, chef d'institution,* d'après Mlle Rath. Epreuve avant la lettre, plus une étude de tête, copie d'après Nanteuil. En tout cinq estampes : 52 fr.

FORSTER, François, graveur français, né à Locle en 1790.

Dessins

1898. — Grand Morris. — *Le printemps.* — *Moutons dans le Surrey.* Aquarelle : 6.025 fr.

Les moissonneurs. Aquarelle : 6.425 fr.

Vue de la coste, à Hasting. Aquarelle : 2.025 fr.

1898. — Heall-Renton, Londres. — *Sur la Tamise.* Aquarelle : 1.925 fr.

Paysage; bestiaux près d'une mare. Aquarelle : 1.625 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Naïades dans un coup de vent.* Aquarelle : 7.875 fr.

Le lac de Stratford (42-66). Aquarelle : 10.500 fr.

Vue de Surrey, avec enfants. Aquarelle : 5.500 fr.

La récolte du Guémon. Aquarelle : 1.825 fr.

Estampes

1843. — Debois. — *Sainte Famille*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe : 540 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu, d'après le tableau de Paul Delaroche. Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine : 120 fr.

Portrait de Raphaël, d'après le tableau de ce maître. Epreuve de 1er état, avant toute lettre ; sur chine : 150 fr.

Les trois grâces, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état, avant la lettre et avant le trait carré qui entoure l'estampe : 300 fr.

1843. — Weigel. Leipzig. — *La Sainte Vierge, dite la Vierge de la Maison d'Orléans*, d'après Raphaël. Epreuve du 2me état, avec lettre : 24 fr.

Les trois grâces, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état, avant la lettre et le trait carré : 75 fr.

Aurore et Céphale, d'après P.-N. Guérin. Epreuve de 1er état, grand in-f°, avec la lettre ébauchée : 19 fr.

Portrait de Raphaël Sanzio, d'après lui-même. Epreuve de 1er état : 38 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 15 fr.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *La Vierge et l'Enfant Jésus, dite la Vierge d'Orléans*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, sur chine : 87 fr.

Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu, d'après Delaroche. Epreuve avant toute lettre : 74 fr.

Raphaël à quinze ans, d'après le tableau du Musée Royal. Epreuve avant toutes lettres ; sur chine : 42 fr.

1847. — De La Mothe-Fouquet. — *Les trois grâces*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 90 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La Vierge de la Maison d'Orléans*, d'après Raphaël : 18 fr.

1853. — Ackermann. Dresde. — *La Vierge, dite la Vierge au bas-relief*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du 2me état. Grand in-f°, avec la lettre : 35 fr.

La Vierge de la Maison d'Orléans, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 15 fr.

Sainte Cécile, d'après P. Delaroche. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 30 fr.

Uranie, d'après Raphaël. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 12 fr.

Portrait de Raphaël Sanzio, d'après lui-même. Epreuve du 2me état, avec la lettre : 12 fr.

Portrait d'Albert Dürer, d'après lui-même. Epreuve du 2me état, avec la lettre terminée : 10 fr.

1854. — Armand Bertin. — *Sainte Famille*, d'après le tableau de Léonard de Vinci, connue sous le nom de : « *La Vierge au bas-relief* ». Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes : 190 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les trois grâces*, d'après Raphaël. Epreuve avec la lettre sur chine ; toute marge : 9 fr.

Femme vénitienne, vue de face et jusqu'au genoux, d'après le tableau de Paul Véronèse. Epreuve à toute marge : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *Marmont, duc de Raguse*, d'après Mulnier. Estampe : 3 fr.

Raphaël à quinze ans, appuyé sur sa main. Estampe : 8 fr. 50.

Raphaël, d'après Desnoyers : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve à toute marge : 46 fr.

Didon, d'après Guérin. Epreuve à toute marge : 30 fr.

La Vierge de la Maison d'Orléans. Epreuve à toute marge : 40 fr.

1862. — Clarke. Londres. — *La Vierge au bas-relief*, d'après Léonard de Vinci : 262 fr.

1865. — Campbellyn. — *L'amour délivre une nymphe*, d'après un tableau de l'école vénitienne. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine : 1 fr.

1865. — Essingh. — *La Vierge à la légende. — Madone avec l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après Raphaël : 93 fr. 75.

La même estampe, avec les noms des artistes : 60 fr. 75.

La Vierge de la Maison d'Orléans, d'après Raphaël : 116 fr.

Les trois grâces, d'après Raphaël : 100 fr. *Aurore et Céphale :* 30 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *La Vierge de la Maison d'Orléans*, d'après Raphaël. Epreuve avant toutes lettres, sur chine : 61 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les trois grâces.* Epreuve du 1er tirage, sur papier de chine : 21 fr.

FORT, Siméon.

1868. — Comte d'Aquila. — *Paysage avec rivière ; soleil couchant* (22-40) : 90 fr.

FORT, Théodore.

Aquarelles

1894. — Court, Marseille. — *Chevaux à l'écurie.* Aquarelle : 23 fr.

Cheval de selle. Aquarelle : 17 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Piqueur à cheval, en costume Louis XV.* Aquarelle (21-18) : 40 fr.

FORTIER, Claude, graveur français, né à Paris en 1775.

Portraits

1855. — Van den Zande. — *Forêt vierge du Brésil*, d'après le comte de Clarac. Deux épreuves. La première à l'eau-forte pure. La deuxième terminée, mais avant la lettre : 6 fr.

1880. — Wasset. — *Le café politique.* Epreuve d'eau forte, marge : 21 fr.

La même estampe ; même état : 15 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Promenade dans la galerie du Palais Royal.* Epreuve à l'état d'eau forte pure : 41 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Veux-tu monter, mon bel homme ? Je suis bien aimable, bien complaisante.* Estampe : 19 fr.

FORTIN, Charles, peintre français, né à Paris en 1815, mort en 1865. — Genre.

1861. — Couteaux. — *Intérieur breton* (41-23) : 300 fr.

1876. — Van Walckren. — *Le petit musicien* (36-27) : 1.000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *L'aveugle et la fille :* 515 fr.

1894. — Lallemant. — *Partie perdue* (46-38) : 420 fr.

Dessins

1814. — Bruun-Neergaard. — *Hercule et Iole.* — *Cupidon et Psyché* 14 p. 6 l., 9 p. 10 l. Dessins : 6 fr. 50.

Socrate enseignant la sagesse. Dessin à la plume et encre (11 p. 6 l., 16 p. 4 l.) : 27 fr. 50.

Des voyageurs dans les catacombes, en Egypte. Dessin à la plume et encre (11 p., 13 p.) : 32 fr.

FORTUNY, Mariano-José-Maria-Bernardo, peintre espagnol, né à Reuss en 1838, mort en 1874. — Histoire ; Genre : Paysage.

1874. — Vente S..., 9 Mai. — *Deux Gentilshommes :* 7.300 fr.

1875. — Vente Fortuny.

1. *Plage de Portici. Plusieurs jeunes femmes élégamment vêtues sont assises avec leurs enfants au milieu des plantes en fleurs qui s'étendent sur le sol ; vers la gauche, la mer, où se baignent des petits paysans napolitains ; auprès, un canot jeté sur le sable ; au second plan une construction en ruine, à droite les murs d'un jardin au-dessous duquel s'élèvent quelques vieux arbres.* Bois (70-130) : 49.800 fr.

2. *Plage avec canots et baigneurs.* Bois (29-48) : 4.400 fr.

3. *Baigneurs sur la plage de Portici.* Bois (13-19) : 6.900 fr.

4. *Rue de Granatello, à Portici.* Bois (13-19) : 1.850 fr.

5. *Place de Granatello, à Portici.* Bois (13-19) : 850 fr.

6. *Baigneurs sur la plage de Portici.* Bois (19-13) : 3.000 fr.

7. *Baigneurs sur la plage de Portici.* Bois (7-13) : 2.600 fr.

8. *Tour en ruine, à Portici.* Etude pour le n° 1 (la plage). Bois (19-19) : 750 fr.

9. *Baigneurs.* Etude, à Portici (13-23) : 500 fr.

10. *Voiture de place à Portici.* Etude pour le tableau de la Plage (29-17) : 4.050 fr.

11. *Deux jeunes dames et un enfant.* Etude pour le tableau de la plage de Portici (33-48) : 3.300 fr.

12. *Marine.* Etude d'après nature pour le tableau de la plage de Portici (72-30) : 2.020 fr.

13. *Maisons italiennes et canots au bord de la mer.* Etude (14-58) : 1.880 fr.

14. *Plage avec baigneurs.* Bois (11-13) : 3.150 fr.

15. *Petits mendiants à Rome* (39-25) : 1.050 fr.

16. *Cour de la maison d'un paysan romain* (22-28) : 900 fr.

17. *Lavceuses.* Etude aux environs de Rome (23-28) : 720 fr.

18. *Lavoir aux environs de Rome* (25-39) : 650 fr.

19. *Plage d'Ostia, près de Rome.* Bois (13-19) : 1.100 fr.

20. *Via Giulia à Rome.* Bois (19-13) : 5.030 fr.

21. *Grand salon du palais Colonna, à Rome* (46-65) : 5.150 fr.

22. *Salle du palais Colonna* (50-62) : 2.090 fr.

23. *Porte d'église à Rome* (38-25) : 800 fr.

24. *Etude de paysage et constructions aux environs de Rome* (25-38) : 3.555 fr.

25. *Femme italienne sur la porte de sa maison* (47-31) : 2.350 fr.

26. *Le marché aux poissons* (26-40) : 610 fr.

27. *Jeune italienne en buste.* Etude (61-47) : 920 fr.

28. *Bandits forçant une porte* (45-36) : 500 fr.

29. *Environs de Rome* (27-38) : 1.020 fr.

30. *Paysage et rochers.* Etude faite aux environs de Rome (51-120) : 1.020 fr.

31. *Paysage avec cours d'eau, environs de Rome* (51-120) : 4.700 fr.

32. *La Porte d'une église à Rome* (25-38) : 2.050 fr.

33. *Sortie de la procession, par un temps de pluie, de l'église de Santa-Cruz, à Madrid* (64-103) : 20.000 fr.

34. *La porte de l'église San-Ginès, à Madrid* (73-90) : 9.100 fr.

35. *Les suites d'un festin* (23-28) : 2.030 fr.

36. *Course de taureaux, picador blessé* (80-160) : 4.100 fr.

37. *Mousquetaire du temps de Philippe IV.* Bois (12-9) : 3.025 fr.

38. *Seigneur du temps de Charles-Quint.* Bois (6-3) : 4.100 fr.

39. *Fou du temps de Charles-Quint, assis et tenant une coupe.* Bois (19-13) : 2.250 fr.

40. *Soldat du temps de Philippe IV, vu à mi-corps* (60-49) : 2.200 fr.

41. *Moine en buste* (15-12) : 465 fr.

42. *Volontaire catalan* (27-117) : 565 fr.

43. *Chasseur de Madrid* (24-18) : 710 fr.

44. *Episode de l'histoire de Catalogne.* Carton cintré du haut (29-48) : 1.350 fr.

45. *La voiture de la reine Christine.* Etude pour le plafond de la reine Christine (29-28) : 1.100 fr.

46. *Gitanos en buste.* Deux études sur le même bois (13-19) : 500 fr.

47. *Mendiante de grandeur naturelle en buste.* Etude d'après nature (60-48) : ?

48. *Le Brindis de l'Espada, à Séville. Il demande, suivant l'usage, au président de la Plaza, la permission de tuer le taureau* (100-67) : 6.200 fr.

49. *Portes du salon des Ambassadeurs à l'Alcazar de Séville* (82-62) : 2.600 fr.

50. *Entrée de l'Alcazar de Séville* (63-84) : 1.900 fr.

51. *La Plaza de Toros de Séville* (62-84) : 3.250 fr.

52. *Escalier de la maison de Pilate (Casa de Pilatos), à Séville* (82-62) : 5.450 fr.

53. *Chanteurs dans la cathédrale de Séville.* Bois (23-16) : 2.300 fr.

54. *Buveuses (Gitanas) vendant des beignets à Séville.* Bois (9-12) : 1.650 fr.

55. *Basse-cour à l'Alhambra. Quelques vieilles constructions aux murs blancs vivement éclairés par le soleil ; un laurier en fleur s'élève au-dessus des toitures de briques ; des femmes étendent des hardes ; un enfant est debout ; deux poules et des poules* (110-88) : 24.100 fr.

56. *Vieux arbres au bord du chemin qui longe les fortifications de l'Alhambra. Une petite fille, la tête couverte d'un capuchon blanc, est assise auprès d'un arbre brisé, dont les racines s'étendent sur le sol* (180-45) : 7.550 fr.

57. *Cour de l'Alberca, à l'Alhambra* (120-170) : 27.000 fr.

58. *Porte de l'Eglise Santa-Maria, à l'Alhambra* (60-74) : 2.500 fr.

59. *Un coin de jardin des Adarves, à l'Alhambra* (32-44) : 6.400 fr.

60. *Un des murs de l'Alhambra* (34-64) : 1.300 fr.

61. *Etude de paysage à l'Alhambra* (18-63) : 1.000 fr.

62. *Avenue de l'Alhambra.* Bois (12-9) : 1.320 fr.

63. — *Salle des Abencerages, à l'Alhambra* (72-93) : 1.800 fr.

64. *Enterrement le jour du Mardi gras, à Grenade. Des masques rencontrent un convoi funèbre ; le sol est couvert de neige* (105-76) : 18.000 fr.

65. *Fantasia arabe à Grenade* (100-180) : 4.250 fr.

66. *Bohémienne dansant dans un jardin à Grenade* (46-56) : 5.400 fr.

67. *Une cour à Grenade.* Bois (50-27) : 2.000 fr.

68. *Un coin de jardin de Fortuny au Realejo-Bajo (Grenade).* Bois (40-27) : 9.500 fr.

69. *Jardin de Fortuny à Grenade.* Bois (19-13) : 9.450 fr.

70. *La rue de Los Gomeles, à Grenade.* Bois (19-13) : 1.250 fr.

71. *Place Santo Domingo, à Grenade.* Bois (28-16) : 1.420 fr.

72. *Une rue à Grenade.* Bois (28-16) : 1.350 fr.

73. *Place du Realejo-Bajo, à Grenade.* Bois (16-28) : 2.300 fr.

74. *Rue à Grenade.* Bois (19-13) : 5.100 fr.

75. *Rue à Grenade.* Bois (19-13) : 3.020 fr.

76. *Côte de San Cecilio, à Grenade.* Bois (19-12) : 1.200 fr.

77. *Route de la Quinta, à Grenade.* Bois (12-9) : 1.500 fr.

78. *Mendiants à la porte d'une église, à Grenade* (22-15) : 850 fr.

79. *Petits mendiants à Grenade.* Deux pendants (25-18) : 580, 500 fr.

80. *Laveuses aux environs de Grenade.* Bois (9-12) : 3.110 fr.

81. *Mendiant de Grenade, en buste.* Etude (62-50) : ?

82. *Bataille de Tétouan. Les troupes espagnoles, au sommet d'un monticule, ont surpris les Arabes, qui fuient en désordre, abandonnent leurs tentes et tout leur matériel de campement.* Esquisse de la grande composition qui avait été commandée à l'artiste, par le Conseil Général Diputacion de Barcelone (58-235) : 9.200 fr.

83. *Bataille de Tétouan. Première pensée du tableau* (23-61) : 2.250 fr.

84. *Boucherie arabe. Un bœuf est étendu sur le sol ; deux enfants sont occupés à le souffler et à le dépecer. Sur la gauche, le boucher, debout, armé d'un couteau. Le soleil pénètre par la toiture et éclaire vivement le mur blanc du fond, où est suspendu un crocodile empaillé* (72-132) : 9.800 fr.

85. *Fantasia arabe à Tanger. Première pensée du tableau qui appartient aujourd'hui à M. OE. Stewart* (32-58) : 11.300 fr.

86. *Arabe à mi-corps, couvert de son burnous* (28-22) : 2.520 fr.

87. *Gitano appuyé sur son âne.* Bois (16-21) : 13.400 fr.

88. *Cour de maison à Tanger. Au centre, un chef arabe sur son cheval* (17-29) : 3.980 fr.

89. *Le rémouleur arabe.* Bois (25-16) : 8.550 fr.

90. *Halte devant une maison moresque à Tanger* (39-46) : 8.100 fr.

91. *Paysage montueux avec personnage* (44-72) : 8.100 fr.

92. *Campement arabe à Tanger* (25-66) : 2.030 fr.

93. *Juif arabe à Tanger* (35-22) : 1.700 fr.

94. *Mendiants arabes à Tanger.* Bois (9-12) : 710 fr.

95. *Cavaliers arabes aux environs de Tanger.* Bois (9-16) : 1.480 fr.

96. *Entrée de maison arabe* (21-32) : 2.450 fr.

97. *Ecurie arabe* (32-64) : 1.620 fr.

98. *Arabe en faction* (25-15) : 4.600 fr.

99. *Paysage et rochers.* Etude faite au Maroc (25-40) : ?

100. *Etude de maisons au Maroc* (28-21) : 1.300 fr.

101. *Construction en ruine à Tanger.* Etude d'après nature pour la Fantasia arabe qui fait partie de la collection de M. W. Stewart (25-38) : 500 fr.

102. *Environs de Tanger* (66-150) : 1.650 fr.

103. *Etude d'Arabe à Tanger.* Buste de grandeur naturelle (56-47) : ?

104. *Arabe accroupi.* Bois (9-12) : 605 fr.

105. *Arménien tenant son fusil* (45-31) : 3.300 fr.

106. *Selle arabe.* Bois (12-9) : 500 fr.

107. *Environs de Tanger.* Bois (9-12) : 400 fr.

108. *Carrefour à Tanger.* Bois (9-12) : 225 fr.

109. *Bazar à Tanger.* Bois (12-9) : 910 fr.

110. *Le rémouleur.* Etude pour le tableau qui appartient à M. de Candamo. Bois (12-9) : 1.350 fr.

111. *Passage voûté à Tanger.* Bois (12-9) : 650 fr.

112. *Chevaux arabes.* Etudes faites à Tanger. Bois (9-12) : 1.230 fr.

113. *Musiciens arabes devant un roi maure* (61-100) : 8.000 fr.

Tableaux et Etudes divers

114. *Enfants jouant dans un salon japonais. Une petite fille est étendue sur un divan, la tête appuyée sur un coussin de satin orange ; elle tient à la main un éventail ouvert, qui abrite son visage des rayons du soleil ; un peu sur la gauche, un jeune garçon assis, nu jusqu'à la ceinture, les jambes couvertes par une étoffe chinoise de soie bleue à broderies d'or. Le fond du salon est tapissé d'une étoffe de soie bleu ciel, sur laquelle sont brodés des papillons et des branches d'arbustes ; à gauche, une jardinière garnie de fleurs et de bananiers* (44-93) : 30.500 fr.

115. *Roses trémières de différentes couleurs* (124-66) : 4.000 fr.

116. *Portrait de jeune femme* en buste, de grandeur naturelle (65-52) : 1.010 fr.

117. *Ara sur un perchoir.* Bois (9-11) : 1.010 fr.

118. *Tête de jeune femme.* Etude (50-38) : ?

119. *Les amateurs de musique* (25-39) : 5.000 fr.

120. *Deux têtes d'hommes.* Etudes pour le tableau qui appartient à M. Heeren : la répétition d'une pièce de théâtre dans un jardin (le jardin des Arcadiens). Bois (17-13) : 1.100 fr.

121. *Chevreau de marabouts.* Bois (9-12) : 410 fr.

122. *Loup étendu sur le sol.* Bois (9-12) : 520 fr.

123. *Un artiste dans son atelier.* Bois (12-9) : 700 fr.

124. *Etude de trois têtes sur le même panneau.* Bois (16-16) : 3.225 fr.

Copiés d'après différents Maîtres

125. *Maria-Luisa et deux de ses enfants.* Figures en pied de grandeur naturelle, d'après le tableau de Goya, représentant la famille de Charles IV (musée de Madrid) (220-160) : 10.000 fr.

126. *Saint André vu à mi-corps de grandeur naturelle.* Etude d'après un tableau de Ribera, appartenant au musée de Madrid (80-65) : 3.050 fr.

127. *Portrait de Bayeu de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux,* d'après le portrait du musée de Madrid (112-84) : 10.000 fr.

128. *Esope, figure de grandeur naturelle.* Copie du tableau de Velazquez, qui est au musée de Madrid (78-65) : 2.080 fr.

129. *Le possédé.* Copie du tableau de Goya, qui est au musée de la Trinité, à Madrid (47-58) : ?

130. *Portrait de Julia de Valence, élève de Goya. De grandeur naturelle, vue à mi-corps, tenant à la main un porte-crayon,* d'après Goya (47-58 : 3.050 fr.

131. *Portrait de Mocarté, chanteur à la cathédrale de Tolède, de grandeur naturelle à mi-corps.* Copie du tableau de Goya, qui fait aujourd'hui partie de la collection de M. de Candamo (75-57) : ?

132. *Prêtre disant la messe.* Copie d'un tableau de Goya (51-76) : ?

133. Sous ce numéro ont été vendus les tableaux non catalogués.

Aquarelles et Dessins

134. *Angle de la cour de la maison del Chapiz à Grenade.* Aquarelle gouachée (125-30) : 8.000 fr.

135. *Maisons et jardins à Portici.* Aquarelle (18-31) : ?

136. *Brigand italien allumant sa pipe.* Aquarelle (46-30) : ?

137. *Personnage du temps de Charles-Quint écoutant à une porte.* Aquarelle (45-31) : 8.000 fr.

138. *Seigneur vénitien masqué, tenant un poignard.* Aquarelle (14-9) : 4.600 fr.

139. *Femme italienne vêtue à la Ciociara.* Aquarelle (38-22) : ?

140. *Personnage vu de dos, jouant de la guitare ; la même figure est représentée ci-dessus.* Aquarelle (21-20) : ?

141. *Guerrier arabe du moyen âge, tenant un bouclier et se mettant en défense.* Aquarelle (4-24) : ?

142. *Jeune femme assise et vêtue d'une robe verte à fleurs.* Aquarelle (32-25) : ?

143. *Jeune seigneur vénitien du moyen âge ; il est debout, la main sur la hanche.* Aquarelle (20-11) : ?

144. *Vieillard tenant un plateau.* Aquarelle (40-28) : ?

145. *Femme juive.* Aquarelle (30-20) : ?

146. *Dame espagnole tenant un éventail.* Aquarelle (25-20) : ?

147. *Un artiste du temps de Philippe V.* Aquarelle (22-28) : ?

148. *Marabout posé sur une patte.* Aquarelle (28-18) : ?

149. *Portrait de jeune femme.* Aquarelle (25-20) : ?

150. *Environs de Tanger.* Aquarelle (22-27) : ?

151. *Environs de Portici.* Aquarelle (35-25) : ?

152. *Un casque de fer ciselé.* Sépia et encre de Chine (14-14) : ?

153. *Différents mascarons et ornements sur la même feuille.* Aquarelle gouachée (27-20) : ?

154. *Cheminée de bois sculpté.* Aquarelle (35-25) : ?

155. *Petit fort arabe aux environs de Tanger.* Aquarelle (15-23) : ?

156. *Paysages et cavaliers.* Etudes aux environs de Tanger. Trois aquarelles sur la même feuille : ?

157. *Roses trémières de différentes couleurs.* Aquarelle 29-21 : ?

158. *Vieillard*, d'après Velazquez. Aquarelle. Etude faite au musée de Madrid (61-47 : ?

159. *Portrait d'homme.* Aquarelle. Etude faite d'après un tableau du Gréco, au musée de Madrid (27-21. : ?

160. Sous ce numéro ont été vendues quelques aquarelles d'après Le Titoret, Le Titien, Velazquez, etc. Etudes faites au musée de Madrid.

161. Sous ce numéro ont été vendues les aquarelles non catalogiées.

162. *Arabe assis tenant une mandoline.* Croquis à la plume pour le charmeur de serpents, tableau appartenant à M. Ed. André (18-28 : ?

163. *Un homme assis dans un fauteuil.* Plume et lavis 29-15 : ?

164. *Un homme debout accoudé.* Etude pour le mariage espagnol, tableau appartenant à Mme de Cassin (25-17 : ?

165. *Un homme assis sur une chaise et jouant aux cartes.* Plume 18-15 : ?

166. *La répétition dans un jardin.* Première pensée du tableau qui appartient à M. Heeren. Plume (13-20 : ?

167. *Jeunes femmes assises faisant de la tapisserie.* Deux dessins à la plume (20-18 : ?

168. *Un homme debout applaudissant.* Etude pour le tableau de la répétition dans un jardin, qui appartient à M. Heeren. Crayon noir (24-15) : ?

169. *Un homme debout, drapé dans un manteau.* Etude pour le même tableau que le numéro précédent. Crayon noir (24-15.) : ?

170. *Un homme jouant de la mandoline.* Plume 28-28) : ?

171. *Hallebardier coiffé d'un chapeau à large bord.* Croquis à la plume (30-20 : ?

172. *Un homme assis appuyé sur son bras levé.* Plume et lavis (20-15) : ?

173. *Un homme assis sur un escabeau et lisant.* Plume (25-18) : ?

174. *Femme italienne à mi-corps.* Crayon noir et estompe rehaussés de blanc ?

175. *Femmes âgées assises dans des poses différentes.* Trois dessins au crayon noir et à l'estompe : ?

176. *Femme debout à mi-corps tenant un bâton.* Crayon noir et estompe (20-16) : ?

177. *Un homme barbu debout, drapé dans un manteau.* Crayon noir et estompe rehaussés de blanc ?

178. *Un homme debout, tenant un plat.* Etude pour le mariage espagnol. Plume (18-10 : ?

179. *Vieillard assis tenant une cruche.* Plume 25-30) : ?

180. *Le même vieillard assis, les jambes enveloppées dans une couverture.* Plume (10-22 : ?

181. *Arabe accroupi.* Crayon noir sur papier de couleur, rehaussé de blanc (24-21 : ?

182. *Torero debout.* Plume (17-10) : ?

183. *Un homme assis, les jambes croisées.* Plume 25-20) : ?

184. *Petite fille assistant à un spectacle de marionnettes*, et deux études de plantes. Trois dessins à la plume. ?

185. *Tête d'homme de profil. Tête d'homme de trois quarts.* Deux dessins à la plume, d'après une terre cuite 25-18 : ?

186. *L'homme à la canne.* Dessins à la plume d'après une eau-forte de Rembrandt 20-15). : ?

187. *Portrait d'homme en buste.* Dessin à la plume, d'après une eau-forte de Van Dyck 20-16 : ?

188. *Amours et figures allégoriques.* Dessin à la plume, d'après Tiepolo 18-30 : ?

189. Sous ce numéro ont été vendus environ vingt dessins figures d'après nature, pour la bataille de Tétouan.

1847. — ZAMACOÏS. — *La porte d'une église* : 1.100 fr.

Intérieur de cour : 700 fr.

Basse-cour : 1.100 fr.

1877. — SIDELMEYER. — *La salle des Abencérages à l'Alhambra:* 1.150 fr.

Campement à Tanger : 1.700 fr.

La plage de Portici : 3.000 fr.

Fantasia arabe à la porte de Tanger : 3.400 fr.

Paysage, site d'Espagne : 520 fr.

Espagnole assise tenant un éventail à la main : 780 fr.

1878. — EVERARD. — *Antichambre au Vatican* : 6.000 fr.

Arabe au repos. Etude : 950 fr.

1878. — DE B..., 29 MARS. — *Anciennes fortifications aux environs de Rome* : 360 fr.

1879. — BOULANGER. — *Perroquet* : 605 fr.

1881. — VENTE X... — *Une ébauche à peine visible de la rue de Las Gomeles, à Tanger* : 500 fr.

1881. — WILSON. — *Cour de maison* : 5.100 fr.

1881. — VENTE X... — *Intérieur mauresque* : 4.800 fr.

1882. — AL. DUMAS FILS. — *Une sentinelle arabe* : 3.900 fr.

1882. — ARTHUR MEYER. — *Tête de chef arabe* : 2.550 fr.

1884. — VENTE C..., 2 FÉVRIER. — *Intérieur d'écurie.* Esquisse : 200 fr.

Têtes d'arabes. Esquisse : 750 fr.

1887. — STEWART, NEW-YORK. — *Le charmeur de serpent* : 65.500 fr.

1888. — GOUPIL. — *Arabe.* Bois (26-20 : 3.100 fr.

L'élévation (41-33) : 1.900 fr.

Le collectionneur (28-19) : 1.500 fr.

Etude (45-30) : 420 fr.

1888. — WARING, LONDRES. — *Espada* : 11.240 fr.

1889. — SÉCRÉTAN. — *Exercice à feu en présence de la reine d'Espagne* : 8.000 fr.

Fantasia arabe : 24.300 fr.

1890. — HEILBUTH. — *La mesure* : 230 fr.

1891. — BOLKOW. — *Intérieur de bazar* : 25.000 fr.

1892. — AL. DUMAS FILS. — *Sentinelle arabe* 25-15) : 4.300 fr.

1892. — Barbedienne. — *Etude :* 260 fr.

1894. — Vente X..., 16 Février. — *Arabe et un âne dans une cour :* 357 fr.

1894. — R. V., 22 Juin. — *La procession* (cachet de la vente) (63-102) : 3.900 fr.

1894. — H. Garnier. — *La visite* (50-63) : 295 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *La baie de Portici :* 50.000 fr.

Corpus Christi. Etude, bistre (45-70) : 1.550 fr.

L'arquebusier (27-49) : 14.250 fr.

Fantasia arabe (60-78) : 60.000 fr.

Tête d'arabe (66-54) : 5.750 fr.

Tête d'un maure (87-72) : 15.750 fr.

La cour de justice à l'Alhambra (90-70) : 65.000 fr.

La cour de l'Alhambra (129-102) : 10.750 fr.

Caverne de Bohémiens, à Grenade (24-15) : 12.000 fr.

Déjeuner dans la cour du vieux couvent (30-40) : 34.500 fr.

Portrait de Meissonnier. Esquisse (33-18) : 11.500 fr.

Le choix du modèle (63-96) : 210.000 fr.

La jeune fille morte (66-81) : 4.000 fr.

Boucher arabe (87-156) : 11.500 fr.

Environs de Tanger (87-189) : 7.000 fr.

La cour d'Alberca à l'Alhambra (144-200), non terminé : 35.000 fr.

L'antiquaire (57-78) : 76.000 fr.

1898. — Goldsmitd. — *Sur le seuil* (47-38) : 1.600 fr.

Coin de plage (72-31) : 600 fr.

1898. — Musée Kums, à Anvers. — *L'Arménien* (47-31) : 3.400 fr.

1898. — Vente X..., 20-21 Mai. — *Paysage avec cours d'eau : environs de Rome* (51-120) : 1.000 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *L'abbé galant* (25-36) : 400 fr.

Miniatures

1872. — Allégre. — *Portrait de jeune fille vue de face.* Miniature rectangulaire : 3.090 fr.

Portrait de jeune garçon en costume de Pierrot. Miniature ovale : 3.320 fr.

Dessins et Aquarelles

1872. — Vente X.... 7 Mai. — *Femme en manteau de velours.* Aquarelle : 250 fr.

1876. — Soutzo. — *Femme italienne vêtue à la Ciocciarra.* Aquarelle : 1.005 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février et 5 Mars. — *Vieillard portant une aiguière et un plat d'argent.* Aquarelle : 280 fr.

Vieux mendiant assis, se servant à boire. Dessin à la plume : 255 fr.

1877. — Oppenheim. — *La prière.* Aquarelle : 16.000 fr.

La plazza de Toros de Séville. Aquarelle : 1.550 fr.

1882. — Al. Dumas fils. — *Un guitariste.* Aquarelle : 160 fr.

La méditation. Aquarelle : 300 fr.

1883. — Gabrielle Elluini. — *Garde arabe.* Aquarelle : 405 fr.

1886. — Morgan. — *Le vase précieux.* Aquarelle : 35.500 fr.

1886. — Lambert. — *Un dessin :* 540 fr.

1886. — Vente X..., 11 Décembre. — *Jeune fille italienne.* Aquarelle : 630 fr.

1888. — Alberti. — *Un toréador* (24-17). Aquarelle : 3.500 fr.

1889. — Stebbins, a New-York. — *Piffferari.* Aquarelle : 2.625 fr.

Dame espagnole. Aquarelle : 32.500 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Intérieur d'une maison de vente de tapis au Maroc.* Aquarelle : 26.250 fr.

1892. — Robert Cutting, New-York. — *Intérieur avec figures.* Aquarelle : 14.000 fr.

Mendiant, arabes et chiens. Aquarelle : 6.250 fr.

1892. — Murietta, Avril, Londres. — *La bibliothèque de Mazarin.* Aquarelle : 50.000 fr.

1897. — Comte de C..., 7 Mai. — *Femme espagnole.* Dessin au crayon et encre de Chine (23-14) : 210 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Etude de fleurs* (30-25). Aquarelle : 2.000 fr.

Jeune paysanne italienne (63-43). Aquarelle : 4.875 fr.

Le café des hirondelles (58-47). Aquarelle : 15.500 fr.

Le vieux paysan (66-48). Aquarelle : 6.500 fr.

Arabe en prière. Dessin inachevé : 1.500 fr.

Rosa Contadina (53-32) : 5.500 fr.

Arabe étendu sur un divan (82-55). Aquarelle : 21.500 fr.

La mascarade (52-73). Aquarelle : 23.750 fr.

Une rue à Tanger (43-59) : 25.000 fr.

1898. — Marmontel. — *Homme assis.* Dessin (21-15) : 125 fr.

1899. — Walter Richemond, New-York. — *Fantasia arabe.* Aquarelle : 37.500 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Fantasia arabe.* Aquarelle : 38.500 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Le bravo.* Dessin : 135 fr.

Estampes

1881. — Jacquemart. — *La victoire.* — *Idylle.* Estampe : 137 fr.

1897. — De Goncourt. — *Arabe veillant le corps de son ami.* — *Kabyle mort.* Deux épreuves diartistes : 245 fr.

Diplomate. Epreuve d'artiste, avec salissures dans les marges : 32 fr.

Tireuse de cartes. Epreuve d'artiste : 30 fr.

1898. — Ch. Courtry. — *Vingt-neuf pièces formant l'œuvre complet des eaux fortes originales de Fortuny.* Epreuves sur Chine : 360 fr.

L'anachorète. Estampe : 80 fr.

1899. — J. Mène. — *Œuvre de Fortuny,* publié par Goupil, se composant de vingt-huit eaux fortes : 260 fr.

1899. — Comte Doria. — *Arabe assis.* Epreuve sur Chine avant la lettre : 3 fr.

1899. — Vente X..., 12 Avril. — *Arabe veillant le corps de son ami.* Estampe : 41 fr.

Kabyle mort. Estampe : 82 fr.

L'anachorète. Estampe : 36 fr.

FORTY, Jean-Jacques, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins

1896. DESTAILLEUR. — *Applique en bronze à deux lumières supportées par deux chimères.* Dessin à la plume et encre de Chine (0,245-0,160) : 360 fr.

Feu de cheminée orné d'un amour assis sur une chimère. Dessin à la plume avec rehauts de sépia et d'encre de Chine (0,150-0,205) : 100 fr.

Panneau du buffet de la salle à manger du château de Fleury, médaillon avec scène antique supporté par deux chimères. Dessin à la plume et à l'aquarelle (0,420-0,165) : 159 fr.

Estampes

1877. — BÉHAGUE. — *Premier cahier de serrurerie.* Suite de six planches, dont il manque le numéro 5. Épreuves avec toutes marges : 58 fr.

Troisième cahier de serrurerie. Suite complète de six planches. Épreuves avec toutes leurs marges : 76 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Cahier de six girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs : cahier I de l'œuvre de Forty :* 18 fr.

Feux. — Girandoles. — Chenets. — Flambeaux. Dix pièces tirées de différentes suites : 6 fr.

FOSSAN, Jean-Baptiste, graveur français du XVIIe siècle.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Christine, fille de Henri IV, duchesse de Savoie.* Estampe : 50 fr.

FOSSATI, David-Antoine, peintre et graveur italien, né à Morco en 1708. — Histoire; Paysage.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Trois feuilles. Paysages avec ruines et figures,* d'après Ricci. Épreuve à l'eau forte : 16 fr. 60.

FOSSE. Voir : **LAFOSSE (de).**

FOSSEYEUX, Jean-Baptiste, graveur français, né à Paris en 1752.

1817. — COMTE RIGAL. — *Le retour de l'enfant prodigue,* d'après le tableau de Spada. Épreuve avant la lettre : 3 fr.

FOUACE, Guillaume-Romain, peintre français contemporain, né à Reville. — Nature morte.

1890. — RAPIN. — *Nature morte :* 315 fr.
1890. — VENTE X... — *Poissons :* 945 fr.
1894. — VENTE X..., 8 JUIN. — *Le gigot, nature morte* 53-72 : 420 fr.
1895. — VENTE S..., 17 MAI. — *Les raisins* 70-92 : 780 fr.
1896. — O. DE CASTRO. — *Fleurs et fruits* 68-140 : 510 fr.
1897. — VENTE FOUACE, 27 JANVIER.
Les confitures: 1.120 fr.
A l'Office: 2.350 fr.
Le sommeil: 920 fr.
Le Réveil (inachevé) : 450 fr.
Jeunes dindons: 660 fr.
Fruits et légumes: 1.250 fr.
Nature morte et fleurs: 1.110 fr.
Jambon, huîtres, foie gras, fromage, etc. : 2.100 fr.
Pot au feu: 2.801 fr.
Oie, daubière en cuivre rouge: 720 fr.
Maïon et prunes: 450 fr.
Chaudron et canard sauvage: 925 fr.
Roses: 740 fr.
Homard et chaudron: 1.850 fr.
Morue: 455 fr.
Un bar: 500 fr.
Plat d'huîtres: 1.050 fr.
Ferme en Normandie : 480 fr.
Huîtres, homard, pâté de foie gras, vin blanc : 1.520 fr.
Lièvre: 500 fr.
Poires: 560 fr.
Melon et pêches: 745 fr.
Prunes: 550 fr.
Lapin: 1.200 fr.
Pot au feu: 410 fr.
Poires: 560 fr.
Pomme et carafon sur un plateau: 600 fr.
Huîtres, jambon, prunes, etc. : 2.025 fr.
Dinde rôtie: 1.260 fr.
Vue de Bayeux: 420 fr.
1900. — VENTE X..., 14 MARS. — *Plat d'huîtres et bouteilles dans un panier* 33-47 : 310 fr.
1900. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Nature morte* 38-55 : 250 fr.
1900. — BOUDIN-MARTINEAU. — *La bouteille de Sauterne* (46-34) : 270 fr.
1900. — VENTE X..., 9 JUIN. — *Faisan mort :* 220 fr.
1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Bouteille de Sauterne et fromage :* 105 fr.

FOUBERT, Emile, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre; Portrait.

1898. — VENTE AU PROFIT DE Mme VEUVE O. DE P. — *Eglise de Veteuil (Seine-et-Oise) :* 110 fr.

FOUCEEL, graveur de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes

1865. — CAMBERLYN. — *Paysage boisé. Un cavalier accompagné d'un piéton et d'un chien.* Estampe : 62 fr.

Morceau faisant pendant au précédent. *Trois personnages sur le devant d'une terrasse s'entretenant ensemble; dans le fond, une avenue.* Estampe : 84 fr.

2. — STERNBERG. — *Paysage boisé avec un chasseur à cheval, accompagné d'un piqueur et d'un chien.* Estampe : 35 fr.

FOUET, F.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *Bonaparte, 1er consul*, d'après Bacler d'Albe. Épreuve in-f° : 29 fr.

FOULQUIER, Jean-François,

graveur français du milieu du XVIIIe siècle. Travaillait à Paris, né en 1731.

1872. — Anastasi. — *Marine, barque de la Hougue* : 110 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Le charlatan*. Estampe : 2 fr.

Paysage avec figures et animaux passant une rivière à gué. Épreuve du 1er état, avant le ciel terminé à l'aqua-tinta : 2 fr.

FOUQUET, Jean, peintre français,

né à Tours en 1415, mort en 1485. — Histoire; Portrait; Miniature.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *La moisson* (28 p., 24 p. 6 l.) : 18 fr.

1846. — Saint. — *Paysage*, d'après nature : 12 fr. 50.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait d'Anne de Bretagne*. Bois (26 ½-20) : 1.800 fr.

Portrait présumé d'Anne de Bretagne. Bois (49-30) : 600 fr.

1889. — Odiot. — *Le calvaire et le retour de l'escorte* : 540 fr.

FOUQUIÈRES, Jacques, peintre

et graveur flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1659. — Paysage; Genre.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Deux tableaux : Flore et Pomone* : 200 fr.

1744. — Q. de Lorangère. — *Un paysage* (8 p. ½, 7 p. ¾) : 29 fr.

1753. — Coypel. — *Paysage d'hiver*. Bois (16 p., 24 p.) : 129 fr.

1785. — Nourry. — *Paysage avec figures*. Bois (18 p., 23) : 16 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux vues prises pendant l'hiver* (21 p. 9 l., 19 p.) : 40 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Paysage animé de figures*. Panneau (18 p., 24) : 150 fr.

1873. — Comte de B. — *Paysage* : 400 fr.

Dessins

1773. — Lempereur. — *Trois paysages*, à la gouache : 102 fr.

1875. — Mariette. — *Un paysage, entrée d'un bois, au bord d'une rivière*. Dessin lavé en couleur : 20 fr.

Deux paysages, en travers. Dessin à la plume. — *Trois autres*, en hauteur. Dessins au bistre et encre : 12 fr.

Un paysage montagneux, en travers. Dessin colorié : 16 fr.

Autre paysage en travers. Dessin à l'encre de chine. — *Plusieurs barraques et hangars de tonneliers et figures*. — *Paysages en hauteur, colorié*. Ensemble : 24 fr.

1799. — Basan, père. — *Vignerons déposant les fruits de la vendange*. Dessin à l'encre : 7 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage*. Dessin au pinceau et au lavis de bistre : 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage avec figures et animaux*. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 4 fr. 50.

Estampes

1878. — Roth. — *La mort de Sainte Monique*, d'après Despax. Estampe : 4 fr.

FOURBET, E.

1890. — Rapin. — *Les bords de la Seine, à Pont-de-l'Arche, près Rouen* : 50 fr.

FOUREAU, Hugues, peintre

français, né à Paris en 1803, — Histoire; Portrait; Genre.

1869. — Vente Foureau, 1er et 2 Mars. — *Bataille de Palestro* : 200 fr.

Mirabeau et le marquis de Dreux-Brezé : 255 fr.

Un déjeuner. Pastel : 110 fr.

FOURIÉ, Albert, peintre

français contemporain, né à Paris en 1854. — Paysage; Genre.

1900. — Vente X..., 15 Juin. — *Après le bain* : 220 fr.

FOURMOIS, Théodore, peintre

flamand, florissait en 1852.

1900. — Vimenet. — *Le moulin* : 280 fr.

Vue du Dauphiné : 725 fr.

1900. — Maillet. — *Paysage* (27-32) : 340 fr.

FOURNIER, L.-Edouard, peintre

français contemporain, né à Paris. — Histoire; Genre.

Aquarelles

1894. — Guillaume. — *L'école des femmes*. Trois aquarelles : 25 fr.

L'école des maris : 18 fr.

Les Fâcheux : 17 fr.

Les amants magnifiques : 56 fr.

Les amants magnifiques : 151 fr.

Les amants magnifiques : 16 fr.

L'amour médecin : 34 fr.

L'amour médecin : 55 fr.

Le bourgeois gentilhomme : 41 fr.

Le bourgeois gentilhomme : 30 fr.

Le bourgeois gentilhomme : 90 fr.

Le bourgeois gentilhomme : 25 fr.

Le bourgeois gentilhomme : 25 fr.

La comtesse d'Escarbagnas : 26 fr.

Les femmes savantes : 21 fr.

Les femmes savantes : 18 fr.

Les femmes savantes : 25 fr.

Les femmes savantes : 43 fr.

Georges Landin : 40 f..
Georges Landin : 32 fr.
La jalousie du barbouillé : 17 fr.
Le malade imaginaire : 21 fr.
Le malade imaginaire : 33 fr.
Le malade imaginaire : 50 fr.
Le malade imaginaire : 27 fr.
Le malade imaginaire : 85 fr.
Le malade imaginaire : 25 fr.
Le malade imaginaire : 45 fr.
Le médecin volant : 26 fr.
Monsieur de Pourceaugnac : 25 fr
Les précieuses ridicules : 111 fr.
Psyché : 17 fr.
Psyché : 29 fr.
Psyché : 30 fr.
Psyché : 20 fr.
Psyché : 21 fr.

FOURNIER, Jean, peintre français du milieu du XVIIIe siècle, mort en 1765. — Portrait; Genre.

1891. — Vente X... — *Une nymphe et un jeune faune*. Deux pendants : 650 fr.

FOURNIÈRES, R.

1890. — Rothan. — *Portrait d'homme* : 510 fr.

FOUSSEREAU.

1899. — J. Mène. — *Combat entre des hussards français et autrichiens. — Charge de cuirassiers français, 1812. — Guide de la garde, 1813.* Trois dessins à la mine de plomb et à la plume : 190 fr.

FOX, Charles, graveur anglais du XIXe siècle. Travaillait à Londres.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Village. — Recruits*, d'après D. Wilkie. Epreuve grand in-folio en largeur : 55 fr.

?. — Sternberg. — *Portrait de John Burnet*. Epreuve in-folio : 4 fr.

FRA-ANGELICO. Voir : FIÉSOLE,

FRADA, Jimenez.

Vente en faveur de la Société « Arti et Amicitiæ ». — *Un savant* : 1.325 fr.

FRAGONARD, Alexandre-Evariste, fils, peintre français, né à Grasse en 1780, mort en 1850. — Histoire; Portrait.

1860. — Odiot. — *Diane de Poitiers et Agnès Sorel* : 225 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Scène d'intérieur : jeune dame étudiant la mappemonde* : 82 fr.

1897. — Vicomte de T... — *Marie-Thérèse présente son fils aux Magnats de Hongrie qui l'acclament* 92-140 : 650 fr.

Dess...

1846. — Saint. — *Une scène du mariage de Figaro*. Dessin : 11 fr. 50.

Rubens peignant sa maîtresse. Dessin : 15 fr. 50.

1862. — Blanc. — *La Rêverie*. Dessin : 57 fr.

1880. — Magerault. — *Jeune fille debout, vêtue de blanc* 38-26 : 50 fr.

1898. — Vente G. et T.. J. Février — *La vérité. — La Raison. — L'Egalité. — Le génie de la Révolution*. Quatre grands Dessins à la pierre noire 40-27 : 5 fr. 50.

FRAGONARD, Jean-Honoré, peintre français, né à Grasse en 1732 mort à Paris en 1806. — Histoire; Genre; Portrait; Scènes galantes.

1770. — Baudoin. — *Les fatigues et les délassements de la guerre*. Deux tableaux faisant pendants 8 p.-12 p. : 250 fr.

1774. — Dubarry. — *Deux paysages*. Ensemble : 1.460 fr.

1775. — De Grammont. — *La visitation de la Vierge par sainte Elisabeth* 15 p.-120 p. 6 l. : 3.000 fr.

1777. — De Boisset. — *Le même sujet* 15 p.-20 p. 6 l. : 7.030 fr.

Une Odalisque au repos 96 ½-80) : 4.201 fr.

L'amour tenant son arc environné de roses 20 p.-16 p. : 710 fr.

Trois jeunes filles dont une sur un lit 2.. p. 9 l.-31 p. 2 l. : 300 fr.

Vaches s'abreuvant à une fontaine 20 p. 6 l.-23 p. : 1.650 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 781 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La Visitation de la Sainte Vierge* : 2.501 fr.

Deux paysages avec figures et animaux. Ensemble : 1.597 fr.

L'amour tenant son arc environné de roses : 363 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus : 781 fr.

Les baigneuses : 512 fr.

1778. — Dulac. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans un médaillon entouré de fleurs* : 720 fr.

1779. — Trouard. — *L'esquisse terminée du tableau de Callirhoé* 23 p.-29 p. : 580 fr. 580 fr.

Deux jeunes femmes assises aux pieds de la statue de Vénus 20 p.-23 p. : 1.550 fr.

1783. — Vassal de Saint Hubert. — *Une Odalisque assise* 36 p.-30 p. : 2.900 fr.

La joueuse de vielle : 850 fr.

1784. — Saint-Jullien. — *Le colin-maillard* : 500 fr.

1786. — Lambert et Duporail. — *La Visitation*. Bois 15 p.-20 p. : 6.000 fr.

1790. — Morin. — *Un gué traversée par une rivière* : 160 fr.

1792. — De la Reynière. — *Le verrou* 27 p.-34 p.) : 3.010 fr.

1795. — De Calonne. — *La Visitation.* Bois (15 p.-20 p. 6 l.) : 2.100 fr.

1795. — Duclos-Dufresnay. — *La fontaine d'amour. — Intérieur rustique. — Une jeune femme montre la marmotte* : ?

1803. — Jourdan. — *Esquisse du tableau Le Verrou* ». Bois (12 p.-9) : 80 fr.

Hommage rendu à la nature par les éléments 22 p.-18 p.) : 131 fr.

1807. — Villeminot. — *La fontaine d'amour* (64-56) : ?

1808. — Saint-Aubin. — *Sapho inspirée par l'amour* 21 p. 9 l.-17 p. 6 l. : 7 fr.

1812. — Clos. — « *Ne réveillez pas l'enfant qui dort* ». — *Intérieur d'une chambre richement meublée. — Jeune femme, enfant, servante* 16 p.-14 p. : 600 fr.

1816. — Vente X.... 10 et 11 Janvier. — *La fontaine d'amour* 24 p.-20 p. : 661 fr.

1823. — Saint-Victor. — *Paysage avec figures* : 73 fr.

L'Annonciation. Esquisse terminée : 31 fr.

1827. — Sage. — *Le verrou.* Esquisse (32 ½-24) : ?

1835. — Vente X... — *Tête d'étude,* d'après Rembrandt : 20 fr.

1841. — Perregaux. — *La Maîtresse d'école* (38-37) : 385 fr.

L'heureuse famille (39-37) : 470 fr.

Le contrat : 400 fr.

1845. — Vasserot. — *La déclaration et le serment.* Deux tableaux : 1.025 fr.

1845. — Marquis Cypierre. — *La balançoire* : 751 fr.

Deux femmes couchées : 300 fr.

La liseuse : 301 fr.

1846. — Saint. — *Esquisse d'une composition exécutée en plafond, au Louvre* : 25 fr.

La fontaine d'amour : 221 fr.

La bergère effrayée, scène comique : 272 fr.

Baigneuses dans diverses attitudes gracieuses : 207 fr.

Parc avec statues et jets d'eau, diverses figures et animaux : 181 fr.

Tête d'étude, d'après Rembrandt : 570 fr.

1846. — Carrier. — *La Visitation.* Esquisse : 172 fr.

Portrait d'un jeune garçon : 199 fr.

Autre portrait d'un jeune garçon : 116 fr.

Les indiscrets : 180 fr.

1855. — Deverre. — *Sainte Rosalie* : 400 fr.

Scène d'intérieur : 430 fr.

1855. — Baroilhet. — *L'heureuse mère* (58-64) : 1.180 fr.

1856. — Baroilhet, 2me vente. — *L'alliance de la France et de l'Angleterre.* Esquisse : 90 fr.

1857. — Marcille. — *La toilette de Vénus* : 810 fr.

Le rêve du bonheur : 510 fr.

Nymphes : 490 fr.

Portrait de femme : 450 fr.

Peines d'amour : 420 fr.

Le Commerce protégeant Marseille : 240 fr.

Portrait d'une actrice : 306 fr.

1858. — Pillot. — *Les premiers pas de l'enfance* : 1.605 fr.

Jeune dame dans un parc : 300 fr.

1859. — Vente F. W. — *Petite fille en chemise.* Forme ovale : 129 fr.

1859. — Saint Marc. — *Scène de famille* (59-72) : 1.600 fr.

La vache blanche (58-71) : 3.600 fr.

1859. — Vente M. A. — *Le repos de la Sainte Famille.* Esquisse : 700 fr.

1859. — D'Houdelot. — *Scène de famille* : 585 fr.

1860. — Baroilhet, 3me vente. — *Les soins maternels* (41-53) : 510 fr.

1860. — Forstein de Wursbourg. — *Fête de la déesse Flore* : 63 fr.

1860. — Norzy. — *Le concert champêtre. — Le repos dans le parc.* Deux pendants (59-49). Ensemble : 1.805 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Intérieur d'une grotte* (46-40) : 60 fr.

1860. — Walferdin. — *La Gimblette* : 7.000 fr.

1861. — Monbrun. — *La séduction* (31-26) : 1.010 fr.

1861. — Vente X... — *Paysage avec figures* : 1.000 fr.

Le Berceau. Esquisse : 395 fr.

1862. — Pembroke. — *Le retour des champs* : 810 fr.

1863. — Vente X... — *L'enlèvement* : 725 fr.

1863. — Pallu de Poitiers. — *L'amant pressant* : 4.550 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait d'une dame de l'époque de Louis XVI* : 830 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *L'heureuse famille* : 900 fr.

1865. — De Morny. — *Le chiffre d'amour, aussi nommé « Le Souvenir »,* (25-16) : 35.000 fr.

L'Escarpolette. Dans un parc, une jeune dame sur une balançoire est lancée dans l'espace par un homme d'un certain âge. Un jeune homme, caché dans un massif, suit les mouvements de la dame qui, dans ses ébats, perd une mule et montre sa jambe gauche (80-64) : 30.200 fr.

1865. — Ducreux. — *Le nid d'oiseaux* : 270 fr.

1867. — Laperlier. — *Groupe de deux amours dans les airs* (27-18) : 200 fr.

1868. — Khabil Bey. — *Portrait de Madame Dubarry* : 1.750 fr.

1868. — De Villars. — *Le feu aux poudres.* Une jeune fille entourée d'amours est endormie dans son lit (43-36) : 1.520 fr.

Saint Jean-Baptiste. Le précurseur de Jésus est dans un paysage : il tient d'une main la croix emblématique et de l'autre reçoit dans une écuelle l'eau d'une source. Son agneau est à ses pieds (48-69) : 1.450 fr.

La Gimblette. Une jeune fille, dans un lit enveloppé de rideaux roses, enlève un petit chien du bout des pieds et lui présente le petit gâteau appelé gimblette (67-78) : 1.300 fr.

La jeune mère. Elle est vêtue d'une robe rose recouverte d'une draperie bleue et tient son nourrisson qu'elle regarde avec tendresse (28-24) : 810 fr.

Paysage avec divers groupes de figures (29-35) : 140 fr.

L'adoration des bergers (34-45) : 1.400 fr.

Un rêve de bonheur. Une blonde fillette, dormant d'un sommeil agité, tend les bras en avant (23-32) : 500 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *La réconciliation ou le retour au logis* (72-92) : 12.000 fr.

1868. — Demidoff. — *La fuite a dessein* (55-46) : 3.000 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Le serment d'amour* : 18.000 fr.

Paysage (22-32) : 330 fr.

1868. — Carrier. — *Tête de jeune fille* : 400 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *La réconciliation ou le retour au logis* (72-92) : 12.000 fr.

1868. — Henry Didier. — *Les baigneuses* (32-25) : 940 fr.

La réconciliation ou le retour au logis (69-87) : 1.450 fr.

Scène galante (23-18) : 1.320 fr.

1870. — San Donato. — *La fontaine d'amour* (63-57) : 31.500 fr.

1870. — Saint Rémy. — *Le baiser* (28-30) : 4.200 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Le Berceau.* Une jeune femme tenant sur ses genoux un livre, surveille son enfant couché près d'elle dans un berceau : 2.500 fr.

Paysage. A droite un pont rustique, à gauche des lavandières sur le bord d'un torrent : 4.200 fr.

Une jeune femme étendue sur un lit joue avec un petit chien, connu sous le titre de *La Gimblette* : 1.550 fr.

1872. — vicomte de S. P. — *Portrait de femme* : 5.100 fr.

1872. — Mme de Montesquiou-Fezensac. — *Etude : Tête de petite fille* : 3.700 fr.

1872. — Canot. — *Répétition du ballet d'Armide, au palais du grand Trianon* : 1.530 fr.

1872. — Pereire. — *La main chaude.* — *Le cheval fondu.* Deux tableaux. Ensemble : 10.400 fr.

1872. — Baron Stranz. — *Bacchus couronnant Ariane* : 1.850 fr.

1873. — Vente D. de L., 26 Avril. — *Jeune femme en robe blanche et mantille de soie noire* : 700 fr.

1873. — Marquis de la Rochep. — *Amours endormis sur des roses.* Grisaille : 3.320 fr.

Portrait de la Guimard : 9.610 fr.

La lettre : 3.800 fr.

Serments d'amour : 2.355 fr.

1873. — Vente X..., 20 et 21 Mai. — *Pont de bois* (62-84) : 3.200 fr.

Jeune mère (50-60) : 1.180 fr.

1873. — Vente d'un Amateur, 15 Décembre. — *Sujet mythologique* : 1.900 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Jupiter séduit la nymphe Calisto.* — *Flore et Zéphir.* Pendant du précédent. Ensemble : 9.300 fr.

1874. — Merton. — *Le feu aux poudres* : 2.520 fr.

1874. — Vente X... — *Le premier baiser* : 8.200 fr.

Le printemps. — *L'été* : 19.900 fr.

1875. — Baron Tribon. — *Danaé* : 1.200 fr.

1876. — Marcille. — *La fuite à dessein* (59-50) : 22.000 fr.

Groupe d'enfants (84-72) : 5.250 fr.

Les premières caresses du jour (60-45) : 1.320 fr.

La bouquetière (30-21) : 450 fr.

Jeune femme nue et assise (49-92) : 24 fr.

Départ d'Ulysse d'Ithaque (49-68) : 45 fr.

Académie, d'après le Modèle Pécota (81-64) : 120 fr.

1877. — Vente X..., 11 Décembre. — *Le retour des champs* : 3.600 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Jeune femme* : 2.705 fr.

Paysage avec figures et animaux : 1.030 fr.

1878. — Laperlier. — *La résistance* : 3.500 fr.

Les baisers : 1.750 fr.

La petite fille aux chiens : 2.260 fr.

1880. — San Donato. — *La régence* : 5.050 fr.

1880. — Walferdin. — *La Gimblette* : 7.000 fr.

Le sacrifice à la rose : 8.000 fr.

Le même sujet avec variante : 4.100 fr.

Jeune femme écrivant une lettre : 800 fr.

Les laveuses : 4.600 fr.

Jeune garçon vêtu d'un manteau : 5.150 fr.

Les charlatans : 3.100 fr.

Scène mythologique : 1.060 fr.

Le bonheur du premier baiser : 2.650 fr.

Les projets de mariage : 1.800 fr.

Sacrifice au Minotaure : 5.300 fr.

L'enfant blond : 11.700 fr.

La croisée : 1.250 fr.

La Mare : 3.500 fr.

L'écurie. — *Le tertre* : 3.150 fr.

La petite coquette : 7.100 fr.

Le vœu à l'amour : 10.000 fr.

L'Etable : 15.000 fr.

Le début du modèle : 15.000 fr.

L'amoureux hardi. — *La surprise.* Deux panneaux : 30.000 fr.

Portrait de Mademoiselle Guimard : 9.100 fr.

Paysage : 3.005 fr.

Le rocher : 5.900 fr.

La fontaine d'amour : 12.500 fr.

Les amants heureux : 20.000 fr.

1880. — Montbrison. — *Le baiser* : 25.000 fr.

1880. — Vente X... — *Portrait de Diderot :* 6.000 fr.

1881. — Wilson. — *Cache-cache :* 8.100 fr.

Le pendant du précédent : 1.500 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le réveil de la nature* (61-50) : 15.900 fr.

Les baisers maternels et les jalousies de l'enfance : 7.800 fr.

Un essaim d'amours (56-65) : 13.500 fr.

La vision du sculpteur (72-59) : 12.200 fr.

Les baigneuses (67-86) : 3.100 fr.

Portrait de Diderot (80-64) : 6.900 fr.

La visite à la nourrice (32-40) : 9.000 fr.

Le pont de bois (61-84) : 6.600 fr.

La petite fille aux chiens (60-50) : 2.100 fr.

La partie interrompue (37-30) : 450 fr.

La cuisine des saltimbanques (26-32) : 1.420 fr.

L'approche de l'orage. Rond (23 de diamètre) : 1.000 fr.

Les cascatelles de Tivoli (41-51) : 6.900 fr.

L'écurie (37-45) : 2.000 fr.

Tête de jeune homme (45-37) : 400 fr.

La Visitation (25-30) : 1.000 fr.

La Visitation. Esquisse du tableau précédent (25-32) : 520 fr.

L'éducation de la Vierge (92-73) : 1.220 fr.

Tête d'étude. Ovale (40-31) : 530 fr.

Les Bergers. Ovale (40-30). — *Le pâtre au repos.* Ovale (40-39). Ensemble : 730 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Jeune femme tourmentée par un amour :* 1.300 fr.

Le billet agréable. Esquisse : 380 fr.

1882. — Al. Dumas fils. — *Scène galante :* 1.450 fr.

1882. — Flameng. — *Renaud dans les jardins d'Armide :* 9.100 fr.

1882. — Febvre. — *La fontaine* (48-60) : 600 fr.

Etang dans un bois (64-72) : 750 fr.

1882. — Hamilton, 8 Juillet, Londres. — *Portrait de femme :* 11.830 fr.

1882. — Delbergue. — *L'amour :* 4.350 fr.

1882. — Vente X... — *Un esquisse :* 1.805 fr.

1883. — Aguado. — *L'enfance de Bacchus* (55-45) : 2.000 fr.

1883. — Narischkine. — *Le serment d'amour* (64-55) : 42.000 fr.

Le retour au logis : 19.000 fr.

1883. — Bécherel. — *Le temple de Cythère :* 1.100 fr.

Le feu aux poudres : 2.000 fr.

1883. — Tripier le Franc. — *Composition allégorique :* 4.150 fr.

1883. — Doat. — *Paysage et animaux :* 615 fr.

L'approche de l'orage : 650 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Renaud dans les jardins d'Armide* (71-90) : 8.000 fr.

La visite à la nourrice : 6.100 fr.

1884. — Vente de C..., 2 Février. — *La Crémation :* 240 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars. — *La ferme :* 410 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La rêveuse* (32-44) : 36.000 fr.

La collation à la fontaine. — *Le Concert dans le parc.* Ensemble : 12.400 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Le berger* (37-46) : 630 fr.

Paysage (38-46) : 190 fr.

1884. — Allou. — *Berger arabe, un troupeau de moutons :* 5.210 fr.

1884. — Vallet. — *Portrait d'homme :* 16.500 fr.

Portrait de femme : 26.000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *La liseuse* (38-20) : 6.000 fr.

Portrait d'enfant (16-12) : 490 fr.

1885. — Burat. Jules. — *La visite à la nourrice :* 12.100 fr.

Le songe d'amour : 3.300 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le petit prédicateur* (35-46) : 2.000 fr.

1886. — Levy Crémieux. — *Portraits d'homme et de femme* (28-23). Ensemble : 3.000 fr.

1886. — Ogier de Bréaré. — *Le repos de la sainte Famille* (55-45) : 2.550 fr.

1886. — Laurent Richard. — *L'amour* (52-44) : 3.000 fr.

Les baisers maternels ou les jalousies de l'enfance (43-36) : 8.600 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Les amants heureux* (55-65) : 12.600 fr.

Les charlatans (49-37) : 4.250 fr.

Les laveuses (37-45) : 1.900 fr.

Le rocher (53-62) : 2.550 fr.

Renaud dans la forêt enchantée (73-91) : 2.250 fr.

Berger et son chien courant après un troupeau (92-119) : 1.750 fr.

1888. — Devisme. — *Tête de jeune fille* (45-37) : 1.950 fr.

1888. — Gellinard. — *Le leçon retenue* (25-39) : 2.400 fr.

1888. — Boiler. — *Buste de vieillard :* 1.130 fr.

1888. — Marquis d'Houdon. — *Le baiser :* 175 fr.

Enlèvement d'Europe (80-105) : 506 fr.

1889. — Madame de Lancey. — *Eventail de mariage de la reine Marie-Antoinette,* peint sur vélin : 1.010 fr.

1889. — Secrétan. — *L'heureuse famille :* 45.000 fr.

1889. — Vente B... — *La fontaine d'amour,* esquisse : 4.050 fr.

1890. — Rothan. — *L'amour captif :* 2.600 fr.

Jeune fille en buste : 5.300 fr.

Fanchon la vielleuse : 12.000 fr.

La cascade : 3.100 fr.

1891. — Dodé. — *La Gimblette* (68-86) : 4.260 fr.

1891. — Montbrison. — *L'amour et la poésie. Une jeune fille aux regards inspirés couronnée de lauriers, la poitrine à découvert. La poésie évoque l'amour* (63-54) : 19.500 fr.

1891. — Penon Henry. — *Le marché. Nombreux personnages, voitures et animaux* 80-112. : 4.300 fr.

Portrait de Madame Fragonard. Bois 19-15 : 705 fr.

Les baigneuses. Bois (31-24) : 690 fr.

La duchesse de Polignac, gouvernante du Dauphin, dans les jardins du petit Trianon (56-46) : ?.

1891. — Philippe d'Ay. — *Les saltimbanques* : 19.000 fr.

1891. — Courtelrie. — *Le vieux mendiant* : 800 fr.

Portrait d'homme : 925 fr.

Intérieur de parc : 950 fr.

Le parc : 85 fr.

1892. — Al. Dumas, Fils. — *Scène galante* 23-18 : 2.900 fr.

1892. — Dauphin. — *Le sacrifice à la rose* : 6.000 fr.

Le printemps. Les amours dans les fleurs : 22.000 fr.

Le réveil de la nature : 20.600 fr.

L'oiseau envolé. — *Le berger amoureux.* Ensemble : 3.600 fr.

Portrait de Diderot : 16.000 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *La Fontaine* : 450 fr.

1892. — Haro. — *Les amants heureux* 55-65 : ?.

1892. — Magnac, 15 Juillet, Londres. — *Portrait de Mademoiselle Guimard* : 6.675 fr.

Portrait de dame : 5.375 fr.

1892. — Vente X... — *Le sacrifice de la rose* : 3.650 fr.

Amours vainqueurs : 1.600 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Offrande au dieu Pan* 35-37) : 195 fr.

Quatre bambins (88-140 : 500 fr.

1893. — Delnain. — *La réconciliation ou le retour au logis* (79-87) : 16.200 fr.

1894. — Farquhar, Londres. — *Une fête de noces* : 8.453 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Le serment d'amour* : 150 fr.

Sujet mythologique : 180 fr.

1894. — Emile Barre. — *Amours et guirlandes de roses.* Deux panneaux décoratifs (40-83 : 510 fr.

1894. — Molloy. — *Le triomphe de Flore* : 125 fr.

1894. — Vente X... — *Bergère surprise par l'orage.* Ovale : 740 fr.

1895. — Lefèvre. — *Portrait d'enfant* (46-12 : 920 fr.

1895. — Seymour. — *Portrait de dame* : 4.900 fr.

1896. — Ferry, Marseille. — *Le joueur de guitare.* Scène d'intérieur. Bois (21-16 : 210 fr.

Le passage de l'écluse, paysage avec figures et constructions : 295 fr.

Jeune femme offrant une coupe de lait au buste du Dieu Priape, tandis que sa compagne trait une vache : 200 fr.

1897. — Vente X..., 4 Mars. — *Les lutteuses* 39-48 : 1.200 fr.

Le rocher 55-63 : 1.020 fr.

1897. — Haro. — *Le petit chat* : 2.300 fr.

La douce consolation : 2.300 fr.

1897. — Bouillon. — *Paysage,* au milieu duquel, sur un tertre [illegible] un berger et trois chênes sous lesquels une jeune fille est assise, pendant que son compagnon va puiser de l'eau à une source voisine ; à gauche, une vache et un troupeau de moutons 33-25) : 510 fr.

1898. — Decloux. — *Jupiter et Danaé* : 16.100 fr.

Etude pour l'amant couronné : 9.100 fr.

Parc d'Italie : 1.750 fr.

La jarretière : 6.100 fr.

Satyres et bacchantes : 310 fr.

1898. — Comte C... 30 Avril. — *Saint écrivant* (31-26) : 330 fr.

Bords de la Méditerranée 100-150) : 1.205 fr.

1898. — Vente X... 8 Mai. — *L'amour et la poésie* : 19.500 fr.

1898. — Tabourier. — *Le vœu à l'amour* 23-32) : 18.510 fr.

L'amour vainqueur 54-45 : 6.100 fr.

L'amour folie (54-45 : 6.100 fr.

Portrait de Mme Dubourg 24-18 : 1.700 fr.

Le bac (36-37) : 4.410 fr.

1898. — Vente D. et P., 10 Novembre. — *Paysage* : 220 fr.

Paysage avec figures : 260 fr.

1898. — Du Plessis Bellière. — *Décoration de salon* composée de trois dessus de portes et de dix panneaux, peinture du XVIIIe siècle. — *Sujets mythologiques et allégoriques* : 19.000 fr.

1899. — Sir H. Hawley, Londres. — *La coquette* : 5.250 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La lettre* 38-30 : 11.500 fr.

Deux pendants. *Portraits de fillettes* 11-8 : 1.520 et 1.580 fr.

Renaud dans la forêt enchantée 70-87) : 42.000 fr.

L'amour (55-44) : 15.[illegible] fr.

Portrait de jeune femme 33-44 : 2.600 fr.

Jeune femme en buste 53-43 : 2.300 fr.

Les amants surpris 58-73 : 2.100 fr.

Danaé recevant la pluie d'or 20-22 : 900 fr.

Danaé endormie (21-17 : 900 fr.

1899. — Rothan. — *L'amour captif* : 2.600 fr.

Jeune fille, en buste : 5.300 fr.

Fanchon la vielleuse : 12.000 fr.

1899. — Vente X..., 24 Mai. — *Le serment du Jeu de Paume* : 480 fr.

Le président Boissy d'Anglas saluant la tête du député Feraud : 500 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. Munich. — *Tête d'enfant* (45-38) : 6.250 fr.

1899. — Valentine Roussel. Bruxelles. — *La visite à la galerie.* Panneau 66-76 : 2.100 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *L'heureux moment* : 385 fr.

1899. — Madame Abadie Maessor. — *La pudeur* (60-46) : 3.300 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Le temple de Gnide* (30-41 : 630 fr.

1900. — Pipart. — *La vestale* : 2.060 fr.

1900. — Mademoiselle de N.. 13 et 14 Mars. — *Danaé* : 1.260 fr.

1900. — Chatelard. — *L'homme à la toque pertée* (55-47 : 1.400 fr.

1900. — Vente X..., 9 Avril. — *Portrait d'homme* (60-50) : 1.750 fr.

1900. — Vente R. et A., 4 Mai. — *Offrande à l'amour* (48-60) : 1.100 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *La vigilance endormie* : 17.500 fr.

1900. — Vente S..., 14 Juin. — *Le sacrifice à la rose* (53-42) : 9.500 fr.

Le tambourinaire (55-46) : 750 fr.

Miniatures

1846. — Saint. — *Une jeune fille* : 167 fr.

1859. — Villot, Frédéric. — *Le bœuf blanc* : 66 fr.

Enfant habillé en pierrot : 320 fr.

Tête de jeune femme : 900 fr.

Jeune homme avec fraise : 61 fr.

Jeune homme coiffé d'un chapeau noir : 111 fr.

Jeune homme à veste jaunâtre : 305 fr.

La distribution du pain : 320 fr.

Femme couchée sur un lit : 80 fr.

La visite chez la nourrice : 125 fr.

Petite fille en chemise : 129 fr.

1868. — H. Didier. — *Portrait de jeune fille*, sur ivoire : 200 fr.

1875. — Aug. Carrier. — *Jeune fille en buste*, ovale : 380 fr.

Petite fille vue à mi-corps, ovale : 3.600 fr.

Jeune garçon vu à mi-corps, ovale : 3.000 fr.

1881. — Double. — *Miniature gouachée représentant la Duthé dans un riche costume de théâtre et dansant* (18-15) : 2.950 fr.

1883. — Lefèvre. — *Jeune fille à chevelure blonde*. Ovale sur ivoire : 1.080 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Enfant à la chevelure blonde, portant une veste bleue et une collerette bouillonnée* : 1.330 fr.

1886. — Lévy Crémieux. — *Jeune garçon coiffé d'un chapeau large, garni d'un ruban bleuâtre*, sur ivoire : 2.500 fr.

Jeune fille blonde, les cheveux retenus par un ruban blanc, sur ivoire : 3.000 fr.

Portrait de jeune fille : 2.050 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Portrait de jeune femme* : 610 fr.

1891. — Lebœuf de Montgermont. — *Portroit de jeune garçon*, sur ivoire : 3.600 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de femme, corsage blanc décolleté*, sur boîte en écaille blonde : 510 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de jeune garçon* (73-59) : 10.850 fr.

Portrait de jeune garçon (72-55) : 9.000 fr.

Portrait de jeune garçon (72-55) : 17.000 fr.

Portrait de jeune garçon : 1.520 fr.

Portrait de fillette : 360 fr.

Dessins

1771. — Lebrun, Fils. — *La mort d'un ermite*. Sujet de dix figures. Dessin à la plume et encre de chine : 33 fr.

1772. — Huquier. — *Deux vieillards*. Dessin à la sanguine (12 p. 6 l., 6 p. 6 l.) : 54 fr.

1773. — Lempereur. — *Vue de jardin*. Dessin à la sanguine : 72 fr.

Vue de jardin. Dessin à la sanguine : 72 fr.

Vue de jardin. Dessin à la sanguine : 55 fr.

Deux vues de Rome et de jardins : 30 fr.

Deux vues de Rome et de jardins : 10 fr.

Deux vues de Rome et de jardins : 15 fr.

Deux vues dont un escalier : 16 fr.

Une étude de différentes plantes groupées. Dessin à la sanguine, plus *l'étude d'un soldat* : 24 fr.

Deux études dont une de plantes : 12 fr.

Deux études dont une de pavots : 17 fr.

Deux études de figures drapées et une d'un soldat : 24 fr.

1775. — De Bèze. — *Le père de famille*. Dessin lavé au bistre : 460 fr.

1775. — Mariette. — *La mort d'un ermite environné de cinq de ses confrères*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 19 fr.

Saint Hubert à genoux. Dessin lavé en couleurs : 36 fr.

Deux paysages mêlés de ruines. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Quatre paysages, en travers, environs de Rome. Dessins à la sanguine : 86 fr.

1777. — Varanchon. — *Le verrou*. Dessin à la plume et au bistre : 800 fr.

Des dames assises devant une cheminée s'amusant à faire tenir droit un chien. Dessin à la plume et au bistre (9 p., 13) : 385 fr.

Une chambre à coucher de jeune fille. Dessin (9 p., 13) : 280 fr.

Des jeunes filles surprises par une trappe à travers laquelle on les inonde. Dessin (10 p., 14 p.) : 480fr .

Un jeune garçon surpris dans une armoire. Dessin au bistre (9 p., 14 p.) : 900 fr.

Qu'en dit l'abbé ? Dessin à la sépia sur papier blanc (23-36) : 385 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le père de famille*. Dessin au pinceau et au bistre : 340 fr.

Le verrou. Dessin à la plume et au bistre : 800 fr.

Jardin en ruine. Dessin au bistre : 369 fr.

1778. — Gros. — *La garde de nuit de Rembrandt*. Dessin (14-17) : 450 fr.

Le repos de la garde bourgeoise, en commémoration de la paix de Munster. Dessin sous verre (13-18) : 535 fr.

1778. — Dulac. — *Des jeunes filles dans une chambre et couchées sur des lits se garantissant de l'eau qu'on leur seringue par une trappe*. Dessin lavé de bistre : 140 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Saint Hubert*. Dessin à la plume. — *Homme accompagné de son chien*. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Un paysage où l'on distingue un moulin à vent d'une forme singulière et pittoresque. Dessin à la sanguine : 20 fr.

1781. — Sireul. — *La peinture dédiant ses crayons à Homère, Virgile, Mécène*. Dessin lavé de bistre : 72 fr.

Jeune fille invoquant l'amour, au pied de sa statue (3 p., 19 p.) : 60 fr.

1783. — Dazincourt. — *Vue de la ville d'Est*. Dessin à la sanguine lavé de bistre : 72 fr.

1787. — Collet. — *Vue d'un jardin d'Italie*. Dessin au bistre (9 p., 14 p.) : 48 fr.

Paysage, figures et animaux. Dessin au bistre (10 p., 14 p.) : 170 fr.

Paysage montagneux, avec figures. Dessin au bistre (13 p., 17) : 41 fr.

Vue d'un jardin d'Italie. Dessin au crayon rouge mêlé de bistre (12 p., 17 p.) : 12 fr.

Quatre sujets tirés des contes moraux de Marmontel. Dessin à la plume lavés de bistre et *deux paysages coloriés.* Ensemble : 13 fr.

1797. — Vente X... — *Repas dans un intérieur.* Dessin : 5 fr.

1799. — Basan, père. — *L'amour menaçant.* Aquarelle : 35 fr.

Diogène cherchant un homme. Dessin au bistre : 26 fr.

Enfants jouant sur un âne ; comme pendant, un taureau dans une écurie. Dessins au bistre : 36 fr.

Intérieur de jardin à l'Italienne. Dessin au bistre : 26 fr.

Intérieur d'un parc. Dessin au bistre : 30 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Sujet d'intérieur, un repas.* Dessin : 4 fr.

1809. — H. Robert. — *Qu'en dit l'abbé ?* Dessin à la sépia 23-36 : 40 fr.

1811. — Silvestre. — *La prison de saint Pierre.* — *Le martyre de saint André.* — *La laitière et le pot au lait* et *l'intérieur d'une basse-cour.* Dessins au bistre : 24 fr.

Quatre vues de parcs et jardins. Dessins au bistre : 56 fr.

1812. — Coney. — *Jalousie des sœurs de Psyché.* — *Psyché au tribunal de Vénus.* Deux dessins à la pierre noire, au pointillé sur papier blanc : 1,010 fr.

Repos d'un chasseur. Dessin à la pierre noire, au pointillé : 150 fr.

Jeu de l'escarpolette. Dessin à la pierre noire : 176 fr.

Intérieur d'étable. Dessin au bistre : 81 fr.

Vue d'un parc. Dessin à la plume : 29 fr.

Deux différents sujets. Dessins à la plume : 24 fr.

1813. — Bruun-Neergaard. — *L'amour chassant les mauvais songes.* Dessin à la pierre noire (13 p. 2 l., 22 p. 8 l. : 76 fr.

Cavaliers au galop dans une campagne. Dessin aux crayons noir et blanc : 9 fr. 50.

Jeunes hommes et jeunes filles à Athènes. Dessin colorié 10 p., 16 : 18 fr. 50.

La Visitation. — *Une tête d'enfant et six paysages.* Etudes aux crayons noir et rouge : 7 fr.

Retour des champs. Dessin au bistre : 31 fr.

1823. — Grunling. — *Ruines d'un temple rond, sur une montagne au pied duquel est assis un homme près d'un bosquet.* Dessin au bistre et à la sanguine (17 p., 12 p. 6 l. : 2 fr. 75.

1830. — Brunet. — *Paysage avec figure.* Esquisse : 40 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage.* Dessin au crayon rouge 34-45 : 10 fr. 50.

Jeune femme renversée sur un sopha. Dessin au crayon rouge 20-21 : 11 fr. 50.

1846. — Saint. — *Sujets familiers.* — *La famille du paysan.* Dessins à la sépia : 16 fr.

Paysages ; Vues de jardins. Cinq dessins à la sanguine : 7 fr.

Etudes de femmes. Trois dessins au crayon et à la sanguine : 71 fr.

Paysage. Intérieur d'un parc avec cascade et rivière, riche gondole. Dessin : 90 fr.

Sujets et paysages. Quarante-deux dessins au trait, croquis et sépia ébauchés : 36 fr. 50

Le serment d'amour. Aquarelle : 1,100 fr.

Le bosquet. Une allée, plusieurs personnes. Dessin à la sépia : 100 fr.

La lettre d'amour. Dessin à la sépia : 21 fr. 50.

Danaé. Dessin à la sépia : 32 fr.

Deux jolis paysages légèrement coloriés : 40 fr.

Le coucher des nourrices. Dessin à la sépia : 24 fr. 50.

Le maître de danse enlevant son élève. Dessin à la sépia : 120 fr.

Qu'en dit l'abbé ? Dessin à la sépia 23-36 : 120 fr.

1855. — Roqueplan. — *Le jardin enchanté.* Gouache : 174 fr.

1855. — Norblin. — *Portrait de Madame de Graffigny.* Bistre : 330 fr.

Jeune fille épelant ses lettres. Dessin lavé au bistre : 146 fr.

L'adoration des mages. Dessin au bistre : 96 fr.

Portrait de Françoise d'Issembourg, dame de Graffigny. Dessin au lavis de bistre : 89 fr.

1855. — Van den Zande. — *Honni soit qui mal y pense.* Dessin à la plume lavé de bistre : 20 fr.

Vue prise d'après nature dans un jardin, à Rome, avec figures. Dessin lavé à l'encre de chine et au bistre : 15 fr.

Vue de l'entrée d'un parc, groupes de figures. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 9 fr.

Vue des cascatelles, à Tivoli. Etude d'après nature, à la sanguine : 4 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Portrait de Madame de Graffigny.* Deux dessins aux crayons de couleurs : 51 fr.

1858. — Mouriau. — *Jeune fille remplissant sa cruche à la fontaine.* Dessin à la sépia 0,373-0,294 : 61 fr.

1859. — Villot, Frédéric. — *Dites donc s'il vous plaît ?* Dessin au bistre : 142 fr.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. — *Trois dessins,* d'après les maîtres italiens : 2 fr.

Compositions. Trois pièces. Dessins : 6 fr.

Trois compositions réunies sur la même feuille. Dessin : 7 fr. 50.

Trois compositions réunies sur la même feuille. Dessin : 6 fr.

Deux dessins sur la même feuille : 13 fr.

Jeune homme en costume de Pierrot. Dessin : 7 fr. 50.

Le receveur d'argent. Dessin : 8 fr. 50.

Deux hommes assis en face l'un de l'autre. Dessin au pinceau lavé de bistre : 10 fr.

La danse des marionnettes. Dessin : 20 fr.

Femme debout coiffée avec des plumes et relevant sa robe. Dessin au pinceau lavé de bistre : 21 fr.

Femme assise, coiffée avec des plumes, jouant de la harpe. Dessin lavé au bistre : 22 fr.

Etude de tête de femme. Dessin terminé au pastel, sur papier gris : 52 fr.

Jeune fille entre deux vieillards. Dessin : 28 fr.

L'amour de l'or. Dessin de forme ovale : 24 fr.

Un bœuf blanc dans une étable. Dessin au bistre : 66 fr.

Une femme donne un morceau de pain à un enfant. Dessin : 142 fr.

Un homme prend des pains dans une huche. Dessin encadré : 320 fr.

Femme debout, vue presque de dos. Aquarelle : 30 fr.

Femme couchée sur un lit, tenant un jeune homme dans ses bras. Dessin : 80 fr.

Saint Jérôme dans le désert, tenant une croix. Dessin au pinceau lavé de bistre : 60 fr.

La visite chez la nourrice. Dessin à l'encre de chine, réhaussé d'aquarelle : 125 fr.

Deux paysages réunis sur la même feuille. Dessin à la sanguine, lavé de bistre : 10 fr.

Deux paysages : Bois de pins d'Italie. Dessins au bistre : 20 fr.

Deux paysages sur la même feuille. Dessin : 26 fr.

Intérieur de cour. Dessin : 20 fr.

Paysage. Dessin au bistre : 3 fr. 25.

Un pont à une arche étroite entre deux rochers. Dessin à la sanguine : 7 fr.

1860. — NORBLIN. — *Le maître de danse.* Composition de sept figures. Dessin à la plume et au bistre : 250 fr.

L'éducation de la Vierge. Dessin au pinceau et à l'encre de chine : 215 fr.

Les suites de l'orgie. Composition de douze figures représentant quelques hommes et quelques femmes folâtrant après un repas bachique. Dessin à la sépia : 42 fr.

Jeune femme assise. Dessin à la sanguine : 15 fr.

Jeune mère et son enfant. Dessin à l'aquarelle : 250 fr.

Bestiaux s'abreuvant à une fontaine. Composition animée d'un grand nombre de figures et de fabriques, dans le goût italien. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

Un joli paysage. Bergers se reposant près de leurs moutons, à l'ombre de grands arbres. Dessin : 26 fr.

Qu'en dit l'abbé ? Dessin à la sépia 23-26 : 250 fr.

1850. — WALFERDIN. — *Les baigneurs.* Dessin à la sépia : 1.540 fr.

Le verrou. Dessin à la sépia, première pensée de la gravure : 4.500 fr.

1861. — VENTE D... — *L'heureuse famille.* Dessin à la sépia : 69 fr.

1861. — VENTE X.... 29 MAI. — *Jeune femme en costume Louis XIII pinçant de la harpe.* Dessin à la sépia : 80 fr.

Jeune femme debout vue par le dos. Dessin aux trois crayons : 25 fr.

Jeune femme vue de profil. Dessin à la sépia : 34 fr.

Jeune femme donnant le sein à un enfant et en soutenant un autre de la main droite. Croquis au crayon noir : 30 fr.

Femme couchée, vue par derrière. Dessin aux trois crayons : 15 fr.

Jeune femme assise tenant une feuille de papier. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 11 fr.

Jeune femme assise, à demi vêtue. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 5 fr.

Etudes de têtes de vieillards. Dessin au bistre : 21 fr.

Bestiaux s'abreuvant à une fontaine. Dessin à la plume et au bistre : 23 fr.

Intérieur de ferme. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

1862. — VENTE X... — *La mission d'amour.* Aquarelle : 50 fr.

1863. — VENTE X.... 13 ET 16 NOVEMBRE. — *Les jets d'eau.* Dessin au bistre : 24 fr.

Pyrame et Thisbé. Dessin au bistre : 21 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Agar renvoyée par Abraham.* Dessin à la plume lavé de bistre et de sanguine : 60 fr.

Deux paysages, vues d'Italie : 4 fr. 50.

Deux paysages, vues d'Italie : 10 fr. 50.

Quatre dessins à la sanguine et à la pierre noire : ?.

1864. — L'HERBETTE. — *Taureau dans une étable.* Dessin : 105 fr.

1864. — VENTE X... — *Danseuses de l'Opéra, sous Louis XVI.* Deux pendants. Dessins à la gouache : 600 fr.

1865. — VENTE X.... 17 JANVIER. — *Etude d'autre.* Dessin à la sanguine : 1 fr.

1865. — DESPERET. — *Deux amants.* Dessin au bistre : 9 fr. 50.

L'amour s'approchant d'une jeune fille couchée, d'après un tableau de Guido Cagnacci. Dessin à la pierre noire : 51 fr.

Renaud et Armide. Dessin à la sanguine, lavé de bistre : 8 fr.

Mère avec ses enfants, près d'une grande rasque attenante à un monument antique. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Entrée d'un bois animé de figures. Dessin au bistre : 7 fr.

Tête de vieillard coiffée d'un bonnet de fourrure. Dessin à la plume, lavé de bistre : 72 fr.

Tête d'homme. Dessin à l'huile dans la manière de Rembrandt : 3 fr. 50.

1868. — DEMIDOFF. — *La fuite à dessein* 55-46 ◆ 3.000 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Renaud entrant dans les jardins d'Armide.* Dessin à la sépia 34-46 : 82 fr.

Fête donnée dans le parc de Rambouillet, à la famille royale, par le duc de Penthièvre. Dessin à la gouache 28-37 : 820 fr.

1869. — FOUREAU. — *Le concert.* Dessin 32-40 : 355 fr.

La halte à la fontaine. Dessin : 176 fr.

1869. — VAN DEN HELLE. — *Pastorale.* Aquarelle ovale : 10 fr.

Nègre apportant des fleurs à une chatelaine. Aquarelle : 10 fr.

1870. — DREUX. — *Qu'en dit l'abbé.* Dessin à la sépia, sur papier blanc 23-36 : 430 fr.

1872. — ET. ARAGO. — *Le parc de Versailles.* Dessin à la sépia 34-45 : 300 fr.

Fête donnée à Rambouillet par le duc de Penthièvre, pendant du précédent : 300 fr.

1873. — D. DE L.... 26 AVRIL. — *La fontaine de l'amour.* Gouache : 700 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Berger ramenant son troupeau, précédé de deux jeunes filles.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 135 fr.

1876. — SOUTZO. — *L'adoration des Mages,* d'après Rubens. Dessin à la sépia : 215 fr.

Le leçon de musique. Dessin à la sépia : 280 fr.

Jeune fille debout. Dessin à la sépia : 140 fr.

1876. — Marcille. — *Dites donc s'il vous plaît.* Dessin à la sépia (17-23) : 1.160 fr.

Qu'en dit l'abbé ? Dessin à la sépia (23-36) : 2.020 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Son propre portrait.* Estampe et sanguine : 1.200 fr.

Offrande à l'amour. Aquarelle : 800 fr.

1877. — Behague. — *Des jeunes filles dans une chambre et couchées sur des lits se garantissent de l'eau qu'on leur seringue par une trappe.* Dessin à la sépia : 510 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La fête à bonne maman.* Dessin à la sépia : 100 fr.

1879. — Sieurin. — *Suite de quatre-vingt-trois pièces, plus deux titres destinés à orner l'édition des « Contes de Lafontaine.* Edition restée inachevée. Dessins : 20.000 fr.

1880. — Walferdin. — *Quarante-huit dessins de compositions différentes*, encadré par série de quatre. Quarante-deux à la pierre noire et six à l'encre lavés de sépia : 10.500 fr.

Le verrou. (Première pensée). Dessin à la sépia : 4.500 fr.

L'heureuse fécondité. Dessin à la sépia : 3.000 fr.

Dites donc s'il vous plaît ! Dessin à la sépia : 660 fr.

Le sacrifice à la rose. Dessin au lavis : 2.600 fr.

Les beignets. Dessin à la sépia : 1.540 fr.

Je ne le ferai plus, maman. Dessin à la sépia : 700 fr.

Le vœu à l'amour. Dessin à la sépia : 1.600 fr.

La croisée. Dessin à la sépia : 1.580 fr.

Le portrait. Dessin à la sépia : 2.005 fr.

La visite à la nourrice. Dessin au bistre rehaussé de couleurs : 1.030 fr.

La huche. Dessin à la sépia : 2.650 fr.

Intérieur de la grande galerie du Louvre : 300 fr.

Avenue d'un parc. Dessin lavé de bistre : 1.810 fr.

Le boudoir. Dessin à la pierre d'Italie : 500 fr.

L'éducation fait tout : 3.000 fr.

Le temple de Vesta. Dessin à la sanguine : 1.110 fr.

Le bonheur du premier baiser. Dessin : 1.675 fr.

Le Saint Père sommeillant. Dessin à la sanguine : 80 fr.

1880. — Mahérault. — *Le velours.* Dessin à la sépia et à l'encre de chine (31-40) : 7.000 fr.

Intérieur de parc. Dessin à la sépia (34-45) : 1.000 fr.

Villa italienne. Dessin à la sépia (28-36) : 2.000 fr.

Intérieur de parc. Dessin à la sanguine (35-44) : 1.000 fr.

Une prise dans un parc. Dessin à la sanguine (23137) : 600 fr.

Les bains de l'empereur Julien. Dessin à la sanguine (35-47) : 490 fr.

Composition pour l'illustration projetée de « Rolland furieux » qui devait être semblable à celle des « Contes de Lafontaine ». Treize dessins à la sépia mesurant chacun (39-25) : 1.300 fr.

Portrait d'homme. Dessin au bistre : 31 fr.

Intérieur de parc. Aquarelle inachevée (17-28 : 160 fr.

Les baigneuses. Aquarelle inachevée (20-27 : 200 fr.

Le grand prêtre Coresus se sacrifie pour sauver Callirhoé. Estampe et crayon noir (33-42 : 240 fr.

Le massacre des innocents, d'après Nicolas Poussin. Dessin à la sanguine (27-36 : 11 fr.

Une allée dans un parc. Dessin à la sépia (15-23) : 405 fr.

Une loge. — Les premiers pas du bébé. — Scène diabolique. — Un enfant. Quatre dessins au trait ou à la sépia : 299 fr.

Les curieuses. Pastel (29-44 : 480 fr.

Compositions pour les « Contes de La Fontaine ». Dix-huit calques ombrés, les uns à la mine de plomb, les autres à la sépia : 2.850 fr.

Oraison funèbre du prince de Condé. — Une mère et ses enfants. Deux dessins à la sépia : 99 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *L'allée ombreuse, formée de vieux arbres aux troncs noueux. Deux femmes tenant par la main leurs enfants regardent deux chiens qui se poursuivent. Statues et personnages.* Dessin au bistre (45-35 : 2.030 fr.

Paysage avec moutons sous la garde d'un petit berger. Dessin à la sépia : 130 fr.

Groupe d'amours sur des nuages : 26 fr.

Les murs d'un parc. Dessin à la sanguine : 21 fr.

Jeune garçon assis sur une chaise et lisant. Dessin au bistre : 150 fr.

Tête d'homme, grandeur naturelle, d'après Rubens. Dessin à la sanguine et pastel : 14 fr.

La cuisine. Un villageois est assis auprès d'un feu sur lequel est une marmite, un petit enfant est couché à ses pieds, une jeune fille attise le feu, d'autres enfants regardent avec curiosité. Dessin au bistre (23-18) : 575 fr.

1883. — Lefèvre. — *Nymphes et satyres.* Dessin à la sépia (24-37 : 1.500 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Intérieur de Parc.* Dessin à la sanguine (35-44) : 2.600 fr.

Entrée d'un parc. Dessin à l'aquarelle (22-27 : 650 fr.

Vue du pont de San Stefano, figures et animaux. Dessin au lavis de bistre (28-37) : 170 fr.

Vases. Trois sujets sur la même feuille. Dessin à la plume lavé de bistre (13-21 : 5 fr.

Parc de Neuilly. Dessin à la sépia (11-21) : 710 fr.

Le départ. Dans un parc, un jeune homme descendant d'un pas précipité, regarde un cavalier qui s'éloigne dans le fond à gauche. Dessin à la plume et sépia (23-17) : 117 fr.

Le joueur de marionnettes. Dessin au crayon noir lavé de bistre (30-45) : 145 fr.

Une tête de femme et trois croquis d'enfants, dont une jeune fille en buste. Dessin à la plume lavé de bistre sur une même feuille (14-9) : 40 fr.

Vénus et Adonis, représentés sur des nuages, entourés d'amours. Allégorie pour un

plafond. Dessin à la plume et sanguine forme ronde (30 de diamètre) : 14 fr.

Le cas de conscience. — *La clochette.* Deux dessins au lavis de bistre réhaussé de blanc (26-17) : 650 fr.

Intérieur de parc. Dessin à la plume et aquarelle (17-28) : 275 fr.

1883. — Baron Schwiter. — *La sultane.* Dessin à la sépia (23-16) : 1.350 fr.

La jeune malade. Dessin à la sanguine (33-23 : 1.600 fr.

L'étable. Dessin à la sépia (15-18) : 500 fr.

1884. — Vente B. L..., 21 Mai. — *Villa italienne.* Dessin : 650 fr.

Les bergers. Dessin : 410 fr.

Allée de parc. Dessin : 540 fr.

1885. — De Beurnonville. — *L'adoration des mages.* Dessin au lavis de bistre : 350 fr.

1886. — De Saint-Albin et Jubinal. — *Vue de parc avec bosquets.* Dessin : 600 fr.

Taureau dans son étable. Dessin : 380 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le petit prédicateur.* Un enfant sur un coffre, soutenu par une femme, semble parler à un groupe de personnages assis vers la gauche. Dessin (35-46) : 2.000 fr.

Satyre et bacchantes. A droite, un vieux satyre, les mains attachées derrière le dos, lutiné par trois bacchantes à demi-nues. Dessin à la sépia (24-37) : 4.900 fr.

Les lessiveuses, groupes de figures et d'animaux. Dessin à la sépia (27-37) : 1.460 fr.

La Consultation. A droite un charlatan, assis à une table, donne une consultation à une jeune fille et à un jeune homme debout à sa gauche. Dessin à la sépia (23-17) : 260 fr.

Entrée d'un parc, figures, arbres, statues. Dessin à la sépia (21-30) : 300 fr.

Vue du jardin et du palais Médicis. Dessin a là sanguine (31-45) : 110 fr.

Les beignets. Dessin à la sépia : 2.000 fr.

1887. — Roger Portalis. — *Le temps orageux* (25-38). Aquarelle : 500 fr.

1887. — Nadaillac. — *La folie.* Aquarelle forme ovale (21-17) : 810 fr.

1891. — Cournerie. — *Le vieux mendiant.* Dessin sanguine : 800 fr.

Portrait d'homme. Dessin : 925 fr.

Intérieur de parc. Sépia : 360 fr.

Le Parc. Aquarelle : 300 fr.

Paysage montueux avec pont et terrasses. Dessin à la sanguine : 200 fr.

Une porte du parc Monceau, sous Louis XVI. Sépia : 310 fr.

L'escalier d'un parc. Sépia : 155 fr.

1892. — Mme Gaugiez. — *L'heureuse famille, composition de huit figures.* Dessin à la sépia (35-47 : 5.900 fr.

1892. — Al. Dumas fils. — *Tête de femme.* Pastel (44-36) : 400 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de quatre-vingt-deux dessins au crayon noir exécutés par l'artiste au cours d'un voyage fait en Italie, de 1759 à 1761, et représentant des antiquités romaines, des satyres, des nymphes, des bacchantes,* etc. : 4.500 fr.

1894. — Pommereau. — *Vue de Saint-Cloud.* Etude au lavis : 305 fr.

Fête champetre dans un parc. Dessin à la sanguine : 200 fr.

1894. — Josse. — *La leçon de danse.* Dessin à la sépia (23-36) : 10.900 fr.

Le verrou. Dessin à la sépia (24-36) : 8.100 fr.

1894. — Vente B..., 26 Novembre. — *Propos galants.* Dessin : 63 fr.

1894. — Emile Barre. — *Dessins d'illustration,* à la sépia : 178 fr.

Récréation dans un parc. Dessin à la sanguine : 590 fr.

1894. — Vente X..., 27 Février. — *Antiquités.* Vingt-deux dessins au crayon et à la sanguine : 21 fr.

1894. — Vente X..., 7 Mars. — *Bacchante jouant du tambour de basque.* Dessin à la gouache de forme ovale : 48 fr.

1894. — Bérard. — *Pont sur une pièce d'eau à l'entrée d'un parc.* Aquarelle et encre de Chine : 21 fr.

1894. — Comte de Bersy. — *Couple se divertissant.* Dessin à la sépia : 63 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Allée d'arbres avec personnages.* Dessin à la sépia : 645 fr.

Vieillard jouant du violoncelle et mascaron décoratif. Dessin à la mine de plomb : 30 fr.

1894. — Vente X..., 16 Juin. — *Le duo.* Dessin à la sépia (40-26) : 770 fr.

1894. — Général Mellinet. — *Figures et paysages.* Croquis au lavis : 80 fr.

1894. — Vente X... — *Le serment d'amour.* — *La bonne mère,* d'après Fragonard : 30 fr.

1895. — Vente X..., 1er Février. — *La fuite à dessein.* Dessin à la sanguine : 15 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Paysanne d'Isolata.* Dessin à la sanguine. — *Paysage avec pont, ruines et jets d'eau.* Deux aquarelles : 150 fr.

1895. — Galichon. — *Etudes de jeunes femmes assises.* Dessin aux crayons noir et blanc : 40 fr.

Une femme en chemise, les seins découverts, s'oppose à l'entrée d'un jeune homme dans sa chambre. Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine (31-23) : 15 fr.

Jeune homme vue de dos, assis sur un banc, essayant d'embrasser une jeune femme qui se défend. Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine (0.119-0.238). — *Paysage, Le Canet près de Cannes.* Dessin au crayon noir et lavis de bistre (0.138-0.170). Les deux ensemble : 32 fr.

1895. — Lefèvre. — *La consultation.* Dessin à la sépia : 520 fr.

Paysage par un temps orageux. Aquarelle : 930 fr.

Portrait d'homme. Dessin forme ovale, au crayon noir réhaussé de blanc : 37 fr.

1896. — Destailleur. — *Le sacrifice d'Iphigénie, fragment de plafond.* Dessin à la plume et à la gouache (0.295-0.365) : 8 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Ro-*

salle Fragonard. Une jeune femme assise de côté et tournée à droite, la tête vue de trois quarts, habillée d'une robe ouverte sur la jupe, elle a la poitrine enveloppée d'un fichu (*Menteur*) et est coiffée. Dessin. Estampé au crayon noir réhaussé de craie (49-35) : 14.500 fr.

Femme assise. Sur une chaise de paille, de face, la tête de trois quarts tournée à droite, vue jusqu'à mi-jambes, les mains l'une dans l'autre posées sur les genoux, elle a sur la robe un manteau à capuchon bordé d'une large ruche se croisant sur sa poitrine. Dessin à la sanguine 22-17 : 2.100 fr.

Jeune fille assise par terre. La tête penchée, les bras abandonnés, les jambes croisées sous elle, coiffée d'un petit bonnet et habillée d'une robe et d'un manteau, elle se détache d'un drap blanc étendu sur une table à l'effet de faire ressortir le modèle. Dessin à la sanguine 22-17 : 2.500 fr.

Dites donc, s'il vous plaît ? Dans un cellier entouré d'enfants, une jeune fille est en train de couper du pain dans une grande miche ; un petit garçon à la courte chemisette se tient debout devant elle, attendant sa tartine. Dessin au bistre (32-45) : 12.000 fr.

Le taureau. Un berger et une bergère s'embrassant près d'un abreuvoir ; un taureau les contemple. Dessin au bistre : 7.500 fr.

S'il m'était aussi fidèle. Sur le pied d'un lit en désordre, où se voient deux oreillers, une jeune femme en chemise est assise, une jambe repliée sous elle, les mains jointes, la tête appuyée au mur ; montée sur un escabeau, son chien la regarde tristement. Dessin au bistre, rehaussé au blanc de gouache autour de la tête de la femme 27-37) : 1.500 fr.

La culbute. Dans une grange, un peintre en train de peindre une jeune villageoise, son chevalet et la personne sont renversés par la brusque irruption d'un amoureux qui a jeté le modèle sur une botte de foin, où il le tient embrassé. Dessin au bistre 28-40 : 18.100 fr.

L'amour de l'or. Un vieillard penché sur des sacs d'argent que ses mains semblent défendre de la convoitise d'une jeune femme, les regardant par dessus son épaule. Dessin au crayon noir réhaussé de touches de pastel. Ovale 20-22 : 1.600 fr.

L'écurie. Une écurie pleine d'une envolée de volailles, où des jeunes filles s'amusent d'un âne tout chargé d'enfants, et que tire par la bride, pour le faire entrer, un jeune garçon. Aquarelle relevée de plume (18-26) : 2.050 fr.

Paysage. Au milieu de rochers, au pied d'un arbre tordu par le vent, un berger, couché à plat ventre, garde des bestiaux ; à droite, une femme tenant sur les bras un marmot et donnant la main à un autre enfant. Dessin à la gouache 29-42 : 5.800 fr.

L'aqueduc. Près des remparts d'une ville baignée par une rivière, un petit aqueduc où une roue fait monter l'eau ; à droite, de grands arbres, sous lesquels se promènent des gens ; à gauche une femme chargée de deux cruches. Dessin au bistre (19-31) : 605 fr.

L'abreuvoir. Sous l'avance d'une roche, dans un site boisé, des bestiaux boivent à un abreuvoir. Dessin au bistre 25-30 : 1.150 fr.

Un four public. Four rempli de femmes apportant leurs pains à cuire et qu'un homme enfourne (29-37) : 3.600 fr.

Un parc en Italie. Un escalier de parc italien surmonté de deux statues, derrière lesquelles s'entrevoit une fontaine monumentale aux eaux jaillissantes. Au premier plan, au milieu de gens couchés à terre, une femme debout tenant une ombrelle. Dessin à la sanguine 22-38 : 640 fr.

Vue de la villa Borghèse. Elle est animée de groupes de personnages sous les pins parasols. Dessin au bistre 25-39 : 4.000 fr.

Des Cascatelles. Au haut des Cascatelles se voit entre les arbres, une rotonde à colonnes ; au premier plan, contre le piédestal d'un grand vase où montent des plantes grimpantes, est adossée une femme qui a près d'elle deux enfants. Dessin au bistre 51-37 : 17.500 fr.

Enfants jouant dans une métairie. Dans une métairie de la campagne romaine, des enfants dont l'un est monté sur le dos d'un âne, font manger le baudet dans un autel antique, devenu une mangeoire, pendant que près d'une marmite qui bout, montée sur un piédestal, une jeune fille immobile se tient drapée dans l'attitude d'une statue. Dessin au bistre : 14.500 fr.

Une femme allongée sur un banc de jardin au dossier à balustre. Elle a une joue appuyée sur sa main droite, ses souliers au haut talon posés l'un sur l'autre. Dessin au crayon noir légèrement lavé d'encre de Chine (31-39) : 750 fr.

Imprimerie secrète. Dans un hangar, au fond duquel s'élève une presse et où travaillent des ouvriers imprimeurs, près d'un gentilhomme qui parle à un homme mettant en pages une feuille d'impression, est assise une femme tenant un masque à la main. Grisaille à l'essence, sur papier (32-22) : 370 fr.

Le grand père. Un grand papa dans un fauteuil, une main appuyée sur une béquille, sourit à un enfant tenu par sa mère et qui lui tend les bras ; le père est penché derrière le vieillard. Dessin à l'encre de Chine, dessiné et lavé au pinceau (32-24) : 480 fr.

1897. — PIAT. — Dix compositions, in-4°, pour les contes de Lafontaine. Edition Didot 1795.

1. *Le muletier :* 725 fr.
2. *La Gascon puni :* 1.700 fr.
3. *A femme avare, galant escroc :* 1.900 fr.
4. *La gageure des trois commères :* 1.020 fr.
5. *Le calendrier des vieillards :* 1.950 fr.
6. *Le mari cocu, battu et pas content :* 1.080 fr.
7. *La fiancée du roi de Garbe :* 1.250 fr.
8. *On ne s'avise jamais de tout :* 2.200 fr.
9. *Le savetier :* 2.000 fr.
10. *Le paysan qui a offensé son seigneur.* Dessins à la sépia, dans des cadres en cuivre doré : 1.380 fr.

Retour de la fontaine. — *L'aumône.* Deux pendants. Au crayon noir rehaussés de sépia : 305 fr.

Le remède, pour les contes de La Fontaine. A la plume lavé de bistre : 1.205 fr.

Les buvettes, pour les contes de La Fontaine. Plume et lavis de sépia : 1.120 fr.

Les quiproquos, pour les contes de La Fontaine. Plume et lavis de sépia : 620 fr.

Les Troqueurs, pour les contes de La Fontaine. Plume et lavis de sépia : 1.200 fr.

1897. — Vente A. L., 15 et 16 Avril. — *La consultation.* Dessin à la sépia : 580 fr.

1897. — Vente Comte H. de C., 7 Mai. — *La leçon de danse.* Dessin à la sépia (24-36) : 4.600 fr.

1897. — Vente Le T..., 13, 14 Décembre. — *Etude de femme en pied, vue de dos.* Dessin : 89 fr.

Paysage : 189 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Deux joueurs se querellant.* Dessin à la sépia 26-38) : 300 fr.

Trois personnages sur un chemin. Dessin à la sépia. Ovale (25 ½-30 ½) : 119 fr.

Paysage de la campagne de Rome, avec ruines et personnages. Dessins à la sépia sur traits de plume (17-27) : 230 fr.

L'adoration des bergers. Dessin au lavis de bistre, d'après une peinture de Carlo Maratto 15-25) : 50 fr.

Intérieur d'une grotte avec personnages. Dessin à la sanguine (27-38) : 90 fr.

Les petits ânicrs. Dessin à la sanguine (18-25 : 9 fr.

La famille du fermier. Esquisse à la pierre noire rehaussée de sépia (12-10) : 12 fr.

Sujet tiré de l'Arioste. Esquisse au crayon noir (29-20) : 15 fr.

Femme assise, coiffée d'un large bonnet. Dessin au lavis de sépia, sur trait de mine de plomb (21-17) : 81 fr.

La visite. Dessin à la sanguine (25-37) : 35 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *La folie.* Composition ovale au crayon noir, lavée de bistre et le fond légèrement rehaussé d'aquarelle : 2.200 fr.

Chaise curule. — Lampe antique. — Bas-relief. Trois dessins sur la même feuille. A la plume, lavée de bistre : 115 fr.

1898. — Decloux. — *Jupiter et Danaé.* Dessin au bistre (27-39) : 16.100 fr.

Etude pour l'amant couronné. Crayons (38-29) : 9.100 fr.

Parc d'Italie. Sanguine (30-38) : 1.750 fr.

La jarretière. Crayon noir et estampe (35-24) : 6.100 fr.

Satyres et bacchantes. Deux sépias (12-8) : 310 fr.

1898. — Marmontel. — *Paysage.* Dessin à la sépia (16-23) : 1.100 fr.

Buste de jeune femme. Dessin à la sépia 36-28) : 1.200 fr.

Escalier dans un parc. Dessin à la mine de plomb (14-19) : 155 fr.

1898. — C. Soyeux. — *Parc avec pins d'Italie.* Dessin au bistre : 500 fr.

Four public. Dessin : 515 fr.

Vue de la villa Mavilan, à Grasse. Dessin : 700 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait d'acteur.* Sépia, 1785 39-28) : 17.100 fr.

Jeune femme debout (33-20) : 5.550 fr.

Animaux en marche. Sépia et encre de Chine (43-43) : 11.100. fr.

Intérieur d'étable (33-44) : 4.100 fr.

L'écolière. Sépia (23-18) : 3.550 fr.

Le couronnement d'une bergère. Plume et bistre 13-19 : 750 fr.

Intérieur de parc. Gouache 18-24 : 4.650 fr.

Scène de famille et *Le départ pour l'armée.* Dessins au crayon noir (21-17) : 440 fr.

S'il m'était aussi fidèle. Mine de plomb et sépia (24-38) : 1.705 fr.

Paysage avec personnage au bord d'une mare. Dessin (23-28 : 280 fr.

Paysage avec berger et animaux. Dessin 13-18 : 210 fr.

Intérieur de parc. Dessin (13-21) : 215 fr.

Paysage accidenté. Dessin (22-28) : 270 fr.

Jeune homme poursuivant une jeune femme. Sépia (22-17) : 420 fr.

Paysage avec figures au bord d'un cours d'eau. Dessin. — *Paysage.* Dessin (22-29) : 500 fr.

Scène d'intérieur 22-17 : 720 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Ma chemise brûle.* Dessin à la sépia 24-37 : 16.600 fr.

Le petit frère. Dessin à la sépia (23-17 : 10.100 fr.

Parc d'Italie et paysage boisé avec figures et fontaines. Croquis à la sépia et au crayon noir : 950 et 780 fr.

1898. — Vente X..., 16 et 17 Mai. — *Le grand-père.* Dessin au lavis de sépia : 3.980 fr.

Etude de femme italienne. Dessin à la sépia : 2.950 fr.

1898. — Mallet. — *Vue prise dans un parc à l'Italienne.* Dessin à la sanguine (41-28 : 310 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Le parc.* Dessin à la sépia 22-17 : 2.250 fr.

Les laveuses. Dessin à la sanguine (28-38 : 345 fr.

Villa, à Rome. Dessin à la sanguine : 110 fr.

L'aumône. — La rencontre. Dessins au crayon et à la sépia (23-17 : 125 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *La gageure des trois commères* (20-14 : 1.220 fr.

Le gascon puni (20-14 : 1.220 fr.

Etude de femme (39-24 : 1.400 fr.

Le grand-père (24-36) : 1.950 fr.

La Fontaine (24-32) : 1.000 fr.

Escalier dans un parc (12-19) : 190 fr.

Intérieur de parc (14-18) : 190 fr.

Paysage (21-23) 475 fr.

La première leçon d'équitation (16-25 : 330 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Vénus et l'amour.* Dessin à la sépia 21-26) : 380 fr.

1899. — Lebrun. — *Envolée d'amour.* Dessin à la sépia : 310 fr.

Paysage accidenté. Dessin : 180 fr.

Nymphes et satyres. — La culbute. Deux dessins. Ensemble : 130 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Une fête galante.* Dessin (25-33) : 10.000 fr.

La fête de la bonne maman (24-33) : 3.700 fr.

Satyre et bacchantes (24-37) : 33.000 fr.

La cuisine. Sépia 23-17 : 5.000 fr.

La femme à la colombe. Sépia (55-34) : 19.000 fr.

Vue prise dans les jardins de Trianon. Sanguine (23-33) : 780 fr.

Les jardins de Tivoli. Sanguine (36-46) : 1.600 fr.

Le parc de Saint-Cloud. Sépia (20-28) : 18.000 fr.

Entrée du jardin des Tuileries. Sépia (16-23) : 1.820 fr.

Vue d'un parc à l'italienne. Sanguine (37-48) : 2.750 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mai. — *L'amoureux entreprenant.* Dessin à l'encre de chine : 800 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Coucher des deux servantes.* Dessin au lavis de bistre : 1.850 fr.

Combat des Titans. Dessin au bistre : 340 fr.

1899. — Deloye. — *Portrait de l'artiste par lui-même, pendant un accès de goutte.* Aquarelle : 540 fr.

Tête d'homme coiffée d'un turban. Aquarelle : 470 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *L'heureux moment.* Dessin aquarellé : 385 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Portrait de femme.* Forme ovale (44-31). Pastel : 115 fr.

1899. — Calando. — *Bohémiens devant un feu allumé à l'entrée d'une grotte :* 140 fr.

Habitations devant un cours d'eau, dans le fond, une vieille tour : 115 fr.

Figures, Bas-reliefs et Ornements, d'après les maîtres anciens : 190 fr.

Paysages et ruines dans la campagne de Rome : 25 fr.

Paysages — Sujets religieux, d'après les anciens maîtres. — *Pastorales,* etc., 20 dessins : 285 fr.

Intérieur de parc : 300 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *Jeune femme tisonnant* (20-14) : 1.840 fr.

Les femmes et le secret (24-195) : 960 fr.

Achille reconnu par Ulysse (40-45) : 1.520 fr.

Portrait d'homme âgé (17-14) : 125 fr.

Dame assise, jouant du clavecin (24-19) : 2.700 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Villa d'Este.* — *Vue de Rome.* Deux dessins : 110 fr.

1900. — Marquis de Chennevières. — *Homme assis, à table, désignant une carte.* Dessin : 1.000 fr.

Attribués

1882. — Walker, Londres. — *Un des éventails qui se trouvaient dans la corbeille de mariage de Marie-Antoinette,* avec sujet au crayon. Dessin : 925 fr.

1898. — Mallet. — *Portrait d'enfant qui pleure.* Dessin à la sanguine (14-14) : 95 fr.

1899. — Vallet. — *La fontaine d'amour.* Dessin à la sépia (20-16) : 130 fr.

Estampes

1784. — Baron de Saint Julien. — *Le colin-maillard.* — *La balançoire.* Deux estampes (28-34) : 500 fr.

1816. — Haier. — *La bonne mère.* Epreuve avant la dédicace : 13 fr.

1846. — Saint. — *Monsieur Tafan et l'armoire.* Epreuve à l'eau-forte : 10 fr.

1852. — Vente B. D., 29 Mars. — *Suite de sujets pour les contes de La Fontaine :* 19 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Jérôme.* Trois épreuves. La première avant que la morsure de l'étau n'ait été effacée ; la deuxième après que la morsure de l'étau a été effacée, mais avant le numéro. La troisième, avec le numéro, à la droite de la marge inférieure : 5 fr.

L'armoire. Epreuve avant l'adresse de Naudet : 6 fr.

1861. — Lajarriete. — *La même estampe :* 4 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe.* Epreuve avec marge : 15 fr.

1865. —Desperet. — *Six pièces gravées à l'eau-forte :* 16 fr.

1873. — Gigoux. — *Quatre bas-reliefs avec sujets de satyres.* Epreuves avec marge : 15 fr. 50.

Les deux femmes à cheval. — Circoncision. — Emmaüs. — Deux prophètes. — Ange. — L'Eucharistie. Avant et avec le numéro, état non décrit. — *Saint Luc,* avec le numéro 11, état non décrit. — *Les disciples au tombeau. — Saint Marc. — Saint Jérôme,* avec le n°. Douze estampes : 6 fr. 50.

Antoine et Cléopâtre à table. Epreuve avec marge : 6 fr.

Annette à quinze et vingt ans. Deux paysages. Estampes : 7 fr.

L'éducation fait tout. — L'heureuse fécondité. — Le petit prédicateur. — Le pot au lait. Quatre estampes : 5 fr. 50.

Le verre d'eau. Epreuve avant toute lettre et avant le changement : 32 fr.

Crésus s'immolant à la place de Cattirhoé. Epreuve grand in-f° : 3 fr.

Le baiser à la dérobée. Epreuve avant la lettre, in-f° : 14 fr.

1875. — Guichardot. — *Quatre Bacchanales.* Epreuves avec de grandes marges : 51 fr.

La même suite : 37 fr.

Bacchanales. — Etudes diverses. Cinquante estampes : 62 fr.

1877. — Béhague. — *L'armoire.* Epreuve du 2me état, avant l'adresse : 100 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état, avant toute lettre : 98 fr.

Le verre d'eau. Epreuve du 1er état à l'eau-forte pure. Avant le changement, ovale : 275 fr.

Le magnifique. Eau-forte pure. Epreuve avant toutes lettres : 215 fr.

La coupe enchantée. Eau-forte pure. Epreuve avant toutes lettres : 215 fr.

Le mari confesseur. Eau-forte pure. Epreuve avant toutes lettres : 211 fr.

Les hussards heureux de l'escapolette. Epreuve du 1er état, avant la dédicace. Grand in-f° : 600 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état, avec la dédicace et l'S enlevé : 326 fr.

La même estampe. Epreuve du 3me état, ovale équarri, marge vierge : 230 fr.

L'éducation fait tout. Eau-forte pure. Epreuve avant toute lettre, la place des armes est blanche, ovale équarri : 290 fr.

1881. — Saint Geniès. — *L'armoire, ou la cachette découverte.* Estampe : 19 fr.

1881. — Berthier. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 96 fr.

Les quatre Bacchanales. Suite de quatre eaux-fortes : 36 fr.

1881. — Mailand. — *Les mêmes estampes.* Même état : 40 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'armoire.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres, avec marge : 251 fr.

La même estampe, en manière de lavis, avant toutes lettres et avant le chapeau, par Campion : 121 fr.

Une réduction, à l'eau-forte pure. Epreuve avant toutes lettres, toute marge, par de Launay : 150 fr.

1885. — Hoquart. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 85 fr.

Les hasards heureux de l'escarpolette. Portant le mot Escarpolettes avec un S qui indique les premiers tirages : 495 fr.

1887. — Aubin. — *Les quatre Bacchantes.* Suite de quatre eaux-fortes du maître, montées en dessin : 26 fr.

1887. — Jacquinot. — *L'armoire.* Epreuve du 3me état, avec le nom de Naudet qui est écrit *Teduau,* ce qui est son anagramme : 23 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve du 2me état, avant l'adresse de Naudet : 85 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 41 fr.

La même estampe. Epreuve du 3me état, avec l'adresse de Naudet : 30 fr.

La même estampe, avec le titre : « La cachette découverte », par De Launay. Eau-forte pure, avant toutes lettres, toute marge : 61 fr.

La même estampe. Epreuve réduite, en manière de lavis, avec une autre épreuve, petit in-f° en couleur dans laquelle le paysan qui était dans l'armoire a été remplacé par un militaire. Deux estampes : 24 fr.

1892. — Baudft. — *La même estampe.* Epreuve du 2me état, avant l'adresse de Naudet : 54 fr.

1894. — Baudot. — *Devinez ?* Epreuve en couleur (47-37) : 800 fr.

1895. — Vente X..., 10 Janvier. — *Bacchanales.* Deux estampes : 40 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Une jeune femme couchée sur le dos est vue jouant avec les cordons des rideaux de son lit; ses seins et ses deux jambes, dont l'une relevée en l'air, sont nues, son bras gauche est replié sur son oreiller.* Au bas de la gauche de l'estampe, près d'un petit meuble dont on n'aperçoit que la tablette couverte de coquillages, on lit, écrit à la plume : « Albane Dagoly ». Quoique tout-à-fait différente et beaucoup plus jolie, cette charmante composition rappelle celle qui est connue sous le nom de la : « Gimblette ». Estampe, d'après Fragonard, imprimée en couleur, sans marge et montée en dessin : 2.100 fr.

1897. — De Goncourt. — *L'armoire.* Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 100 fr.

Le parc. Estampe : 215 fr.

Bacchanales. Suite de quatre pièces. Estampes : 122 fr.

1898. — Paul-Casimir Perrier. — *Bacchanales.* Suite de quatre pièces. Estampe : 122 fr.

1899. — Vente de F..., 13 Mars. — *La même suite :* 140 fr.

1899. — Alf. Lebrun. — *La même suite :* 160 fr.

Le parc. Eau-forte originale : 85 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *L'armoire.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 310 fr.

?. — Sternberg. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 70 fr.

FRAGONARD (Madame Honoré)

peintre français du XVIIIe siècle. — Miniatures.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *Portrait d'une vestale couronnée de fleurs et celui d'un jeune garçon.* Miniature ovale : 36 fr.

1783. — Clodion. — *Portrait de jeune fille.* Miniature : 27 fr.

1783. — Lebœuf. — *Buste d'un jeune garçon.* — *Buste de jeune fille.* Deux miniatures : 137 fr.

1787. — Collet. — *Tête d'enfant.* Miniature (18 l. de diamètre) : 17 fr.

Dessins

1846. — Saint. — *Malvina.* Dessin : 17 fr. 50.

FRAGONARD, Théophile-Etienne,

peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Genre; Miniature.

1875. — Alexandre. — *Un rendez-vous.* Eventail : 320 fr.

La sérénade. Eventail : 1.160 fr.

La vie au château. Eventail : 1.200 fr.

FRAIPONT, Gustave.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Le grenier.* Aquarelle : 56 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Petite-fille assise près d'un puits et tenant un chat sur ses genoux.* Aquarelle (0.275-0.185) : 14 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Cristaux et orfèvrerie.* Dessin à la plume (27-19) : 16 fr.

FRAISINGER, Gaspard,

peintre et graveur allemand du XVIe siècle, mort en 1600.

1856. — Jules Claye. — *La vallée des aqueducs, près Tivoli :* 160 fr.

Vue prise à Bougival : 100 fr.

Dessin

1864. — Comte Andréossy. — *Jésus chez Simon le pharisien.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine. — *La Sainte famille.* Dessin au pinceau lavé d'encre de chine, sur papier teinté. Les deux : 7 fr.

Estampes

?. — Derschau. — *La Sainte Vierge.* Estampe : 2 fr. 15.

FRANÇAIS, François-Louis, peintre français, né à Plombières en 1814, mort en . — Paysages ; Décorations : Aquarelles.

1868. — Demidoff. — *Le parc de Saint-Cloud* (41-27) : 11.000 fr.

1868. — De Lambertye. — *Vue prise au bas Meudon* (78-120) : 2.000 f.r

1869. — Breithmeyer. — *Paysage* (52-36) : 575 fr.

1872. — Anastasi. — *Rouissage du chanvre, en Touraine (Bords de l'Indre)* : 1.320 fr.

1872. — Allou et Erler. — *Coucher de soleil* (37-19) : 880 fr.

1873. — Th. Gauthier. — *Le Bas-Meudon.* Paysage. Bois : 1.100 fr.

1874. — Vente des Panneaux de Fleurus. — *Buisson près de la mer :* 28 fr.

1875. — Alexandre. — *Cascades de Tivoli:* 460 fr.

1877. — Vente X..., 6 Avril. — *Les jardins de la villa Pamphili, à Rome. Effet du soir :* 1.500 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Paysage. Soleil couchant* : 1.500 fr.

1880. — Vente X..., 6 Février. — *Paysage:* 1.900 fr.

1881. — Andrieux. — *Un lavoir* (33-41) : 500 fr.

1883. — De Tramecourt. — *Les baigneurs:* 1.400 fr.

1883. — Vente X... — *Le héron :* 200 fr.

1884. — Butin. — *Une matinée à Pierrefonds :* 155 fr.

1884. — Koecklin, Mulhouse. — *Une danse sous les arbres :* 3.750 fr.

Sous-bois : 775 fr.

1886. — Auguste Courtin. — *Bois de Saint-Cloud* (38-42) : 970 fr.

1886. — Baron de Riquetti. — *Bords de rivière. Soleil couchant.* Forme ovale (14-20) : 310 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *L'aurore :* 860 fr.

1890. — Rapin. — *Soleil couchant, au Bas-Meudon :* 1.250 fr.

1891. — Vente X... — *Vue prise à Meudon:* 2.950 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Bords de rivière, au soleil couchant :* 320 fr.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Paysage des environs de Clisson, vue de la Sèvre à sa sortie de la Garenne Lemot* (46-38) : 620 fr.

1894. — Vente X..., 25 Mai. — *Paysage :* 500 fr.

1894. — S. W. Kastor. — *Paysage d'Italie* (2.00-1.64) : 1.000 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Bords de rivière, soleil couchant* (40-32) : 490 fr.

Pêcheur à la ligne (24-32) : 400 fr.

1895. — Payen. — *Offrandes à Cérès:* 1.450 fr.

1895. — Bramtot. — *Paysage près Brunoy* (40-25) : 110 fr.

1897. — Paul Lagarde. — *La Cueillette :* 820 fr.

Ruines au bord de l'eau : 450 fr.

1897. — Vevey. — *La moisson* (27-40) : 1.350 fr.

1897. — Haro. — *Les faucheurs.* Paysage : 405 fr.

1897. — Comtesse de la Ferronnays. — *Le pêcheur à la ligne* : 3.100 fr.

1897. — Kuyper. — *Automne* (55-46) : 330 fr.

1898. — Vente Français :

1. *La source* (146-205) : 3.500 fr.
2. *Capri* (200-162) : 1.000 fr.
3. *Fleurs* (61-120) : 270 fr.
4. *Le moissonneur* (68-80) : 720 fr.
5. *L'étang de Trivaux, à Meudon* (60-72) : 600 fr.
6. *Sous-bois, à Chaville* (60-46) : 400 fr.
7. *Le ruisseau de Géard* (56-46) : 805 fr.
8. *Petite-fille tenant un livre* (55-46) : 455 fr.
9. *Le ruisseau du parc, à Plombières* (55-46) : 600 fr.
10. *L'offrande à Cérès* (51-36) : 1.220 fr.
11. *Carrefour des hêtres, à Meudon* (Villebon) (47-65) : 155 fr.
12. *Le sentier des réservoirs (Plombières)* (46-56) : 8.700 fr.
13. *Cerisier en fleurs (Val d'Ajol)* (46-56) : 1.400 fr.
14. *La source Babet, à Plombières* (46-56) : 1.100 fr.
15. *Sous-bois, à Cernay* (46-55) : 370 fr.
16. *Le petit bateau (Rossilon, Ain)* (46-55) : 105 fr.
17. *Au printemps, à Plombières* (46-55) : 720 fr.
18. *Le repos (Clisson)* (46-55) : 780 fr.
19. *La moisson (Nemours)* (45-73) : 720 fr.
20. *Sous-bois, à Cernay* (46-38) : 310 fr.
21. *Les foins, à Nemours* (43-73) : 750 fr.
22. *Lisière de bois, Cernay* (42-56) : 240 fr.
23. *Ruisseau sous bois* (39-60) : 400 fr.
24. *Les Rossillons (Ain)* (38-46) : 320 fr.
25. *Effet de lune* (38-47) : 145 fr.
26. *La sieste sous bois (Cernay)* (38-52) : 390 fr.
27. *Les rossillons (Ain)* (38-46) : 500 fr.
28. *Campagne de Rome* (34-42) : 660 fr.
39. *L'arbre cassé* (33-41) : 350 fr.
30. *Le miroir de Scey.* Étude (32-46) : 530 fr.
31. *Effet de nuit* (32-46) : 100 fr.
32. *Un d'hiver, Plombières* (32-41) : 3.525 fr.
33. *Le pont de Montolre-sur-Loire* (32-40) : 410 fr.
34. *L'usine à gaz, à Plombières* (32-40) : 600 fr.
35. *Bords de la Seine* (30-52) : 880 fr.
36. *Saint-Cloud* (28-38) : 150 fr.
37. *Le repos des moissonneurs* (27-33) : 330 fr.
38. *Les Rossillons* (27-32) : 200 fr.
39. *Aux Vaux-de-Cernay, effet de soleil* (27-21) : 720 fr.
40. *La campagne de Rome.* Bois (25-35) : 210 fr.
41. *Le port de Gênes* (20-30) : 5.200 fr.

Etudes et Esquisses

42. *Vue prise en Italie* (100-80) : 215 fr.
43. *Les gaudines, Plombières* (96-73) : 375 fr.
44. *Campagne de Rome* (80-100) : 310 fr.
45. *Bords de la Seine* (80-100) : 900 fr.
46. *Les saules.* Etude faite en Franche-Comté (73-92) : 450 fr.
47. *Les gaudines* (73-60) : 400 fr.
48. *La cueillette* (71-45) : 230 fr.
49. *La Cascade* (67-90) : 100 fr.
50. *Etude pour le hêtre gris de la côte de Grâce, à Honfleur* (67-61) : 350 fr.
51. *Baigneuses* (60-46) : 360 fr.
52. *Etude d'arbres et de terrain* (60-46) : 175 fr.
53. *La Sèvre à Clisson* (59-73) : 250 fr.
54. *L'arbre couché. Lac de Nemi* (55-38) : 250 fr.
55. *Prés de la ferme* (54-80) : 350 fr.
56. *Mare à la lisière d'un bois* (53-80) : 200 fr.
57. *Environs de Paris* (52-69) : 700 fr.
58. *Lavoir à l'Arriccia* (46-61) : 310 fr.
59. *L'hiver* (46-55) : 360 fr.
60. *Etude d'arbre* (46-55) : 160 fr.
61. *Le martyre de Sainte Agnès* (45-57) : 210 fr.
62. *Eclaircie sous bois.* Bois (44-33) : 600 fr.
63. *Etude pour le baptême du Christ* (44-27) : 100 fr.
64. *Etude de pins, environs de Nice* (40-56) : 640 fr.
65. *Bords de la Méditerranée* (40-56) : 800 fr.
66. *Bords de la mer, soleil couchant* (40-51) : 305 fr.
67. *Etude faite à Pompéi* (40-52) : 210 fr.
68. *Paysage* (40-51) : 480 fr.
69. *Sous bois* (40-32) : 325 fr.
70. *Bords de la Méditerranée* (39-59) : 410 fr.
71. *Vue de Cannes* (38-55) : 400 fr.
72. *L'île Saint-Honorat* (38-45) : 740 fr.
73. *Baigneuses* (38-32) : 520 fr.
74. *Le Mont Cervin* (36-46) : 650 fr.
75. *Etude d'arbre* (35-29) : 350 fr.
76. *Palmier et fleurs* (35-27) : 210 fr.
77. *Le pont à Montoire* (35-27) : 380 fr.
78. *Les Cascatelles de Tivoli* (35-26) : 350 fr.
79. *Le jardin Boboli, à Florence* (35-25) : 605 fr.
80. *Etude pour les fouilles de Pompéi* (35-23) : 225 fr.
81. *Narcisse.* Bois (34-46) : 100 fr.
82. *Etude faite à Nogent* (33-41) : 300 fr.
83. *Bords de la Sèvre.* Bois (33-41) : 240 fr.
84. *Rivière sous bois* (33-41) : 240 fr.
85. *Clair de lune* (32-46) : 170 fr.
86. *L'oseraie.* Bois (32-41) : 200 fr.
87. *Les deux amis, Plombières.* Bois (32-41) : 420 fr.
88. *Un coin de parc* (32-23) : 170 fr.
89. *Etude de rocher* (31-49) : 90 fr.
90. *Etude pour le baptême du Christ* (31-27) : 130 fr.
91. *Etude faite à Meudon.* Bois (30-46) : 260 fr.
92. *Etude de bois, à Honfleur.* Bois (30-46) : 2.150 fr.
93. *Vue prise à Plancher-les-Mines* (30-44) : 180 fr.
94. *Lisière de bois, à Cernay.* Bois (30-38) : 175 fr.
95. *Bord de Seine.* Bois (29-46) : 300 fr.
96. *Environs de Nice.* Bois (28-43) : 305 fr.
97. *Sous bois* (28-39) : 110 fr.
98. *La petite cascade* (28-36) : 300 fr.
99. *Environs de Florence* (28-22) : 300 fr.
100. *Marine, soleil couchant* (27-46) : 80 fr.
101. *Paysans italiens.* Bois (27-42) : 150 fr.
102. *L'étang* (27-38) : 260 fr.
103. *Un coin du lac Nemi.* Bois (27-37) : 260 fr.
104. *Sous bois* (27-35) : 110 fr.
105. *Le joueur de flûte dans les bois, à Honfleur* (27-35) : 315 fr.
106. *Les Cascatelles de Tivoli* (26-39) : 720 fr.
107. *Rochers, vue d'Italie.* Bois (26-38) : 710 fr.
108. *Le ruisseau* (26-38) : 220 fr.
109. *Chemin sous bois* (26-35) : 410 fr.
110. *La terrasse* (25-41) : 520 fr.
111. *La glaneuse, environs de Fécamp :* ?
112. *Le lac de Nemi* (25-35) : 140 fr.
113. *La passerelle.* Etude de roseaux. Bois (25-34) : 220 fr.
114. *Etude de fleurs dans un paysage* (25-32) : 175 fr.
115. *Le village, effet de soleil couchant* (25-31) : 220 fr.
116. *Sous bois, effet de soleil couchant.* Bois (25-22) : 305 fr.
118. *Soleil couchant* (24-35) : 80 fr.
119. *Les bûcherons* (24-32) : 150 fr.
120. *La moisson, Nemours* (24-32) : 285 fr.
121. *L'ânier, paysage.* Bois (24-32) : 165 fr.
122. *Vue prise dans le Midi.* Bois (24-29) : 220 fr.
123. *Sous bois, à Saint-Cloud* (19-29) : 300 fr.
124. *Eclaircie sous bois, à Saint-Cloud* (19-27) : 150 fr.
125. *Les faucheurs* (18-24) : 210 fr.

Aquarelles

126. *La grotte :* 155 fr.
127. *L'escalier rustique :* 165 fr.
128. *Vue prise à Arriccia :* 240 fr.
129. *La chapelle :* 210 fr.
130. *La villa Torlowa, à Frascati :* 520 fr.
131. *Un temple à Tivoli :* 360 fr.
132. *Sous bois, à Cernay :* 400 fr.
133. *Au Riffelhorn :* 925 fr.
134. *Jardin à Nice :* 700 fr.
135. *Pont à Elisson :* 355 fr.
136. *Château de Pierrefonds :* 275 fr.
137. *Etude faite en Italie :* 350 fr.
138. *Vue prise à Arriccia :* 360 fr.
139. *La grotte :* 260 fr.
140. *La chapelle de la Madone :* 115 fr.
141. *Fleurs :* 35 fr.
142. *Vue prise à Frascati :* 205 fr.

143. *Bords de la mer :* 150 fr.
144. *La clairière :* 165 fr.
145. *Paysage montagneux ?*
146. *Bord d'un étang :* 105 fr.
147. *Les pins, à Beaulieu :* 1.325 fr.
148. *L'arbre penché, lac de Nemi :* 1.250 fr.
149. *Paysage accidenté :* 150 fr.
150. *Le rocher :* 250 fr.
151. *Les pêcheurs, effet de soleil couchant :* 145 fr.
152. *Les grottes, vue prise en Italie :* 120 fr.
153. *Ruisseau sous bois :* 320 fr.
154. *Campagne de Rome :* 260 fr.
155. *Etudes de feuillage et de terrain :* 310 fr.
156. *Le parterre :* 260 fr.
157. *Le chemin montant :* 230 fr.
158. *Vue prise en Italie :* 275 fr.
159. *Les Moyelles :* 500 fr.
160. *Pompéi :* 270 fr.
161. *Le pré :* 300 fr.
162. *Etude de fleurs, bords de la Méditerranée :* 610 fr.
163. *Les laveuses, Plombières :* 1.400 fr.
164. *La Source.* Etude : 430 fr.
165. *Paysage :* 150 fr.
166. *Le torrent :* 155 fr.
167. *Une source :* 205 fr.
168. *Roches et feuillage ?*
169. *Le pin-parasol :* 85 fr.
170. *Fleurs et roseaux :* 240 fr.
171. *Bord de rivière :* 700 fr.
172. *La tour carrée :* 175 fr.
173. *La cascade :* 150 fr.
174. *Les roches :* 130 fr.
175. *Dans les prés :* 315 fr.
176. *Roseaux à Cernay :* 195 fr.
177. *Soleil couchant :* 200 fr.
178. Sous un même cadre. *Deux études d'Italiennes :* 90 fr.
179. Sous un même cadre, deux aquarelles: *Etudes d'Italiennes :* 110 fr.

Dessins, Lithographies

180. *Etude de feuillage et de fleurs :* 23 fr.
181. *Un coin de parc :* 115 fr.
182. *Ponte Lamantano :* 110 fr.
183. *Un coin de lac de Nemi :* 410 fr.
184. *Etude prise près Saint-Cergues :* 415 fr.
185. *Le mont Cervin :* 410 fr.
186. *Bords de la Méditerranée :* 52 fr.
187. *Les bateliers, environs de Clisson :* 170 fr.
188. *Un jardin de la villa Torlonia, à Frascati :* 146 fr.
189. *Le chemin :* 85 fr.
190. *Les chênes-liège:* 155 fr.
191. *Les hêtres de la Côte-de-Grâce, à Honfleur :* 170 fr.
192. *Derrière la ferme* (environs de Nemours) : 65 fr.
193. *Le ravin de Cernay :* 900 fr.
194. *Les pins ?*
195. *Etude d'arbres, bords de la Méditerranée :* 195 fr.
196. *La citerne, lac de Nemi :* 250 fr.
197. *Le miroir de Secy :* 230 fr.
198. *Les cyprès :* 300 fr.
199. *Les caves de Lavardin*
200. *Un coin de la villa Gentil :* 620 fr.
201. *Clisson :* 225 fr.
202. *Les peupliers :* 440 fr.
203. *Un ruisseau :* 195 fr.
204. *Le lac de Nemi :* 190 fr.
205. *Un glacier :* 200 fr.
206. *Le liseur :* 90 fr.
207. *Le pêcheur à la ligne :* 60 fr.
208. *La vallée :* 180 fr.
209. *Vue prise en Suisse :* 255 fr.
210. *Une villa dans le midi :* 140 fr.
211. *Fleurs et palmiers :* 190 fr.
212. *Sous-Bois. Etude d'arbres :* 125 fr.
213. *Le pont :* 195 fr.
214. *Etude de rochers :* 135 fr.
215. *Les pins :* 360 fr.
216. *Le chemin :* 160 fr.
217. *Etude faite en Suisse :* 155 fr.
218. *La Sève :* 185 fr.
219. *Etude de feuillage :* 80 fr.
220. *Tête de femme :* 60 fr.
221. *Paysannes italiennes se rendant au marché :* 110 fr.
222. *Dans le parc de Saint-Cloud :* 345 fr.
223. *En forêt :* 350 fr.
224. *Etudes d'hommes nus :* 22 fr.
225. *Ruisseau sous bois, environs de Cernay :* 130 fr.
226. *Rive boisée :* 105 fr.
227. *Le ravin :* 290 fr.
228. *Coin de bois :* 135 fr.
229. *Groupe d'arbres.* Etude : 140 fr.
230. *Bords d'un lac :* 285 fr.
231. *Etudes pour le baptême du Christ et pour Adam et Eve chassés du paradis terrestre :* 105 fr.
232. *Roches et plantes :* 140 fr.
233. *L'abreuvoir :* 260 fr.
234. *Adam et Eve chassés du paradis terrestre :* 105 fr.
235. *Dans la forêt :* 60 fr.
236. *Bords de rivière :* 50 fr.
237. *Clisson :* 130 fr.
238. *Le pêcheur à la ligne :* 115 fr.
239. *Paysage :* 120 fr.
240. *Sous-bois, à Ploubières :* 90 fr.
241. *La cascade :* 100 fr.
242. *Tête de femme :* 37 fr.
243. *Les roseaux :* 42 fr.
244. *Lavoir à l'Arriccia :* 90 fr.
245. *L'arbre couché, lac de Nemi :* 280 fr.
246. *Le ravin du Puits-Noir :* 290 fr.
247. *Paysage :* 170 fr.
248. *Les salines :* 55 fr.
249. *Un barrage de rochers :* 260 fr.
250. *Fleurs et feuillage :* 100 fr.
251. *Les roseaux :* 55 fr.
252. *Le point de vue :* 290 fr.
253. *Narcisse :* 550 fr.
254. *Faucheur et botteleurs :* 50 fr.
255. *Une scierie, Plombières :* 300 fr.
256. *Les Moyelles :* 240 fr.
257. *Etude faite à Clisson :* 160 fr.
258. *Les saules :* 285 fr.
259. *Les fouilles de Pompéi :* 200 fr.
260. *Le ruisseau :* 130 fr.
261. *Le décortiqueur :* 120 fr.
262. *La ferme :* 120 fr.
263. *La barque :* 120 fr.

264. *Etude de feuillage :* 120 fr.
265. *Les peupliers, bords de rivière :* 70 fr.
266. *Une prise en Italie :* 140 fr.
267. Sous un même cadre, deux dessins. *Etude de bateaux :* 140 fr.
268. Sous un même cadre, deux dessins. *Etudes d'hommes et batteleurs :* 65 fr.
269. Sous un même cadre, trois dessins. *Etudes de volailles et moissonneurs :* 95 fr.
270. Sous un même cadre, deux dessins. *Etudes de laveuses et jeune paysanne italienne :* 57 fr.
271. Sous un même cadre, *trois études :* 55 fr.
272. Sous un même cadre, contenant *quatre lithographies*, d'après divers : 45 fr.
273. Un cadre contenant *quatre lithographies*, d'après divers : 40 fr.
274. Sous ce numéro seront vendus les études, aquarelles ou dessins, par Louis Français, non catalogués : 110 fr.

Plus : *Le moissonneur :* 52 fr.

1898. — Vente X..., 19 Mars. — *Mare à l'entrée d'un bois :* 420 fr.

Sous-bois, forêt de Fontainebleau : 610 fr.

1898. — Vente X..., 1er Avril. — *La cueillette. Effet de soleil couchant :* 540 fr.

Les cascatelles de Tivoli : 540 fr.

Cerf au bord de l'eau. Effet de lune : 540 fr.

La cascade : 540 fr.

Les blanchisseuses : 370 fr.

Le pêcheur à la ligne (bords de la Seine) : 440 fr.

La lecture dans le parc : 240 fr.

1898. — Comte de C..., 30 Avril. — *Bords de la Méditerranée :* 1.205 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Marée basse :* 145 fr.

1899. — Vente de feu M. F., 8 Avril. — *Hommage à Cérès* (34-24) : 135 fr.

1899. — Hartmann. — *Les cascatelles de Tivoli* (35-42) : 3.650 fr.

Laveuses aux Vaux-de-Cernay (38-47) : 900 fr.

Une mare aux canards dans le parc de Chenonceaux (32-44) : 1.850 fr.

Paysage italien (50-42) : 650 fr.

La moisson ; environs de Nemours (33-49) : 1.700 fr.

Une percée sur la mer, dans la villa Frémy, Nice (42-34) : 550 fr.

Route de Villefranche et villa Felipa (34-42) : 850 fr.

L'olivier du plateau d'Antibes (34-52) : 2.550 fr.

Une allée du jardin des Hespérides, à Cannes. Signé à droite et daté 1890. A gauche : *Jardin des Hespérides, Cannes* (57-47) : 410 fr.

Le château et l'église collégiale de Loches (30-22) : 650 fr.

Vue du lac Léman et du Mont-Blanc, depuis Saint-Cergues, dans le canton de Vaud (Suisse) (31-164) : 6.500 fr.

La petite mare à Moulin-Neuf, près Clisson (43-52) : 750 fr.

Le Pré-Cabri, à Plombières. Effet d'hiver (46-55) : 350 fr.

Vue de Clisson avec son vieux château (47-39) : 460 fr.

Une ferme aux environs de Plombières (55-46) : 760 fr.

Bananiers dans le jardin de la villa Frémy, à Nice (55-45) : 370 fr.

Adam et Eve chassés du paradis (92-57) : 490 fr.

Le baptême du Christ (92-57) : 450 fr.

Eglise et village de Belle-Fontaine, près de Plombières (33-42) : 1.400 fr.

Le Bas-Meudon (50-65) : 2.250 fr.

Le martyre de Sainte Agnès. Belle copie, d'après Paul Véronèse (45-51) : 65 fr.

Les premières feuilles au ravin du Neufpré, près de Plombières (70-53) : 800 fr.

Citronniers et palmiers dans le jardin de la villa Frémy, à Nice (55-45) : 320 fr.

Vue de Clisson (46-38) : 750 fr.

Un oranger dans la villa Frémy, à Nice (42-34) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 6-7 Décembre. — *Environs de Nice :* 220 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Le ruisseau du Gehard :* 225 fr.

1900. — Vente X..., 13-14 Mars. — *Bord de rivière* (32-24) : 225 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Pâturages au bord d'un étang* (37-51) : 420 fr.

La source à Plombières (48-56) : 490 fr.

Sous-bois, à Saint-Cloud (19-27) : 100 fr.

Bords de la Méditerranée (39-59) : 135 fr.

Les deux amis. Plombières (32-41) : 130 fr.

L'étang au fond de la vallée : 265 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Le bain de Diane :* 100 fr.

1900. — Moreau-Nelaton. — *Soleil couchant dans la campagne romaine* (19-26) : 510 fr.

Le pêcheur à la ligne (62-90) : 1.320 fr.

Dessins et Aquarelles

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Campagne de Rome.* Aquarelle : 60 fr.

1894. — Vente X..., 4 Avril. — *Paysage de Clisson* (27-37). Dessin : 150 fr.

1894. — Ingres. — *Première idée du baptême de Saint Jean.* Dessin à l'encre de chine : 155 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Paysage.* Dessin : 40 fr.

1896. — Vente I. F..., 15 Décembre. — *La chouette.* Aquarelle : 230 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 Avril. — *Soleil couchant.* Pastel : 230 fr.

Paysage. Aquarelle : 230 fr.

1899. — Hartmann. — *Le ravin.* Dessin : 225 fr.

Paysage italien (36-44) : 160 fr.

La ville de Gênes (26-33) : 480 fr.

Ruines des palais des Césars, au Palatin, à Rome (37-58) : 680 fr.

Villa Torlonia, à Frascati, près de Rome (39-39) : 500 fr.

Les marais Pontins (27-41) : 250 fr.

Entrée fortifiée de Népi (42-27) : 260 fr.

La villa Borghèse pendant le siège de Rome par les Français, en 1849 (24-39) : 400 fr.

Genzano (26-40) : 280 fr.

Vue de la ville de Némi et d'une partie du lac (26-41) : 1.550 fr.

Vue prise de la villa Frémy (34-42) : 330 fr.

Le ruisseau du Puits-Noir, dans la vallée de la Loue (22-30) : 300 fr.

Le commencement du printemps, aux Vaux-de-Cernay (41-29) : 620 fr.

Soleil couchant, à Montoire-sur-Loire (40-30) : 700 fr.

Vue de Florence, prise de San-Miniato (29-45) : 230 fr.

Une villa près de Monaco (19-28) : 225 fr.

La forêt et le bûcheron. Pour une illustration de La Fontaine (27-21) : 150 fr.

Le ruisseau du parc, à Plombières (44-34) : 160 fr.

Laveuses dans le parc de Pierrefonds (38-47) : 720 fr.

Le parterre de la villa Gentil, à Beaulieu (37-31) : 3.100 fr.

Le ruisseau du moulin Facqueret, à Plombières (26-29) : 1.300 fr.

Une vue de Clisson (30-37) : 480 fr.

La villa Rosalie, à Cannes (38-53) : 1.150 fr.

L'église et le village de Bellefontaine, près Plombières (36-40) : 650 fr.

Jardin de la villa Frémy et maison du jardinier (31-42) : 300 fr.

Une prairie en fleur, à Louëche-les-Bains (26-43) : 675 fr.

La baie de Saint-Jean, entre Beaulieu et Monaco (38-53) : 950 fr.

Le promenoir de la villa Frémy, à Nice (38-53) : 580 fr.

Jésus disant adieu aux Saintes Femmes, d'après Véronèse, au palais Pitti (44-29) : 130 fr.

Le triomphe de Mardochée, d'après un Véronèse, à Venise (37-26) : 170 fr.

La villa Borghèse, à Rome (24-46) : 390 fr.

Environs de Montoire (22-31) : 410 fr.

Les fouilles de Pompéi (32-45) : 1.020 fr.

Les gorges du Fier, à Lovagny, près d'Annecy (38-31) : 200 fr.

Potiers de la villa Frémy, à Nice (40-31) : 220 fr.

Le temple de la Sybille, à Tivoli (34-28) : 270 fr.

La grotte des Syrènes, à Tivoli (28-20) : 240 fr.

La campagne de Rome, prise du Ponte-Molle (27-32) : 520 fr.

Le torrent de la Dahla, à Louëche-les-Bains (30-46) : 110 fr.

Un lavoir, à Douardenez (36-45) : 240 fr.

La ville de Villefranche-sur-Mer, près de Nice (22-30) : 360 fr.

Environs de Villefranche (23-29) : 300 fr.

Vue d'Antibes (22-29) : 410 fr.

Descente de croix, d'après un Véronèse de la galerie Doria, à Rome (38-49) : 205 fr.

Madeleine aux pieds du Christ, d'après un Véronèse du Musée de Grenoble (29-42) : 85 fr.

1899. — Comte Doria. — *Arbres au bord d'une rivière.* Dessin au fusain : 29 fr.

1900. — Fraissinet. — *Trois croquis :* 50 fr.

1900. — Vente X..., 9 Juin. — *Dans la forêt (Pierrefonds* : 220 fr.

Le parc de Plombières : 400 fr.

Effet de lune, Plombières : 100 fr.

Soleil couchant, environs de Paris : 205 fr.

Route de Colombes-la-Ville : 130 fr

Capri : 1.450 fr.

Le bois sacré, Etoile : 195 fr.

La garenne Valentin, à Clisson : 210 fr.

Le Gapeau, près d'Hyères : 205 fr.

Campagne de Rome : 150 fr.

Soleil couchant, près Honfleur : 105 fr.

1900. — Charcot. — *Ruisseau sous bois.* Aquarelle : 305 fr.

Estampes

1873. — J. Gigoux. — *Les baigneuses.* Estampe : 2 fr. 50.

FRANCANZANI, François, peintre français du milieu du XVIIe siècle, né à Naples. — Histoire.

Dessins

1775. — Mariette. — *Un évêque et deux autres figures derrière lui.* Dessin au bistre : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *L'adoration des Mages.* Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr.

FRANCE de LIÈGE. Voir : DEFRANCE, Léonard.

FRANCÈS.

Dessins

1894. — Vente X.... 25 Octobre. — *Aubade à la Madone.* Aquarelle : 60 fr.

Scène de la rue Espagne. Aquarelle : 77 fr.

FRANCESCA. Pierre (della), peintre italien né en 1410 à Borgo-San-Sepolcro, mort à Rome en 1474. — Histoire; Portrait.

1861. — Uzzielli, à Rome. — *Le baptême du Christ sur les rives du Jourdain :* 6.035 fr.

1871. — Barker, à Londres. — *La nativité :* 60.360 fr.

1881. — Mailand. — *La flagellation :* 1.010 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait de Malatesta de la famille de Bentivoglio* (46-38) : 370 fr.

1884. — Castellani, Rome. — *Cortège des rois Mages :* 2.600 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Portrait de la belle Simonetta :* 13.120 fr.

1889. — Odiot. — *Portrait de femme de grandeur naturelle, vue en buste, la tête de profil tournée vers la gauche :* 13.500 fr.

FRANCESKI, Dominique (de), graveur-éditeur italien, de la dernière moitié du XVIe siècle, travaillait à Venise.

Estampes

?. — Derschau. — *La procession de la Fête-Dieu, à Venise.* Estampe en largeur : 20 fr.

La cavalcade de Soliman Ier, empereur de Turquie, à Constantinople. Epreuve en largeur : 21 fr.

FRANCESCHI, Paul, graveur et dessinateur italien de la fin du XVIe siècle.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Paysage avec figures.* Dessin à la pierre noire réhaussé de blanc : 4 fr.

FRANCESCHINI, Balthasar, dit Volterrano, peintre italien, né à Volterre en 1611, mort en 1689. — Histoire; Portrait.

Dessins

1775. — Mariette. — *L'assomption de la Vierge.* Grand sujet en travers. Dessin à la pierre noire réhaussé de blanc : 7 fr.

Saint Stanislas Kostcka, les mains croisées sur la poitrine et les yeux fixés vers le ciel. Dessin au bistre réhaussé de blanc. — *Un sujet allégorique.* Dans le fond, le Mont Valérien. Dessin à la sanguine. Les deux : 27 fr.

Trois autres sujets. Dessins à la sanguine et pierre noire, dont *Saint Luc peignant la Vierge :* 13 fr.

Un sujet en hauteur. — Un pape sur un nuage accompagné de Saint François de Sales. Dessin à la plume et au bistre réhaussé de blanc. — *Vénus fouettant l'amour.* Dessin à la plume et au bistre. Les deux ensemble : 200 fr.

1859. — Kaieman. — *La salutation angélique.* Dessin à la plume, au bistre et à l'encre, réhaussé de blanc : 6 fr. 50.

Etude pour un Saint André. Dessin aux trois crayons : 5 fr. 50.

Saint Romain enlevé au ciel. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr.

Le mariage de Psyché et de l'Amour. Dessin à la plume relevé de blanc : 8 fr.

FRANCESCHINI, Marc-Antoine peintre italien, né à Bologne en 1648, mort en 1729 — Histoire; Portrait.

Dessins

1773. — Lempereur. — *Allégorie.* Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *La grossesse de Calysto.* Dessin aux trois crayons : 9 fr. 50.

Episode de la peste. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 2 fr. 50.

Femmes nues et satyre. Dessin aux trois crayons : 9 fr.

Le martyre de Saint Barthélemy. Dessin à la plume lavé d'encre : 8 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Jacob et Rachel. — Figure de femme et d'enfant, etc.* Quatre dessins à la sépia et au crayon : 10 fr.

Estampes

1846. — Hauer. — *Fête de Bacchus. — Jeu d'enfants.* Estampes : 2 fr.

FRANCESCO, Benjamin (de).

1870. — Vente de Francesco, Benjamin. — *Le pont de l'Annunziatella* 31-44) : 1.800 fr.

Vue de Naples, prise de la ville royale 31-44) : 650 fr.

Etude d'un tronc d'arbre et de plantes 30-42 : 1.000 fr.

Vue de la Tour, à Chiaja (31-44) : 630 fr.

Vue du palais de la reine Jeanne, à Mergellina (31-44) : 710 fr.

Etude de plantes et d'arbustes en fleurs (32-42) : 620 fr.

Etude de plantes (30-42 : 800 fr.

Etude de plantes (28-43) : 810 fr.

Etude de roseaux et de nénuphars (27-39 : 600 fr.

Etude de coquelicots (47-38) : 510 fr.

Quatre compositions des quatre saisons (180-40) : 2.900 fr.

1892. — Barbedienne. — *Les nénuphars :* 30 fr.

Coquelicots. Etude : 29 fr.

Etude de plante : 40 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Les quatre saisons.* Quatre panneaux décoratifs : 140 fr.

FRANCESCO (de) Maria.

1858. — Kaieman — *Sujet de la fable.* Dessin à la plume relevé de blanc, sur fond gris : 3 fr.

FRANCHOYS, Lucas, (de), dit Malines, peintre flamand, né à Malines en 1574, mort en 1643 — Histoire, Portrait.

1746. — Verwoort. — *Elévation de la croix :* 294 fr.

Dessins

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Un sacrifice au dieu Therme.* Dessin lavé en couleurs et *trois autres dessins.* Ensemble : 23 fr. 40.

FRANCIA BIGIO. Voir : **BIGIO.**

FRANCIA, Francesco. Voir : **RAIBOLINI.**

FRANCIS, Louis, peintre et dessinateur français du XIXe siècle, travaillait à Londres — Paysage.

1823. — Grunling, a Vienne. — *Vue du côté nord-ouest de Southampton, en Angleterre.* Dessin en couleurs (14 p., 9 p. 12 l. : 7 fr. 50.

FRANCISQUE. Voir : **MILLET J.-F.**

FRANCISQUITO, peintre espagnol, né à Valadolid en 1681, mort en 1705 — Paysages.

1843. — Aguado. — *Paysage avec trois figures* (95-140) : 700 fr.
Paysage avec animaux : 155 fr.

FRANCK ou FRANCKEN, Ambroise, peintre flamand de la première moitié du XVIIe siècle, né à Anvers — Histoire.

1862. — J.-P. Weyer. — *La Vierge, l'enfant dans le berceau, des anges, le père et le saint Esprit dans un auréole de nuages.* Cuivre (14 p.. 11 p. ½) : 75 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Visite de Marie à Elisabeth.* Cuivre (7 p.-5 p. ½) : 19 fr.

La Vierge et l'Enfant. Cuivre (7 p.-5 p.) : 11 fr.

1879. — Vente X... — *L'enfant prodigue* : 650 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *L'Annonciation. — La Visitation. — La Nativité. — La présentation au temple. — L'Assomption.* Cinq ovales en un seul tableau (59-46) : 220 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *L'ensevelissement du Christ.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 75.

FRANCK, Dominique.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Esther aux pieds d'Assuérus* : 200 fr.

FRANCK, François, dit le jeune, peintre flamand, né à Anvers en 1581, mort en 1642 — Histoire, Genre.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *L'enlèvement des Sabines* : 450 fr.

1843. — Vente X... — *Copie d'un tableau de Rubens* : 80 fr.

1844. — Vente X... — *Hommage rendu au fils de Dieu* : 295 fr.

1844. — Van Huern, Gand. — *Les disciples d'Emmaüs* (19-26) : 74 fr.

Craisières de gondoles sur la mer Adriatique (48-81) : 13 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La célébration de la messe dans une grotte* : 215 fr.

1847. — Simons. — *Le festin de Balthazar.* Bois (68-114) : 310 fr.

1851. — Giroux. — *La Vierge au berceau de Jésus* (30-23) : 55 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Sujet allégorique.* Rond (32 de diamètre) : 90 fr.

1854. — Visconti. — *Deux tableaux sans désignation de sujet.* Ensemble : 601 fr.

1858. — Schault. — *Le jugement dernier.* Panneau (69-60) : 245 fr.

1861. — Comte G.: Trapani. — *Intérieur d'un musée* : 980 fr.

1863. — Vente X... — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saintes* : 400 fr.

1863. — Horsin. — *Ecce Homo* : 140 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Jésus bénissant les enfants.* Bois (39-63) : 60 fr.

Paysage, architecture et personnages. Bois (46-82) : 110 fr.

Festin autour d'une table somptueusement servie. — Musiciens. Bois (38-51) : 80 fr.

1865. — Essingh. — *Grande Bacchanale, nombreuses figures* (53-75) : 570 fr.

1867. — Salamanca. — *Sainte Famille adorée par les anges.* Bois (63-48) : 320 fr.

1872. — Baron Clary. — *Les œuvres de miséricorde* (105-60) : 2.300 fr.

1894. — Baudot. — *Hyppocrate refusant les présents d'Artaxerces.* Cuivre (41-31) : 55 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Euphritte* (46-69) : 875 fr.

1899. — Valentin Roussel. — *La visite à la galerie* : 2.100 fr.

1900. — Vente R. et A., 4 Mai. — *Les œuvres de miséricorde* (50-80) : 205 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Le festin de Balthazar* (56-86) : 880 fr.

Les enfants de Jacob (51-34) : 100 fr.

1900. — Vente X..., 29 Mai. — *Les filles de Jephté* (49-63) : 150 fr.

FRANCK, François, dit le vieux, peintre flamand, né à Anvers en 1544, mort en 1618 — Histoire, Genre.

1777. — De Reus. — *Tableau représentant le cabinet des curiosités de l'archiduc Albert et de la princesse Isabelle.* On y remarque Franck lui-même montrant quelques tableaux. Bois (22-29) : 360 fr.

1816. — Vente X..., 10 et 11 Janvier. — *Achille découvert par Ulysse* (12 p.-18 p.) : 77 fr.

1818. — Lavallée. — *L'adoration des mages.* Vingt figures (20 p.-16 p.) : 42 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'un paysage*, entourés de quatre sujets tirés de la vie de Jésus-Christ : 800 fr.

Les œuvres de miséricorde (105-60) : 250 fr.

1863. — Vente R... — *Le triomphe d'Amphitrite* : 205 fr.

1867. — Meffre. — *Le même sujet* : 170 fr.

1867. — Salamanca. — *Le cabinet d'un curieux* (52-73) : 1.020 fr.

1886. — Baron de Triquetti. — *L'adoration des mages. — Jésus laissant venir à lui les petits enfants.* Deux pendants sur cuivre (28-39) : 310 fr.

1890. — Rothan. — *Dames et gentilshommes :* 1.100 fr.

1891. — Vente X..., 8 Mai. — *Un cours d'une ville flamande :* 1.800 fr.

1892. — Haro. — *L'adoration des mages.* Cuivre (30-15) : 2.350 fr.

Le baptême du Christ dans le Jourdain. Cuivre (26-20) : 230 fr.

1895. — Baron d'Alcochête. — *La Cène* (36-50) : 700 fr.

1897. — Alexandre K... — *La mort de la Vierge :* 120 fr.

Réjouissances publiques : 1.200 fr.

1897. — Biot-Lequesne. — *L'adoration des mages.* Cuivre : 470 fr.

1897. — Baron Lepic. — *Le même sujet* (53-69) : 300 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Les cinq sens* (23-30) : 280 fr.

1898. — Comtesse C. de C. — *L'adoration des mages* (89-76) : 255 fr.

1898. — Degeuser, du Havre. — *Jésus-Christ allant au Calvaire* (52-75) : 380 fr.

1899. — Vente X..., 18 Mars, Londres. — *Intérieur dans lequel est représenté Rubens en Apelle, faisant le portrait de Camparque devant Alexandre-le-Grand, costumé comme sa suite à la mode du seizième siècle:* 1.716 fr.

1899. — Rothan. — *Dames et Gentilshommes :* 1.100 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *Le Christ présenté au peuple :* 420 fr.

1900. — Vente H. W., 30 Avril. — *Sac d'un village* (75-106) : 1.900 fr.

1900. — Vente X..., 3 et 5 Mai. — *Le Christ en croix, entre les deux larrons* (68-75) : 320 fr.

1900. — Grignon-Dumoulin. — *Adoration des mages :* 455 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Prédication de Jésus-Christ :* 100 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Le marché aux chevaux* (53-80) : 1.700 fr.

1900. — Cardinal Desping. — *Le Sauveur du monde. — La Vierge en prière.* Les deux : 410 fr.

La Nativité : 45 fr.

Le Christ et ses disciples. Cuivre : 20 fr.

1900. — Vente X..., 9 Novembre. — *La résurrection du Christ* (46-67) : 365 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Paysage avec fabriques. — L'Enfant prodigue gardant les pourceaux.* Dessins à la plume et au bistre (16 p.-11) : 4 fr.

1785. — Nourry. — *Deux dessins, dont le repas du Pharisien.* Dessins à la plume, lavés au bistre : 24 fr.

1859. — Kaieman. — *Sujet du nouveau testament.* Dessin à la sanguine sur papier bistré : 3 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Eliezer et Rebecca.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr. 50.

Mucius Scævola. Dessins à la plume, lavés de bistre sur la même feuille : 8 fr. 50.

Estampes

1817. — Logette. — *Melchisedech, souverain prêtre et roi de Salem, venant au devant d'Abraham avec des présents.* Grande et riche composition (34 p. 8 l.-45 p. 3 l.) : 50 fr.

FRANCK, Frans-Frédéric.

1898. — Vente X..., 3 Juin. — *Composition allégorique représentant différents faits tirés de la Mythologie :* 175 fr.

1900. — Prince de Rohan. — *La conversion de Saint Paul* (190-241) : 660 fr.

1900. — Général G..., 22 Mai. — *L'adoration des mages :* 152 fr.

FRANCK, Jean-Baptiste.

1850. — Schwelling. — *Enlèvement des Sabines.* Bois (93-74) : 85 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Ensevelissement du Christ.* Cuivre (30-38) : 80 fr.

L'archange Saint Michel chassant les damnés aux enfers. Cuivre (30-25) : 18 fr.

Madeleine (93-89) : 17 fr.

La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, Saint Jean le caresse. Bois (101-137) : 56 fr.

Jésus, Marie et Marthe. Bois (58-71) : 50 fr.

Sainte Félicité attachée à un rocher, recevant la couronne et la palme du martyre. Bois (105-74) : 16 fr.

1889. — Sécrétan. — *L'adoration des mages :* 505 fr.

La galerie du duc d'Albe : 800 fr.

1875. — Guichardot. — *Un roi suivi de sa cour, en prière au pied d'un autel ; de l'autre côté le pape suivi d'un grand nombre d'évêques également en prière.* Dessin au bistre réhaussé de blanc : 48 fr.

1893. — De Ballincourt. — *Le repos dans le désert.* Dessin à la plume et au bistre : 39 fr.

FRANCK, Sébastien, peintre flamand, né à Anvers en 1573, mort en 1646 — Batailles ; Genres : Animaux.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *L'histoire du fils prodigue :* 420 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Le triomphe de Cupidon :* 170 fr.

1814. — Didot. — *La flagellation du Christ :* 76 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Un sacrifice devant une statue.* Bois (79-46) : 370 fr.

Le Christ apparaît à Sainte Madeleine (91-72) : 34 fr.

Sujet historique, une table richement couverte est entourée de personnages de haut rang. — Même scène, pendant du précédent. Cuivre (34-28). Les deux : 110 fr.

1844. — Huerne. — *Sujet de Carnaval.* Bois (58-85) : 64 fr.

1865. — Tondu. — *Daniel dans la fosse aux lions :* 30 fr.

Six médaillons représentant des scènes de la passion : 86 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Une fête de cour.* Bois (10½-15) : 160 fr.

1881. — Vente X... — *Réunion de figures dans un parc :* 460 fr.

1885. — Passalaqua. — *L'adoration du veau d'or :* 650 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Le mauvais riche :* 146 fr.

1900. — Vente X..., 5 Mai. — *Le Christ en croix entre les deux larrons* (68-75) : 320 fr.

Dessins

1842. — Villenave. — *Fête dans un jardin.* Dessin à la plume (24-36) : 20 fr. 50.

1858. — Kaieman. — *Deux paysages sur la même feuille.* Dessins à la plume légèrement lavés d'encre et de bistre : 5 fr. 50.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Combat de cavaliers.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 4 fr. 50.

1861. — Comte Andréossy. — *Une chasse au cerf.* Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr.

FRANCK, I.-Ulrick, peintre et graveur allemand, né à Kaufbeuern en 1603, mort à Augsbourg en 1680.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Intérieur d'appartement avec grand nombre de figures ; les unes à table, les autres faisant de la musique.* Épreuve en largeur : 32 fr.

?. — Schwarzenberg. — *Sujets de la vie militaire.* Suite de vingt-cinq estampes en largeur : 51 fr.

FRANCK, Jérôme, peintre flamand, né à Anvers, fin du XVIe siècle.

1846. — Cardinal Fesch. — *Le jugement de Salomon :* 485 fr.

1863. — Vente X... — *Cléopatre venant à la rencontre d'Antoine :* 170 fr.

1895. — Vente X..., 8 Juin. — *La promenade dans le jardin.* Cuivre : 105 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Saint Jean prêchant.* Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur vélin : 135 fr.

1888. — G. Clairon. — *Descente de croix.* Dessin avec dédicace : 35 fr.

FRANCO, Jean-Baptiste dit le Semelé, peintre et graveur italien, né à Udine en 1498, mort en 1580 — Histoire.

Dessins

1775. — Mariette. — *Trois compositions,* dessins à la plume et au bistre, dont *Une Sainte Famille. — Une feuille de six études nues et drapées.* Dessins à la sanguine. Ensemble : 254 fr.

1776. — Neyman. — *Le festin des Dieux.* Dessin au bistre réhaussé de blanc (7 p. en carré). — *Le baptême de notre Seigneur.* Ensemble : 7 fr.

1797. — Vente X... — *Jésus-Christ porté au sépulcre.* Dessin à la plume : 72 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Le même dessin* : 72 fr.

1811. — Silvestre. — *L'adoration des rois. — Les enfants de Niobé tués par Apollon et par Diane.* Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 81 fr.

1858. — Kaieman. — *Figure,* d'après Michel Ange. Dessin à la plume et lavé : 3 fr.

Un triomphe militaire. Dessin à la plume : 7 fr. 50.

Trois dessins sur une feuille : 15 fr.

Une frise composée de plusieurs figures. Dessin à la plume : 11 fr. 50.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Sujet tiré de la Colonne Trajane.* Dessin : 14 fr.

Trois dessins à la plume : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le triomphe de Bacchus.* Dessin à la plume : 12 fr.

1875. — Galichon. — *La dispute de Minerve et d'Arachné.* Dessin à la plume avec lavis de sépia (43-16) : 700 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Empereur traîné sur un char.* Dessin à la plume et encre de Chine. — *Deux sujets sur la même feuille :* 15 fr.

Paysage : Arbres, rivière et personnages. Dessin à la plume : 15 fr.

Estampes

1797. — De Praun, a Nurenberg. — *La résurrection de Lazare,* d'après Raphaël. Estampe : 35 fr.

1801. — Winckler. — *Le jugement dernier,* d'après Martin Rola. Estampe : 32 fr.

La résurrection de Lazare, d'après Raphaël. Estampe : 26 fr.

1810. — Prévost. — *Le déluge universel* (10 p.-16 p. 6 l.) : 30 fr.

Melchisedech offrant le pain et le vin à Abraham. Estampe : 30 fr.

1811. — Silvestre. — *Le déluge universel. — Jésus au temple. — Constantin et le pape Saint Silvestre,* d'après le tableau de Pipi. Ensemble : 50 fr.

1822. — Rossi. — *Les Israélites ramassant la manne dans le désert. — Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham. — L'arche du Seigneur placée dans le temple de Dagon.* Trois estampes : 11 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La résurrection de Lazare,* d'après Raphaël. Épreuve à l'eau forte pure et au burin. Le coin du haut un peu restauré : 14 fr. 20.

La flagellation de Notre Seigneur, d'après Le Titien. Épreuve du 1er état avant l'adresse : 5 fr. 15.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham.* Épreuve avant le nom de Franco : 6 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *L'adolescent de Déjanire,* d'après un bas relief antique. Épreuve du 1er état : 9 fr.

1861. — Lajarriette. — *Les Israélites ramassant la manne dans le désert.* Épreuve du 1er état : 18 fr.

Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham. Épreuve du 1er état : 3 fr.

Léonora Gonzaga, femme du maréchal d'Ancre : 4 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La Sainte Famille au bouquet de fleurs.* Estampe : 4 fr.

?. — Specker. — *La résurrection de Lazare*, d'après Raphaël. Estampe : 23 fr.

La Flagellation, d'après Le Titien. Epreuve du 1er état : 12 fr.

?. — Schwartzemberg. — *La même estampe.* Epreuve du 3me état : 4 fr.

?. — Rumohr. — *La résurrection de Lazare*, d'après Raphaël. Estampe : 30 fr.

Une Hespéride près d'un arbre dont elle cueille les fruits. Estampe : 12 fr.

L'Empereur Constantin faisant donation de la ville de Rouen au Saint-Siège. Estampe : 5 fr.

?. — Sternberg. — *La mise au tombeau.* Epreuve du 1er état avant les mots « *In venetia*, etc. » : 12 fr.

L'empereur Constantin faisant donation de la ville de Rouen au Saint-Siège. Estampe : 6 fr.

La Compagnie de Cavaliers. Estampe : 3 fr. 90.

FRANÇOIS, Alphonse, graveur français du XIXe siècle, né en 1811.

Estampes

1877. — Firmin Didot. — *Pic de la Mirandole, éducation maternelle.* Estampe in-4°, d'après P. Delaroche. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 22 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Louis XV, roi de France. — Marie de Pologne, sa femme.* Deux estampes in-folio, gravées à la manière du crayon et faisant pendants. Epreuves imprimées en rouge : 9 fr.

FRANÇOIS, Ange.

1844. — Des Malines. — *Intérieur avec figures.* Bois (74-95) : 690 fr.

1894. — Gauthier, graveur. — *La petite femme :* 170 fr.

FRANÇOIS, C.

1856. — Coninck, 4 Aout, Gand. — *Dame lisant une lettre* (17-37) : 35 fr.

Intérieur d'un cabaret de village (28-23) : 40 fr.

FRANÇOIS, Jean-Charles, dessinateur et graveur français, né à Nancy en 1717, mort en 1769.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Vieille femme, vue à mi-corps et de profil ; elle est tournée à gauche.* d'après Pierre Testa. Estampe : 1 fr. 20.

1881. — Michelot. — *La correction inutile*, d'après Borel. Epreuve à la sanguine : 13 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Marguerite Claude Denis, née de Foissy.* Epreuve en bistre : 3 fr. 50.

1899. — Ligaud. — *Louis Auguste de France, en habit de Dragon.* D'après Aubry. Epreuve en bistre à toute marge : 10 fr.

FRANÇOIS, Lucas, peintre flamand, né à Malines en 1574, mort en 1643 — Histoire; Portrait.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Vénus et l'Amour :* 75 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *La résurrection de Notre Seigneur* (61-93) : 25 fr.

Un ange (68-54) : 11 fr.

Une offrande (73-62) : 13 fr.

1891. — Wouters, Bruxelles. — *Un sacrifice au Dieu Therme.* Dessin lavé en couleurs, plus trois autres dessins : 4 fr.

FRANÇOIS, Pierre, peintre-graveur flamand, né à Malines en 1606, mort en 1654.

1843. — Weigel. — *L'Enfant Jésus et le petit Saint Jean, assis au pied d'un arbre.* Estampe en hauteur : 11 fr. 80.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe :* 25 fr.

?. — Sternberg. — *La même estampe :* 21 fr. 30.

FRANÇOIS, Victor.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *A droite une jeune fille et un perroquet ; à gauche un épagneul. En face, sur l'appui d'une fenêtre, un lièvre et un canard morts* (100-80) : 55 fr.

FRANCUSSI, Innocent, dit Imola, peintre italien, né à Imola vers 1480, mort en 1550. — Histoire; Portrait.

1800. — D'Orléans, 2me vente. — *La naissance de Jésus-Christ :* 530 fr.

1850. — Guillaume II. — *La Sainte Famille :* 1.950 fr.

1859. — Morel. — *Sainte Famille :* 140 fr.

1863. — Pouret. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 500 fr.

1868. — Rinecker. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.* Bois (61-48) : 305 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Mariage mystique de Sainte Catherine* (88-73) : 1.520 fr.

La Vierge et Jésus (84-65) : 1.500 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Sainte Catherine recevant Jésus des mains de la Madone :* 7.100 fr.

1858. — Kaieman. — *Marie et Joseph en adoration devant l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Jésus chez Marthe et Marie.* Dessin au bistre lavé au pinceau et légèrement réhaussé de blanc : 6 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

FRAND, Fred.

1816. — Chevalier Hafer. — *Groupe de brebis.* Dessin à la sanguine : 2 fr.
Groupe d'arbres. Dessin : 4 fr.

FRANKS.

1776. — Neyman. *Bœufs, moutons, près d'une masure.* Dessin à l'encre de Chine (7 p. ½ carré) : 10 fr.

FRANQUART, Jacques, peintre flamand, né à Bruxelles en 1596, mort en 1652. — Histoire.

1858. — Kaieman. — *Trois dessins sur une feuille* : 5 fr.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Sujet allégorique.* Dessin à l'aquarelle : 7 fr.
Trois dessins sur la même feuille, différemment traités : 7 fr.

FRANQUELIN, Jean-Auguste, peintre français, né à Paris en 1798, mort en 1839. — Histoire; Genre.

1862. — Bonvoisin. — *Ebauche : première idée de l'invasion* : 40 fr.
Le même sujet, effet de nuit. Dans le lointain, on voit l'incendie d'une ville : 35 fr.
Etude de femme. Costume du 1er empire : 40 fr.
Un jeune homme lisant : 23 fr.

1863. — Poussin. — *Le gage d'amour* : 250 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le premier pas* (64-55 : 115 fr.

1868. — Horsin Déon. — *L'abandon* (48-41 : 310 fr.

1873. — Papin. — *Souvenir et regrets* : 2,000 fr.

1875. — Edwen Cliff. — *Le départ* : 1,000 fr.

FRANS (de), peintre flamand, né à Malines en 1539. Histoire; Genre.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Intérieur de cabaret.* Bois (33-42) : 150 fr.
La diseuse de bonne aventure. Bois (44-51 : 32 fr.

FRANSZ, Stuk, peintre allemand, né à Helnezor vers 1560. — Histoire; Genre.

1899. — Weidenbuck, Cologne. — *Tête de femme.* Etude au pastel (32-33 : 2,062 fr.

FRANZ, Florenz. Voir : FLORIS.

FRAPPA, José, peintre français contemporain, né à Saint-Etienne (Loire) en 1854. — Histoire; Genre.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Un flagrant délit* : 950 fr.

1891. — Dodt. — *Beatum Vinum* (31-22 : 295 fr.

1891. — Georges d'Ay. — *Le curé et le garde champêtre* : 720 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *L'obsession* (97-133, : 2,000 fr.

1899. — L. de Montalban. — *La bonne bouteille* (26-35 : 340 fr.

1895. — Vente X..., 25 Mai. — *Le premier cigare.* Pastel : 225 fr.

FRASER, Alexandre, peintre écossais, né à Edimbourg en 1786, mort en 1865. — Paysage; Marine.

1859. — Northwick. — *Vue d'un village* : 4,940 fr.

1874. — Vente X..., 20 Mars. — *Le repos du pêcheur* : 4,250 fr.

1874. — Vente X... — *Le même sujet* : 2,500 fr.

1861. — T. Agnews, de Manchester. — *Le village de Lign-Painter.* Aquarelle : 3,500 fr.

FRATA, Dominique.

1776. — Neyman. — *Deux sujets allégoriques.* Dessin à la plume : 30 fr.

1855. — Mouriau. — *Tombeau d'un amiral, avec nombreux personnages.* Dessin au bistre (0,600-0,486 : 14 fr.

FRATREL, Joseph, peintre et graveur français, né à Epinal en 1730, mort en 1783. — Histoire.

1847. — Comte Rigal. — *Le songe de Saint Joseph.* — *Saint Nicolas.* — *Des allégories.* — *Le fils du meunier.* — *Les portraits du prince Frédéric des Deux Ponts.* — *Du baron Rubens.* — *Du chevalier de Cou.* — *De Lambert.* — *Krahe*, etc. Dix-sept esquisses réunies en un cahier : 8 fr.

1843. — Weigel. — *Le fils du meunier.* Estampe in-folio : 1 fr. 85.

FREDOU, J.-M.

1885. — Comte de la Bérauderie. — *Portrait de femme en pied* (80-64 : 2,800 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Portrait de femme sous les attributs de Diane chasseresse* : 280 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Portrait de jeune femme.* Dessin (82-22 : 125 fr.

Portrait de J.-A. Portail. Pastel (37-26) : 185 fr.

Portrait de l'artiste. Dessin à la sanguine : (32-25) : 220 fr.

Estampes

1865. — Desperet. — *Source des grâces.* Eau forte pure. Epreuve avec marge : 8 fr. 50.

1877. — Béhague. — *La même estampe :* 22 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe :* 15 fr.

FREIDHOFF, Johann-Joseph, graveur allemand, né à Heggen en 1768, mort en 1818.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Le Corrège. Estampe : 3 fr. 90.

Thétis plonge Achille dans le Styx, d'après Rotari. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr.90 .

L'enterrement de Notre Seigneur. d'après Le Dominiquin. Epreuve avec les lettres tracées : 5 fr. 20.

La Nativité, d'après Le Corrège, avec l'inscription « *Die geburt Christi* ». Epreuve du 1er état : 18 fr. 80.

Diane et ses Nymphes, d'après Liberi. Epreuve de 1er état : 3 fr. 90.

La chasteté de Joseph, d'après Cigagni. Epreuve du 2me état : 1 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel, 2me vente. — *Léopold, prince de Dessau, près du siège d'Arras, figure entière en harnais suivi d'un Maure,* d'après Pesne. Epreuve avant la lettre : 15 fr. 60.

Léopold Frédéric François, prince d'Anhalt-Dessau, à cheval, d'après Becker. Epreuve in-folio : 6 fr. 45.

La mort de Germanicus : ?

Louise, princesse d'Anhalt-Dessau, d'après Angel Kaufman : 1 fr. 45.

Thétis fait plonger le jeune Achille dans le Styx. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr. 90.

Angelica et Medoro. Epreuve avant toutes lettres : 4 fr. 40.

Le jeune Alexian appelle César au temple de Vesta à Arca, d'après Lairesse. Epreuve en manière noire : 1 fr. 90.

Hercule combattant le lion de Némée, d'après Rubens. Epreuve en manière noire : 2 fr. 10.

La cascade, paysage. Au milieu du fond, un pont en bois, d'après Ruysdael. Epreuve en manière noire : 3 fr. 90.

Le ruisseau qui passe la forêt, à gauche une cabane et deux pins, près de là un pont de bois, d'après Ruysdael. Epreuve en manière noire : 1 fr. 25.

La mort de Germanicus, d'après Le Poussin. Epreuve de 1er état avant la lettre : 9 fr.

Sapho se précipitant du rocher dans la mer. Epreuve en manière noire : 4 fr.

Frédéric Guillaume-le-Grand, électeur de Brandebourg, surprenant ses parents, par son retour à Spandau. Epreuve en manière noire : 3 fr.

Le grand électeur de Brandebourg et le prince de Hesse-Hombourg, après la bataille de Ferhbelin. Epreuve en manière noire : 3 fr.

Frédéric Guillaume-le-Grand, électeur de Brandebourg et son épouse Dorothée, dans la batterie, devant Anclam, d'après Weitsch : 6 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Alexandre de Humbold herborisant,* d'après Weitsch : 6 fr. 55.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La chasteté de Joseph,* d'après Carlo Cignani. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 11 fr. 70.

La mort de Germanicus, d'après Nicolas Poussin. Epreuve de 1er état avant la lettre : 4 fr. 20.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La chasteté de Joseph.* Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 7 fr. 80.

1899. — Ligaud. — *Louise, princesse d'Anhalt-Dessau,* d'après Kauffmann. Epreuve à grande marge : 39 fr.

?. — Blucher. — *La cascade,* d'après Ruysdael. Estampe : 4 fr. 25.

FREIZ.

1870. — San Donato. — *La marquise de Chatelu.* Pastel (78-60) : 800 fr.

FREMAN.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Madame Catilini,* d'après Buck. Epreuve in-folio : 30 fr.

FREMIET, Emmanuel, sculpteur français contemporain, né à Paris en 1824, mort en 1899.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Dessin de la statue équestre de Jeanne d'Arc :* 155 fr.

FREMIN, dessinateur et graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Vue perspective de deux monuments dont l'un rappelle la colonnade du Louvre et l'autre le Panthéon.* Aquarelle de forme ronde : 13 fr.

FREMINET, Martin, peintre et graveur français, né à Paris en 1567, mort en 1619. — Histoire.

1809. — Guyot. — *Vénus chassant un sanglier :* 51 fr.

Judith : 15 fr.

1894. — Baudot, a Dijon. — *Les Titans escaladant le ciel.* Bois (40-58) : 22 fr.

Dessins

1785. — Nourry. — *Une fête bachique.* Dessin à la sanguine et au crayon blanc : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Jésus-Christ présenté au temple.* Dessin à la plume lavé de bistre : 18 fr.

FRENTZEL, Johann-Gottlieb-Abraham, graveur allemand né en 1780. Travaillait à Dresde.

1823. — Grunling. — *Deux pièces représentant différents paysans occupés.* Dessins lavés au bistre (8 p. 3-6 p. 10) : 4 fr. 50.

Trait tiré de l'histoire de Fridolin, d'après le poème de Schiller. Dessin à l'aquarelle (17 p. 8-12 p. 2) : 11 fr. 50.

FRÈRE, Charles-Théodore, peintre français, né à Paris en 1814, mort en 1886. — Paysage ; Vues de Villes d'Orient.

1872. — Anastasi. — *Soleil couchant au Caire* : 400 fr.

Paysan sur son âne : 320 fr.

1879. — Ferdinand B... — *Désert de Suez* : 400 fr.

1883. — Sabatier. — *La montagne des Oliviers à Jérusalem* : 62 fr.

Le Caire : 160 fr.

Constantinople, le Bosphore : 310 fr.

Vue d'Orient, Memphis : 300 fr.

1886. — Morgan. — *La prière* : 12.750 fr.

1889. — Vente X... — *Vue de Constantinople* : 350 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Marabout à Minieh (Haute-Egypte)* (26-41) : 190 fr.

1895. — Baron d'Alcochéte. — *Campement d'arabes* : 190 fr.

1897. — Deuzy. — *Entrée d'un café turc* (54-64) : 110 fr.

Fontaine près d'un café turc (32-46) : 115 fr.

1898. — Schefer. — *Constantinople et son pendant* : 150 fr.

FRÈRE, Pierre-Edouard, peintre français, né à Paris en 1819, mort en 1888. — Genre.

1861. — Wertheimber. — *Jeune paysanne tenant un enfant* : 1.500 fr.

1861. — Mme O. D., 23 Décembre. — *Jeune paysanne écoutant à une porte* (40-32) : 900 fr.

1865. — Comte de Pourtalés. — *Jeune homme dessinant.* Ovale : 90 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Le déjeuner.* Trois enfants sont groupés autour de leur mère qui va préparer la soupe du matin ; une petite fille apporte un gros pain déjà entamé (42-33) : 4.150 fr.

1870. — San Donato. — *La Maissonneuse* (45-38) : 2.400 fr.

1872. — Anastasi. — *L'Application* : 1.405 fr.

1872. — Gillot, Londres. — *La prière de l'Orphelin* : 16.357 fr.

1874. — J. Granary, Londres. — *La couseuse* : 2.225 fr.

1874. — Vente X..., 1er Avril. — *Les sabotiers* : 1.470 fr.

1874. — Christie-Manson, Londres. — *Enfant lisant* : 3.625 fr.

La toilette de l'Enfant : 3.800 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Le Go cart* : 6.300 fr.

Il est pris : : 10.500 fr.

1875. — Henry Monnier. — *Ecolier jouant aux billes* : 2.420 fr.

1875. — Corot. — *La couseuse* : 2.000 fr.

1876. — Van Walchren. — *Le départ pour l'école* (45-38) : 7.800 fr.

1877. — Vente X..., Londres. — *Jour de blanchissage* : 6.400 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Chasseur et chien. Hiver* : 800 fr.

Le retour de la chasse : 800 fr.

1878. — Everard. — *Intérieur de chaumière* : 610 fr.

1879. — Thirion. — *Allant à l'école* : 2.100 fr.

1879. — Turner, Londres. — *La sortie de l'école* : 16.540 fr.

1880. — Vente X..., 6 Février. — *Petit paysan bridant son âne* : 215 fr.

1880. — Blanchard. — *Petite fille* : 1.500 fr.

1881. — Everard. — *La sortie de l'école* : 14.500 fr.

Les petits bûcherons : 3.160 fr.

1881. — Andrieux. — *Intérieur dans les Hautes-Pyrénées* (46-38) : 1.005 fr.

1881. — Association des Artistes. — *La cabane à lapins* : 3.000 fr.

1882. — Lefebvre. — *La sortie de l'école* : 7.300 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Préparatif pour le déjeuner* : 5.775 fr.

1883. — Vente au profit de Madame Veuve B. — *Le déjeuner* (27-20) : 415 fr.

1883. — Kockoek, Rotterdam. — *Marat* : 1.050 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Le petit amateur d'estampes* : 1.000 fr.

1884. — Butin. — *Vieille femme cousant* (55-46) : 700 fr.

1886. — Lambert. — *Intérieur* : 610 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *L'heure du dîner* : 13.600 fr.

1888. — Bolckow, 5 Mai, Londres. — *La réprimande* : 5.515 fr.

Hiver : 8.007 fr.

Jeux d'enfants : 9.713 fr.

Ecole de jeunes filles : 13.125 fr.

L'hiver, ramassant des fagots : 7.[illegible] fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *F[illegible] et sœur* : 5.040 fr.

1889. — Dreyfus. — *Le petit bûcheron* : 1.500 fr.

1890. — Rapin. — *Dans la [illegible]* : [illegible] fr.

1891. — Boussaton. — *Les [illegible]. Effet de neige* : 700 fr.

1892. — Price, Londres. — *Pendant l'absence de l'artiste* : 8.560 fr.

Bénédiction : 8.920 fr.

1892. — Baronne de Gunzbourg. — *La toilette du dimanche.* Bois 47-78. : 920 fr.

1892. — Wurfbain Berns et Cie, Amsterdam. — *Ecole :* 1.932 fr.

1894. — Vente X.... 15 Avril, Londres. — *Intérieur de cottage avec mère et enfants :* 2.625 fr.

1898 — Grant Morris — *Vieux amis :* 4.200 fr.

1899.— Daniel W. Powers, New-York. — *Amour maternel :* 2.425 fr.

1899. — Louis Mieville, Londres. — *Première prière des orphelins* (43-34) : 6.760 fr.

1899. — John Fowler. — *L'oiseau chéri* (54-45) : 5.500 fr.

Le petit tambour (31-24 : 3.925 fr.

1900. — Van Pallandt. — *L'attraction par le militoire :* 1.260 fr.

1900. — Blomfield-Moore, Londres. — *La sortie de l'école :* 5.625 fr.

Aquarelles

1883. — Marmontel. — *La jeune cuisinière.* Aquarelle (29-24 : 505 fr.

1883.— Vente au profit de Madame Veuve M... — *Le petit bras du Nil, au vieux Caire.* Aquarelle : 475 fr.

1898.— Hall Renton — *Une journée froide.* Aquarelle : 1.825 fr.

Waiting for a division : 1.775 fr.

Dont be shy : 1.775 fr.

FREUDENBERGER, Sigmund,

peintre et graveur allemand, né à Berne en 1745, mort en 1795. — Portrait; Genre; Paysage.

1873. — Vente D. de L.... 26 Avril. — *Jeune femme dans un parc :* 6.000 fr.

1899. — Muhldacher. — *Les époux curieux.* Panneau (20-27 : 4.300 fr.

1899 — Vente X.... 25 Février — *Jeune mère et ses enfants :* 755 fr.

1899. — Madame G. Gr., 6 Juin. — *Le marchand d'images.* Email 33-41 : 400 fr.

Dessins

1772 — Huquier. — *Une femme assise tenant une petite fille. — Une femme accompagnée de deux enfants.* Dessins à la plume et coloriés (9 p., 6 p. 9 l.). Les deux : 96 fr.

Des enfants en occupation dans une cour. — Une femme assise à la porte d'une chaumière, allaitant son enfant (5 p. 6 l., 7 p. 6 l.) : 48 fr.

Une femme assise dans sa chambre à coucher (2 p.-10 p. 3 l.) : 60 fr.

Un petit maître faisant la cour à une jeune ouvrière (10 p. 6 l., 8 p. 8 l.) : 64 fr.

Un petit garçon effrayé par un chien. Dessin à la plume et colorié (9 p.-6 p. 9 l.) : 100 fr.

1774. — Brochant. — *Un soldat à table avec sa famille — Un colporteur d'images, avec une vieille femme suivie d'enfants.* Deux dessins : 176 fr.

1855. — Van den Zande. — *Une dame assise jouant de la harpe et une autre dame jouant du clavecin.* Deux dessins aux trois crayons : 31 fr.

1877. — Béhague. — *Les mœurs du temps.* Dessin à la gouache : 4.000 fr.

1880. — Mahérault. — *Trois personnages réunis dans un élégant salon du temps de Louis XVI.* Dessin au bistre (28-22) : 5.100 fr.

L'occupation. Dessin à la sépia, réhaussé de blanc : 5.100 fr.

1880. — Béhague. — *L'événement au bal.* Dessin à la sépia : 1.550 fr.

1881. — Mailand — *La visite inattendue.* Dessin à la sépia, réhaussé de blanc : 4.550 fr.

La soirée d'hiver. Dessin à la sépia, réhaussé de blanc : 2.220 fr.

1882. — Febvre. — *Le retour du moissonneur* et *la balancoire.* Ensemble : 55 fr.

1883. — Marmontel. — *La rentrée du postillon.* Aquarelle (20-25) : 730 fr.

Le musicien. Aquarelle (20-25) : 750 fr.

1883. — De la Béraudière. — *La toilette d'une jeune femme. — Jeune homme à genoux devant une femme évanouie implorant son pardon* (19-23). Les deux ensemble : 1.605 fr.

1886. — Richard Lion. — *L'heureuse famille : le père prenant un enfant dans les bras de sa mère ; vers la gauche, vieille femme assise.* Dessin au lavis d'aquarelle (20-25 : 3.800 fr.

La toilette. Jeune femme assise, à sa toilette. Devant elle, un jeune homme assis lui parle. Aquarelle : 1.650 fr.

Le marchand de chansons ; dans un intérieur rustique une jeune mère repasse du linge, tout en chantant une chanson qu'un violoneux vient d'apporter et qu'il accompagne de son instrument. Dessin au lavis d'aquarelle (18-23) : 3.800 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Le deux entreliens.* Dessin à la gouache : 1.320 fr.

1891. — Vente X..., Mai a Berlin. — Les quatre dessins suivants de Freudenberg :

La promenade du soir. — Le lever. — La confidence. — La toilette.

Les dix dessins suivants de Moreau jeune :

La partie de Whist. — Les précautions. — N'ayez pas peur, ma bonne amie. — La déclaration de grossesse. — Les petits parrains. — L'accord parfait.. — Le vrai bonheur. — La rencontre au bois de Boulogne. — Le pari gagné. — La dame du Palais de la Reine. Ces quatorze dessins étaient sur traits de plume, lavés de sépia. Les Moreau étaient signés et datés. Les Freudenberg ne l'étaient pas. Les quatorze ensemble : 136.875 fr.

1894. — Josse. — *Le bain.* Dessin à la sépia (27-22) : 5.400 fr.

L'occupation. Dessin au bistre, le trait à la plume (28-22) : 5.100 fr.

La visite inattendue. Dessin à la sépia (27-22 : 2.100 fr.

La soirée d'hiver. Dessin à la sépia (27-22) : 2.150 fr.

L'événement au bal. Dessin à la sépia (28-22) : 1.220 fr.

(Ce dernier est simplement attribué à Freudenberg).

Les mœurs du temps. Aquarelle : 1.250 fr.

1895. — Général Ribourt. — *La crainte enfantine. — La joie maternelle.* Deux aquarelles 0.235-0.175 : 405 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le coucher.* Dessin au bistre : 7.900 fr.

Le boudoir. Dessin au bistre : 6.000 fr.

1897. — Vente M. T.... 13 et 14 Décembre. — *La confiance enfantine.* Dessin : 31 fr.

1898. — Decloux. — *L'occupation.* Dessin à l'encre de chine (15-10) : 1.050 fr.

La leçon de clavecin pendant du précédent. Dessin à l'encre de chine (15-10) : 1.100 fr.

1898. — Loyeux Atelier). — *L'évanouissement.* Dessin : 105 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Le réveil.* Dessin à l'encre de chine (14-10 : 1.120 fr.

1899. — Muhlbacher. — *L'époux curieux* (20-27 : 4.300 fr.

Le coucher. Dessin au bistre, sur trait de plume (28-22 : 8.200 fr.

L'heureux ménage. Aquarelle (20-27 : 2.700 fr.

L'heureuse famille. Aquarelle (20-27) : fr.

1900. — Vente X.... 26 Février. — *Dame assise, jouant de la harpe* (24-19) : 390 fr.

Estampes

1846. — Hauer. Vienne. — *Portrait d'Albert de Haller.* Estampe : 6 fr.

1857. — Thyssen. — *L'horoscope accompli.* Estampe : 1 fr.

1877. — Behague. — *La toilette.* Epreuve à l'eau forte, avec une grande marge : 118 fr.

1881. — Mailand. — *Départ du soldat suisse.* — *Retour du soldat suisse.* Epreuves coloriées : 41 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La toilette champêtre.* Epreuve à l'eau forte : 55 fr.

Suite de douze estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français du XVIIIe siècle. Epreuves avant les numéros et sur toute marge : 4.000 fr.

1887. — Vente X... — *Les dons imprudents.* — *Le retour à la vertu.* Deux épreuves en couleurs, avant la lettre et avec armoiries : 510 fr.

1890. — Destailleur. — *La petite fête improvisée.* — *Les chanteurs du mois de mai.* Deux estampes : 115 fr.

Les petits poulets. — *La bonne mère.* Deux épreuves à l'eau forte : 43 fr.

1894. — Vente X.... 7 Avril. — *Composition de trois personnages.* Epreuve à l'état d'eau forte avancée : 100 fr.

1895. — Galichon. — *Le coucher.* — *Evénement au bal.* — *L'occupation.* — *La toilette.* — *La soirée d'hiver.* — *Les confidences.* Six épreuves avant les numéros : 260 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *Suites d'estampes, costume des Français dans le dix-huitième siècle. Paris* 1775, in-fol. Texte et 12 planches dess. par Freudenberg. — *Seconde suite d'estampes.* Année 1775-1777, in-fol. Texte et 12 planches dess. par J.-M. Moreau. — *Troisième suite d'estampes.* Année 1783, in-fol. Texte et 12 planches dess. par J.-M. Moreau. 1 vol. in-fol., mar. rouge, dentelles, fers ornés Cuzin, exemplaire entièrement non rogné, ce recueil est le plus beau livre à figures du XVIIIe siècle : 21.000 fr.

FRESLHIEN.

1899. — Ligaud. — *Charles Remi, comte d'Estaing.* Epreuve en couleurs avec marge : 285 fr.

FREY, Anna (de).

1858. — Vente X.... 7 Décembre. — *Joyeux vieillard déjeunant avec du jambon, préférant le vin à la bière.* Aquarelle : 13 fr.

FREY, Jacob-Jean, dessinateur et graveur allemand né à Lucerne en 1681, mort à Rome en 1752.

1776. — Neyman. — *La moisson.* Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 5 fr.

1846. — Hauer, Vienne. — *Sainte Famille.* Dessin : 4 fr.

Deux paysages. Dessins au bistre : 2 fr.

Deux autres dessins, au bois : 10 fr.

Estampes

1773. — Lempereur. — *Trois pièces,* d'après le Guide : 24 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *La communion de Saint Jérôme,* d'après Zampieri. Epreuve en largeur : 18 fr. 50.

Bacchus et Ariane, d'après Guido Reni. Epreuve en largeur : 5 fr. 90.

Le martyre de Saint Sébastien, d'après le Dominiquin : 9 fr. 80.

1798. — Fraenholz, Nuremberg. — *Saint Romuald,* d'après Andréa Sacchi. Epreuve en hauteur : 10 fr. 50.

1801. — Winckler, Leipzig. — *L'archange Saint Michel,* d'après Guido Reni. Estampe en hauteur : 4 fr. 05.

Saint Romuald. Estampe : 11 fr. 70.

Sainte Petronille, d'après Barbieri. Estampe en hauteur : 7 fr. 80.

Les docteurs de l'église, d'après Guido Reni. Estampe en hauteur : 9 fr. 80.

Bacchus et Ariane, d'après Guido Reni : 9 fr. 65.

L'aurore. Estampe : 13 fr. 25.

1805. — Saint Yves. — *Dix-sept sujets,* d'après les maîtres italiens. Estampes : 30 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Sainte Famille,* d'après Raphaël. — *L'aurore.* — *Bacchus et Ariane,* d'après Guido Reni. — *Vingt-quatre sujets et portraits,* d'après Adam, Carracci, Lamberti, Maratti, Sacchi, Zampieri, Poussin, etc. Vingt-sept estampes : 11 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le sacrifice de Noé, après le déluge,* d'après N. Poussin. Epreuve très grand in-fol en largeur : 2 fr. 55.

Benoît XIV. Estampe : 1 fr.

Saint Grégoire à genoux entre deux anges, d'après Carracche. Epreuve grand in-fol : 1 fr.

Le jeune Hercule étouffant les serpents. — *Hercule entre le vice et la vertu.* Estampes : 1 fr.

Saint Romuald entouré de ses confrères, d'après Sacchi. Epreuve in-fol : 13 fr.

Mort de sainte Anne, d'après Sacchi. Epreuve in-f° : 1 fr.

La Clémence sur un arc-en-ciel entourée de différentes vertus, d'après Maratti. Epreuve grand in-f° : 1 fr. 30.

La vierge couronnée aux cieux dans une gloire d'anges, d'après Ann. Carrache. Epreuve in-f° en largeur : 1 fr. 45.

Le corps mort de Notre Seigneur au giron de l'éternel surmonté du Saint Esprit, d'après le Guide. Epreuve in-f° : 1 fr.

Martyre de Saint Sebastien, d'après le Dominiquin. Estampe : 1 fr. 60.

David jouant de la harpe devant l'arche, Judith et *deux sujets de l'histoire d'Esther*, d'après le Dominiquin. Quatre estampes : 1 fr. 90.

Béata Rita Casciensis, de l'ordre des Ermites de Saint Augustin, d'après Brandi : 1 fr.

L'adoration des bergers, d'après Conca. Epreuve en largeur : 1 fr. 30.

L'enlèvement d'Europe, d'après l'Albane. Epreuve en largeur : 1 fr.

La chasteté de Joseph, d'après Cigagni : 1 fr.

Ananie rendant la vue à Paul, d'après Cortone : 8 fr. 25.

Charles Borromée, pendant une procession, fait un miracle, d'après Cortone. Estampe : 25 fr. 30.

Les pères de l'Eglise discutant sur la conception de la Vierge, d'après Le Guide. Estampe : 5 fr. 80.

Les quatre vertus cardinales, d'après Le Dominiquin : 3 fr. 90.

Dernière communion de Saint Jérôme, d'après Le Dominiquin. Estampe : 5 fr.

Saint Michel, terrassant le démon, d'après Le Guide : 1 fr.

Hérodias recevant du bourreau la tête de Saint Jean, d'après Le Guide : 1 fr.

Bacchus dans l'île de Naxos, épouse Ariane, d'après Le Guide. Epreuve en forme de frise : 2 fr. 25.

Apollon sur son char, d'après Le Guide. Estampe : 2 fr. 40.

Sainte Famille, Jesus apprend à lire, d'après Maratti : 2 fr. 90.

Saint François de Paul rendant la vue à un enfant né aveugle, d'après Lamberti. Epreuve cintrée en haut : 1 fr. 15.

Saint André prosterné au pied de la croix, d'après Maratti : 3 fr. 90.

Saint François-Xavier, mourant, d'après Maratti : 7 fr. 10.

Saint Philippe Néri à genoux, un ange lui montre un tableau de la Vierge, d'après Maratte : 1 fr.

La Vestale Turcia, à mi-corps, d'après Maratti : 1 fr.

L'Empereur Auguste, après avoir fermé le temple de Janus, sacrifie aux Dieux, d'après Maratti : 1 fr. 15.

1843. — Weigel. — *Sainte Pétronille*, d'après Barbieri : 4 fr. 55.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Le Bourgmestre*, d'après Rembrandt. — *L'Ermite*, d'après Brekelenkamp. Deux épreuves avant la lettre : 13 fr.

1849. — Brisart, à Gand. — *Vingt-huit estampes diverses* : 57 fr.

Trente-six estampes : 65 fr.

1853. — Becker. — *L'aurore*. Estampe : 10 fr.

1857. — Thyssen. — *Joseph et la femme de Putiphar*. Estampe : 5 fr.

L'architecte et sa femme. Estampe : 2 fr. 50.

Les syndics de la Halle aux draps. Estampe : 5 fr.

1861. — Vans Os. — *Portrait de C. Van Dalen*. Estampe : 16 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Charles Maratti*, d'après lui-même. Epreuve de 1er état : 1 fr. 50.

?. — Sternberg. — *Saint Charles Borromée ressuscitant un enfant mort*, d'après Pierre Berettini. Epreuve grand in-folio : 22 fr. 70.

La mort de Saint François-Xavier : 8 fr. 45.

La communion de Saint Jérôme : 7 fr. 50.

Saint Romuald : 10 fr.

Le martyre de Saint Sébastien : 9 fr.

?. — Peter. — *Bacchus et Ariane* : 4 fr. 25.

?. — Schneider. — *Saint Romuald* : 7 fr. 50.

Les docteurs de l'Eglise, d'après Le Guide. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Bacchus et Ariane : 10 fr.

L'aurore : 19 fr. 85.

FREY, Jean-Martin, peintre et graveur allemand, né à Winzach en 1779. Travaillait à Vienne au commencement du XIXe siècle. — Histoire.

1857. — Thyssen. — *Scènes de soldats polonais dans des paysages*. Huit estampes : 3 fr. 25.

Attaque et combat de cavalerie polonaise. Huit estampes : 2 fr. 25.

?. — Sternberg. — *L'Enfant Jésus couché*, d'après L'Albane. Epreuve de 1er état avant la lettre : 5 fr. 50.

La tentation de Saint Jérôme, d'après Zampieri. Epreuve du 1er état avant la lettre : 13 fr. 50.

FREY, Jean-Pierre (van), dessinateur et graveur hollandais né Amsterdam en 1770.

1880. — San Donato. — *Deux vues de châteaux royaux du temps de Louis XIV* : 830 fr.

Dessins

1857. — Thyssen. — *Portrait d'un Seigneur*. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Portrait d'un Seigneur*. Dessin au crayon noir : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Buste d'un officier, coiffé d'une toque ornée de trois plumes.* Aquarelle : 5 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Portrait présumé de Madame la marquise du Chatelet.* Pastel (77-60) : 580 fr.

Estampes

1811. — Silvestre. — *La Sainte Famille.* — *L'Assomption de la Vierge.* — *Le martyre de Saint André.* Ensemble : 12 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Jésus à table avec deux de ses disciples ; dans le château d'Emmaüs*, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 4 fr. 05.

Vieillard à grande barbe, assis les mains jointes ; homme à barbe courte et coiffé d'un chapeau à grand bord, d'après Rembrandt. — *Homme dans un fauteuil, une canne en forme de béquille dans ses mains*, d'après Koning. — *Un homme en manteau, une toque sur la tête*, d'après Flinck. Quatre estampes : 8 fr. 05.

Pie VII, Souverain Pontife, d'après David. Epreuve in-folio en hauteur : 9 fr. 05.

1820. — Comte Potoski. — *L'Ermite.* — *Le Philosophe*, d'après Brekelenkamp. — *Jacob bénissant Isaac*, d'après Flinck. — *Vieillard assis, il tient une béquille*, d'après Koning. — *Christus Genecesse de Moeder, Van Petrus*, d'après Metzu. Cinq estampes : 7 fr.

Démonstration d'anatomie. — *Architecte de la marine.* — *Syndics de la Halle aux draps.* — *Vieillard dans un fauteuil et paysage*, d'après Rembrandt. Cinq estampes : 7 fr.

Portraits et études de têtes, d'après Bailly. — *Dalen, Drost, Dor, Lievens et Rembrandt.* En tout dix estampes : 8 fr.

1822. — Rossi. — *Jacob surprenant à son père Isaac, la bénédiction due à son frère Esaü.* — *L'Evangéliste Saint Mathieu.* — *Le Ménage du menuisier.* — *Rembrandt représenté à mi-corps dans un ovale.* Epreuves avant la lettre : 11 fr.

1843. — Weigel. — *La bénédiction d'Isaac*, d'après Flinck. Epreuve en largeur : 5 fr. 25.

La leçon d'anatomie, d'après Rembrandt. Epreuve du 1er état avant la lettre : 11 fr.

Rembrandt, d'après lui-même. Epreuve du 1er état avant la lettre : 5 fr. 25.

L'amiral Tromp, d'après Jean Liévens. Epreuve de 1er état avant la lettre : 4 fr. 90.

Les syndics de la Halle au drap. Epreuve du 1er état avant la lettre : 11 fr. 70.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 7 fr. 80.

L'architecte de la marine et sa femme, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état avant la lettre : 9 fr. 50.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 7 fr. 80.

Le philosophe à la chandelle, d'après Brekelenkamp. Epreuve de 1er état: 4 fr. 90.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 5 fr. 50.

1843. — Dubois. — *Présentation au temple*, d'après Rembrandt. Estampe : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Isaac donnant sa bénédiction à Jacob*, d'après Flinck. Epreuve avant la lettre, avec marge : 29 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre ; avec marge : 4 fr.

Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve avant toutes lettres sur papier de Chine : 13 fr.

Le même sujet. Epreuve avant la lettre. Seulement les noms d'auteurs au burin : 10 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 9 fr.

La présentation au temple, d'après le tableau de Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres sur papier de Chine : 9 fr.

Sainte Famille, dite le : Ménage du Menuisier », d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres et avant l'entier achèvement de la planche : 7 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la planche terminée, mais avant la lettre : 11 fr.

Le bon Samaritain, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres : 18 fr.

Le même sujet. Epreuve avant la lettre, seulement les noms des auteurs gravés au burin : 7 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 2 fr.

Les disciples d'Emmaüs, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve avant la lettre, avec quelques retouches à la sanguine : 7 fr.

Jésus-Christ guérissant la mère de Saint Pierre, d'après Metzu. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 2 fr.

Anachorète assis près d'un trone d'arbre, à l'entrée d'une grotte, d'après Brekelenkamp. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

Le même sujet, avec les noms du peintre et du graveur avec marge : 6 fr.

Le même sujet avec le nom de *Eremiet*, en plus grand caractère : 2 fr.

La démonstration anatomique par le professeur Nicolas Tulp, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve avant la lettre de la planche terminée. Seulement les noms du peintre et du graveur, tracés à la pointe : 11 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 3 fr.

L'assemblée des syndics de la halle aux draps d'Amsterdam, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 19 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Un architecte de la marine et sa femme, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve avant toutes lettres sur papier de Chine : 10 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Intérieur d'une chambre, où la mère de Gérard Dow fait la lecture à son mari, d'après le tableau de Gérard Dow. Epreuve avant toutes lettres : 20 fr.

Philosophe dans son cabinet, d'après Brekelenkamp. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 1 fr.

Rembrandt présenté à mi-corps, un bonnet sur la tête, tenant de la main gauche sa palette et de la droite son appui-main, d'après lui-même. Epreuve avant toutes lettres : 21 fr.

Rembrandt représenté dans un ovale, dirigé à droite et regardant de face la tête recouverte d'une toque, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre, toutes marges : 13 fr.

Buste de Rembrandt âgé, vu de trois quarts dirigé vers la gauche et éclairé par la droite. Epreuve avant divers travaux, avec marge : 7 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée, sur Chine : 2 fr.

Coppenol assis dans un fauteuil et taillant une plume, d'après Rembrandt. Epreuve avant divers travaux : elle est retouchée au pinceau et au crayon blanc par le graveur : 14 fr.

Le même. Epreuve de la planche terminée : 8 fr.

Vieillard à barbe, vu de face, assis dans un fauteuil, les deux mains jointes, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres : 5 fr.

Vieillard à barbe courte, coiffé d'un chapeau à larges bords, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

La même. Epreuve avec la lettre ; marge : 1 fr.

Buste d'un officier, coiffé d'une toque ornée de deux plumes, d'après Rembrandt. Epreuve avant divers travaux sur la figure du personnage ; avec marge : 2 fr.

La même épreuve de la planche terminée, avec marge : 8 fr.

Vieillard à grande barbe, tourné à droite et assis, appuyé sur les bras de son fauteuil, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre et avec marge : 1 fr.

La même. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 7 fr.

Vieille femme pelant une pomme, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

La même. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 3 fr.

Buste d'un officier en cuirasse et en manteau, la tête couverte d'une toque ornée d'une plume. Epreuve de la planche non achevée et une épreuve de la planche terminée. Les deux : 4 fr.

Portrait de G.-A. Bredérode, d'après Balla. Epreuve d'eau forte pure, et une épreuve de la planche terminée et avant les traits à la pointe sèche. Les deux : 2 fr.

La même épreuve, avec les traits, mais avant la lettre et une épreuve avant la lettre sur Chine : 4 fr.

Buste de Corneille Van Dalen, d'après son dessin. Epreuve à l'eau forte pure : 5 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre : 2 fr.

Gérard Dow, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre et avant que la planche n'ait été terminée : 9 fr.

Le même. Epreuve avec la planche terminée, avec la lettre : 3 fr.

Homme représenté à mi-corps, tourné à gauche et regardant à droite, d'après Drost. Epreuve avec marge : 2 fr.

Vieillard assis dans un fauteuil, appuyé sur son bâton, d'après Philippe de Koninck. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre : 2 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre sur papier du Japon : 4 fr.

Le portrait de Martin Tromp, d'après Lievens. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre : 1 fr.

Vieillard endormi, la tête appuyée sur sa main gauche, d'après Lievens. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre et avec marge : 1 fr.

Homme en buste, coiffé d'un bonnet orné d'une aigrette. Estampe : 2 fr.

Le même. Epreuve sur papier de Chine : 2 fr.

Portrait du roi de Rome représenté dans un médaillon, vu de profil tourné à gauche, d'après P. Prud'hon. Cinq épreuves de différents états, dont trois sur Chine : 57 fr.

Portrait du pape Pie VII, d'après Louis David. Epreuve avant la lettre : 13 fr.

Jean de la Valette-Parisot, grand maître de Malte, représenté en buste, dans un ovale sur une planche de cuivre carrée : 2 fr.

Le même, avant la lettre, sur papier de Chine : 2 fr.

Le buste de Soliman II, empereur des Turcs, faisant pendant au précédent. Epreuve avant la lettre : 1 fr.

Le même. Epreuve avant la lettre sur Chine : 1 fr.

Portrait du baron Dubois, médecin, d'après F. Gérard. Epreuve avant toutes lettres : 2 fr.

Le même. Epreuve avant la lettre, avec marge : 1 fr.

Lord Stuart, ambassadeur d'Angleterre à Paris. Epreuve avec marge : 4 fr.

Portrait d'un vieillard, vu de profil et dirigé vers la gauche, la tête couverte d'un bonnet de fourrure. Epreuve avec grandes marges : 5 fr.

Portrait d'homme à cheveux et favoris noirs, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche et regardant de face. Estampe : 9 fr.

Quatre pièces en hauteur représentant chacune une seule figure, savoir : *Paysan debout, tenant de la main gauche une cruche*. — *Fumeur assis sur un baquet renversé*. — *Villageoise portant sur le dos un panier*. — *Femme vue de dos étendant du linge* : 8 fr.

Paysage couvert en partie de rochers, du milieu desquels se précipite un torrent, d'après Rembrandt. Sept épreuves de différents états : 12 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Isaac donnant sa bénédiction à Jacob*, d'après Flinck. Epreuve avec marge : 2 fr.

Jésus guérissant la mère de Saint Pierre, d'après Metzu. Estampe : 2 fr.

Un architecte de la Mairie et sa femme, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre, avec le nom du graveur à la pointe seulement, très grande marge : 11 fr.

Jean de la Valette, grand maître de l'ordre de Malte. Epreuve avant toute lettre avec marge : 2 fr. 50.

L'amiral Martin Troup, d'après Lievens. Estampe : 3 fr. 50.

Gérard Dow, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre : 2 fr.

Pie VII, d'après Louis David. Epreuve avant les noms des artistes : 12 fr.

Le baron A. Dubois, d'après F. Gérard. Epreuve avant toutes lettres : 5 fr.

Jean de Frey, d'après lui-même. Epreuve avant toutes lettres sur papier Chine : 26 fr.

1858. — Vente X.... 6 et 7 décembre. — *L'architecte de la marine et sa femme.* Estampe : 3 fr. 50.

Présentation au temple. Estampe : 3 fr. 75.

Paysan et sa femme. Estampe : 11 fr.

1859. — Kaieman. *La leçon d'anatomie.* — *L'architecte de la marine et sa femme.* Deux pièces à l'eau forte : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Les syndics de la Halle aux draps d'Amsterdam.* Estampe : 8 fr. 50.

L'Ermite, d'après Brekelenkamp : 9 fr.

1865. — Desperet. — *Pie VII et l'amiral Martin Tromp.* Deux estampes : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de G. A. Brederode,* d'après Ballu. Six épreuves de différents états : 7 fr.

Philosophe dans son cabinet, d'après Brekelenkamp. Epreuve à l'eau-forte pure. Grande marge : 9 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la planche terminée, mais avant la lettre : 2 fr. 50.

Anachorète assis près d'un tronc d'arbre à l'entrée d'une grotte, d'après Brekelenkamp. Epreuve avant divers travaux : 10 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée, mais avant la lettre : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre. Grandes marges : 2 fr. 50.

Portrait de Corneille Van Dalen, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre, sur papier de chine. Grandes marges : 7 fr. 50.

Le même portrait. Contre épreuve avant la lettre : 1 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre ; avec grandes marges : 9 fr.

Le portrait de Pie VII, d'après Louis David. Epreuve à grandes marges : 2 fr. 25.

Gérard Dow, d'après lui-même. Epreuve avant la lettre, avec grandes marges : 5 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 2 fr. 25.

Homme coiffé d'un chapeau à plumes, représenté à mi-corps, tourné à gauche et regardant à droite, d'après Drost. Epreuve avant la lettre. Très grandes marges : 5 fr. 50.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 1 fr. 75.

La bénédiction de Jacob, d'après Flinck. Epreuve avant la lettre, avec grandes marges : 5 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre, avec les grandes marges : 2 fr. 25.

Vieillard assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur son bâton. D'après Philippe de Koninck. Epreuve avant la lettre, avec grandes marges. — *Portrait de Martin Tromp,* d'après Lievens. Eau-forte pure. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Vieillard endormi, d'après Lievens. Quatre différentes épreuves : 5 fr.

Homme en buste, coiffé d'un bonnet orné d'une aigrette. Epreuve avec marge : 5 fr.

Buste d'un officier en cuirasse et en manteau. Epreuve avec grandes marges : 3 fr. 25.

Jésus-Christ guérissant la mère de saint Pierre, d'après Mulzu. Epreuve avant la lettre, avec grandes marges : 5 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre, très grandes marges : 15 fr.

Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres, sur papier de chine : 18 fr.

Le bon samaritain, d'après Rembrandt. Epreuve avant toutes lettres, sur papier de chine. Les marges du cuivre sont couvertes d'essais de pointe : 8 fr.

Un architecte de la marine et sa femme, d'après Rembrandt. Epreuve avant beaucoup de travaux, toutes marges : 15 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée : 9 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre. Le titre est en hollandais et en français, à toutes marges : 2 fr. 25.

Rembrandt représenté dans un atelier, dirigé à droite et regardant de face, la tête couverte d'une toque, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avant la lettre, seulement le nom du graveur légèrement tracé à la pointe : 11 fr.

Vieille femme pelant une pomme, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre, avec une très grande marge : 3 fr. 75.

Vieillard à barbe, coiffé d'un chapeau à larges bords. Epreuve avec la lettre : 5 fr. 50.

Buste d'un officier coiffé d'une toque, ornée de trois plumes, d'après Rembrandt. Epreuve à grandes marges : 1 fr.

Vieillard à barbe, vu de face, assis dans un fauteuil, les deux mains jointes, d'après Rembrandt. Epreuve de la planche non terminée : le visage, les mains et la cravate sont blanches. Très grandes marges : 5 fr. 50.

Le même. Epreuve de la planche terminée, mais avant la lettre. Grandes marges : 4 fr.

La même. Epreuve avec la lettre : 2 fr.

Paysage couvert en grande partie de rochers du milieu desquels se précipite un torrent, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre. Une autre épreuve du même état, sur chine. Les deux : 7 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre en trois cent-six estampes,* comprenant tous les états des planches, depuis l'épreuve d'essai jusqu'à l'état de la planche terminée : 785 fr.

Quatre-vingt-dix estampes dont plusieurs doubles. Epreuves avant et avec la lettre : 170 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Corneille Van Dalen, graveur,* d'après lui-même. Deux épreuves dont l'une de 1er état avant la lettre et l'autre de 2me état. — *L'amiral Tromp,* d'après Lievens. Epreuve de 1er état, non terminée, avant toutes lettres. Les trois estampes : 11 fr.

?. — Sternberg. — *L'amiral Tromp.* Epreuve de 2me état, avec la lettre : 4 fr. 90.

?. — Blucher. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 3 fr 90

?. — Hillig. — *L'architecte de la marine et sa femme.* Epreuve de 1er état, avant la lettre : 12 fr. 70.

?. — Nabes. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 12 fr. 60.

FREY, Michel, graveur italien du XVIIIe siècle.

1859. — Kaieman. — *Le jugement de Salomon.* Dessin à la plume et au lavis : 8 fr.

1895. — Galichon. — *Portrait de Barnave, représenté assis, écrivant dans sa prison.* Dessin aux crayons noir et rouge (0.348-0.245) : 155 fr.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Scènes de la vie privée, représentées par des villageois.— Plusieurs paysages avec animaux,* d'après Grossmann. En tout, trente-trois estampes : 12 fr.

Deux pièces faisant pendant, représentant des singes qui font de la musique : 4 fr.

Deux paysages avec figures et animaux, d'après Wagner. Epreuves en travers : 4 fr.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *Attaques et combats de cavalerie hongroise et polonaise.* Huit estampes : 3 fr.

FREY, W.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort. — *Chevaux au pâturage :* 580 fr.

FREYTAG.

1873. — J. Gigoux. — *Le passage du gué.* Estampe : 2 fr.

FREZZA, Gioan-Girolamo, graveur italien, né à Canemorto en 1659, vivait encore en 1728.

1820. — Comte Potoski. — *Sujets de la fable,* d'après des peintures d'Albani. — *Quatorze pièces de cette suite* et *six sujets,* d'après Maratti, Jos et Fr. Milani, Reni et Rubens. En tout vingt estampes : 5 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Dix-sept feuilles* (avec le titre) : *La galerie Vorospi.* Epreuves en un volume grand in-fo relié en veau doré : 10 fr. 70.

Latone et ses enfants, d'après le Dominiquin. Estampe : 3 fr. 90.

L'assomption de la Vierge en présence des apôtres. Epreuve avec dédicace au pape Clément XI, d'après Maratti : 11 fr. 70.

Saint André Corsinus devant la Vierge, d'après Maratti : 16 fr. 50.

FRIANT, Emile, peintre français contemporain, né à Dieuze en 1863. — Genre, Portrait.

1893. — Coquelin. — *La discussion politique* (27-34) : 10.600 fr.

Les lutteurs (1.83-1.14) : 4.000 fr.

Flirt (22-28) : 6.900 fr.

Le mendiant (62-50) : 2.800 fr.

Monaco (58-70) : 9.000 fr.

Tunisie (44-52) : 1.550 fr.

Le Vésuve (36-55) : 1.500 fr.

Tolède (39-55) : 1.250 fr.

Une rue à Tunis (44-52) : 3.000 fr.

1894. — S. W. Kastor. — *Le Vésuve* (Naples) (36-54) : 705 fr.

1900. — Guasco. — *Le Vésuve* (34-52) : 580 fr.

Dessins

1893. — Coquelin. — *Le sommeil* (60-50). Pastel : 620 fr.

Un quai. Aquarelle : 600 fr.

1894. — S. W. Kastor. — *Jeune fille tenant un bouquet de fleurs.* Aquarelle (46-31) : 390 fr.

1895. — Lauzet. — *Le feu.* Esquisse au pastel : 125 fr.

1898. — Vente au profit de Madame de P. — *Tête d'étude.* Dessin : 260 fr.

1899. — Alfred Sisley. — *Espérance.* Fusain : 190 fr.

FRICHON, Louis.

1895. — Vente Société d'Art Américain. — *Le printemps* (17 p., 21 p. ½) : 275 fr.

Maison de paysan normand (17 p., 21 p. ½) : 400 fr.

FRIEDBICHELER.

1897. — Thorne, de New-York. — *La chasse du contrebandier :* 300 fr.

FRIEDDRICH, I.-A, graveur allemand du milieu du XVIIIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Portraits de Clément-Auguste, archevêque, électeur de Cologne, et de ses ministres, avec les armoiries de la Haute-Noblesse, etc.* Almanach pour l'année 1738. Grande estampe en quatre pièces. En plus : *Deux thèses* dont l'une par W. Kilian, d'après Kolt, et l'autre par B. Kilian. Les trois estampes : 10 fr.

FRIEDRICH, Jean-Chretien-Jacques, peintre et graveur allemand, né à Dresde en 1747, mort en 1813. — Paysages animés.

1855. — Van den Zande. — *Deux paysages ornés de figures et d'animaux.* Deux estampes faisant pendant : 3 fr.

FRIESSE (à Paris, chez).

1877. — Béhague. — *Aux amateurs de physique.* Pièce satirique sur les ballons. Estampe : 12 fr.

FRILLEY, dessinateur et graveur.

Dessins

1879. — Sieurin. — *Portrait de Béranger représenté assis dans un jardin.* Dessin au fusain : 180 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Le roi Louis-Philippe prêtant serment, le 9 août* 1830, d'après E. Deveria. Epreuve avant la lettre, sur chine : 1 fr.

FRIPP, A. D.

1899. — Fowler, 6 Mai, Londres. — *Sentier de carrière.* Aquarelle : 1.595 fr.

1899. — Grant Morris. — *Le bac Moulsford.* Dessin anglais : 2.125 fr.

Le bras du moulin, à Streatley. Dessin anglais : 1.875 fr.

FRIPP, G. A.

1894. — Murietta, 26 Février, Londres. — *Brachmer.* Aquarelle : 790 fr.

FRIS, Jean, peintre hollandais du XVIIe siècle.

1888. — Otto-Pein. — *Nature morte* (23-18) : 537 fr. 50.

FRISIUS, Simon, graveur hollandais né à Leuvarde à la fin du XVIe siècle.

1798. — Frauenholz, a Nuremberg. — *Réjouissances hollandaises sur la glace,* d'après David Vinckenbooms. Epreuve grand in-f° en largeur : 15 fr. 50.

1817. — Comte Rigal. — *Paysages.* Suite de vingt-cinq estampes sous le titre de : « Topographia Variorum Regionum ». Plus *quatorze pièces diverses.* En tout, trente-neuf estampes : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage où est représentée l'entrée de Jésus dans Jérusalem.* Estampe : 2 fr.

Suite de quatre paysages ornés de sujets du nouveau testament, d'après Hondius. Epreuves avec l'adresse de l'inventeur : 7 fr.

1865. — Cambrelyn. — *Guérison du paralytique, dans un paysage,* d'après Hondius. Estampe : 1 fr. 75.

FRITH, William-Powel, peintre anglais né à Harrogate, en 1820. — Genre ; Allusion.

1855. — Vente X..., a Londres. — *Monsieur Jourdain et la marquise :* 23.000 fr.

1861. — Agnew, Manchester. — *Le jour du Derby.* Esquisse : 12.500 fr.

Le première paire de souliers : 4.400 fr.

L'eau chaude : 2.750 fr.

1870. — Dickens, Londres. — *Nate Nickeby :* 5.250 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Dolly Varden avec le bracelet :* 18.370 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Un portrait :* 8.300 fr.

1874. — Vente X..., 20 Mars — *Bonsoir Baby :* 3.400 fr.

1874. — Christie Mausson, Londres. — *Mariage du prince de Galles :* 1.850 fr.

1875. — Mendel, 24 Avril, Londres. — ***Stern's Maria :* 23.625 fr.**

Before Durner at Boull's Lodgings in bond street : 114.237 fr.

Avant dîner : 43.000 fr.

1876. — Vente X..., Février, Londres. — *Portrait de Madame Rousby :* 3.250. fr

1877. — Grant, Avril, Londres. — *Le favori de Madame :* 6.300 fr.

Espérance et l'amour : 16.015 fr.

« I. Know a maiden fair to see » : 6.560 fr.

La miniature : 9.445 fr.

1877. — Vente X..., Juin, Londres. — *La marchande de fleurs :* 9.900 fr.

1881. — Bicknell, Londres. — *Prenez-garde ! Prenez-garde ! :* 8.660 fr.

1881. — Holdsworth, Londres — *Pope et Lady Montagu :* 31.225 fr.

1883. — Taylor, 24 Avril, Londres. — *Gabrielle d'Estrées :* 5.643 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *Sommeil :* 6.560 fr.

Swift et Vanessa : 13.659 fr.

1886. — J. Ellis, Londres. — *Le chemin de la ruine, Collège, Ascot, Arrest Struggles, the End :* 39.375 fr.

Scène du vicaire de Wakefield : 11.025 fr.

Devant le palais du Doge, à Venise : 6.550 fr.

1886. — Vente X..., Mai, Londres. — *Rues de Londres.* Trois aspects, matin, midi et soir : 7.870 fr.

1888. — Bolkow. — *Mr. Honeywood, présentant les baillis à Mademoiselle Richland :* 11.570 fr.

1888. — Walker, Juin, Londres. — *Dolly Varden :* 19.420 fr.

1890. — Cosen, Mai, Londres. — *La gare du chemin de fer :* 7.870 fr.

Fête anniversaire de jadis : 9.445 fr.

1890.— Dickens, Juillet, Londres.— *Dolly Varden :* 26.250 fr.

1891. — Matthew, Juin, Londres. — *Le dernier dimanche de Charles II :* 43.310 fr.

1892. — Price, Avril, Londres. — *La coupe empoisonnée :* 2.625 fr.

Claude Duval : 15.740 fr.

La station de chemin de fer : 8.135 fr.

1892. — Bolkow, Juin, Londres. — *Comment on s'amusait dans le bon vieux temps :* 11.290 fr.

1894. — John, Gibon, Christie, Londres. — *« A stage coach, aventure in* 1750. *Scène Bayshot hath » :* 3.419 fr.

1895. — Perkins, Christie, Londres. — *Nell Gwyne :* 2.067 fr.

1896. — Hargreaves, Mai, Londres — *Le hasard victorieux :* 1.200 fr.

1898. — Grant Morris. — *La halte ou la fille du garde :* 4.575 fr.

Dans la forêt : 2.750 fr.

1899. — Sir J. Kelh et C°, Londres. — *Mesure de la taille des jeunes gens :* 6.025 fr.

La fille du garde : 3.350 fr. (En collaboration avec Andsell, R.).

1899. — Warthou. — *Nell Gwyne :* 2.750 fr.

FRITSCH, graveur allemand, du XVIIIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Frédéric II de Prusse*, d'après Ant. de Pesne, à mi-corps. Estampe : 15 fr.

FRITZSCH, graveur russe.

1814. — Bruun-Nergaard. — *Un vase de roses*, peint à la gouache (15 p., 12) : 15 fr.

Des groseilles, des abricots et des pêches, à la gouache (16 p., 13) : 25 fr.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *Série de quatre-vingt-treize estampes diverses* : 4 fr.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre. — *Les adieux de Calas à sa famille.* — *La malheureuse famille Calas*, d'après Carmontelle. Deux épreuves avec marges. Ensemble : 2 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Frédéric II roi de Prusse*. Epreuve in-f° : 6 fr. 50.

FROGER, Paul.

1864. — Comte Andréossy. — *Enfants adorant le petit Saint Jean.* Dessin à la plume : 210 fr.

FROMENTIN, Eugène, peintre français, né à La Rochelle en 1820, mort en 1876. — Genre ; Chevaux ; Paysages d'Algérie.

1861. — Baron. — *Cavaliers arabes partant pour une expédition* (24-39) : 700 fr.

Le retour, effet du soir (23-38) : 600 fr.

1861. — Couteaux. — *Audience chez un Kalifat* (60-90) : 2.200 fr.

1862. — Khalil-Bey. — *Trivu nomade en marche vers les pâturages du Tell* (70-104) : 23.500 fr.

Sujet arabe (38-66) : 3.800 fr.

Une halte d'arabes (33-57) : 2.400 fr.

Cavaliers sous des palmiers (38-66) : 3.800 fr.

1865. — Demidoff. — *Diane au bain* (200-138) : 2.900 fr.

Les centaures (200-138) : 3.200 fr.

1866. — Comte d'Aquila. — *Chasse au héron, en Algérie* (100-143) : 20.000 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Arabes faisant boire leurs chevaux* (36-27) : 2.500 fr.

1868. — Marmontel. — *Femmes des Ouleds Nayls (Sahara)* (110-172) : 9.400 fr.

Prisonniers arabes (35-26) : 3.600 fr.

1869. — Marquis du Lau. — *Diffa. Réception du soir (Sahara)* (50-100) : 8.900 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Chasse à la gazelle* (28-42) : 2.800 fr.

Chevaux rentrant à l'écurie (32-56) : 1.250 fr.

Le printemps en Afrique (32-40 : 685 fr.

1870. — Edwards. — *L'embuscade* (35-27) : 4.200 fr.

1872. — Allou et Erler. — *Cavaliers arabes* (40-53) : 5.000 fr.

1872. — Vente X..., 7 Mai — *Petit village en Afrique* : 1.505 fr.

1872 — Anastasi — *Souvenir d'Afrique* : 7.020 fr.

1873. — Laurent Richard. — *La fantasia* : 40.500 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Halte en Afrique* : 4.600 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Mosquée, près d'Alger* : 2.600 fr.

1873. — Vente L..., 14 Mai — *Un gué* (27-36) : 3.480 fr.

1873 — Sedelmeyer. — *Fantasia* : 17.000 fr.

Les bords du Nil : 13.200 fr.

1873. — Au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Souvenir d'Algérie* : 6.000 fr.

1874. — Vente S..., 31 Mars — *Caravane au repos* : 11.000 fr.

Les bords du Nil : 9.000 fr.

Chasse au faucon : 8.600 fr.

Femmes arabes : 8.950 fr.

Les prisonniers : 9.000 fr.

Arabes à la fontaine : 8.900 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril — *Retour à la ferme* : 900 fr.

1874 — Vente X..., 27 Avril. — *Femmes du Sahara revenant de puiser de l'eau* : 4.150 fr.

1874. — Vente E... — *Rendez-vous de chefs arabes* : 17.000 fr.

La sieste : 10.300 fr.

1874. — Christie, Manson, Londres. — *La sieste* : 9.850 fr.

Rendez-vous de chefs arabes : 22.300 fr.

Cavaliers arabes : 4.850 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Bords du Nil* : 13.300 fr.

Chasse au faucon : 11.100 fr.

Une caravane en marche : 6.005 fr.

1875. — Galitzin. — *Femme du Sahara* : 4.000 fr.

1876. — Van Valchren. — *Arabes chassant le sanglier* (36-59) : 4.600 fr.

1876. — Jacobson. — *Arabes nomades levant leur camp* (44-105) : 6.000 fr.

1877. — Suermont. — *Le Simoun.* — *Cavaliers arabes* (33-52) : 5.000 fr.

1877. — Vente Eugène Fromentin.

1. *Le palais des doges, à Venise* (140-100) : 12.000 fr.

2. *Le grand canal, à Venise* (140-100) : 12.500 fr.

3. *Souvenir d'Esneeh, dans la Haute-Egypte* (103-120) : 25.000 fr.

4. *Le Nil, Haute-Egypte* (143-100) : 20.000 fr.

5. *Le pays de la soif* (144-105) : 8.100 fr.

6. *Ile de Philœ-Nubie* (81 ½-67) : 5.100 fr.

7. *Arabes en voyage* (35-36 ½) : 6.100 fr.

8. *Chevaux en liberté* (38-36 ½) : 5.350 fr.

9. *Femmes Fellhas allant au Nil* (31-40) : 4.505 fr.

10. *Campement arabe* (81-65) : 7.850 fr.

11. *Ruines et Thèbes* (144-103) : 7.100 fr.

12. *Oasis, à Laghouat* (100-142 ½) : 8.750 fr.

13. *L'attente* (40 ½-32 ½) : 6.400 fr.

14. *Arabe à cheval portant en croupe un fou* (59-65) : 4.450 fr.

15. *Etude de femme* (65-82) : 830 fr.

Tableaux inachevés, Esquisses et Projets de Tableaux

16. *Arabes attaqués par un lion* (73-110) : 5.700 fr.

17. *Arabes attaqués dans une gorge de montagnes* (109-159) : 5.050 fr.

18. *Marchand de chevaux* (144-103) : 5.000 fr.

19. *Un camp arabe* (111-41) : 3.000 fr.

20. *Egyptiennes devant la porte d'une habitation* (103-117) : 13.300 fr.

21. *Marché aux chevaux* (155-112) : 9.100 fr.

22. *Campement arabe* (140-100) : 6.150 fr.

23. *Fantasia* (144-103) : 5.000 fr.

24. *Les voleurs de nuit* (165-104) : 3.050 fr.

25. *Centaure et centauresse* (143-104) : 8.000 fr.

26. *L'abreuvoir, à Laghouat* (115-70) : 6.550 fr.

27. *L'incendie* (103-143) : 1.900 fr.

28. *La chasse au sanglier* (163-115) : 4.650 fr.

29. *Un tribunal, Alger* (66-54) : 2.050 fr.

30. *Centaure et centauresse essayant leur adresse* (40-27) : 3.150 fr.

31. *Femmes arabes en voyage* (27-34 ½) : 4.100 fr.

32. *L'incendie* (72-109) : 980 fr.

33. *Chevaux à l'abreuvoir* (66-44) : 900 fr.

34. *Sortie d'un chef arabe* (51-28) : 255 fr.

35. *Femme morte* (25 ½-20) : 1.750 fr.

36. *Chevaux à l'abreuvoir :* 6.350 fr.

37. *Arabes au café* (31 ½-40) : 960 fr.

38. *Les centaures* (28-40) : 880 fr.

39. *Paysage* (28-40) : 500 fr.

40. *Femme arabe à la fontaine* (35-24 ½) : 255 fr.

41. *La récolte* (164-112) :

42. *Arabe et chameaux, Laghouat* (22-16) : 400 fr.

Figures et Animaux

43. *Cheval arabe bai-brun, monté par son cavalier* (64 ½-45) : 3.250 fr.

44. *Cheval bai-brun monté par un arabe* (53 ½-50) : 2.900 fr.

45. *Nègre monté sur un cheval noir* (34-26) : 2.330 fr.

46. *Cheval noir et cheval alezan* (32 ½-23 ½) : 900 fr.

47. *Arabe enveloppé dans son burnous, près d'un cheval alezan* (35-27) : 2.410 fr.

48. *Cheval arabe noir tenu par son cavalier* (32 ½-24 ½) : 1.525 fr.

49. *Cheval arabe noir* (27-35) : 330 fr.

50. *Cheval arabe bai-brun* (27-35) : 600 fr.

51. *Cheval arabe alezan et cheval noir* (29-32) : 1.100 fr.

52. *Arabe à cheval, Cheval arabe alezan* (40-32 ½) : 2.120 fr.

53. *Cheval arabe pie, Cheval alezan* (32 ½-30 ½). Retiré des enchères.

54. *Cheval* (32 ½-40 ½) : 155 fr.

55. *Cheval arabe alezan foncé* (32 ½-41 ½) : 320 fr.

55 bis. *Autre cheval :* 100 fr.

56. *Groupe d'arabes* (32-50 ½) : 3.010 fr.

57. *Arabes avec burnous blanc et noir* (32 ½-40) : 1.810 fr.

58. *Arabe monté sur un cheval bai, vu de dos* (26 ½-19 ½) : 1.350 fr.

59. *Arabe monté sur un cheval blanc, vu de face* (26-19) : 1.980 fr.

60. *Cheval arabe alezan* (21 ½-27) : 430 fr.

61. *Cheval arabe blanc monté* (35-27) : 3.000 fr.

62. *Arabes à cheval, vu de dos* (35-26) : 4.120 fr.

63. *Cheval arabe bai-brun* (26 ½-31 ½) : 530 fr.

64. *Cheval arabe alezan. Cheval bai-brun* (27-31 ½) : 35 fr.

65. *Cheval arabe bai-brun* (24-32) : 160 fr.

66. *Cheval arabe bai-brun* (54 ½-65) : 305 fr.

67. *Cheval arabe bai-brun* (54 ½-65) : 300 fr.

68. *Cheval arabe bai-brun* (28-31) : 250 fr.

69. *Cheval arabe gris pommelé* (54-54 ½) : 455 fr.

70. *Arabes* (26-34) : 5.750 fr.

71. *Arabes* (26-34) : 2.500 fr.

72. *Trois arabes* (26-34) : 4.010 fr.

73. *Cinq arabes* (26-34) : 6.000 fr.

74. *Arabe assis, Arabe appuyé sur un bâton* (26-34 ½) : 1.900 fr.

75. *Arabe debout, en pierre* (27-20 ½) : 635 fr.

76. *Arabe debout* (27-32) : 610 fr.

77. *Femme égyptienne assise* (14-12 ½) : 500 fr.

78. *Femme égyptienne* (14-14) : 310 fr.

79. *Femme égyptienne assise* (66-83) : 4.150 fr.

80. *Deux femmes égyptiennes, l'une assise, l'autre debout* (20-31) : 890 fr.

81. *Femme égyptienne debout* (24-30) : 320 fr.

82. *Femme égyptienne assise* (15 ½-19) : 700 fr.

83. *Femme égyptienne assise* (26-34) : 610 fr.

84. *Femmes égyptiennes assises* (32-40 ½) : 1.050 fr.

85. *Faucon* (65-81) : 250 fr.

86. *Deux chameaux* (28-37 ½) : 255 fr.

87. *Groupe de chameaux au repos* (24-32) : 265 fr.

88. *Chameau* (40-38) : 270 fr.

89. *Chameau* (26-16 ½) : 130 fr.

90. *Nègre, vu de dos* (18-14) : 165 fr.

Études de Nus

91. *Palais à Venise* (65-81) : 3.000 fr.

92. *Une des cours du palais des Doges* (43 ½-63) : 2.850 fr.

93. *Une des grandes cours* (43-52 ½) : 1.150 fr.

94. *Venise* (38-46) : 4.300 fr.
95. *Une rue, à Venise* (35-27) : 1.400 fr.
96. *Rue de Venise* (26-34) : 1.600 fr.
97. *Venise. Campanile* (27-34) : 3.650 fr.

Etudes faites en Afrique

98. *Arabe badigeonnant sa maison* (57-87 : 3.100 fr.
99. *Entrée du désert* (30-51) : 200 fr.
100. *Vue de Laghouat* (54 ½-65) : 4.000 fr.
101. *Les hauteurs de Laghouat* (28 ½-51 : 4.000 fr.
102. *Entrée d'arabes dans une forteresse* (57-41 ½) : 350 fr.
103. *Entrée du désert* (16-41 : 290 fr.
104. *Vue du désert* (18 ½-35 : 320 fr.
105. *Paysage* (39-46) : 540 fr.
106. *Ruine* (19 ½-30) : 310 fr.
107. *Vue* (28 ½-34 ½) : 360 fr.
108. *Etude de palmiers* (26 ½-34 ½) : 425 fr.
109. *Etude de rocher* (40 ½-28 ½) : 200 fr.
110. *Laghouat* (27-36) : 350 fr.
111. *Paysage* (20-26) : 810 fr.
112. *Vue du désert* (18-35) : 250 fr.
113. *Etude de palmiers* (24-18 ½) : 150 fr.
114. *Entrée du désert* (12-25) : 310 fr.
115. *Etude de terrain* (16-15) : 600 fr.
116. *Etude de terrain* (12-16) : 110 fr.
117. *Vue de la mer* (22 ½-32 ½) : ?
118. *Vue de la mer* (16 ½-26 : 140 fr.
119. *Etude d'oliviers, à Alger* (17 ½-24 ½) : 185 fr.
120. *Vue de la mer, à Mustapha* (16 ½-22) : ?.
121. *Mustapha supérieur* (29 ½-37) : 260 fr.

Etudes de France

122. *Etude de femme* (46-28) : 415 fr.
123. *Femme assise* (33-41) : 240 fr.
124. *Mendiante sonnant à une porte* (45-32 : 500 fr.
125. *Femme portant de la paille* (55-40 : 305 fr.
126. *Mendiant assis* (45-65 : 260 fr.
127. *Berger* (40 ½-37 ½) : 200 fr.
128. *La moisson* (79-130) : 1.120 fr.
129. *Laveuses* (41-28, : 450 fr.
130. *Après la moisson* (27 ½-41) : 200 fr.
131. *Paysage* (19-24 ½) : 125 fr.
132. *Paysage* (28 ½-51 : 125 fr.
133. *Paysage* (32-56) : 850 fr.
134. *Une vue de la mer* (23-31) : 375 fr.
135. *Paysage avec animaux* (73 ½-112) : 3.100 fr.
136. *Le pont* (54-64) : 3.100 fr.
137. *Paysage, rocher et eaux* (65-54) : 515 fr.
138. *Châteaux de Lavardin* (65-54 ½) : 515 fr.
139. *Paysage, vallée de Lavardin* (28-40) : ?
140. *Paysage, cours d'eaux à Lavardin* (36-50) : 515 fr.
141. *La vallée de Lavardin* (39-63, : 400 fr.
142. *Sous bois et cours d'eau* (35-65) : 205 fr.
143. *Paysage avec animaux* (73-52) : 1.850 fr.
144. *Pont et cours d'eau* (33-41) : 1.850 fr.
145. *Paysage* (34 ½-65 : 400 fr.
146. *Paysage* (27-41) : 315 fr.
147. *Paysage* (20 ½-32 : 300 fr.
148. *Paysage avec rivière* (19-32 ½) : 320 fr.
149. *Les courriers :* 3.750 fr.
150. *Chasse au faucon :* 2.280 fr.
151. *Retour de la chasse:* 605 fr.
152. *Le fauconnier :* 2.600 fr.
153. *Berger kabyle :* 1.900 fr.
154. *La vedette :* 700 fr.
155. *Marine :* 505 fr.
156. *Marine :* 450 fr.

Dessins et Etudes de divers Tableaux

157. *Centauresse :* 110 fr.
158. *Centaures :* 105 fr.
159. *Centaure :* 100 fr.
160. *Centaure :* 100 fr.
161. *Centaure :* 100 fr.
162. *Etude de femmes :* 60 fr.
163. *Centauresse :* 260 fr.
164. *Centauresse :* 165 fr.
165. *Centauresse :* 175 fr.
166. *Centauresse :* 50 fr.
167. *Oulad-Nayls :* 50 fr.
168. *Les Ouled-Nayls :* 110 fr.
169. *Oules-Nayls :* 680 fr.
170. *Oules-Nayls :* 305 fr.
171. *Ouled-Nayls :* 450 fr.
172. *Ouled-Nayls :* 145 fr.
173. *Ouled-Nayls :* 340 fr.
174. *Ouled-Nayls :* 105 fr.
175. *Ouled-Nayls :* 320 fr.
176. *Arabe debout :* 320 fr.
177. *Arabe à genoux :* 150 fr.
178. *Arabe debout :* 260 fr.
179. *Arabe courbé :* 560 fr.
180. *Arabe debout mains croisées* : 270 fr.
181. *Arabe assis :* 85 fr.
182. *Femmes assises :* 190 fr.
183. *Femmes assises :* 270 fr.
184. *Femmes assises :* 185 fr.
185. *Femmes assises :* 500 fr.
186. *Femmes assises :* 300 fr.
187. *Femmes assises :* 155 fr.
188. *Femmes souliotes :* 155 fr.
189. *Femmes souliotes :* 300 fr.
190. *Sahara Ouled-Dhia :* 370 fr.
191. *Oued-el-Akoum :* 160 fr.
192. *Etude pour la Diffa :* 250 fr.
193. *Campement arabe :* 250 fr.
194. *Caravane en marche :* 310 fr.
195. *Homme mort :* 205 fr.
196. *Chevaux en liberté :* 155 fr.
197. *Le sirocco :* 370 fr.

Dessins, Etudes d'animaux

198. *Arabe à cheval portant en croupe un fou :* 555 fr.
199. *Cheval :* 560 fr.
200. *Cheval*, profil : 220 fr.
201. *Cheval*, vu de trois quarts : 230 fr.
202. *Cheval arabe au repos :* 135 fr.
203. *Cheval*, profil : 175 fr.
204. *Cheval*, profil : 165 fr.
205. *Etude de cheval :* 160 fr.
206. *Etude de cheval :* 155 fr.
207. *Tête de cheval*, profil : 53 fr.
208. *Tête de cheval*, profil : 105 fr.
209. *Cheval*, demi-corps : 105 fr.
210. *Tête de cheval*, profil : 65 fr.
211. *Cheval arabe*, profil : 205 fr.
212. *Cheval arabe*, trois quarts : 60 fr.
213. *Cheval arabe*, trois quarts : 260 fr.
214. *Chevaux arabes*, profils : 130 fr.
215. *Cheval arabe*, profil : 110 fr.
216. *Cheval arabe*, profil : 105 fr.
217. *Cheval arabe*, profil : 110 fr.
218. *Tête de cheval*, trois quarts : 175 fr.
219. *Tête de cheval*, face : 90 fr.
220. *Tête de cheval*, profil : 60 fr.
221. *Tête de cheval*, face : 130 fr.
222. *Faucon blessé :* 125 fr.
223. *Etude d'ânes :* 90 fr.
224. *Etude de mulets :* 205 fr.
225. *Chiens d'Afrique*, face : 50 fr.
226. *Chiens d'Afrique couchés :* 85 fr.
227. *Levrier du Sahara :* 35 fr.
228. *Tête de chien :* 30 fr.
229. *Levrier du Sahara*, face : 90 fr.
230. *Levrier du Sahara*, profil : 110 fr.
231. *Chien du Sahara :* 35 fr.
232. *Chien du Sahara couché :* 185 fr.
233. *Chien du Sahara :* 75 fr.
234. *Etude de chameaux :* 200 fr.
235. *Etudes de chameaux :* 200 fr.

Dessins, Voyages d'Afrique

236. *Mustapha supérieur :* 85 fr.
237. *Maison arabe :* 100 fr.
238. *Vue de la mer :* 115 fr.
239. *Marabout :* 110 fr.
240. *Marabout :* 160 fr.
241. *Café arabe à Alger :* 220 fr.
242. *Arabe sur un âne, Alger :* 400 fr.
243. *Tête d'arabe :* 360 fr.
244. *Arabe avec burnous, Blidah :* 210 fr.
245. *Jeunes maures*, dos et face : 165 fr.
246. *Enfant maure :* 205 fr.
247. *Jeune Maure debout :* 145 fr.
248. *Maure portant une cruche :* 100 fr.
249. *Maure jouant du violon :* 170 fr.
250. *Jeune Maure assis :* 175 fr.
251. *Jeune Arabe assis :* 140 fr.
252. *Arabe debout :* 370 fr.
253. *Akmed, marinier. — Mohamed, gaffir :* 370 fr.
254. *Maure debout :* 100 fr.
255. *Portrait d'un bey :* 125 fr.
256. *Arabe debout :* 200 fr.
257. *Jeune Arabe debout :* 200 fr.
258. *Maure laitleur :* 85 fr.
259. *Arabe :* 170 fr.
260. *Juif arabe :* 115 fr.
261. *Paysage :* 105 fr.
262. *Une maison :* 170 fr.
263. *Smala de Ahmed-bel-Hadj :* 180 fr.
264. *Oasis :* 110 fr.
265. *Marabout de Sidi-ben-Sitek :* 205 fr.
266. *Palmiers :* 240 fr.
267. *Arabe :* 160 fr.
268. *Jeune arabe :* 110 fr.
269. *Marché :* 180 fr.
270. *Chameaux. — Oiseaux de proie :* 390 fr.
271. *Une danse de nègres :* 600 fr.
272. *Arabe :* 200 fr.
273. *Arabes en voyage :* 200 fr.
274. *Marabout de Sidi-el-Hadj-Aïca, le combat :* 150 fr.
275. *Arabe assis :* 105 fr.
276. *Arabe assis :* 105 fr.
277. *Arabe assis :* 305 fr.
278. *Aqueduc :* 105 fr.
279. *Sortie du désert :* 320 fr.
280. *Une rue :* 250 fr.
281. *Une rue :* 305 fr.
282. *Etude du palmier :* 250 fr.
283. *Hadjoute :* 580 fr.
284. *Aïn-Madhy :* 120 fr.
285. *Aïn-Madj :* 160 fr.
286. *Aïn-Madhy :* 135 fr.
287. *Campement arabe :* 250 fr.
288. *Ouled-El-Akoum :* 375 fr.
289. *Arabe :* 220 fr.
290. *En marche :* 635 fr.

Dessins, Etudes d'Animaux

291. *Groupe d'arabes :* 305 fr.
292. *En marche :* 505 fr.
293. *Dar-Sfah :* 120 fr.
294. *Femmes :* 240 fr.
295. *Chameaux au repos :* 500 fr.
296. *Arabes assis :* 500 fr.
297. *Laghouat :* 300 fr.
298. *Arabe assis près d'un mur :* 160 fr.
299. *Bivouac :* 610 fr.
300. *La récolte :* 610 fr.
301. *Camp arabe :* 260 fr.
302. *Caravane au repos :* ?
303. *Arabe :* 205 fr.
304. *Groupe d'arabes :* ?
305. *Bab-el-Gharbi :* ?
306. *Bivouac :* 240 fr.
307. *Aqueduc :* ?
308. *Boghari :* 260 fr.
309. *Bivouac :* 155 fr.
310. *Diffa à la Smala Si-Djilali :* 225 fr.
311. *Halte chez Hadj Meloud, père Si Djilali :* 180 fr.

312. *Camp arabe* : 310 fr.
313. *Bivouac* : 480 fr.
314. *Bivouac* : 460 fr.
315. *Aigles* : 300 fr.
316. *Bivouac* : 255 fr.
317. *Groupe d'arabes* : 250 fr.
318. *Une rue* : 90 fr.
319. *Laghouat* : 70 fr.
320. *Laghouat* : 270 fr.
321. *Tadjemont, face sud* : 150 fr.
322. *Tadjemont* : 120 fr.
323. *Caravane* : 400 fr.
324. *Groupe d'arabes* : 300 fr.
325. *Groupe d'arabes* : 150 fr.
326. *Arabe accroupi* : 210 fr.
327. *Bivouac et chameaux au repos* : 190 fr.
328. *Une rue* : 205 fr.
329. *Une rue* : 205 fr.
330. *Paysage* : 200 fr.
331. *Oued Beraz* : 65 fr.
332. *Entrée de la ville* : 135 fr.
333. *Oasis* : 200 fr.
334. *Laghouat* : 190 fr.
335. *Forteresse* : 510 fr.
336. *Maison du commandant Si-Chérif-Djelfa* : 205 fr.
337. *Paysage* : 145 fr.
338. *Marchands arabes* : 350 fr.
339. *Une rue* : 200 fr.
340. *Arabe chassant au marais* : 265 fr.
341. *Femmes arabes en marche* : 275 fr.
342. *Femmes arabes en marche* : 245 fr.
343. *Etude de femme* : 207 fr.
344. *Femmes couchées* : 300 fr.
345. *Arabes accroupis* : 70 fr.
346. *Jeune arabe assis* : 300 fr.
347. *Arabe à cheval* : 505 fr.
348. *Arabe à cheval* : 270 fr.
349. *Arabe assis* : 145 fr.
350. *Arabe à cheval* : 185 fr.
351. *Jeune arabe assis* : 100 fr.
352. *Berger arabe* : 150 fr.
353. *Etude de rocher* : 73 fr.
354. *Source de Guelt-Esthel* : ?
355. *Fauconnier* : ?
356. *La prière* : 405 fr.
357. *Chasse au faucon* : 145 fr.
358. *Etude de femmes* : 465 fr.
359. *Etude de femmes arabes* : ?
360. *Berger arabe* : ?
361. *Arabe* vue de dos : ?
362. *Feltah* : ?
363. *Tête de jeune arabe* : 88 fr.
364. *Etude de nègre* : 46 fr.
365. *Tête de nègre* : 97 fr.
366. *Caravanne passant un gué* : 220 fr.
367. *Arabe mort* : 200 fr.
368. *Cheval au galop* : 350 fr.
369. *Cheval au galop* : 100 fr.
370. *Arabe accroupi* : 505 fr.
371. *Chameaux et chamelier* : 210 fr.
372. *La tour* : 225 fr.
373. *Arabe à terre* : 105 fr.
374. *Nègres puiseurs d'eau* : 440 fr.
375. *La curée* : 305 fr.
376. *Nègre aux aguets* : ?
377. *Chamelier* : ?
378. *Femme assise* : 60 fr.
379. *Cavalier au trot* : 140 fr.
380. *Cavalier en fuite* : 190 fr.
381. *Vieux juif* : ?
382. *Laveuses arabes* : 255 fr.
383. *Fauconnier* : 170 fr.
384. *Cavalier portant en croupe un fou* : 485 fr.
386. *Bivouac* : 265 fr.
387. *Fantasia* : 205 fr.
388. *Bivouac de Boghari* : 215 fr.
389. *Fantasia* : 500 fr.
390. *Divers dessins encadrés* : ?

1877. — Baron F. de H., 13 Mars. — *Le repos* : 3.200 fr.

1877. — Wolff, de Bruxelles. — *Le combat* (35-59) : 7.300 fr.

1877. — Oppenheim. — *Le ravin* : 1.500 fr.

Cavaliers arabes franchissant un gué : 8.000 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Chasse au faucon* : 12.050 fr.

Les bords du Nil : 8.000 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *Cavaliers arabes* : 6.000 fr.

1877. — Prince de Conti. — *Apothéose de la Vierge* : 720 fr.

Le char du soleil (projet de plafond : 599 fr.

L'apothéose de Saint Louis. Esquisse du Dôme des Invalides : 1.400 fr.

Suzanne et les vieillards : 195 fr.

L'embarquement d'Hélène : 76 fr.

Diane et Endymion : 10 fr.

1878. — Buloz. — *Le simoun dans l'oasis* : 8.000 fr.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Réception chez le Kalif* : 8.500 fr.

1878. — Evérard. — *Une halte* : 4.250 fr.

1878. — De B..., 29 Mars. — *Arabes s'exerçant au tir* : 2.550 fr.

Une rue de Venise : 620 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Chasse au faucon* : 34.100 fr.

Marche d'arabes dans le désert : 8.100 fr.

Un campement dans le Sahara : 7.000 fr.

1879. — Verde-Delisle. — *Le grand canal à Venise* : 13.000 fr.

Le Nil (Haute-Egypte) : 7.155 fr.

Le pays de la soif : 4.450 fr.

Egyptiennes devant la porte d'une habitation : 3.555 fr.

Arabes attaqués par un lion : 5.500 fr.

Les prisonniers : 6.800 fr.

Les voleurs de nuit : 1.015 fr.
Un fauconnier arabe : 6.005 fr.
Arabe debout : 830 fr.
Etude d'arabes : 705 fr.
Etude de cavaliers arabes : 880 fr.
L'abreuvoir : 3.200 fr.
Chevaux en liberté : 2.100 fr.

1880. — Baron de Beurnonville. — *Cavaliers arabes* (44-65) : 2.400 fr.

1881. — Lepel Cointet. — *Le fauconnier* : 1.900 fr.
L'incendie : 2.000 fr.
Un campement : 30.600 fr.

1881. — Dagnan. — *Chasse à la gazelle par des cavaliers arabes* : 14.000 fr.

1882. — Th. Leroy. — *Grand canal à Venise* : 2.900 fr.

1883. — Bunkle, New-York. — *Sur le Nil* : 5.250 fr.

1883. — Sabatier. — *Chevaux arabes à l'abreuvoir* (36-27) : 17.065 fr.

1883. — Gabrielle Elluini. — *Vue extérieure d'une mosquée avec laveurs d'ânes ou repos* : 8.200 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Mendiant à la porte d'une maison* : 310 fr.

1884. — Brame. — *Arabes* : 2.000 fr.
Arabes sur un terrain : 1.700 fr.
Arabes en marche : 1.200 fr.

1885. — Lilabasters. — *L'abreuvoir* : 9.000 fr.

1886. — Morgan. — *Sur le Nil, près de Philæ* : 25.000 fr.
Cheval arabe : 20.250 fr.

1886. — Premsel. — *Arabes en voyage* (25-41) : 9.400 fr.

1886. — Defoer. — *La fantasia* (102-143) : 68.000 fr.
L'abreuvoir (35-27) : 16.200 fr.

1886. — Hazetin, New-York. — *Le combat* : 93.420 fr.

1887. — Goupil. — *Chevaux se baignant* : 2.900 fr.

1888. — Spencer, New-York. — *Fauconnier arabe* : 32.500 fr.

1888. — Smet de Nayer. — *La halte* (32-40) : 12.500 fr.

1889. — Sécrétan. — *Les gorges de la Chiffa* : 43.000 fr.
La chasse au faucon : 41.000 fr.
L'alerte : 25.700 fr.
Cavaliers arabes : 13.700 fr.
Les enfants arabes : 13.900 fr.

1890. — Champfleury. — *La fenaison* (33-56) : 1.010 fr.

1890. — May. — *Le grand canal à Venise* (42-63) : 3.500 fr.

1890. — Crabbe. — *Une halte de cavaliers arabes* (53 ½-64 ½) : 42.000 fr.

1890. — Carvalho. — *Campement arabe* : 5.050 fr.

1891. — Oraza. — *Cavaliers arabes* : 13.000 fr.

1891. — Roederer. — *Les prisonniers* : 12.000 fr.
Campement arabe : 15.100 fr.

1892. — Robert L. Cutting, New-York. — *Chevaux à l'abreuvoir* : 12.000 fr.

1892. — Vente X..., 11 Mai. — *L'abreuvoir* : 15.000 fr.
Les bords du Nil : 7.500 fr.

1892. — Alex. Dumas fils. — *Centaures et centauresses* (200-130) : 17.500 fr.

1892. — Daupias. — *Combat dans une gorge de montagnes* : 26.000 fr.

1892. — Cottier. — *Chameaux*. Etude : 3.700 fr.

1893. — Camondo. — *Chasse au faucon* (37-67) : 23.500 fr.

1894. — Lallemant. — *Arabes à la fontaine* (35-26) : 10.500 fr.
Le simoun (45-65) : 7.700 fr.

1894. — Lecoq. — *Arabes à la fontaine* : 10.500 fr.

1894. — Léonide Leblanc. — *Cavalier sur un cheval blanc* : 1.500 fr.

1894. — Vente X..., 11 Juin. — *Le Centaure* (25-22) : 2.500 fr.

1894. — Tavernier. — *Le Centaure* : 2.500 fr.

1894. — H. Garnier. — *La chasse au faucon*. Bois (37-60) : 15.000 fr.
La chasse à la gazelle. Bois (27-40) : 9.600 fr.
Le départ pour la chasse (40-30) : 5.000 fr.

1895. — Vente X..., 2 Mars. — *Cavaliers arabes* (33-52) : 6.100 fr.

1895. — Bida. — *Cavaliers arabes*. Esquisse (39-24) : 680 fr.

1895. — Vente X..., 3 Mai. — *Le pillage* (32-44) : 1.650 fr.

1895. — Dr C..., 17 Mai. — *Cavaliers arabes partant pour la chasse* (26-20) : 3.600 fr.
Rue d'Orient (57-87) : 3.900 fr.

1895. — Vente X..., 24 Mai. — *Etude pour les cavaliers arabes* (22-14) : 170 fr.

1895. — Henri Garnier. — *Chasse à la gazelle* (27-40) : 9.000 fr.
Chasse au faucon (37-60) : 15.000 fr.
Chasse (40-30) : 5.000 fr.

1895. — Vente X..., Berlin. — *Un paysage* : 2.941 fr.

1896. — Lefebvre. — *Cavaliers arabes* 33-52) : 8.900 fr.

1897. — Paul Lagarde. — *Centaures et centauresses* : 4.200 fr.

1897. — Kuyper. — *Les vautours, plaine de Eu-Purchi* (44-85) : 360 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *Les nymphes et le faune* (34-26) : 725 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Le pays de la soif* (103-148) : 18.000 fr.

1898. — Tabourier. — *Etude de cavaliers arabes* (25-35) : 1.620 fr.

1899. — Daniel W. Powers. — *Fauconnier arabe :* 32.500 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Spahi monté :* 7.750 fr.

Campement de Bohémiens en Algérie : 5.500 fr.

1899. — Zodd, a Boston. — *Entrée à Alger :* 1.000 fr.

1899. — Mme veuve Cornelius Herty. — *La halte.* Panneau (54-37) : 11.200 fr.

1899. — Van den Eyde. — *Les gorges de la Chiffa* (119-154 : 56.000 fr.

1900. — Fred Bonner, New-York. — *En Algérie :* 2.750 fr.

1900. — A. Rey. — *La halte* (29 ½-54) : 3.500 fr.

1900. — Guasco. — *La chasse* (33-52) : 23.000 fr.

Le rendez-vous de chasse (34-52) : 5.900 fr.

1900. — Vente M..., 17 Décembre. — *La caravane* (37-98) : 1.100 fr.

Dessins

1894. — Vente D..., 12 Mars. — *Dessin en couleur :* 38 fr.

1894. — Mme Dinelli. — *Le fauconnier arabe.* Aquarelle (41-31) : 493 fr.

1894. — Ingres. — *Jeune arabe.* Dessin au crayon noir réhaussé : 30 fr.

1894. — Vente X..., 28 Avril. — *Arabe assis.* Dessin au crayon noir (18-15) : 27 fr.

1894. — Vente X..., 8 Juin. — *Etude d'homme à cheval,* au crayon noir : 19 fr.

Tête de cheval. Dessin au crayon noir : 25 fr.

1894. — Vente B..., 26 Novembre. — *Etude.* Dessin au crayon noir : 42 fr.

1895. — Bida. — *Buste d'homme.* Dessin au crayon noir (37-31) : 61 fr.

Centauresse. Dessin au crayon noir (44-55) : 50 fr.

1896. — Gérard. — *Campement arabe* (23-33). Aquarelle : 300 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Halte d'une caravane.* Dessin au crayon noir (23-33) : 30 fr.

1898. — Tabourier. — *La chasse au faucon.* Aquarelle (32-24) : 210 fr.

1899. — Comte Doria. — *Arabe assis.* Dessin au crayon sur papier gris, réhaussé de blanc (24-18) : 32 fr.

Cavalier arabe, de trois quarts à gauche. Dessin à la mine de plomb sur papier mastic (26-18) : 42 fr.

FROMMEL, Karl, peintre et graveur allemand, né à Birkenfeld en 1789, travailla en Allemagne et en Angleterre.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vue de la ville d'Ariccia, près de Rome.* Epreuve de 1er état avant la lettre : 7 fr. 80.

Vue de la villa d'Este, à Tivoli. Epreuve de 1er état avant la lettre : 13 fr. 50.

Paysage avec des chèvres et des bergers qui jouent de la flûte, d'après Le Lorrain. Epreuve du 1er état avant la lettre : 11 fr. 70.

?. — Mappes. — *Vue d'Ariccia.* Epreuve de 1er état : 21 fr.

Vue de la villa d'Este, à Tivoli. Epreuve de 1er état : 22 fr. 25.

?. — Sternberg. — *Vue d'Ariccia.* Epreuve de 1er état : 5 fr. 25.

?. — Hillig. — *Vue de la villa d'Este, près de Tivoli.* Epreuve du 1er état : 8 fr. 10.

FROOST, peintre anglais du XIXe siècle. — Histoire; Genre.

1859. — Northwick. — *Diane et Actéon :* 17.550 fr.

1863. — Bicknell. — *Euphrosine :* 20.446 fr.

FROSNE, Jean, graveur français de la seconde moitié du XVIIe siècle.

1861. — Lajarjette. — *Louis de Lorraine, duc de Joyeux.* Estampe : 3 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Gaspard de Fay. — L.-H. de Pardaillan de Gondrin.* Deux estampes : 6 fr.

Catherine-Henriette de Bourbon, duchesse d'Elbeuf. Estampe : 50 fr.

1879. — Sieurin. — *Henriette de France. — Anne d'Autriche. — Philippe d'Orléans. — Cardinal Chigi. — Le duc d'Enghien. — Le grand Condé. — Le duc de Modène. — Le duc de Savoye,* etc... Quatorze portraits in-4° avec marge : 2 fr.

FROST, William-Edward, peintre anglais de la première moitié du XIXe siècle, né à Wandsworth, comté de Surney, en 1800, — Sujets mythologiques; Portrait.

1861. — Flatow, Mars, Londres. — *Nymphes des bois, surprises au bain :* 9.415 fr.

1863. — Bicknell, Avril, Londres. — *Euphrosine :* 20.510 fr.

Les sirènes : 7.350 fr.

Naïdes : 2.920 fr.

Musidora : 2.740 fr.

1875. — Mendel, Mars, Londres. — *Aurore et Zéphir :* 9.970 fr.

1877. — Grant, Avril, Londres. — *Le fond de la mer :* 5.775 fr.

FRUND, N.

1874. — Lemaitre. — *Les ports de Dieppe et de Marseille.* Les deux : 2.020 fr.

FRUYTIERS, Philippe, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1660. — Histoire; Portrait.

1797. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *Portrait d'un homme peint en miniature.* Ovale : 16 fr.

1849. — Brisart, Gand. — Deux portraits : *Godefroy Windelin à mi-corps* et *Innocent de Calatayerine, général des Capucins* : 54 fr.

1857. — Richard Wallace. — *Une dame avec ses enfants.* Miniature sur velin : 570 fr.

Dessins

1797. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *Innocent de Calatayerine, général des Capucins.* Dessin aux trois crayons. Ovale : 25 fr. 20.

1858. — Kaieman. — *Allégorie.* Dessin : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'un religieux la main droite appuyée, sur un livre et la gauche contre sa poitrine.* Dessin à la mine de plomb sur peau de velin : 1 fr. 25.

Estampes

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Capello-Marius-Ambroise, évêque d'Anvers.* Estampe en hauteur grand in-folio : 840 fr.

La même estampe : 10 fr. 50.

Jacob Edelheer, ambassadeur. Epreuve de 1er état avant la lettre : 6 fr. 30.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Capello-Marius-Ambroise, évêque d'Anvers* : 8 fr. 25.

Jacob Edelheer, ambassadeur. Epreuve du 1er état : 19 fr. 50.

Wendelini Ad Effigiem Godofredi) : 7 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Jacob Edelheer, ambassadeur* : 16 fr. 85.

Edwige Eléonore, reine de Suède. Epreuve de 1er état avant la lettre : 17 fr. 40.

Wendelini Ad Effigiem Godofredi) : 3 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Capello, M.-A., évêque d'Anvers* : 9 fr. 50.

Don Lorenzo, Ramirez de Prado, chevalier et conseiller d'Espagne. Epreuve in-folio, tachée : 7 fr. 80.

Edwige Eléonore, reine de Suède. Epreuve de 2me état avec la lettre : 7 fr. 80.

Wendelini (Ad Effigiem Godofredi : 7 fr. 80.

1865. — Camberlyn. — *Saint Joachim et Sainte Anne, offrant la Vierge à la Sainte Trinité.* Epreuve avec marge : 5 fr.

Marie-Ambroise-Capello, évêque d'Anvers. Epreuve du 1er état avec marge : 24 fr.

Jacob Edelheer, décemvir et député aux Etats de Brabant. Epreuve avec marge : 15 fr.

Portrait d'Innocent de Calatayerine, général des Capucins de Belgique. Estampe : 15 fr.

Don Laurent Ramirez de Prado, chevalier et conseiller d'Espagne. Estampe : 4 fr.

Godefroy Wendelini. Estampe : 4 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Capello-Marius-Ambroise, évêque d'Anvers.* — *Edelheer Jacob, ambassadeur.* — *Wendelini Godefefroy* Trois estampes : 15 fr.

FRYE, Théodore, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1721, mort en 1762. — Portrait.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *Frye, Théodore, tenant un crayon de la main droite et ayant la tête appuyée sur sa main gauche,* d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant la lettre : 3 fr. 90.

1836. — Franck, Vienne. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 4 fr. 20.

1877. — Béhague. — *Charlotte, reine d'Angleterre.* Estampe : 100 fr.

1894. — Vente de G..., 10 Mai. — *Portrait d'une jeune femme, vue de trois quarts et dirigée vers la gauche, coiffure et collier de perles.* Estampe : 60 fr.

Autre portrait de jeune femme, vue de trois quarts dirigée vers la droite. Coiffure ornée de perles, collier de dentelles, un éventail à la main. Estampe : 60 fr.

FUSCHS, Adam, graveur allemand du milieu du XVIe siècle.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Amours montés sur des chevaux marins.* Suite douze estampes. — *Mascaron.* Deux estampes. Ensemble : 5 fr. 50.

FUESSELI, Henri, peintre anglais, né à Zurich en 1742, mort en 1825. — Histoire; Genre.

1848. — Stowe, Septembre, Londres. — *Le songe d'une nuit d'été* : 1.700 fr.

FUGER, Henri-Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Heilbronn, en 1751, mort en 1818. — Histoire; Portrait.

1864. — Comte Andreossy. — *Antigone* : 210 fr.

1899. — Vente X..., 3, 4, 5 Juillet, Londres. — *Portrait de l'artiste.* Miniature ronde : 2.450 fr.

Portrait de la femme de l'artiste. Miniature ronde : 2.500 fr.

Portrait du frère de l'artiste. Miniature ovale : 7.375 fr.

Dessins

1816. — Chevalier Hauer. — *Etudes de têtes :* 2 fr.

Moïse et Aaron : 4 fr.

L'amour, la peinture et la gloire : 2 fr.

Homme assis, figure académique. Dessin à la plume : 6 fr.

Etude d'un saint en prières. Dessin à la plume : 25 fr.

1823. — Grünling. — *Jean Népomucène à genoux, en prière, entouré d'anges.* Esquisse à la plume pour un tableau d'autel : 3 fr. 20.

Autre esquisse du même saint, à la plume (8 p. 9 l.-7 p. 2) : 4 fr. 60.

Etudes de deux enfants et d'un soldat romain, à mi-corps. Dessins à la pierre noire. — *Groupe de quatre têtes d'hommes.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 12 fr.

Sujet d'histoire romaine, groupe de trois figures d'hommes. Dessin à la plume lavé de bistre (9 p.-7) : 7 fr. 30.

Portrait de Sa Majesté l'Empereur Léopold II, à mi-corps, avec le manteau d'hermine et les décorations. Dessin fait en couleurs de miniature. Pièce ovale : 73 fr.

La mort de Didon. Etude au pinceau et à l'encre de Chine (10 p.-7 p. 3) : 6 fr.

Etude pour la figure de Jupiter. Dessin à la pierre noire réhaussé de blanc (26 p. 9-19 8) : 8 fr. 30.

Idée pour la toile d'une salle de théâtre, grande composition de vingt-sept figures, représentant *Le Parnasse avec les Muses et les divinités de la fable en assemblée.* Dessin à la plume sur papier blanc (29 9-18 11) : 25 fr.

La mort de Germanicus. Esquisse du tableau connu de Joseph Abel. Dessin au pinceau trempé de bistre sur papier bleu (23 p.-17 p.) : 15 fr.

Ariane, idée pour son tableau connu. Dessin à la pierre noire et blanche, sur papier jaunâtre (24 p. 2-17 p. 11) : 25 fr.

Un vieillard à genoux, devant un jeune homme nu, un manteau sur les épaules : dans le fond sont deux hommes dans l'attitude de la surprise. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et réhaussé de blanc sur papier bleu. (Ouvrage de la jeunesse de l'artiste) (20 p.-15) : 14 fr.

La mort de Virginie, première idée pour le tableau connu. Dessin à la plume et au pinceau trempé de bistre (28 p.-17 8) : 30 fr.

Composition tirée de l'histoire romaine, probablement Régulus résistant aux prières et sollicitations d'une assemblée de plus de trente figures de tout sexe et âge. Dessin esquissé à la mine de plomb et fini au pinceau trempé de bistre (27 p. 5-19 p.) : 12 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Laissez venir à moi les petits enfants. — Saint Jean dans le désert. — Adieux d'Hector et d'Andromaque. — Mort de Virginie. — Sujet de l'histoire de Médée. — Orphée. — Statue d'Hercule. — Portrait de la femme de Fugère.* Treize dessins à la plume lavés d'encre : 45 fr. 50.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Brutus juge de ses fils.* Estampe : 4 fr.

Portrait du baron Jacquin père. Estampe : 13 fr.

Portrait d'une dame. Epreuve avant la lettre : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'œuvre de Füger composée de onze pièces :* 15 fr. 50.

FULCARUS, Sébastien, dessinateur et graveur allemand, né à Goslar en 1589.

1849. — Brisard, Gand. — *Le jugement dernier,* d'après Michel Ange. Epreuve du 1er état : 12 fr.

FULIO, Jean.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Martyre d'un Saint.* Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

Apparition de la Vierge à des religieux. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr.

FUNCK, H.

1865. — Essingh. — *Paysage avec château moyen-âge, au milieu d'arbres* (45-56) : 64 fr.

FUNGAI, Bernard, peintre italien de la première moitié du XVIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1886. — Graham, Londres. — *Vierge et enfant avec Chérubins. — Paysage :* 10,765 fr.

FUNSTEAMANS, peintre flamand. — Portrait.

1862. — Lecurieux. — *Un portrait de femme :* 305 fr.

FUNCHI, Albert, peintre italien de la seconde moitié du XVIe siècle. — Histoire ; Paysage.

1858. — Kaieman. — *Trois dessins sur une feuille.* A la plume, lavés de bistre et relevés de blanc : 19 fr.

FUNCK. Voir FULCARUS.

FURCY.

1878. — Roth. — *L'amour ingénieux. — Télémaque et Eucharis.* Deux pièces ovales, d'après Fragonard. Estampes : 11 fr.

FURINI, François, peintre italien, né à Florence en 1604, mort en 1649. — Histoire ; Portrait.

1843. — Aguado. — *La Madeleine* : 305 fr.

1870. — San Donato. — *Saint Sébastien martyr* : 1.750 fr.

Sainte Agathe martyr : 4.800 fr.

1881. — Roxard de Lasalles. — *Saint Sébastien et Sainte Irène* : 800 fr.

Dessins

1775. — Mariette. — *Deux sujets, dont le père Eternel.* Dessin à la sanguine : 6 fr.

1859. — Kaieman. — *Sujet mythologique pour un plafond.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 7 fr. 50.

FURSTEMBERG, Gaspard-Théodore (Comte de) peintre et graveur allemand du milieu du XVIIe siècle, mort en 1665. — Histoire ; Genre ; Portrait.

Estampes

1798. — Frauenholz. — *Jésus-Christ couronné d'épines*, d'après Albert Dürer. Epreuve grand in-folio en largeur : 9 fr. 20.

La tête de Saint Jean-Baptiste sur un plat. Epreuve en hauteur : 10 fr. 50.

Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche. Epreuve en hauteur : 8 fr. 40.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La tête de Saint Jean-Baptiste sur un plat.* Estampe : 28 fr.

Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche. Estampe : 5 fr. 50.

1836. — Franck, Vienne. — *La même estampe* : 21 fr. 75.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Un homme assis, portant un bonnet fourré sur la tête.* Epreuve en hauteur : 35 fr. 10.

Frédéric, Margrave de Bade. Estampe : 11 fr. 70.

?. — Blücher. — *Jésus-Christ couronné d'épines*, d'après Albert Dürer. Estampe : 25 fr.

?. — Schwarzemberg. — *Portrait d'un prince.* Estampe : 27 fr. 30.

FURT, Léonce.

1899. — Vallet. — *Vue dans le Midi* (32-24) : 36 fr.

FURTENBACH, Hans, graveur allemand, florissait dans la première moitié du XVIe siècle.

1865. — Camberlyn. — Titre du livre : *Pomponii melæ de orbis situ libri tres*, etc... *Basileæ, anno M. D. XII.* Dans le compartiment du bas : *Typus éloquentiæ. Hercule, par la puissance de sa parole, figurée par des chaînes sortant de sa bouche, attire à lui une multitude innombrable.* Estampe : 3 fr.

FUSCH, Jean, peintre et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1880. — Mahérault. — Soixante petites aquarelles sur vélin, représentant les principaux comédiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle, tels que : *Bonneval. — Brissard. Mlle Clairon. — Mlle Dubois. — Mlle Dumesnil. — Grandval. — Lekain. — Molé. — Préville. — Mme Favart. — Garrick. — Le Gros. — Mme Durancy. — Durand. — Mlle Arnould. — Wirsher. — Armand. — Bellecourt*, etc. : 3.099 fr.

FYT, Jean, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1625, mort en 1671. — Nature morte ; Fleurs ; Fruits.

1745. — De La Roque. — *Animaux.* Deux tableaux (14 p.-33 p.) : 121 fr.

1764. — L'Electeur de Cologne. — *Deux hérons dans des roseaux poursuivis par des faucons* (5 p.-4 p.) : 100 fr.

Faons, lièvres, perdrix, bécasses, oiseaux et fusils de chasse gardés par trois chiens levriers : 501 fr.

Fruits. — Lièvre suspendu, perdrix, oiseaux (3 p.-2 p.) : 400 fr.

1769. — Van Lancker. — *Paysage avec chien et cailles* (17 p.-22 p.) : 126 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Nature morte : Une perdrix et des oiseaux morts sur une table ; raisins et pommes* : 109 fr.

1779. — Chevalier. — *Une femme tenant un panier garni de volailles, parle à un jeune garçon qui porte deux lièvres ; une autre femme et deux chiens sont plus loin* (63-78) : 107 fr.

1788. — Lenglier. — *En rase campagne. Attributs de chasse auprès d'un tronc d'arbre* (32 p.-46) : 190 fr.

1815. — F.-J. Oldemaer. — *Lièvre mort sous la garde d'un chien* : ?

1838. — Francken. — *Le marché aux poissons* (57 p. sur 100) : 370 fr.

Corbeille de fruit et de gibier. — Chat et chien (28 p.-44 p.) : 470 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Gibier et volailles réunis pittoresquement, lièvre suspendu, sanglier, paons*, etc. (161-118) : 200 fr.

1846. — Hôtel. — *Gibier* (108-112) : 150 fr.

1846. — Fesch Cardinal. — *Fruits et Gibiers* : 805 fr.

Diverses pièces de gibier : 601 fr.

Gibier mort : 1.000 fr.

La rencontre d'un lion : 803 fr.

1848. — Mlle H. Herry. — *Diverses pièces de gibier* (57-84) : 200 fr.

1850. — Schewelling. — *Fruits et animaux* (106-154) : 180 fr.

1851. — A. Giroux. — *Gibier mort et ustensiles de chasse sous la garde d'un chien* (127-145) : 420 fr.

Un lièvre mort et des canards sur une table en pierre et une gibecière suspendue (59-72) : 75 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Gibier gardé par des chiens* (175-162) : 700 fr.

1852. — Soult. — *Le même sujet* (91-123) : 2.050 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Perdrix et perdreaux morts* (36-56) : 510 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Chiens et gibier :* 2.450 fr.

1860. — Gruyter. — *Deux sujets de chasse.* Ensemble : 540 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Intérieur d'office :* 820 fr.

1861. — Van den Schrieck. — *Nature morte :* 370 fr.

1862. — Vente X... — *Sujet de chasse :* 1.060 fr.

1863. — Vente X... — *Un chien gardant le gibier :* 1.950 fr.

Gibier et fruits : 460 fr.

1864. — Cleef. — *Nature morte : Gibier, fruits et fleurs :* 2.550 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Nature morte : Gibier :* 580 fr.

1865. — Chapuis, a Bruxelles. — *Nature morte : Gibier et fruits* (114-100) : 510 fr.

Nature morte : Gibier et une branche (56-79) : 220 fr.

Nature morte : Gibier et un seau en cuivre (56-79) : 140 fr.

1867. — Salamanca. — *Chiens et accessoires de chasse* (169-251) : 4.500 fr.

1868. — Vente X..., 31 Janvier. — *Un lièvre mort :* 490 fr.

Gibier mort : 605 fr.

1868. — Huysbrechts. — *Nature morte* (58-83) : 1.000 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Gibier mort* (110-150) : 2.500 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Gibier mort* (77-98) : 295 fr.

1869. — Koucheleff. — *Les oiseaux jaloux du paon* (172-187) : 16.100 fr.

1869. — Quennisson. — *Nature morte* (99-118) : 1.050 fr.

Gibier et instruments de chasse (82-100) : 1.035 fr.

1869. — Vente X..., 12 Avril. — *Nature morte* (60-74) : 700 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *Chien gardant du gibier* (48-62) : 900 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Gibier* (75-98) : 1.000 fr.

1870. — San Donato. — *Fruits, gibier :* 18.000 fr.

1871. — Mundler. — *Perdrix mortes et accessoires de chasse gardés par deux chiens :* 1.480 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Chasse à courre* (110-204 : 10.000 fr.

Le cettier (93-115) : 2.100 fr.

1875. — Galitzin. — *Chien et chat :* 2.700 fr.

Les lièvres : 2.110 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — *Chevaux :* 5.250. (En collaboration avec Gonzalès Coques).

1880. — San Donato, Florence. — *Fruits et gibier :* 18.000 fr.

1881. — Mailand. — *Fruits et gibier :* 16.800 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Chien flairant un gibier* (57-46) : 500 fr.

1882. — Febvre. — *Gibier et fruits :* 22.500 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Chariot chargé de gibier :* 7.500 fr.

Gibier et chiens : 4.200 fr.

1882. — Bojano. — *Etude de chiens :* 250 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Fruits et gibier* (98-122) : 3.600 fr.

1885. — Koechlin. — *Natures mortes et fruits : des lièvres, des perdrix, des bécasses et autres oiseaux posés sur une table de pierre, auprès d'un panier plein de gibier ;* à droite, un bassin en cuivre rouge et un chat ; sur la gauche, un petit chien auprès de quelques fruits. Toile. Haut. 1 m. 08 cent. ; larg., 1 m. 65 cent. : 400 fr.

1886. — Auguste Courtin. — *Les provisions de l'office* (170-200) : 9.100 fr.

1886. — Brenken et Beehade. — *Groupe d'animaux :* 1.700 fr.

1889. — Sellar, 6 Juin, Londres. — *Le lièvre cerné* (120-182) : 1.000 fr.

Le chien de garde (96-128) : 1.200 fr.

Oiseaux morts (144-132) : 5.000 fr.

1890. — Rothan. — *Fruits et gibier :* 4.200 fr.

Fruits : 2.700

1891. — Ch. Noel. — *Gibier mort* (86-60) : 7.100 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *La chasse au héron :* 4.600 fr.

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Oiseaux morts :* 2.900 fr.

1891. — Bentinck. — *Chasseur d'oiseaux :* 12.095 fr.

1892. — Webert. — *Oiseaux morts* (41-58) : 1.400 fr.

Gibier mort (57-83) : 1.070 fr.

1898. — J. Q. David. — *Nature morte: Gibier :* 2.550 fr.

1894. — Lecoq. — *Chiens au repos* (65-104) : 3.200 fr.

1894. — Vente X..., 16 Mai. — *Lièvre cerné :* 480 fr.

1894. — Baron de la Tour du Pin — *Nature morte : Perdrix rouge et geais* (37-50) : 900 fr.

1895. — Vente X..., 18 Février.. — *Oiseaux morts.* Fond de ciel avec colonnes et rideaux verts (40-56) : 1.850 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mars. — *La chasse au lion* (250-400) : 3.400 fr.

1897. — Madame X..., 8 Mai. — *Gibier gardé par des chiens* (96-130) : 830 fr.

1898. — J. Q. David. — *Nature morte : Oiseaux :* 920 fr.

Nature morte : Gibier : 740 fr.

1898. — Tabourier. — *Nature morte* (40-58) : 3.950 fr.

1898. — Musée Kums, a Anvers. — *Le repas de l'aigle* (23-31) : 600 fr.

1899. — Mène. — *Oiseaux morts posés sur une table couverte d'un tapis* (24-31) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mai. — *Gibier gardé par des chiens :* 1.010 fr.

1899. — Rothan — *Fruits :* 2.700 fr.

Fruits et gibier : 4.200 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin, Munich. — *Nature morte:* 350 fr.

1899. — Ch Stein. — *Oiseaux* (47-37) : 2.050 fr.

1899. — Sykes et Enrick. — *Chasse au lièvre* (135-192) : 2.875 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars — *Nature morte : Gibier* (109-87) : 600 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *Retour de chasse :* 305 fr.

Attribués

1867. — Vente Stevens — *Nature morte :* 750 fr.

1886. — Wombwell. — *Fruits et gibier :* 455 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai — *Canards poursuivis par un chien. — Oiseaux de basse-cour* (208-160). Deux tableaux. Ensemble : 1.180 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Nature morte* (85-103) : 405 fr.

Dessins

1775. — Mariette. — *Chien de chasse auprès d'un arbre, gardant du gibier mort.* Dessin à la plume et au bistre. — *Une feuille d'études de chiens.* Dessin à la sanguine. Les deux : 24 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage avec nature morte.* Dessin à la plume, un peu lavé : 4 fr.

Etude de chevreuil. Dessin à l'aquarelle : 6 fr. 50.

Paysage avec figures et gibier. Dessin à la plume, sur fond gris: 6 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Nature morte.* Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 1 fr. 25

1859. — Kaieman, 2me Vente. — *Etude de chien.* Dessin à la gouache et à l'aquarelle : 1 fr.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Nature morte : Gibier.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Estampes

1772. — Huquier. — *Seize estampes d'animaux à l'eau forte, dont une suite de chiens:* 11 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Huit eaux fortes, en travers. — Trois autres et un double des précédentes :* 14 fr. 50.

1801. — Winckler. — *Les chiens.* Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état : 42 fr. 90.

1805. — Saint-Yves. — *Les mêmes estampes :* 36 fr.

1810. — Prevost. — *Des chiens dans différentes attitudes :* 69 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Différents animaux.* Suite de huit pièces. Epreuves de divers états : 26 fr.

Suite de huit chiens dans différentes attitudes. Epreuves de divers états : 92 fr.

1822. — Rossi. — *Le cheval, le chien près d'un roc et les deux renards. — Les deux chiens courant. — Les trois chiens de chasse. — Les deux lévriers sur un rocher. — Dogue couché.* En tout, dix estampes : 19 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les chiens.* Suite de huit pièces : 140 fr. 50.

Différents animaux. Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état, avant le nom, la date et le trait carré : 70 fr. 20.

Différents animaux. Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état, avant le nom, la date, l'adresse et le trait carré : 83 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *L'œuvre complète du maître en deux suites de huit pièces chacune,* ajustées sur grand papier fort et reliées en un volume petit in-fo : 75 fr.

1855. — Van den Zande. — *Différents animaux.* Suite de huit pièces. Epreuves du 1er état, où l'imperfection de la préparation du cuivre est encore visible : 41 fr.

Les chiens dans différentes attitudes. Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état, avant les travaux éclaircis : 135 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Les deux renards.* Epreuve du 1er état : 16 fr.

1861. — Lajariette. — *Le chien et la chienne. — Le chien attaché par le gibier.* Deux estampes : 2 fr.

1865. — Desperet. — *Titre de l'œuvre. Chiens de chasse sortant d'un bâtiment.* Estampes : 2 fr. 50.

1865.— Camberlyn.— *Différents animaux.* Suite de huit pièces. Epreuves de 1er état : 46 fr.

Les deux renards. Epreuve avant les travaux éclaircis : 30 fr.

Chiens dans différentes attitudes. Suite de huit pièces. Epreuves avant les travaux éclaircis : 41 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Les chiens.* — *Chien et chienne.* — *Les dogues.* Trois estampes : 4 fr.

1875 — Guichardot. — *Différents animaux.* Suite de huit estampes. Epreuve avant le nom du maître et l'adresse de Van Merlen sur la première pièce : 92 fr.

Les chiens. Suite de huit estampes. Epreuves du 1er état, avant les travaux éclaircis, près des animaux : 160 fr.

Soixante-quinze estampes diverses : 125 fr.

?. — Hoesel. — *Les chiens.* Suite de huit pièces : 42 fr. 90.

G

GAAL ou GAEL, Bernard ou Barent, dit BARENT-GAAL, peintre hollandais né à Harlem en 1663. — Paysages; Cavaliers; Batailles.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Deux paysages avec personnages.* Ensemble : 70 fr.

Paysage : 40 fr.
Paysage avec personnages : 32 fr.
Deux paysages avec animaux : 66 fr.

1762. — Gevers. — *Deux paysages avec figures et chevaux :* 113 fr.

1811. — Vente X..., 9 Décembre. — *Paysage avec cabaret et cavaliers* (20 p., 26 p.) : 260 fr.

1817. — Simon. — *Paysage avec voyageurs et chariots :* 30 fr.

1834. — Rottier. — *Un relais* (30 p., 37 p.) : 50 fr.

1837. — Maes. — *Paysage avec habitation et personnages* (27 p., 22 p.) : 125 fr.

1838. — Sch..., Prince Russe. — *Des cavaliers chasseurs ont mis pied à terre; ils sont accompagné de leurs valets et de leurs chiens :* 779 fr.

1840. — Delaunay. — *Des cavaliers traversent un village, on voit une église dans le lointain :* 680 fr.

1842. — D'Harcourt. — *Foire de village.* Longue file de maisons rustiques devant lesquelles sont installés des marchands : 241 fr.

1845. — Heris-Leroy. — *Paysage;* 230 fr.

1847. — Dr Rossi. — *Charrette couverte, attelée de plusieurs chevaux, arrêtée à la porte d'une auberge de village :* 315 fr.

1850. — Schevelling. — *Halte de cavaliers.* Bois (36-32) : 82 fr.

1865. — Chapuis. — *Deux chevaux dans une écurie* (33-34), avec son pendant. Ensemble : 200 fr.

Halte de cavaliers. Bois (39-49) : 250 fr.

1869. — Dr Goldsmidt. — *La halte à l'hôtellerie* (30-33) : 160 fr.

1897. — Alexandre K. — *Paysage avec cavaliers :* 111 fr.

1900. — Vente X..., 27 Juin. — *Halte devant l'auberge :* 115 fr.

Dessins

1771. — Huquier. — *Vues de ruines entremêlées de maisons.* Sur le devant, une charrette, deux hommes et un chien. Dessin à la pierre noire et au bistre : 84 fr.

1776. — Neyman. — *Deux paysages représentant un hiver et un cabaret de village où plusieurs cavaliers sont arrêtés* (10 p. 6 l. 16 p., 6 l.) : 96 fr.

1811. — Silvestre. — *Vue intérieure d'un camp. Un paysage, un pâtre, une femme, un enfant, etc.* Dessin à la pierre noire lavé à l'encre : 26 fr.

1857. — Thyssen. — *Etude de cheval.* Dessin à l'encre : 1 fr.

GABANI ?

1892. Daupias. — *Les cavales :* 180 fr.
En hiver : 240 fr.
L'abreuvoir : 180 fr.

GABBIANI, Antoine-Dominique, peintre et graveur italien, né à Florence en 1632. — Histoire; Paysage.

Dessins

1775. — Mariette. — *Thésée apprend sa naissance en soulevant la pierre où était cachées ses armes.* Dessin à la plume lavé de bistre : 60 fr.

Quatre sujets divers, dont les vendeurs chassés du temple. Dessins à la plume et pierre noire : 30 fr.

1859. — Kaieman. — *L'enlèvement de Proserpine.* Dessin au pinceau lavé d'encre et réhaussé de blanc : 6 fr.

Moines en méditation. Dessin à la sanguine : 4 fr.

Projet pour l'exécution d'un tombeau. Dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo : 6 fr. 50.

Estampes

1816. — Chevalier Hallen. — *Sujet pieux.* Estampe : 2 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Pensées diverses,* d'après Gabbiani lui-même. Suite de cent pièces : 3 fr.

GABÉ, Eugène.

1861. — Susse. — *Chien et chat* (10-090) : 225 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Le passage du gué :* 47 fr.

GABET, François, graveur et dessinateur allemand. Travaillait à Vienne.

1816. — Chevalier Hauer. — *La Cabane.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

Etudes d'arbres. Dessins au crayon : 10 fr.

1823. — Grunling. — *Vue d'une chaumière ou cabane rustique.* Dessin à la sanguine 13 p., 10 p. 8 l.) : 7 fr. 80.

1864. — Comte Andréossy. — *L'entrée d'un bois.* Dessin à la sépia : 4 fr. 50.

GABLET, Otto-Ambroise, peintre allemand, né à Nuremberg en 1764, mort en 1832. — Genre; Paysage.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Intérieur de Bergerie :* 2.467 fr.

GABRIEL, J.-Ange, dessinateur et architecte français, né en 1699, mort en 1782.

Dessins

1896. — Destailleur. — *Façade d'un des bâtiments élevés sur la place Louis XV qui fut occupé par le garde-meuble de la Couronne.* Dessin à la plume et à l'encre de chine (27-52 : 270 fr.

Bibliothèque du roi, à Versailles. Face opposée aux croisées. — Face des croisées. — Face de la cheminée. Trois dessins à la plume, avec lavis (30-42) : 400 fr.

Projet de façade pour le château du petit Trianon. Sur le devant du palais, un péristyle avec quatre colonnes. Dessin à la plume et à l'encre de chine (34-48) : 45 fr.

Estampes

1877. — Behague. — *Le déjeuner.* Epreuve avec toutes marges : 12 fr.

GABRIEL. Max.

1880. — Vente X..., 16 Janvier, Boston. — *Tête de jeune fille :* 3.500 fr.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne. — *Tête d'étude :* 1.480 fr.

GABRIEL. Paul-Joseph, peintre hollandais né à Amsterdam en 1828. — Paysage; Marine.

1875. — Kerkow. — *Vue prise en Gueldre :* 1.020 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *En Hollande :* 210 fr.

1889. — Van Gogh. — *Après la pluie :* 1.880 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Paysage avec moulin* (66-99) : 800 fr.

1898. — Serlée-Bos, Amsterdam. — *Au plein jour,* paysage hollandais (67-100) : 1.410 fr.

1900. — Vente X..., 29 Mai. — *Vaches à l'étable* (31-40) : 310 fr.

GABRIELLI, graveur français du commencement du XIXe siècle.

Estampes

1873. — J. Gigoux. — *Marie-Antoinette. — Louis XVI.* Au bas de chaque pièce, la scène de l'exécution. Epreuves in-4° : 28 fr.

1879. — Sieurin. — *Louis XVI,* d'après Boze. Deux épreuves dont une avant la lettre. Marges : 22 fr.

1894. — Vente X... — *Marie-Antoinette, reine de France,* de face, dans un médaillon ovale, coiffée d'un diadème et de plumes. Au-dessous du portrait, une composition représentant Marie-Antoinette montant à l'échafaud : 73 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, de trois quarts, à droite. Dans un médaillon ovale, armes et légendes au-dessous. Epreuve in-4° en couleurs : 103 fr.

GADBOIS, peintre français. Florissait en 1810. — Paysage.

Dessins

1806. — Nicolas. — *Vue d'une porte de ferme, un troupeau revient des champs.* Dessin à la gouache : 91 fr.

Halte de cavaliers dans une forêt. Dessin à la gouache, en largeur : 50 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Un cavalier et une dame dans un bois.* Dessin à la gouache (17 p., 20 p. 6 l.) : 52 fr.

Voyageur cherchant à déchiffrer des inscriptions. Dessin à l'aquarelle (14 p. 10 l., 11 p. 10 l.) : 21 fr.

Deux paysages. Dans l'un un voyageur, dans l'autre un pêcheur. Dessins à l'aquarelle (13 p. 5 l., 9 p. 2 l.) : 17 fr.

GADDI-TADDIO, peintre italien, né à Florence en 1300, mort en 1352. — Histoire.

1845. — Cardinal Fesch. — *Un tableau représentant différents Saints :* 770 fr.

1852. — Comte de R... — *Triptyque de forme italienne, sur fond or, représentant au centre la Vierge dans les nuages et sur les volets Saint Grégoire et Saint Jacques :* 300 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Triptyque.* Le panneau central représente le couronnement de la Vierge : 370 fr.

1897. — Emile Gavet. — *La Nativité* (123-63) : 1.520 fr.

Autre Nativité (23-48) : 1.450 fr.

Sainte Anne et Saint Zacharie (23-49) : 1.400 fr.

La Vierge de l'Annonciation (22-10) : 600 fr.

1900. — Cernuschi. — *L'Annonciation :* 2.100 fr.

Le calvaire : 470 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Etude académique, figure de femme, vue de dos.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

GAEL-BARENT. Voir : **GAAL.**

GAERMYN, Jean-Antoine, peintre flamand, né à Bruges en 1772, mort en 1799. — Histoire; Paysage; Architecture.

1801. — Van den Branden. — *Retour des*

pêcheurs et marché aux légumes. Deux tableaux : 315 fr.

1847. — Van Huerne. — *Scène pastorale* (70-97) : 130 fr.

GAESBEECK (Van A.), peintre hollandais du XVIIIe siècle. — Genre; Portrait; Intérieurs.

1801. — Taalman Kip. — *Portrait de Hugo-Grotius enfant:* 86 fr.

GAGLIARDINI, Julien-Gustave, peintre français contemporain, né à Mulhouse en 1846. — Paysage; Vues avec personnages.

1890. — Rapin. — *Un chemin à Solliès-Pont (Var,* : 200 fr.

1894. — Carrès. — *Les pêcheuses :* 200 fr.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Rue de village* (38-46) : 330 fr.

1900. — Boulard. — *Un quai* (27-36) : 140 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Au bord de la Méditerranée* (35-54) : 280 fr.

Le printemps en Provence (36-54) : 395 fr.

Les barques de pêche à Villefranche (36-54) : 750 fr.

1900. — Vente X..., 9 Juin. — *Bords de la Méditerranée :* 240 fr.

Un coin de Saurier (Auvergne) : 155 fr.

Lavoir à Saurier: 185 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Le repos des pêcheurs* (39-62) : 100 fr.

Pêcheurs sur la plage (39-62) : 100 fr.

Dessins

1895. — Vente X..., 1er Février. — *A la campagne.* Pastel : 185 fr.

Autre pastel : 140 fr.

GAGLIANI (Il véronèse).

1868. — Dr Rinecker. — *Portrait de jeune garçon* (15-95) : 1.400 fr.

GAGNERAUX, Benigne, peintre français, né à Dijon en 1756, mort à Florence en 1795. — Histoire; Portrait.

1894. — Baudot, Dijon. — *Cheval effrayé* (56-37) : 111 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Cheval effrayé :* 206 fr.

GAGNIÈRE ou GANIÈRE, Jean, graveur et éditeur français du milieu du XVIIe siècle, mort vers 1698. Travaillait à Paris.

Estampes

1877. — Béhague. — *Les joueurs,* d'après Valentin. Epreuve in-f° : 4 fr.

Les contents et les mécontents de la guerre. Epreuve in-f° en largeur : 46 fr.

Le mariage du roi avec l'infante. Epreuve in-f° en largeur : 45 fr.

Le magnifique festin à la noce de Rolin Trapu et de Calin Bombec. — L'alliance burlesque de Rolin Trapu et de Calin Bombec. — Dialogue de Dame Alison et de Lubin, son mari, dans le cabaret. Trois pièces satiriques. Epreuves in-f° en largeur publiées en 1683 : 17 fr.

Les trois Nases du monde. — L'empire de la réforme sur les déréglements de la mode. — L'amoureux Breneur ou le Dentatz etc. Six pièces in-f° en largeur : 16 fr.

Louis XIII, roi de France, en pied, couvert de son armure. Le fond offre la vue de la digue et de la ville de la Rochelle. Epreuve avec une petite marge : 40 fr.

Gaston de France, duc d'Orléans, debout, en pied. Il est cuirassé et tient en main le bâton de commandement; au fond, la vue de l'Ile de Ré. Epreuve in-f° : 70 fr.

Marguerite de Lorraine, seconde femme de Gaston, duc d'Orléans, debout, en pied, pendant du n° précédent. Epreuve in-f° : 65 fr.

GAIL, Guillaume, peintre et dessinateur allemand de la fin du XVIIIe siècle. — Paysage.

Dessins

1823. — Grunling. — *Paysage montagneux boisé et entrecoupé d'un ruisseau.* Dessin au pinceau trempé de bistre (12 p. 2 l., 7 p. 10 l. : 2 fr. 80.

Un clair de lune. Dessin à l'aquarelle peint en transparent (82-67) : 8 fr. 40.

GAILLARD, Ferdinand, peintre et graveur français, né à Paris en 1834, mort en 1887.

1896. — Champfleury. — *Portrait d'homme, Camaïeu* (38-31) : 30 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Portrait de Monsieur Susse Bérard, ancien architecte des musées nationaux* (60-50) : 400 fr.

Dessins

1895. — Paul Mantz. — *La tête de cire du musée de Lille.* Dessin à la mine de plomb : 22 fr.

Tête de démon. Dessin au crayon noir : 21 fr.

1897. — Piat. — *Portrait de femme à mi-corps,* d'après David. Dessin au crayon noir : 104 fr.

Estampes

1873. — J. Gigoux. — *Louise Ulrique, fête de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse.* Epreuve avec grandes marges : 5 fr.

1884. — Comité Clément de Ris. — *L'homme à l'œillet,* d'après Van Eyck. Estampe : 181 fr.

1888. — G. Gratton. — *La Vierge de la Maison d'Orléans,* d'après Raphaël. Epreuve d'artiste, sur chine : 118 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Botticelli. Epreuve d'artiste avant toute lettre, sur chine : 350 fr.

La même estampe, même état : 270 fr.

Saint Sébastien. Deux épreuves d'artiste, sur chine : 39 fr.

La même estampe. Epreuve avec la signature à la pointe, dans le bas : 47 fr.

Tête de cire du musée de Lille, d'après Raphaël. Cinq épreuves d'artiste, dont trois sur chine : 69 fr.

L'homme à l'œillet, d'après Van Dyck. Epreuve d'artiste avec le nom du graveur à la pointe vers le bas de la gravure à droite, sur chine, avec dédicace : 600 fr.

La même estampe. Epreuve d'artiste sur chine, le nom du graveur à la pointe, au milieu de la marge du bas : 425 fr.

Henri comte de Chamboyd. Epreuve d'artiste, avec les fleurs de lys blanches : 31 fr.

Pie IX, pape. Epreuve d'artiste, avec le nom « *Pius IX* » en lettres blanches, sur chine : 36 fr.

Le même portrait. Epreuve d'artiste, mais avec la figure très éclaircie et les lettres ombrées de tailles horizontales, sur chine : 46 fr.

Léon XIII, pape. Epreuve première d'essai, mais terminée, sur Chine : 47 fr.

Le même portrait. Epreuve d'artiste, avec la signature de l'artiste, sur chine : 30 fr.

Don Prosper Guéranger, abbé de Solesmes. Epreuve d'artiste, sur chine : 105 fr.

Le même portrait. Epreuve d'artiste, sur chine avec le nom du graveur à la pointe, au milieu du bas : 101 fr.

Le même portrait. Epreuve avant la lettre, sur chine, avec les armes : 32 fr.

Mgr Pie, évêque de Poitiers. Epreuve d'artiste, sur chine : 31 fr.

Le même portrait, même état : 32 fr.

Le même portrait. Epreuve d'artiste, sur chine, imprimée en bistre. Le nom de l'artiste à la pointe dans le bas, à gauche : 30 fr.

1894. — Ch. Bérard. — *L'homme à l'œillet.* — *Don Prosper Guéranger.* Deux pièces. Epreuves sur chine : 23 fr.

1894. — Vente X..., 19 Novembre. — *L'homme à l'œillet*, d'après Van Eyck. Epreuve d'artiste, sur chine. Le nom du graveur à la pointe, au milieu de la marge du bas : 150 fr.

1898. — Courtny. — *Jean Belin.* Estampe : 26 fr.

Tête de cire du musée de Lille. Estampe : 71 fr.

L'homme à l'œillet, d'après Van Eyck. Epreuve avant la lettre : 82 fr.

Don Prosper Guéranger, abbé de Solesmes. Estampe : 29 fr.

1900. — Fraissinet. — *Tête de cire du musée de Lille.* Estampe : 42 fr.

1900. — Vente X..., 12 Avril. — *Saint Sébastien.* Epreuve sur japon : 60 fr.

Monseigneur de Mérode. Epreuve sur chine : 45 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *L'homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, in-8°, avant toutes lettres : 405 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le tableau de Botticelli du musée du Louvre, petit in-fol., épreuve avant toutes lettres : 395 fr.

Tête de cire du musée de Lille, deuxième planche, in-12 : 140 fr.

Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes, in-4° : 200 fr.

Léon XIII, in-folio : 250 fr.

Monseigneur Pie, évêque de Poitiers, in-8° : 120 fr.

Le comte de Melun, in-12 et *Les pélerins d'Emmaüs*, d'après le tableau de Rembrandt, du musée du Louvre : 100 fr.

GAILLARD, Louise (Mlle), graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1766. — Allart de la Court. — *L'amour fixé*, d'après Schenau. Epreuve avec marge : 17 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La rusée.* — *La nonchalante.* — *L'agaçante*, d'après Wille. Trois estampes : 2 fr.

1877. — Béhague. — *L'agaçante.* — *La rusée.* — *La mystérieuse.* — *La dissimulée.* Suite de quatre pièces, costumes de femmes en pied, d'après Schenau et Wille. Epreuves avec marge : 16 fr.

GAILLARD, Robert, graveur français né à Paris en 1722, mort en 1785.

1766. — Allart de la Court. — *La malédiction paternelle*, d'après Greuze. Epreuve du 1er état, avant toute lettre : 49 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état, avant la lettre et les noms des artistes : 40 fr.

Le fils Puni, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre, avec les noms des artistes. Très grand in-folio : 50 fr.

La cruche cassée. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 150 fr.

La vertu chancelante. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 300 fr.

Le joueur de musette, d'après Le Clerc. Estampe : 3 fr. 50.

La petite jalouse, d'après Jaurat. Epreuve avec marge : 7 fr.

Le moineau retrouvé, d'après J.-B. Le Prince. Epreuve avec marge : 11 fr.

1780. — Magnac. — *La Malédiction paternelle*, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 46 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Différents sujets*, d'après Dow, Terburg, Scheneau, Boucher, etc. — *Portraits de Duchesne et de Castanier*, d'après Chevalier et Rigaud. — *Autres portraits*, la plupart de la suite l'Odieuvre. Estampes : 20 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les bacchantes endormies* : 1 fr.

Catherine, princesse de Galitzin : 1 fr.

L'accord de mariage. — *Le bouquet*, d'après Eisen. Deux estampes : 6 fr.

La malédiction paternelle, d'après Greuze : 6 fr.

Le fils puni. — *Un vieillard mourant*, d'après Greuze. Deux estampes : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Blaise Duchesne, abbé de Sainte Geneviève*, d'après Chevalier. Epreuve avec marge : 1 fr. 75.

François Castanier, d'après Rigaud. Epreuve à toute marge : 6 fr. 50.

1877. — Bénaglie. — *La chute des filles de joie entretenues par les traitans et les maltôtiers. — Les regrets des filles de joie partant de La Rochelle pour les îles.* Deux estampes : 34 fr.

Triomphe des filles de joie avec des chapeaux de paille et la punition remarquable d'un homme et de sa femme convaincus de maquerellage public. Epreuve avec la chanson et la sentence publiée en 1716 : 78 fr.

Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, d'après Chevalier. Epreuve avant toutes lettres : 45 fr.

Vénus et les amours, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 175 fr.

L'accord de mariage, d'après Eisen. Epreuve avec marge : 78 fr.

Le bouquet, d'après Eisen. Estampe : 20 fr.

La voluptueuse, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres, grande marge : 260 fr.

Le mouton favori, d'après Eisen. Epreuve avec marge : 21 fr.

1877. — Didot. — *Les amants surpris*. Estampe d'après Boucher : 18 fr.

Les bacchantes endormies, d'après Boucher : 25 fr.

La bergère endormie, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 42 fr.

La fécondité. — Les sabots. Deux estampes d'après Boucher : 20 fr.

Le goûter d'automne, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 65 fr.

La même estampe, sans désignation d'état : 12 fr.

Jupiter et Calisto, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

La même estampe, sans désignation d'état : 17 fr.

Le messager discret, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

La même estampe avec la lettre et avec grandes marges : 21 fr.

L'obéissance récompensée, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre et avec marges : 60 fr.

Pensent-ils aux raisins ? d'après Boucher. Epreuve avec grandes marges : 20 fr.

Sirène délivrée par Aminte, d'après Boucher. Epreuve avec marges : 17 fr.

Vénus et les amours, d'après Boucher. Epreuve avant toute lettre : 59 fr.

La même estampe, sans désignation d'état : 14 fr.

Les villageois à la pêche, d'après Boucher : 20 fr.

L'agréable lecture. — Le précepteur. Deux estampes, d'après Balko : 8 fr.

L'accord de mariage. — Le bouquet. Deux estampes d'après Ch. Eisen : 40 fr.

La malédiction paternelle, d'après Greuze. Epreuve avant toute lettre : 38 fr.

La voluptueuse, d'après Greuze : 32 fr.

Portraits de Bertin, de Castanier, de Joly, de Fleury, de La Martinière. Quatre estampes : 8 fr.

Portraits de Chr. de Beaumont, archevêque de Paris, de l'abbé Duchesne, du cardinal Potier de Gesvres. Trois estampes : 15 fr.

Portraits de Madame Victoire, d'après Nattier : *de la princesse Gallitzine : de Louise-Ulrique de Prusse, reine de Suède*. Trois estampes : 45 fr.

Portrait de Catherine Cantemir, épouse du prince Dimitri Gallitzine, d'après Vanloo. Epreuve de 1er état avant toute lettre, avec marges : 60 fr.

1878. — Roth. — *L'accord du mariage*, d'après Eisen. Epreuve à toute marge : 59 fr.

Le Goûter de l'automne. Estampe d'après Boucher : 9 fr.

Le message discret, d'après Boucher : 16 fr.

Le bouquet bien reçu, d'après Eisen forte d'Eisen : 26 fr.

1881. — Mailand. — *Le lecteur*, d'après Gravelot : 11 fr.

La vie de l'enfant prodigue. D'après Leclerc. Suite de six estampes gravées par Gaillard, Basan, Tilliard, de Fayinoz, Marie et Bazin : 48 fr.

1881. — Mulbacher. — *L'accord du mariage*, d'après Eisen. Epreuve à l'eau-forte avant toutes lettres et avec grandes marges : 90 fr.

1887. — Aubin. — *Le bouquet*, d'après Eisen. Epreuve avec grande marge : 21 fr.

1889. — Decloux. — *La voluptueuse*, d'après Greuze. Epreuve avec la lettre : 52 fr.

1890. — Destailleur. — *L'accord du mariage*, d'après Eisen. Epreuve avec toute marge : 29 fr.

Le bouquet bien reçu, d'après Eisen. Epreuve à toute marge : 35 fr.

1891. — Bayard. — *La voluptueuse*, d'après Greuze. Epreuve avec la lettre : 45 fr.

1894. — Ch. Bérard. — *La marchande de modes*, d'après Boucher. Estampe : 34 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *La fécondité*, d'après Boucher. Epreuve à l'eau-forte pure : 39 fr.

1895. — L. Galichon. — *La marchande de modes*, d'après Boucher. Estampe : 53 fr.

1897. — De Goncourt. — *L'accord de mariage*, d'après Eisen. Epreuve à toute marge : 38 fr.

Le bouquet, d'après Eisen. Epreuve à toute marge : 38 fr.

Le lecteur, d'après Gravelot. Epreuve à grande marge : 15 fr.

Marie-Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme. La terre. — Madame Clotilde de France. L'air. — Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France. L'eau. — Marie-Henriette de France. Le feu. Suite de quatre estampes : 93 fr. En collaboration avec Baudouin, Beauvarlet et Tardieu.

La marchande de modes, d'après Boucher : 76 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Le Babillard indiscret*, d'après Challe : 22 fr.

Madame Adélaïde de France. — Madame Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France. —

Madame Marie-Henriette de France. — *Madame Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme*, représentées sous les figures allégoriques des quatres éléments. Suite de quatre estampes, d'après Nattier, gravées par Gaillard, Beauvarlet, Baléchou et Tardieu. Ensemble : 200 fr.

1899. — Le Brun. — *Les pélerins d'Emmaüs.* Estampe d'après Rembrandt : 130 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — Encadrement de l'estampe intitulé « *La Voluptueuse* », d'après Greuze. Epreuve à l'état d'eau forte : 22 fr.

1899. — Ligaud. — *Vénus et les amours*, d'après Boucher. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes à la pointe : 65 fr.

La marchande de modes, d'après le même. Epreuve à grandes marges : 63 fr.

Les amants surpris. — *Le berger récompensé.* — *Le goûter de l'automne.* — *L'obéissance récompensée.* — *Les sabots.* Cinq estampes d'après Boucher : 54 fr.

L'enfant prodigue exigeant sa légitime, d'après Leclerc. Epreuve à grandes marges : 9 fr.

Le fidèle indiscret, d'après Schell. Epreuve avec marge : 40 fr.

?. — Sternberg. — *La malédiction paternelle*, d'après Greuze. Epreuve grand in-folio en largeur : 5 fr.

GAILLARD, René, vers 1719 à 1790.

1877. — Firmin Didot. — *Bertin, H.-L.-I.-B.* — *Castanier, F.* — *Joly de Fleury, G.-F.* — *La Martinière, G., (Pichault de).* Quatre estampes : 8 fr.

Beaumont, Ch. de, archevêque de Paris. — *L'abbé, Bl., Duchesne.* — *Le cardinal Potier de Gesvres.* Trois estampes : 15 fr.

Madame Victoire de France, d'après Nattier. — *La princesse Galitzine.* — *Louise-Ulrique de Prusse, reine de Suède.* Trois estampes : 45 fr.

Catherine Cantemir, épouse du prince Dimitri Galitzine, d'après Van-Loo. Epreuve du 1er état avant toute lettre, avec marges : 60 fr.

GAILLARD-LEPINAY.

1883. — Borniche. — *Marine, vue de Venise* : 355 fr.

Paysage, effet du matin : 100 fr.

Le champ du repos : 140 fr.

La mare : 185 fr.

1900. — Vente X..., 15 Novembre. — *Vue de Venise* : 220 fr.

GAINSBOROUGH, Thomas, peintre anglais, né à Sudbury en 1727, mort en 1788. Portrait; Paysages.

1795. — De Calonne. — *Paysanne* : 4.725 fr.

1799. — Bayley, Juin, Londres. — *La laiterie* : 3.800 fr.

1803. — Walsh Porter, Mars, Londres. — *Servante faisant la charité* : 1.800 fr.

1827. — Tabley, Juillet, Londres. — *Cottage, femmes et enfants* : 13.120 fr.

1829. — Gwydyr, Mai, Londres. — *La voiture du marché* : 27.550 fr.

1832. — Ewer, Mai, Londres. — *Paysage, boisé, coucher de soleil* : 3.225 fr.

1847. — Stevens. — *Portrait d'homme* : 454 fr.

1848. — Stowe, Septembre, Londres. — *Robert Earl, Nergent assis* : 2.650 fr.

1852. — Wels. — *Paysage* : 5.320 fr.

1860. — Vente X..., Londres. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 18.000 fr.

Un autre tableau sans désignation de sujet : 14.250 fr.

1863. — Bicknell, Avril, Londres. — « *Repos* » : 20.510 fr.

Paysage avec moutons : 9.970 fr.

1864. — De W. Brett, Londres. — *Portraits des filles de l'artiste* : 2.950 fr.

1864. — Goodricke, Londres. — *Paysage avec figures et animaux* : 2.900 fr.

1872. — Gillott, Avril, Londres. — *Paysage* : 9.180 fr.

« *Repos* » : 23.600 fr.

La charrette des bœufs : 13.120 fr.

Rivière d'Ecosse, matin : 5.515 fr.

Rivière d'Ecosse, soir : 7.920 fr.

Portrait de l'artiste, par lui-même : 8.660 fr.

Paysage rustique : 27.000 fr.

1872. — Cope, 8 Juin, Londres. — *La jeune fille aux champignons* : 13.125 fr.

1872. — Vente isolée. — *Portrait en pied de Sheridan* : 80.000 fr.

1874. — Vente X... 27 Avril. — *Un chemin près de Bath* : 3.850 fr.

Portrait de Gainsborough : 19.000 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Georges IV* : 12.000 fr.

1875. — Miss Bredel, Londres. — *Paysage avec figures* : 86.625 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Vue d'un bois, près du village de Couard* : 27.000 fr.

1876. — Lévy, Avril, Londres. — *Portrait de Tenducci* : 6.560 fr.

1876. — Wynn Ellei, Londres. — *Le chêne de Gad'Hill* : 8.135 fr.

1878. — Heugh, Mai, Londres. — *Portraits des filles de l'artiste* : 18.287 fr.

1879. — Laperlier. — *Portrait présumé de Georges IV* : 2.180 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Paysage boisé* : 4.200 fr.

1883. — C. M. W., Londres. — *Portrait du général Wolf* : 5.625 fr.

Paysage avec ruines : 7.875 fr.

1886. — Marlborough, Londres. — *Portrait de John Russel, duc de Betford* : 4.500 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Le même portrait* : 15.740 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Les sœurs* : 272.630 fr.

1887. — Lonsdale, Londres. — *Chevaux buvant à un ruisseau* : 12.475 fr.

1888. — Fisch, Mars, Londres. — *Paysage avec Villes, figures et animaux* : 7.870 fr.

1888. — Lord Mouson Everett, Londres. — *Portrait d'Elisabeth, duchesse de Grafton* : 25.463 fr.

1890. — Redleaf, Mai, Londres. — *Paysage : trois vaches sur les bords d'un ruisseau* : 9.445 fr.

1890. — Saint-Maur, Londres. — *Portrait de Lord Hamilton, en habit bleu* : 110.240 fr.

Portrait d'Alexandre, duc d'Hamilton, en habit noir : 39.370 fr.

1891. — Holdsworth, Londres. — *La vendeuse de champignons* : 64.290 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — *Clairière en forêt* : 6.040 fr.

Paysage avec personnages et animaux : 6.830 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Portrait du colonel Jonatham Bullock, en uniforme* : 13.125 fr.

Le Marché : 14.825 fr.

1893. — Vente X..., Mars, Londres. — *Portrait de Mme Peacock* : 7.500 fr.

Portrait de Mary, femme de Sir Robert Carl : 31.300 fr.

1893. — Bingham Milmay, Londres. — *Portrait de Lord Mulgrave* : 14.600 fr.

1893. — Revelstoke, Juin, Londres. — *Lady Rodney* : 60.360 fr.

Mme Drummond of Stammore : 175.940 fr.

1893. — Vente X..., Londres. — *Portrait de William Pitt* : 10.765 fr.

1894. — T.-F. Wallace, Londres. — *Un page* : 787 fr.

1894. — Henning, Londres. — *Vue près de Ringl Bromley* : 9.445 fr.

1894. — John Gibbons, Christie, Londres. — *Paysage, variante de The Market-Cart* : 118.350 fr.

A girl with pigs : 21.040 fr.

John Edward, Judge Villes, en robe : 9.468 fr.

1894. — Egremont, Londres. — *Jeune fille en robe bleu* : 33.600 fr.

Signor Raphael Franco, à table : 22.040 fr.

Portrait de Charles Frédéric Abel : 36.750 fr.

1894. — Fontaine. — *Portrait de William Pitt* : 10.783 fr.

1895. — Harewille, 23 Février. — *Portrait de l'auteur portant un manteau bleu* : 9.500 fr.

Trois enfants avec un âne : 15.225 fr.

Trois enfants dans un paysage : 11.025 fr.

1895. — Perkins, 23 Mars, Londres. — *Une vue dans le Surrey, femme, paysage, vaches* : 15.780 fr.

1895. — Duchesse de Montrose, Londres. — *Madame Lebrun* : 66.937 fr.

1895. — Price, Juin, Londres. — *Portrait de MM. Buchanan, Mac Millan* : 8.125 fr.

Portrait de Lord Mountmornes : 52.500 fr.

Portrait de Lady Clarges : 52.500 fr.

Repos : 36.750 fr.

Lady Mulgrave : 288.751 fr.

James Wolf : 7.870 fr.

Vicomte Hampden : 17.070 fr.

Paysage, effet de soir : 14.430 fr.

John Palmer : 9.445 fr.

1895. — Chandos Read, Londres. — *Anne-Elisabeth, Lady Mulgrave* : 91.875 fr.

1895. — Seymour, Juillet, Londres. — *Portrait de dame* : 7.350 fr.

1895. — Société d'art Américain. — *M. Beech* (35 p.-28 p.) : 20.750 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 18.600 fr.

1896. — Hawkins, Londres. — *Paysage, rivière. Bois* : 9.200 fr.

1896. — Eversley, Londres. — *Paysage boisé, chariot sur la route* : 3.780 fr.

Samuel Withbread : 46.000 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *Paysage* : 26.250 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *M. et Mme Dehamrey et leurs filles* : 55.125 fr.

Dorothée, Lady Eden : 131.200 fr.

Paysage Schocherveireck : 81.320 fr.

Portrait de Lady Ravlley : 38.000 fr.

1897. — George Richmond, Londres. — *Portrait de Gainsborough Dupont*, dernière œuvre du peintre : 15.750 fr.

Portrait assis, de lui-même à vingt-huit ans, fait à Ipswich, vers 1754 : 15.000 fr.

1897. — Comte Sandes. — *Portrait de Ch. Fred. Abel, musicien allemand, exhibé à Royal Académy en 1777* : 31.500 fr.

Portrait de Mme Puget, né Hawkins, en buste de face, cheveux poudrés, robe de mousseline, blanc et or, ceinture lilas et collier de perles : 126.000 fr.

Anne Elisabeth, Lady Mulgrave en buste et de trois quarts : 26.750 fr.

1898. — Baron Hirsch, Londres. — *Portrait de Lord Mulgrave, en pied* : 18.375 fr.

1898. — Fuller Dana, New-York. — *Portrait d'officier* : 4.500 fr.

Le bord du [illegible] : 13.500 fr.

Blue Boy, [illegible] 250.000 fr.

La charrette au marché : 7.[illegible] fr.

1898. — J. Ruston, Londres. — *Portrait de Lady Clarges* [illegible] *tenant une harpe* (50 p. 39 p.) : [illegible] fr.

1898. — W[illegible], Londres. — *Repos, paysage d'un* [illegible] *à l'ombre* [illegible] (47 p. 58) : 23.625 fr.

La comtesse de Buchinghamshire : 25.000 fr.

Sur le chemin du marché : 19.000 fr.

Halcyon Days in England : 18.500 fr.

Lady Innes de Nortfolk : 27.500 fr.

1898. — Hakewell, Londres. — *Groupe de trois enfants et un âne sous un arbre* : 15.220 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai, Londres. — « *Repos* » : 23.625 fr.

1898. — J. Prouston. — *Lady Clarges* : 48.550 fr.

1898. — Vente X..., Novembre, Londres. — *Trois petits paysages* : 17.850 fr.

1898. — Vente X..., Décembre, Londres. — *Trois autres petits paysages* : 17.350 fr.

1899. — Harris-Holbrook, Londres. — *Paysage dans le Surrey* : 3.800 fr.

Le docteur Johnson : 9.750 fr.

Voiture maraîchère : 4.500 fr.

1899. — Baron de Reuter, Londres. — *M. Hamilton en mauve et blanc* (220-172) : 19.675 fr.

1899. — Rohde, Folkestow. — *Paysage* : 2.600 fr.

1900. — Frédéric Bonner, New-York. — *David Garrick* : 8.250 fr.

Ecole de Gainsborough.

1900. — Vente X..., 29 Juin 1900. — *Portrait d'une dame de qualité* (125-100) : 1.100 fr.

Portrait d'un gentilhomme (125-100) : 1.080 fr.

Dessins

1882. — J. Gigoux. — *Paysage avec paysanne passant sur un pont de bois*. Aquarelle : 69 fr.

Maisons et constructions en ruines, au bord d'une rivière. Dessin au crayon et sépia. — *Portrait d'homme*. Dessin à la pierre noire réhaussé de blanc : 80 fr.

1895. — Leighton, Londres. — *Dame dans un paysage*. Dessin : 7.610 fr.

1900. — Comte de C..., 17 Décembre. — *Portrait d'un amiral anglais en buste*. Dessin (8-6) : 450 fr.

GAISSER, Max.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Les politiciens de village* : 1.800 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Une bonne pipe* (20-15) : 16 fr.

GAITTE, Antoine-Joseph, architecte et graveur français, né à Paris en 1755.

1820. — Comte Potoski. — *De l'architecture égyptienne*. Estampe in-4° : 6 fr.

GALATINO. Voir : BALDASSARO.

GALE, W., peintre anglais. — Genre.

1870. — Dickens, Londres. — *La tante de M. F...* : 1.575 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Jew's Place of Warling* : 7.700 fr.

Dessins

1861. — Th. Agnew, de Manchester, Londres. — *Les yeux de l'aveugle*. Aquarelle : 2.750 fr.

GALELLA.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Feuille d'éventail* : 90 fr.

GALEN (van).

1865. — Chapuis, à Bruxelles. — *Vue d'une ville*. Bois (70-39) : 80 fr.

Intérieur d'un temple avec figures (110-99) : 66 fr.

GALEOTTE, Sébastien, peintre italien, né à Florence en 1676, mort en 1746. —

1775. — Mariette. — *Un vieillard reçu dans l'Olympe*. Dessin à la plume. — *La Samaritaine*. Dessin à l'encre de Chine : 48 fr.

GALERNE, Prosper, peintre français contemporain, né à Patay. — Paysage.

1890. — Rapin. — *Une rue à Châteaudun* (Eure-et-Loire) : 22 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Les bords de la Seine* : 105 fr.

GALIANI.

1883. — Borniche. — *Le marchand maure* : 340 fr.

GALIMARD, Auguste, peintre français, né en 1823, mort en 1880. — Histoire; Genre; Aquarelle.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Vue perspective du jardin de M. de Saint-James, à Neuilly*. Dédiée à Mme de Saint-James. Aquarelle (27-34) : 200 fr.

Estampes

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Les heures du jour*. Suite de quatre pièces, d'après Filloeul et Cochin. Epreuve avec très grande marge : 70 fr. (En collaboration avec Filloeul).

GALL.

1865. — Duc de Morny. — *Etang au milieu d'un bois ; c'est au printemps, le soleil passe au travers des feuilles encore jeunes, un bateau est amarré sur le bord au milieu des hautes herbes* (80-109) : 1.020 fr.

GALLAIT, Louis, peintre flamand, né à Tournay en 1810, mort en 1887. — Histoire; Genre.

1850. — Guillaume II. — *L'abdication de Charles-Quint* (120-168) : 8 190 fr.

Un capucin en méditation (99-80) : 3.675 fr.

1851. — Thevenin. — *La tentation de saint Antoine* : 3.020 fr.

1853. — Coninck, Gand. — *Le repentir. Une jeune femme est agenouillée dans une église aux pieds d'un vieux capucin* (60-49) : 3.300 fr.

1863. — Gilkinet. — *Jeanne la folle* (120-100) : 11.000 fr.

1870. — San Donato. — *Art et Liberté* (132-110) : 25.500 fr.

Le duc d'Alhe recevant le serment de Jean de Vargas (65-81) : 29.500 fr.

1870. — Michel Yakountschikoff. — *Art et liberté* (48-35) : 7.200 fr.

1871. — Everard, Bruxelles. — *Le pain et la guerre* : 21.000 fr.

1874. — Vente S..., 31 Mars. — *Bonheur* : 9.000 fr.

Malheur : 25.000 fr.

1874. — Christie Manson, Londres. — *Le bonheur maternel* : 19.675 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Christophe Colomb, en prison* : 22.312 fr.

Les vagabonds : 15.875 fr.

Le serment de Vargas : 66.925 fr.

Derniers honneurs rendus aux dépouilles mortelles des comtes d'Egmont et de Horn : 28 575 fr.

1876. — Walchren. — *Pauvre femme revenant de glaner* (100-80) : 16.000 fr.

1876. — Jacobson. — *La prise de Jérusalem par Godefroy de Bouillon* (94-155) : 8.500 fr.

La veuve (94-73) : 8.400 fr.

1877. — Baron I. de H. — *Dalila* : 10.000 fr.

1880. — Van Hooft. — *Art et Liberté*. Bois (85-75) : 16.800 fr.

Un tableau sans désignation : 8.000 fr.

1881. — Everard. — *La liseuse* : 2.250 fr.

1881. — Kurtz, Londres. — *Christophe Colomb en prison* : 12.600 fr.

1881. — Wilson. — *L'oubli des douleurs* : 4.100 fr.

1882. — Taylor, Londres. — *La foi. Mère et deux enfants dans une chapelle* : 10.230 fr.

1884. — E. C. Potter, Londres. — *Christophe Colomb en prison* : 10.500 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Blankenberge*. Petit panneau de 35 centimètres : 2.900 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Une mère romaine et son enfant* : 7.870 fr.

1888. — Bolkow, Londres. — *Art et Liberté* : 11.813 fr.

1890. — Crabb, Londres. — *Jeanne la folle* (31-25) : 3.050 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Lecture de la sentence de l'exécution du comte d'Egmont* : 2.625 fr.

1864. — Vente X..., 19 Mai. — *Mendiants à la porte d'une église*. Croquis à la mine de plomb : 5 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *La lecture de la Bible*. Aquarelle (25-20) : 700 fr.

1876. — Witthering. — *Beaudouin couronné empereur de Constantinople, le 16 mai 1204*. Aquarelle : 1.020 fr.

1894. — Henri Garnier. — *Les Moissonneurs*. Aquarelle : 50 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *La prise d'Antioche*. Aquarelle (32-53) : 800 fr.

Mort de Palestrina. Aquarelle (47-37) : 900 fr.

Vargas prêtant serment devant le duc d'Alhe. Aquarelle (38-28) : 525 fr.

1898. — Musée Kums, à Anvers. — *Portrait de Miss Meyne* (140-105). Aquarelle : 150 fr.

1898. — Walis and Son, Londres. — *Lecture du décret d'exécution du comte d'Egmont et de Horn*. Aquarelle : 2.875 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *La fenêtre de prison*. Aquarelle : 1.700 fr.

GALLAND, P.-V., peintre français contemporain, né à Genève. — Histoire; Genre.

1880. — Blanchard. — *Peinture* : 65 fr.

1883. — Au profit de M... B... — *Une promenade à Londres* (14-55) : 75 fr.

Bord de rivière : 10 fr.

1897. — Vente X..., 26 Mai. — *Intérieur de salon*. Onze panneaux et deux dessus de portes. Composition allégorique aux saisons et aux arts : 1.500 fr.

1898. — Vicarte. — *Composition décorative*. Esquisse : 145 fr.

1900. — Vente X..., 30 Juin. — *Le printemps* (160-300) : 200 fr.

Dessins.

1895. — Vente X..., 13 Mai. — *L'amitié*. Dessin à la mine de plomb : 20 fr.

Amours. Croquis d'enfant. Dessin à la sanguine : 30 fr.

Amours. Dessin : La mère de plomb : 35 fr.

Amours. Etude au crayon noir : 32 fr.

Amour à la trompette. Dessin à la sanguine : 13 fr.

L'amour craintif. — *L'amour vainqueur*. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 52 fr.

Bacchante. Dessin à la sanguine : 20 fr.

Bacchantes. Dessin à la sanguine : 40 fr.

Bacchus enfant. Dessin au crayon noir : 19 fr.

La balançoire. Dessin au crayon réhaussé de blanc : 19 fr.

Cérès. Dessin à la mine de plomb : 10 fr.

La chasse. Dessin à la mine de plomb : 32 fr.

La chasse. Dessin à la plume et mine de plomb : 16 fr.

La chasse. Dessin à la sanguine : 17 fr.

La comédie. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Conseils à la jeunesse. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 21 fr.

Seize croquis d'enfants à la sanguine, au crayon noir et à la mine de plomb : 354 fr.

Croquis pour le Panthéon. Dessin à la sanguine : 40 fr.

Le départ. Panneau décoratif. Dessin au crayon noir : 50 fr.

Huit cent soixante-huit dessins au crayon noir dans soixante-douze cadres : 3.643 fr.

L'eau. Deux dessins à la sanguine : 52 fr.

Enfant au miroir. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 17 fr.

Enfant nu. Etude à la sanguine : 27 fr.

Enfants. Pastel : 27 fr.

Esquisse au crayon noir, réhaussé de blanc : 23 fr.

Esquisse pour l'académie de Bordeaux. Panneau décoratif : 65 fr.

Esquisse de plafond. Dessin à la sanguine et crayon bleu : 52 fr.

Etude de cariatides. Dessin à la mine de plomb : 27 fr.

Onze études d'enfants. Au crayon noir, à la sanguine, à la mine de plomb : 262 fr.

Quatre études de femmes. Au crayon noir et à la sanguine : 92 fr.

Deux études de fillettes, à la mine de plomb : 42 fr.

Etude pour le panneau des trois grâces, au crayon noir : 20 fr.

Etude pour le Panthéon, à la sanguine : 19 fr.

Etude pour le Panthéon, aux trois crayons : 29 fr.

Femme assise. Dessin à la sanguine réhaussé de blanc : 19 fr.

Femme au bain. Dessin à la sanguine : 17 fr.

Femme à la cruche. Dessin au crayon noir : 40 fr.

Femme couchée. Dessin à la sanguine : 41 fr.

Figures décoratives. Dessin à la sanguine : 30 fr.

La géographie. Croquis de dessus de porte, au crayon noir réhaussé de blanc : 41 fr.

Groupe d'enfants. Dessin à la sanguine : 26 fr.

L'hiver. Deux dessins à la sanguine : 52 fr.

Jeune femme au masque. Dessin : 45 fr.

La lutte. Dessin à la mine de plomb : 30 fr.

Modèle de tapisserie pour la Comédie Française. Esquisse : 16 fr.

La musique. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 22 fr.

La musique. Croquis d'enfants, à la sanguine : 38 fr.

Six panneaux décoratifs. Dessins au crayon noir, réhaussé de blanc : 263 fr.

Le putinage. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 35 fr.

La peinture. Croquis de dessus de porte, au crayon noir réhaussé de blanc : 37 fr.

La première étape. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 75 fr.

Le repos. Dessin à la sanguine : 26 fr.

Ronde d'enfants. Dessin à la mine de plomb : 30 fr.

Sujet de tableau. Dessin à la sanguine : 15 fr.

La toilette de Vénus. Dessin à la sanguine : 20 fr.

Le triomphe de flore. Dessin à la sanguine et crayon bleu : 46 fr.

Le triomphe de Flore. Dessin à la sanguine guine : 30 fr.

Valets de chiens et servants. Dessins à la mine de plomb : 25 fr.

Vénus enchaînant l'amour : 25 fr.

La vigne. Etude pour la terre. Dessin à la sanguine : 30 fr.

Estampes

1772. — B. Audran. — *Saint Bruno à genoux et quinze épreuves,* d'après Jouvenet : 3 fr.

GALLAYS, Pierre, graveur et dessinateur français du milieu du XVIIe siècle.

Estampes

1877. — Béhague. — *Fête dans le parc du château de Fontainebleau.* Très grande pièce imprimée en deux feuilles : 305 fr.

Promenade du roi Louis XV enfant, dans le jardin des Tuileries. Grande pièce imprimée en trois feuilles. Epreuve du 1er état avec l'adresse de P. Gallays : 40 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état avec l'adresse de Van Heck : 40 fr.

La famille royale de France au château de Meudon. Grande pièce imprimée en trois feuilles. Epreuve de 1er état avec l'adresse de Gallays : 41 fr.

Effets funestes du jeu ; scène de joueurs de l'époque Louis XIV. Epreuve grand in-folio en largeur : 40 fr.

GALLE, Corneille, dit le Vieux graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1570, mort en 1641.

1772. — B. Audran. — *Dix pièces* d'après Rubens, *dont Judith coupant la tête à Holopherne.* Estampe : 9 fr.

1773. — Malenfant. — *La grande Judith : Judith coupant la tête à Holopherne,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état grand in-folio : 95 fr.

1776. — Lemarié. — *Judith coupant la tête à Holopherne,* d'après Rubens. Estampe : 120 fr.

1793. — Brandes. — *Judith coupant la*

tête à Holopherne, d'après Rubens, pièce dite : *La grande Judith*. Épreuve de 1er état avant le nom de Collaert : 12 fr.

Le retour d'Egypte, d'après Paggi. Épreuve grand in-folio en hauteur : 4 fr.

Les quatre Pères de l'Eglise, d'après Rubens. Épreuve de 1er état avant l'élargissement de la planche : 5 fr. 50.

1798. — COINY. — *La grande Judith*, d'après Rubens. Estampe : 80 fr.

1798. — MONTFIRMIN. — *La même estampe* : 60 fr.

1798. — FRAUENHOLZ. — *La même estampe*. Épreuve de 1er état avant le nom de Collaert : 10 fr.

1801. — WINCKLER, LEIPZIG. — *La même estampe*. Épreuve du même état : 24 fr.

1805. — SAINT YVES. — *La même estampe* : 60 fr.

Trois autres sujets de sainteté. Estampes : 8 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Vénus caressant l'amour*, d'après Paggi : 30 fr.

1816. — MARTIN PÈRE. — *La grande Judith*, d'après Rubens. Estampe : 14 fr.

1817. — LOGETTE. — *La même estampe*. Épreuve avant l'adresse de Collaert : 24 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Judith*. — *Adoration des rois*. — *Ecce homo*. — *Christ mort*. — *Les quatre pères de l'Eglise*. (Deux épreuves, une tirée avant la planche élargie.) — *Vierge dans une niche*. — *Vierge sur un globe*. — *Sainte Barbe et sainte Catherine*. Dix estampes : 6 fr. 50.

Progné Deux épreuves, une de la planche non terminée. — *Vénus allaitant les amours*. — *Sénèque*. — *La broyeuse de couleurs*. — *Monument à la gloire de Charles, fils de Philippe III*. Six estampes : 5 fr. 10.

Portraits de : Ph. Rubens. — *Juste Lipse*. — *Leissius*. — *Ollivarès*. — *La mère Anne de Jésus*. — *Van Havre*. Quatorze titres de livres. — *Suite sans noms d'auteurs* de quatre-vingt pièces (n° 12, titre compris, et onze portraits et titres gravés, dit-on, d'après Rubens, à un des titres seulement, le nom de Rubens). Cent douze estampes : 6 fr.

Sujets et portraits, d'après Bertolet. — *Van Dyck*. — *Hoeck*. — *Horis*. — *Van Hulle*. *Meyssens*, etc. Quatre-vingt-trois estampes : 5 fr. 50.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *L'enfant Jésus endormi et adoré par les anges*, d'après Stella : 1 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Le retour d'Egypte*, d'après J.-B. Paggi. Épreuve grand in-folio en hauteur : 4 fr.

1845. — VENTE A. D., 27 AVRIL. — *Judith coupant la tête à Holopherne*, d'après Rubens. Épreuve avant l'adresse de Collaert : 5 fr.

1851. — ACKERMANN. — *La Sainte Vierge dans une niche, à laquelle des anges attachent les guirlandes de fruits et de fleurs*, d'après Rubens. Épreuve grand in-folio : 6 fr. 50.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Wolfart Arthur*. D'après Van Dyck. Épreuve du 1er état : 16 fr.

Ferdinand III, empereur, d'après Van Dyck. Épreuve du 1er état : 5 fr.

Marie d'Autriche, impératrice, d'après Van Dyck. Épreuve du 1er état : 7 fr. 50.

Henriette de Lorraine, d'après Van Dyck. Épreuve du 1er état : 14 fr.

1857. — THYSSEN. — *Allégorie de cinq sens à la foi chrétienne* : 2 fr. 50.

Jésus chassant les vendeurs du temple : 2 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Prognée faisant voir à son mari la tête de son enfant, après lui en avoir fait manger le corps*, d'après Rubens. Estampe : 6 fr.

Judith. — *Rendez à César*. Estampes : 1 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus mort sur les genoux de la Vierge. La Madeleine y baise la main du Christ*. Épreuve avec grandes marges : 24 fr.

Une Vierge dans une niche, des enfants attachent des guirlandes de fruits. Estampe : 12 fr.

Progné faisant voir la tête de son fils à son époux, après lui en avoir fait manger le corps. Épreuve d'essai de la planche inachevée. Estampe : 51 fr.

Le même sujet. Épreuve de la planche terminée, dans la marge du bas, le titre en trois lignes : 22 fr.

Sénèque debout, seul, et prêt à entrer dans le bain. Épreuve avec marges : 10 fr.

Artus Wolfart, peintre d'histoire. Épreuve du 1er état avant le nom du graveur : 27 fr.

Le même portrait. Épreuve du 2e état avec le nom du graveur : 6 fr.

Le même portrait. Épreuve avec la plaque du personnage et le nom de Corn. Gillis, substitué à celui de S. A. Boiswest : tous avant les initiales de Gillis Hendrix, qui ont été effacées dans le dernier état. Grandes marges : 26 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Les pères de l'Eglise*. — *Sénèque*. — *Progné faisant voir la tête de son fils à son époux*. Trois estampes : 4 fr.

1877. — BÉRAGUE. — *Marie-Louise-Claire d'Autriche, impératrice*. Épreuve du 1er état avec l'adresse de Meyssens. Grande marge : 19 fr.

Isabelle de Nassau, femme de Henri, comte d'Arlington, assise sur un char traîné par les amours. Épreuve in-folio en largeur : 55 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Charles Ier et Henriette de France, son épouse*, d'après N. Van Horst. Deux estampes avant les adresses : 9 fr.

Wolfart Artus, peintre, d'après Van Dyck. Épreuve du 1er état avant le nom du graveur : 20 fr.

?. — LOUSBERG. — *Judith coupant la tête d'Holopherne*, d'après Rubens, gravé sous le nom de : *La grande Judith*. Épreuve du 1er état avant le nom de Collaert : 51 fr.

?. — STERNBERG. — *La pêche miraculeuse*, d'après Van Dyck. Épreuve du 2e état : 6 fr.

Portrait de Wolfart Artus, peintre d'histoire, d'après Van Dyck. Épreuve du 1er état avant le nom du graveur et avant le mot Peintre... : 5 fr.

GALLE, Corneille, dit le Jeune, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers, vers 1600.

1766. — D'Argenville. — *Ecce Homo.* Estampe : 10 fr.

1805. — Saint Yves. — *Vénus allaitant les amours,* d'après Rubens. Epreuve et contre épreuve : 30 fr.

Seize sujets de dévotions et autres : 10 fr.

1811. — Silvestre. — *Vénus allaitant les amours,* d'après Rubens : 18 fr. 50.

1813. — L. T., 5 Avril. — *La même estampe :* 7 fr.

1817. — Logette. — *Vénus allaitant les amours,* d'après Rubens. Epreuve et contre-épreuve : 6 fr. 50.

1821. — Durand. — *La même estampe :* 4 fr. 95.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Philippe de Neri,* dans une bordure décorée de fruits et de fleurs. Estampe : 66 fr.

1836. — Frank. Vienne. — *Portrait de Léopold Guillaume, archiduc,* d'après Van den Heuvèle. Epreuve in-f° en hauteur : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *Ferdinand, frère de Philippe, gouverneur des Pays-Bas.* Estampe : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Ferdinand III, empereur.* Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacé : 25 fr.

Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 16 fr.

Frédéric de Marselaer, bourgmestre de la ville de Bruxelles. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

Jean Meyssens ou Meissens, de Bruxelles, peintre graveur à l'eau forte et au burin et éditeur d'estampes, à Anvers. Epreuve du 2me état, avec le nom du personnage écrit : Meissens : 44 fr.

Godefroy Henri, comte de Papenheim, maréchal des armées de l'empereur. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacée. Grandes marges : 36 fr.

Engelbert Taie, chevalier, député des Etats de Brabant. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de Meyssens n'ait été effacée : 6 fr.

1877. — Didot. — *Ferdinand III d'Allemagne et Marie d'Autriche, son épouse,* d'après Van Dyck. Deux estampes. Epreuves de 1er état, avec l'adresse : 75 fr.

Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 11 fr.

Godefroy-Henri Pappenheim, général, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec l'adresse et avec marges : 100 fr.

Taié Engelbert, député de Brabant, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec l'adresse : 14 fr.

Léopold-Guillaume d'Autriche, archiduc, d'après A. Van den Heuvele. Deux épreuves ; l'une de 1er état, avant le changement dans l'inscription, et l'autre de 2me état. Ensemble : 3 fr. 50.

Chiflet J.-J., écrivain, d'après N. Van der Horst. — *Dante Alighieri et Béatrice,* d'après Stradam. — *Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne,* d'après Rubens. Trois estampes de divers états : 6 fr.

Marie de Médicis. Deux épreuves : 2 fr.

GALLE, Jean.

1877. — Béhague. — *Louis XIV, roi de France, Marie-Thérèse, infante d'Espagne, sa femme,* à mi-corps, revêtus du manteau royal et se donnant la main. Estampe : 20 fr.

GALLE, Philippe, graveur et dessinateur hollandais, né en 1557, mort en 1612.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Les gladiateurs,* d'après L. Penni. Epreuve grand in-f° en largeur : 24 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Combat de gladiateurs,* d'après L. Penni. Epreuve très peu endommagée au coin gauche : 56 fr.

L'histoire de Loth. — Loth rencontre les deux anges. — Loth tourmenté par le peuple. — Loth sort de Sodome. Quatre estampes : 86 fr.

1877. — Behague. — *L'histoire de Lucrèce,* d'après Goltzius. Suite de quatre estampes : 40 fr.

GALLE, Théodore, graveur et dessinateur flamand, né à Anvers en 1560.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Théâtre de la vie humaine.* Estampe : 2 fr. 20.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Marguerite,* d'après Teniers. Estampe : 2 fr. 75.

1877. — Behague. — « *Qui de son corps a plus de soins qu'il n'appartient, du bien de son âme ne sera soigneux* ». Quatre sujets allégoriques sur la même feuille : 11 fr.

GALLE, G.

1900. — Vente X..., 29 Novembre. — *Fleurs et oiseaux divers étendus à terre :* 100 fr.

GALLEGOS, Ferdinand, peintre espagnol, né à Salamanque vers 1745, mort en 1550. — Histoire.

1890. — Garriga. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois (24-19 : 1.000 fr.

1897. — Thorn, de New-York. — *L'Enfant de chœur :* 800 fr.

GALLEGOS, José.

1899. — Vente X..., 12 Décembre, a Berlin. — *La fleuriste espagnole* (10 p., 17 p.) : 1.531 fr.

GALLESTRUZZI, Jean-Baptiste, peintre et graveur italien, né à Florence en 1618. — Histoire.

1840. — Prévost. — *Apollon et Diane percant de flèches les enfants de Niobé.* Estampe : 5 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paris recevant la pomme d'or*, d'après Ann. Carrache. Estampe : 35 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Trophées d'armes et de vases*. Estampe : 9 fr. 50.

GALLI, Charles, dit Bibbima, peintre italien de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Architecture.

1763. — Pieter Six, Amsterdam. — *Edifices et personnages* (copie) : 80 fr.

1759. — Comte de Vence. — *Morceau d'architecture avec figures* (1 p., 7 p. 6 : 188 fr.

1767. — de Jullienne. — *Adoration des mages* (20 p. 6 l., 18 p. 3 l. : 200 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Deux tableaux d'architecture de différents ordres, avec figures de Jean Miel* (1 p., 58 p. : 783 fr.

1788. — Vente X... — *Les mêmes* : 700 fr.

1788. — Calonne. — *Les mêmes* : 751 fr.

1814. — Vente F..., 12 Février. — *Tableau d'architecture avec figures* : 52 fr.

1900. — Pipart. — *Péristyle d'un palais* : 820 fr.

Dessins

1756. — Duc de Tallard. — *Architecture en ruines*. Dessin à la plume et au lavis d'encre : deux pièces : 19 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux dessins d'architecture* : 6 fr.

1775. — Mariette. — *Intérieur de prison*. Dessin en travers à la plume et au bistre : 36 fr.

Quatre morceaux d'architecture. Dessin à la plume : 14 fr.

1776. — Neyman. — *Intérieur d'un grand palais*. Dessin à la plume et au bistre (17 p., 16 p. : 7 fr.

1823. — Grunling. — *Vue de Cologne*. Dessin à la plume et lavé (15 p. 7, 9, 7 : 4 fr. 20.

1842. — Villenave. — *Vue de monuments*. Dessin à la plume et lavé (25-39) : 22 fr. 50.

1858. — Kaieman. — *Architecture*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 9 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Composition d'architecture*. Neuf dessins. Aquarelle et sépia : 28 fr.

1861. — Comte Andréossy. — *Quatre dessins d'architecture*, à la plume et lavés au bistre : 125 fr.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Intérieurs de temples*. Deux dessins à la plume et lavés : 21 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Intérieur d'église*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 3 fr.

1865. — Duseret. — *Décoration architecturale*. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1896. — Dustailleur. — *Album de deux dessins représentant des décorations intérieures de palais, d'églises, de théâtres, de prisons, des plafonds, des vases, des cadres, des glaces, des cartouches, etc., etc.* Cent-quarante dessins à la plume et à la sépia : 235 fr.

1899. — Lebrun. — *Péristyle d'un palais*. Dessin à la plume et sépia : 80 fr.

GALLIAC.

1900. — Dr Mireul. — *Le singe et le chat* 54-66, : 40 fr.

Une discussion au pied du perchoir 55-65 ½, : 30 fr.

GALLIARI, Bernard, peintre italien, né à Cacciorna (Piémont) en 1707, mort en 1794. — Décoration; Architecture.

1823. — Grunling. — *Un paysan empêchant des guerriers d'entrer dans sa cabane*. On y voit, à droite, sa famille, au revers, se trouve un projet de décoration d'une prison (10 p. 2, 15 p. 8 : 4 fr. 65.

GALLIEN-LALOUE.

1898. — G. de F... s Février. — *Le quai du Louvre* : 80 fr.

L'église Saint Vincent-de-Paul : 52 fr.

Le boulevard Saint-Martin : 50 fr.

1898. — Vente X..., 5 Mars. — *La porte de Châtillon, après la pluie* : 54 fr.

Le quai du Louvre : 57 fr.

1898. — Vente X..., 5 Avril. — *Le boulevard Saint-Martin* : 134 fr.

Le boulevard Saint-Martin : 70 fr.

Le boulevard des Capucines : 53 fr.

Le boulevard Saint-Germain : 56 fr.

Le boulevard Rochechouart : 50 fr.

L'île des Cygnes : 60 fr.

La passerelle de Passy : 96 fr.

Le quai de Billy : 58 fr.

La Seine, vue du Pont de la Concorde : 60 fr.

La berge au quai du Louvre : 55 fr.

Le quai Malaquais : 56 fr.

Le Pont Neuf : 75 fr.

Le quai Saint-Michel : 50 fr

Le pont Saint-Michel : 105 fr.

Le pont d'Arcole : 72 fr.

Le quai d'Orléans : 78 fr.

Le quai de la Tournelle : 105 fr.

Le quai Saint-Bernard : 68 fr.

La Seine, à Bercy : 70 fr.

Une fontaine, place de la Concorde : 89 fr.

La place du Carrousel : 99 fr.

La place Saint-Michel : 110 fr.

La place du Châtelet : 50 fr.

La place Saint-Germain-des-Prés : 53 fr.

Les omnibus : 52 fr.

La place de la Bastille : 110 fr.

L'avenue des Champs-Élysées : 72 fr.

L'Arc de Triomphe : 63 fr.

Le Louvre : 50 fr.

L'église Saint-Laurent : 52 fr.

L'église Saint-Séverin : 50 fr.

L'église Saint-Médard : 70 fr.

Le Panthéon : 69 fr.

Le Jardin du Luxembourg : 55 fr.

Le Canal Saint-Martin : 54 fr.

La Porte Binaut : 50 fr.

La Porte de Châtillon : 110 fr.

Devant le Moulin Rouge : 52 fr.
Les Halles : 53 fr.
Le marché aux fleurs à la Madeleine : 140 fr.

1898. — De Jonghe. — *Les Halles :* 51 fr.
La Seine, panorama du Trocadéro : 56 fr.
La Seine, Notre-Dame : 47 fr.

GALLIMARD, Claude, graveur français de la première moitié du XVIIIe siècle.

1764. — J.-B. de Troy. — *Joseph et Madame Putiphar.* Planche et épreuves : 100 fr.
La reine de Saba visitant Salomon. Planche et épreuves : 150 fr.

1766. — Madame Veuve Allard. — *La peintresse,* d'après Pater. Estampe : 26 fr.

1877. — Béhague. — *Les quatre heures du jour.* Suite de quatre estampes. Epreuves avec marges : 121 fr. (En collaboration avec Fillœul).

1878. — Roth. — *La reine de Saba,* d'après de Troy. Estampe : 16 fr.

1894. — Vente X..., 6 Avril. — *La soirée,* d'après N. Cochin. Estampe : 16 fr.

1897. — De Goncourt. — *La même estampe :* 15 fr.

GALLINA. Voir : **CANTA-GALLINA.**

GALLINARI, Giacomo, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Bologne. — Histoire; Genre.

?. — Derschau. — *Vénus et l'amour.* Epreuve avec marges : 2 fr.

GALLIOTI, Sébastien, peintre italien, né à Florence en 1676, mort en 1745. — Histoire.

1775. — Mariette. — *Un vieillard reçu dans l'Olympe et couronné par les Vertus.* Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.
Trois autres sujets. Dessins lavés d'encre de chine : 24 fr.

GALLO, Girolamo.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Deux trophées de gibiers* (150-82) : 1.580 fr.

GALLOCHE, Louis, peintre français, né à Paris en 1670, mort en 1761. — Histoire; Mythologie; Paysage.

1777. — Prince de Conti. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.* Composition de neuf figures avec un paysage et des rochers : 1.401 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *Les adieux de Saint Pierre et de Saint Paul* (23-27) : [illegible].

Dessins

1767. — De Jullienne. — *Les adieux de Saint Pierre et de Saint Paul.* Dessin au pinceau avec du noir et du blanc (11 p. 4 l., 9 p. 10) : 46 fr.

1773. — Lempereur. — *Le triomphe de David et le jugement de Salomon.* Deux dessins : 9 fr.

1775. — Mariette. — *Tête d'homme, portant le doigt à sa bouche.* Dessin : 9 fr.

1842. — Villenave. — *Tête d'homme.* Dessin au crayon (20-17) : 25 fr.

1858. — Kaieman. — *Un dessin,* à l'encre de chine : 6 fr.

GALLUS, Jean, peintre et graveur français.

1877. — Firmin Didot. — *Descente de croix,* d'après Marco-Pino de Sienne. — *Sainte Famille,* d'après le même. Deux estampes : 32 fr.

Sujet biblique : *Un homme qui en tue un autre* 0.395-0.264) : 31 fr. (Estampe de quatre planches en clair obscur).

GALOPE, Badonnera.

1892. — Madame Gauchez. — *La baie de Naples.* Aquarelle (65-100) : 255 fr.

GALOPE, A.

1894. — Fleischer, Francfort. — *Marché, en Espagne :* 1.375 fr.
Cortège nuptial : 1.400 fr.

GAMBARD, J.-G.

1894. — Guillaume. — *Sapho.* Aquarelle : 18 fr.

GAMBARINI, Joseph, peintre italien, né à Bologne en 1680, mort en 1725. — Histoire; Genre.

1816. — Chevalier Hauer. — *Le ménage italien.* Estampe : 2 fr.

1816. — Soliée. — *Œuvres de charité.* Deux pendants (35 p. ½, 47 p. ½) : 271 fr.

GAMBARO, Lattanzio, peintre italien, né à Brescia vers 1573. — Histoire; Genre; Portrait.

1775. — Mariette. — *Deux bas-reliefs d'une chaîne d'enfants entrelacés et dansant.* Dessins à la plume réhaussés de blanc, plus *une femme drapée.* Dessin au bistre. Ensemble : 15 fr.

1858. — Kaieman. — *Etude de femme drapée.* Dessin au bistre : 10 fr.

GAMBOMÉ, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, travaillait à Marseille. — Genre.

1894. — Court. — *Napolitaine :* 67 fr.
Un philosophe : 58 fr.

GAMBRINI, P.

1880. — Vente N..., 16 Janvier, Boston. — *L'inventeur* : 3.875 fr.

GAMELIN, Jacques, peintre et graveur français, né à Carcassonne en 1738, mort en 1803.

1881. — De Beurnonville. — *Lecture de la gazette.* Bois 25-37 : 200 fr.

Brigands espagnols attaquant des voyageurs 35-50 : 180 fr.

Dessins

1814. — Bruun-Neergaard. — *Les grâces près du corps de Patrocle.* — *Choc de cavalerie et d'infanterie, etc.* Quatre dessins au bistre : 10 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Les républicains chassent les espagnols de Bagnols, l'an II de la République.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 30 fr.

Combat de cavalerie. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et réhaussé de blanc, sur papier bleu. — *La mort de Mithridate.* Dessin à la plume et encre de chine. Les deux : 19 fr.

1899. — Calando. — *H. Berdomire.* Etude de six figures : 125 fr.

Fête de Bacchus. Vingt figures. Dessin : 82 fr.

Le chien savant. Dessin à l'encre de chine et aquarelle : 130 fr.

GAMPERLEIN.

1864. — Comte Andréossy. — *Le sacrifice d'Abraham.* Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 5 fr.

L'homme à la boussole. Dessin à la plume : 35 fr.

GANCESNAM.

1898. — Rogge, Vienne. — *Trois paysages* : 6.351 fr. ; 6.930 fr. ; 6.720 fr.

GANDARA, Antonia (de la), peintre français, né à Paris en 1862. — Portrait ; Genre.

1897. — De Goncourt. — *Jeune femme et fillette.* Lithographie : 50 fr.

1898. — Rodolphe Salis. — *Nature morte* : 52 fr.

GANDIA, Jean (de), peintre espagnol. — Architecture ; Paysage ; Perspective.

1822. — Chenard. — *Paysage, fabriques, tourelle, mare* : 190 fr.

GANDOLFI, Gaëtan, peintre et graveur italien, né à San-Matteo-della-Eécima en 1734, mort à Bologne en 1802. — Histoire.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Pierre et saint Paul, le premier est assis à gauche,* d'après le Guide. Estampe : 6 fr. 50.

?. — Sternberg. — *L'adoration des bergers,* d'après del Abbate. Epreuve grand in-f° : 7 fr.

GANDOLFI, Mauro, graveur et dessinateur italien, né à Bologne en 1771, mort en 1854.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *La Vierge,* d'après le Guide. Estampe : 86 fr.

1821. — Durand. — *Sainte Famille,* d'après Lebrun. Epreuve avant la lettre : 17 fr.

1822. — Bervic. — *Saint Jean près de la Vierge assise qui allaite l'Enfant Jésus,* d'après Guido Reni. — *Diogène,* d'après G. Gandolfi. — *Portrait,* d'après Raphaël. Trois estampes. Les deux dernières avant la lettre : 16 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Diogène et Alexandre,* d'après Gandolfi G. Epreuve au burin, les chairs pointillées : 78 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Judith tenant la tête d'Holopherne,* d'après C. Allori. Epreuve de 1er état, avant la lettre ; seulement les noms du peintre et du graveur : 28 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus assis sous une tente, d'après Guido Reni. Epreuve in-f° : 17 fr.

Un amour endormi sous une tente. Epreuve de 1er état, grand in-f° en largeur : 48 fr.

1845. — Vente A. D..., 27 Avril. — *La Vierge, saint Jérôme et la Madeleine.* Sujet dit : « *Le Saint Jérôme du Corrège* ». Epreuve avec le titre en lettre grises, au bas, le portrait du Corrège : 14 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Judith tenant la tête d'Holopherne,* d'après C. Allori. Epreuve in-f° en largeur : 25 fr.

L'Enfant Jésus endormi sur la croix, d'après C. Allori. Epreuve in-f° en largeur : 7 fr.

Le repos en Egypte, d'après Guido Reni : 7 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste,* d'après le Guide. Epreuve avant toutes lettres : 5 fr.

L'Enfant Jésus endormi et l'amour. Deux estampes : 2 fr. 25.

Sainte Cécile, d'après Raphaël. Epreuve avec la lettre grise, sur chine : 10 fr.

Saint Jérôme, d'après le Corrège. Epreuve avant toutes lettes ; avant l'achèvement de la griffe du lion : 26 fr.

La même estampe, avec la lettre, sur chine : 12 fr. 50.

L'éducation de l'amour, d'après Parmé : 9 fr.

Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après Christophe Allois. Estampe : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Saint Jérôme,* d'après le Corrège. Epreuve sur chine, toutes marges : 32 fr.

GANDOUIN.

1888. — Carré. — *Candélabre à trois branches* Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle : 305 fr.

GANIÈRE. Voir : **GAGNIÈRE.**

GANIF. Voir : **CLEROMT.**

GANN.

1900. — Delessert. — *Portrait de femme assise dans un parc*, miniature ovale sur ivoire : 270 fr.

CANTREL, Etienne, graveur français, né à Paris en 1640.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La femme adultère devant Jésus au temple*, d'après Lenfranc. Epreuve très grand in-folio : 39 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. 2me vente. — *Jésus guérissant le paralytique*, d'après Jouvenet. Epreuve au milieu un peu jaunâtre : 1 fr.

Passage de la Mer Rouge, en bas une description française et latine. Estampe : 1 fr.

Les juifs recueillent la manne dans le désert. Estampe : 1 fr.

Saint Ambroise découvre les corps de Saint Protais et de Saint Gervais. Estampe : 12 fr.

Saint Louis recevant la communion, d'après Coypel. Estampe : 1 fr.

1877. — Béhague. — *Frontispices avec les portraits de Henri IV, Louis XIV, Le Dauphin, les ducs d'Aryon, de Berry, de Bourgogne, le grand Condé*, etc. Sept estampes. Epreuves in-folio : 141 fr.

Louis XIV, roi de France, portrait équestre ; le fond offre une vue intéressante de la ville de Paris, prise du cours La Reine. Epreuve grand in-folio : 48 fr.

Louis, dauphin de France, coiffé d'une grande perruque et couvert de sa cuirasse, dans une bordure ovale. Epreuve à toute marge : 46 fr.

1877. — Didot. — *Charles d'Albert, duc de Chaulnes, pair de France* : 35 fr.

Ch.-H. Barentin. — Du Gué de Bagnols. — Turgot. Trois estampes : 19 fr.

Le maréchal Nic. de Catinat : 59 fr.

A. Colbert, évêque d'Auxerre. — J.-B. d'Estampes, évêque de Marseille. — J. Turgot. Trois estampes : 25 fr.

Louis XIV, avec deux frontispices : 11 fr.

Le Père Fr. de La Chaize : 28 fr.

Marie Bonneau, dame de Miramion. — L. de Tressan, évêque du Mans. Deux estampes : 21 fr.

Madame Gabrielle de Rochechouart Mortemart, abbesse de Fontevrault : 37 fr.

Le comte de Tournille. — Le duc de La Meilleraye. Deux estampes : 16 fr.

GARAT.

1898. — Vente X.... 15 Mars.

La Porte Saint-Martin : 120 fr.
Statue de la République : 140 fr.
Place des Victoires : 100 fr.
Colonne de la Bastille : 70 fr.
Un coin de l'Opéra : 100 fr.
Saint-Germain-l'Auxerrois : 38 fr.
L'Opéra : 39 fr.
La Madeleine : 30 fr.
Le Panthéon : 65 fr.
Arc de Triomphe du Carrousel : 30 fr.
Porte Saint-Denis : 40 fr.
Devant la statue de la République : 30 fr.
Paris, vu de Montmartre : 95 fr.
Panorama de la rive droite : 76 fr.
Le Quai Henri IV : 50 fr.
Boulevard des Italiens : 38 fr.
Boulevard Saint-Denis : 33 fr.
Place de l'Etoile : 34 fr.
Devant la gare de l'Est : 35 fr.
Place de la Bastille : 38 fr.
Place Clichy : 33 fr.
Devant le Moulin Rouge : 32 fr.
Entrée de l'avenue de Clichy : 33 fr.
Rue Royale : 31 fr.
Avenue de l'Opéra : 39 fr.
Le Bazar Magenta : 31 fr.
Boulevard Montmartre, un kiosque de journaux : 33 fr.
Terrasse de café : 36 fr.
Station d'omnibus : 31 fr.
La colonne Morris : 102 fr.
Le Terre-Plein de l'Opéra : 35 fr.
Boulevard des Italiens : 34 fr.
Boulevard Montmartre : 35 fr.
Boulevard Saint-Denis, jour d'hiver : 48 fr.
Place Vendôme, le verglas : 36 fr.
Place du Palais-Royal : 30 fr.
Le Pont de l'Europe : 54 fr.
Place de la Concorde, soleil couchant : 30 fr.
Place du Delta : 29 fr.
Place de la République, la statue : 37 fr.
Place de l'Hôtel-de-Ville : ?
Un coin de la place de la Concorde : 30 fr.
Place du Théâtre-Français : 33 fr.
Place Lafayette : 46 fr.
Place du Carrousel : 33 fr.
Rue de la Paix, le matin : 38 fr.
Avenue des Champs-Elysées, effet de soleil : 35 fr.
Avenue du Bois de Boulogne, soleil couchant : 30 fr.
Rue Montmartre, matinée d'hiver aux Halles : 29 fr.
Boulevard de Clichy : 35 fr.
Rue de Maubeuge, jour d'hiver : 31 fr.
Entrée de l'avenue de l'Opéra : 31 fr.
Boulevard de Strasbourg, station d'omnibus : 71 fr.
Boulevard Magenta, bourrasque : 53 fr.
Le Pont Neuf, jour d'hiver : 165 fr.
Le petit Bras de la Seine, amarrage d'un chaland : 101 fr.
Le quai de Billy : 76 fr.
L'Abreuvoir : 80 fr.
Le Quai d'Austerlitz, effet debrouillard : 87 fr.
Le Quai d'Austerlitz, jour d'hiver : 30 fr.
Le Quai d'Orléans, effet de neige : 31 fr.
Le Pont Royal, brouillard intense : 75 fr.
Les Bitumiers : 54 fr.
L'Omnibus : 50 fr.
La voiture de poste : 60 fr.
Un coup d'épaule : 34 fr.
La première communion, à Saint-Vincent-de-Paul : 34 fr.
Un coup de collier : 30 fr.

Le suiveur de bagages : 130 fr.
Le premier courrier : 30 fr.

1898. — De Jonghe. — *La place des Victoires.* Aquarelle : 72 fr.

La place de la République. Aquarelle : 52 fr.

1899. — F. Garat, 21 Novembre. — *Panorama du Trocadéro.* Aquarelle : 220 fr.

Place d'Itchy et Boulevard des Batignolles. Aquarelle : 220 fr.

1900. — Vente N..., 18 Décembre. — *Le Pont de Neuilly.* Aquarelle : 159 fr.

Le Pont Neuf, l'hiver. Aquarelle : 160 fr.

La Seine au quai du Louvre, les bateaux pour l'Angleterre. Aquarelle : 170 fr.

La Porte Saint-Martin, jour de pluie. Aquarelle : 168 fr.

L'Arc de Triomphe, vue de l'avenue Hoche. Aquarelle : 168 fr.

Place des Victoires, neige. Aquarelle : 159 fr.

Place de la Concorde. Aquarelle : 161 fr.

Devant chez Maryuery. Aquarelle : 160 fr.

GARAUD, Gustave-Césaire, peintre français, né à Toulon en 1840. — Paysage.

1894. — Vente N..., 10 Avril. — *La passerelle à Guenrod (Côtes-du-Nord) :* 1,080 fr.

Environ de Pampierre, matinée d'automne : 780 fr.

1900. — Dr Mireur. — *L'entrée du vieux bassin, l'hiver, effet de soleil levant* (36-60) : 133 fr.

GARAVAGLIA, Giovita, graveur français, né à Paris en 1789, mort en 1835.

1843. — Debois. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, dite « La Vierge à la Chaise »,* d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, seulement les armes et les noms d'auteurs, sur Chine : 200 fr.

L'Assomption de la Vierge, d'après Le Guide. Estampe terminée par Anderloni. Epreuve avant toutes lettres : 250 fr.

Béatrici Cenci, d'après Le Guide. Epreuve avant la lettre : 65 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jacob rencontrant Rachél,* d'après Appiani. Epreuve du 1er état avec la lettre ouverte et les noms des artistes : 187 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état avec la lettre : 135 fr.

La Vierge, la tête couronnée d'étoiles, d'après Le Guide. Estampe : 7 fr. 80.

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Epreuve de 1er état : 200 fr.

Charles-Quint, empereur. Epreuve in-4°. — *Béatrice Cenci,* d'après Le Guide. Epreuve du 2me état : 31 fr. 20.

1845. — Vente A. D. — *L'Assomption de la Vierge,* d'après Le Guide. Estampe commencée par Garavaglia et terminée par Anderloni. Epreuve avant toutes lettres : 15 fr.

Jésus sur sa croche à sa droite le petit Saint Jean à sa gauche deux têtes d'anges, d'après Maratti. Epreuve avant la lettre sur Chine : 51 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La Vierge entourée d'étoiles,* d'après Le Guide. Epreuve in-folio : 7 fr. 35.

La Sainte Famille dans un paysage, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état avant la lettre : 17 fr. 35.

Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de Saint Jean-Baptiste, d'après B. Luini. Epreuve du 2me état avec la lettre : 11 fr. 70.

La Madeleine tenant le vase à parfums, d'après Carlo Dolce. Epreuve du 1er état : 99 fr. 15.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *L'Enfant Jésus, Saint Jean et les Anges,* d'après Maratte. Epreuve avec la lettre grise : 7 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, d'après San Gimignano. Estampe : 2 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël. — *David tenant la tête de Goliath,* d'après Le Guerchin. Deux estampes : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *Marie-Thérèse d'Autriche, princesse de Savoie-Carignan,* d'après Gozzini. Epreuve in-12 avec marge : 2 fr.

?. — Sternberg. — *Agar dans le désert,* d'après Baroccio. Estampe : 8 fr. 90.

Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qu'embrasse le petit Saint Jean, d'après Gimignano. Epreuve du 1er état avant la dédicace : 12 fr. 05.

La Vierge, la tête entourée d'étoiles, d'après Le Guide : 7 fr. 80.

La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël. Epreuve du 3me état : 36 fr. 10.

La Sainte Famille dans un paysage, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état avant la lettre : 15 fr. 60.

Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de Saint Jean-Baptiste, d'après B. Luini. Epreuve du 2me état : 7 fr. 80.

Béatrice Cenci, d'après Le Guide. Epreuve du 3me état : 10 fr. 40.

?. — Mappes. — *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus,* d'après San Gimignano. Epreuve du 1er état : 16 fr. 20.

La Sainte Famille dans un paysage, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état avant la lettre : 18 fr. 30.

?. — Hillig. — *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël. Epreuve du 3me état : 40 fr. 95.

Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de Saint Jean-Baptiste, d'après B. Luini. Epreuve du 1er état : 11 fr. 70.

Béatrice Cenci, d'après Le Guide. Epreuve du 3me état : 10 fr. 40.

GARBET, Félix Emile, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Genre.

1861. — Vente Mme O. D., 23 Décembre. — *La leçon de musique* (22-16) : 615 fr.

GARBIERI, Laurent, peintre italien, né à Bologne en 1586, mort en 1652. — Histoire.

1775. — MARIETTE. — *Les quatre éléments représentés en un même sujet de forme ovale.* Dessin au bistre réhaussé de blanc : 41 fr.

Un petit sujet de Vierge et un autre représentant le Temps qui élève le Génie par la Vigilance. Dessin à la plume : 23 fr.

GARBIZZA.

1897. — VENTE T..., 13 ET 14 DÉCEMBRE. — *Vue de Paris.* Dessin : 27 fr.

GARBO, Rafaello (del), dit Caponi-Bartholoméo, peintre italien, né à Florence en 1446, mort en 1524. — Histoire; Portrait.

1868. — VENTE X..., 30 JANVIER. — *Adoration des Bergers :* 480 fr.

1886. — GRAHAM, LONDRES. — *Vierge et Enfant Jésus. — Saint Jean et deux anges :* 19.420 fr.

Dessins

Quatre études de figures et têtes. Dessins au bistre réhaussés de blanc : 25 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Salomé portant la tête de Saint Jean-Baptiste.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

GARCIA Y MENCIA.

1899. — DANIEL W. POWERS. — « *El pelel* » *1871 :* 1.700 fr.

GARDELL (Madame Anna), née à Virby, peintre suédois.

1880. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Au bas Meudon.* Aquarelle : 105 fr.

GARDETTE, P.-C. (de la), graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Travaillait à Paris.

1877. — BÉHAGUE. — *Vue de l'intérieur de la bibliothèque de Sainte Geneviève.* Epreuve avec une grande marge : 18 fr.

GADINER, W.

Estampes

1895. — VENTE X..., 27 FÉVRIER. — *Madame Récamier,* d'après Cosway. Epreuve en couleurs : 62 fr.

1900. —VENTE X..., 24 MARS. — *Jannary,* d'après Hamilton. Epreuve en couleurs : 220 fr.

GARGIOLO ou GARGNIOLO, Dominique, peintre italien, né à Naples en 1612, mort en 1679. — Histoire; Genre.

1775. — MARIETTE. — *Pan et Syrinx.* Forme ovale. Dessin à la plume et bistre et deux autres sujets à la plume : 8 fr.

GARIBALDI, peintre français contemporain, né à Marseille.

1900. — N. PAIN. — *Marseille, le Vieux port :* 340 fr.

GARLANET, G.

1900. — CH. MAILLET. — *En route pour le marché* (75-25) : 1.500 fr.

GARNERAY, Ambroise-Louis, peintre français, né à Paris en 1783, mort en 1857. — Marine.

1862. — BONVOISIN. — *Naufrage du « Superbe » :* 94 fr.

Dessins

1869. — DAUZATS. — *Marine.* Dessin : 42 fr.

GARNERAY, Auguste, peintre, français, né à Paris en 1785, mort en 1824. — Portrait ; Genre ; Aquarelle ; Miniature.

1898. — COMTE DE BRYAS. — *Portrait de Mlle Le Gallois, danseuse de l'Opéra,* miniature ovale sur ivoire : 1.800 fr.

Dessins

1880. — MAHÉRAULT. — *Le serment.* Aquarelle : ?

Onze aquarelles, portraits d'artistes costumées, telles que *Mme Belmont dans différents rôles. — Mlle Contat,* etc. : 135 fr.

Mlle de Lavallière. — Mathilde au couvent du Mont Carmel, sujet tiré du roman de Mme Cottin. Aquarelle. — *Jeune dame debout, sur une terrasse.* Dessin à la sépia. Les quatre : 40 fr.

1897. — VENTE T..., 13 DÉCEMBRE. — *La chute malencontreuse.* Aquarelle : 135 fr.

GARNERAY, Hippolyte, peintre et graveur français, mort à Paris en 1817. — Paysage.

Estampes

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Ruth et Booz,* d'après Schopin. Epreuve grand in-folio : 44 fr. 85.

Rebecca, d'après Schopin. Estampe : 44 fr. 85.

Le départ pour le marché, d'après Eug. Deveria. Epreuve in-folio en largeur : 39 fr.

1899. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *Vue de Saint-Malo.* Epreuve en couleurs : 8 fr.

GARNERAY, Jean-François, peintre français, né à Paris en 1755, mort en 1837. — Portrait ; Genre ; Intérieurs d'églises.

1852. — VENTE DES HORTIES. — *Dame de la cour de Louis XIII :* 400 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *Louis XVI au temple* (31-23) : 300 fr.

1895. — Baudot, Dijon. — *Intérieur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.* Bois (25-20) : 55 fr.

1899. — Mühlbacher. — *Portrait de Mme de Saint-Aubin.* Dessin (19-16) : 400 fr.
Le concert. Dessin (25-19) : 1.250 fr.

GARNIER, Antoine, peintre et graveur français de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire; Genre; Portrait.

1861. — Lajariette. — *Sainte Famille,* d'après Blanchard. Estampe : 1 fr.

GARNIER, Etienne-Barthélemy, peintre français, né à Paris en 1759, mort en 1849. — Portrait; Genre.

1859. — De Saint-Marc. — *Le départ de l'officier :* 840 fr.

1891. — Vente X... — *Portrait de Napoléon Ier :* 590 fr.

GARNIER, François, graveur français, né à Brest.

1880. — Mahérault. — *Une procession.* Dessin à la plume et encre de Chine : 22 fr.

Estampes

1822. — Bervic. — *Alexandre Ier. — Pozzo di Borgo, représentés à mi-corps,* dans des ovales, d'après Girard. Épreuves avant la lettre. — *Portraits romains, deux bustes antiques,* d'après Bralle. Épreuves avant la lettre. — *Plus deux études de têtes, Mazarin, Marie de Bragelonne,* d'après Nanteuil. En tout sept estampes en deux lots : 74 fr. 50.

1846. — Saint. — *Tombeau de Napoléon Ier à Sainte-Hélène,* d'après Gérard. Épreuve sur Chine : 20 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Vierge aux balances,* d'après L. da Vinci. Épreuve du 2me état avec la lettre ouverte : 46 fr. 80.
La même estampe. Épreuve du 3me état avec la lettre fermée : 31 fr. 20.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La même estampe.* Épreuve du 2me état : 46 fr. 80.

1861. — Lajariette. — *Charles X,* d'après Gérard. Estampe : 1 fr. 75.

?. — Sternberg, Leipzig. — *Raphaël et la Fornarina,* d'après Picot : 18 fr. 85.

GARNIER, Hippolyte, graveur et dessinateur français du milieu du XIXe siècle.

1861. — Lajariette. — *Lola Montes, femme Newald, amie du roi Louis de Bavière.* Épreuve à la manière noire : 11 fr. 50.

1862. — Simon. — *La mère convalescente.* Estampe : 3 fr.

GARNIER, Jules, peintre français, né à Paris en 1847, mort en 1889. — Histoire; Genre.

1867. — Boitelle. — *Jeune femme debout sur un canapé* (15-36) : 430 fr.

1877. — Fr. Pauwels. — *La toilette :* 1.450 fr.

1880. — D. de Rouen, 11 Février. — *Duellistes, Louis XIII :* 605 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le hamac* (55-54) : 590 fr.

1890. — Vente X... — *La pavane :* 4.250 fr.

1898. — David. — *La dime:* 1.300 fr.

1898. — Vente 4 et 5 Avril. — *Vente des tableaux de Jules Garnier pour l'œuvre de Rabelais :*

Les numéros sont ceux du catalogue :

6. *Propos de buveurs :* 1.395 fr.
8. *Ses gouvernantes faisaient devant lui sonner :* 265 fr.
18. *La harangue de Maître Janotus de Bragmardo :* 535 fr.
26. *Là jouoit au furon :* 425 fr.
28. *Là jouoit à la bascule :* 310 fr.
29. *Là jouoit à la queue au loup :* 525 fr.
35. *Ou bien alloient voir les garces :* 290 fr.
39. *En quel temps les Fouaciers de Lerné :* 270 fr.
40. *Adoncques l'armée de Picrochole :* 350 fr.
53. *La concion que feist Gargantua :* 240 fr.
62. *Et, comme vérisimiles amoraboeds :* 250 fr.
63. *Et trouva la librairie de Saint-Victor :* 295 fr.
65. *Comment Pantagruel trouva Panurge :* 410 fr.
72. *Et le Frater toujours lirait :* 400 fr.
73. *Il getlait dedans le dos des femmes :* 280 fr.
74. *Car d'autant qu'elles étayent plus horribles :* 285 fr.
75. *J'en présentay requeste à la court :* 285 fr.
77. *Il se trouva à l'église :* 325 fr.
79. *Mais quand ils eurent long chemin parfaict :* 510 fr.
89. *Le pape Calixte était barbier :* 400 fr.
93. *Non proprement dilapida :* 590 fr.
96. *Excepter que par mes songeries :* 430 fr.
106. *Et suys en ceste opinion :* 300 fr.
108. *La parole recouverte :* 355 fr.
111. *Enfin le feist sur l'ouvroir sonner :* 860 fr.
112. *Comme vous aultres, Messieurs :* 320 fr.
134. *Les Milanois s'estoient contre lui absent :* 405 fr.
141. *Que tout le sert et dessert feut porté par les filles :* 1.560 fr.
143. *Telle estoit Jacobe Rotogine :* 520 fr.
149. *La bergère montée, l'asne :* 520 fr.
153. *Là feut dict à Pantagruel :* 470 fr.
155. *Cestuy arc finissait :* 470 fr.
156. *Ceste entrée me revoque en souvenir :* 435 fr.
157. *L'avant-garde estait menée :* 435 fr.
160. *Quand de la sacrée bouteille issit :* 855 fr.

1899. — Vente X..., 29 Avril. — *Le rêve de Rabelais :* 205 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mai. — *Rabelais contre les Indiens :* 190 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Reîtres et ribaudes :* 240 fr.

1899. — MUHLBACHER. — *Le passage du ruisseau* (44-36) : 7.500 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Galanterie après boire* (34-51) : 310 fr.

Dessins

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Ils s'en allaient dodelinant de la tête.* Dessin : 105 fr.

1894. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Triboulet.* Dessin : 36 fr.

GARNIER, graveur français de la première moitié du XVIe siècle.

1852. — DELESSERT. — *Le baiser de Judas.* Estampe : 48 fr.
La flagellation. Estampe : 50 fr.
Jésus insulté par ses bourreaux. Estampe : 119 fr.
L'ensevelissement. Estampe : 27 fr.
Frise. Estampe : 20 fr.
Frise. Estampe : 20 fr.

GAROFALO. Voir : **TISIO**.

GARRAND, Marc, peintre flamand, né à Bruges en 1561, mort en 1635, vécut longtemps en Angleterre. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1898. — VENTE X..., 25 JUIN, LONDRES. — *Jacques Ier* : 6.550 fr.

GARREAU, L.-E.-F., dessinateur et graveur français. Travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1880. — MAHÉRAULT. — *Ruines au bord d'un cours d'eau. — Rochers et personnages au bord d'une rivière.* Deux pendants. Dessins à la mine de plomb : ?
Dessin original de l'adresse de Lebrun, professeur d'armes à l'époque de la révolution. Dessin au lavis et encre de chine : 116 fr.

GARRIDO.

1883. — KOCKKOEK, ROTTERDAM. — *Une jeune dame* : 450 fr.

1884. — BORNICHE. — *Une promenade à Venise* : 520 fr.
La jeune maman : 175 fr.
Sur la plage : 130 fr.
Douce pensée : 410 fr.
Au bord de l'eau, la sieste : 310 fr.
La jeune artiste : 400 fr.
Au jardin public : 470 fr.
La parure de perles : 145 fr.
Au bord de la mer : 110 fr.
Avant le bal : 350 fr.
La jeune guitariste : 100 fr.
Jeune femme : 260 fr.
Jeune femme : 105 fr.
Lassitude : 480 fr.
Une fête à Venise : 200 fr.
Au bord de l'eau : 310 fr.
En promenade au square : 265 fr.
Terrasse de Saint-Germain : 490 fr.
Le ballet : 400 fr.
Dans les pommiers : 500 fr.
La jeune mère : 295 fr.
La joueuse de guitare : 355 fr.
Au bord de l'eau : 225 fr.
En visite : 200 fr.
La lettre : 820 fr.

1889. — STEBBINS, NEW-YORK. — *Jour de pluie, place de la Concorde* : 1.500 fr.

1891. — DODÉ. — *Tête d'étude* (21-15) : 60 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Un coup de vent* : 360 fr.

1894. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *A l'opéra* : 340 fr.

1897. — HARO. — *A l'opéra* : 105 fr.

1898. — SEGUY. — *Au bal* (35-27) : 320 fr.

1899. — DANIEL W. POWERS, NEW-YORK. — *Sur la terrasse* : 1.000 fr.

1899. — L. DE MONTAUBAN. — *Buste de jeune femme en décolleté* (23-14) : 110 fr.

1900. — Dr MIREUR. — *Sur la plage, pour la rentrée des pêcheurs* (50-92) : 215 fr.

GARVIE, H.

1894. — BAUDOT, DIJON. — *Paysage* (58-47) : 26 fr.

GARZI, Louis, peintre italien, né à Pistoie en 1638, mort en 1721. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

Dessins

1763. — CARDINAL VALENTI. — *Prédication de Saint Paul* : 294 fr.

1772. — HUQUIER. — *Un père de l'église assis, une plume à la main* (9 p. 3 l., 6 p. 3 l.) : 36 fr.

1775. — MARIETTE. — *Sujet de plafond, forme octogonale, représentant la Vierge dans sa gloire, entourée de Saints, parmi lesquels Saint André.* Dessin, plume et bistre : 30 fr.

1785. — NOURRY. — *Une Sainte que l'on mène au supplice.* Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc : 17 fr.
Deux autres pièces, dont la création d'Eve. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 9 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Descente du Saint Esprit sur les Apôtres assemblés dans le Cénacle.* Sept dessins, études de sujets de l'histoire Sainte et de la fable : 14 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Les sciences et les arts venant rendre hommage au pape Léon X.* Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr.

1879. — D'ARGENVILLE. — *Trois grandes compositions pour coupoles* : 15 fr.
Cinq autres dessins : 11 fr.

GARZON, Jean, peintre espagnol, mort à Séville en 1729. — Histoire.

1843. — AGUADO. — *Vierge et Enfant Jésus* : 150 fr.

GASCAR, Henri, peintre français, né à Paris en 1635, mort en 1701. — Histoire ; Portrait.

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait*

de La Fond, Gazetier d'Amsterdam, en 1667. Estampe : 6 fr.

GASPARD, Degli-Occiali. Voir : VITELLI, Gaspard.

GASSEBECK, Etienne (van) peintre hollandais.

1869. — Dr Goldschmidt. — *Portrait d'un professeur hollandais.* Bois (45-35). — *Portrait de la femme du précédent.* Bois (45-35). Les deux : 242 fr.

GASSIES, Georges (de), peintre français du XIXe siècle. — Genre; Aquarelles.

1880. — Vente X..., 20 Décembre. — *Les canards sauvages.* Aquarelle : 140 fr.

Hautes bruyères et faisan. Aquarelle : 125 fr.

1881. — Andrieux. — *Forêt de Fontainebleau.* Aquarelle : 56 fr.

1890. — Rapin. — *Soleil couchant.* Aquarelle : 50 fr.

1894. — Vente H..., 3 Décembre. — *Paysage.* Aquarelle : 19 fr.

1895. — Vente X..., 25 Avril. — *Aux écoutes.* Aquarelle : 43 fr.

Cerf de Saint Hubert, soleil couchant. Aquarelle : 40 fr.

Faisans au rouchier. Aquarelle : 47 fr.

Hallali, effet du soir. Aquarelle : 41 fr.

GASSIES, Jean, peintre français, né en 1786; mort en 1832. — Paysage; Marines.

1841. — Albert. — *Pendant la tempête :* 108 fr.

Après la tempête : 115 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Deux pendants, vues prises en Ecosse.* Bois (9-13) : 65 fr.

GASNER, peintre et graveur allemand, florissait à Vienne à la fin du XVIIIe siècle. — Paysage.

1823. — Grünling. — *Une rivière. On voit, à gauche, une tour et quelques ruines sur une montagne ; sur le devant, à droite, s'élève un arbre.* Dessin à la gouache sur parchemin. — *Une autre rivière coulant au pied d'un rocher surmonté d'un arbre qui s'étend jusqu'à la droite ; vers la gauche, un chemin d'un village que l'on voit dans le fond.* Dessin à la gouache sur parchemin. Les deux : 8 fr.

GATEBOIS.

1883. — Marmontel. — *Trois études de paysages.* Aquarelles : 60 fr.

GATINE, Georges-Jacques, graveur français, né vers 1773.

1899. — Muni. — *Incroyables et merveilleuses* 1814. Suite complète de trente-deux costumes, d'après H. Vernet. Epreuves coloriées. Toute marge : 760 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Incroyables et merveilleuses*, d'après H. Vernet. Suite de quinze pièces. Epreuves coloriées : 150 fr.

Travestissement, seize pièces, d'après Lante. Epreuves coloriées. Trois sont doubles : 30 fr.

Galerie française des femmes célèbres. Trente-deux pièces, d'après Lante. Epreuves coloriées : 36 fr.

Costumes de femmes de haute et moyenne classes. Douze pièces, d'après Lante. Epreuves coloriées : 10 fr.

Costumes du département de la Seine-Inférieure et de divers autres pays. Vingt-huit pièces, d'après Lante. Epreuves coloriées : 40 fr.

GATTERIE, Joseph, peintre italien.

1894. — Gatterburg Morosini, Venise. — *Catherine Cornaro, reine de Chypre remettant au doge Mocenigo les insignes de la royauté :* 206 fr.

GATTI, Bernardin, dit le Sojaro, peintre italien du XVIe siècle, mort en 1575. — Histoire religieuse.

1843. — Aguado. — *Adoration des bergers :* 390 fr.

La mise au tombeau : 90 fr.

1883. — Bornicle. — *Quatre panneaux : les saisons :* 280 fr.

Paysage : 170 fr.

Le pont. — Le torrent. Paysages : 500 fr.

Dessins.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *L'ange soutenant le corps de notre Seigneur.* Dessin à la plume : 10 fr.

1881. — Andrieux. — *Caricature.* Aquarelle : 42 fr.

GATTI, Olivier, peintre et graveur italien de la première moitié du XVIIe siècle, né à Parme.

1849. — Brisart. Gand. — *Saint Jérôme.* Estampe : 3 fr.

GAUCHER, Charles-Etienne graveur et dessinateur français, né à Paris en 1748, mort en 1807.

1883. — Dr de la Berauderie. — *Portrait de R. J. Hérissant.* Dessin à la mine de plomb. 15-11 : 26 fr.

Portrait de Denis Savart. Dessin à la mine

de plomb réhausse d'aquarelle. Ovale (12-10) : 100 fr.

Estampes

1808. — Saint-Aubin. — *Cinquante-deux portraits de personnes illustres dans les sciences, les lettres et autres :* 16 fr.

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *Adieux de Louis XVI à sa famille.* Sujet composé dans un rond de 2 p. 5 l. de diamètre. Une épreuve à l'eau forte et une épreuve de la planche terminée : 23 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Couronnement de Voltaire sur le théâtre Français*, d'après Moreau. Estampe : 1 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La danse des Nymphes*, d'après Crayer. Estampe : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *A. P. A. de Püs, secrétaire du comte d'Artois*, d'après François. Estampe : 1 fr. 25.

1873. — J. Gigoux. — *Madame Rolland.* Epreuve in-8 : 10 fr.

Hénault, C.-J.-F., académicien. Lelas J.-P., graveur. Deux épreuves in-4° : 5 fr. 50.

1877. — Didot. — *Le poète Alexandre Pope.* Deux estampes, dont l'une gravée par Gaucher, et l'autre par J. Noubraken, d'après A. Pond. Ensemble : 15 fr.

La comtesse du Barry, d'après Drouais : 80 fr.

Louis XI, d'après Vanloo : 15 fr.

Ph. Desportes. — L. Gillet. — Le président Hénault. — Le duc de Montausier. — De Pils. — Le comte de Vergennes. Six estampes : 10 fr.

Le couronnement de Voltaire sur le théâtre Français, le 30 Mars 1778. Epreuve avec marge : 46 fr.

Madame la comtesse du Barry, d'après Drouais. Epreuve avec l'adresse de Bligny. Toute marge : 95 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, d'après Moreau le jeune. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes seulement : 320 fr.

Marie Leczinska, reine de France, d'après Nattier. Epreuve avant le texte au verso : 40 fr.

La marquise de Pompadour, d'après Mademoiselle Loir. Epreuve avant la lettre : 115 fr.

1878. — Roth. — *Couronnement de Voltaire, 30 Mars 1778.* Epreuve avec les armes et la dédicace. Toute marge : 150 fr.

La même estampe. Epreuve avec les armes et la dédicace effacée. Grande marge : 201 fr.

1879. — Sieurin. — *François-Joseph, empereur d'Autriche*, d'après Moreau, pour les annales de Marie-Thérèse. Epreuve avant la lettre : 45 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, d'après Moreau, pour les annales de Marie-Thérèse. Epreuve avant la lettre. Marge : 620 fr.

Comtesse du Barry, petit buste dans un médaillon entouré d'une guirlande de roses, d'après Drouais. Epreuve avant la lettre, avec le nom des artistes à la pointe. Grande marge : 800 fr.

Madame de Graffigny, d'après de La Tour. Epreuve à l'état d'eau forte, avant toute lettre. Les noms d'artistes tracés à la pointe : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve terminée avant la lettre. Grandes marges : 55 fr.

J. de La Fontaine, d'après Rigaud. Trois épreuves avant toutes lettres, à l'eau forte, une terminée avant la bordure et la 3me avec la bordure : 140 fr.

Le Bas, graveur du cabinet du roi, d'après Cochin, buste dans un médaillon soutenu par deux figures allégoriques. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 605 fr.

Le même portrait. Epreuve avec marge : 21 fr.

Marie Leczinska, reine de France, d'après Nattier. Epreuve avant la lettre, marge : 235 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 35 fr.

Le duc de Montausier, d'après Ferdinand. Epreuve du 1er état avec petite marge : 12 fr.

Le même portrait, même état, et une autre épreuve, à grande marge. Les deux épreuves : 15 fr.

Lamoignon. — Malesherbe. Epreuves avant toutes lettres avec la tablette blanche, plus une épreuve avec la lettre. Les deux à toutes marges : 17 fr.

Lamothe-Fénelon, d'après Vivien. Deux portraits différents in-8° et in-18°. Celui in-18° est double avant la lettre et l'eau forte. Trois pièces grandes marges : 130 fr.

Le comte de Buffon, d'après Drouais. — *Diderot*, d'après Greuze. Deux portraits in-8° et in-18°. Epreuve avant la lettre grandes marges : 55 fr.

Racine, d'après Santerre. — *Corneille*, d'après Lebrun. Deux portraits in-8°, grandes marges : 30 fr.

François VI, duc de Larochefoucault, d'après Petitot. Deux épreuves in-18° avant la lettre, à l'état d'eau forte pure et terminée grandes marges : 26 fr.

Bossuet, évêque de Meaux, d'après Rigaud. Epreuve in-8° avec marge : 25 fr.

Dupaty, d'après Notte. — *Vergennes*, d'après Callet. Deux portraits in-12°, celui de Dupaty est double. Epreuves avant la lettre : 16 fr.

Michel de Cervantes, d'après Queverdo. — *Corneille*, d'après Lebrun. Deux portraits in-8°. Epreuves avec marge, celui de Cervantes est avant la lettre : 29 fr.

Gustave III, roi de Suède, d'après Lawreince. Epreuve in-4° grande marge : 3 fr.

Dupaty. — Sicard. — Caillava. — Villette. — Cossé-Brissac. Cinq portraits in-8° et in-18° : 6 fr.

Les mêmes portraits : 7 fr.

Le Bas. J.-P. — Duc d'Orléans. — Passeroi. — G. de Sainte Marthe. — J. du Bellay. — G. du Bartas. — Clément. — Marot, etc. Neuf portraits in-8° : 7 fr.

Madame Roland, d'après Nicolet. — *Fréron*, d'après Cochin. — *Le Normand du Coudray*, d'après Le Gay. — *Le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume*, d'après Cochin. Quatre portraits in-8° : 19 fr.

Dupaty, d'après Notte. Deux portraits in-4° et in-12°. L'in-12° est avant la lettre : 5 fr.

1880. — Wasset. — *Le couronnement de Voltaire, 30 Mars 1778*, d'après Moreau le

Jeune. Epreuve à l'état d'eau forte avant toute lettre et avec A. P. D. R. : 600 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *La même estampe*, même état, avec marges : 399 fr.

La même estampe, avec les armes : 140 fr.

La même estampe, avec les armes effacées et le titre changé : 36 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe*. Epreuve avec les armes de Mme de Villette : 45 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe*. Epreuve à l'état d'eau forte pure, avant la lettre, avant l'encadrement : 255 fr.

La même estampe, dans un état plus avancé. Voltaire est de face : 245 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Un portrait*, d'après Moreau : 180 fr.

1887. — AUBIN. — *Le couronnement de Voltaire, 30 mars 1778*. Epreuve avec les armes et la première inscription : 61 fr.

1888. — BOTH. — *La même estampe*, avec les armes et la dédicace : 22 fr.

La même estampe, avec les armes effacées : 5 fr.

La comtesse du Barry. Epreuve avant la lettre : 500 fr.

Vignettes tirées de différents ouvrages. Vingt-quatre pièces avant la lettre et eaux fortes : 145 fr.

1889. — DECLOUX. — *Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français*, d'après Moreau, avec les armes et la dédicace : 44 fr.

1891. — KINNEN. — *La même estampe*. Epreuve à l'état d'eau forte : 120 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée avec armes et dédicace à Mme de Villette, marge : 51 fr.

1891. — BAYARD. — *La même estampe*. Epreuve à l'état d'eau forte pure : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, avant la bordure, les noms des artistes à la pointe : 300 fr.

1894. — VENTE X..., 16 JANVIER. — *La comtesse du Barry*, d'après Drouais. Epreuve avec la date 1770 : 49 fr.

1894. — VENTE X..., 17 MAI. — *Püs (de), écuyer du comte d'Artois*, d'après François. Epreuve à l'état d'eau forte pure avant toute lettre : 200 fr.

1894. — VENTE X... — *Portraits de M. et Mme de Laborde*, d'après Masquelier. — *Portrait de J. Dorat*, d'après Gravelot. Trois estampes : 148 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Madame la comtesse du Barry*, d'après Drouais. Epreuve avec toute marge : 26 fr.

Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation « d'Irène », d'après J.-M. Moreau. Epreuve avant les armes et les inscriptions tracées sur la deuxième tablette : 32 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d' « Irène »*, d'après Moreau, J.-M. Epreuve avec les armes et la dédicace : 22 fr.

Marie-Cécile, princesse Ottomane. Epreuve in-8° : 1 fr. 50.

Marie, A.-B. de Rasoir, baronne de Noyelle. Epreuve in-8° : 5 fr.

Gaucher, Charles-Etienne, d'après lui-même. Epreuve in-8° : 2 fr.

1898. — VENTE B..., 12 DÉCEMBRE. — *Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français*, d'après Moreau. Estampe : 170 fr.

La même estampe : 210 fr.

La même estampe avec le titre « *Couronnement de Voltaire* » : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 28 FÉVRIER. — *La comtesse du Barry*. Quatre épreuves in-8°, d'après Drouais et Marilly, à toutes marges : 15 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d' « Irène »*, gravé par Ch.-E. Gaucher, d'après Moreau le Jeune. Première épreuve à l'eau forte pure, avant l'encadrement, avant toutes lettres : 100 fr.

GAUDEFROY, Alphonse.

1890. — RAPIN. — *Le vin nouveau* : 28 fr.

GAUEMARNN, Frédéric, né à Messenbach en 1807, mort en 1862. — Paysage; Genre; Animaux.

1878. — OELZELT, VIENNE. — *Fontaine de village dans les Alpes* : 7.500 fr.

Orage sur le lac de Zelle : 7.750 fr.

1898. — ROGGE. — *Trois paysages* : 6.531 fr. ; 6.930 fr. ; 6.720 fr.

Dessins

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Dix vues du jardin de Bruch sur la Leyta*. Dessins : 60 fr.

1823. — GRÜNLING. — *Une métairie devant laquelle on voit une femme qui trait une vache, auprès d'elle un paysan portant deux pots de lait*. Dessin à la gouache : 31 fr. 70.

Esquisse pour la vue de la métairie ci-dessus, à la plume, lavé d'encre de Chine : 4 fr. 80.

Paysage avec un paysan et deux bergères en repos avec leur troupeau. Dessin en couleur à la gouache : 35 fr. 60.

Un moissonneur s'entretenant avec une paysanne, accompagnée d'une petite fille, dans un paysage. Dessin en couleur à la gouache : 31 fr. 50.

Vue pittoresque d'une contrée dans des montagnes de la haute Autriche. Arbres, rivière et personnages. Dessin en couleur à la gouache : 35 fr.

Vue des environs du nord de Schneeberg, avec la vallée de Puchberg. Dessin en couleur à la gouache : 63 fr.

Grand paysage, au milieu un arbre fruitier, un groupe de plusieurs paysans, bergers avec leurs troupeaux en diverses attitudes heureuses. Dessin en couleurs à la gouache : 78 fr.

1896. — DREYFUS DE G... — *Etude de renard mort* (14-24). Aquarelle : 70 fr.

Etude de chat (16-21). Aquarelle : 25 fr.
Etude de vache (16-29). Aquarelle : 50 fr.
Etude de cerf mourant (36-48) : 65 fr.
Etude de cheval baie (23-29) : 80 fr.
Etude de lapin (38-28) : 40 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Deux paysages en pendants.* — *Le vannier et l'adoration de saint Jean.* Estampe : 220 fr.

Abraham. Estampe : 4 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Jésus et les pélerins d'Emmaüs.* — *Des vues de sites agreste où sont des chutes d'eau.* — *Deux vues champêtres avec pont, arbres et habitations.* Cinq estampes. Epreuves de 1er état, deux avant toutes lettres : 20 fr.

1843. — Weigel. — *Deux paysages historiques, figures et animaux.* Epreuves du 1er état : 5 fr. 50.

2. — Hillig. — *Les mêmes estampes.* Epreuves du 1er état : 12 fr. 35.

GAUERMANN, Jacob, peintre et graveur allemand, né à Offingen, près Stuttgard en 1772. — Paysages historiques avec figures et animaux.

1816. — Chevalier Hauer. — *Paysage, la cabane d'un ermite.* Estampe : 6 fr.

Jésus allant à Emmaüs. — *Les trois Maries visitant le tombeau de Jésus-Christ.* Deux estampes : 10 fr.

GAUFFIER, Louis, peintre français, né à La Rochelle en 1761, mort à Florence 1801. — Histoire.

1811. — Jauffret. — *Les Dames romaines faisant don à la patrie de leurs bijoux :* 321 fr.

1862. — Vente X... — *Portraits de l'artiste, de sa femme et de sa belle-mère, formant un seul tableau :* 290 fr.

GAUFFREDI.

1787. — Collet. — *Paysage* 7 p. 6 l.-10 p. 3 l. : 190 fr.

GAUGAIN, Thomas, graveur français, né à Abbeville en 1748, mort à Londres au commencement du XIXe siècle.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *Portraits des douze officiers sauvés du naufrage du Centaure.* Estampes : 23 fr. 40.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jeune femme avec deux enfants à la porte de sa maison.* — *Un paysan apporte trois marmottes,* d'après Morland. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Un savoyard qui fait danser les chiens devant une femme avec ses enfants, d'après Morland. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Paul Ier, empereur de Russie, visite le général Kosciusko dans sa prison, d'après Orlowsky. Estampe : 5 fr.

Kosciusko et les noble Polonais obtiennent leur liberté de l'Empereur Paul Ier, d'après Orlowsky. Estampe : 6 fr.

Mort du prince Léopold de Brunswich 1785, dans l'Oder, d'après Northcote : 6 fr.

Courage des officiers du vaisseau « Le Centaure », où douze personnes se sauvaient dans une barque. Epreuve en pointillé : 5 fr.

Jeune dame malade qui prend le lait d'ânesse devant une chaumière villageoise. Epreuve en pointillé : 4 fr.

Deux enfants apportant un présent à leur nourrice, d'après Bigg : 4 fr.

Groupe d'enfants qui regardent dans une chambre optique présenté par un homme : 8 fr.

Un mercier ambulant entouré d'un groupe d'enfants devant une maison. Epreuve en couleur, pointillée : 8 fr.

Un jeune garçon riant, d'après Hals : 5 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *A girl Going to market.* — *A boy returning From Fishing.* Deux épreuves en couleurs, d'après Barker : 40 fr.

1898. — George Hirth. — *Petite laitière et petite fruitière anglaises.* Epreuves en couleurs : 625 fr.

1899. — Vente X..., 15 Février, Londres. — *Danse de chiens et de cochons d'Inde,* d'après Morland : 800 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *The Young Fortuneteller,* d'après Westoll. Epreuve en bistre, grande marge : 35 fr.

1899. — Wilkinson, 13 Juin, Londres. — *Les cris de Londres.* Huit épreuves en couleurs, d'après Wheatley : 21.250 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Louisa. Sujets de romans.* Deux pendants. Epreuve en bistre avec marge : 110 fr.

GAUGUIN, Paul, peintre et dessinateur contemporain.

1895. — Vente Paul Gauguin.

1. *Te Fare Maorie* (La maison Maorie) : 420 fr.
2. *Vahine no te vi* (La femme au mango) : 450 fr.
3. *Manao tupapaü* (L'esprit veille) : 900 fr.
4. *Matamoe* (Mort) : 480 fr.
5. *Pastorale tahitienne :* 480 fr.
6. *Matamua* (Autrefois) : 500 fr.
7. *Hina Maruru* (Fête à la lune) : 360 fr.
8. *Arearea* (Joyeusetés) : 420 fr.
9. *Papemoe* (La source mystérieuse) : 300 fr.
10. *Parau no Varua Ino* (Paroles du diable) : 500 fr.
11. *Te Poipoi* (Le matin) : 320 fr.
12. *I raro Oviri* (Sous les pandanus) : 380 fr.
13. *Homme à la hache :* 500 fr.
14. *Piti teina* (Les deux sœurs) : 430 fr.
15. *Vaiaumati* (C'est ainsi qu'on la nomme) : 420 fr.
16. *Aa no Arevis* (Le germe de Arevis) : 380 fr.
17. *Otahi* (Seul) : 400 fr.
18. *Vave nave fenua* (Terre délicieuse) : 500 fr.

19. *Aha oe feii* (Eh ! quoi ! tu es jalouse) : 500 fr.
20. *Nafea faaipoipo* (Quand te maries-tu ?) : 500 fr.
21. *Mau taporo* (La cueillette des citrons) : 360 fr.
22. *Arii Matamœ* (Le roi mort) : 400 fr.
23. *Nave nave Mœ* (Divin mystère) : 430 fr.
24. *Tiare farani* (Fleurs françaises) : 340 fr.
25. *Vahine no te miti* (Femmes de la mer) : 400 fr.
26. *Parahi te Marae* (Ici réside le temple) : 360 fr.
27. *Fatata te miti* (Près de la mer) : 380 fr.
28. *Noa Noa* (Odorant) : 360 fr.
29. *Fatata te maua* (Près de la montagne) : 320 fr.
30. *Faturuma* (La boudeuse) : 400 fr.
31. ?
32. *Metua rahi no Tehamana* (Les aïeux de Tehamana) : 300 fr.
33. *Dans les marais* : 460 fr.
34. *Petit paysage* : 120 fr.
35-36. ?
37. *Dans les ruisseaux* : 210 fr.
38. *Te Fare* (La maison) : 180 fr.
39. *Parau parau* (Les polinières) : 130 fr.
40. *Bonjour, M. Gauguin* : 410 fr.
41. *Jeune paysan* : 320 fr.
42. ?
43. *Coteau des Arent* : 160 fr.
44. *Paysage* : 120 fr.
45. *Ce qu'on dit* : 120 fr.
46. *Jeune chrétienne* : 110 fr.
47. ?
48. *Les batteuses* : 100 fr.
49. *Copie de l'Olympia* : 230 fr.

1897. — Ch. Dosbourg. — *Tahiti* : 160 fr. *Bonsoir Gauguin* : 152 fr.

1898. — Vente X..., Décembre. — *Chemin sous bois* (80-62) : 170 fr.

1899. — Vente X..., 2 Décembre. — *Le Calvaire* : 100 fr.

1900. — Vente X..., 30 Juin. — *Paysage* (48-65) : 180 fr.

1895. — Vente Gauguin Paul. — *Un Dessin* : 30 fr.
Un Dessin : 16 fr.
Deux dessins sous un même verre : 30 fr.
Eve. Dessin : 60 fr.
Femme au bain. Dessin : 28 fr.
Femme couchée, vue de dos. Dessin : 20 fr.
Femmes dans les champs. Deux dessins : 32 fr.
Femmes dans les champs. Dessin : 30 fr.
Magicienne. Pastel : 80 fr.
La Pêche. Dessin : 16 fr.
Vierge et enfant. Dessin : 25 fr.

GAUJEAN, Eugène, graveur français contemporain, né à Pau en 1850.

1894. — Comte L..., 19 Novembre. — *Flamma Vestalis*, d'après Burne John. Estampe : 80 fr.

1895. — Comte de La Borde. — *Souvenirs*, d'après Chaplin. Estampe : 22 fr.

1895. — Vente F..., 26 Décembre. — *Souvenirs*, d'après Chaplin. Épreuve d'artiste : 15 fr.

1897. — Dr Goncourt. — *La dame au cochon*, d'après Bops. Deux épreuves différentes : 35 fr.

GAULI, Jean-Baptiste, dit le Baciccio ou le Bachiche, peintre italien, né à Gênes en 1639, mort en 1709. — Histoire ; Portrait.

1772. — Huquier. — *Saint Dominique recevant le Rosaire des mains de la Vierge*. Dessin à la plume, lavé au bistre : 20 fr.
Trois dessins dont un à la plume, représentant Saint François-Xavier prêchant aux Indiens : 18 fr.

1775. — Mariette. — *La Sainte Famille, dans le haut le père, entouré d'une gloire d'anges*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 36 fr.
La Vierge sur un nuage, distribuant le Rosaire à Saint Dominique. Dessin à la plume lavé de bistre : 48 fr.
L'Enfant Jésus apportant à saint Antoine de Padoue un lys, trois saintes martyres se trouvent réunies dans ce sujet. Dessin à la plume, lavé de bistre : 18 fr.
La Vierge des sept Douleurs. — Saint Roch en prière. Dessin à la plume lavé de bistre, relevé de blanc. Ensemble : 78 fr.
La Justice, sujet allégorique. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 36 fr.
Trois sujets divers, dont Salomon sacrifiant aux idoles, le Saint Esprit dans une gloire d'anges. Dessin à la plume, lavé de bistre : 12 fr.
Quatre sujets allégoriques sur les vertus. Dessin : 12 fr.

1785. — Vente Nourry. — *Pyrame et Thisbé. — Moïse sauvé des eaux*. Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine. Le premier rehaussé de blanc : 17 fr.
Le frappement du rocher. Dessin : 28 fr.
Deux dessins, dont le massacre des Innocents. Dessins à la plume, lavés de bistre : 4 fr.
L'Adoration des bergers. Dessin : 16 fr.
Deux dessins à la plume et au bistre, dans l'un desquels l'on voit Saint Sébastien et Saint Roch : 6 fr.

1797. — Vente X... — *La Crèche*. Dessin à la plume : 66 fr.
Le Repos de la Sainte Famille. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 38 fr.

1841. — Silvestre. — *L'Adoration du veau d'or. — L'Assomption de la Vierge. — Une Allégorie sacrée*. Trois dessins à la sanguine : 6 fr.

1857. — Potier. — *Première pensée pour un plafond et études d'anges pour des groupes du même plafond*. Deux dessins : 99 fr.

1859. — Kaieman. — *Agar et Ismaël dans le désert*. Dessin à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc : 2 fr.
La naissance de Saint Jean. Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

Composition pour un plafond. Dessin à la plume, lavé d'encre : 3 fr. 50.

Sujet de la fable. Dessin à la plume, lavé d'encre : 4 fr.

1859. — Vente X..., 16 au 18 Mai. — *Concert céleste, une foule d'anges sur des nuages.* Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 5 fr.

1864. — Vente X..., 9 Mai. — *Constantin examinant le plan d'une église que des évêques lui présentent.* Dessin à la plume et bistre : 2 fr. 50.

1879. — D'Argenville. — *Le Baptême de Notre Seigneur.* Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 9 fr.

Quatre dessins : 4 fr.

1895. — L. Galichon. — *Etude pour une fresque : Saint Michel terrassant le démon.* Dessin au lavé de bistre (0.487-0.365) : 62 fr.

GAULT (de), peintre et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Email; Miniature.

1787. — Vente X... — *Grande boîte émaillée en bleu lapis. — Médaillon ovale représentant des sujets ayant trait à l'amour,* peints en grisaille sur ivoire, miniature : 3.750 fr.

1885. — De La Béraudière. — *Deux miniatures représentant des Bacchanales,* peintes en grisaille sur fond noir (8-7) : 4.050 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Offrande au Dieu Pan.* Miniature ronde : 455 fr.

1900. — Vente X..., 3-5 Mai. — *Scène de sacrifice.* Miniature grisaille : 170 fr.

1898. — Paul Eudel. — *Camaïeu ; vase, enfants et satyres avec pampres, époque Louis XVI :* 235 fr.

GAULTIER, Léonard, dessinateur et graveur allemand, né à Mayenne en 1560, mort en 1641.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Le Jugement dernier,* d'après M. Rota. Epreuve du 1er état avant le nom de Mariette : 4 fr. 20.

1801. — Winckler. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 3 fr. 90.

1821. — Masterman Sikes, Londres. — *Représentation des Cérémonies de l'ordre gardé au baptême de Monseigneur le Dauphin et de Mesdames ses sœurs à Fontainebleau, le 14 septembre 1606 :* 137 fr. 50.

Henri IV en pied, terrassant l'hydre. Estampe : 153 fr. 75.

1836. — Franck. — *Striza (Syriakus).* Epreuve in-4° : 8 fr. 95.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Couronnement de la reine Marie de Médicis.* Epreuve in-folio en largeur : 3 fr. 90.

1856. — H. de Lassalle. — *Le Jugement dernier,* d'après Michel-Ange. Estampe : 31 fr.

Pierre de Besse. Estampe : 9 fr.

Henri IV, le grand roi. Estampe : 8 fr. 50.

Estienne Pasquier. Estampe : 5 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Nouveau testament, quatorze petites pièces.* Estampe avec grandes marges : 3 fr. 75.

Jugement dernier, remargé. Deux épreuves : 3 fr. 25.

Cardinal d'Ossat. Estampe : 2 fr. 25.

Titre des œuvres de Ronsard, surmonté de son portrait. Estampe : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jeanne d'Albret, reine de Navarre, mère de Henri IV, roi de France et de Navarre.* Epreuve avec marge : 11 fr. 50.

Pierre Œrodius. Estampe : 4 fr.

Hendi, duc de Montpensier, pair de France. Epreuve avec marge : 9 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Heureuses et fatales devises du Dauphin et de la fille de Henri IV, roi de France et de Navarre.* Estampe : 47 fr.

Petite vue générale de Paris : 2 fr. 25.

1873. — J. Gigoux. — *Henri de Bourbon, Condé âgé de 15 ans, à cheval.* Epreuve in-4° : 4 fr.

Henri IV à cheval, portrait lauré coupé à l'ovale. Deux épreuves : 4 fr.

Henri IV à cheval. — Titre des Psaumes de David. Deux épreuves : 11 fr.

Henri IV à genoux. — Louis XIII à genoux. Deux épreuves : 10 fr. 50.

Steph. Paschasius. Epreuve avec texte au revers : 7 fr.

Joa Chenu Bituricus, etc. — *Sébastien Rolliard.* Deux épreuves : 9 fr. 50.

1877. — Béhague. — *Couronnement de la reine Marie de Médicis à Saint-Denis,* d'après Bollerey. Epreuve in-folio en largeur : 180 fr.

Plan de Paris 1661. Epreuve in-4° : 40 fr.

Charles de Bourbon, comte de Soissons. Epreuve avec le tracé des lignes très apparent et la marge du bas couverte de salissures : 161 fr.

Henry de Gondy, évêque de Paris. Epreuve in-8° avec petite marge : 14 fr.

Henri IV, roi de France, à cheval, couvert de son armure. Epreuve in-8° avec petite marge : 25 fr.

Henri IV, roi de France, portrait équestre ; au fond, la vue d'une bataille. Epreuve in-folio : 182 fr.

« Le Sceptre de Milice ». — Portrait de Henri IV en pied, couvert d'une riche armure et tenant un glaive à la main. Estampe : 190 fr.

Henri IV au milieu de sa famille et des seigneurs de sa cour. Epreuve in-folio en largeur : 220 fr.

Louis XIII enfant, debout, en pied, tenant une lance de la main droite et reposant la gauche sur une console décorée d'emblèmes. — Madame Henriette, sa sœur, enfant debout, en pied, tenant une branche de laurier. Deux portraits sur la même feuille, le fond offre la vue de la mer. Epreuve petit in-folio en largeur : 36 fr.

Louis XIII, roi de France et de Navarre, enfant, en pied, au bas dans un cartouche, quatre vers commençant par ces mots : « Ce prince en qui retuit l'image de son père », etc. Epreuve in-8° : 1.200 fr.

Louis XIII enfant, en pied, dans une bordure carrée au haut de laquelle on lit : « *Portraict au naturel de Monseigneur le Dauphin, né à Fontainebleau, le 27 Septembre, à 10 heures de nuict, 1601.* Epreuve in-8° : 112 fr.

Louis XIII, roi de France et de Navarre, vu à mi-corps, revêtu du manteau royal et décoré du collier de l'ordre du Saint-Esprit, il tient d'une main le sceptre et de l'autre la main de la justice. Epreuve petit in-4° avec petite marge : 15 fr.

Marie de Médicis, reine de France, jeune, en costume de cour dans une bordure ovale sur laquelle on lit : « *Marie de Médicis, Royne de France et de Navarre* ». *Au bas, dans une tablette, quatre vers commençant par ces* « *Si le ciel veut donner*, etc. » Epreuve in-8° : 365 fr.

Marie de Médicis, reine de France, en costume de veuve, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : « *Marie de Médicis, Royne vefve de France et de Navarre* ». Epreuve in-8° petite marge : 115 fr.

Thomas Sonnet, seigneur de Courval, docteur en médecine. Epreuve in-8° : 13 fr.

1877. — DUBOIS. — *La forge de Vulcain*, d'après Jean Cousin. Epreuve de 1er état avec une tâche sur la hanche du forgeron, placé sur le devant : 58 fr.

Le jugement dernier, d'après Michel Ange. Epreuve de 1er état avant l'adresse : 80 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état avec l'adresse : 26 fr.

Henri IV, Gabrielle d'Estrées, César de Bourbon, duc de Vendôme et Catherine-Henriette de Bourbon. Estampe représentant le roi et sa famille de la main gauche : 261 fr.

Les cérémonies royales de l'Epiphanie faites à Fontainebleau par le Dauphin. Estampe représentant les portraits en pied d'Henri IV et de sa famille, des dames et principaux personnages de la cour : 100 fr.

Sacre et couronnement de Marie de Médicis. Estampe in-folio en largeur avec la légende explicative : 200 fr.

La même estampe sans la légende : 80 fr.

Les heureuses et fatales devises de Monseigneur le Dauphin et de Madame, fille unique de Henri IV, roi de France et de Navarre. Estampe datée de 1604 : 246 fr.

Emblème des vœux et empressements de la ville de Paris pour l'heureuse arrivée de leurs Majestés. Estampe in-folio en largeur, datée de 1616 : 75 fr.

Pourtraictz de plusieurs hommes illustres, qui ont flori en France depuis l'an 1500 jusques à présent. Suite de cent quarante-quatre portraits, connue sous le nom de « Chronologie collée : 300 fr.

Jacques Amyot, évêque d'Auxerre : 9 fr.

Pierre du Terrail, seigneur de Bayard. Epreuve avant l'adresse de Mariette : 11 fr.

Le jurisconsulte Barnabé Brisson : 26 fr.

Pierre Charron : 5 fr.

L'Amiral, duc d'Epernon, Jean-Louis : 154 fr.

Henri III, roi de France : 175 fr.

Henri III, en armure : 21 fr.

Louise de Lorraine, épouse de Henri III : 12 fr.

La même reine : 51 fr.

La même reine. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Henri IV : 25 fr.

Henri IV, à cheval, sur le champ de bataille d'Ivry : 4 fr.

Henri IV et Marie de Médicis. Deux estampes faisant pendants : 22 fr.

Henri IV, coiffé d'une toque : 190 fr.

Henri IV, couronné de laurier : 14 fr.

Henri IV en prière : 7 fr.

Henri IV et Louis XIII en prière. Deux estampes : 18 fr.

Henri IV à mi-corps : 60 fr.

Henri IV : 19 fr.

Marguerite de Valois, première épouse d'Henri IV : 6 fr.

Marguerite de Valois : 200 fr.

Marie de Médicis : 26 fr.

Marie de Médicis, régente : 30 fr.

Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV : 11 fr.

Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV : 50 fr.

Louis XIII, enfant : 15 fr.

Louis XIII, à l'âge de 9 ans : 58 fr.

Louis XIII, à l'âge de 10 ans : 60 fr.

Louis XIII : 95 fr.

Louis XIII en costume royal : 9 fr.

Louis XIII à l'âge de 15 ans. — Anne d'Autriche. Deux estampes faisant pendants : 350 fr.

Henri de Bourbon, duc de Montpensier. Epreuve avec marge : 96 fr.

Henri II de Bourbon, père du grand Condé, à cheval, âgé de quinze ans : 26 fr.

Henri II de Bourbon, âgé de seize ans : 5 fr.

Henri II de Bourbon, âgé de vingt-quatre ans : 112 fr.

Henri II d'Orléans, duc de Longueville : 19 fr.

Henri II d'Orléans, duc de Longueville . 13 fr.

François de Bourbon, prince de Conti. Epreuve de 1er état avant l'adresse de l'éditeur : 11 fr.

François de Salles (Saint) : 21 fr.

Henry de Gondy, évêque de Paris : 23 fr.

Le Fèvre de la Boderie, précepteur de Louis XIII : 17 fr.

L'hospital (Michel de). Epreuve avec marge : 31 fr.

L'hospital (Michel de) : 10 fr.

François de Lorraine, duc de Guise M. d'Aumale) : 2 fr.

Charles de Lorraine, duc de Mayenne : 60 fr.

Henri Ier de Lorraine, duc de Guise le Balafré : 60 fr.

Charles de Lorraine, duc de Guise fils du Balafré : 150 fr.

Ph. de Mornay, — Béroult, J. — Boussard de Blosseville. Trois estampes : 27 fr.

Jeanne d'Albret : 30 fr.

Etienne Pasquier : 6 fr.

Anne d'Este-Ferrare, duchesse de Nemours : 102 fr.

Anne d'Este-Ferrare, duchesse de Nemours : 7 fr.

1880. — Michelot. — *Portraits de Monsieur et de Madame de Saint-Aubin, connus sous le titre de « L'hommage réciproque »*, d'après Augustin de Saint-Aubin. Deux estampes : 139 fr.

1889. — Decloux. — *Les mêmes estampes* : 90 fr.

1891. — Kinnen. — *Les mêmes estampes*. Epreuves en couleurs : 92 fr.

Portrait de Saint-Aubin. Epreuve en couleurs avant les vers au-dessous du titre : 67 fr.

1892. — Belenet. — *Portraits de M. et de Mme de Saint-Aubin*. Epreuve avec grandes marges : 35 fr.

1895. — Galichon. — *Portraits de plusieurs hommes illustres qui ont fleuri en France depuis l'an 1500 jusqu'à nos jours*. Suite de cent quarante-quatre portraits, connue sous le nom de Chronologie collée : 60 fr.

Sacre et couronnement de Marie de Médicis, reine très chrétienne de France et de Navarre, fait à Saint-Denis, le 13 Mai 1610 : 60 fr.

1897. — De Goncourt. — *Madame Augustin de Saint-Aubin*, d'après Saint-Aubin. Epreuve en couleurs avant la dédicace : 180 fr.

GAUTHIER.

1834. — Comte d'Einsiedel. — *Fête et cérémonie du couronnement de Napoléon Ier à Paris, le 16 décembre 1804*, d'après Le Cœur. Epreuves coloriées en cinq feuilles : 8 fr.

1877. — Béhague. — *L'heureuse mère*. — *L'heureux ménage*. Deux pièces faisant pendants, en collaboration avec Sergent. — *Avec la sollicitude maternelle et la tendresse maternelle* de Sergent et Philipeaux : 100 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Georges Cadoudal*, d'après Dumonstier ?

P. Ayrault. — *Cl. Fauchet*. — *Ph. de Gamaches*. — *Etienne Pasquier*. Quatre estampes : 21 fr.

Henri III et Henri IV. — *Marie de Médicis*. — *J. Metezeau*. — *Brûlart de Sillery*. Quatre estampes : 29 fr.

Portrait d'un magistrat à mi-corps. Estampe : 21 fr.

GAUTHIER, Théophile, écrivain et peintre français du XIXe siècle.

1897. — Haro. — *La momie*. Pastel : 80 fr.

GAUTIER, Armand-Désiré, peintre français, né à Lille en 1825. — Histoire; Genre; Nature morte; Aquarelle.

1880. — Hereau. — *Le petit savoyard* : 140 fr.

1883. — Bascle. — *La sœur cuisinière* : 920 fr.

1899. — Dacheby. — *Nature morte, poires et pommes*. 31-55) : 150 fr.

Le dessert 29-51) : 175 fr.

Dessins

1814. — Bruun Neergaard. — *Deux vues, l'une du golfe de Naples, l'autre du château de l'Œuf*. Aquarelles (14 p. 8 l.-22) : 42 fr.

1890. — Rapin. — *La promenade du matin*. Aquarelle : 25 fr.

Estampes

1894. — Vente M. F., 26 Décembre. — *Le Grand Canal à Venise*, d'après Ziem. Epreuve d'artiste sur parchemin : 18 fr.

La Bergerie, d'après Jacques. Epreuve d'artiste sur Japon : 42 fr.

L'Arbre brisé, d'après Corot. Epreuve d'artiste sur parchemin : 17 fr.

Les chaumières, d'après Corot. Epreuve d'artiste sur parchemin : 18 fr.

Le lac de Garde, d'après Corot. Epreuve d'artiste sur parchemin : 18 fr.

GAUTIER.

1894. — Vente Gauthier, 26 Mai. — *Le cardinal Mazarin*, d'après Delaroche. Deux épreuves : 26 fr.

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *Abside de Notre-Dame*. Epreuve d'artiste sur parchemin : 32 fr.

1899. — Ligaud. — *P. J. Dessault, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris*, d'après Kimly. Epreuve en couleurs, avec marges : 14 fr.

GAUTOIR.

1877. — Béhague. — *La réponse incroyable*. — *Le retour incroyable*. — *La science du jour*. Trois épreuves à toutes marges : 53 fr.

GAVARNI, Sulpice-Paul-Chevalier, dit Pierre, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1801, mort en 1876. — Portraits; Genres; Caricatures; Illustrations.

1888. — Marcelin. — *En route par un froid glacial* : 240 fr.

1891. — Aroza. — *Les Lorettes* : 415 fr.

Dessins

1856. — Jules Claye. — *Les mystiques ! Les stylistes ! Les coloristes ! Des bêtises. Moi, la nature et v'la tout*. Aquarelle : 135 fr.

Que va donc faire le sire de Framboisy ? Aquarelle : 76 fr.

La prit trop jeune, bientôt s'en repentit. Aquarelle : 80 fr.

1861. — Baron. — *Deux dessins réhaussés* : 210 fr.

1868. — D'Aquila. — *Combien voulez-vous parier que tu n'as pas déjeuné*. Aquarelle (29-21) : 370 fr.

De la tenue, Messieurs, de la tenue. Aquarelle (30-21) : 200 fr.

Mossieu est malade. Aquarelle (29-21) : 310 fr.

Sont-i bêtes avec les femmes. Aquarelle (33-21) : 200 fr.

Ce que l'homme a de meilleur, c'est l'homard. Aquarelle (30-21) : 300 fr.

Un pierrot. Dessin à la plume (20-14) : 73 fr.

1868. — H. Didier. — *Paresse !* Aquarelle : 200 fr.

Misère. Aquarelle : 300 fr.

Faut quitter Paul pour prendre Jules. Aquarelle : 260 fr.

Si mon pauv-nez m'empêche de voir, ça ne regarde personne. Aquarelle : 350 fr.

Savez-vous ce que je trouve de plus changé à Paris, depuis trente ans ? Les parisiennes. Aquarelle : 410 fr.

A quinze ans, moi j'étais pas encore formée. Aquarelle : 300 fr.

Monsieur mon fils est vicomte. Aquarelle : 325 fr.

Ma marchandise ! Plus fraîche que la vôtre : 240 fr.

Pour la réponse... : 390 fr.

Le roi des drôles : 300 fr.

C'est un uniforme de fantaisie : 245 fr.

Minon Minard se fait vieux : 295 fr.

Polyte, allons-y : 225 r.

Ma parole ! : 355 fr.

Médée Larifla : 210 fr.

Les affaires ne vont pas : 280 fr.

J' vas faire une femme : 255 fr.

J'ai fait un M'sieur : 215 fr.

Avait pris femme le sir de Framboisy : 380 fr.

La prit trop jeune, bientôt s'en repentit : 305 fr.

Partit en guerre pour tuer les ennemis : 400 fr.

Revint de guerre après sept mois et demi : 400 fr.

Corbleu, Madame, vous avez un mari ? : 435 fr.

Je dans' le cancan avec tous mes amis : 385 fr.

De la maison de Framboisy : 380 fr.

Allié aux Framboisy par les femmes : 400 fr.

Je quitterai Paul et je prendrai Jules : 175 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Bergère d'Ecosse.* Aquarelle : 220 fr.

Le Titi. Dessin à la plume : 80 fr.

1871. — Vente X..., 16 Décembre. — *Marc-Antoine !... Finis.* Aquarelle : 235 fr.

Impéria, née Pipelet. Aquarelle : 125 fr.

Avait pris femme. Aquarelle : 220 fr.

Allié aux Framboisy par les femmes. Aquarelle : 220 fr.

La prit trop jeune. Aquarelle : 210 fr.

Le moutard de Paris. Aquarelle : 88 fr.

1876. — Soutzo. — *Jalouret, vous êtes un polisson.* Aquarelle : 500 fr.

1880. — Mahérault. — *La cigale allant chez la fourmi.* Aquarelle (27-20) : 870 fr.

Mendiante en voyage (32-21) : 600 fr.

Je quitterai Paul et je prendrai Jules (32-21) : 860 fr.

Monsieur est malade (29-21) : 850 fr.

Pierrot faisant la quête (26-20) : 750 fr.

Le sentiment sous le souper, c'est fait (28-21) : 980 fr.

Après le souper (22-19) : 860 fr.

La femme du porteur d'eau (32-21) : 1.000 fr.

Bien ! La colique (27-20) : 1.700 fr.

Le vieux mendiant. Plume et aquarelle (22-15) : 850 fr.

En visite. Aquarelle (25-17) : 780 fr.

Débardeur (26-17) : 490 fr.

Portrait de Chandelier assis, tenant une cigarette (25-17) : 480 fr.

Les joueurs de dames. Sépia (23-19) : 610 fr.

Six têtes de femmes. Etudes de coiffures. Fusain et aquarelle (31-23) : 180 fr.

Un groupe de personnages. Dessin au trait et une aquarelle : 1.450 fr.

Jeune débardeur. Aquarelle (29-21) : 1.020 fr.

Innocence. Aquarelle : 420 fr.

Deux personnages dans un intérieur. Aquarelle pour illustrer un roman de George Sand (11-08) : 310 fr.

Le même sujet : 200 fr.

Ali. Personnage debout pour illustrer le roman de Monte-Christo, par Alexandre Dumas. Aquarelle (17-12) : 150 fr.

Débardeur et pierrot, après le bal. Aquarelle (19-12) : 630 fr.

Débardeur recevant un bouquet. Aquarelle (20-13) : 300 fr.

Personnages costumés. Aquarelle (21-17) : 480 fr.

Dans les blés. Aquarelle (34-24) : 370 fr.

Personnage vêtu d'une robe de chambre et assis sur un divan. Aquarelle (22-17) : 80 fr.

Deux jeunes filles. — Une mère et ses deux enfants. — Jeune femme en toilette de campagne. — Jeune homme et jeune femme causant. Quatre aquarelles : 1.500 fr.

Personnages costumés. Trois croquis à la plume : 115 fr.

Quarante-neuf dessins, croquis, aquarelles, personnages debout, groupes, bustes, etc : 3.150 fr.

1882. — Vente B., Janvier. — *Une scène au foyer de l'ancien opéra-pochade.* Dessin : 770 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Femmes à l'Eglise. — Jeune fille assise sur un canapé, jeune femme lisant une lettre.* Deux dessins, sépia et mine de plomb : 150 fr.

1883. — Marmontel. — *A travers champs.* Aquarelle (31-19) : 200 fr.

La folie. Dessin aux trois crayons. Ovale (18-13) : 95 fr.

La coquetterie. Dessin aux trois crayons (20-13) : 100 fr.

1884. — Vente X..., 26 Mai, par Me Chevalier. — *Le carré de l'hypoténuse.* Aquarelle : 1.500 fr.

Un invalide du sentiment. Aquarelle : 1.300 fr.

Le paysan qui cherche son veau : 850 fr.

A été bien : 900 fr.

Attends sa bûchette : 850 fr.

Sans tabac : 720 fr.
Le propriétaire : 1.400 fr.
Des hannetons pour un liard : 1.180 fr.
La crinoline, moi je porte ça dans ma hotte : 1.050 fr.
Les hommes : 660 fr.
Caporal et sergent : 1.300 fr.
Mösieu le sous-préfet : 1.200 fr.
Pour lors, un soir, Talma me dit : 1.700 fr.
Bravoure : 1.000 fr.
Monsieur Dimanche : 750 fr.
Et pour la canaille : 660 fr.
Sans domicile : 780 fr.
Sans profession : 850 fr.
Vieillesse et sagesse : 780 fr.
Vieux vagabond, le soleil est à moi : 1.000 fr.
Un vicomte : 620 fr.
Cherche un bailleur de fonds : 620 fr.
On dit mariez-vous, vous ferez bien : 1.110 fr.
Poète érotique : 600 fr.
Une tenue militaire : 690 fr.
Quand le sens moral est oblitéré : 810 fr.
Pierrot partant pour la guerre : 1.000 fr.
C'est le jeune homme de chez nous : 800 fr.
Un capitaliste : 700 fr.
Plus d'honneur, plus de jeunesse : 800 fr.
Le v'la : 600 fr.
Toutefois, et quand vous parlez, etc. : 700 fr.
Ma toile : 700 fr.
Toute une journée sans changer de jambe : 1.060 fr.
Dire qu'il y a des gens qui travaillent : 800 fr.
Les semaines que le dimanche, etc. : 1.000 fr.
Bon vinaigre : 920 fr.
Tous les petits de ces maisons : 600 fr.
V'a ballet et boial : 1.050 fr.
Bon dieu, pas cher : 600 fr.
Envie : 600 fr.
A été un rude lapin : 1.000 fr.
Le homard a toujours été contraire, etc : 1.050 fr.
Et pas le sou pour souper : 1.350 fr.
N'oubliez pas, bourgeois : 700 fr.
N'a jamais dit de bien de personne : 630 fr.
Tu parles de 89 ? : 610 fr.
Le vin : 1.900 fr.
Le gin : 1.000 fr.
En v'la un gros saoul : 1.380 fr.
Bon dieu, 6 pour cent, pas davantage : 1.000 fr.

Aquarelles

La foi dans les cartes, l'espérance en la loterie, la charité envers les chats : 680 fr.
Ces vilains hommes, ma chère, ça ne fait, etc : 1.450 fr.

1884. — Vente Gavarni, 26 Mai. — 1. *Le carré de l'hypoténuse ? (Vous avez bien connu le carré des Champs-Elysées) Eh bien ! c'est un carré comme ça !... pas si long :* 1.500 fr.
2. *Un invalide du sentiment :* 1.300 fr.
3. *Mon homme est à Mazas !* 780 fr.
4. *...Mais ! faut pas qu'on m'obstine :* 700 fr.
5. « *Le paysan qui cherche son veau* »... *c'est moi :* 850 fr.
6. *Un « Père noble » ! :* 630 fr.
7. *A été bien !* 900 fr.
8. *Attend sa biclette :* 850 fr.
9. *Le débardeur a fait son temps :* 680 fr.
10. *Contentement :* 700 fr.
11. *Souci :* 620 fr.
12. *Sans souci :* 520 fr.
13. *Sans tabac ! :* 720 fr.
14. *Avec armes et bagages :* 410 fr.
15. *Le propriétaire :* 1.400 fr.
16. *Innocence :* 620 fr.
17. *Des hannetons pour un liard :* 1.180 fr.
18. *La crinoline, moi je porte ça dans ma hotte :* 1.050 fr.
19. *Le macadam est comme l'amour ! ça a des moments pas propres :* 600 fr.
20. *Madame Vautour :* 510 fr.
21. *Les hommes... de jolis cocos !...* : 660 fr.
22. *Caporal et sergent :* 1.300 fr.
23. *Galanterie :* 500 fr.
24. *Mösieu le sous-préfet :* 1.200 fr.
25. *Pour lors, un soir, Talma me dit : Cora...* : 1.700 fr.
26. *Bravoure :* 1.000 fr.
27. *Un moment à soi :* 600 fr.
28. « *Une touche* » : 510 fr.
29. *Un fort propriétaire :* 490 fr.
30. *Monsieur Dimanche :* 750 fr.
31. *Un Pays :* 500 fr.
32. *Vice et misère :* 450 fr.
33. *Importance :* 600 fr.
34. *Innocence :* 480 fr.
35. *Et, pour la canaille et MM. les militaires, un sou ! :* 660 fr.
36. *Voilà qui vient de paraître :* 510 fr.
37. *Sans domicile :* 780 fr.
38. *Sans profession :* 850 fr.
39. « *Vieux vagabond, le soleil est à moi !* » (Béranger) : 1.000 fr.
40. *Vieillesse et sagesse :* 780 fr.
41. *Tantôt je demande, tantôt je prends :* 590 fr.
42. *Euphrosine :* 440 fr.
43. *Aglaé :* 400 fr.
44. *Thalie :* 450 fr.
45. *Banlieue. Nourrisseur et capitaine :* 450 fr.
46. « *Taxus baccata* » ; (*en français : le gros if*) : 1.750 fr.
47. *Wellingtonia, je veux bien, mais gigantea ! :* 800 fr.
48. « *On a parlé d'elle* » : 600 fr.
49. *On m'a fait mon mouchoir :* 480 fr.
50. *Fouchtra :* 410 fr.
51. *Un vicomte :* 620 fr.
52. « *Les fièvres* » : 410 fr.
53. *Cherche un bailleur de fonds :* 620 fr.
54. *On dit :* « *Mariez-vous, vous ferez bien.* ». *Moi, non, je dis : Mariez-vous, vous*

ferez mal... et ne vous mariez pas, vous ferez mieux : 1.110 fr.

55. *Monsieu Biblot* : 440 fr.

56. *Bravoure* : 510 fr.

57. *Circonspection* : 500 fr.

58. *Un poète coloriste* : 500 fr.

59. *Poète élégiaque* : 510 fr.

60. *Poète érotique* : 600 fr.

61. *Poète lyrique* : 520 fr.

62. *Une tenue militaire* : 690 fr.

63. « *Que va donc faire le sir de Framboisy ?* » : 500 fr.

64. *Quand le sens moral, voyez-vous, est oblitéré !...* : 840 fr.

65. *Ne faut pas demander, mais la pauvreté n'est pas défendue* : 530 fr.

66. *Pierrot parlant pour la guerre, trompette d'un régiment* : 1.000 fr.

67. *C'est le jeune homme de chez nous qu'en aurait besoin d'un fort lutteur...* : 800 fr.

68. *Un capitaliste* : 700 fr.

69. *Petit commerce* : 480 fr.

70. *Plus d'honneur ; plus de jeunesse ; plus de pain !* : 800 fr.

71. *Le v'là* : 600 fr.

72. *Toutefois, et quand vous parlez au concierge, on ôte son chapeau* : 700 fr.

73. *Ma toile* : 700 fr.

74. *De l'école du Parmesan* : 600 fr.

75. *Toute une journée sans changer de jambe* : 1.060 fr.

76. *Le dimanche* : 1.400 fr.

77. « *En maison chez un M'sieu seul* » : 400 fr.

78. *Ce qui fait l'homme, c'est le cheval* : 1.600 fr.

79. *Recherche les sites pittoresques* : 450 fr.

80. *....lu Mont-de-Piété* : 400 fr.

81. *Coquetterie* : 420 fr.

82. *Dire que y a du monde qui travaille !* 800 fr.

83. *Les semaines que le dimanche tombe un lundi, les femmes marronnent* : 1.000 fr.

84. — *Quand on travaille, on travaille ; quand on s'amuse, on s'amuse* : 530 fr.

85. *Si on les aime ! Les Anglais, à bord de la Belle-Pauline ; on en mangerait* : 380 fr.

86. *Ballon captif* : 400 fr.

87. *Les parisiens, joli monde !... mais pas d'eau chez eux pour l'en baigner* : 505 fr.

88. *Le Guet* : 520 fr.

89. *L'enfant a bu sa goutte et la mère aussi* : 530 fr.

90. « *Le pôle voyou...* » : 430 fr.

91. *Douze degrés Réaumur* : 530 fr.

92. « *A bon vinaigre* » : 920 fr.

93. *Le petit de la blanchisseuse sera-t-il blanchisseur? Sera-t-il maréchal de France ?* : 510 fr.

94. *Tous les petits de ces maisons où n'y a pas de concierge, c'est mal élevés !* : 600 fr.

95. *Y a ballet et balai* : 1.050 fr.

96. *J'ai été bayadère, me v'la balayeuse* : 420 fr.

97. *Bons dieux pas cher* : 600 fr.

98. *Emu !* : 600 fr.

99. *Encore sept ans !* 400 fr.

100. *Un cheval de retour* : 380 fr.

101. *Le dernier des chicards* : 480 fr.

102. *Je va faire des farces* : 380 fr.

103. *Moi, le carnaval, je ne trouve pas ça très gai* : 500 fr.

104. *Avec tout ça, moi je ne vois pas où peut être passée mon épouse* : 500 fr.

105. *Ne lui parlez pas des locataires* : 420 fr.

106. *Un impressario* : 460 fr.

107. *Le nouveau seigneur* : 410 fr.

108. *Le passé, le présent et l'avenir, trente sous* : 400 fr.

109. *Ce qu'elle n'aime pas, « la Belle-Pauline », c'est l'eau douce* : 420 fr.

110. *Commerce des « petits bondieux »* : 410 fr.

111. *A été « un rude tapin »* : 400 fr.

112. *La prise* : 450 fr.

113. *Et Jupiter, v'là ce qu'il est devenu* : 500 fr.

114. *Ça sera « pour se donner des forces »* : 480 fr.

115. *C'était « pour se donner des forces »* : 400 fr.

116. *Le homard a toujours été contraire à ma constitution* : 1.050 fr.

117. *Un « portier oriental »* : 400 fr.

118. *Et pas le sou pour souper* : 1.350 fr.

119. *N'oubliez pas, bourgeois, que vous ne devez jamais faire à vos femmes ce que vous ne voudriez pas qu'il vous fût fait* : 700 fr.

120. *Ne parlez pas de Jupiter au bourgeois ! Ce qui donne aujourd'hui, dans la pose, c'est le bon Dieu* : 550 fr.

1887. — Nadaillac. — *La danse des pierrots*. Eventail. Gouache : 500 fr.

1888. — Mademoiselle Pillet. — *Course de Longchamps*. Aquarelle : 560 fr.

1888. — Vente X... — *Le balayeur*. Aquarelle : 400 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Où qu'est ma bourl ?* Aquarelle : 875 fr.

1891. — Arosa. — *Le balayeur*. Aquarelle : 700 fr.

Comédie humaine et le balayeur. Ensemble : 520 fr.

1893. — Denain. — *Le pipelet*. Aquarelle 25-17 : 180 fr.

Un balayeur. Aquarelle 25-17 : 150 fr.

Pierrot. Aquarelle (33-21 : 580 fr.

1894. — Vente H., 3 Décembre. — *Les deux lorettes*. Dessin à la plume : 30 fr.

1895. — Vente X...., 11 Février. — *Les sultanes*. Dessin gouaché : 15 fr.

1895. — Vente X..., 6 Mai. — *On est un pauvre homme, on ne touche à rien, on demande poliment quand n'y a rien à prendre*. Aquarelle : 400 fr.

Le sire de Framboisy. Aquarelle : 270 fr.

Sur le chemin de Toulon : 270 fr.

1895. — Vente X..., 18 Mai. — *Dessin gravé dans perles et parures* : 18 fr.

Le même : 23 fr.

1897. — Paul Lagarde. — *L'hercule de fête*. Aquarelle : 400 fr.

Carnaval : 400 fr.

1897. — Vente X..., 13 Février. — *Le bure ce matin, ce soir le taffetas.* Aquarelle gouachée : 295 fr.

Jeune femme debout, appuyée contre un mur. Aquarelle gouachée : 175 fr.

1897. — De Goncourt. — *Thomas Vireloque.* Aquarelle (35-24) : 700 fr.

Ce qu'il y a de monde à Paris qui n'attendra pas que les arrondissements soient prêts pour filer dans le XIIIe, ça fait frémir. Aquarelle (29-23) : 650 fr.

My Husband ! Aquarelle (29-22) : 155 fr.

Portrait d'homme en six attitudes différentes. Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc à la gouache (31-22) : 170 fr.

Portrait de Trouquoy, ami intime de Gavarni, en costume de patron de barque. Un dessin et une aquarelle dans un même cadre : 110 fr.

Etude de vieille femme. Dessin au lavis d'encre de chine : 49 fr.

Etude pour l'oiseau de passage (Les partageuses). Dessin aux trois crayons : 85 fr.

Travestissement. Dessin à la mine de plomb (23-15 : 175 fr.

Travestissement pour Mlle Julienne. Aquarelle (23-13) : 121 fr.

Costumes de modes, coiffures, travestissements, meubles, etc., exécutés pour le journal « La Mode » et comprenant soixante-quinze dessins à l'aquarelle, au lavis d'encre de chine, à la sépia et au crayon, réunis en un album : 1.900 fr.

1897. — Haro. — *Je n'ai pas l'air de m'amuser, ça ne fait rien.* Dessin au lavis : 265 fr.

1898. — Vente X... — *Les marionnettes.* Dessin réhaussé d'aquarelle : 110 fr.

1898. — Tabourier. — *Non, Faisandel ! Non ! Les femmes ! Des bêtises !* Aquarelle (29-21) : 1.000 fr.

Innocence. Aquarelle (29-20) : 680 fr.

Le macadam est comme l'amour, ça a des moments pas propres. Aquarelle (28-20) : 510 fr.

Que va donc faire le sire de Framboisy. Aquarelle (28-20) : 300 fr.

Moi, le carnaval, je ne trouve pas ça très gai. Aquarelle (28-20) : 280 fr.

Ne faut pas demander, mais la pauvreté n'est pas défendue. Aquarelle (28-20) : 410 fr.

Petit commerce. Aquarelle (28-20) : 400 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Ça, un Téniers ! C'est tout simplement un ; comment vous appelez-vous ?* (Sujet tiré du diable, à Paris). Dessin à la mine de plomb (18-12) : 40 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Conversation (de la tribu des Badinguet).* Aquarelle : 1.000 fr.

1898. — Français. — *Les marionnettes.* Dessin réhaussé d'aquarelle : 110 fr.

1898. — Vente X..., 26 Avril. — *Un vieux mendiant.* Aquarelle gouachée : 300 fr.

Jeune danseuse debout, la main sur la hanche. Aquarelle : 200 fr.

Saltimbangue, un binocle sur le nez. Aquarelle : 180 fr.

1898. — Mallet. — *Trois compositions pour les voyages de Gulliver.* Trois aquarelles (23-16 : 62 fr. ; 51 fr. ; 80 fr.

1898. — Yriarte. — *Le Gin.* Dessin à la sanguine : 130 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Pêcheur à la ligne.* Aquarelle (21-16) : 105 fr.

La liseuse. Aquarelle (16-22) : 90 fr.

1899. — Mène. — *Il ne me manque plus qu'un nez.* Aquarelle : 450 fr.

1899. — Hartmann. — *Un grave entretien.* Aquarelle : 510 fr.

Irlandaise en carnaval. Aquarelle : 330 fr.

1899. — Vente X..., 21 Décembre. — *Le marchand de coco.* Aquarelle : 200 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Faut que j'intrigue la grande Manette.* Aquarelle : 115 fr.

Le sieur Mathieu Dachu, dit l'Hercule de Falaise, va prendre un canon... et le lever d'une seule main à la hauteur du visage. Aquarelle : 175 fr.

La foi, l'espérance et la charité. Dessin : 210 fr.

1900. — Vente X.... 26 Février. — *Il ne manque plus qu'un nez.* Dessin (37-24) : 305 fr.

1900. — Fraissinet. — *Le Gin.* Dessin à la sanguine : 41 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *En temps du carnaval.* Aquarelle gouachée (23-18) : 325 fr.

Idylle. Aquarelle (11-7) : 100 fr.

Un grand mariage à la Madeleine. Dessin (9-65) : 48 fr.

Estampes

1865. — Desperet. — *Le carnaval à Paris. — Les débardeurs et autres sujets tirés du charivari.* Soixante-six pièces : 21 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Etude : son portrait à mi-corps, tenant une cigarette.* Epreuve sur chine : 4 fr. 50.

Henri Berthoud. Epreuve sur chine : 5 fr.

Costumes espagnols : Homme, femme. Deux épreuves sur chine, avant toutes lettres : 21 fr.

Etudes d'enfants. Trois épreuves sur chine, avant la lettre : 43 fr.

Lecture du journal de modes. — Promenades. — Jeunes filles au tombeau, 1792. — *Costumes.* Cinq épreuves avant la lettre : 20 fr.

Travestissements de femmes. — Le page, etc. — *Polichinelle, Paillasse et Pierrot. Grotesques.* En tout dix épreuves dont neuf avant la lettre : 75 fr.

Journal des gens du monde. — Le père de Gavarni (90 ans). — *Mélancolie. — Marchand d'hannetons,* etc. Onze épreuves : 8 fr.

Modes, costumes et travestissements publiés dans le journal des gens du monde. Douze épreuves coloriées : 15 fr.

Nouveaux travestissements. — Six petits travestissements, etc. Huit épreuves coloriées : 14 fr.

Physionomie de la population de Paris. Dix épreuves coloriées : 47 fr.

Souvenirs de carnaval. Cinq épreuves : 5 fr. 50.

Pièces tirées de l' « Artiste ». Six épreuves : 1 fr. 50.

Pièces diverses : *Une torgnette. — La captive. — L'heure du berger.* Croquis et petits bois. Dix épreuves : 11 fr.

Le dimanche. — *Plaisirs champêtres.* — *Souvenirs du carnaval.* — *Débardeurs.* — *Clichy.* — *Des phrases.* — *Fourberies de femmes.* — *Paris le soir.* — *Impression de ménage.* — *Les actrices*, etc., etc. Quarante épreuves : 14 fr.

Femme regardant un homme qui dort sur un banc de pierre. — *Jeune homme couché près de l'eau.* — *Châtelaine au désespoir.* — *Les mains du noyé sortent de l'eau.* — *Vieillard et sa famille effrayée ; il va ouvrir une porte ; effet de lumière.* Quatre épreuves très grand in-8° : 91 fr.

Petit garçon en pierrot et son polichinelle. — *Les amoureux.* — *Valet annonçant l'entrée au salon.* — *Homme en robe de chambre tenant un cigare.* — *Homme avec grand chapeau, tenant un cigare.* — *Six personnages drôlatiques, au fond, à droite, des chevaux de bois pour enfants.* Six épreuves : 59 fr.

1888. — VENTE X..., 9 MAI. — *Ch. Chandelier.* Estampe : 10 fr.

Fortunata Tedesco, du théâtre Italien. Epreuve avant la lettre, sur chine : 55 fr.

Le prince Jérôme Napoléon Bonaparte. Epreuve sur chine. — *Decamps.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres. Ensemble : 5 fr. 50.

Frédéric Sauvage. Epreuve sur chine : 7 fr.

Alfred de Musset. Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 50 fr.

Messieurs du feuilleton. Suite de neuf portraits. Epreuves du 1er état, avant toutes lettres : 30 fr.

Le carnaval à Paris. Six pièces d'une suite de quarante épreuves du 1er état. — *Clichy.* Sept pièces d'une suite de vingt-et-une épreuves du 1er état. Ensemble : 9 fr.

Les enfants terribles (1re série). Trente-deux pièces d'une série de cinquante pièces. Epreuves de 1er état : 14 fr.

Les Lorettes. Cinquante pièces d'une suite de soixante-dix-neuf pièces. Epreuves de 1er état : 16 fr.

La vie de jeune homme. Vingt-six pièces d'une suite de trente-six pièces. Epreuves de 1er état : 8 fr.

Manière de voir des voyageurs. Trois pièces d'une suite de dix pièces. Epreuves du 1er état, avant toutes lettres : 6 fr. 50.

Le manteau d'arlequin. Six pièces d'une suite de douze pièces. Epreuves de 1er état. — *Les anglais chez eux.* Huit pièces d'une suite de vingt pièces. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres. Ensemble : 13 fr.

Bohèmes. Seize pièces d'une suite de vingt pièces. Epreuves du 1er état, avant toutes lettres : 18 fr.

L'école des pierrots. Huit pièces d'une suite de vingt pièces. Epreuves de 1er état. — *Etudes d'androgynes.* Sept pièces d'une suite de douze pièces. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres. Ensemble : 17 fr.

Histoire d'en dire deux. Huit pièces d'une série de dix. Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 8 fr.

Histoire de politiquer. Onze pièces d'une suite de trente-deux pièces. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

Les invalides du sentiment. Vingt-et-une pièces d'une suite de trente pièces. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres, en partie sur chine : 10 fr.

Les maris ne font toujours rire. Vingt-sept pièces d'une suite de trente pièces. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres : 19 fr.

D'après nature. Trente-et-une pièces d'une suite de quarante pièces. Epreuves de 1er état, avant toutes lettres, sur chine : 21 fr.

Les toquades. Huit pièces d'une suite de vingt pièces. Epreuves avant toute lettre : 10 fr.

La chanson de Lise. — *Les martyrs.* — *Les artistes contemporains.* — *Par-ci, par-là*, etc. Vingt-deux pièces. Epreuves avant toute lettre. — *Chevalier, père de Gavarni.* — *Toilette de mariée.* Trois pièces dont une double. Ensemble, vingt-cinq épreuves : 25 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *L'œuvre complet de Gavarni*, avec les numéros du catalogue :

332. *Son portrait*, par L. Flameng. Epreuve d'artiste.

333. *Madame la duchesse d'Abrantès* en du 1er état, sur Chine.

334. *Le même portrait, en buste, après sa mort.* Epreuve sur Chine.

335. *Arnal, du théâtre du Vaudeville.* Epreuve du 1er état, sur Chine.

336. *S. Henry Berthoud.* Epreuve du 1er état sur Chine.

337. *Madame Cenau, théâtre de la Porte-Saint-Martin.*

338. *Ch. Chandellier, à mi-corps, assis dans un fauteuil.* Epreuve sur Chine.

339. *Quatre-vingt-dix ans Chevalier, père de Gavarni.* Deux épreuves dont une du 1er état, avant toute lettre, sur Chine.

340. *Mademoiselle Dejazet.*

341. *E. Dupaty, de l'Académie Française.*

342. *Ernest Feydeau.*

343. *Mademoiselle Feydeau.*

344. *Madame Feydeau.*

345. *Emile Forgues, Old Nick.*

346. *Gavarni.* Epreuve du 2e état, sur chine, avec la dédicace : « A mes frères en Gavarni.

347. *Mademoiselle Georges.*

348. *Madame Goubet.*

349. *Guzikouw.*

350. *Raymond La Garrigue.* Epreuve sur Chine.

351. *S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.* Epreuve du 1er état.

352. *Mélingue.* Epreuve du 1er état avant les mots « Imp. Bertauts ».

353. *Henri Monnier, en pied.* Epreuve du 1er état.

354. *Le même personnage, à mi-corps.*

355. *Mademoiselle Nourrit.* Epreuve du 1er état, sur Chine.

356. *Eugène Sauvage, artiste du Gymnase dramatique.* Epreuve avant toutes lettres.

357. *M. et Mme Taigny, artistes du Vaudeville.*

358. *Fortunata Tedesco, artiste du théâtre italien.* Epreuve avant la lettre, sur Chine.

359. *Thénot, peintre de paysage.* Epreuve sur Chine.

360. *Madame Anna Thillon.*

361. *Tonnelay, professeur de l'Ecole Polytechnique.* Epreuve sur Chine.

362. *Sa Majesté la reine Victoria.* Epreuve du 1er état, avant toutes lettres.

363. *Madame de Viefville.* Epreuve avant toutes lettres sur Chine.

364. *G.-T. Villenave, homme de lettres.* Epreuve sur Chine.

365. *Gulnare, Mlle Waldor.* Epreuve du 1er état.

366. *Célébrités contemporaines en France : Napoléon Bonaparte (Le prince Jérôme).* — *De Belleyme.* — *Decamps.* — *Frédéric Sauvage.* — *Alfred de Musset.* — *Isabey Jean-Baptiste.* Suite complète de six pièces. Epreuves du 1er état.

367. *Messieurs du Feuilleton : Edmond et Jules de Goncourt.* — *Henry Mürger.* — *Théodore de Banville.* — *Eugène Crétet.* — *Alp. Karr.* — *Emile Forgues.* — *Henri Monnier.* — *Léon Gatayes.* — *Louis Enault.* Suite de neuf portraits. Epreuve du 1er état sur Chine.

369. *Morceaux de musique : A bas les médecins.* — *L'Albanaise.* — *Amour pour amour.* — *L'Ange Rebelle.* — *L'annonce et la réclame.* — *Le Captif.* — *La Captive.* — *Les Cellaronnes.* — *C'est lui.* — *La cloche.* — *Le cœur du marin.* — *Les enfants terribles.* — *La feuille et le serment.* — *Fleur d'Orient.* — *La Marseillaise des femmes.* — *Mais pourquoi pleurer.* — *Mon fils est là.* — *Où donc est le bonheur.* — *Saint Amour.* — *Valse de Giselle.* — *Je prierai pour eux.*

369. *Les lis et les roses.* Suite complète de six pièces dont un titre. Epreuves avant la lettre, une pièce en triple état et l'autre double. En tout, neuf épreuves.

370. *Mélodies de Madame Gavarni.* Suite complète de dix pièces. Epreuve du 1er état sur Chine.

371. *L'Artiste.* Quarante-neuf pièces, dix sont en double. Ensemble cinquante-neuf épreuves dont plusieurs avant la lettre.

372. *Le verre d'eau.* — *La robe de chambre.* — *Le Commentaire.* — *Pepo.* — *La Captive.* — *Projet de bonheur.* — *Avenir et Souvenir.* — *La Caricature.* Quatre pièces. — *Allons donc, Célestine !* — *C'est vieux et laid, mon cher.* — *Ruse et confiance.* — *Les Parasols.* — *Prête un peu ta voleuse, vieux.* Seize épreuves.

373. *Les Actrices.* Suite complète de quatorze pièces.

374. *Des phrases.* Suite complète de quatre pièces. — *Le dimanche.* Suite complète de cinq pièces, plus deux du 1er état. Ensemble onze épreuves.

375. *Est-il Dieu permis d'avoir des pensées comme ça ?* 1er état. — *Industrie des enfants.* — *Modes de 1842.* — *La Tragédie.* — *La Musique.* — *On ne dort pas les uns sans les autres.* — *Les plaisirs champêtres : Dodolphe et Titine.* — *Quelle différence y a-t-il.* — *Faut que je voye après mon poulet.* — *Revers de médailles.* Trois pièces. — *Rien n'est bien.* Deux pièces. — *Le soleil est levé depuis vingt minutes.* — *Zodiaque des gens du monde.* — *Fantaisie.* — *Fantaisie espagnole.* Ensemble dix-huit pièces.

376. *Les artistes,* douze pièces. — *Le bal masqué.* — *Le Carnaval.* Huit pièces. Ensemble vingt-et-une pièces.

377. — *Le Carnaval à Paris.* Trente-six pièces. Plus six doubles avant la lettre. — *Chevalier de Nogaroulet.* Cinq pièces. Ensemble quarante-sept épreuves.

378. *Clichy.* Suite complète de vingt-et-une pièces.

379. *Croquis fantastiques.* Suite de six pièces.

380. *Les débardeurs.* Suite complète de soixante-six pièces.

381. *Eloquence de la chair.* Dix-huit pièces, plus trois avant la lettre. Ensemble vingt-et-une épreuves.

382. *Les enfants terribles.* Suite complète de cinquante pièces, y compris un frontispice.

383. *Les étudiants de Paris.* Suite complète de soixante pièces.

384. *Fourberies des femmes.* Suite complète de cinquante-deux pièces.

384. *Fourberies des femmes.* Suite complète de cinquante-deux pièces.

385. *Impressions de ménage* (1re série). Suite complète de trente-six pièces, plus neuf doubles avant la lettre. Ensemble quarante-cinq épreuves.

386. *Leçons et conseils.* Suite complète de vingt pièces.

387. *Les Lorettes.* Suite complète de soixante-dix-neuf pièces, plus treize doubles, dont neuf avant la lettre.

388. — *La première cure : Bal à la renaissance.* Etude du matin. Trois épreuves avant la lettre sur Chine.

389. *Les martyrs,* six pièces. — *Monsieur Loyal.* Suite complète de cinq pièces. — *Nuances du sentiment.* Vingt-quatre pièces, plus une double avant la lettre. — *Paris le matin.* Onze pièces. — *Paris le soir.* Vingt-et-une pièces, plus une double avant la lettre. Ensemble soixante-neuf épreuves.

390. *Braver tout le jour.* — *Le Phenakisticop.* — *Mon aimable ami.* — *Marie, vous devenez.* — *Transactions.* Suite complète de sept pièces. Ensemble onze pièces.

391. *Un couplet de vaudeville.* Suite complète de six pièces.

392. *La vie d'un jeune homme.* Suite complète de trente-six pièces.

393. *Œuvres nouvelles. Affiches illustrées.* Suite complète de six pièces, plus une double avant la lettre. Ensemble sept pièces.

394. *Baliverneries Parisiennes.* Suite complète de vingt-quatre pièces, plus six doubles avant la lettre. Ensemble trente pièces.

395. *Carnaval.* Suite complète de cinquante pièces, plus cinq doubles avant la lettre, dont deux portent la légende écrite de la main de Gavarni. Ensemble cinquante-cinq pièces. Epreuves du 1er état.

396. *Chemin de Toulon.* Suite complète de dix pièces plus une avant la lettre.

397. *Des mères de famille.* Suite complète de cinq pièces, plus trois doubles avant la lettre. Ensemble huit pièces. Epreuves sur Chine.

398. *Faits et gestes du propriétaire.* Suite complète de six pièces, plus trois doubles avant la lettre. Ensemble neuf pièces.

399. *Impressions de ménage* 2me série). Suite complète de trente-neuf pièces, plus neuf doubles avant la lettre, dont une porte la légende de la main de Gavarni. Ensemble quarante-huit pièces.

400. *Le parfait créancier.* Suite complète de dix pièces, plus quatre doubles dont trois avant

la lettre. Ensemble quatorze épreuves sur Chine.

401. *Gentilhommes bourgeois.* Suite complète de trois pièces, plus une double. — *Les parents terribles.* — *Les patrons.* Suite complète de deux pièces plus une épreuve avant la lettre. — *Julia Farnèse.* — *Courrier des enfants.* Suite complète de six pièces. Ensemble quinze pièces.

402. *Manières de voir des voyageurs.* Suite complète de dix pièces. Épreuves avant la lettre sur Chine et sur blanc.

403. *Le manteau d'arlequin.* Suite complète de douze pièces. Épreuves avant la lettre sur Chine et sur blanc.

404. *La politique.* Suite complète de neuf pièces, plus une double avant la lettre

405. *Politique des femmes.* Suite complète de vingt pièces.

406. *Figaro trouvera toujours du bois vert.* — *Interjections.* Suite complète de quatre pièces. — *Théâtre du Vaudeville.* — *Le Plastron.* — *Voilà pourtant comme je serai dimanche.* Ensemble sept pièces.

407. *Journal des gens du monde.* Suite complète de vingt-six pièces. — *Journal des jeunes personnes.* — *Les deux paquerettes.* — *Deux sœurs.* Ensemble vingt-huit pièces.

408. *Masques et visages.* — *Les Anglais chez eux.* Suite complète de vingt pièces. Épreuves avant toutes lettres sur Chine.

409. *Bohèmes.* Suite complète de vingt pièces. Épreuves avant toutes lettres sur Chine.

410. *L'école des pierrots.* Suite complète de dix pièces. Épreuves sur Chine.

411. *Etudes d'Androgynes.* Suite complète de dix pièces. Épreuves sur Chine, plus une épreuve avec la légende de la main de Gavarni

412. *La foire aux amours.* Suite de dix pièces. Épreuves avant la lettre sur Chine et sur blanc.

413. *Histoire d'en dire deux.* Suite complète de dix pièces. Épreuves du 1er état sur Chine.

414. *Histoire de politiquer.* Suite complète de trente pièces, plus deux doubles. Épreuves avant la lettre, sur Chine et sur blanc.

415. *Les lunatiques du sentiment.* Suite complète de trente pièces. Épreuves avant toutes lettres sur Chine et sur blanc.

416. *Les Lorettes vieillies.* Suite complète de trente pièces. Épreuves avant la lettre sur Chine et sur blanc.

417. *Les maris me font toujours rire.* Suite complète de trente pièces. Épreuves avant toutes lettres, sur Chine et sur blanc.

418. *Les parents terribles.* Suite complète de vingt pièces. Épreuves dont dix-huit avant la lettre sur Chine et sur blanc.

419. *Les partageuses.* Suite complète de quarante pièces. Épreuves avant toutes lettres sur Chine et sur blanc.

420. *Les petits mordent.* Suite complète de dix pièces. Épreuves avant toutes lettres sur Chine et sur blanc

421 *Piano.* Suite complète de dix pièces. Épreuves avant la lettre sur Chine.

422 *Les propos de Thomas Vireloque.* Suite complète de vingt pièces, plus trois doubles. Épreuves avant la lettre sur Chine.

423 *Musiciens comiques ou pittoresques.* Suite complète de vingt-huit pièces, plus huit doubles avant la lettre. Ensemble trente-six pièces.

424. *Physionomies des chanteurs.* Suite complète de dix-sept pièces, plus six doubles avant la lettre. Ensemble vingt-trois pièces sur Chine et sur blanc.

425. *Mascarades.* Sept pièces dans la revue et gazette musicale, plus deux doubles. — *Les Chevaliers de la belle étoile.* Épreuve du 1er état. Ensemble onze pièces.

426. *An Artist's ramble in the north of scotland.* — *Throwing the stone.* — *Scotch gals Washing.* — *A. Highland piper.* Trois pièces. Épreuves sur Chine.

427. *D'après nature.* Suite complète de quarante pièces, double état, avant et avec la lettre. La planche 31 est triple et comprend une épreuve griffonnée par Gavarni. Ensemble quatre-vingt-une pièces.

428. *La peau de bouc.* — *La sieste.* — *Les artistes anciens et modernes.* Trois pièces. — *Les artistes contemporains.* Trois pièces. — *Croquis par divers artistes.* — *Fantaisies par divers artistes.* — *Causerie,* 1er état. — *La littérature illustrée.* Quatre pièces. Ensemble quinze pièces.

429. *La boîte aux lettres.* Vingt-six pièces plus quatre doubles. Ensemble trente pièces.

430. *Caractères.* Suite complète de cinq pièces. Deux épreuves portent des inscriptions de la main de Gavarni.

431. *Etudes d'enfants.* Suite complète de douze pièces. Épreuves sur Chine.

432. *Fourberies de femmes* (1re série). Suite complète de douze pièces, plus deux doubles avant la lettre.

433. *Ce qui se fait dans les meilleures sociétés.* Suite complète de dix pièces. Épreuves avant la lettre sur Chine.

434. *Par ci, par là.* Quarante-deux pièces. Épreuves avant toutes lettres sur Chine et sur blanc.

435. *Physionomies parisiennes.* Quarante-six pièces. Épreuves du 1er état sur Chine et sur blanc.

436. *Le Lansquenet.* — *Le foyer.* — *La présentation par Carpentier,* d'après Gavarni. Trois pièces dont deux sur Chine.

437. *Les Parisiens.* Sept pièces du 1er état. Épreuves sur Chine.

438. *Un bal costumé.* Quatre sujets sur une même feuille. — *Les petits bonheurs des demoiselles.* Cinq pièces. — *Scènes de la vie intime.* Cinq pièces. Ensemble douze pièces.

439. *Petits jeux de société.* Suite complète de six pièces.

440. *Rustic groups of figures.* Suite complète de six pièces.

441. *Souvenir du Carnaval.* Suite complète de neuf pièces.

442. *Les lapinades.* Suite complète de vingt pièces. Épreuves avant la lettre.

443. *Tireuse de cartes,* 1er état. — *Le couvrier de Paris.* — *Un cabinet chez Petion.* — *Déjeuner de garçon.* — *Promenade.* — *La croix de Jésus.* — *Vieux habits, vieux galons.* — *Le ballon perdu.* — *Lecture de l'artiste.* — *La recherche de l'inconnu.* Ensemble dix pièces.

444. *Balayeur des rues.* — *Marchands de casseroles.* Deux épreuves avant la lettre.

445. *Elisa.* — *Bon à tirer.* — *On l'entoure.* — *L'album.* — *L'enfant terrible.* — *Argent mal employé.* — *En prison.* — *La fille et la mère.* — *Un maraudeur.* — *L'épicier.* — *Magicienne.* — *Rue de Saint-Jean.* — *Ma femme dessine le paysage.* Bon à tirer. — *L'escalier.* Ensemble treize pièces, dont douze avant toutes lettres.

446. *L'écharpe.* — *Prélude.* — *Dans les bois.* — *Les regrets.* — *Orientale.* — *Prière sur une tombe.* — *Le jour des morts.* Ensemble sept pièces dont quatre avant toutes lettres.

447. — *Causerie au bal masqué.* — *C'est à ne pas croire, n'est-ce pas ?* — *En vérité, oui mon cher.* — *La Pastourelle.* — *Marocains.* — *Gens de Barrèges en voyage.* — *Gargantua.* Ensemble sept pièces. Épreuves avant toutes lettres.

448. *Mercier ambulant.* — *Gentilshommes de banlieue en divertissement de mi-carême.* — *Le jour de l'an chez l'ouvrier.* Trois pièces. Épreuves avant toutes lettres.

449. *Souvenirs du bal Chicard.* Suite complète de vingt pièces, plus deux doubles avant la lettre.

450. *L'Abeille Impériale.* Suite complète de sept pièces. — *La mode, une loge à l'Opéra.* — *Bal de l'Opéra.* — *Toilette du soir.* — *Costume d'hiver.* — *Costume de Mlle Déjazet, rôle de l'Annonce.* — *Travertissements.* — *Castillane.* — *Travertissements originaux,* quatre pièces. — *L'homme du monde.* — *Costume de transition.* Ensemble vingt-six pièces, dont treize avant la lettre.

451. *Nouveaux travertissements.* Suite complète de douze pièces, plus treize épreuves d'état différents. Ensemble, vingt-cinq pièces.

452. *Œuvres posthumes :* Sujets divers sans aucune lettre et qui n'ont été imprimées qu'après la mort de Gavarni. Douze pièces : ?

453. *Tête d'Androgyne,* premier état. — *J'étais bon chasseur autrefois.* — *Sans ouvrage.* — *Gavarni.* — *Buste d'homme d'un âge mûr.* — *Croquis d'une tête d'homme.* — *Différents croquis pris sur plusieurs planches et tirés à part.* Dix pièces. Ensemble seize pièces.

454. *Les tribus errantes.* Quatre pièces exécutées par le procédé électrographique pour une suite projetée.

455. *Pièces doubles : Masques et visages.* — *Les petits mordent.* Sept pièces. — *Les parents terribles.* Deux pièces. — *Les maris me font toujours rire et divers.* Cinq pièces. Ensemble quatorze pièces sur Chine.

456. *Nouveaux travertissements gravés par Portier.* Suite complète de douze pièces, plus cinq pièces de costumes par Desmadryl. Ensemble dix-sept pièces. Épreuves coloriées.

457. *Les ânes,* lithographie *par Noël.* — *Costumes.* — *Titre pour fantaisies.* — *Mlle de Roissy et divers.* Ensemble sept pièces.

Tout l'œuvre ensemble : 4.450 fr.

1899. — Mène. — *La duchesse d'Abrantès.* — *Ch. Chandellier.* — *Mademoiselle Georges.* — *Lauone et Lagazzegue.* Cinq portraits : 55 fr.

Les loquades. Suite complète de vingt lithographies inédites : 54 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Œuvres anciennes et modernes.* Cent pièces de diverses suites. Épreuves avant et avec la lettre : 29 fr.

Trente pièces diverses en fac-simile. Épreuves avant et avec la lettre : 17 fr.

GAVET. I.-I., de (Père).

1899. — Beurdeley. — *Sujet allégorique* en grisaille miniature : 415 fr.

GAY, Louis.

1900. — Dr Mireur. — *Albanais de Salonique, debout, vu de face.* Panneau 26-49 : 45 fr.

GAY, Walter, peintre américain, né à Boston.

1895. — Société d'art Américain, New-York. — *En Hollande* (16 p.-20 p.) : 700 fr.

1899. — Alfred Sisley. — *Intérieur.* Pastel 54-45) : 120 fr.

Un autre intérieur. Pastel : 310 fr.

GAYWOOD, Robert, graveur anglais, né vers 1650.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Un lièvre,* d'après Hollar. Épreuve in-folio : 4 fr.

1877. — Béhague. — *Marie-Stuart, reine d'Ecosse.* Épreuve avec une petite marge : 20 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Stuart, debout, tenant un crucifix.* Estampe : 115 fr.

Croke Georges, magistrat. Épreuve in-4° : 10 fr.

Lady-Eléonore Temple, en buste : 1 fr.

?. — Sternberg. — *Portrait de Lucas et de Corneille de Wael,* d'après Van Dyck. Épreuve in-folio : 8 fr.

GEBAUER, Christian-David, peintre et graveur silésien, né à Nensalz en 1777. — Genre ; Animaux.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Chiens de chasse dessinés d'après nature.* Suite de seize pièces. Épreuves in-4° en largeur : 7 fr. 80.

GEED, H.-S. graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

1899. — Ligaud. — *William Pitt,* d'après Owen. Épreuve avec marge : 80 fr.

GEEFS, Aloyse, peintre flamand, né en 1877, mort en 1841. — Histoire.

1850. — Guillaume II. — *Geneviève de Brabant dépouillée de vêtements, presse son enfant sur son sein.* Dessin : 4.620 fr.

Enfant nu jouant avec un chien. Dessin : 5.092 fr. 50.

L'Ange du mal tenant un sceptre brisé. Dessin : 7.560 fr.

La fille du pêcheur couchée tenant des fleurs. Dessin : 7.560 fr.

GEEFS, Fanny (Madame) peintre flamand contemporain, né à Bruxelles. — Genre ; Paysage.

1856. — De Coninck, Gand. — *Jeune fille passant une rivière à gué* (40-31) : 40 fr.

GEEL, Joseph (van), peintre hollandais, né à Rotterdam en 1631, mort en 1693. — Histoire ; Genre ; Portrait ; Marines.

1808. — Van der Pot. — *Portrait du peintre* : 556 fr.

GEERAERTS, M. J., peintre flamand, né à Anvers en 1707, mort en 1791. — Histoire.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux sujets d'enfants*. Bas reliefs : 301 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Quatre dessins de forme oblongue, sur trois feuilles collées ensemble, représentant des allégories sacrées*. A la plume lavés d'indigo de blanc et de rouge : 96 fr.

Un sujet représentant l'espérance, avec un enfant à côté d'elle. On y voit le ciel ouvert avec des anges. Dessin à la plume lavé de bistre, d'encre de Chine, réhaussé de blanc : 238 fr.

Deux bas reliefs, dans l'un, à gauche des esclaves attachés à un arbre, au pied duquel paraissent trois lions morts, etc., dans l'autre on voit devant une tombe un enfant combattre cinq lions. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, réhaussé de blanc : 180 fr.

1859. — Kaieman. — *Deux sujets d'enfants, attributs d'astronomie*. Dessin à la plume : 6 fr.

GEERARTS, Marc, peintre et graveur flamand, né à Bruges en 1530, mort en 1590. — Histoire ; Paysage ; Portrait ; Architecture.

1777. — Prince de Conti. — *Une jeune femme assise arrange un bouquet de fleurs* : 1.800 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Figures symboliques*. Deux dessins à la plume : 27 fr.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Les fables d'Esope, sous le titre de : « Warachtighe fabulen Der Dieren »*. Cent-huit estampes, frontispice compris. Suite dédiée à Hub. Goltzius, peintre, antiquaire et historiographe : 37 fr.

Animalium quadrupedum Venatus... Eduardus. ab. Hooswincket executebat. Neuf pièces compris le titre : 12 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Warachtighe Fabulen der dieren*. Suite de cent-huit pièces en largeur : 12 fr. 50.

GEERT, A. (van), peintre flamand, né à Bruges.

1864. — Comte Andréossy. — *Vue d'un château situé à l'entrée d'une ville*. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

GEERTGEN, Jean (de).

1862. — Weyer, Cologne, 25 Août. — *Le crucifiement du Christ en présence de la foule*. Bois 12 p. de diamètre : 135 fr.

GEEST, Wybrand (de), peintre hollandais du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1850. — Guillaume II. — *La fille au papillon*. Dessin : 4.252 fr.

GEFFELS, Frantz, peintre et graveur italien du XVIIe siècle. — Architecture ; Décoration.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Catafalque de Charles II, duc de Mantoue, à l'église de Sainte-Barbe*. Epreuve in-folio : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Plusieurs dames de conditions dans un parc, s'avançant vers l'entrée d'un château ; sur le premier plan, un page accompagné d'un chien*. Epreuve avec marge : 10 fr.

GEFFROY, Edmond-Aimé, peintre français, né à Maignelay en 1806. — Histoire ; Portrait ; Genre.

1877. — Janin. — *Les acteurs de la Comédie Française* : 1.000 fr.

GEGERFELT, William (de), peintre suédois contemporain, né à Gothembourg. — Paysage.

1878. — Vente X..., 25 Janvier. — *Un moulin en Hollande* : 500 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Les bords de l'Escaut* : 335 fr.

1879. — Sedelmeyer. — *Un canal en Hollande* : 1.220 fr.

1882. — Duc de Bassano. — *Les patineurs* : 1.000 fr.

1882. — Moreau Chalson. — *Un quai à Venise* : 400 fr.

1884. — Dussol. — *Vue de Venise* : 780 fr.

1887. — Goupil. — *Jetée de Venise* : 1.510 fr.

Jardin à Venise : 1.510 fr.

1887. — Vente X... — *Marine* : [illegible] fr.

1892. — Daupias. — *Une ferme en Flandre* : 500 fr.

Soleil couchant : 340 fr.

1897. — Diot. — *Rivière en Normandie* : 255 fr.

1898. — Munkaczy. — *Couchez du soleil* (105-113) : 460 fr.

1898. — Casimir. — *L'hiver* : 160 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Marine* (60-98) : 250 fr.

1900. — A. Rey. — *Les hâtes sous la neige, effet de soleil couchant* (41-61) : 200 fr.

L'entrée du marché (37-53 ½) : 205 fr.

1900. — Raybaud. — *La barque* (50-43) : 300 fr.

GEHRARDT (van).

1864. — Comte Andréossy. — *Supplice d'un martyr.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 2 fr.

GEIGER, Andréas, graveur allemand, travaillait à Vienne (Autriche).

1816. — Chevalier Hauer. — *Sainte Vierge, Mère de Sagesse, mère de l'amour.* Estampe : 22 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La comtesse de Bellegarde, née Bertichingen, tenant un tableau,* d'après Füger : 12 fr.

Joseph Antoine, archiduc et palatin d'Hongrie, d'après Hickel : 5 fr.

Antioche malade et son médecin. Epreuve aux lettres tracées : 4 fr.

Hercule accompagné d'Omphale et de l'Amour : 4 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'enfant Jésus et Saint Jean, jouant avec un agneau,* d'après Rubens. Estampe : 6 fr. 50.

GEILENKIRCHEN, M, graveur hollandais du commencement du XVIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *Pierre Feddes, peintre, représenté dans un ovale, entouré de figures et d'ornements.* Epreuve avec marge : 33 fr.

GEIRNAERT, Joseph, peintre flamand de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Histoire ; Genre ; Portrait ; Intérieurs.

1838. — Vrancken. — *Paysanne des environs de Gand* (33 p.-27 ½) : 200 fr.

1844. — Des Malines. — *Vue de la ville de Gand* (96-120). — *J. Stein chez son maître Hals.* Bois (36-32) : 390 fr.

1849. — Geldolf. — *Chacun son goût. — La Politique, le Jeu et l'Amour.* Allégorie. Bois 59-77) : 400 fr.

1851. — Sageghem. — *La taitière au repos.* Bois (41-30) : 100 fr.

1856. — Coninck. — *Marie-Thérèse suivie de deux demoiselles d'honneur, visite une vieille femme malade* (100-110) : 11.500 fr.

Jeune paysanne assise sur le bord d'une route. Bois (29-30) : 155 fr.

Jeune paysanne au bord de l'eau, tenant un panier sur les genoux et flairant une rose (51-40) : 300 fr.

Marché de gibier. Bois (72-56) : 300 fr.

1898. — Ittenbach. — *Le médecin hongrois* (76-67) : 1.350 fr.

GEISINAERT, peintre flamand.

1848. — Tardieu. — *La marchande de cerises* : 150 fr.

Tête d'étude de malade : 13 fr.

Le Testament : 720 fr.

Jeune fille écurant la vaisselle : 42 fr.

La marchande de gibier : 280 fr.

GEISLER, N., graveur et dessinateur allemand, travaillait à Leipzig.

1823. — Grünling. — *Huit pièces d'égale grandeur, représentant différents colporteurs de Leipzig.* Dessins à la plume finis à l'aquarelle : 18 fr. 60.

GEISSLER, Jean-Martin-Frédéric, dessinateur et graveur allemand, né à Nuremberg en 1779.

1817. — Comte Rigal. — *Cosaques en route. — Halte de cosaques,* d'après W. Kobell (13 p. 4 l.-17 p. 9 l.). Estampes : 4 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Intérieur de l'église de Saint-Laurent de Nuremberg.* Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 7 fr. 80.

GELDER, Arnold, peintre flamand, né à Dordrecht en 1645, mort en 1727. — Histoire ; Portrait.

1778. — Lebrun. — *Atelier d'un peintre* : 150 fr.

1842. — Thielens. — *Portrait d'une jeune femme.* Bois : 6 fr.

1850. — Schwelling. — *Triomphe de Mardochée* (81-94) : 800 fr.

1851. — Giroux. — *Un jeune homme vu à mi-corps, tourné à droite, riche costume, la tête penchée sur sa main gauche* (11-9) : 135 fr.

1859. — Brabeck. — *Intérieur* : 1.106 fr.

1860. — Van den Schrieck. — *Deux portraits faisant pendants* : 460 fr.

1862. — Weyer. Cologne. — *Saint Jean prêche dans la forêt, devant le peuple assemblé* 29 p.-33) : 206 fr.

1868. — Rinecker. — *David et Bethsabée* (85-100) : 870 fr.

1868. — Comte C..., 23 Avril. — *Mardochée chez Esther* (53-55) : 40 fr.

Portrait d'homme (61-51) : 40 fr.

1897. — Marquise du Plessis Bellière. — *Les adieux d'Armide et de Tancrède* (88-123 : 500 fr.

1898. — Tabourier. — *Le cadeau récompensé* (88-88) : 9.750 fr.

Dessins

1844. — Chevalier de Claussin. — *L'arrivée du bon Samaritain à l'hôtellerie.* Dessin à la plume (148-145) : 36 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le même dessin* : 20 fr.

1858. — Kaelman. — *Composition* à la plume et au lavis : 11 fr.

GELDORP, Golzius, peintre hollandais, né à Louvain en 1553. — Portrait.

1852. — Soult. — *La Madeleine* : 61 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'une Dame* (34 p. ½-26) : 183 fr.

Portrait d'une dame richement vêtue. Bois (45 p.-35) : 112 fr.

Portrait d'une jeune fille richement vêtue. Bois (20 p. ½-15 p. ½) : 525 fr.

Portrait d'un homme assis. Bois (36-28) : 206 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Portrait* : 340 fr.

GELLÉE, Claude, dit Claude Lorrain, peintre et graveur français, né à Chamagne (Vosges) en 1600, mort à Rome en 1682. — Paysage; Marine.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Arrivée d'Enée à Delos* : 2.000 fr.

Un tableau représentant le veau d'or avec beaucoup de figures : 2.500 fr.

Deux tableaux, l'un représente une marine, l'autre : Il Campo Vaccino : 3.350 fr.

Un paysage 32-43 : 1.600 fr.

Deux tableaux, Un paysage et une marine : 8.007 fr.

Tobie : 380 fr.

1845. — De La Roque. — *Deux paysages, l'un une Marine, l'autre un Soleil levant.* Chacun (36 p.-27 ½). Ensemble : 2.301 fr.

1847. — Fonspertuis. — *Arrivée d'Enée à Delos* : 2.001 fr.

1750. — d'Hariague. — *Le repos de la Sainte Famille dans un paysage* (1 pied-1 pied 2 pouces) : 450 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Port de mer avec figures, soleil couchant* (13 p.-16 p.) : 792 fr.

1762. — Gaillard de Gagny. — *Junon confiant Io à Argus. — Mercure endormant Argus.* Les deux : 8.000 fr.

1766. — d'Argenville. — *Paysage, lever de l'aurore* : 520 fr.

1767. — De Jullienne. — *Deux marines avec une tour des vaisseaux*, etc. (26 p.-36) : 1.805 fr.

Une marine avec paysage et bâtiments (34 p.-49 : 3.600 fr.

Un repas en Egypte : 1.004 fr.

Une Vestale peinte à l'encaustique sur bois (21 p. 6 l.-17 p. 6 l.) : 130 fr.

Soleil levant. — Soleil couchant. — Deux marines : 5.000 fr.

1768. — De Merval. — *Soleil couchant, paysage avec figures et animaux* (38 p.-49 p.). — *Soleil levant, paysage avec rivière, figures et animaux* (38-49). Les deux ensemble : 5.000 fr.

1769. — Gaignat. — *Bord de mer avec vaisseau, chaloupes et figures* (3 pieds 1 p.-4 pieds 1 p. 6 l.) : 5.010 fr.

Vue du Campo Vaccino. — Port de mer (20 p.-26 : 6.200 fr.

1770. — Laline de Jully. — *Paysage dont le sujet paraît être le départ de Diane pour la chasse* (38 p.-48 : 4.500 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Paysage* (18 p.-28 : 50 fr.

1771. — Comte de La Gueiche. — *Jésus-Christ et deux de ses disciples sur le chemin d'Emmaüs. — Paysage. — Une jetée avec figures et vaisseaux. Effet de soleil couchant* (3 pieds-4 pieds) : 8.001 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Junon confiant Io à Argus. — Mercure endormant Argus.* Deux tableaux : 6.750 fr.

1772. — Louis Michel Vanloo. — *Une marine* (3 pieds sur 4 pieds) : 2.600 fr.

1773. — Strange, Londres. — *Le départ de Joseph* : 10.500 fr.

1774. — Dickinson, Londres. — *Paysage* : 4.900 fr.

Port de mer italien : 1.837 fr.

1774. — Coldrocke, Londres. — *Un paysage en Italie* : 3.415 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Arrivée d'Enée à Delos* : 9.900 fr.

Une vue du Campo Vaccino. — Un port de mer (20 p.-26). Les deux : 11.901 fr.

Un berger avec une bergère qui joue du flageolet. — Vaches et moutons dans une prairie baignée par une rivière (26-36) : 10.000 fr.

Tobie prosterné aux pieds de l'Ange dans un paysage : 4.650 fr.

Un terrain au bord de la mer, figures et bestiaux : 1.131 fr.

Un homme et une femme, des vaches et des chèvres dont plusieurs dans l'eau. — Un homme, une femme et un enfant assis au bord de l'eau. Les deux ensemble : 24.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Junon confiant Io à Argus. — Mercure endormant Argus.* Ensemble : 7.900 fr.

Un homme assis, qui garde des vaches au bord d'une rivière, soleil couchant. — Deux femmes, dont une présente des fleurs à un berger assis, des vaches et des chèvres sont sur des plans différents : 5.500 fr.

Paysage avec monuments, figures et animaux : 1.700 fr.

1777. — Du Luc. — *Un port de mer, un palais, deux vaisseaux, des barques et des figures* (14 p.-20 p.) : 2.530 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Cinq paysages, vues et marines* : 36 fr.

1780. — Poullain. — *Une vue de Campo. — Port de mer.* On y remarque un bâtiment (20 p.-26). Les deux : 11.003 fr.

1783. — Lebœuf. — *Deux paysages ornés d'architecture, l'un le matin, femmes offrant des fleurs à un pâtre, animaux divers, l'autre un soleil couchant, bord de rivière et troupeaux* (19 p. 6 l.-29 p.) : 3.917 fr.

1784. — Comte Merle. — *Paysage ovale en travers* (12 p.- 6 p.) : 7.500 fr.

1787. — Comtesse de Bandeville. — *L'enlèvement d'Europe* : 10.000 fr.

1788. — Lenglier. — *Une mer* 30 p.-43 p. : 144 fr.

1793. — D'Orléans. — *Port de mer* : 1.250 fr.

1793. — Duc de Praslin. — *Vue d'un port de mer, effet de soleil voilé par la brume* : 15.000 fr.

1795. — De Calonne. — *Port d'Italie* : 7.137 fr.

Le château enchanté et son pendant. Ensemble : 26.775 fr.

Paysage avec Saint Georges et le Dragon : 4.567 fr.

1795. — Reynolds, Londres. — *Vue près du château Gondolfo* : 3.800 fr.

1796. — Vandergucht, Londres. — *Paysage : Le veau d'or* : 13.120 fr.

1800. — John Udny, Londres. — *Paysages. — Matin et soir.* Les deux : 17.600 fr.

1801. — Tronchin, Londres. — *Paysage, rivière, figures et animaux* (28-37) : 5.900 fr.

1801. — Benborough, Londres. — *Port de mer* : 7.350 fr.

1801. — Robit. — *Vaste vue de mer au soleil couchant* (37-28) : 10.000 fr.

1802. — De Bruyan. — *Vaste vue de mer au coucher du soleil* : 37.000 fr.

1802. — Gilpin, Londres. — *Paysage* : 5.512 fr.

Paysage, vue du Colisée : 5.250 fr.

Paysage avec un reposoir : 6.825 fr.

1803. — Walk Porter, Londres. — *Paysage italien, avec cité Castellana dans le lointain* : 18.370 fr.

Paysage avec l'histoire de Bacchus et de Mercure : 17.070 fr.

1804. — Dutartre. — *Paysage avec temple à colonnes sur la droite, figures et animaux* : 9.850 fr.

1805. — Prince de Bouillon. — *Deux paysages faisant pendants* : 210.400 fr.

1806. — R. Hulv, Londres. — *Paysages avec personnages* : 3.675 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *La grotte de Neptune* : 10.765 fr.

Paysage et port de mer : 49.870 fr.

Paysage. — Le mariage d'Isaac et de Rebecca : 21.000 fr.

1810. — Walck Porter, Londres. — *Linan devant Priam et sa suite* : 72.160 fr.

Aeneas chassant le daim sur la côte de Lybie : 15.740 fr.

Le château enchanté : 23.600 fr.

1812. — Clos. — *La Vierge assise, sur ses genaux l'Enfant Jésus, au milieu d'un paysage* (1 p. 1/2-1 p.) : 4.203 fr.

1816. — Hope, Londres. — *Arrivée d'Enée à Délos* : 31.500 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Paysage d'automne au lever du soleil* (120-160) : 27.000 fr.

1824. — Gwydyr, Londres. — *L'enlèvement d'Europe* : 52.500 fr.

1826. — Vivant-Denon. — *Un paysage*, pastoral (54 p.-42 p.) : 1.005 fr.

Paysage avec temple antique : 2.500 fr.

1828. — Danoot. — *Port de mer* : 27.000 fr.

1829. — Gwydyr. — *L'enlèvement d'Europe* : 50.000 fr.

1832. — Chevalier Erard. — *Paysage d'automne au lever du soleil* (120-160) : 24.000 fr.

Paysage d'automne au coucher du soleil (44 p.-50 p.) : 24.800 fr.

Port de mer (28 p.-37 p.) : 6.100 fr.

Paysage (19 p.-25 p.) : 2.550 fr.

Paysage 14 p.-18 p. 6 l. : 710 fr.

Enée à Carthage (44 p.-54 p.) : 16.901 fr.

Port de mer (45 p.-55 p. : 3.650 fr.

Paysage avec effet de soleil levant (29 p.-39 p. : 7.910 fr.

1832. — Mulgrave, Londres. — *Paysans attaqués par les bandits, effet de soir* : 9.180 fr.

Vue près d'une rivière, le matin. — Pendants : 6.825 fr.

1830. — Ch. Münch, Londres. — *Une matinée nébuleuse d'automne dans une contrée montagneuse* (16 p.-18 p.) : 1.200 fr.

Paysage ensoleillé, à gauche un pâtre se repose près d'un ruisseau et cause avec une femme, son troupeau est à côté d'eux (18 p. 3 4-18 p.) : 2.000 fr.

1840. — S. Clarke, Londres. — *Port de mer, lever de soleil* : 18.370 fr.

Vue de mer, soleil couchant : 43.375 fr.

1843. — Paul Perier. — *Berger conduisant un troupeau sur le bord d'une rivière, paysage et animaux* (56-70) : 8.500 fr.

1844. — Penrice. — *Petit paysage* : 1.875 fr.

1844. — Des Malines. — *Paysage orné d'architecture, lever de soleil* (23 p. 6 l.-30 p.) : 700 fr.

Paysage, massifs d'arbres (17 p.-27 p.) : 900 fr.

Paysage, figures et animaux, cascades (23 p.-43 p.) : 460 fr.

1841. — Harmans, Londres. — *Enée visitant à Délos Hélémus fils de Priam* (37 p.-50 p.) : 42.500 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Vue d'un port au soleil levant* (1 pied 9 lignes-1 pied 4 pouces) : 27.775 fr.

1846. — Higginshon, Londres. — *Aenéas visitant Hélène à Délos* : 31.500 fr.

Paysage (Hesse-Cassel) : 38.800 fr.

1849. — Rédléaf, Londres. — *Herdman tending goats* : 8.270 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Paysage d'Italie* : 14.430 fr.

1849. — Ashbumham, Londres. — *Vue de la baie de Naples* : 28.080 fr.

Vue de Rome : 47.250 fr.

1850. — Guillaume II. — *Un port de mer* (116-162) : 18.060 fr.

Les réjouissances du mariage d'Isaac avec Rebecca (98-141) : 5.250 fr.

Départ de la reine de Saba (98-141) : 5.250 fr.

1851. — Jecker. — *Paysage montagneux* : 1.500 fr.

Paysage maritime : 1.190 fr.

1852. — Comte R... — *Port de mer* : 2.155 fr.

1852. — Redleaf. Londres. — *Le château enchanté* : 52.500 fr.

1853. — Van Parys. — *Port de mer du Levant* (49-59) : 2.200 fr.

1856. — Galerie Romaine. — *Le passage du gué* : ?

1857. — Maret. — *Paysage, effet du soleil couchant, restes d'une colonnade antique* (80-108) : 8.600 fr.

1858. — Hope. — *Paysage* : 22.000 fr.

1859. — Brabeck. — *Deux marines* : 5.616 fr.

1859. — Northwick. — *Vue d'Italie* : 7.800 fr.

Paysages avec figures : 2.016 fr.

Apollon et la Sybille de Cumes : 5.260 fr.

Le Temple de la Sybille : 450 fr.

1859. — Moret. — *La Sainte Famille dans un paysage* : 400 fr.

1860. — Sir Culling Eardley, Londres. — *Paysage classique* : 11.500 fr.

1860. — Vente X... — *Vue d'un ancien port* (122-173) : 4.300 fr.

1861. — Dubois. — *Marine* : 955 fr.

1861. — Rhone. — *Paysage, effet de soleil levant* : 3.800 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Enée et la Sybylle de Cumes descendant aux enfers* (111-158) : 2.200 fr.

Enée et la flotte troyenne sur les côtes de la Libye (111-158) : 18.000 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Paysage italien* : 3.240 fr.

1863. — Vente X... — *Ruines romaines* : 160 fr.

1863. — Simonet. — *Andromède et Persée* : 625 fr.

1864. — Comte de Budé. — *Entrée du port d'Ancône* : 15.000 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage italien, effet de soleil levant* (100-108) : 36.500 fr.

Etude peinte d'après nature, à Baia, dans le golfe de Naples (51-67) : 313 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Marine, soleil levant* (25-41) : 5.650 fr.

1867. — Meffre. — *Le baptême de l'Eunuque* : 9.000 fr.

1868. — Théodore Rousseau. — *Paysage, troupeau pâturant au bord d'une rivière* (19 ½-25) : 480 fr.

1869. — Vente X..., 6 Février. — *Paysage, soleil couchant* (19-38) : 2.900 fr.

1869. — Dr Gaudinot. — *Paysage* (70-110) : 550 fr.

1869. — Moreau Volsey. — *Paysage, soleil couchant* (50-66) : 2.280 fr.

1871. — Comte d'Espagnac. — *Un espace de mer se confondant avec l'embouchure d'un fleuve, qui traverse un pays montagneux* (60-80) : 2.150 fr.

1872. — Pereire. — *Paysage italien, effet de soleil* (75-100) : 5.600 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Port de mer au soleil levant* : 12.100 fr.

Le soir, paysage avec animaux : 3.700 fr.

1875. — Salamanca. — *La danse* : 6.800 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Paysage* : 5.515 fr.

1876. — Vente X..., 6 Avril. — *Marine, effet de soleil couchant* : 1.000 fr.

1877. — Vente J.-V., 19 Mars. — *Paysage, site d'Italie* : 685 fr.

Port de mer : 2.000 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage* (125-177) : 6.000 fr.

Port de mer, effet de soleil couchant (87-130) : 10.300 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Philippe, baptisant les eunuques* : 21.000 fr.

Vue d'un lac : 7.870 fr.

Port de mer : 38.750 fr.

1881. — De Ganay. — *Paysage italien* : 3.000 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Mercure endormant Argus* : 16.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Ulysse s'fait connaître à Nausica, fille d'Alcinous* : 21.000 fr.

1883. — Stourhead. — *Paysage avec personnages et bœufs* : 6.298 fr.

1884. — Miles. — *Sacrifice à Apollon* : 152.250 fr.

Débarquement d'Enéas : 99.750 fr.

Passage d'une rivière par des bœufs : 54.190 fr.

Port de mer, effet de crépuscule : 10.5[illegible] fr.

Port de mer : 10.500 fr.

1885. — Caraman-Chimay. — *Port de mer au soleil couchant* (74-95) : 2.050 fr.

1886. — Graham. Londres. — *Paysage classique* : 10.300 fr.

1886. — Wombwell. — *Site d'Italie* : 2.03[illegible] fr.

1889. — Dreyfus. — *La danse* : 1.850 fr.

1889. — Secrétan. — *Site d'Italie au soleil couchant* : 6.500 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Paysage, marine* : 820 fr.

1891. — Buller. Londres. — *Sainte Pauline* : 22.830 fr.

1895. — Lyne Stephens. Londres. — *Paysage* : 12.600 fr.

L'artiste assis : 18.370 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Le moulin à eau* (47-57) : 270 fr.

1898. — Tabourier. — *Site d'Italie, soleil couchant* (95-135) : 6.600 fr.

1898. — Comte de Lichfield. — *Un paysage* : 8.100 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Port de Marseille* : 1.625 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Paysages*. Deux dessus de portes : 1.620 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Vue du fort Saint-Ange, à Rome* : 200 fr.

Paysage boisé : 420 fr.

Trois vaisseaux par un temps calme : 90 fr.

Etudes d'arbres : 105 fr.

? — Vente X... — *Soleil couchant* : 8.600 fr.

Dessins

1762. — Manglard. — *Deux paysages représentant des sujets d'Enéide.* Dessins à la plume et au bistre réhaussés : 53 fr.

Un paysage et une rivière. — Saint Christophe porte notre Seigneur. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc : 31 fr.

1767. — De Jullienne. — *Un riche paysage.* Sujet tiré de la Genèse. Dessin à la plume, lavé (21 p., 13) : 240 fr.

Paysages, figures et animaux. Deux dessins (7 p. 9 l., 12 p.) : 74 fr.

Paysage avec figures (9 p. 9 l., 14 p. 6 l.) : 43 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux paysages,* forme ronde. Dessins à la plume lavés et rehaussés de blanc : 168 fr.

Tobie et l'Ange, paysage. Dessin à la plume et lavé : 55 fr.

Un paysage. Dessin à la plume, plus *deux autres dessins* à la plume et lavés : 24 fr.

Deux feuilles d'études. Dessin : 3 fr.

1775. — Mariette. — *Paysage de forme étroite, vieille forteresse au bord de la mer, groupe d'arbres, figures.* Dessin à la plume et au bistre : 40 fr.

Paysages avec figures. Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

Paysages, figures et animaux, vue de Rome. Dessin : 326 fr.

Paysage en travers, lointain. Dessin : 150 fr.

Quatre feuilles d'études de figures. Dessins : 120 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux paysages de forme ronde.* Dessins à la plume, lavés et réhaussés de blanc. Ensemble : 160 fr.

1779. — D'Argenville. — *Un paysage avec figures et animaux.* Dessin à la plume lavé de bistre et un autre paysage. Ensemble : 54 fr.

Deux paysages avec figures et animaux. Dessin à la plume lavés de bistre : 50 fr.

1782. — Boileau. — *Deux petits dessins de forme ronde,* à la plume, lavés de bistre, rehaussés de blanc : 96 fr.

1785. — Nourry. — *Paysage, vue du Pont Molé, sur le devant, un pâtre qui conduit plusieurs vaches ; groupes d'arbres.* Dessin au crayon noir et bistre, réhaussé de blanc (8 p., 12 p.) : 531 fr.

Deux paysages. Dans l'un, un marché avec beaucoup de figures et d'animaux et dans l'autre un homme et une femme précédés d'un troupeau qui sont prêt à passer à gué une rivière. Deux dessins : 40 fr.

Deux paysages. Dans l'un, le palais Tibule, près Tivoli, dans l'autre, un beau groupe d'arbres. Dessins à la plume et au bistre : 296 fr.

Une vue du Ponte Molé, ornée de figures et d'animaux. Dessin à l'encre et au bistre : 16 fr.

Deux autres paysages avec figures et animaux. Dessins à la mine de plomb lavé au bistre : 72 fr.

Trois autres études. Paysages, à la plume et au bistre : 6 fr.

Cinq études de paysages. Dessins à la plume et au bistre : 25 fr.

Paysage avec figures et animaux. Dessin à l'encre de chine : 12 fr.

Vue de Rome, avec figures et animaux. Dessin au bistre réhaussé de blanc et *deux paysages avec figures et animaux.* Dessins à la plume. Ensemble : 100 fr.

1787. — Collet. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin lavé à l'encre de chine, mêlé de bistre (8 p., 11 p.) : 84 fr.

1798. — Basan. — *Paysage traversé par une rivière.* Dessin à la plume et au bistre : 61 fr.

1803. — Poullain. — *Paysage orné de figures. On y voit Daphné métamorphosée en laurier.* Dessin à la plume et au bistre : 456 fr.

1811. — Silvestre. — *Trois paysages et une étude d'arbres,* au bistre et à l'encre de chine : 131 fr.

1823. — Grunling. — *Paysage montagneux avec arbres et arbustes, à gauche, une large rivière.* Dessin à la plume et au bistre (10 p. 7 l., 7 p. 9 l.) : 5 fr. 40.

1826. — Vivant-Denon. — *Paysage avec un temple antique.* Dessin : 2.500 fr.

1841. — Baron Roger. — *Paysage, figures et animaux.* Dessin à la plume : 605 fr.

Paysage avec cours d'eau et monuments. Dessin lavé au bistre : 495 fr.

Soleil couchant. Dessin à la sépia et à l'encre de chine réhaussé de blanc, forme ronde : 400 fr.

1842. — Révil. — *Paysage.* Dessin à la plume, lavé au bistre (24-36) : 250 fr.

Soleil couchant. Dessin à la plume, lavé au bistre (35-41) : 259 fr.

Paysage au bord d'une rivière ; deux pêcheurs, dont un levé, tenant un filet. Dessin à la plume, lavé au bistre (15-21) : 1.400 fr.

1842. — Villenave. — *Vue du Colysée.* Dessin à la plume (23-40) : 19 fr. 50.

Etude de paysage. Dessin au crayon (21-35) : 24 fr.

Danse de satyres. Dessin à la plume (34-27) : 17 fr.

Paysage et architecture. Dessin à la plume et bistre (22-30) : 22 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Suite de 38 études et dessins.*

Deux études au crayon, paysage avec figures, etc. : 46 fr.

Deux études au crayon noir ; la première représentant un bœuf ; la seconde, deux bœufs, l'un debout et l'autre couché : 29 fr.

Deux études de chèvre ; à la plume : 52 fr.

Grande étude à la plume : deux bœufs, dont l'un porte une clochette au cou : 26 fr.

Esquisse à la plume : bœufs et arbres : 26 fr.

Deux études de figures, à la plume : 25 fr.

Etude d'arbre sur une colline, à la plume et à l'encre de Chine : 25 fr.

Paysage à la plume : Naïade penchée sur une urne : 29 fr.

Deux études d'arbres, à la plume : 33 fr.

Paysage non terminé ; à la plume, lavé au bistre : 56 fr.

Vue d'une partie du Colisée, au bistre : 26 fr.

Paysage montagneux. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Marine : vaisseau en réparation, lavé au bistre : 50 fr.

Marine avec deux vaisseaux, lavé au bistre : 56 fr.

Marine, plusieurs vaisseaux, l'un saluant, à la plume et au bistre : 66 fr.

Deux paysages non terminés, à la plume et au bistre : 225 fr.

Paysage avec une tour au fond, à la plume et au bistre : 113 fr.

Paysage montagneux, avec figure au pied d'un rocher, lavé à l'encre de Chine : 53 fr.

Une belle étude d'arbre, à la plume et au bistre : 65 fr.

Paysage, à la plume, *avec bestioux :* 16 fr.

Marine avec vaisseaux, à la plume, légèrement retouché au bistre : 79 fr.

Paysages avec arbres, à la plume et au bistre : 100 fr.

Première pensée d'un paysage gravé par Claude, à la plume et à l'encre de Chine : 222 fr.

Paysage orné de ruines, au fond, la mer ; à la plume et au bistre : 275 fr.

Paysage avec un pont, effet du soir, à la plume et à l'encre de Chine : 157 fr.

Danse villageoise, paysage à la plume et à l'encre de Chien d'une riche composition : 337 fr.

Port de mer orné de monuments, scène champêtre, à la plume et à l'encre de Chine : 430 fr.

Rencontre de Jacob avec Laban et ses filles, paysage à la plume et à l'encre de Chine : 787 fr.

Vue d'une partie du Campo Vaccino, au bistre : 26 fr.

Paysage avec arbres et figures, à la plume et au bistre : 249 fr.

Rencontre de Jacob et de Rachël, à la plume et au bistre : 262 fr.

Paysage avec bergers, à la plume et au bistre : 210 fr.

Marine : barques et matelots, à droite, des ruines, à la plume et au bistre : 131 fr.

Paysage avec un pont, à la plume et au bistre. Vient de la coll. Marielte : 506 fr.

Paysage avec chèvres et chevriers, à la plume : 236 fr.

96. *Paysage de forme ronde, figures écoutant un jeune homme jouant de la flûte,* à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 525 fr.

97. *Paysage de forme ronde, figures et troupeaux passant un gué,* à la plume et au bistre : 406 fr.

98. *Vue du Tibre,* à la plume et au bistre : 52 fr.

99. *Grand paysage ; sur le devant, un troupeau de chèvres,* à la plume et au bistre : 1.312 fr.

100. *Paysage ; au fond, un temple de forme ronde ; à gauche, Daphnis changé en laurier,* lavé au bistre : 470 fr.

1855. — Van den Zande. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 21 fr.

1857. — Thyssen. — *Péristyle d'un temple.* Dessin à la plume : 4 fr.

Vue de Venise, prise de la piazetta. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 2 fr.

1858. — Mouriau. — *Vue de Rome. Les restes du cirque d'Adrien.* Dessin en largeur (31 ½-25) : 36 fr.

Paysage. Site sauvage. Dessin (32 ½-20 : 10 fr.

Vue de Rome. L'Eglise de Notre-Dame-de-Lorette et bâtiments adjacents. Dessin à la plume, au bistre et à l'indigo (31-22) : 23 fr.

Paysage. Première pensée du tableau de Jacob et Laban. Dessin à la plume lavé au bistre (0.255-0.177) : 73 fr.

Différentes études de navires. Plume et bistre (31-21 : 15 fr.

Paysage avec personnages. Dessin à la plume lavé au bistre (0.324-0.241) : 62 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume et bistre : 15 fr.

Fragment d'un grand vaisseau. Dessin au crayon, lavé de bistre : 42 fr.

Paysages, campagne de Rome. Dessin à la plume et bistre : 40 fr.

Etude paysage. Dessin à la plume lavé au bistre et à l'encre : 90 fr.

Une place publique. Dessin à la plume légèrement lavé : 31 fr.

Paysage. Dessin à la plume, lavé de pierre d'Italie : 20 fr.

Un port de mer avec bâtiments et fabriques. Dessin lavé à la pierre noire : 9 fr.

1859. — Kaieman, 2me Vente. — *Etude de paysages.* Dessin à la plume lavé d'encre : 47 fr.

Grands arbres avec fabriques. Dessin à la plume lavé à l'encre mêlée de bistre : 31 fr.

Paysage accidenté avec figures. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Paysage. Dessin à la plume lavé de pierre d'Italie : 6 fr.

Un port de mer, avec bâtiments et fabriques. Dessin lavé à la pierre noire : 5 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Un arc de triomphe.* Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

Un port de mer. Dessin à la plume et au bistre. — *Temple sur un lac.* Les deux : 45 fr.

1860. — Norblin, Emile. — *Table et linge.* Dessin à la plume lavé de bistre : 625 fr.

Etude de paysage ; sur le premier plan, à droite, plusieurs personnages près d'une barque, dans le lointain, la mer. Dessin à la plume lavé de bistre : 1.720 fr.

Un navire et plusieurs chaloupes. Etude à la plume lavée de bistre : 26 fr.

1863. — Vente X..., 13 Avril. — *Environ de Rome. Paysages avec figures.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1863. — Vente X... — *Paysage.* Dessin : 1.465 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Le cirque à Rome.* Aquarelle : 35 fr.

1865. — Desperet. — *Paysages.* Quatre dessins à la plume et pierre noire : 8 fr.

Paysage au bord de la mer. Dessin à la plume et au bistre sur un croquis au crayon : 625 fr.

Paysage, ruines et figure. Dessin à la

plume lavé de bistre, réhaussé de blanc, sur papier de couleur : 5 fr.

Ruines d'un temple antique au milieu d'un paysage. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc. — *Vue prise à Tivoli ; cascades dans une masse de rochers.* Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 20 fr.

Palais italien entouré d'un massif d'arbres. Dessin à la plume : 21 fr.

Fabriques italiennes. Dessin à la plume. — *Groupe d'arbres.* Dessin au bistre. Les deux : 34 fr.

Un groupe d'arbres ; un homme est assis à leur pied. Dessin à la plume et au bistre. — *Paysage, fabriques au fond.* Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 59 fr.

Une rue, à Rome. — Rochers au bord du Tibre. Dessins à la plume et au bistre réhaussés de blanc : 10 fr.

Un acqueduc. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine. — *Voûte conduisant au Colisée.* Dessin à la plume et au bistre. Les deux : 41 fr.

Paysage. Trois vieux arbres au premier plan. Dessin à l'encre de Chine. — *Rochers couverts d'arbres.* Dessin à l'encre de Chine. — *Un village au milieu d'une campagne.* Dessin au bistre. Les trois pièces : 23 fr.

Etudes d'arbres. Dessin à la plume et bistre. — *Fabriques italiennes, ruines antiques.* Croquis à la plume sur papier bleu. Quatre dessins : 72 fr.

Trois croquis sur la même feuille. — Etude d'arbres. Quatre dessins à la plume et au bistre : 115 fr.

Deux bâtiments de guerre, à voiles déployées. — Deux autres. Deux dessins au bistre : 78 fr.

Etudes de navires. Deux dessins à la plume lavés de bistre : 32 fr.

Deux études de marines. Dessins à la plume et au bistre : 21 fr.

1868. — Th. Rousseau. — *Paysages,* à la sépia (19-25) : 480 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Paysage italien:* 420 fr.

Paysage classique. Narcisse se mirant dans l'eau: 330 fr.

Vue d'un château italien entouré de maisonnettes: 420 fr.

Murailles d'une ville italienne, effet de soleil: 180 fr.

Etude d'arbres: 128 fr.

1875. — Guichardot. — *Le retour des champs.* Dessin à la plume et au bistre : 410 fr.

Port de mer avec navires et personnages sur le devant. Dessin à la plume lavé de bistre : 50 fr.

Monuments en ruines dans la campagne de Rome. Sur le devant, des animaux couchés. Dessin à la plume et au bistre : 105 fr.

Mercure et Argus. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 400 fr.

Paysage. Sur le devant, à droite, deux grands arbres. Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

Marines. Cinq dessins à la plume, lavés de bistre : 31 fr.

Paysages. Vingt-et-un dessins à la plume, au bistre et à l'encre de Chine : 235 fr.

Paysages. Etudes d'après nature. Six dessins à la plume et au bistre : 185 fr.

1876. — Vente Soutzo. — *L'Ange et Tobie.* Sépia : 295 fr.

1877. — Sennier. — *Monument Romain.* Aquarelle : 1.200 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Paysage avec des animaux sous la garde d'un berger.* Dessin à la plume : 1.060 fr.

1883. — Marmontel. — *Paysage et animaux.* Sépia (30-38) : 1.550 fr.

Paysage animé. Dessin réhaussé (19-24) : 420 fr.

1883. — Derenaucourt. — *Paysage et animaux.* Dessin : 450 fr.

1895. — L. Galichon. — *Vue du Pont-Molle entre un bouquet d'arbres ; à gauche, un homme et une femme marchent précipitamment.* Dessin à la plume lavé de sépia (20-31) : 1.120 fr.

1898. — G. et T., 31 Janvier. — *Palais baignés par la mer.* Dessin au lavis de bistre réhaussé d'aquarelle (190-145, : 130 fr.

1898. — Tabourier. — *Paysage au bord de la mer.* Dessin (20-25) : 175 fr.

1899. — Vente X..., 19 Mars. — *Les bergers d'Arcadie.* Dessin à la plume et bistre : 305 fr.

1899. — Calendo. — *Etude de deux bœufs:* 78 fr.

Paysage avec personnages : 90 fr.

1900. — Chennevières. — *Soleil couchant passant entre des massifs d'arbres :* 405 fr.

Grand paysage : 195 fr.

Paysage : 225 fr.

Estampes

1772. — B. Audran. — *Sainte Famille,* d'après J. F. de Troy. Estampe : 13 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Douze paysages et marines.* Epreuves à l'eau-forte : 13 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'enlèvement d'Europe, vue de Campo Vaccino et dix autres paysages ou marines.* Estampes : 139 fr.

1810. — Prévost. — *Un paysage : sur le devant la Sainte Vierge fuyant en Egypte.* Estampe (3 p. 9 l., 6 p. 3 l.) : 602 fr.

1811. — Silvestre. — *Un paysage. Mercure endort Argus au son de la flûte* (5 p. 7 l., 7 p. 11 l.) : 231 fr.

Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau. Estampe : 231 fr.

Dix-sept paysages et marines. Estampes : 110 fr.

1813. — L. T., 5 Avril. — *Quinze paysages avec figures et animaux.* Estampes : 155 fr.

1817. — Comte Régal. — *La sainte famille fuyant en Egypte. — Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau. — Mercure jouant de la flûte près d'Argus qui s'endort. — Le Temps. — Apollon et les saisons. — Vue de Campo Vaccino, à Rome.* Cinq estampes : 72 fr.

Vue de mer par un gros temps. — Pâtres et jeunes filles dansant au bord d'une rivière au son de la cornemuse d'un villageois. — Vaisseau battu par les flots et poussé près d'un roc où est une vieille tour. — Berger assis jouant du flageolet. — Vue des environs d'un port ; à gauche, une porte de ville flanquée de deux tours. — Un pâtre et deux villageois dansant à l'ombre des grands arbres. — Port de mer ; à droite, une galère

abritée sous un monument percé d'arcades. — *Voyageur assailli par des voleurs.* — *Port de mer ; à droite, un vaisseau, une galère et des canots ; du côté opposé, près d'une tour, un navire qu'on radoube.* — *Paysage où un villageois et une villageoise marchent derrière un troupeau qui passe sur un pont de bois qui est à gauche.* — *Vue de mer au soleil couchant.* — *Villageois et villageoise marchant près d'une jeune fille montée sur un âne que précède un troupeau.* Douze estampes : 84 fr.

Berger assis près d'une jeune fille qui semble, du doigt, lui indiquer quelque chose. — *Villageois et villageoises réunis à l'ombre de grands arbres.* — *Pâtre conduisant des vaches, des moutons et des chèvres vers les restes d'un ancien monument.* — *Berger assis au pied d'un grand arbre.* — *Femme assise au bord de l'eau.* — *Quatre chèvres dans un bois, prêtes à se heurter.* — *Trois chèvres à la gauche du devant d'une campagne.* — *Paysan assis ; il parle à un villageois qui conduit deux vaches et une chèvre.* — *Vue d'une campagne, à droite, près de grands arbres.* Dix estampes : 96 fr.

1820. — Comte Potoski. — *L'enlèvement d'Europe.* — *Paysages et marines,* etc. — Dix estampes à l'eau-forte : 72 fr.

1821. — E. Durand. — *Berger et bergère dansant au son d'une musette et d'un tambour de basque.* Estampe : 63 fr.

Une femme parlant à un berger assis. Estampe : 45 fr.

Danse des bergers : 40 fr.

1822. — Rossi. — *La fuite en Egypte.* — *L'enlèvement d'Europe.* — *Mercure et Argus.* — *Vue de Campo Vaccino.* Quatre estampes : 19 fr. 50.

Vue de Campo Vaccino. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 28 fr.

Vue de mer par un gros temps, et différentes épreuves. En tout, douze épreuves : 66 fr.

1841. — Comtesse d'Einsiedel. — *Fuite en Egypte.* Estampe : 4 fr.

Europe enlevée par Jupiter : 8 fr.

Pâtre et jeune fille dansant au bord d'une rivière : 7 fr.

Port de mer : à droite, une galère ; à gauche un navire qu'on radoube : 4 fr.

Berger assis près d'une jeune fille, près d'eux, à gauche, un troupeau d'animaux. Estampe : 17 fr.

Pâtre conduisant un troupeau vers la gauche, où sont les restes d'un ancien monument. Estampe : 5 fr.

1843. — Debois. — *L'apparition. Un religieux à genoux qui paraît écouter dévotement la parole d'un ange.* Epreuve du 1er état, *avec les angles aigus :* 60 fr.

Le passage du gué. Epreuve du 1er état, avec la planche non ébarbée : 85 fr.

Le bouvier rappelant son troupeau. Epreuve du 2me état : 206 fr.

Port de mer, où se voit, à gauche, une grosse tour ronde. Epreuve du 2me état, avant l'inscription : 122 fr.

Mercure et Argus. Ce dernier est assis à droite sur une pierre, près d'un temple. Epreuve du 1er état, avant la retouche : 41 fr.

Le troupeau en marche par un temps orageux. Estampe : 215 fr.

Le chevrier, il est assis au pied d'un gros arbre. Epreuve du 2me état avant la retouche : 50 fr.

Le Temps, Apollon et les saisons. Epreuve du 1er état : 70 fr.

Berger et bergère conversant ; ils sont assis. Epreuve du 1er état à l'eau forte pure : 290 fr.

Pâtre assis à gauche, parlant à une bergère debout et qui semble diriger son troupeau vers la droite. Epreuve du 1er état avant les angles raccordés : 61 fr.

Les trois chèvres. Epreuve du 1er état où se voit encore des couleurs d'eau forte : 100 fr.

Les quatre chèvres. Epreuve du 1er état avec les coulures d'eau forte et des essais de pointes dans la marge du haut et du bas : 72 fr.

Fuite en Egypte, premier état : 70 fr.

La même estampe, même état : 37 fr.

Le Troupeau à l'abreuvoir, premier état : 50 fr.

La Trompette, premier état très rare avant la lettre et avec *Le matelot qui amarre le canot :* 229 fr.

La même estampe, quatrième état : 30 fr.

La danse au bord de l'eau, premier état avant le numéro et le nom du maître, très belle et extrêmement rare : 381 fr.

La même estampe, troisième état : 40 fr.

Le dessinateur : 53 fr.

La danse sous les arbres, deuxième état : 150 fr.

Le port de mer au fanal, deuxième état : 52 fr.

Scène de brigands, premier état, très belle et très rare : 501 fr.

La même estampe, quatrième état : 38 fr.

Le soleil couchant, deuxième état : 63 fr.

La même estampe, sixième état : 34 fr.

Le départ des champs, deuxième état : 62 fr.

Le troupeau en marche par un temps orageux, très belle épreuve du premier état : 345 fr.

L'enlèvement d'Europe (22), premier état : 59 fr.

Le Campo Vaccino (23), premier état, avant la lettre : 400 fr.

La même estampe, belle épreuve du troisième ou quatrième état : ce que nous ne pouvons constater, la marge étant coupée au trait de la gravure : 62 fr.

Contre-épreuve de la même estampe : 36 fr.

La danse villageoise (24), deuxième état : 80 fr.

Le titre représentant la fontaine de Neptune, premier état. La lettre non remplie : 116 fr.

Atlas supportant le globe du monde, premier état : 117 fr.

Tour carrée et crénelée d'où jaillissent des feux, premier état : 109 fr.

Tour ronde éclatant en laissant voir la statue du roi des Romains (35), premier état : 102 fr.

Une d'une place de Rome : 115 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — Les cinquante-deux pièces de divers états qui fal-

saient partie de cette vente se sont vendues : 5.132 fr., et parmi les plus belles : *La Tempête :* 300 fr.

La danse au bord de l'eau : 351 fr.

La scène de brigands : 511 fr.

Le Berger et la Bergère : 380 fr.

La Campo Vaccino : 400 fr.

Cinq pièces de la collection des feux d'artifice se sont vendues : 687 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La fuite en Egypte :* 7 fr. 80.

Le soleil couchant. Epreuve du 3me état avec le numéro 11 : 15 fr. 60.

Le troupeau en marche par un temps orageux. Epreuve du 2me état avec des traits croisés entre la grosse tour ronde de la droite et l'une des montagnes de la gauche : 12 fr. 25.

Le Campo Vaccino. Epreuve du 2me état avec l'inscription : « Claudius G. in et F. G. Roma 1635. Licentia », à droite de la marge, à quatre lignes du trait carré : 15 fr. 60.

La même estampe. Epreuve du 5me état avec l'inscription en deux lignes : 7 fr. 80.

1846. — Saint. — *La fuite en Egypte :* 19 fr.

L'Apparition : 50 fr.

Le Passage du gué : 20 fr.

Le troupeau à l'abreuvoir : 39 fr. 50.

La Tempête : 195 fr.

La même estampe. Epreuve du 3me état : 50 fr.

La danse au bord de l'eau : 250 fr.

Le Naufrage : 21 fr.

Le bouvier : 113 fr.

Le Dessinateur : 39 fr.

La danse sous les arbres : 81 fr.

Le port de mer au fanal : 17 fr.

Scène de brigands : 100 fr.

Le port de mer à la grosse tour : 60 fr.

Le pont de bois : 19 fr.

Le soleil couchant : 7 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du 3me état : 71 fr.

Le départ pour les champs : 22 fr.

Mercure et Argus : 15 fr.

Le troupeau en marche : 70 fr.

Le chevrier : 59 fr.

Le Temps, Apollon et les Saisons : 50 fr.

Berger et Bergère conversant : 100 fr.

L'enlèvement d'Europe : 30 fr.

Le Campo Vaccino : 80 fr.

Le Pâtre et la Bergère : 18 fr. 50.

Les trois chèvres : 22 fr.

Les quatre chèvres : 21 fr.

Feux d'artifice : 168 fr.

Griffonnements : 103 fr.

Deux portraits sur une feuille : 100 fr.

La fuite en Egypte (essais) : 40 fr.

Rebecca, d'après Coignet. Epreuve avant la lettre sur Chine : 23 fr. 50.

1847. — La Motte Folquet. — *La danse sous les arbres, effet de soleil couchant.* Epreuve du 2me état : 48 fr.

Scène de brigands. Epreuve du 1er état avant le nom du maître dans la marge : 200 fr.

La danse au bord de l'eau. Epreuve du 2me état avant le numéro 2 : 30 fr.

Le Pont de bois. Epreuve du 1er état avant le numéro : 25 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *La danse au bord de l'eau.* Epreuve du 2me état : 81 fr.

Le port de mer à la grosse tour. Epreuve du 2me état : 66 fr.

Le soleil couchant. Epreuve du 3me état avant le millésime : 59 fr.

Le Campo Vaccino. Epreuve du 4me état avant la lettre : 400 fr.

Les quatre chèvres. Petites marges : 20 fr.

1857. — Thyssen. — *Le port de mer au fanal :* 3 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Scène de brigands.* Copie en contre-partie : 1 fr.

1861. — Lajarriette. — *Le passage du gué.* Epreuve remargée : 1 fr.

Le troupeau à l'abreuvoir. Epreuve avant les marges nettoyées : 9 fr. 50.

Mercure jouant de la flûte. Estampe : 1 fr. 50.

1861. — Dreux. — *Le bouvier.* Epreuve du 1er état, non décrit, avant le nom de l'artiste qui se trouve dans la marge du bas à droite : 2.060 fr.

1862. — Simon. — *Le bouvier.* Epreuve du 2me état : 280 fr.

Le Dessinateur : 28 fr.

La danse au bord de l'eau : 30 fr.

La danse sous les arbres. Epreuve du 2me état : 45 fr.

Le port de mer au fanal : 13 fr.

Le port de mer à la grosse tour : 44 fr.

Le pont de bois : 45 fr.

Le soleil couchant : 100 fr.

Le départ pour les champs : 63 fr.

Le Chevrier : 4 fr.

Le Temps, Apollon et les Saisons : 75 fr.

Berger et Bergère conversant. Epreuve du 1er état : 130 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 70 fr.

L'enlèvement d'Europe. Epreuve du 1er état : 43 fr.

1865. — Camberlyn. — *La fuite en Egypte.* Epreuve du 1er état, grandes marges : 9 fr.

L'apparition. Epreuve du dernier état : 5 fr. 50.

Le passage du gué. Epreuve du 1er état : 14 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée aussi du 1er état : 8 fr. 50.

Le troupeau à l'abreuvoir. Epreuve du dernier état : 5 fr. 50.

La Tempête. Epreuve du 2me état : 42 fr.

Le même sujet. Epreuve du 5me état : 5 fr.

La danse au bord de l'eau. Epreuve du 3me état : 21 fr.

Le Naufrage. Epreuve du 2me état : 7 fr.

Le Bouvier. Epreuve du 2me état : 300 fr.

Le même sujet. Epreuve du 3me état : 26 fr.

Le Dessinateur. Epreuve du 2me état : 5 fr.

La danse sous les arbres. Epreuve du 1me état : 5 fr. 50.

Le port de mer au fanal. Epreuve du 3me état : 5 fr. 50.

Scène de brigands. Epreuve du dernier état : 3 fr.

Le port de mer à la grosse tour. Epreuve du dernier état : 5 fr. 50.

Le pont de bois. Epreuve du 2me état : 35 fr.

Le soleil couchant. Epreuve du 2me état, mais manquant de conservation : 19 fr.

Mercure et Argus. Estampe : 14 fr.

Le Chevrier. Epreuve du 2me état : 6 fr.

Le Temps, Apollon et les Saisons. Epreuve du dernier état : 5 fr.

Berger et Bergère conversant. Epreuve du 1er état : 80 fr.

Le même sujet. Epreuve du 3me état : 121 fr.

Le même sujet. Epreuve du 5me état : 12 fr. 50.

L'enlèvement d'Europe. Epreuve du 1er état : 42 fr.

Le même sujet. Epreuve du 2me état : 10 fr.

Le même sujet. Epreuve du 3me état : 8 fr.

Le Campo Vaccino. Epreuve du dernier état : 3 fr. 50.

La danse villageoise. Epreuve du 3me état : 1 fr. 50.

Le pâtre et la bergère. Epreuve du dernier état : 2 fr.

Les quatre chèvres. Epreuve du 2me état : 2 fr. 50.

Etude d'une scène de brigands. — Les deux paysages. Deux estampes : 6 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La fuite en Egypte.* Epreuve du 2me état : 6 fr.

La Tempête. Epreuve du 4me état : 16 fr.

La danse au bord de l'eau. Epreuve du 2me état : 48 fr.

Le Naufrage. Estampe : 22 fr.

Le Bouvier. Epreuve du 3me état : 51 fr.

Le Dessinateur. Estampe : 40 fr.

La danse sous les arbres. Epreuve du 3me état : 40 fr.

Le port de mer au fanal. Deux épreuves : 21 fr.

Scène de brigands. Estampe : 57 fr.

Le pont de mer à la grosse tour. Epreuve du 2me état : 45 fr.

Le pont de bois. Epreuve du 2me état : 48 fr.

Le soleil couchant. Estampe : 16 fr.

Le départ pour les champs. Estampe : 49 fr.

Le Chevrier. Estampe : 15 fr.

Le Campo Vaccino. Contre épreuve : 93 fr.

Les deux paysages. Epreuve avec petite marge : 3 fr.

1868. — Th. Rousseau. — *La danse sous les arbres. — La danse au bord de l'eau. — Scène de brigand. — Le soleil couchant :* 172 fr.

Le Campo Vaccino : 406 fr.

Son œuvre en trente-deux pièces, en un volume in-4° oblong : 258 fr.

1872. — Vente Soliel. 18 Janvier. — *Le Bouvier :* 265 fr.

La danse sous les arbres : 100 fr.

Le départ pour les champs : 106 fr.

Le Temps, Apollon et les Saisons : 101 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La fuite en Egypte.* Epreuve du 3me état : 9 fr.

Le passage du gué. Epreuve de l'avant-dernier état : 8 fr.

Le troupeau à l'abreuvoir. Epreuve avant les marges nettoyées : 15 fr.

La tempête. Epreuve de l'avant-dernier état : 9 fr. 50.

Danse au bord de l'eau et une copie des sens. Deux épreuves : 29 fr.

Le Bouvier. — Le Dessinateur. Deux épreuves : 40 fr.

La danse sous les arbres. Epreuve de l'avant-dernier état : 8 fr.

Le port de mer au fanal. Etat non décrit : 16 fr.

Le port de mer à la grosse tour. Epreuve du 2me état : 23 fr.

Le pont de bois. Etat non décrit : 16 fr.

Scène de brigands, soleil couchant. Deux estampes : 5 fr. 50.

Départ pour les champs. Epreuve de l'avant-dernier état : 17 fr. 50.

Minerve et Argus. Epreuve du 1er état : 12 fr. 50.

Le troupeau en marche : 20 fr.

Le Chevrier. Deux épreuves différentes : 25 fr.

Le Temps, Apollon et les Saisons. — Berger et Bergère conversant. Deux estampes : 13 fr. 50.

L'Enlèvement d'Europe. — Le Campo Vaccino. Deux estampes : 15 fr.

La danse villageoise. — Le pâtre et la bergère. — Les quatre chèvres. Trois pièces : 11 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *La fuite en Egypte.* Epreuve du 1er état : 38 fr.

La danse au bord de l'eau. Epreuve du 3me état : 125 fr.

La Tempête. Estampe : 39 fr.

Le Bouvier. Epreuve du 3me état : 585 fr.

Le Dessinateur. Estampe : 30 fr.

La danse sous les arbres. Epreuve du 2me état : 200 fr.

La même estampe : 82 fr.

Le port de mer au fanal. Estampe : 40 fr.

Scène de brigands. Estampe : 39 fr.

Le port de mer à la grosse tour. Epreuve du 2me état : 36 fr.

Le pont de bois. Estampe : 30 fr.

Le départ pour les champs. Epreuve du 2me état : 70 fr.

Mercure et Argus. Epreuve du 1er état : 32 fr.

Le Temps, Apollon et les Saisons. Epreuve du 2me état : 30 fr.

Bergère et bergère conversant. Epreuve du 2me état : 160 fr.

Le Campo Vaccino. Estampe : 30 fr.

Les trois chèvres. Epreuve du 1er état, les marges sont chargées de coulures d'eau forte : 78 fr.

Une des pièces de la suite des feux d'artifice. Estampe : 29 fr.

Le soleil couchant. — Le départ pour les champs. — Le Dessinateur. — Le naufrage. — Mercure et Argus. — Enlèvement d'Europe. — Berger et bergère conversant. — La Tempête. — Le troupeau en marche par un temps orageux. — Le Campo Vaccino. Dix estampes : 131 fr.

1875. — GALICHON. — *Le soleil couchant.* Epreuve avant la lettre d'un état antérieur au 1er état décrit ; elle est avant les lettres C. L. sur la planche, qui est sur le devant de la composition ; elle est aussi avant des travaux sur l'arc triomphal à gauche. Epreuve probablement unique : 1.800 fr.

1877. — DIDOT. — *La danse au bord de l'eau.* Estampe : 100 fr.

Le Bouvier. Epreuve de 3me état avant que l'oiseau, à la droite de l'estampe, n'ait été couvert de traits : 225 fr.

La danse sous les arbres. Epreuve de 2me état avant que les angles n'aient été arrondis, et avec une petite marge : 65 fr.

Le pont de bois. Epreuve de 2me état : 51 fr.

Le soleil couchant. Epreuve de 1me état avant la date de 1634 : 180 fr.

1878. — ROTH. — *La mort de Cléopâtre.* Eau forte d'après de Troye : 7 fr.

1881. — HIS DE LASSALLE. — *Le Bouvier.* Epreuve du 2me état : 1.650 fr.

1883. — GRIFFITHS-OXFORD. — *La danse près d'une rivière.* Epreuve du 1er état : 525 fr.

1895. — GALICHON. — *Berger et bergère conversant.* Epreuve du 1er état : 98 fr.

Le soleil couchant : 100 fr.

GELHAY, Edouard, peintre français contemporain, né à Braisnes-sur-Vesles. — Genre.

1900. — B. DE FULDE. — *Dans la bibliothèque* (80-64) : 2.250 fr.

1898. — O. DE PENNE. — *Le vieux jardinier.* Pastel : 300 fr.

GELIBERT, Jules, peintre français, né à Bagnères-de-Bigorre en 1834. — Paysage ; Animaux ; Chasses.

1874. — VENTE G. DE L., 20 AVRIL. — *Le Hallali :* 450 fr.

Lancer de chevreuil : 350 fr.

1882. — AGUADO. — *Le lièvre forcé :* 875 fr.

1883. — BORNICHE. — *Chiens de chasse :* 75 fr.

1890. — RAPIN. — *Renard pendu :* 230 fr.

1898. — O. DE PENNE. — *Grands griffons nivernais :* 205 fr.

1899. — VENTE X..., 20 DÉCEMBRE. — *Scène de chasse :* 300 fr.

Aquarelles

1894. — VENTE X..., 25 OCTOBRE. — *Chasse au cerf :* 51 fr.

1894. — VENTE X..., 17 DÉCEMBRE. — *Chiens épagneuls :* 31 fr.

GELLI, Edouardo.

1894. — SPRENGER, BERLIN. — *En été; moine en voyage :* 387 fr.

Scène de cloître : 912 fr.

Le Chanteur : 2.000 fr.

Le tableau de l'autel : 631 fr.

GELLY.

1898. — SEGUY. — *En flagrant délit* (51-69) : 1.500 fr.

GELTINGER, Gimpolt.

1900. — VENTE X..., 9 NOVEMBRE. — *L'adoration des Mages* (73-73) : 1.400 fr.

GEMIGNANI, Voir : GIMIGNANI.

GEMINIANI. Voir : GIMIGNANI.

GEMPT. Edouard.

1881. — J. BLANCKE, AMSTERDAM. — *Chien de chasse couché dans une chambre* (79-101) : 2.780 fr.

GEND. Voir : GHENDT.

GENDRON, Auguste, peintre français, né à Paris en 1818, mort en 1881. — Histoire ; Genre.

1886. — AUG. COURTIN. — *Le tribunal d'Athènes au Minotaure* (110-165) : 5.000 fr.

GENGA, Gérôme, peintre italien, né à Urbino en 1476, mort en 1550. — Histoire ; Décoration.

1756. — DUC DE TALLARD. — *Jésus-Christ guérissant les lépreux.* Bois : 107 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Jésus suivi de ses apôtres* (11 p. 6 l.-9 p. 6 l.) : 500 fr.

Dessins

1858. — KAIEMAN. — *Une circoncision.* Dessin lavé à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 16 fr.

Notre-seigneur les mains garrottées, traîné devant ses juges. Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr. 50.

GENILLON, Jean-Baptiste, peintre français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. — Paysage ; Marine.

1861. — BARON D'HOLBACH. — *Vue du château de Bagatelle. — Louis XVI et Marie-Antoinette faisant une promenade sur l'eau.* Gouaches : 350 fr.

1865. — TONDU. — *Une vue de la Seine et du vieux Louvre.* Dessin : 110 fr.

GENIN de CAMERUCK.

1864. — Comte Andréossy. — *Anges et saints adorants Jésus crucifié.* Dessin à la plume lavé d'encre, réhaussé de blanc : 11 fr.

GENISSON, V. J.

1844. — Des Malines. — *Intérieur de l'Église de Saint Pierre à Louvain.* Bois (110-93) : 60 fr.

Autre intérieur d'église. Bois (19-16) : 730 fr.

1856. — Coninck. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers avec de nombreuses figures* (118-90) : 360 fr.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne. — *Intérieur d'église* : 451 fr.

1892. — Cottier. — *L'Ermitage de Saint-Hubert* : 55 fr.

GENNARI, Benoit, dit le Vieux, peintre italien de la premiere moitié du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1775. — Mariette. — *Quatre têtes d'expression sur une feuille.* Dessin à la sanguine : 18 fr.

1811. — Silvestre. — *La fuite en Egypte.* — *Le martyre de Saint Etienne.* — *Un sujet de Bacchanale,* etc. Dix dessins : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Saint François-Xavier prêchant.* Dessin au crayon noir relevé de blanc : 3 fr.

La Madeleine dans le désert. Dessin à la plume sur papier de couleur : 2 fr.

GENNARI, Benoit, dit le Jeune, peintre italien né à Bologne en 1633, mort en 1715. — Histoire ; Portrait.

1841. — D'Orléans. — *Saint Jean l'Evangéliste lisant* : 750 fr.

1859. — Kaieman. — *Le Rosaire.* Dessin au crayon rouge : 12 fr.

Trois études à la sanguine : 2 fr. 50.

GENOELS, Abraham, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1640, mort en 1682. — Histoire ; Paysage.

1760. — Hoet. — *Les quatre saisons.* Quatre tableaux : 220 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Paysage d'une vaste étendue* : 52 fr.

Vue d'un château entouré d'arbres : 62 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Paysage avec rochers et chûte d'eau.* — *Saint Jérôme en prière.* Dessins à la plume et au bistre (7 p. ½-6) : 29 fr.

Deux paysages et pont ruiné. Dessins à l'encre de Chine : 7 fr.

Deux autres paysages. Dessins à la plume : 8 fr.

1823. — Grünling. — *Un Mausolée sur une digue : vers le fond, plusieurs pièces d'architecture.* Dessin à la sanguine : 3 fr. 60.

1842. — Villenave. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume (30-47) : 7 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Paysage avec satyres.* Dessin à la plume (49-30) : 9 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine : 2 fr. 25.

Paysage avec figures. Dessin à la plume : 5 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage arcadien avec temple et sacrifice.* Dessin à l'encre de Chine : 4 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Pont rustique sur une petite rivière.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage, où l'on voit au milieu du premier plan, deux hommes assis à terre.* Dessin à la plume lavé de bistre et d'encre de Chine : 2 fr. 25.

Paysage pittoresque. Dessin à la plume et à la sanguine, lavé en couleurs : 2 fr. 25.

1875. — Guichardot. — *Paysages.* Deux beaux dessins à la plume lavés d'aquarelle. — *Vues de parcs.* Deux dessins à la plume lavés d'encre de Chine. Ensemble : 40 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Paysage.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 7 fr.

Paysage. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 30 fr.

Estampes

1817. — Rigal. — *Vingt-six estampes diverses* : 50 fr.

Vingt-trois estampes diverses : 79 fr.

Paysages et vues de jardins. Vingt-trois estampes diverses, dont six du 1er état : 18 fr. 50.

Paysages avec figures et animaux. Dix estampes : 48 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Paysages et vues de jardins.* Vingt-quatre estampes : 14 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le trajet.* — *Paysage avec de grands rochers au bas, sur le devant une barque.* Epreuve à l'eau forte pure : 62 fr.

1847. — De La Motte Fouquet. — *Le rocher percé.* — *La femme portant un paquet.* — *L'homme nu assis.* — *L'homme assis au pied de l'arbre.* — *Le ruisseau.* Cinq paysages : 24 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'homme assis au pied d'un arbre.* Estampe : 2 fr.

Le jeune homme montrant le mausolée. — *Le jeune homme au bord du ruisseau.* — *La femme portant une cruche.* — *Le mausolée à six colonnes.* Suite de quatre estampes : 5 fr.

Le pont à trois arches. Epreuve avant toute adresse : 5 fr.

La même estampe avec l'adresse de V. Meulen : 2 fr.

Suite de quatre pièces. *Les deux sources.* — *La galerie à l'extrémité du grand bassin.* — *Le paysage au lapin.* — *Le grand arbre à double tronc.* Le premier morceau est doublé. En tout cinq estampes : 8 fr.

1865. — Desperet. — *L'ouragan.* Epreuve retouchée à la plume. Estampe : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le tombeau ruiné.* Epreuve avant l'adresse de V. Meulen : 1 fr.

Le Dessinateur. Estampe : 2 fr.

L'ouragan. Epreuve retouchée à la plume et lavée d'encre de Chine par le maître : 21 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le bateau tiré à mont.* — *Deux autres pièces.* Trois estampes : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre complète.* Cent estampes gravées à l'eau forte, dont plusieurs doubles en états différents : 50 fr.

Le même œuvre. Cent-soixante estampes : 38 fr.

GENOVÈSE, H. Voir : STROZZI, Bernard.

GENT, Gaspard (van).

1864. — Comte Andréossy. — *Un chevalier costumé du moyen-âge.* Dessin à la pierre noire : 15 fr.

GENTIL, da Fabriano, Voir : FABRIANO.

GENTILESCHI, Horace,

Dessins

1711. — Corn. Utenbogaert, Amsterdam. — *Vénus et Cupidon :* 339 fr.

1775. — Mariette. — *Un sujet d'architecture mêlé de diverses figures et animaux.* Dessin à la plume et au bistre : 51 fr.

1776. — Neyman. — *Un sujet de plafond.* Dessin à la plume et au bistre (14 p.-7) : 7 fr.

1797. — Vente X... — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume lavé de bistre et réhaussé de blanc sur papier gris : 241 fr.

GEOFFROY, Charles, graveur français, né à Joinville, en 1819.

Estampes

1849. — Brisart, 10 Décembre. — *Le Harem,* d'après Diaz. Epreuve avant la lettre : 3 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le Horem.* Epreuve sur Chine : 1 fr.

GEOFFROY, G.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *Les miettes aux poules* (35-24) : 190 fr.

GEORGES, Charles.

1897. — Vente Georges, 14 Décembre. — *Bouquet dans un pot de grès :* 120 fr.

Corbeille de pensées : 130 fr.

Les autres se sont vendus en moyenne de 25 à 150 fr.

GEORGTZ, Julius.

1894. — Liebermann, Berlin. — *Après la condamnation :* 7.625 fr.

GÉRALD, H., et DESPARMET, F.

1899. — Vallet. — *La Maison du Cid à Burgos.* Bois (24-30) : 60 fr.

GÉRARD, David.

1889. — Sellar, 6 Juin, Londres. — *La Vierge et les quatre Saints* (98-130) : 3.000 fr.

GÉRARD, François, (Baron), peintre français, né à Rome en 1770, mort en 1836. — Histoire ; Portrait.

1811. — Jauffret. — *Bélisaire répétition en petit du grand tableau connu.* Bois : 2.005 fr.

1822. — Chenard. — *Esquisse du Bélisaire :* 299 fr.

1826. — Vivant-Denon. — *Portrait de Mademoiselle George* (69-56) : 2.010 fr.

1835. — Baron Gros. — *Sujet allégorique ou règne de la Liberté :* 150 fr.

1837. — Baron Gérard. — *Portrait de l'artiste :* 650 fr.

Portrait du père de l'artiste : 299 fr.

Portrait de Charles X : 500 fr.

Portrait de la Duchesse de Berry : 431 fr.

Bonaparte Ier Consul, en habit d'officier supérieur : 2.000 fr.

Napoléon en habit impérial, costume de sacre : 850 fr.

Joseph Bonaparte, en officier supérieur : 271 fr.

Marie-Louise, tête nue, ornée de fleurs : 290 fr.

Canova, manteau rouge drapé : 1.210 fr.

Charles X en officier supérieur de la garde : 500 fr.

La duchesse de Berry : 431 fr.

Corinne, réduction du fameux tableau de ce nom : 550 fr.

Les funérailles de Philopœmen : 201 fr.

Hylas et la Nymphe dans un paysage : 3.650 fr.

La chaste Suzanne justifiée par Daniel : 1.330 fr.

Collection de quatre-vingt-quatre esquisses terminées par les élèves de Gérard et retouchées par lui. Ce sont les portraits des souverains, princes, artistes, princesses, généraux, diplomates, femmes célèbres depuis 1796 jusqu'au règne de Louis-Philippe : 11.050 fr.

1839. — Sommariva. — *Bélisaire* (réduction : 3.750 fr.

1846. — Saint. — *Portrait de la reine Hortense :* 51 fr.

Portrait de la reine de Naples, Mme Murat : 102 fr.

Portrait du prince Jérôme Napoléon et de la princesse sa femme. Esquisse : 21 fr. 50.

1850. — Deverre. — *Les trois âges :* 1.200 fr.

1862. — Vente X... — *Le même tableau :* 800 fr.

1862. — Lecurieux. — *Portrait de l'impératrice Joséphine :* 2.100 fr.

1865. — DUVAL. — *La peste de Marseille* : 141 fr.

1865. — COMTE DE POURTALÈS. — *Portrait en buste de Mlle Georges Weimer. La célèbre tragédienne est représentée de 3/4 et plaçant sa main droite sur son sein à demi-nu* (65-54) : 2.120 fr.

1869. — DELESSERT. — *Bélisaire* (93-70) : 4.700 fr.

1870. — SAN DONATO. — *Corine au cap Misène* (114-172) : 5.600 fr.

1872. — DE MONTESQUIOU-FEZENSAC. — *Le portrait du roi de Rome* : 10.100 fr.

1875. — VENTE X... — *Portrait de femme* : 1.200 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Portrait du prince Louis-Napoléon, roi de Hollande* : 530 fr.

1880. — SAN DONATO. — *Napoléon* : 6.000 fr.

Madame Letitia : 5.100 fr.

1882. — VENTE C. G. — *Madame de Staël* en buste de trois quarts : 160 fr.

1888. — GASQUET. — *Pâris et Hélène* (200-150) : 410 fr.

1890. — ROTHAN. — *Mademoiselle Duchesnois, de la Comédie Française, en Diane* : 2.100 fr.

1890. — VENTE X... — *Portrait présumé de Mademoiselle Mars* : 1.850 fr.

1897. — BARON PICHON. — *Portrait d'Alexandrine-Emilie Brongniart* (50-38) : 2.000 fr.

Psyché et l'amour. Esquisse du tableau du Louvre (20-15) : 490 fr.

1899. — VENTE X..., 13 MARS. — *Portraits de Marie-Joséphine de Bavière, infante Isabelle de Parme, épouse de Joseph II* : 530 fr.

1899. — DUC DE TALLEYRAND. — *Napoléon Ier* (2.20-142) : 16.500 fr.

Louis XVIII (255-180) : 5.100 fr.

Charles X (260-182) : 4.200 fr.

Frédéric-Auguste, roi de Saxe (210-138) : 4.000 fr.

1900. — DE CHENNEVIÈRES. — *Première esquisse du portrait en pied de l'empereur Napoléon Ier* : 345 fr.

Émaux

1899. — Mme G. GR., 6 JUIN. — *Portrait du roi de Rome, enfant* (22-17) : 200 fr.

Dessins

1826. — VIVANT DENON. — *Portrait de Monsieur Bruun-Neergaard, amateur de dessins*. Dessin lavé au bistre : 201 fr.

1835. — BARON GROS. — *Sujet allégorique* : 150 fr.

Prise de Lyon. Dessin à la plume sur papier de couleur, lavé et réhaussé : 70 fr.

Massacre d'une famille royale grecque : 100 fr.

1837. — VENTE BARON GÉRARD. — *Psyché consultant l'oracle*. Dessin terminé pour un ouvrage publié par Didot : 200 fr.

Vingt-quatre têtes d'études et croquis, d'après les principaux personnages qui figurent dans le tableau du sacre de Charles X : 300 fr.

1880. — MAHÉRAULT. — *La mort de Bajazet. Scène du Ve acte*. Dessin à la sépia réhaussé de blanc (26-19) : 90 fr.

Les amants. Dessin à la sépia réhaussé de blanc, à la gouache : 79 fr.

Les amours de Psyché — *Vénus et Adonis*. — *Melibœus*. — *Silène et Eglé*. Quatre dessins à la sépia et encre de Chine : 1.899 fr.

L'amour endormi sur des nuages. Dessin, estompe et crayon noir : 450 fr.

1882. — J. GIGOUX. — *Portrait de jeune femme, la tête de profil*. Aquarelle : 31 fr.

Estampes

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait du roi de Rome* : 22 fr.

GÉRARD, G.

1895. — BRAMTOT. — *Roses de Nice et violettes*. Aquarelle (40-27) : 60 fr.

GÉRARD, Henri.

Estampes

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Psyché montrant ses richesses à ses sœurs*. Epreuve en manière pointillée, d'après Fragonard : 3 fr.

Le bouquet inattendu : jeune femme dans son boudoir, vêtue de satin. Epreuve en manière pointillée : 4 fr.

1878. — ROTH. — *Le sacrifice de la rose*, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres, sauf le nom de Gérard à la pointe sèche : 60 fr.

1879. — B. DE VEDREUIL. — *La curiosité*. — *La nature*. Deux estampes, d'après Fragonard. Epreuves avec toutes marges et avec deux vers : 70 fr.

1881. — MAILAND. — *Le sacrifice de la rose*, d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 11 fr.

1881. — MICHELOT. — *La même estampe*. Epreuve du même état : 20 fr.

1887. — AUBIN. — *Mrs Merteuil and Miss Cécile Volange*, d'après Lawreince. Epreuve avant l'inscription : 55 fr.

1887. — MALINET. — *La même estampe*. Epreuve du 1er état, avant toutes lettres et avant la bordure : 10 fr.

GÉRARD, Jean-Ignace. Voir : GRANDVILLE

GÉRARD, Marguerite (Mlle), peintre français, né à Grasse en 1761. — Portrait ; Genre.

1787. — COLLET. — *La fillette au chat*. Intérieur (22 p. 18) : 167 fr.

1804. — FOUQUET. — *Raton et Minette*, sujet d'intérieur : 534 fr.

1810. — LIVRY LE JEUNE. — *Deux amants assis l'un près de l'autre* : 700 fr.

1841. — PERRECAUX. — *La leçon de musique*. Bois (40-32) : 160 fr.

1843. — HENRI LEROY. — *Scène familière* : 265 fr.

1845. — CARDINAL FESCH. — *La [illegible]* : 660 fr.

La mère malade : 308 fr.

Le pommier : 220 fr.

La leçon de musique : 148 fr.

1845. — CYPIERRE. — *La leçon de dessin* : 83 fr.

Jeune mère et son enfant : 299 fr.

1857. — De Raguse. — *Scène de famille:* 339 fr.

1863. — Pallu de Poitiers. — *L'attente :* 147 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Intérieur. Des enfants s'amusent à la vue de deux chiens que leur mère fait danser :* 400 fr.

1879. — Vente X... — *Portrait de jeune fille :* 1.510 fr.

1885. — Burat. — *Le retour du fiancé :* 2.000 fr.

La lecon de géographie : 1.600 fr.

1887. — Jacob. — *Portrait présumé de Grétry.* Bois (21-15 : 1.480 fr.

1892. — Audouin. — *Les deux amis :* 980 fr.

1894. — Vente X..., 8 Janvier. — *Un tableau :* 300 fr.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *Portrait de Louise Alexandre de Neufermeil, marquise de Pastoret* (60-50 : 405 fr.

1897. — Vente X..., 13 Décembre. — *La jeune cantatrice :* 900 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de Grétry:* 2.400 fr.

L'offrande à l'amour : 1.210 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *La bonne mère :* 120 fr.

1899. — Vente X..., 19 Mars. — *L'enfance de Paul et de Virginie* (43-54) : 700 fr.

1899. — De Bryas. — *Jeune musicienne* (23-17 : 1.900 fr.

1899. — Goldschmidt. — *La missive* (36-27 : 410 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de Grétry* (21-15 : 4.650 fr.

Les deux gourmands (62-51 : 2.500 fr.

Dessins

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Portrait d'homme en pied, assis sur une chaise.* Dessin à la mine de plomb : 2 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Femme nue.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 50.

1899. — Vente X..., 17 Avril — *L'enfance de Paul et Virginie.* Dessin : 100 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Jeune femme et enfant.* Dessin à la plume et encre de chine : 145 fr.

Estampes

1875. — Guichardot. — *Monsieur Fanfan.* Epreuve du 1er état, avant l'adresse de Naudet et avant la lettre : 50 fr.

1897. — De Goncourt. — *L'enfant et le chat :* 6 fr.

L'enfant et le bouledogue : 10 fr.

Monsieur Fanfan première planche. Epreuve avec toute sa marge : 8 fr.

La même composition, gravée une seconde fois. Epreuve sans marge : 5 fr.

GÉRARD, Martin, éditeur, XVIIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Amélie de Solms, princesse d'Orange*, d'après Mierevelt, vue jusqu'aux genoux. Estampe : 20 fr.

GÉRARD (de, Saint-Jean).

1885. — Comte de la Béraudière. — *Triptyque* (100-200 : 6.700 fr.

GÉRARD, Th.

1880. — Everard, 31 Janvier, Londres. — *Une noce en Souabe:* 4.575 fr.

GÉRARD WALCK.

1873. — Vente X..., Mars, Londres. — *Portrait d'Hortense Mancini, duchesse de Mazarin*, avant les additions faites aux vêtements : 500 fr.

GÉRARDIN, XVIIIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Agnès Sorel*, d'après un tableau du temps. Estampe : 13 fr.

1897. — De Goncourt. — *La fille Elisa.* Vingt-cinq vignettes inédites pour illustrer un ouvrage de MM. de Goncourt : 15 fr.

GÉRARDS, Antoine, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Histoire; Genre; Intérieurs.

1701. — Vente X..., 20 Avril, Amsterdam. — *Une réunion d'italiens :* 200 fr.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Une réunion musicale dans une chambre :* 420 fr.

Les joueurs de trictrac : 210 fr.

Réunion de musiciens italiens : 30 fr.

Réunion musicale, dehors : 440 fr.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *La naissance du Christ :* 170 fr.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Musiciens :* 65 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Une joyeuse réunion :* 220 fr.

1707. — Van Swol, Amsterdam. — *Une joyeuse réunion dans une chambre :* 600 fr.

1707. — De la Court, Amsterdam. — *Un joueur de cartes :* 120 fr.

Une musique dans une chambre : 460 fr.

GÉRAULT, graveur français.

Estampes

1846. — Saint. — *Henri IV. — Gabrielle et Sully*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre, sur chine : 9 fr. 50.

Gabriel de Vergy, d'après Monvoisin. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

GERBAULT, H.

Dessins

1895. — Vente X..., 27 Juin. — *Danseuse.* Dessin : 29 fr.

1897. — Katincka. — *Soubrette et mousquetaire.* Aquarelle : 200 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *Femme en costume Louis XV.* Aquarelle (37-25 : 160 fr.

GERBIER, (Sir. B.).

1888. — Marquis d'Houdan. — *La visitation :* 80 fr.

1898. — Vente X..., 25 Juin, Londres. — *Georges Villiers, premier duc de Buckingham* : 5.250 fr.

GERBRAND.

1812. — Fabre. — *Le Christ apparaît à sa mère, après sa résurrection* (22 p. ½, 19 p.) : 250 fr.

GÉRENTE, Henri, (de), graveur et dessinateur français du XIXe siècle.

1895. — Destailleur. — *Modèles et copies de vitraux de la basilique de Saint-Denis.* Quatorze dessins à l'aquarelle : 18 fr.

GÉRICAULT, Jean-Louis-Théodore, peintre français, né à Rouen en 1791, mort en 1824. — Histoire ; Batailles ; Dessins ; Aquarelles.

1824. — Vente Géricault. — *Le naufrage de la Méduse* : 6.005 fr.

1827. — Xavier le Prince. — *Cheval blanc à l'écurie* : 360 fr.

1837. — Dugos. — *Trois chevaux au galop* : 360 fr.

Léda et le Cygne : ?

Joueurs de flûte : ?

1837. — Coutant. — *Course de chevaux* : 750 fr.

Chevaux de Napoléon : 900 fr.

Jockey retenant un cheval qui vient de courir : 1.750 fr.

1843. — Kaieman. — *Etude de cheval blanc pensant* : 650 fr.

1844. — Schickler. — *Cheval rétif* : 815 fr.

Cheval espagnol : 605 fr.

1849. — Vandermaren. — *Portrait d'un carabinier* (99-80) : 800 fr.

1849. — Vente A. M. — *Cheval turc* : 750 fr.

Le derviche. Etude : 400 fr.

1849. — Mosselmann. — *Le four à plâtre* : 1.350 fr.

Cheval turc à l'écurie : 750 fr.

Cheval espagnol : 520 fr.

Cinq chevaux vus de croupe : 1.100 fr.

1851. — Louis-Philippe. — *Le chasseur de la garde impériale.* — *Le cuirassier blessé.* Esquisse : 23.400 fr.

1851. — Stévens. — *Le carabinier* : 1.500 fr.

1852. — Collot. — *Le cuirassier.* Esquisse : 1.800 fr.

Lancier : 3.000 fr.

1853. — Baroilhet. — *La vedette* (34-26) : 1.000 fr.

1855. — Baroilhet. 2me Vente. — *Chevaux à l'écurie* : 210 fr.

1855. — Jules Claye. — *Cheval à l'écurie.* 545 fr.

Tête d'homme : 40 fr.

1856. — Martin. — *Le Cheval Isabelle effrayé par la foudre* : 600 fr.

Intérieur d'écurie : 455 fr.

1857. — Bellard W. — *Chargé de cuirassiers de la garde impériale* : 5.550 fr.

1857. — Marcelle. — *Exécution à Rome* : 385 fr.

Cheval gris pommelé : 500 fr.

1857. — De Montebello. — *Le naufrage de la Méduse.* Première esquisse : 1.320 fr.

1859. — D'Houdetot. — *Le naufrage de la Méduse.* Première esquisse : 1.000 fr.

Tête d'homme : 510 fr.

Chevaux morts. Etude : 305 fr.

Femme portant de l'eau : 560 fr.

Cheval arabe : 550 fr.

1859. — Ary. Scheffer. — *Deux chevaux à l'écurie* : 500 fr.

1859. — Vente X... — *Nature morte* : 2.950 fr.

Le départ, épisode des courses de Rome (45-60) : 210 fr.

1860. — Baroilhet. — *Chevaux dans une écurie* : 350 fr.

Poney double anglais : 385 fr.

Cheval à l'écurie : 385 fr.

Mazzeppa : 360 fr.

1860. — Seymour. — *Croupes de chevaux* : 1.000 fr.

Etudes de chevaux : 4.000 fr.

Un lion : 1.300 fr.

Coqs et poules : 310 fr.

Nature morte : 1.450 fr.

1862. — E. Blanc. — *Marie de Médicis* : 1.180 fr.

1863. — Vente X... — *Le naufrage de la Méduse* : 1.050 fr.

1863. — Vente D... — *Etude de cheval* : 1.020 fr.

1863. — Vente X... — *Le fourgon* : 350 fr.

1863. — Soret. — *Les apprêts de la course* : 2.600 fr.

1864. — Delacroix. — *Le laurier hollandais* : 3.210 fr.

Cuirassier à cheval, vu de dos : 2.300 fr.

Episode des courses de chevaux libres : 600 fr.

Portrait d'un jeune garçon : 370 fr.

Etude d'homme nu : 250 fr.

Le martyre de Saint Pierre : 1.060 fr.

Le sommeil des apôtres : 750 fr.

L'Assomption : 510 fr.

La descente de croix : 1.210 fr.

Mars retenu par Vénus : 1.100 fr.

Saint Martin : 730 fr.

La bénédiction de Jacob : 380 fr.

Les enfants de Philippe II : 700 fr.

Jésus distribuant le pain à ses disciples : 195 fr.

Le Christ descendu de la croix : 650 fr.

La mère d'Hyacinthe Rigaud : 880 fr.

Lion attaquant un cheval blanc : 750 fr.

Plusieurs têtes d'hommes : 780 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Portrait et buste du peintre de Dreux-Dorez* (57-45) : 1.600 fr.

1867. — Boitelle. — *Jésus au jardin des oliviers* (76-55) : 500 fr.

1868. — De Lambertel. — *Trompette* (75-50) : 1.350 fr.

Le cuirassier (46-36) : 2.[illegible] fr.

L'adultère (41-63) : 1.010 fr.

1869. — Bournet Aubertal. — *Napoléon et Berthier* (45-58) : 380 fr.

1869. — Delessert. — *Une brasserie* 58-78 : 9.800 fr.

1869. — Vente X..., 22 Mars. — *Scène du déluge* (95-128) : 10.000 fr.

1872. — Et. Arago. — *Intérieur d'écurie. Deux croupes de chevaux* : 600 fr.

1872. — Léon Cogniet. — *Cheval qui se cabre.* Étude peinte à l'huile : 580 fr.

1872. — Baron Clary. — *Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant* 53-40) : 1.600 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Lancier rouge de la garde impériale* : 11.700 fr.

L'amazone : 11.800 fr.

1874. — Vente 27 et 28 Avil. — *Trompette de hussards d'Orléans* : 6.500 fr.

1876. — Marcille. — *Course de Barberi. Le départ* 45-60) : 6.230 fr.

Course de Barberi. L'arrivée 45-60) : 3.650 fr.

Portrait du duc d'Orléans. Louis-Philippe-Joseph 55-42 : 1.000 fr.

L'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge (35-27 : 170 fr.

1876. — P. Tesse. — *Le cuirassier.* Étude : 2.500 fr.

1876. — Jacobson. — *Charrette de charbonnier attelée de cinq chevaux* (40-65) : 600 fr.

1877. — Vente X.... 11 Décembre. — *Cheval de trait à l'écurie* : 525 fr.

1877. — Soutzo. — *Portrait de Madame de V...* : 260 fr.

1879. — Vente X.... 17 Février. — *Portrait du duc d'Orléans* : 800 fr.

1880. — B. E. de Beurnonville. — *Cheval à l'écurie* 45-54 : 3.100 fr.

Transport de blessé 31-30, : 2.000 fr.

1881. — Vente G. M. — *La cour d'un roulage* : 2.310 fr.

1882. — Duc de Bassano. — *Chevaux percherons:* 2.150 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Gibier* 65-81 : 2.600 fr.

1882. — Vente M. B. — *L'incendie d'un camp arabe.* Esquisse : 500 fr.

1882. — Febvre. — *Course de chevaux, à Rome.* Esquisse (20-29 : 200 fr.

Avant les courses. Esquisse (23-32) : 280 fr.

Un lion. Esquisse 138-46 : 800 fr.

1882. — Bajano. — *Trois études de chevaux percherons dans l'écurie de lord Seymour* : 2.150 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Cheval blanc* (44-55 : 1.020 fr.

1884. — Brame. — *Nature morte* : 1.010 fr.

1884. — Koëclin, Mulhouse. — *Chevaux traînant une voiture de charbonnier* : 2.875 fr.

1886. — Baron de Triquette. — *Mazeppa, effet de lune* 26-20 : 820 fr.

1886. — Defoer. — *Trompette de hussards* : 19.500 fr.

1886. — Saulnier. — *Mazeppa, effet de nuit* : 480 fr.

Un soldat. Étude : 230 fr.

1888. — Goldschmidt. — *L'amazone* (44-35) : 8.500 fr.

1889. — Secrétan. — *Courses libres, à Rome* : 9.200 fr.

Un lancier : 14.100 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant* 43-35 : 8.000 fr.

Combat de cavaliers 24-25) : 295 fr.

Cheval à l'écurie (16-20) : 305 fr.

Révolte du Caire en 1798 (15-24) : 305 fr.

1890. — Crabbe. — *Une charge d'artillerie* 87-141) : 12.500 fr.

1890. — J. Dupré. — *Portrait de Jamar* (71-58 : 6.000 fr.

Étude d'atelier (63-52 : 3.500 fr.

1891. — Ch. Binder. — *Têtes* : 505 fr.

Cheval. Étude : 220 fr.

1891. — Henry Penon. — *Episode de la guerre d'Espagne sous le premier empire* 38-39 : 600 fr.

1892. — Andrieu et Delacroix. — *Portrait d'Eugène Delacroix* : 1.420 fr.

1892. — Alex. Dumas, Fils. — *Son portrait, par lui-même* (30-30 : 320 fr.

1892. — Haro. — *La surprise.* — *Un renard s'introduit dans un poulailler.* Bois 33-43 : 1.250 fr.

1893. — Camondo. — *Trompette de hussards d'Orléans* 48-38 : 9.600 fr.

1895. — Société d'Art Américain, New-York. — *Le même* : 6.250 fr.

1896. — Gérard. — *Le radeau de* la Méduse. Étude de torse, scène du sergent 130-98 : 300 fr.

1896. — Furby. — *Soldat de la garde blessé* : 65 fr.

1897. — Haro. — *Renard dans le poulailler* : 400 fr.

1898. — Marmontel. — *Colonel de hussards du premier empire.* Ovale 110.75 : 5.000 fr.

Marine: mer se brisant contre des falaises avec deux pêcheurs regardant l'océan (45-55 : 2.300 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Le lion* 37-45 : 5.300 fr.

1898. — Musée Kums, a Anvers. — *Cuirassier à cheval* (45-37 : 3.000 fr.

1898. — Tabourier. — *La charrette de blessés* (32-30, : 1.280 fr.

Nature morte (24-80) : 900 fr.

Nature morte 100-81 : 695 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Intérieur d'écurie* : 1.375 fr.

1899. — Harris Holbrook. — *L'attelage du fardier* : 25.000 fr.

1899. — Rothan. — *Officier des Guides de la Garde Impériale chargeant* : 2.700 fr.

1900. — R. Bonheur. — *Etude de cheval blanc* : 220 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Lion couché* 28-43 : 135 fr.

Dessins

1857. — Richard W. — *Première pensée du naufrage de la* Méduse. Dessin à la plume : 330 fr.

Le baiser. Sépia, réhaussé de blanc : 140 fr.

1857. — Vente X... 7 janvier. — *Vue de la Mare de Poissy*. Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 14 fr.

1858. — Mourlat. — *Un guerrier retenant son cheval*. Dessin en largeur 98-145 : 46 fr.

Etude pour deux figures du radeau de la Méduse. Dessin à la plume, réhaussé de blanc 230-168 : 26 fr.

1859. — David. — *Palefrenier faisant courir un cheval*. Dessin à la sépia : 89 fr.

1860. — Walferdin. — *Groupe de lauriers*. Dessin : 129 fr.

Palefrenier bouchonnant un cheval. Dessin : 117 fr.

La Méduse. Croquis 60-45 : 550 fr.

Domestique apportant un chevreuil sur un cheval : 75 fr.

Chevaux en promenade : 110 fr.

1861. — Vente X... — *Cheval de trait*. Aquarelle : 95 fr.

Charge de cuirassiers. Aquarelle : 480 fr.

1861. — Vente X... 29 Mai. — *Les Boxeurs*. Etude à la mine de plomb, lavée à l'encre de Chine : 10 fr.

Les palefreniers anglais. Esquisse à l'aquarelle : 22 fr.

Etude de fabrique, homme nu. Dessin à la plume : 8 fr. 50.

1863. — San Donato. — *Un marché aux chevaux*. Aquarelle : 1.710 fr.

Chevaux attelés à un fourgon : 890 fr.

Chevaux percherons : 700 fr.

1863. — Vente X.... 13 et 16 Avril. — *Trois dessins*, à la plume et au crayon noir : 2 fr. 50.

1864. — L'Huillette. — *Cuirassier à cheval* : 253 fr.

Etude de cheval anglais : 80 fr.

1865. — Desperet. — *Cinq études de lions et lionnes*. Dessin à la mine de plomb : 112 fr.

Deux études. Un chariot d'artillerie, l'autre une charrette. Dessins à la mine de plomb : 52 fr.

Chevaux du train d'artillerie. — Cheval avec sa couverture. Deux dessins à la pierre noire, lavés d'encre : 43 fr.

Etude d'après la statue équestre de Marc-Aurèle. Dessin à la mine de plomb. *Etude pour une composition d'Ugolin dans sa prison*. Dessin à la plume. Les deux : 11 fr.

1872. — Et. Arago. — *Le combat de la mort*. Dessin à la plume et sépia 18-24 : 180 fr.

1876. — Marcille. — *Course de Barberi*. Dessin à la plume sur papier jaune 41-27 : 110 fr.

Course de Barberi. Dessin au crayon noir sur papier jaune 14-30 : 110 fr.

Le naufrage de La Méduse. Etude au crayon noir sur papier blanc 30-43 : 155 fr.

Le même sujet. Dessin à la plume sur papier blanc 24-33 : 155 fr.

Marche de Silène. Dessin sur papier jaune au crayon noir, réhaussé de blanc 21-28 : 305 fr.

Le lion et le cheval mort. Dessin à la pierre lithographique sur toile 27-36 : 220 fr.

Course de Barberi. Dessin sur papier calque 20-27 : 41 fr.

Muse. Dessin à l'encre de Chine 42-47 : 28 fr.

Un lion. Dessin à la plume 12-17 : 14 fr.

Revue passée au Champ de Mars par Louis XVIII. Dessin à la plume, à la sépia et encre de Chine 18-24 : 31 fr.

L'Empereur Napoléon I visitant le champ de bataille d'Eylau. Dessin à l'aquarelle et à la sépia 19-29 : 40 fr.

Mars et Hercule sur un char, traîné par deux chevaux, l'un d'eux est renversé. Dessin à la plume et au crayon 20-27 : 22 fr.

Une nymphe et un satyre. Dessin à la sépia réhaussé de blanc 21-13 : 315 fr.

1877. — Vente X.... 11 Octobre. — *Cuirassier chargeant*. Aquarelle : 195 fr.

1880. — Madéraulet. — *Mameluck se déposant à monter à cheval*. Dessin à l'encre de Chine et sépia 20-24 : 150 fr.

Equipe de la Nuit, d'après Michel-Ange. — *Caïn fuyant après la mort d'Abel*. — *Guerrier et son cheval*. Dessin à la plume et à la sépia : 110 fr.

Têtes de chats. — Chevaux et figures. — Attaque d'un pont. — Figure d'homme vu de dos. Dessins au crayon, à la plume et à la sépia : 105 fr.

Hercule. — Têtes de lions. Dessins à la plume et mine de plomb : 115 fr.

Cinquante calques et quelques croquis : 160 fr.

Les lutteurs. Dessin à la plume : 10 fr.

Un album contenant cent trente-quatre croquis et calques : 255 fr.

1882. — A. Giroux. — *Officier de cuirassiers donnant la charge*. Aquarelle 24-19 : 1.380 fr.

Un homme assis vu de dos. — Etudes de différentes têtes. Deux dessins au crayon noir : 30 fr.

1883. — Marmontel. — *Etudes à la plume* 24-30 : 135 fr.

Etudes à la plume 18-25 : 45 fr.

Nègre. Dessin à la sépia 35-25 : 900 fr.

Dessin à la sépia 21-35 : 210 fr.

Chez le maréchal ferrant. Sépia 18-23 : 180 fr.

Etudes de têtes. Dessin d'après Michel-Ange 35-39 : 600 fr.

Tête de femme. Dessin d'après Michel-Ange 35-28 : 700 fr.

Lanciers. Aquarelle 25-37 : 300 fr.

Cavalier. Aquarelle 15-21 : 280 fr.

Cuirassier. Aquarelle 27-21 : 560 fr.

1883. — Baron Schwiter. — *Soldat oriental debout* 30-24 : 520 fr.

Soldat albanais, yatagan à la ceinture 22-16 : 560 fr.

1889. — Coltan Hauguet. — *Un album avec dessins à l'encre et à la mine de plomb* : 300 fr.

Un album de croquis, nombreuses figures : 420 fr.

Soldats blessés, campagne de Russie. Aquarelle : 145 fr.

Philoctète dans l'île de Lemnos, tuant un oiseau avec les flèches d'Hercule. Dessin à la sépia : 105 fr.

Péristyle d'un palais. Etude à l'aquarelle : 130 fr.

Etudes diverses, d'après le tableau *La bataille des Pyramides.* Aquarelles : 510 fr.

Pendant le combat. Dessin à l'encre : 185 fr.

Sur une même feuille, différentes têtes. Etudes à la sépia : 560 fr.

Costumes du temps, trois jeunes femmes. Dessin à l'encre, à l'aquarelle : 255 fr.

Deux compositions. Une à la sépia, l'autre à la plume. Les deux : 1,010 fr.

Apollon faisant écorcher Marsyas. Dessin réhaussé de blanc : 230 fr.

Cavaliers et Amazones. Quatre dessins à la mine de plomb : 230 fr.

Léda et deux autres compositions. Trois dessins à l'encre : 400 fr.

Chevaux en liberté. Aquarelle : 405 fr.

Un lion. Dessin à la plume : 255 fr.

Cheval à l'écurie. Aquarelle : 855 fr.

La mise au tombeau. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc : 170 fr.

Adam et Eve chassés du paradis. Dessin à la plume : 155 fr.

Le retour de Tobie. Sépia réhaussée de blanc : 158 fr.

Le Mail Coach. Aquarelle : 500 fr.

Chevaux de courses et Jockeys. Aquarelle : 260 fr.

Molosse attaquant un cerf. Aquarelle : 100 fr.

Diane chasseresse. Aquarelle : 102 fr.

Etude d'après nature, Montmartre. Aquarelle : 167 fr.

Mameluck poursuivant un cosaque. Aquarelle : 155 fr.

Les courses du Corso. Etude : Aquarelle : 300 fr.

Vénus et l'Amour. Aquarelle : 255 fr.

1895. — L. GALICHON. — *Etudes de figures et de chevaux, au verso une seconde étude de figures de jambes et de mains.* Dessin à la plume 0.314-0.212 : 19 fr.

Leda. Dessin à la plume (27 ½-39 ½) : 32 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Bateau en détresse.* Etude à l'aquarelle : 45 fr.

Le retour de Tobie. Dessin à la sépia réhaussé de blanc : 24 fr.

1895. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Croquis à l'aquarelle :* 20 fr.

1896. — GÉRARD. — *Le Gardian de cavales.* Aquarelle 23-30 : 620 fr.

1897. — VENTE X..., 29 MAI. — *Postillon à cheval.* Aquarelle 28-33 : 380 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 1er FÉVRIER. — *Etude de deux chevaux pommelés.* Dessin au lavis de bistre 24-35 : 62 fr.

Daphné. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (22 ½-19 : 31 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Nègre.* Dessin à la sépia : 830 fr.

Lanciers. Aquarelle : 375 fr.

1898. — COMTE DE C., 30 AVRIL. — *Chasseur et son cheval.* Aquarelle : 790 fr.

1899. — MÈNE. — *Charge de cuirassiers.* Aquarelle : 275 fr.

Cheval pie attelé. Aquarelle : 260 fr.

L'Amazone. Aquarelle : 720 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Portrait d'un commissaire délégué de la convention.* Dessin 32-24 : 180 fr.

1900. — CHENNEVIÈRES. — *Album contenant vingt-trois études :* 120 fr.

1900. — ALBERT GÉRARD. — *Chevaux de trait.* Sépia : 100 fr.

Attribué

1880. — MAHÉRAULT. — *Aquarelles, dessins et calques :* 210 fr.

Estampes, Lithographies

1861. — LAJARRIETTE. — *Cheval mort. — Postillon chez Madame Hullin. — Lara. — Cheval anglais. — Cauchois. — Mazeppa.* Six épreuves : 5 fr.

1861. — PARAGUEZ. — *Trois soldats du train montés, arrivant au galop, de face :* 225 fr.

Deux chevaux gris pommelé se battent dans une écurie : 560 fr.

La bataille de Maïpu gagné sur les Espagnols par les troupes de Buenos-Ayres : 51 fr.

La bataille de Chacabuco : 55 fr.

Campagne de Russie. Grenadier manchot tenant la bride du cheval d'un cuirassier aveugle : 42 fr.

La suite (Various subjects drawn from life). Douze pièces détaillées ont produit ensemble : 431 fr.

Etudes de chevaux d'après nature, publiées chez Ghiaut. Douze pièces et la couverture : 100 fr.

Chevaux de ferme. Cinq pièces : 50 fr.

1862. — BONVOISIN. — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime :* 152 fr.

1865. — DESPERET. — *Debout sur un caisson, ouvert et démonté, en travers d'un pont, un artilleur, une mèche allumée à la main, montre le poing à un groupe d'Anglais, arrêtés à droite :* 45 fr.

Son portrait par Deveria, d'après nature. — Les Boueux. — Hangar de maréchal ferrant. — Roulier montant une côte (ces trois pièces sont avec l'adresse de Mme Hulin). — *Cheval blanc que l'on ferre. — Chevaux anglais. — Napoléon au mont Saint-Bernard.* Onze pièces : 16 fr.

Etudes de chevaux, d'après nature, publiés chez Ghiaut. — *Le sanglier. — Charge de cavalerie,* etc. Dix-huit pièces : 23 fr.

1895. — L. GALICHON. — *Le maréchal anglais. — Chevaux conduits à la foire, montant une côte. — Deux chevaux de poste à la porte d'une écurie. — Jeune garçon donnant l'avoine à un cheval,* etc. SIX pièces : 51 fr.

1895. — VENTE X..., 2 AVRIL. — *Chariot chargé de soldats blessés :* 51 fr.

Le factionnaire suisse au Louvre : 40 fr.

Mameluck de la garde impériale défendant un jeune trompette blessé, contre un cosaque qui arrive au galop : 50 fr.

1898. — Vente X.... 10-12 Janvier. — *Le fachionnaire suisse au Louvre* : 85 fr.

1899. — Mène. — *Bouchers de Rome* : 86 fr.

Les Boxeurs : 185 fr.

Retour de Russie : 98 fr.

Caisson d'artillerie : 90 fr.

Various Subjects Drawn from life And on Stone by T. Gericault-London 1821) : 515 fr.

1899. — Alfred Lebrun. — *Les Boxeurs* : 185 fr.

GERIKE, Samuel-Théodore, peintre et graveur allemand, né à Spandau en 1665, mort en 1750. — Histoire.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert*. Épreuve in-folio : 6 fr.

GERMAIN, Louis, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1733.

Dessins

1772. — Huquier. — *Un paysage, chaumière auprès d'un moulin, avec figures*. Dessin colorié : 12 fr.

Onze paysages, vues, marines, architectures et ruines, petits dessins coloriés : 12 fr.

Onze sujets familiers. Dessins à la plume et coloriés : 3 fr.

Estampes

1861. — Lajariette. — *La petite tombe*, d'après Rembrandt. — *Les joueurs de cartes*, d'après Van Ostade. — *Réunion de têtes grotesques*. Trois estampes : 3 fr. 75.

Trois sujets religieux. — *Trois paysages*. Six estampes : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Vue du décintrement du pont de Neuilly, fait en présence du roi le 22 Septembre 1772*. Épreuve en largeur : 20 fr.

1877. — Béhague. — *L'Escarpolette*. — *Le villageois entreprenant*. Deux pièces faisant pendants, d'après L. Moreau. Épreuves à l'eau-forte : 145 fr.

Le villageois entreprenant, gravé à l'eau-forte par Germain et terminé au burin par Patas. Épreuve avant la lettre : 150 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'escarpolette*. — *Le Villageois entreprenant*. Épreuves avant la lettre : 92 fr.

1887. — Malinet. — *L'escarpolette*. Épreuve à l'état d'eau-forte : 28 fr.

1890. — Destailleur. — *Le villageois entreprenant*. Épreuve avant la lettre : 42 fr.

1891. — Kinnen. — *L'escarpolette*. Estampe : 22 fr.

1892. — Baudet. — *L'escarpolette*. — *Le villageois entreprenant*. Épreuve sans désignation d'état : 53 fr.

1897. — De Goncourt. — *Études de têtes sur une même planche*. Estampe : 7 fr.

1899. — Ligaud. — *Le villageois entreprenant*, d'après L. Moreau, terminée au burin par Patas. Épreuve en bistre et en sanguine : 16 fr.

GERMAIN, Thomas, graveur, sculpteur et orfèvre français, né en 1673, mort à Lisbonne en 1748.

1883. — De La Béraudière. — *Une soupière avec son couvercle*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. 22-17 : 26 fr.

1885. — Carré, J. — *Modèle d'applique à cinq branches*. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 221 fr.

GERMINAINI.

Dessins

1776. — Neyman. — *Huit sujets divers de forme triangulaire*. Dessins à l'encre de Chine rehaussés de blanc, et quatre autres de forme cintrée, faits pour Église : 24 fr.

Un Christ mort. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc. 15 p. s. — *Un autre sujet représentant l'Aumône*. Ensemble : 12 fr.

GÉROME, Jean-Léon, peintre français, né à Vesoul en 1824. — Histoire; Portrait; Genre.

1858. — Arosa. — *Un Pifferaro* : 560 fr.

Un Arnaute : 1.150 fr.

1861. — Werthemberg. — *Figures en prières* (36-52) : 2.550 fr.

1864. — Domidoff. — *Un boucher turc* : 6.000 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Rembrandt dans son atelier. L'artiste fait mordre une eau-forte dont il surveille le travail, près de lui sont des burins, des fioles, des vases, un immense paravent l'isole du reste de son atelier* (55-46) : 20.300 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Louis XIV et Molière*. Bois (42-75) : 15.000 fr.

Le marchand d'habits. Bois (46-56) : 21.000 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *Jeunes Grecs faisant battre des coqs* (30-55) : 5.500 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Rembrandt gravant dans son atelier* (82-120) : 15.000 fr.

1872. — Pereire. — *Pifferari à Rome* (38-29) : 17.200 fr.

1872. — Belmont, à New-York. — *Diogène* : 31.320 fr.

1872. — Anastasie. — *Le battage du blé en Egypte* : 6.400 fr.

1873. — John Wilson. — *Le Roi Candaule* : 3.100 fr.

1873. — Gautier. — *Panthère noire à l'affût* : 8.100 fr.

Combat de coqs : 502 fr.

1873. — Evrard, Londres. — *L'arrivée à la Mecque* : 13.000 fr.

1873. — Verdessen, Bruxelles. — *Les misères de la guerre* : 6.500 fr.

1874. — Vente S..., 31 Mars. — *Intérieur d'un gynécée* : 18.000 fr.

Pâtre dans la campagne de Rome : 4.750 fr.

1874. — Vente S..., 9 Mai. — *Le lion* : 6.900 fr.

1874. — Christie, Manson, Londres. — *Dispute d'arabes* : 26.250 fr.

Guerrier bischari : 6.550 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Paysan italien et sa famille* : 7.875 fr.

1875. — Henri Monnier. — *Tête d'Odalisque* : 4.000 fr.

1876. — Scharf, de Vienne. — *L'abreuvoir* : 12.000 fr.

1876. — Van Walchren. — *Rembrandt dans son atelier* (55-45) : 19.000 fr.

1876. — Jacobson. — *Anier à Smyrne* (34-24) : 8.700 fr.

1876. — Taylor Johnston, New-York. — *Un bachi-bouzouk* : 6.000 fr.

L'heure de la prière au Caire : 20.000 fr.

La mort de César : 40.000 fr.

1877. — Vente F.-J. 23 Mars. — *Les augures* : 1.640 fr.

1877. — Oppenheim. — *Rex Tibicen* : 30.500 fr.

1879. — Mouchot. — *Un Arnaute* : 7.000 fr.

1879. — Albert Spencer, New-York. — *Le valet de chiens* : 30.000 fr.

1881. — Victor Borie. — *Le siècle d'Auguste*. Esquisse : 5.500 fr.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *Marché d'esclaves* : ?

1881. — Everard. — *La Caravane* : 5.550 fr.

1881. — Dagnan. — *Un Pifferaro* : 5.600 fr.

1882. — Vente B..., Avril. — *La caravane* : 4.500 fr.

1882. — Société Art et Amitié. — *Un Duo* (32-41) : 10.000 fr.

1883. — Banckle, New-York. — *Pifferari* : 12.500 fr.

1883. — Edmond Membrée. — *Une femme fellah* : 2.280 fr.

1884. — Ravesteyn, Amsterdam. — *Un tableau ?* : 14.784 fr.

1886. — Stewart. — *Une collaboration* : 40.500 fr.

1886. — Morgan. — *Un café au Caire* : 24.000 fr.

La Tulipe : 30.000 fr.

1887. — Stewart, New-York. — *Poltice verso* : 55.000 fr.

La collaboration : 50.500 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Le bateau du Nil* : 39.370 fr.

1887. — Bonvin. — *Tête de Juif d'Alger* : 12.000 fr.

1887. — Martinet. — *Tête d'arabe* : 760 fr.

1887. — Goupil. — *Le Captif* : 2.100 fr.

Baigneuse fumant : 2.000 fr.

Memnon et Sesostrie : 1.920 fr.

1888. — Spencer, New-York. — *Le charmeur de serpent* : 95.500 fr.

1888. — Alberti. — *Intérieur persan* (72-58) : 12.000 fr.

1888. — Vente X..., 24 Mai. — *Hamdani* : 370 fr.

1888. — H.-W. Bolkow, Londres. — *Femmes d'Orient* : 10.025 fr.

La prière en Orient : 18.638 fr.

1889. — Van Gogh. — *Dépiquage du blé en Egypte* : 4.400 fr.

Une caravane en marche : 4.500 fr.

1889. — Stebbins, New-York. — *Molière déjeunant avec Louis XIV* : 62.500 fr.

L'Eminence grise : 68.500 fr.

1890. — Rapin. — *Une Orientale* : 1.360 fr.

1891. — Masson. — *Arnaute jouant avec un levrier* : 2.660 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Odalisque* (41-32) : 1.650 fr.

1891. — Santurce, Avril, Londres. — *Les Augures* : 19.950 fr.

1891. — Boussaton. — *Une fellah* : 1.550 fr.

1891. — Bolckow, Mai, Londres. — *Bazar du Caire, vente de tapis* : 17.070 fr.

1891. — Holdsworth, Londres. — *Botzari, le Patriote d'Albanie* : 22.830 fr.

1891. — Matthews, Londres. — « *Ave Cæsar! Imperator, morituri te salutant!* » : 24.910 fr.

1892. — Daupias. — *A vendre* : 4.900 fr.

Lavraudière : 5.500 fr.

1892. — Haro. — *La chute de l'empire romain* (36-54) : 2.500 fr.

1894. — Liebermann, Berlin. — *Idylle* : 5.250 fr.

1895. — Société d'Art Américain, New-York. — *Avant l'audience* (29 p.-32 p. ½) : 22.000 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *A la morgue* : 3.750 fr.

1896. — Gérard. — *Tragédie et Comédie, figures allégoriques* (20-12) : 280 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *L'appel à la prière* : 5.250 fr.

1896. — Lefebvre. — *Pâtre de la campagne de Rome* (29-25) : 950 fr.

1896. — Houldsworth, Londres. — *Patriote albanais* : 13.910 fr.

1897. — Haro. — *La chute de l'empire romain* : 1.000 fr.

1897. — Vente X..., 29 Mai. — *La prière* (39-53) : 7.500 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Porte de mosquée avec têtes de rebelles décapités* (63-51) : 18.500 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Prière dans la mosquée* : 9.175 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Troupes de recrues arabes dans le désert* (38 ½-61) : 11.100 fr.

Chiens de garde arabes (40-55) : 1.000 fr.

1898. — Musée Kums, à Anvers. — *Vue d'une mosquée* (82-62) : 2.900 fr.

1898. — Tabourier. — *Le duel après le bal* (fixé 41-31 millimètres) : 715 fr.

1899. — Daniel W. Powers. — *La sentinelle à la tombe du sultan* : 5.750 fr.

Bab-el-Zouel. L'artiste s'est représenté dans l'un des personnages, coiffé d'un turban vert : 25.500 fr.

1899. — WALLIS ET FILS. — *Environs du Caire* : 3.675 fr.

1899. — L. MÈNE. — *Louis XI et Olivier le Daim* (46-33) : 1.450 fr.

Chien de montagne (20-14) : 240 fr.

1899. — VEUVE CORNELIUS HERZ, LONDRES. — *Jeunes Romaines au bain* (75-63) : 2.635 fr.

Pifferaro. Panneau (21-12) : 2.750 fr.

1899. — JOHN FOWLER. — *Louis XIV et Molière* (51-88) : 11.275 fr.

1900. — MOREAU NELATON. — *Troupeau de buffles paissant dans la campagne de Porstum* (66-81) : 1.850 fr.

Nymphe au bord d'une source (28-17) : 490 fr.

Une partie difficile (20-27) : 250 fr.

1900. — VENTE X..., 12 JUIN. — *Les misères de la guerre* (36-31) : 500 fr.

Le Muezzin (23-35) : 500 fr.

Dessins

1879. — LERAY. — *Un Dessin* : 121 fr.

1880. — BLANCHARD. — *Un dessin* : 135 fr.

1881. — VENTE X..., 24 JANVIER. — *Marché d'esclaves*. Dessin : 57 fr.

1881. — RAVEL. — *Femme de Candaule*. Dessin : 2.855 fr.

1881. — ASSOCIATION DES ARTISTES. — *Arménien*. Aquarelle : 1.500 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Tête de femme*. Dessin au crayon rouge (31-22 ½) : 246 fr.

1884. — JOURNAL « L'ART ET LA MODE ». — *La danse de l'amante*. Dessin au crayon noir : 195 fr.

1889. — BOULANGER, GUSTAVE. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Dessin au crayon : 135 fr.

Gustave Boulanger. Dessin : 250 fr.

Le cardinal de Richelieu. Dessin à la sanguine : 150 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Crieur public à Rome*. Dessin : 55 fr.

1898. — ROBERT SALIS. — *Lion couché*. Dessin : 230 fr.

1898. — VENTE X..., 29 MAI. — *Marchand d'habits au Caire*. Dessin à la mine de plomb : 75 fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *La douleur du Pacha*. Dessin : 101 fr.

Estampes

1899. — COMTE DORIA. — *Le fumeur égyptien*. Epreuve à l'eau-forte sur Chine, avant la lettre : 2 fr. 50.

GÉRONINO de ESPINOSA.

Voir : ESPINOSA.

GERRARD, J.-B.

1898. — VENTE X..., 25 JUIN, LONDRES. — *Jacques Ier* : 6.250 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *La curiosité*. — *La nature*. Deux pendants. Epreuves en couleurs, petites marges : 116 fr.

GERSAINT.

1899. — VENTE X..., 30, 31 JANVIER. — *La cheminée enlevée*. Estampe : 68 fr.

GERTZ, Georges.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Nobles personnages priant au pied de la croix*. Dessin à la plume lavé d'encre : 2 fr. 50.

GERVEX, Henri, peintre français contemporain, né à Paris en 1852. — Portrait; Histoire; Genre.

1881. — LEPEL COINTET. — *Odalisque* : 800 fr.

1881. — ALBERT WOLFF. — *Au foyer de danse* : 350 fr.

1882. — ALEX. DUMAS, FILS. — *Nana nue à sa toilette, devant Psyché* : 590 fr.

1882. — ARTHUR MEYER. — *Une tête de jeune femme* : 1.200 fr.

1894. — KASTOR, LONDRES. — *Femme sortant du lit* : 475 fr.

1898. — BARON DE X..., 21 MARS. — *La femme au masque* (230-240) : 1.800 fr.

1899. — HARRIS HOLBROOK. — *Le baigneur* : 450 fr.

1900. — VENTE X..., 10 MARS. — *Le bain de l'Odalisque* : 260 fr.

1900. — ADAM. — *La sortie du bain* (21-19) : 650 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Le voleur* : 100 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Ophélie*. Esquisse (50-27) : 40 fr.

1900. — VENTE X..., 3 JUILLET. — *Femme au bain* (76-54) : 310 fr.

Dessins

1883. — VENTE X... — *La tasse de café*. Aquarelle : 250 fr.

1895. — VENTE X..., 1er FÉVRIER. — *Figure de femme*. Dessin au crayon noir : 25 fr.

1895. — VENTE X..., 25 AVRIL. — *Un dessin* : 18 fr.

1897. — MARTINET. — *Rêve de jeune fille* : Pastel : 500 fr.

Tête de jeune fille. Pastel : 500 fr.

1899. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. — *Illustrations de « La Fille aux yeux d'or »*, d'Honoré de Balzac. — Aquarelles.

Un débauché (38-38) : 515 fr.

Type de jeune bourgeoise (44-22) : 220 fr.

Portrait de Paquita (44-29) : 295 fr.

La marquise de San Réal (44-30) : 300 fr.

Paquita sur une causeuse (17-17) : 320 fr.

Paquita comptant sur ses doigts (31-22) : 200 fr.

De Marsay à la table de jeu (21-27) : 150 fr.

Paquita aux pieds de Marsay furieux (31-25) : 190 fr.

1900. — VENTE X..., 21 FÉVRIER. — *Type de jeune bourgeoise*. Aquarelle (44-22) : 120 fr.

1900. — Vente X..., 3 Juillet. — *Le déjeuner*. Pastel : 110 fr.

GESSNER, Conrad, graveur français, né à Zurich en 1764, mort en 1826. — Animaux.

1823. — Grünling. — *Trois chevaux près d'une mangeoire*. Dessin à la plume (10 p. 1 l.-6 p. 3 l.) : 3 fr. 60.

Un cheval de selle attaché par la bride à un mur (6 p. 3 l.-4 p. 3 l.) : 3 fr. 80.

GESSNER, Salomon, peintre et graveur allemand, né à Zurich en 1734, mort dans la même ville en 1788. — Paysage.

1900. — Defer Dumesnil. — *Offrande au Dieu des jardins* : 410 fr.

Dessins

1823. — Grünling. — *Paysage avec une chûte d'eau et animé de figures*. Dessin à l'encre de Chine (9 p. 4 l.-7 p.) : 20 fr.

1824. — Bruun-Neergaard. — *Un pâtre et une villageoise gardant des vaches*. Dessin à l'encre de Chine (9 p. 10 l.-15 p. 6 l.) : 81 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Vues des montagnes du Tyrol*. Gouaches : 6 fr.

Deux paysages. — *Sujets mythologiques*. Dessins à la plume lavés d'encre et de sépia : 23 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Paysages montueux et accidentés avec cours d'eau et personnages au premier plan*. Deux pendants. Dessin à l'encre de Chine : 21 fr.

Paysage. Au premier plan un chien et deux bergers, assis au bord d'un cours d'eau. Dessin à l'encre de Chine : 35 fr.

Estampes

1810. — Prévost. — *Dix paysages dessinés et gravés* en 1764. Estampes : 24 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Différentes petites vues de Suisse*. Estampes : 21 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Trente-neuf sujets pour les poëmes, idylles*, etc., de l'ouvrage publié sous le titre : « *Sal Gessner Schriften...* » 8 fr. 95.

Dix sujets et quinze frontispices, vignettes et culs-de-lampes pour les contes moraux et nouvelles idylles de D... et S. Gessner, publiés à Zurich en 1773 : 36 fr.

Cinquante-trois vues et paysages de Suisse : 29 fr. 50.

Sujet de la fable, idylles et scènes champêtres. Dix pièces. *Vues et paysages* : douze pièces. En tout trente-six pièces de grandeurs inégales. Estampes : 54 fr. 05.

1820. — Comte Potoski. — *Sujets d'idylles, scènes champêtres, jeux d'enfants et paysages*. Vingt-cinq estampes : 32 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Suite de dix paysages en hauteur*. Epreuves de 1er état avant les numéros et les noms : 6 fr.

Autre suite de dix paysages, avec figures mythologiques. Epreuve en largeur : 13 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sujets de la fable, idylles et scènes champêtres*. Dix morceaux numérotés de 1 à 10. Les cinq premiers en largeur ; les cinq autres en hauteur : 1 fr.

Vues et paysages. Douze pièces en largeur. Epreuves tirées avant divers travaux. Toutes marges : 19 fr.

La même suite. Epreuves des planches terminées : 14 fr.

Paysages dédiés à M. R. Watelet... par son ami S. Gessner. Epreuves en hauteur : 16 fr.

1861. — Lajariette. — *Idylle. Quatre nymphes au bain*. Epreuve avec marge : 1 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Dix paysages*. Epreuves in-4° : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Différents portraits, vignettes, culs-de-lampes, paysages*, etc. Cent-quatre-vingt-dix estampes gravées à l'eau-forte : 33 fr.

Illustrations pour différentes suites. Quatre-vingt-quinze estampes : 14 fr.

Sujets de la fable. — Idylles et scènes champêtres, paysages, dédiés à Watelet. Soixante-douze pièces, formant trois suites complètes : 15 fr.

Cent-trente estampes : 49 fr.

GEYGER, François-Joseph, peintre et graveur allemand du XVIIe siècle, florissait à Munich.

1865. — Camberlyn. — *Saint Georges représenté assis sur le dragon qu'il a tué*. Epreuve avec marge : 5 fr.

GEYSELS, Pierre. Voir : **GYSELS**.

GEYSER, Christian-Gottlieb, graveur allemand, né à Gorlitz en 1742, mort à Entritzch en 1803.

1820. — Comte Potoski. — *Sujets. — Paysages. — Portraits : Chodowieski, Dunker, Ferg, Gottlieb*, etc. Quatre-vingt-trois estampes : 15 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Sainte Cène*. Estampe : 1 fr.

Monument de Gellert. Estampe : 1 fr.

Quatre petits paysages. Epreuve in-8° en largeur : 2 fr.

GHANDINI, Alexandre, peintre italien du XVIIe siècle.

Estampes

1856. — H. de Lassalle. — *La Vierge entourée de saints*, d'après Le Parmesan : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe*. Deux différentes épreuves : 2 fr. 50.

GHAVE, Josué (de).

1860. — Emile Norblin. — *Ruines d'un vieux château sur les bords du Rhin*. Paysage à la plume lavé d'encre de Chine : 10 fr.

GHEERAEDTS, Mark.

1886. — Blenheim, Londres. — *Portrait de F. Howard* : 9.320 fr.

GHEERSCH.

1837. — Maes. — *Paysage boisé, chasseurs et leurs chiens, cavaliers* 27-32 : 42 fr.

GHEEST, Pietro.

1773. — Lempereur. — *Quatre petits tableaux. Les quatre éléments sous les emblèmes d'un forgeron, d'un laboureur, d'un pêcheur et d'un chasseur aux oiseaux* 1 p. ½ de diamètre : 250 fr.

Une fête au village 6 p.-8 ½ : 280 fr.

GHENDT. Emmanuel de, graveur flamand, né en 1738, mort à Paris en 1815.

Estampes

1766. — Veuve Allart de La Court. — *L'enfant prodigue*, d'après Gravelot. Epreuve à l'état d'eau-forte avec la lettre. Deux pièces : 27 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Les Moissonneurs*, d'après Moucheron. — *Les quatre heures du jour*, d'après Baudouin. Douze estampes. Epreuves avant la lettre : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les plaisirs du village*, d'après Berghem. Epreuve avant la dédicace : 20 fr. 50.

Retour au village, d'après Berghem. Epreuve avant la dédicace : 24 fr. 30.

1857. — Vente S... — *Les quatre parties du jour*. Epreuve à toute marge : 51 fr.

1877. — Didot. — *Le matin*. — *La nuit*, d'après Baudouin. Deux épreuves à grandes marges : 95 fr.

1877. — Béhague. — *Le matin*. — *Le midi*. — *Le soir*. — *La nuit*. Quatre estampes, d'après Baudouin. Epreuves avant la lettre et avec la tablette blanche. *Le matin et le Soir*, sont avant le changement, avant que la chemise et la draperie ne recouvrent la femme : 705 fr.

1878. — Roth. — *Le matin*. Estampe d'après Baudouin : 80 fr.

Le matin. Epreuve de l'avant-dernier état : 49 fr.

Le soir. Estampe : 75 fr.

La nuit. Estampe : 54 fr.

La déclamation théâtrale, d'après Ch. Eisen. Cinq estampes : 29 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le matin*. — *Le midi*. — *Le soir*. — *La nuit*. Quatre estampes d'après Baudouin. Epreuves avant toutes lettres, avec les tablettes blanches indiquées au trait. — *Le matin et le Soir* avant les changements : 495 fr.

1881. — Mailand. — *Les mêmes estampes*, à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, et présentant diverses particularités, entre un bonnet sur la tête de la femme debout et qui est prête à se coucher : 3.200 fr.

1882. — Dubois de Bais. — *Les mêmes estampes*, avant toutes lettres. *Le matin* [illegible] *Soir* avec changements : 540 fr.

1885. — Hocquart. — *Les mêmes estampes*, même état : 670 fr.

1887. — Malinet. — *Les mêmes estampes*. Epreuves du 3me état : 131 fr.

1890. — Destailleur. — *Les mêmes estampes*. Epreuves avant toutes lettres avec les tablettes blanches indiquées au trait. *Le matin et le soir* avant changements : [illegible]

Les mêmes estampes. Epreuves du [illegible] état : 200 fr.

1891. — Kinnen. — *Les mêmes estampes*. *Le matin et le soir* avant les changements. Epreuves remargées : 245 fr.

Le soir. Epreuve avant toutes lettres avec la tablette au trait et avant la draperie : 75 fr.

1891. — Bayard. — *Le matin*. — *Le midi*. — *Le soir*. — *La nuit*. Quatre estampes d'après Baudouin. Etat des ventes Béhague-Muhlbacher : 475 fr.

Les mêmes estampes avec la lettre : 97 fr.

Le matin. Epreuve avant la lettre, [illegible] avec le changement et la tablette blanche : 125 fr.

Le matin et le soir à l'état d'eau-forte pure : 200 fr.

1892. — Baudet. — *La nuit*. Estampe d'après Baudouin. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 150 fr.

1892. — L.-J. James, Londres. — *Le matin*. — *Le soir*. — *La nuit*. Epreuves avant la lettre : 430 fr.

1894. — Vente X... — *Le matin*. — *Le midi*. — *Le soir*. — *La nuit*. Quatre estampes d'après Baudouin : 32 fr.

Les mêmes estampes : 75 fr.

1894. — Vente X..., Mars. — *Les mêmes estampes* : 96 fr.

Le matin. Estampe : 25 fr.

Le matin. — *La nuit*. L'épreuve du *Matin* est découverte : 132 fr.

Le soir. Epreuve avant la draperie : 58 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Le matin*, d'après Baudouin : 100 fr.

La nuit, d'après Baudouin : 32 fr.

Le soir. Epreuve avant toutes lettres et avant la draperie : 142 fr.

1895. — Vente X... — *Le matin et le soir*, d'après Baudouin : 26 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *La nuit*, d'après Baudouin. Epreuve avant toutes lettres : 59 fr.

1899. — Vente de F..., 13 Mars. — *La nuit*, d'après Baudouin : 107 fr.

1899. — Ligaud. — *Le matin*, d'après Baudouin. Epreuve du 1er état avant toutes lettres et avant la draperie : 105 fr.

Le soir, d'après le même. Epreuve du même état : 155 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et marges : 36 fr.

Le midi, d'après Baudouin. Epreuve avant toutes lettres : 170 fr.

La nuit, d'après le même. Epreuve du 2me état avant toutes lettres, la tablette blanche remargée : 50 fr.

GHENDT, Juste (van) ou **Josse**, peintre flamand de la seconde moitié du XVe siècle. — Histoire religieuse.

1862. — P. Weyer, Cologne. — *La naissance du Sauveur, célébrée par le chœur des anges.* Bois (38-28 : 243 fr.

La Vierge et l'Enfant sur le croissant, entourés d'anges. Bois (14-10) : 469 fr.

1868. — Rinecker. — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par un ange qui joue du luth.* Bois (90-72) : 550 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par un ange qui joue du luth* (90-72) : 1.400 fr.

GHENT, Hans (van).

1864. — Comte Andréossy. — *Groupe composé de cinq figures.* Dessin lavé de bistre réhaussé de blanc sur papier bleu : 15 fr.

GHERARDI, Antonio, peintre et graveur italien, né à Rietti en 1644, mort à Rome en 1702.

1859. — Kaieman. — *La bénédiction pontificale.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc : 5 fr.

GHERARDI, Cristofano, peintre italien du XVIe siècle.

1775. — Mariette. — *Un grand concert, sujet de plafond.* Dessin à la pierre noire : 7 fr.

GHERARDI, dessinateur contemporain, de la première moitié du XIXe siècle.

1894. — Vente X..., 7 Décembre. — *Alexandre Dumas, père.* Portrait charge à la plume : 16 fr.

GHERARDINI, Thomas, peintre italien, né à Florence en 1715, mort en 1797. — Histoire.

1858. — Kaieman. — *Dessin aux crayons noir et rouge :* 8 fr.

GHERARDO, della Notte. Voir : **HONTHORST**

GHESQUIÈRE.

1856. — De Coninck. — *Intérieur ; vieille femme et son mari* (47-39). Bois : 50 fr.

GHEYN, Jacques (de), dit le vieux, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1565, mort en 1615. — Histoire; Portrait.

1760. — Hoet. — *Gibier mort :* 84 fr.

Dessins

1772. — Huquier. — *Un prince sur une éminence dans la campagne.* Dessin à la plume et au bistre (10 p. 9 l.-8 p. 8 l.) : 33 fr.

1775. — Mariette. — *Cheval conduit à la bride par un valet.* Dessin à la plume. *Feuille contenant deux études de baraques.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Ensemble : 101 fr.

1776. — Neyman. — *Quatre feuilles d'études de figures et animaux.* Dessin à la plume : 10 fr.

Six figures de soldats en évolution. Dessin à la plume et encre de Chine : 8 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Vue de deux côtés d'un dindon mort, déplumé et attaché à un clou.* Dessin à la plume : 4 fr.

1811. — Silvestre. — *Quatre prophètes ; deux en acte d'adoration, un, occupé à lire et l'autre en méditation.* Dessin à la plume : 31 fr.

La Folie, tenant sa marotte. Dessin à la plume : 18 fr.

Huit autres études, têtes d'hommes et de femmes. Dessins : 12 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Vue d'un cheval près d'un moulin à vent.* Dessin à la plume et au bistre (2 p. 7 l.-5 p. 3 l.) : 1 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Etude d'un renard.* Dessin à la plume : 1 fr.

Cavaliers polonais, trois dessins : 1 fr.

Arquebusiers, règne d'Henri IV. Dessin à la plume et encre : 1 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Paysage.* Dessin à la plume : 6 fr. 50.

Deux paysages. Dessins à la plume, sur la même feuille : 7 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Etude de manteau d'évêque.* Dessin à la plume : 1 fr. 25.

1880. — Mahérault. — *Un fleuve.* Dessin à la plume : 50 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de soixante-sept dessins à la plume et à l'aquarelle représentant des armes et armures :* 235 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Oiseaux morts plumés.* Dessin à la plume (15 ½-20) : 15 fr.

Etudes de chevaux. Dessin à la plume (17 ½-24 ½) : 16 fr.

Singe assis. Dessin à la plume : 7 fr.

Singe et chat. Dessin à la plume (9 ½-16) : 5 fr.

Crapaud et insecte. Dessin à la plume et aquarelle (11 ½-14) : 53 fr.

Guenon tenant son petit. Etude. Dessin à la plume : 5 fr.

Estampes

1769. — De Cayeux. — *Cent quarante estampes.* Epreuves anciennes : 64 fr.

1773. — Malenfant. — *Daniel dans la fosse.* Estampe : 36 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *L'enfant prodigue des femmes,* d'après Karl Van Mander. Epreuve en largeur de deux feuilles réunies : 25 fr.

Jésus Christ en croix, d'après C. Van den Broeck : 45 fr.

Portrait de Tycho Brahe. Epreuve in-8° : 35 fr.

1865. — Saint-Yves. — *Daniel dans la fosse aux lions*, d'après Bernard. — *Un lion couché. Paysage.* Estampes : 158 fr.

L'enfant prodigue. — *La passion*, d'après Mander. Trente-cinq pièces : 13 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Les douze tribus de la Judée* : 38 fr.

La passion de Jésus Christ : 45 fr.

Les huit pénitents : 12 fr. 50.

Le chien enchaîné et couché : 12 fr.

1817. — Logette. — *Lion couché dans une campagne* : 12 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Les évangélistes.* — *Douze soldats de la garde de Rodolphe II*, d'après Goltzius et *dix-huit autres sujets et portraits.* Trente-quatre estampes : 4 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'annonciation de la Vierge assise, en haut, une gloire d'anges*, d'après Bloemaert. Épreuve grand in-f° : 32 fr.

1843. — Weigel. — *Le grand lion.* Épreuve du 1er état, avant le nom de Boucher : 7 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Portrait d'Abraham Gokénius* : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sujet allégorique représenté par un chat-huant tenant un rat* : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Les fous d'argent et d'amour.* Estampes : 1 fr. 75.

L'été. Estampe : 1 fr.

Persée délivrant Andromède. Estampe : 5 fr.

Chat-huant tenant un rat près d'une chandelle à lentille grossissante. Estampe : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Moïse debout derrière les tables de la loi.* Estampe : 6 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Les évangélistes.* Épreuves in-4°. Quatre pièces : 10 fr. 50.

1877. — Behagle. — *Andromède attachée à un rocher*, d'après K. Van Mander. Estampe de forme ronde : 13 fr.

Diane et ses nymphes au bain, surprises par Actéon, d'après Th. Bernard. Épreuve in-f° : 6 fr.

L'enfant prodigue donnant une fête, d'après K. Van Mander. Épreuve grand in-f°, en largeur : 60 fr.

Les âges de la vie. — *Costumes et scènes d'intérieur, époque Louis XIII.* Quatre épreuves in-f°, en largeur : 150 fr.

Mascarades au XVIe siècle. Suite de dix pièces. Épreuves in-4° : 270 fr.

Un porte-étendard, 1589 : 120 fr.

Portrait d'un général en pied. Il est couvert de son armure et tient à la main son bâton de commandement : 110 fr.

La coquette, costume et intérieur du XVIe siècle. Épreuve petit in-f° : 55 fr.

L'Orgueil, représenté par une femme en pied tenant un miroir : 52 fr.

Le tireur d'arc : 21 fr.

Lion au repos. Épreuve ovale : 12 fr.

Trois militaires hollandais. Suite de trois estampes : 130 fr.

Les habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de douze estampes : 240 fr.

Gaspard III, comte de Coligny, seigneur de Châtillon, maréchal de France. Épreuve in-4° : 32 fr.

Henri IV enfant, en buste, dans une bordure ornée sur laquelle on lit : Henricus Borbonius Francum, etc. . Épreuve in-8° : 195 fr.

Philippe de Marnix, seigneur du Mont Sainte-Aldegonde. Épreuve in-8° : 90 fr.

1877. — Dibdin. — *Brahe Tychonis, astronomi.* Épreuve in-f° : 18 fr.

Duym, Jacob, de Louvain. Épreuve in-8° : 7 fr. 50.

Coligny, Gaspard de, maréchal de France. Estampe : 8 fr.

Henri IV, roi de France. Épreuve in-8° : 16 fr.

Henri de Bourbon, premier prince de Condé. Épreuve in-8° : 25 fr.

Le même portrait. Estampe : 10 fr.

Gorlaeus, antiquitatis. Épreuve in-8° : 28 fr.

Houtmans, Agathe, âgée de 28 ans. Épreuve in-4° : 53 fr.

Ph. de Marnix, seigneur de Sainte Aldegonde. Épreuve de 1er état, avant l'inscription dans la tablette : 40 fr.

Le même personnage, âgé de 58 ans. Estampe : 19 fr.

Victor Patient, âgé de 25 ans. Épreuve in-8° : 4 fr.

Ane de Polignac, maréchale de Châtillon. Estampe : 7 fr.

Cosme II de Médicis. — *Jean Paléologue, empereur de Bizance.* — *S. Farzo, Fr., marquis et comte de Crémone.* — *Malatesta de Rimini.* Suite de 4 estampes : 17 fr.

Buste d'homme âgé de 60 ans. Épreuve in-12°. — *Portrait d'un architecte âgé de 38 ans.* Épreuve in-8°. Les deux : 18 fr.

Les habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas, d'après Goltzius. Suite de douze estampes : 42 fr.

Un officier tenant une hallebarde. — *Un officier porte-étendard.* Deux estampes, d'après Goltzius : 155 fr.

1895. — L. Galichon. — *Habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas.* Suite de douze estampes : 150 fr.

? — Sternberg. — *Suite de trois pièces, masques et têtes de fantaisie.* Épreuve in-8° : 25 fr.

GHEYN, Jacob (de), dit le Jeune, dessinateur et graveur à l'eau forte, florissait au commencement du XVIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *Saint Pierre représenté assis tourné vers la gauche.* Estampe : 15 fr.

GHEYN, Guillaume (de), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1610. L'année de sa mort n'est pas connue.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Le goût.* Composition de deux figures en hauteur, dans la marge du bas, quatre vers français et quatre vers latins : 14 fr.

Sujet de trois figures, en hauteur, ayant pour titre, dans la marge supérieure : « *L'amant passionné* », on lit dans la marge du bas : *La demoiselle* » ; « *Le gentilhomme* » ; *Le page* », et au-dessous, douze vers français. Estampe : 27 fr.

Le galant et la villageoise. Dans la marge du bas, douze vers français : « *Cupidon qui se plaist... Aussi bien que la cour* ». Estampe : 26 fr.

Le printemps. Composition de deux figures de femmes en hauteur : dans la marge du bas, quatre vers français et quatre vers latins. Épreuve laissant à désirer pour la conservation : 27 fr.

GHEZZI, Le Chevalier Joseph, peintre italien, né à Comunanza en 1634, mort en 1721. — Histoire; Portrait; Caricatures.

1755. — Mariette. — *Un chasseur en pied et deux caricatures en pied, du père Vitry et du sieur de Gravelle.* Dessin à la plume : 29 fr.

GHEZZI, Pierre-Léon, peintre et graveur italien, né à Rome en 1674, mort en 1755. — Histoire.

Dessins

1801. — P. Wouters, Bruxelles. — *Un homme nu sur un cheval au galop.* Dessin à la plume, dans un ovale : 23 fr. 10.

1823. — Grunling. — *Sainte Madeleine dans le désert consolée par les anges.* Dessin à la plume lavé à l'encre de chine (9 p. 9 l., 6 p. 11 l.) : 3 fr. 25.

1883. — De la Béraudière. — *La promenade. Un homme couvert d'une grande redingote donne le bras à une femme et l'autre bras à un homme ayant un chapeau à trois cornes.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (28-20) : 6 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Six hommes en caricatures.* Estampes : 4 fr.

GHEZZI, Le Chevalier Sébastien, peintre italien du milieu du XVIIe siècle, né à Comunanza. — Histoire; Genre.

Dessins

1859. — Kaieman. — *Le martyre de saint Etienne.* Dessin à la plume lavé de bistre et relevé de blanc, au pinceau : 2 fr. 50.

Un prélat portant des consolations dans un hospice. Dessin à la plume lavé d'encre : 10 fr.

GHIRLANDAIO. Voir : **CURADI.**

GHISI, Adam, peintre et graveur italien, né à Mantoue au commencement du XVIe siècle, mort à Rome en 1574. — Histoire; Genre; Allégories.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Hercule assis près de Déjanire.* Épreuve avec l'adresse de Rossi : 31 fr.

La Vierge couronnée au ciel, en bas, saint Paul et saint Laurent, d'après Zucchero. Épreuve grand in-f° : 51 fr.

La Vierge qui allaite l'enfant, d'après J. Romain : 62 fr.

1849. — Brisard. — *La servitude,* d'après Mantegna. Épreuve à grandes marges : 11 fr.

1855. — Van den Zande. — *Deux amours montés sur des dauphins,* d'après J. Romain. Estampe : 3 fr.

Le jeune Hercule attentif à ce qui lui est proposé par la Vertu et par la Volupté, d'après J. Romain. Estampe : 5 fr.

Trois hommes sacrifiant un porc, d'après J. Romain. Estampe : 2 fr.

La Victoire, assise au milieu de trophées d'armes, d'après le même. Estampe : 1 fr.

Combat d'un lion et d'un cheval, d'après lui-même. Épreuve du 1er état, avant l'adresse de l'éditeur, *Gio Iacomo Rossi formis Roma alla Pace* : 10 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Deux amours montés sur des dauphins,* d'après J. Romain. Estampe : 3 fr. 50.

Apollon, d'après une statue antique. Estampe : 8 fr.

Hercule étouffant le lion, d'après J. Romain. Estampe : 11 fr.

Bacchanale, d'après un bas-relief antique. Estampe : 13 fr.

La servitude, d'après Mantègne. Estampe : 27 fr.

Un volume cartonné contenant les quarante premiers numéros des figures gravées d'après Michel Ange, y compris le titre. Les planches 12 et 39 sont doubles. Les trente-deux pièces suivantes complètent cette suite qui est composée de soixante-douze pièces. Épreuves de 1er état : 21 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Apollon dans son char suivi de la lune.* Épreuve in-f° : 5 fr.

GHISI, Diana, peintre et graveur italien, née à Mantoue vers 1530, mort à Rome vers 1590. — Histoire; Genre.

Estampes

1801. — Winckler, Leipzig. — *L'appareil pour les noces de Psyché.* J. Romain. Trois planches se réunissant (1110-382) : 7 fr. 80.

1811. — Silvestre. — *Jésus renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les juifs,* etc. (15 p. 8 l., 21 p. 4 l.) : 223 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus au temple, renvoyant la femme adultère,* d'après Jules Romain. Épreuve du 2me état, avec l'adresse de Carenzano : 50 fr. 70.

Jésus Christ donnant les clefs à saint Pierre, d'après Raphaël. Épreuve un peu lâchée en haut, à gauche : 66 fr. 30.

L'appareil des noces de Bacchus et d'Ariane, d'après J. Romain, en forme de frise, en trois planches : 54 fr.

Le corps de Patrocle retiré du combat, d'après J. Romain. Estampe : 31 fr.

Scipion refuse la rançon d'une jeune captive, d'après J. Romain. Grand in-folio : 35 fr.

1843. — Debois. — *Jésus Christ renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les*

juifs, d'après Jules Romain. Épreuve avant les mots : *Diana scultore Mantuana fece. Antonio Carenzano la stampa in Roma anno* 1613. 162 fr.

Les apprêts du festin de Psyché, d'après J. Romain. Grande estampe de trois feuilles jointes sur la largeur dite : *Le festin des dieux* : 71 fr.

Un charlatan tenant des couleuvres et des serpents, d'après J. Romain. Épreuve avant l'adresse de : *Horatius pacificus formis* : 47 fr.

1855. — Van den Zande. — *La femme adultère*, d'après J. Romain. Épreuve du 1er état : 201 fr.

Taureau offert en sacrifice à la statue de Jupiter, d'après J. Romain. Épreuve du 1er état, avant toute adresse : 10 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *La Vierge dans les nues ; au-dessous l'ange Gabriel, saint Michel terrassant le démon et l'archange Raphaël tenant un enfant à genoux près de lui*, d'après Raphaël. Épreuve du 1er état : 10 fr.

1865. — Gamberlyn. — *Les archanges Saint Michel, Gabriel et Raphael adorant l'enfant Jesus entre les bras de sa mère assise dans les nues*, d'après Raphaël. Épreuve du 1er état : 5 fr.

Le corps mort de Patrocle retiré du combat, d'après J. Romain. Épreuve passant à désirer sur la conservation : 6 fr.

Un charlatan tenant des couleuvres et des serpents. D'après Jules Romain. Épreuve du 1er état, avant toute adresse : 20 fr.

1877. — Guichardot. — *La sainte Vierge assise sur des nues*. Épreuve avec marges. — *Le roi allant au monde Apollon et Diane*, d'après J. Romain. Deux estampes : 26 fr.

GHISI, Georges, dit Mantuan, peintre et graveur italien, né à Mantoue en 1520, mort en 1582. — Histoire; Genre.

1770. — Fortuin. — *L'école d'Athènes* : 17 fr.

1787. — Ralph. Howard, Londres. — *Les prophètes et les Sibylles de la Sixtine* : 200 fr.

Dessins

1864. — Andréossy. — *Le char de Neptune* (dessin à la sanguine) : 1 fr. 75.

Estampes

1756. — Duc de Tallard. — *Le jugement*, d'après Michel-Ange. Un volume parchemin : 45 fr.

Les prophètes et les sibylles. Estampe : 14 fr.

1773. — Crozat. — *Six estampes dont Saint Paul prêchant dans l'aéropage* : 5 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *L'école d'Athènes et la dispute du saint sacrement*, d'après Raphaël. Deux estampes : 16 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *Saint Paul dans l'école d'Athènes*, d'après H. Cock 85-51 : 15 fr. 60.

Le jugement universel, d'après Michel-Ange, composé de seize planches. Épreuve de 1er état, avant la lettre : 14 fr. 70.

1798. — Frauenholz. Nuremberg. — *La même estampe*. Épreuve du même état : 63 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La même estampe*. Épreuve du même état : 20 fr. 25.

La fuite en Egypte, d'après J. Campagnola 32 : 19 fr. 50.

Saint Paul dans l'école d'Athènes, d'après Cock 85-51 : 16 fr. 25.

La dispute sur le saint sacrement, d'après Raphaël 85-51 : 11 fr. 70.

Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon, fils de Titon et de l'Aurore qui vient de naître pendant qu'une des Parques est occupée à allumer le flambeau de sa vie, d'après J. Romain 42 27 ½ : 11 fr. 70.

1805. — Saint-Yves. — *L'école d'Athènes*. — *La dispute du saint sacrement*. — *Le songe de Raphael*. Trois estampes, d'après Raphaël : 70 fr.

1810. Prévost. — *La sainte famille* d'après Raphaël. Estampe : 44 fr.

Le sommeil de Silène. — *Cupidon et Psyché*. — *Les nymphes et les autres divinités champêtres*, etc. Estampes : 22 fr.

Le jugement de Pâris. — *Hercule vainqueur de l'hydre de Lerne*. Estampe : 72 fr.

Hercule étouffant le lion de Némée. — *La Vertu et la Volupté*. — *Trois hommes sacrifiant au pore*. Trois estampes : 15 fr.

Naissances d'Apollon et de Diane. — *Sacrifice à Jupiter*. Deux estampes : 20 fr.

1811. — Silvestre. — *Les anges du plafond de la chapelle Sixtine, au Vatican, représentant les Sibylles* (21 p. 2 l. 16 p. 5 l. : 72 fr.

Hercule accompagné de Bacchus, du dieu Pan et d'une autre divinité, etc. 7 p. 9 p. : 34 fr.

1811. — Pierre Leli. — *Les prophètes et les Sibylles de Michel-Ange à la chapelle sixtine*. Trente-huit estampes : 48 fr.

1813. — Vente L. T., 5 avril. — *Le jugement de Pâris*. — *Bacchus, le dieu Pan et une autre divinité*. — *Vénus au milieu de deux déesses et de deux amours*. — *Junon assise près de deux de ses suivantes, derrière elle un enfant tient une corne d'abondance*. — *Apollon, Neptune, Pluton et Pallas*. Les quatre dernières compositions pour des petits fonds en ovale. Cinq estampes : 60 fr.

1817. — Logette. — *Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux où ils les combattent*. Estampe : 16 fr. 50.

1820. — Comte Potoski. — *Tarquin et Lucrèce*, d'après Jules Romain. — *Les anges de la chapelle sixtine*, d'après Michel, Vingt-six pièces. — *Apollon et les Muses*, d'après le Primatice, quatre pièces. — *Seize autres pièces*, d'après Jules Romain, Michel Ange et Raphaël. En tout, vingt-sept estampes : 48 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La dispute du saint sacrement*, d'après Raphaël. Estampe : 11 fr. 50.

La mort de Procris pleurée par les nymphes, d'après J. Romain. Épreuve de 3e état avant l'adresse de Thomassin : 70 fr.

La naissance de Memnon, enfant, la reine à deux génies, d'après J. Romain. Estampe : 10 fr.

Cupidon et Psyché couchés sur un lit et couronnés par une des heures, d'après J. Romain. Estampe : 37 fr.

Esclaves avec leurs femmes enchaînés par des soldats romains. D'après J. Romain. Estampe : 4 fr. 30.

Allégorie sur le Temps et la Fortune; un jeune homme nu dans une conque dirigeant la voile, à ses pieds est couché un homme qui tient un sablier, d'après J. Romain. Estampe : 9 fr. 50.

Dix feuilles formant une estampe de quatre pieds représentant le jugement dernier, d'après Michel Ange. Épreuve avec l'adresse de Thomassin et de Rossi : 6 fr. 80.

Les Anges de la Chapelle Sixtine, d'après Michel Ange. Six estampes, avec l'adresse de Nic-Aelst : 20 fr.

Portrait de Michel Ange, d'après lui-même. Estampe avec le monogramme de Ghisi Mantuano : 31 fr.

Quatre feuilles. Les plafonds ovales peints par le Primatice. Estampes : 39 fr.

C. Marius dans la prison de Minturne en impose à deux soldats envoyés pour le tuer, d'après le Caravage. Estampe : 58 fr.

Enée se sauvant de Troyes avec Anchise, d'après J.-B. Ghisi. Épreuve un peu coupée en bas : 39 fr.

Saint Paul à Athènes, d'après Raphaël d'Urbin. Épreuve restaurée du haut : 10 fr. 50.

La résurrection de notre seigneur, d'après un dessin du graveur : 46 fr. 80.

La Sainte Cène, d'après Lombardo. Épreuve avec les inscriptions du bas coupées : 8 fr. 40.

La Nativité, d'après Bronzino. Épreuve un peu tachée : 50 fr. 70.

La visitation de la Vierge, d'après Salviati. Épreuve du 2me état, avec l'adresse de Rossi : 39 fr.

Le cimetière où les squelettes sortent de leur tombeau pour reprendre une nouvelle chair, d'après Bertano. Estampe : 13 fr.

La Calomnie accusant l'Innocence devant le juge ignorant, d'après Lucas Penni. Estampe : 9 fr.

La Victoire. Jeune femme ailée tenant un globe, d'après Jules Romain. Estampe : 62 fr. 40.

Angélica assise sur les genoux de Medore, au pied d'un arbre, d'après T. Ghisi. Estampe : 10 fr. 30.

Hercule victorieux de l'hydre de Lerne, d'après Bertrano. Estampe : 5 fr. 80.

Le chasseur Orion porte Diane sur ses épaules, d'après Luc. Penni. Estampe : 7 fr. 80.

Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse, d'après Th. Ghisi. Épreuve avec l'adresse de Rossi : 35 fr.

Enée se sauvant de Troye avec Anchise. Estampe : 7 fr. 80.

Le perfide Simon fait une confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois, d'après J.-B. Ghisi. Estampe : 7 fr. 40.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Combat naval*, d'après Jules Romain. Estampe : 3 fr. 50.

1843. — Debois. — *La Vierge saluant Sainte Elisabeth à qui elle vient rendre visite*. Épreuve avant l'adresse d'Antoine Lafrerie : 20 fr.

L'homme de douleur ; il est couronné d'épines et revêtu d'un manteau. Au coin du bas, à droite, le chiffre formé des lettres G M F. Estampe : 16 fr.

La dispute du Saint Sacrement. Deux feuilles jointes. Estampe : 119 fr.

Les anges de la chapelle Sixtine, au Vatican, peints par Michel Ange. Suite de six estampes en hauteur : 331 fr.

Vénus blessée par les épines d'un rosier, d'après Pennis. Estampe : 16 fr.

Hercule, d'après une statue antique du Palais Farnèse. Estampe : 33 fr.

Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. Estampe : 33 fr.

Hercule victorieux de l'hydre de Lerne renversé à ses pieds, d'après Bertano. Estampe : 11 fr.

L'amour et Psyché couchés sur un lit antique et couronnés par une des heures. Épreuve avant la draperie : 60 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Cybelle remettant Memnon entre les mains de deux génies* (2-27 ½) : 9 fr. 75.

Le jugement de Pâris (53-40) : 15 fr. 60.

Les trois Parques filant la vie des humains, d'après J. Romain. Épreuve avant les noms des Parques : 24 fr.

La Calomnie accusant l'Innocence devant le tribunal d'un juge ignorant, assis au milieu de la flatterie et de l'aveuglement. Épreuve avant l'adresse de J. Honeruogt : 90 fr.

Une prison où sont représentés les supplices de divers criminels, d'après Jules Romain. Épreuve avant l'inscription : 30 fr.

Pièce emblématique, où se voit, à gauche, un vieillard appuyé sur un rocher stérile et environné de bêtes féroces et d'une mer orageuse. Estampe : 98 fr.

Un cimetière où des squelettes sortent de leurs tombeaux et reprennent une nouvelle chair pour paraître au jugement dernier. Épreuve avant l'adresse d'Ant. Lafreri : 25 fr.

Les Troyens repoussant les Grecs. Estampe : 80 fr.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *La victoire*, d'après Jules Romain. — *Vénus assise près de Vulcain*, d'après Perin del Valga. Deux estampes : 18 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le jugement dernier et les pendentifs de la chapelle Sixtine*, d'après Michel Ange. Estampes : 30 fr.

1849. — Brisard. — *Hercule victorieux de l'hydre de Lerne*, d'après Bertrano. Estampe : 17 fr.

1852. — Vente B. D., 29 Mars. — *Le père éternel soutenant entre ses bras Jésus Christ mort pour le salut des hommes*. Épreuve en hauteur : 25 fr.

Prophètes et Sibylles, d'après Michel Ange. Suite de six estampes, en hauteur : 68 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Cybelle, Tarquin et Lucrèce*. — *Thétis*. — *La Victoire*. Trois estampes en hauteur : 14 fr.

La dispute du Saint Sacrement, d'après Raphaël 84-51 : 7 fr. 15.

Vénus assise dans la forge de Vulcain occupé à forger les traits de l'amour (31-19). — *Le jugement de Pâris* (53-40). Les deux : 31 fr. 15.

Vénus assise sur un lit près de Vulcain et parlant à un amour. Estampe : 10 fr.

Hercule, d'après une statue antique du Palais Farnèse. Estampe : 13 fr.

Hercule victorieux de l'hydre de Lerne renversé à ses pieds. Épreuve en hauteur : 8 fr.

Le Jugement de Pâris. Estampe : 40 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jésus célébrant la Cène avec ses apôtres*, d'après L. Lombard. Estampe : 50 fr.

Neptune debout sur les ondes, appuyé sur son trident, à ses pieds, deux chevaux marins. Estampe : 5 fr.

Vénus assise sur un lit, près de Vulcain, et parlant à un amour qui est debout, à gauche, d'après Perin del Vaga. Estampe : 10 fr.

Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse, d'après Th. Ghisi. Epreuve du 1er état : 23 fr.

Cupidon et Psyché assis sur un lit, d'après J. Romain. Epreuve du 1er état, avant la draperie : 31 fr.

La Calomnie accusant l'Innocence devant le tribunal d'un juge ignorant, d'après L. Penni. Epreuve du 1er état : 69 fr.

Un philosophe appuyé contre un rocher. Pièce emblématique dite : « *Le songe de Raphaël* », ou « *La mélancolie de Michel Ange* ». Estampe : 51 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Marius à Minturne*, d'après Polydore. Estampe : 10 fr.

La Victoire, d'après Jules Romain. Estampe : 26 fr.

L'amour et Psyché, d'après J. Romain. Epreuve du 1er état : 86 fr.

La naissance de Memnon, d'après Jules Romain. Epreuve du 1er état : 27 fr.

Angélique et Médor, d'après Th. Ghisi. Estampe : 9 fr. 50.

Pénélope au milieu de ses femmes qui font de la toile, d'après le Primatrice : 32 fr.

Un amour jouant du clavecin. Estampe : 65 fr.

Un soldat amenant une femme, d'après Jules Romain. Estampe : 19 fr.

Les Troyens repoussant les grecs, d'après Jules Romain. Estampe : 19 fr.

1857. — Thyssen. — *Le bain de Vénus et Mars.* Pièce en trois feuilles. Estampe : 1 fr.

1858. — Vente X..., 6 décembre. — *Naissance de Memnon.* — *La calomnie traînant l'innocence devant le tribunal de l'ignorance.* Deux estampes : 2 fr.

1859. — Vente X..., du 16 Mai. — *Deux sujets de Neptune.* — *Trois muses.* — *Les Parques, Céphale et Procris.* — *Plafonds ovales*, d'après Le Primatice. Ensemble : 8 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Les Troyens repoussant les grecs jusque dans leurs vaisseaux*, d'après Jules Romain : 7 fr. 50.

Deux des angles de la chapelle sixtine, représentant Joël. Estampe : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *La dispute du Saint Sacrement*, d'après Raphaël. Composition en deux feuilles. Epreuve du 1er état, avant la retouche : 10 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du même état : 9 fr. 50.

Saint Paul dans l'école d'Athènes, d'après Raphaël. Composition en deux feuilles. Epreuve du 1er état, avant grand nombre de tailles : 8 fr.

La même estampe. Epreuve avec les travaux additionnels : 4 fr.

Cupidon et Psyché assis sur un lit, d'après Jules Romain. Epreuve du 1er état, avant la draperie : 10 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le perfide Simon venant faire une fausse confidence aux Troyens.* Estampe : 3 fr.

Cupidon et Psyché. Epreuve du 1er état avant la draperie : 3 fr.

Le jugement de Pâris. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

Naissance de Memnon. Estampe : 22 fr.

Les plafonds ovales, à Fontainebleau et autres. Estampe : 3 fr.

Vénus et Vulcain. — *Les parques et autres.* Huit estampes : 4 fr.

Michel Ange dans un cartouche. Estampe : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *Jésus Christ attaché à la croix.* Estampe : 15 fr.

L'école d'Athènes. — *Caïus Marius assis dans les prisons de Minturne*, d'après Caravage. — *Le perfide Simon venant faire une fausse confidence aux Troyens.* Trois estampes : 40 fr.

Les plafonds ovales, d'après le Primatice. Suite de quatre estampes : 39 fr.

Le jugement de Pâris. Estampe : 34 fr.

Caïus Marius dans les prisons de Minturne. — *Les Grecs entrant dans la ville de Troye.* — *Cupidon couché sur un lit, près de Psyché.* — *La Calomnie accusant l'Innocence.* — *Une prison où sont des criminels enchaînés de diverses manières.* Cinq estampes : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Cupidon et Psyché, sur le lit nuptial.* Epreuve de 1er état, avant la draperie et l'adresse de Nicolas Van Aelst : 19 fr.

Le songe de Raphaël, d'après Penni. Estampe : 72 fr.

Michel Ange. Estampe : 60 fr.

GHISI, Jean-Baptiste, dit Bertano, peintre et graveur italien, né à Mantoue en 1503, mort en 1575. — Histoire; Genre.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux*, d'après Jules Romain. Estampe : 11 fr. 50.

David coupant la tête de Goliath, d'après J. Romain. Estampe : 7 fr. 80.

1843. — Debois. — *Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux*, d'après J. Romain. Epreuve du 1er état, où les bonnets Phrygiens des Grecs sont avant les tailles horizontales : 80 fr.

1849. — Brisart, Gand. 10 décembre. — *Le fleuve, le Pô.* Estampe : 3 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe* : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux*, d'après J. Romain. Epreuve du 1er état : 3 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le fleuve, le Pô.* Estampe : 4 fr. 50.

Les Troyens repoussant les Grecs. Estampe : 6 fr.

GHISI, Théodore, peintre et graveur italien du XVIe siècle, né à Mantoue.

1765. — Vente X..., Amsterdam. — *Angélique et Médor* : 546 fr.

1785. — Nourry. — Quatre sujets : *Le jugement de Midas. — Saint Pierre délivré de la prison. — Une chasse au sanglier* et *un sacrifice*. Quatre dessins à la plume et au bistre. Le deuxième réhaussé de blanc : 26 fr.

GHISI (Les)

1875. — Guichardot. — *Le Christ attaché à la croix. — La Sainte famille. — La Vierge saluant sainte Elisabeth. — Orion portant la déesse Diane. — Les Troyens repoussant les Grecs. — Sujets de Vierges, de Mythologie.* Quinze estampes : 46 fr.

Sujets de Mythologie et de l'Histoire profane. Trente-six estampes : 37 fr.

GHISLANDI.

1899. — Rothan. — *Une jeune Bergamasque* : 450 fr.

GHISOLFI, Jean, peintre italien, né à Milan en 1733, mort en 1883. — Histoire; Perspective.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Personnages en marche. Ruines.* Dessin à la pierre d'Italie : 9 fr.

Vue d'une ville et d'un port de mer. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier gris : 4 fr.

GISOLFO. Voir : **GHISOLFI.**

GHITTI, Pompée, peintre et graveur italien, né à Maroux, province de Brescia en 1831, mort à Milan en 1703. — Histoire.

Dessins

1823. — Grunling. — *Etudes de plusieurs groupes de figures en différentes attitudes.* Dessin à la plume 16 p. 7 l., 10 p. 2 l. : 2 fr. 75.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le couronnement d'Epines*, d'après le Tilien. Estampe : 7 fr.

GHYSELS.

1776. — Neyman. — *Un paysage, groupes de différents gibiers morts, un tronc d'arbre où pend un lièvre et une perdrix.* Cuivre (13 p., 10 l. : 377 fr.

GIACOMELLI, Hector, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait; Genre; Aquarelle.

1892. — Vente X... — *Oiseaux divers sur une branche* : 800 fr.

Dessins

1898. — Vente M. et T., 1er Février. — *Escargots et fauvettes.* Dessin au crayon noir et à la plume, réhaussé de gouache et d'aquarelle (11-20 : 26 fr.

Groupe d'oiseaux. Croquis à la plume et à la mine de plomb (16-12 : 16 fr.

Oiseaux pris au piège. Croquis à l'encre de Chine (23-18 : 14 fr.

Oiseaux se baignant. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine (16-13 : 12 fr.

1883. — Au profit de Madame veuve M... — *Oiseaux et fleurs.* Dessin au lavis et à la gouache : 240 fr.

1890. — Rapin. — *Oiseaux dans la neige.* Aquarelle : 320 fr.

1892. — Alex. Dumas, Fils. — *Un nid de rouges-gorges.* Aquarelle (28-38 : 430 fr.

Un nid de linots dans un buisson de ronces. Aquarelle (22-31 : 280 fr.

1892. — Anastasi. — *L'oiseau*, par Michelet. Illustré par Giacomelli. Un exemplaire : 55 fr.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Bouvreuil fuyant l'orage.* Aquarelle : 350 fr.

Oiseaux à l'abri. Dessin : 80 fr.

Oiseaux et insectes. Dessin : 35 fr.

1895. — Vente S.... 17 Mai. — *Bouvreuil.* Aquarelle : 110 fr.

Les chardonnerets. Aquarelle : 100 fr.

Fauvettes. Aquarelle : 100 fr

Les linots. Aquarelle : 95 fr

Mésanges à tête bleue. Aquarelle : 110 fr.

Mésanges charbonnières. Aquarelle : 110 fr.

Mésanges nouettes. Aquarelle : 95 fr.

Les pierrots. Aquarelle : 95 fr.

Les pinsons. Aquarelle : 95 fr.

Les quatre saisons. Aquarelle : 300 fr.

Les roitelets. Aquarelle : 100 fr.

Les rossignols de muraille. Aquarelle : 100 fr.

Serins des Canaris. Aquarelle : 85 fr.

1900. — Fraissinet. — *Le nid.* Aquarelle : 90 fr.

GIACOMO DA PONTORMO. Voir : **CARUCCI.**

GIACOMO del PO.

1858. — Kaieman. — *La mort d'Abel.* Dessin à la plume et au lavis : 5 fr. 50.

GIACOMOTTI, Félix, peintre français contemporain.

1890. — Rapin. — *Jeune pifferaro* : 50 fr.

GIAMPICOLI ou ZAMPICOLI, né à Venise en 1690.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Suite de vues et de paysages*, d'après Marc. Ricci. Première et seconde partie ; la première en quatorze pièces, compris le titre et une dédicace au comte Durazzo ; la seconde en treize pièces.

— *Deux autres suites*, chacune de treize pièces, compris les titres. Elles sont dédiées, l'une à Joseph Smith, l'autre à Ant. Marc Zanetto. En tout cinquante-trois estampes d'environ 9 p., 13 : 30 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Vues et paysages*, d'après Riccl. Vingt-neuf estampes, compris un titre, d'après Columna : 11 fr.

GIANI, T.

1816. — Chevalier Hafer. — *L'école de Rosaspina*. Estampe : 8 fr.

GIBBON, B.-P., graveur anglais contemporain.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jack in office*, d'après Landseer. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 58 fr. 50.

A Fireside Party, d'après Landseer. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr. 60.

The to Dogs, d'après Landseer. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr. 60.

Suspense, d'après Landseer. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr. 60.

The oriental love lettre, d'après Pickersgill : ?

1853. — Ackermann, Dresde. — *Jack in office*, d'après Landseer. Epreuve du 2me état : 21 fr. 45.

1897. — Vente X..., 20 Décembre. — *Le deuil du berger*. — *La tombe du berger*, d'après Landseer. Deux estampes : 900 fr.

1899. — Vallet. — *Nature morte* (15-21) : 17 fr.

GIBÈLE, graveur flamand du commencement du XIXe siècle.

1876. — Du Bus de Gésignies. — *Cérémonies de l'inauguration du roi Guillaume Ier, des Pays-Bas, à Bruxelles, en* 1815. Six estampes : 390 fr.

1899. — Vente X..., 31 Janvier. — *Entrée solennelle du prince de Neufchâtel, à Vienne*. Epreuve en couleurs : 40 fr.

GIBELIN, Esprit-Antoine, peintre et graveur français, né à Aix en 1739, mort en 1814. — Histoire; Genre; Décoration.

1766. — Veuve Allard de la Court. — *L'accouchement*, d'après lui-même. Epreuve à l'eau forte : 33 fr.

GIBERT, Georges.

1872. — Vente a Clinton Hall. — *Un fumeur du temps de Louis XV* : 1.890 fr.

GIBERTI, Antoine, graveur italien, né à Milan.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La présentation au temple*, d'après Bernard Luini. Epreuve du 3me état, avec la lettre terminée : 20 fr.

GIDE.

1872. — Anastasi. — *Un moine mendiant* : 310 fr.

GIERYMSKI.

1876. — Scharf, Vienne, 18 Mars. — *La chasse* : 5.500 fr.

GIFFART, Pierre, graveur français, né à Paris en 1648, mort en 1723.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon*. Estampe : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Portrait de A. Perrier*. Epreuve à grandes marges : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *La même estampe* : 2 fr. 25.

1873. — J. Gigoux. — *La marquise de Maintenon*. Epreuve in-folio : 8 fr. 50.

1877. — Behague. — *La même estampe*. Epreuve in-folio : 85 fr.

Michel-François Le Tellier, marquis de Louvois, ministre d'Etat. Buste fort, comme nature. Estampe : 52 fr.

Louis XIV, roi de France. Buste fort comme nature. Très grand in-folio : 30 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Louis, grand dauphin de France*. Estampe : 20 fr.

La dauphine de Bavière. Estampe : 10 fr.

La marquise de Maintenon. Epreuve avec petite marge : 50 fr.

Le marquis de Louvois. Estampe : 40 fr.

GIFFART, Pierre-François, né en 1677.

1877. — Firmin Didot. — *Giavarina, diplomate vénitien*. — *Mabillon*. — *Perrier*. Trois estampes : 8 fr.

GILBAUT, Eugène.

1887. — Le Roux. — *Raisins blancs et noirs* (104-145) : 1.140 fr.

GILBERT.

1877. — Behague. — *Françoise de Bertault, dame de Motteville*. Epreuve in-8° : 30 fr.

GILBERT, Achille, peintre et graveur français, né à Paris en 1828. — Genre; Portrait.

Estampes

1888. — G. Clairon. — *On the Sort of a Foraging party*. Deux estampes [illegible] : 52 fr.

1895. — Vente X..., 19 Mars. — *La sortie*. Epreuve d'artiste, avec [illegible] marque : [illegible]

1899. — Ligaud. — *La belle jandre*, d'après Parell. Epreuve en sanguine, avec grandes marges : 6 fr.

GILBERT, Sir John, peintre anglais, né en 1817. — Histoire; Genre; Aquarelle.

1874. — Joseph Craven, 27 Mars, Londres. — *Intérieur de l'atelier de Rembrandt :* 13.125 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Chartes Ier quittant Westminster Hall :* 16.810 fr.

1881. — Everard, Londres. — *Le marché aux fleurs :* 5.600 fr.

Le marché aux poissons : 3.800 fr.

1895. — Perkins-Christie, Londres. — *Scène du roi Henri VI :* 1.183 fr.

1896. — Hawkins, Londres. — *Champ d'or :* 10.500 fr.

1899. — Wharton, Londres. — *Naseby :* 5.575 fr.

1899. — William Dell. — *Le traître :* 3.525 fr.

Don Quichotte dans son cabinet : 2.625 fr.

Dessins

1875. — Quilter, Mai, Londres. — *To be or not To be.* Dessin : 10.765 fr.

Le duc de Glocester et ses meurtriers. Dessin : 10.500 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *Charles Ier et le Prince Rupert.* Dessin : 6.560 fr.

1886. — Addington, Londres. — *La bataille de Naseby.* Dessin : 7.084 fr.

1892. — Collard, 13 Février, Londres. — *Othello et Desdemone devant le Doge.* Aquarelle : 8.750 fr.

1894. — William Cosier, Londres. — *Henry VIII, acte* II, *scène* IV. Dessin : 6.150 fr.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *Jack. Cade. R. A. 1869.* Dessin : 1.627 fr.

Scène dans une forêt. Brigands se partageant une dépouille. Dessin : 1.575 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Don Quichotte et Sancho retournent à leur village natal.* Aquarelle : 3.450 fr.

Scène du marchand de Venise : 1.950 fr.

1899. — William Dell, Londres. — *Le traître.* Aquarelle : 3.525 fr.

Don Quichotte dans son cabinet. Aquarelle : 2.625 fr.

1899. — Hurts et Broadhurst. — *Don Quichotte et Sancho.* Aquarelle : 1.850 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Histoire d'une armure.* Aquarelle : 2.625 fr.

Estampes

1899. — Decloux. — *The origin of the Order of the garter.* Epreuve à la sanguine, d'après Parell : 10 fr.

GILBERT, Victor-Gabriel, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait; Genre; Paysage.

1880. — Hereau. — *Intérieur :* 158 fr.

1881. — Everard. — *Marché aux fleurs :* 3.800 fr.

1890. — Rapin. — *Etude dans le port de Trouville :* 57 fr.

1894. — Vente X..., 7 Février. — *Marchande de volailles :* 1.000 fr.

Marchande de poissons : 1.170 fr.

1894. — Philippe George d'Ay. — *La lessive :* 650 fr.

1894. — Numès. — *La toilette de la bonne* (46-38) : 165 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Promenade dans les champs :* 305 fr.

1895. — Vente X..., 4 Mai. — *Marchande de cerises dans une rue de Montmartre :* 490 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *Le Boucher :* 160 fr.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *La belle fruitière* (45-54) : 500 fr.

1899. — Hartmann. — *Le marché aux fleurs de la Madeleine* (39-55) : 690 fr.

1899. — Vente X..., 27 Avril. — *Marché aux fleurs :* 325 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *La cuisinière :* 195 fr.

1900. — Vente X..., 30 Avril. — *Le soir du nettoyage :* 480 fr.

1900. — Vente X..., 9 Juin. — *La marchande de poissons :* 310 fr.

Fleurs printanières : 285 fr.

La marchande de volailles : 425 fr.

Bouquetières : 310 fr.

Dessins

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Gilliatt des travailleurs de la mer de Victor Hugo.* Dessin : 48 fr.

1897. — H. Vever. — *Le vieux grognard.* Pastel (54-42) : 1.300 fr.

1899. — Hartmann. — *Le marché aux fleurs de la Madeleine.* Aquarelle : 690 fr.

Estampes

1900. — Macdonald. — *L'alerte et en fourrage.* Deux estampes : 420 fr.

GILHINGHAM.

1899. — John Fowler, Londres. — *Sur la Medway ; bohémiens* (76-171) : 39.375 fr.

GILK, André. Voir : **GOSSET.**

GILL, H.

1874. — J. Craven, Londres. — *La chute de la Clyde :* 5.775 fr.

GILLBRANCK, H.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'entrée de Notre Seigneur à Jérusalem.* Epreuve mezzo-tinto et à la pointe : 19 fr.

Coriolan attendri par sa mère et par sa famille, d'après Smirk. Estampe : 21 fr.

Timoctée justifiée devant Alexandre, d'après Smirk. Epreuve mezzo-tinto : 12 fr.

L'adoration des bergers, d'après Westall. Estampe : 16 fr.

L'intendant des rentes avide ou le fermier malheureux. Epreuve à la manière noire : 4 fr.

Le bénévolant héritier ou le fermier rendu à sa famille. Estampe : 5 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Hersilia. — Combat des Romains et des Sabins*, d'après Singleton. — *Coriolan*, d'après Singleton. Ensemble : 31 fr. 85.

GILLÉE. Voir : GELLÉE.

GILLEMANS, Jean-Paul, peintre flamand, né à Anvers en 1672, mort en 1742. — Fleurs; Fruits, Nature morte.

1715. — De Blanckheim. — *Fruits, oiseaux avec ornements :* 200 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Bouquet de fleurs et de fruits, près duquel sont deux cochons et un perroquet* (84-67) : 65 fr.

1863. — Dr Goldsmidt. — *Fruits dans des paysages* 30-38) : 63 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *Deux tableaux se faisant pendant : nature morte, fruits variés :* 215 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Fruit sur une table* (38-49) : 115 fr.

GILLES, J.

1706. — Van Hoek, Amsterdam. — *Plusieurs poissons :* 40 fr.

GILLIG, Jacques, peintre allemand, né à Utrecht en 1636, mort en 1688. — Nature morte.

1877. — Vente Prootis. — *Nature morte, poissons* (66-80) : 800 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Poissons :* 51 fr.

1888. — Otto Pein. — *Nature morte* (69-66) : 375 fr.

Même sujet (66-77) : 362 fr. 50.

GILLINGHAM.

1870. — Bullock, Londres. — *Angers :* 5.560 fr.

Sur la Medway : 9.445 fr.

Le petit Savoyard : 2.890 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Enfants à la pêche :* 15.740 fr.

GILLIOUX, Charles.

1895. — Société d'Art Américain. — *Le canal à Saint-Denis, coucher du soleil :* 275 fr.

La Seine près Saint-Denis, coucher de soleil : 250 fr.

GILLON, Louis (Le).

1702. — Jean Aggès, a Amsterdam. — *Un repos avec personnages :* 290 fr.

1853. — Van Parys. — *Paysage rustique. Deux villageois causant ensemble, un paysan donnant à manger à son cheval*, etc. Bois (49-42) : 340 fr.

Dessins

1858. — Mouriau. — *Dans une étable voûtée, l'on voit deux jeunes filles, l'une est occupée à traire une chèvre que l'autre retient par les cornes.* Dessin à la plume noire (0.270-0.217) : 46 fr.

Paysage et animaux. Dessin à la pierre noire (0.220-0.164) : 30 fr.

GILLON, Jean-François (Le).

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *A l'étable* (70-58) : 135 fr.

GILLOT, Claude, peintre et graveur français, né à Langres en 1673, mort en 1722. — Portrait; Histoire; Genre burlesque.

1735. — Comtesse de Verrue. — *Deux petits tableaux sans désignation de sujet :* 400 fr.

1769. — Prousteau. — *Une scène du 5e acte de Bajazet* (21 p.-25 p.) : 42 fr.

1772. — Audran, B. — *Trois tableaux représentant des arabesques ornés de figures sur carton :* 69 fr.

1878. — Vente X..., 26 Janvier. — *Un bal d'enfants :* 1.000 fr.

1883. — Beurdeley. — *Panneau décoratif* (78-94) : 2.500 fr.

1888. — Gasquet. — *Scène de la Comédie italienne, mascarade* (58-105) : 750 fr.

1890. — Dieterle. — *Projet de tapisserie :* 305 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Costumes d'Opéra :* 190 fr.

Cartouche orné de figures masquées : 130 fr.

Dessins

1711. — Quentin de Lorengère. — *La Passion de Jésus-Christ*, en cent-quarante dessins à la plume : 65 fr.

Vingt dessins à la plume, la plupart de diverses pastorales : 19 fr. 95.

Vingt-deux autres sujets à la plume : 19 fr. 95.

Trente-sept dessins d'ornements, d'armes : 43 fr.

Trente dessins, dont quatorze petits sujets comiques, et plusieurs ornements : 18 fr. 85.

Vingt-trois dessins, la plupart de sujets comiques et réjouissants : 30 fr.

Onze grandes études comiques, dessinées d'après nature, pour plusieurs scènes de l'ancien théâtre italien : 30 fr. 25.

Douze autres études. Idem : 16 fr. 50.

Douze dessins, représentant divers sujets comiques et théâtraux : 11 fr.

Vingt-quatre autres sujets, représentant différentes scènes comiques, tirées de l'ancien théâtre italien : 54 fr.

Seize autres, idem : 34 fr. 25.

Douze autres, idem : 30 fr.

Trente dessins, la plupart de divers habillements comiques et théâtrales : 30 fr.

Trente autres de divers habillements comiques : 150 fr. 95.

Huit autres sujets, tant comiques que satyriques : 29 fr. 50.

Sept autres dessins, dont deux clavecins coloriés ; deux sujets de danse très finis, etc. : 20 fr. 05.

Huit autres sujets très agréables et très finis : 72 fr.

Neuf dessins aussi très finis, représentant neuf fables de Motte, et qui ont été gravés par le même Gillot, dans le Cidre des fables de Poete : 30 fr.

Neuf autres idem, dont quelques-uns sont coloriés : 36 fr. 60.

Neuf autres, idem : 34 fr. 50.

Neuf autres, idem : 30 fr. 50.

Huit jolis dessins de forme différente, peints, à la gouache. Quatre de ces sujets représentent les quatre saisons, et quatre des principales nations d'Europe ; chacune de ces nations est placée dans la saison qui lui est propre. L'Italie représente le printemps, l'Espagne représente l'été, l'automne est représenté par la nation française, enfin la nation du Nord, représente l'hiver et les frimats : 190 fr.

Dix sujets peints à l'huile, par le même Gillot : 20 fr. 50.

1767. — De Jullienne. — *Un sujet magique.* Dessin à la sanguine réhaussé de blanc (7 p. 9 l.-12 p.) : 24 fr.

Trois fêtes bachiques. Dessins à la sanguine réhaussé de blanc : 60 fr.

1772. — Huquier. .. *Composition de trophées de guerre avec esclaves turcs.* Dessin à la gouache (12 p.-8 p. 4 l.) : 12 fr.

Trois sujets, dont deux de portières et un des armes du roi, lavis au bistre : 12 fr.

Seize sujets d'instruments d'agriculture, de jardinage, etc. : 47 fr.

Douze sujets d'ustensiles de ferme et de la campagne : 48 fr.

Treize morceaux différents, instruments de musique : 46 fr.

Cent quatre-vingt-treize dessins de portières, plafonds cartouches, arabesques et autres ornements : 30 fr.

Quatre-vingt-quinze feuilles d'ornements divers : 15 fr.

Un repas dans un jardin. Dessin à la plume (5 p. 9 l.-7 p. 6 l.) : 29 fr.

Fêtes champêtres et mascarades. Dessin à la plume (5 p. 6 l.-7 p. 4 l.) : 12 fr.

Un soldat vu par le dos. Dessin au pinceau lavé à la sanguine : 12 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux scènes de théâtre de la Comédie italienne et trois sujets pour les fables de la Motte :* 19 fr.

Trois scènes de théâtre et deux sujets pour les fables de la Motte : 18 fr.

Quatre dessins, dont une allégorie et deux des fables de la Motte : 6 fr.

Trois dessins des fables de la Motte et un du théâtre italien : 4 fr.

1775. — Mariette. — *Trois sujets arabesques et deux autres d'armes et figures :* 24 fr.

Dix petites fables, du lion et autres, dont huit à la sanguine : 72 fr.

Quatre scènes du théâtre italien et quatre autres sujets. Dessin à la sanguine : 72 fr.

Trois sujets des fables de la Motte. Dessin au bistre et à l'encre de Chine : 38 fr.

1776. — Neymann. — *Paysage. Un berger jouant de la flûte* (14 p.-9). — *Paysage montagneux, rivière, plusieurs femmes se baignent.* Dessin à la plume (12 p.-9). Ensemble : 5 fr.

Paysage avec ruines et figures. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc (14 p.-9 : 95 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un sujet pour les fables de la Motte.* Dessin lavé à l'encre de Chine réhaussé de blanc : 23 fr.

1779. — D'Argenville. — *Fêtes de Diane, de Faune, de Bacchus et du Dieu Pan.* Dessin à la sanguine : 19 fr.

Quatre fêtes bachiques. Dessins à la plume, lavés de sanguine, réhaussés de blanc : 5 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Allégorie très singulière sur le système pendant la régence.* Dessin à la gouache : 68 fr.

Autre allégorie représentant un homme endormi, le génie du sommeil l'entourc de fleurs. Dessin lavé à la sanguine : 11 fr.

1846. — Saint. — *Bacchanales, jeux d'enfants.* Neuf dessins à la sanguine : 41 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Christ descendu de la croix.* Dessin à la plume lavé de sanguine : 30 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Une petite mascarade.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

1859. — Kaieman. — *Trois singeries.* Dessins coloriés à l'huile : 3 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Le Christ descendu de la croix.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 35 fr.

1875. — Guichardot. — *Sujets religieux. — Fêtes de faunes et de satyres.* Dix-huit dessins à la plume : 75 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Jeux d'enfants.* Dessin à la sanguine : 61 fr.

1883. — Marmontel. — *Comédie italienne.* Dessin (16-20) : 210 fr.

Un duel après le bal masqué. Dessin à la sanguine (16-21) : 45 fr.

Scène de comédie-bouffe. Dessin à la sanguine (16-21) : 200 fr.

1883. — De La Béraudière. — *Arabesque avec trophée d'attributs de chasse au milieu.* Dessin à la plume et lavis de bistre (27-16) : 27 fr.

Lettres ornées d'un alphabet. Cinq dessins à la sanguine : 85 fr.

1883. — Baron Schwiter. — *Bacchanale.* Dessin au crayon et lavis à la sanguine (16-35) : 600 fr.

1886. — Richard Lion. — *Danseuse aux castagnettes.* Dessin à la plume et encre de Chine (20-12) : 29 fr.

1888. — Carré. — *Motif d'ornement, figu-*

res d'hommes et d'animaux. Dessin au lavis d'aquarelle : 305 fr.

Montant d'ornement. Dessin à la plume et lavis d'aquarelle : 305 fr.

Arabesque avec figures. Deux dessins au lavis d'aquarelle : 305 fr.

Arabesque avec figures. Deux dessins au lavis d'encre de Chine : 205 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Panneau décoratif.* Dessin à la plume et à la sanguine avec rehauts d'encre de Chine 50-29 ½ : 80 fr.

Projets de panneaux avec personnage de la comédie italienne. Dessin à la plume lavé d'aquarelle 26 ½-21 ½ : 140 fr.

Quatre femmes et deux hommes en costumes de ballet, sur la même feuille. Dessin à la plume et à la sanguine 24-15 ½ : 75 fr.

Décoration de canons et crosses de fusils. Cinq dessins à la sanguine sur la même feuille 16 ½-24 : 165 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Fête du dieu Pan* 15-36. Dessin à la sanguine : 200 fr.

Le bataillon d'amours 14-21. Dessin à la sanguine : 200 fr.

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Six détail de batteries.* Dessins : 105 fr.

1898. — MARMONTEL. — *Scène de comédie-ballet.* Dessin à la sanguine : 100 fr.

1898. — J. DE BRYAS. — *Composition allégorique sur la paix de Nimègue.* Dessin au bistre 17-25 : 380 fr.

Portrait de Romanelli, acteur. Dessin aux trois crayons 34-27 : 620 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENEVIÈRES. — *Jeux de singes.* Dessin à la sanguine 9-10) : 95 fr.

La toilette des artistes. Dessin à la plume et à l'encre de Chine 15-20 : 85 fr.

Jeux d'enfants. Dessin à la sanguine 16-21 : 375 fr.

Bacchanale. Dessin à la plume 18-24) : 80 fr.

Prince oriental devant son palais. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (20-15) : 175 fr.

Panneau décoratif. Dessin à la plume 41-30 : 150 fr.

1899. — CALANDO. — *Répétition d'artistes.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 565 fr.

1900. — G. DE VILLENEUVE. — *Personnage de la comédie italienne* 26-16) : 600 fr.

La cérémonie du malade Imaginaire 17-22) : 250 fr.

Estampes

1744. — Q. DE LORANGÈRE. — *Trois-cent-quatre-vingts sujets divers :* 56 fr.

1766. — VEUVE ALLART DE LA COURT. — *Fête de Bacchus. — Fête de Diane. — Fête de Faune. — Fête de Dieu Pan.* Quatre pièces avec très grandes marges : 18 fr.

La naissance. — L'éducation. — Le mariage. — Les obsèques. Quatre pièces avec très grandes marges : 14 fr.

La passion des richesses. — La passion de l'amour. — La passion de la guerre. — La passion du jeu. Quatre pièces avec très grandes marges : 25 fr.

1772. — B. AUBRAN. — *Le grand hiver de 1709.* Deux planches. — *L'agioteur.* Deux planches et soixante-six épreuves : 8 fr.

Deux planches de sabats et vingt-six épreuves : 23 fr.

Livre d'arquebuserie en six planches et douze épreuves : 8 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés d'anges. Dix planches et quatre vingt douze épreuves : 4 fr.

Les quatre âges, sujets de satyres. Quatre planches et douze épreuves dont une avant la lettre : 36 fr.

1772. — HUQUIER. — *La suite complète des figures pour les fables de La Motte.* Épreuves à l'eau forte : 39 fr.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les sorciers et sorcières au sabat :* 4 fr.

La naissance. — L'éducation. — Le mariage. — Les obsèques. Quatre pièces : 2 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Les mêmes estampes.* Épreuves avant toutes lettres avec marge : 16 fr.

Les mêmes, avec la lettre et à toutes marges : 8 fr.

Quarante sujets pour l'édition avec des fables de La Mothe Houdart : 8 fr.

1873. — J. GIGOUX. — *Les fables de La Mothe-Houdard.* Soixante-quatorze pièces : 28 fr.

1875. — GILCHARDOT. — *Quatre sujets de Berchanales.* Épreuves avec grandes marges : 71 fr.

Les mêmes estampes. Dessus de clavecin. Cinq pièces : 42 fr.

Quatre-vingt pièces diverses : 66 fr.

Soixante autres pièces diverses : 75 fr.

1877. — BERAUD. — *Arlequin en cuisine.* Épreuve avant toutes lettres : 87 fr.

Dessus de clavecins. Deux épreuves à l'eau-forte retouchées au burin par L. Crépy, fils : 50 fr.

Fêtes de Diane. — De Bacchus. — De Faune. — Du Dieu Pan. Suite de quatre estampes faisant pendants. Épreuves avant les vers dans la marge inférieure : 65 fr.

1885. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Motif de décoration.* Épreuve du 1er état à l'eau-forte : 25 fr.

1889. — DECLOUX. — *Suite d'acteurs de la Comédie Française.* Sept épreuves in-8° imprimées en noir : 30 fr.

1897. — BARON J. PICHON. — *Livre de pastières pour tapisseries,* inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot, peintre du roi. Suite complète de six estampes : 92 fr.

Cinq pièces de la suite précédente : *Apollon, Diane, Flore, Bacchus et Thetys* Quatre de ces estampes sont à l'état d'eau-forte, et la cinquième, *Thetys,* est avant la lettre. 96 fr.

La collation préparée dans un jardin, par Cochin. — Repas de chasse Deux estampes dont la dernière est à l'état d'eau-forte : 160 fr.

GILLRAY, James, peintre et graveur anglais, né vers 1760, mort en 1825. — Genre; Marine; Caricatures.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Trium-*

phe de la Liberté en élargissant les détenus de la Bastille, d'après Northcote. Epreuve en pointillé : 4 fr.

M. Howard visite les prisons et soulage la misère des pauvres. Epreuve à l'eau-forte et en manière pointillée : 4 fr.

GILSBERG, graveur et dessinateur français du XVIIIe siècle.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Mlle La Chanterie, de l'Opéra*, d'après Pierre. Estampe en manière sanguine, et, en plus, *Le portrait de Mlle Lamy, Louise-Madeleine, de l'Académie Royale de musique*, d'après Carmontelle. Epreuves avant toutes lettres avec marges. Les deux : 68 fr.

GIMIGNANI, Hyacinthe, peintre et graveur italien, né a Pistoïe en 1611, — Histoire ; Portrait.

1841. — Roux. — *Deux tableaux. Sujets tirés de l'histoire d'Alexandre* 112-125) : 194 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *L'adoration des Mages* : 243 fr.

1867. — Général Soult. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Rose* (301-123) : 1.200 fr.

1900. — A. Rey. — *Alexandre et Diogène* (114-126) : 130 fr.

Alexandre et Darius (114-125) : 130 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Assomption de la Vierge.* Dessin à la plume légèrement bistré : 12 fr.

Estampes

1801. — Vinkler, Leipzig. — *La vendange.* Epreuve avec dédicace (31-43) : 7 fr. 80.

L'enlèvement des Sabines. Epreuve avec dédicace : 23 fr. 40.

1810. — Prévost. — *Irène pansant les plaies de Saint Sébastien. — Sémiramis précédée d'un soldat, allant apaiser une révolte.* Les deux : 24 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sémiramis dissipe une révolte.* Epreuve à l'eau-forte : 19 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La vendange.* Epreuve avec dédicace (31-43) : 5 fr. 20.

L'enlèvement des Sabines. Epreuve avec dédicace : 5 fr. 85.

La prise de la ville de Tournay : 7 fr. 80.

La bataille de Cavensteyn : 7 fr. 80.

1855. — Van den Zande. — *L'enlèvement des Sabines*, morceau en deux planches : 4 fr.

La vendange : 8 fr.

GIMIGNANI, Louis.

Dessins

1773. — Lempereur. — *Martyre d'un évêque.* Dessin à la plume, lavé et réhaussé de blanc : 50 fr.

1775. — Mariette. — *Saint François d'Assise recevant le Viatique* et pour pendant *Le Sacrifice aux Idoles.* Dessins à l'encre de Chine réhaussés de blanc : 80 fr.

Saint Grégoire implore la miséricorde de Dieu pour la délivrance de la peste qui assiégeait Rome : 46 fr.

1785. — Vente Nourry. — *Une élévation en croix, composition de neuf figures.* Dessin au bistre, réhaussé de blanc (9 p. 6 l.-7 p. 3 l.) : 8 fr.

Deux dessins, dont un martyre de saint. Dessins à la sanguine : 13 fr.

Une marche triomphale, lavée d'encre de Chine, réhaussée de blanc : 40 fr.

1841. — Silvestre. — *Un saint entouré de peuples et de guerriers, tenant en ses mains un vase.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1858. — Kaieman. — *Composition à la plume*, lavée d'indigo, réhaussée de blanc : 7 fr.

GIMIGNANI, Vincent.

1775. — Mariette. — *Un prêtre célébrant la messe, entouré de divers personnages debout et à genoux.* Dessin à la plume : 48 fr.

Six feuilles contenant onze sujets et études diverses. Dessins à la plume et à la pierre noire : 43 fr.

1877. — Prince de Conti. — *Loth et ses deux filles. l'une lui présente une coupe, l'autre lui verse à boire* : 500 fr.

Le Temps enlève des fleurs de la tête d'une femme assise : 204 fr.

Deux femmes en demi-figures, dont une tient un masque : 24 fr.

GINGELIN (van).

1856. — De Coninck. — *Vue de ville, sur le devant un fleuve traversé par un bateau à vapeur, barques* (87-113) : 85 fr.

GIOCONDO, Fra-Giovanni, graveur italien, né en 1455, mort en 1520.

1896. — Destailleur. — *Album de dessins de Fra Giocondo*, in-8° sur velin. Dessins à la plume avec réhauts de sépia. Cet album se compose de cent-deux feuilles numérotées de 1 à 103, le numéro 93 omis : 325 fr.

Un autre album contenant cent-trente feuilles sur lesquelles sont tracés à la plume, avec réhauts de sépia, plus de six cents dessins : 510 fr.

Un autre album in-4°, comprenant cent-vingt-huit feuilles numérotées de 1 à 127 (106 étant double), contenant plus de deux cents dessins de frises, colonnes, etc., à la plume avec réhauts de sépia : 200 fr.

GIOLITO, de Ferrare, Gabriel, peintre italien de la première moitié du XVIe siècle.

1877. — Firmin Didot. — *Sujets de la passion de Jésus-Christ et la mort de la Vierge.* Sept estampes. Epreuves restaurées : 31 fr.

GIONINA, **Simon**, peintre italien né à Padoue en 1655. — Histoire; Portrait.

1859. — Kaieman. — *Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée.* Dessin à la plume lavé sur sanguine : 5 fr.

GIORDONA, **Luca**, **dit Fa Presto**, peintre et graveur italien, né a Naples en 1632, mort en 1705. — Histoire; Genre; Portrait.

1710. — Johan Cau, Amsterdam. — *Une Bacchanale :* 610 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Le Jugement de Pâris* (4 pieds 6 p.-5 pieds 3 p. ½) : 452 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Loth et ses filles :* 850 fr.

1753. — Coypel. — *La tête de l'apôtre Saint Pierre* (21 p.-15 p.) : 75 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Diogène cherchant un homme :* 201 fr.

1767. — De Jullienne. — *La naissance de la Vierge et une présentation au temple* (37 p. 6 l.-21 p. 6 l.) : 604 fr.

Notre Seigneur à table avec ses disciples, figures à mi-corps (17 p.-22 p. 3 l.) : 225 fr.

1767. — Vente X..., 17 décembre, Londres. — *Mars, Vénus et Vulcain.* — *Le Jugement de Pâris.* Les deux pendants : 5.000 fr.

1771. — R. Strange, Londres. — *Adoration des bergers :* 7.085 fr.

1771. — Fleming. — *Le même sujet :* 5.512 fr.

1772. — Jabach. — *L'enlèvement d'Europe :* 160 fr.

1774. — Callebroock, Londres. — *Adoration des bergers :* 3.940 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Diogène cherchant un homme :* 730 fr.

Le vœu de Louis XIII (4 pieds 5 p. sur 3 pieds) : 2.501 fr.

Deux paysages avec personnages et animaux : 2.950 fr.

La naissance de Jésus : 271 fr.

L'éducation d'Apollon par Mercure : 96 fr.

Judith tenant la tête d'Holopherne : 215 fr.

La femme adultère (attribué) : 80 fr.

1781. — Euller. — *Sainte Famille :* 315 fr.

1785. — Nourry. — *L'enlèvement d'Europe* (55 p.-74) : 300 fr.

1787. — Collet. — *L'annonciation* (30 p.-24) : 54 fr.

1800. — D'Orléans, 2me vente. — *Le lac de Bethesda :* 840 fr.

Le Christ chassant les marchands du temple : 1.300 fr.

1809. — Lebrun. — *Le Christ mort* (36 p.-66) : 3.750 fr.

1810. — Du Calvier [illegible] de Bellegarde. — *Jupiter et Antiope* (18-55) : 1.200 fr.

1842. — Villers [illegible] *et allégorique* (2-p.-33) : 400 fr.

1845. — Sprvat. — *Saint Michel et Lucifer :* 16 fr.

1823. — Pasquier. — *Jupiter et Antiope :* (18-55) : 250 fr.

1832. — Laffitte. — *Diane et Actéon :* 2.111 fr.

1840. — Schamp. — *Job sur son fumier :* 120 fr.

L'éducation de la Vierge. Cuivre (13-20 fr.

1843. — Aguado. — *La Charité avec trois enfants* (116-89) : 995 fr.

1843. — Herris-Leroy. — *Bacchanale :* 100 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Départ pour le pâturage.* Deux pendants : 1.150 fr.

Jésus au milieu des docteurs : 135 fr.

1850. — Schwelling. — *Diane au bain* (95-123) : 100 fr.

1850. — Guillaume II. — *Sisara et Jahel* (119-176) : 3.045 fr.

Tarquin et Lucrèce (124-99) : 1.150 fr.

1853. — Louis-Philippe. — *Assomption de la Vierge :* 775 fr.

1857. — D'Armagnac. — *L'adoration des bergers.* — *Le mariage de la Vierge.* Ensemble : 620 fr.

1861. — Vente L. de Madrid. — *Passage de la Mer Rouge par les Israélites* (86-100) : 600 fr.

Vierge et Martyre (150-100) : 160 fr.

1864. — Vente X... — *Mercure endormant Argus.* — *L'enlèvement de Déjanire.* Les deux : 350 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Nymphe surprise par un silène* (22-32) : 40 fr.

1868. — Vente X..., 30 Janvier. — *Saint Luc faisant le portrait de la Vierge :* 250 fr.

1868. — Vente X... — *Vierge et Enfant :* 880 fr.

1873. — Vicomte Aguado. — *Naissance de la Vierge :* 600 fr.

Le Christ enfant : 490 fr.

1881. — Mailand. — *Agar renvoyé par Abraham :* 520 fr.

1892. — Giron de Buzaringues. — *Persée et Andromède :* 1.500 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *La vision d'un Anachorète.* Cuivre (16-21) : 18 fr.

1900. — Debrousse. — *Le Martyre de Saint André* (270-205) : 360 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *Vieillard en buste* (18-33) : 140 fr.

Dessins

1756. — Duc de Tallard. — *Une Nativité.* Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

1772. — Huquier. — *Le couronnement de la Vierge* (17 p. 4 l.-11 p. 6 l.) : 60 fr.

Un prêtre se sacrifiant au lieu d'immoler une femme. Dessin à la plume et au bistre (15 p. 6 l.-20 p. 9 l.) : 24 fr.

Plusieurs femmes et enfants regardant des

gens ivres. Dessin à la plume et au bistre (6 p. 6 l.-11 p.) : 151 fr.

1773. — Lempereur. — *Judith montrant la tête d'Holopherne aux habitants de Béthulie.* Dessin à la plume et lavé : 220 fr.

1775. — Mariette. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre : 151 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés de saints. Dessin à la plume lavé de bistre : 63 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Judith montrant la tête d'Holopherne aux habitants de Béthulie.* Dessin à la plume lavé : 101 fr.

1779. — D'Argenville. — *Jésus à table chez le Pharisien.* Grande maquette, et un autre sujet à la sanguine : 10 fr.

Jésus chasse les marchands du temple, et deux autres dessins : 6 fr.

1785. — Nourry. — *Flore caressée par Zéphire, on les voit entourés d'amours dans un fond de paysage.* Dessin à la plume, à la sanguine, lavé à l'encre et au bistre (10 p. 6 l.-15 p. 6 l.) : 98 fr.

L'adoration des bergers. — *Le repos en Egypte.* Dessins à la plume, le premier lavé au bistre, l'autre à l'encre de Chine : 20 fr.

1797. — Vente X... — *Croquis à la plume offrant diverses idées de figures ou têtes :* 12 fr.

1842. — Villenave. — *Lucrèce.* Dessin en camaïeu (36-24) : 31 fr. 50.

L'enlèvement des Sabines. Dessin (44-60) : 29 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *David fuyant la colère de Saül.* Dessin à la plume et au bistre réhaussé de blanc au pinceau : 10 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Le Jugement de Midas.* Dessin au bistre : 3 fr. 50.

1858. — Kaieman. — *Bacchus, un Silène et des amours.* Dessin à la sanguine : 20 fr.

Le départ pour l'Egypte : 41 fr.

Adoration des mages : 21 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Adoration des bergers :* 3 fr. 50.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Agar renvoyée par Abraham.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 10 fr. 50.

L'adoration des bergers. Dessin à la plume : 9 fr. 50.

Bacchus entouré d'enfants. Dessin à la plume lavé d'encre : 9 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Sophonisbe :* 6 fr.

Jésus parmi les Docteurs de la loi : 8 fr.

Sainte Anne : 4 fr.

La Sainte Vierge : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Jésus discutant dans le temple.* Epreuve du 1er état avant l'adresse : 11 fr. 70.

Sainte Anne. Epreuve du 1er état : 19 fr. 50.

La même estampe. Epreuve du 3me état : 5 fr. 20.

1855. — Van den Zande. — *Sainte Anne :* 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le sacrifice d'Elie.* Epreuve du 1er état avant l'adresse de : *Francesco Palmiero formis :* 13 fr.

GIORGIO, de Florence, peintre italien de la première moitié du XVIe siècle. — Histoire.

1881. — Mailand. — *Pastorale:* 6.000 fr.

GIORGIONO. Voir : **BARBARELLI.**

GIOTTO (Le). Voir : **BONDONE.**

GIOVANNI.

1900. — Vente X..., Novembre. — *Le Savant* (10-85) : 190 fr.

GIOVANNI, Baptiste.

1821. — E. Durand. — *Le repentir de Saint Pierre,* d'après Le Guide. Epreuve avant la lettre : 17 fr. 50.

GIOVANNI, Frédéric.

Estampes

1821. — E. Durand. — *Vues de Tivoli.* Deux pièces. Epreuves avant la lettre et les noms d'artistes : 12 fr.

GIOVANNI (de), Udine. Voir : **NANNI.**

GIOVANNINI, Giacomo-Maria, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1667, mort à Parme en 1717. — Histoire.

Estampes

1756. — De Tallard. — *Huit estampes* à l'eau-forte : 11 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le roi Tottila avec une grande suite à genoux devant Saint Benoît,* d'après Carrache. Epreuve du 1er état avant le nom des artistes et avant la retouche : 31 fr. 20.

Suite complète de vingt feuilles contenant les fresques de L. Carroche. Eaux-fortes : 35 fr.

1857. — Thyssen. — *Groupes de statues et supports de colonnes.* Quatre pièces : 2 fr.

GIRARD, Albert, peintre français contemporain né à Paris. — Genre; Paysage.

1878. — Baron D..., 15 Février. — *Une maison mauresque :* 610 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Le Ménestrel* (20-12) : 210 fr.

GIRARD, Alexis-François, graveur français, né à Vincennes en 1789 (fils de Romain), mort en 1870.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'archange Gabriel*, d'après Paul Delaroche : 9 fr. 20.

Le cardinal de Richelieu, d'après Paul Delaroche : 101 fr. 40.

Le cardinal de Mazarin mourant, d'après Paul Delaroche : 104 fr.

Louis XVIII, roi de France, dans son cabinet, d'après F. Gérard : ?

Talma, d'après François Gérard : 15 fr. 60.

Le Décaméron, d'après Winterhalter : 67 fr. 25.

Il dolce Farniente, d'après Winterhalter : 78 fr.

GIRARD, Ernest.

1868. — D'Aquila. — *Jeune fille tricotant*. Aquarelle 37-26 : 230 fr.

Le Zouave Alexandre de Ineppe. Dessin 40-32 : 6 fr.

GIRARD, Firmin, peintre français contemporain, né à Poucin (Ain) en 1838. — Genre.

1857. — Richard W. — *Saint Just faisant peindre sa maîtresse* : 705 fr.

1881. — Association des Artistes. — *En route pour le marché* : 2.000 fr.

1882. — Société Art et Amitié. — *Les Pirouettes* : 1.650 fr.

1886. — Hazeltine, New-York. — *Japonaises* : 11.350 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Le Jardin* : 350 fr.

1889. — Witney, New-York. — *Fleurs d'automne* : 4.675 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *La basse-cour du château* : 320 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Marchand de fleurs à Paris* (79-118) : 8.000 fr.

Bouquetière (79-118) : 15.750 fr.

Dessins

1881. — Andrieux. — *Le bouquet des champs*. Dessin à la plume : 190 fr.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Préparatif de sortie*. Dessin : 30 fr.

GIRARD, J.-B.

1877. — Béhagle. — *J'ai une grande faim de vous revoir et tout vous. — Ma chère petite de trois ans, oubliez-vous et laissez faire*. Deux pièces sur les moines : 43 fr.

GIRARD, Romain, graveur, né à Paris en 1751.

1766. — Veuve Allard de la Court. — *Le sacrifice de la Rose*, d'après Fragonard. Épreuve avant toutes lettres : 60 fr.

La même estampe avec la lettre : 10 fr.

Valmont and présidente de Tourvel, d'après Lawrence. Épreuve en couleurs : 18 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Héroïsme de Guillaume Tell*, d'après Schall. Épreuve en manière pointillée : 5 fr.

1845. — Vente Saint. — *L'archange Michel*, d'après Paul Delaroche : 6 fr. 25.

1877. — Béhague. — *Mrs Merteuil and Miss Cecille Volange Valmont and Présidente de Tournel*. Estampe d'après Lawrence, avec grandes marges : 306 fr.

Valmont and Présidente de Tournel : 80 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Mrs Merteuil and Miss Cecille Volange*, d'après Lawrence. Épreuve de 1er état : 100 fr.

Valmont and Presidente Tournel : 61 fr.

La même estampe, avec toute marge : 145 fr.

Valmont and Emilie. Épreuve avec toute marge : 155 fr.

1882. — Dubois du Bays. — *Je m'occupais en attendant*. » Estampe d'après Mallet. — *Les jeux de l'amour*, d'après Mallet, par Bellejambe. Ensemble : 19 fr.

1889. — Decloux. — *Valmont and Présidente Tourvel*, d'après Lawrence. Épreuve avant toute marge : 45 fr.

Présidente Tourvel, d'après Touzé : 24 fr.

1890. — Destailleur. — *Mrs Merteuil, and Miss Cecile Volange*, d'après Lawrence : 260 fr.

Valmont and Emilie, d'après Lawrence. Épreuve de 2me état : 280 fr.

Valmont and Présidente Tourvel, d'après Lawrence : 165 fr.

La Présidente Tourvel, d'après Touzé : 7 fr.

1891. — Kinnen. — *Valmont and Emilie*. Épreuve de 2me état : 160 fr.

Mrs Merteuil and Miss Cecille : 260 fr.

1891. — Bayard. — *Valmont and Présidente Tourvel* : 28 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe* : 35 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Les plaisirs interrompus. — Qu'en pensez-vous*. Deux épreuves en couleurs faisant pendants : 52 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *Mrs Merteuil and Miss Cecile Volanje. — Valmont and présidente de Tourvel*. Deux épreuves en couleurs : 200 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Valmont and Emilie*, d'après Lawrence. Épreuve en couleurs, avec une inscription différente de celle décrite et commençant par ces mots : « Cette complaisance de ma part » au lieu de « Emilie qui a lu l'épître, etc. » : 62 fr.

Valmont and Présidente de Tourvel, d'après Lawrence. Épreuve imprimée en couleurs : 85 fr.

La Présidente Tourvel, d'après Lawrence. Épreuve imprimée en couleurs, d'une pièce gravée d'après Touzé, mais qui fait suite aux deux précédentes, également tirées de liaisons dangereuses : 52 fr.

La cuisinière rusée. — La bourgeoise économe. Deux petites estampes, faisant pendants, d'après Chevaux. Épreuves imprimées en couleurs : 230 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *La bourgeoise économe.* — *La cuisinière rusée,* d'après Chevaux. Deux épreuves en couleurs : 59 fr.

Mrs Merteuil et Miss Cecille Volange. Epreuves dont les angles sont équarris. Très grandes marges : 62 fr.

1899. — Ligaud. — *Valmont and Emilie.* Epreuve en couleurs : 205 fr.

La nonchalance, d'après Chevaux. Epreuve en couleurs avec marges : 72 fr.

Mrs Merteuil et Cecille Volange, d'après Lawreince. Epreuve avant l'inscription. Grandes marges : 145 fr.

Hésitation. Pièce de forme ovale. Epreuve en bistre, à toute marge : 60 fr.

GIRARDET, Abraham, graveur français, né à Locle en 1764, mort en 1823.

Estampes

1853. — Ackermann, Dresde. — *La transfiguration,* d'après Raphaël. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 18 fr. 90.

L'enlèvement des Sabines, d'après le Poussin. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 4 fr. 20.

1817. — Logette. — *La déification d'Auguste et l'inauguration de Tibère,* d'après Bouillon. Epreuve avant la lettre : 51 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Jésus Christ se transfigurant sur le Tabor,* d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 67 fr.

La même estampe : 66 fr.

Le triomphe de Titus et de Vespasien, d'après Jules Romain. Epreuve avant la lettre : 46 fr.

Le triomphe de Titus et de Vespasien, même état : 68 fr.

La Sainte Cène, d'après Ph. de Champagne. Epreuve avant la lettre, dans la marge, les noms d'auteurs : 64 fr.

La même estampe. Epreuve du même état : 63 fr.

L'enlèvement des Sabines, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre : 33 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre de la planche non terminée : 12 fr.

La déification d'Auguste et l'inauguration de Tibère, d'après un camée antique. Epreuve avant la lettre ; les noms des artistes à la pointe : 47 fr.

Sujets pour les œuvres de Racine et de Voltaire. Huit pièces in-folio et in-8°, d'après Chaudet et Moreau. Epreuves avant la lettre, une des estampes non terminée : 48 fr.

Sujets pour les œuvres d'Horace et pour la traduction d'Anacréon. Huit pièces, d'après Percier, Bouillon et Girodet. Épreuves avant la lettre ; une des estampes non terminée : 15 fr. 50.

Frontispice d'un des volumes du voyage d'Egypte. Epreuve avant la lettre : 24 fr.

1821. — E. Durand. — *La transfiguration,* d'après Raphaël : 122 fr.

L'enlèvement des Sabines, d'après le Poussin. Epreuve avant la lettre : 50 fr.

Bacchanale, d'après Le Poussin : 13 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Mort d'Arnold de Winketried* 1386. En bas, une ample description du sujet : 3 fr.

1846. — Saint. — *Le camée de la sainte Chapelle :* 9 fr.

1847. — Lamothe Fouquet. — *Le transfiguration,* d'après le tableau de Raphaël au Vatican. Epreuve avant toutes lettres et avant d'être entièrement terminée : 137 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La transfiguration,* d'après Raphaël. Epreuve du 1er état : 22 fr. 75.

L'enlèvement des Sabines, d'après Le Poussin. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 4 fr. 30.

1855. — Van den Zande. — *Le triomphe de Titus et de Vespasien,* d'après J. Romain. Epreuve à l'eau-forte pure. — *Le même sujet,* Épreuve beaucoup plus avancée. — *Le même sujet.* Epreuve de la planche terminée, mais avant la lettre. Ces trois estampes à grandes marges : 9 fr.

1861. — Lajariette. — *Vénus sur les nuages.* — *Mort du duc de Berry.* Deux estampes : 3 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *L'enlèvement des Sabines,* d'après Poussin : 4 fr. 40.

La transfiguration, d'après Raphaël : 22 fr. 65.

Le triomphe de Vespasien et de Titus : 14 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Fête à Cérès.* Epreuve avant la lettre : 1 fr.

1877. — Béhague. — *Le coup de vent,* d'après Lebel. Epreuve avant la lettre, avec marges : 75 fr.

1879. — Sieurin. — *Portraits de la comtesse d'Armagnac et d'Ollivier Patru.* Les deux : 5 fr.

1881. — Saint Geniès. — *Le coup de vent,* d'après Lebel. Epreuve avec la lettre, toute marge : 16 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve à l'eau-forte, avant toutes lettres et l'encadrement : 37 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre, grande marge : 40 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 20 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre, toute marge : 70 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe.* Épreuve du même état : 26 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe.* Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant l'encadrement : 14 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

GIRARDET, Edouard, peintre suisse du milieu du XIXe siècle, né à Neufchatel. — Paysage.

1872. — Pereire. — *Entrée de la vallée de Lauterbrunen* (53-91) : 5.800 fr.

1872. — Anastasi. — *Paysage : Vue de Suisse :* 200 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Vaches paissant. Paysage avec figures et animaux* (38-46) : 850 fr.

1883. — Nariscrine. — *Bords d'un lac :* 580 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Entrée de la vallée de Lauterbrunnen :* 1.800 fr.

1889. — Van Gogh. — *Chasseur surpris par un ours :* 400 fr.

Paysage des environs de Neufchatel: 200 fr.

Le lac de Brientz : 210 fr.

1891. — Lederoer, Rotterdam. — *Paysage suisse* (33-55) : 435 fr.

GIRARDET, Karl, peintre français, né à Locle en 1813. — Histoire.

1891. — Philippe-George d'Ay. — *La surprise*. Episode de 1870 : 760 fr.

1898. — Kuhtz, Berlin. — *La convalescente :* 2.375 fr.

GIRARDET, Léon.

Aquarelles

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — « *On ne touche pas* ». Aquarelle : 390 fr.

1900. — Vente X.... 21 Février. — *Le déjeuner du chien* (41-28) : 100 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *Jeune fille :* 135 fr.

GIRARDON

Estampes

1772. — B. Audran. — *La Madeleine au pied de la croix et cent-vingt-quatre épreuves :* 411 fr.

GIRARDOT.

1893. — Coquelin. — *Chinon* (30-40 : 225 fr.

GIRAUD, A., dit Le Jeune.

Estampes

1877. — Béraldi. — *Dans un riche intérieur, deux jeunes femmes couchées, se fouettent avec des roses,* d'après Borel. Estampe : 1.260 fr.

Dans un riche intérieur, jeune femme en deshabillé galant prenant un bain de pieds, est surprise ainsi par une dame déguisée en homme, qui lui présente une lettre, d'après Borel. Epreuve à l'eau-forte : 1.090 fr.

1880. — Wasset. — *Dans un riche intérieur, deux jeunes femmes couchées se fouettent avec des roses.* Estampe : 600 fr.

1881. — Mulbacher. — *La même estampe, avec : Dans un riche intérieur une jeune femme en déshabillé galant prenant un bain de pieds, est surprise ainsi par une dame déguisée en homme qui lui présente une lettre.* Epreuve à l'eau-forte : 910 fr.

GIRAUD, Pierre-François-Eugène, peintre français, né à Paris en 1806, mort en 1881. — Histoire; Genre.

1872. — Anastasi. — *Le marchand de chiens :* 350 fr.

1886. — Vente Giraud Eugène. — *La douane italienne au Simplon :* 700 fr.

Le voyage en Espagne, contenant les portraits de Dumas père et fils, Boulanger, Desbarolles, A. Maquet, Eugène Giraud, Eau de Benjoin le domestique : 460 fr.

1899. — Vente X..., 15 Mars. — *Le Colin-Maillard et les Crêpes* (116-145). Ensemble : 2.200 fr.

Dessins et Aquarelles

1880. — Mahirault. — *Le fou du roi de Navarre.* Aquarelle : 450 fr.

1881. — Ferron. — *Dans les gardes Françaises.* Dessin rehaussé de blanc pour l'illustration des « Chansons populaires de France » : 67 fr.

1886. — Vente E. Giraud. — *Etude du tableau « La Pasada de Toreros ».* Dessin au fusain : 555 fr.

Un grand album de dessins du voyage en Espagne : 780 fr.

1894. — Th. Scribe. — *Mousquetaire en bonne fortune.* Aquarelle : 85 fr.

1899. — Vallet. — *Ballons faisant de la musique.* Aquarelle (20-15) : 65 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Figures d'Orient.* Aquarelle (30-40 ½) : 4 fr.

GIRAUD, Charles, peintre français, né à Paris en 1819. — Paysage; Genre.

1872. — Anastasi. — *Jeune bretonne au bord de la mer :* 490 fr.

1880. — Blanchard. — *Serviteur arabe :* 400 fr.

1892. — Baronne de Gunsbourg. — *Fleurs et fruits* (100-80) : 400 fr.

Aquarelles

1900. — Vente X.... 23 Juin. — *Figures d'Orient.* Aquarelle : 4 fr.

GIRODET (de Roncy-Trioson), Anne-Louis, peintre français, né à Montargis en 1767, mort en 1824. — Histoire; Genre; Portrait.

1822. — Chenard. — *Sainte Anne enseignant à lire à la Vierge* (16 p.-12 p.) : 185 fr.

1825. — Vente Girodet. — *Officier de mamelucks :* 2.050 fr.

1826. — Denon. — *Petit portrait du premier Consul :* 1.100 fr.

1835. — Baron Gros. — *Son portrait à l'âge de 22 ans :* 899 fr.

1839. — Sommariva. — *Pygmalion et Galathée :* 14.000 fr.

1841. — Perregaux. — *Tête de vierge :* 3.155 fr.

1845. — Cypierre. — *Le Christ mort :* 42 fr.

1852. — Ledru. — *Portrait de Napoléon :* 100 fr.

1857. — Vente Girodet. — *La belle Elisabeth :* 9.500 fr.

1859. — Richard W. — *La belle Elisabeth, modèle de prédilection du peintre* : 3.100 fr.

1862. — Vente R... — *Hippocrate refusant les trésors d'Artaxercès*. Esquisse : 260 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Vénus debout et nue au milieu des vagues écumantes, soulève une tresse de sa chevelure* (30-22) : 2.120 fr.

Erigone au bain (199-149) : 2.700 fr.

1868. — Germeau. — *Portrait de Châteaubriand* (120-90) : 410 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de la belle Elisabeth* : 1.300 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *Rodogune, scène du cinquième acte* (31-40) : 210 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de M. de Bourgeon* : 1.100 fr.

1897. — Haro. — *Chathelineau et Bonchamp* : 540 fr.

1899. — Vallet, de Bordeaux. — *Mala au tombeau* (66-110) : 52 fr.

Dessins

1846. — Saint. — *Portrait de Louis David, peintre, dans sa jeunesse* : 22 fr. 50.

1858. — Kaieman. — Dessin à la plume et au lavis d'encre : 5 fr. 50.

Orphée ramenant sa femme. Dessin au pinceau lavé et relevé de blanc : 9 fr. 50.

Etude d'homme assis. Dessin lavé à l'encre de Chine : 2 fr.

1860. — E. Norblin. — *Une marche de spectres et d'apparitions fantastiques*. Dessin lavé d'encre de Chine réhaussé de blanc : 32 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Suite de cinquante-quatre dessins pour les Odes d'Anacréon* : 450 fr.

1862. — Vente R... — *Buste de Raphaël et buste de Michel Ange* : 180 fr.

1862. — Vente X... — *La mort d'Annibal*. Aquarelle : 13 fr.

1863. — Vente X... — *Quatre têtes d'études*. Dessins : 23 fr.

1863. — Vente X..., 13 Avril. — *Vieillard à genoux. — Achille et Briseis*. Deux dessins sépia et plume : 5 fr. 50.

Paysage. — Guerrier debout. Deux dessins à la plume et crayon noir : 2 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *La dernière scène de Phèdre*. Dessin à l'encre de Chine, sanguine et sépia réhaussé de blanc (26-21) : 419 fr.

Portrait de jeune femme, les cheveux bouclés et nattés, vêtue d'une robe noire, elle tient à la main un médaillon (27-21) : 95 fr.

Portrait de l'artiste. Dessin à l'estampe (22-17) : 50 fr.

Portrait de jeune femme et portrait de femme. Dessins à l'estampe, les têtes seules sont finies : 65 fr.

Tête d'homme. Dessin au crayon noir : 6 fr.

Enée et Didon Enéide, livre premier). — *Enéide* livre cinquième). — *Bathilde* (Mme Candeille). Trois dessins : 399 fr.

Guerrier endormi. Estompe, réhaussé de blanc. — *Paris et la Victoire*. Dessin à l'estompe. Les deux : 41 fr.

1893. — Destailleur. — *Recueil de trente-six feuilles de croquis* au crayon noir représentant des monuments, des paysages, etc. : 5 fr.

1895. — Vente X..., le 11 Février. — *Ossian*. Dessin à la sépia : 26 fr.

1897. — De Goncourt. — *Médaillon avec deux têtes accolées* (11-11) : 320 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait de jeune femme*. Dessin à l'estompe et à la sanguine (24-18) : 360 fr.

Le garde-chasse. Dessin au crayon de couleur (26-21) : 1.600 fr.

Estampes

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Deux sujets en rond*. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Hippocrate refusant les parents d'Artaxercès*, d'après J.-B. Massart. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

GIROLAMO de Padoue. Voir : CAMPAGNOLA.

GIROLAMO, de Sermoneta. Voir : SICIOLANTE.

GIROLAMO, da Catignola. Voir : MARCHESI.

GIROLAMO, de Santa-Croce,

peintre italien du milieu du XVIe siècle, né à Santa-Croce. — Histoire ; Portrait ; Paysage.

1881. — De Beurnonville. — *Le Christ et la Madeleine* (30-42) : 400 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *L'adoration des Mages* : 1.700 fr.

Jésus et la Samaritaine. — Jésus apparaissant à la Madeleine. Les deux : 890 fr.

GIROLAMO, de Trévise dit Peumachi,

peintre italien, né à Trévise en 1508, mort en 1544. — Histoire.

1847. — Solly, Londres. — *Madone* : 7.390 fr.

1859. — Nortwick, Londres. — *Une Madone entourée de saints* : 11.250 fr.

La Vierge sur son trône : 12.700 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *And del Castagno Naturino di Florence*. Trois dessins sur une feuille : 28 fr.

GIROUX, André,

peintre français, né à Paris en 1801. — Paysage ; Genre.

1844. — Des Malines. — *Paysage avec figures* (24-33) : 25 fr.

1881. — Vente X... — *Une des Montagnes de l'Isère* : 420 fr.

GIRSKA.

1823. — Grünling, Vienne. — *Buste d'un vieillard, vu de profil, tenant un violon et une cruche en main.* Dessin à la plume (4 p. 8 l.-4 p.) : 3 fr. 70.

GITTARD, Charles-Alexandre-Joseph.

1895. — Vente X..., 23 Novembre. — *Paysage.* Dessin au fusain : 22 fr.

GLAIN, Pascal (de) peintre français, du milieu du XVIIIe siècle, mort en 1769. — Portrait ; Pastel.

Pastels

1767. — De Jullienne. — *Une femme se regardant dans un miroir.* Pastel sous verre (22 p.-18) : 210 fr.

1900. — Comte de C..., 17 Décembre. — *Portrait de femme.* Pastel (45-37) : 300 fr.

GLAIRON-MONDET, E.-J.

Estampes

1766. — Mme veuve Allard de la Court. — *Autel du jeune Bacchus,* d'après Vien. Epreuve avec marge : 7 fr.

GLAIZE, Auguste-Barthélemy, peintre français, né à Montpellier en 1807. — Histoire ; Genre.

1872. — Vente X... — *Le spectacle de la folle humaine* : 7.000 fr., (acquis par l'Etat).

1873. — Au profit des Alsaciens-Lorrains. — *Une mauvaise nouvelle* : 1.500 fr.

1898. — Tabourier. — *La lecture* (9-6 1/2) : 360 fr.

1895. — Brantôt. — *Etude.* Dessin (39-33) : 16 fr.

GLAIZE, Léon, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre ; Histoire ; Portrait,

1890. — Rapin. — *Etude* : 62 fr.

1900. — Baron de Fulde. — *La lecture* (9-6) : 90 fr.

GLARDON.

1899. — William Eden. — *Bords d'un bois en Suisse.* Dessin : 1.250 fr.

GLASHORST, C. (van), peintre hollandais.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Riche composition de différents fruits* : 9 fr. 50.

GLATZ, François, dessinateur et graveur français du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Projet de portail de l'Eglise Saint Nicolas du Chardonnet, à Paris.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (51-44) : 2 fr.

GLAUBER, Jean, dit Polydore, peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1664, mort à Amsterdam en 1726.

1707. — Van Swol, Amsterdam. — *Un paysage* : 320 fr.

1774. — Jacobs. — *Deux paysages avec des obélisques* : 289 fr.

1803. — Pawel. — *Deux paysages* : [illegible] fr.

1850. — Guillaume II. — *Deux paysages montagneux* : 598 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Paysage, site d'Italie* : 1.001 fr.

1863. — Meffre. — *Paysage* : 1.310 fr.

[illegible]

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysages arcadiens avec fabriques et gonsolées.* Dessins lavés à l'encre de Chine. Deux pièces : 6 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 2 fr.

Estampes

1772. — Vente X..., 26 Février. — *Vingt-sept estampes* : 4 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Vue de la Grande Chartreuse.* Six pièces. — *Douze différents paysages.* — *Villageois conduisant trois femmes dans un batelet.* — *Six différents paysages,* en tout vingt-cinq estampes : [illegible] fr.

Agar présenté à Abraham. — *L'adoration des Bergers.* — *L'adoration des Rois.* — *Erichtonius.* — *Lyncus en loup cervier.* — *Minerve et l'Envie.* — *Phaéton.* — *La sureté.* — *La concorde et la liberté du commerce.* — *Génie un flambeau à la main.* — *Zéphir présentant une couronne à Minerve.* — *Fin des quatre Empires du monde représentés par la mort de Sardanapale, de Darius, de César et d'Alexandre.* — *La peste.* — *Nympes et bergers dans une campagne d'Arcadie.* — *Deux paysages,* dans l'un *huit nymphes au bain,* dans l'autre, *un homme près d'un pêcheur qui a son filet sur l'épaule.* En tout dix-neuf estampes : 18 fr.

1861. — Lajariette. — *Les trois femmes au bain.* — *La bourrasque.* — *Les trois femmes dans le bateau.* Trois estampes. Epreuves du 1er état : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *Suite de six estampes diverses* : 1 fr.

Une vue de la Grande Chartreuse. Epreuve du 1er état : 5 fr.

Suite de douze estampes différents paysages : 4 fr.

Le sacrifice au dieu Pan. — *[illegible] à terre tenant un bâton près d'un autre homme qui dort* : 1 fr. 50.

Les deux femmes assises au premier plan d'une campagne. — *L'homme debout s'entretenant avec une femme assise.* Deux épreuves d'eau-forte : 1 fr. 50.

La femme vue de dos, s'avançant vers deux autres femmes assises sur le bord d'une pièce d'eau. Epreuve de la planche terminée avec marge : 1 fr. 50.

Les deux hommes conversant avec un vieillard. Epreuve à l'eau-forte pure : 1 fr. 50.

Paysage où trois femmes sont dans une barque conduite par un batelier. Epreuve du 1er état : 1 fr. 50.

Différents paysages, d'après Gaspard Dughert. Six estampes : 2 fr. 50.

Les deux voyageurs. Epreuve avant la lettre : 1 fr.

Les deux arbres au bord de l'eau. Epreuve avant la lettre : 1 fr. 50.

Ulysse ne voulant pas céder aux Sirènes, se fait attacher au mât de son navire, d'après G. de Lairesse. Epreuve avant le numéro et l'adresse de Scheneck : 2 fr.

GLAUBER, Jean-Gottlieb, dit Myrtil, peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1665, mort à Breslau en 1703. — Paysage avec figures.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Un paysage avec personnages :* 270 fr.

Un autre paysage avec personnages : 282 fr.

1711. — Uttenbogaert, Amsterdam. — *Un paysage avec figures :* 39 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage orné de figures peintes par Lairesse :* 1.200 fr.

Paysage avec figures et architecture : 1.200 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage :* 40 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Paysage avec figures et animaux* (84-65) : 145 fr.

Dessins

1823. — Grünling. — *Paysage avec des rochers escarpés garnis d'herbe.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (11 p. 6 l.-7 p. 8 l.) : 4 fr. 30.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'arbre fracassé par l'ouragan,* d'après Gaspard Poussin. Epreuve de 2me état : 11 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe :* 2 fr.

1865. — Cambergyn. — *La même estampe :* 6 fr. 50.

GLEDISCH, Paul, graveur allemand, né à Vienne en 1793.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi,* d'après Le Guide. Epreuve grand in-folio : 7 fr. 80.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jérôme dans un paysage, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio : 7 fr. 80.

La Vierge, l'Enfant Jésus. — *Sainte Madeleine et Sainte Catherine,* d'après Vanucchi. Epreuve grand in-folio : 15 fr. 60.

GLEYRE, Charles, peintre français, né à Chevilly en 1807, mort en 1872. — Histoire ; Genre.

1874. — Mme Lenoir. — *Le bain de Diane :* 9.700 fr.

L'esclave Nubienne, pendant du précédent : 7.000 fr.

1876. — J. Taylor Johnston, New-York. — *La jeune Romaine au bain :* 26.000 fr.

Dessins

1869. — Breithmeyer. — *Tête de Saint Jean.* Etude : 305 fr.

GLIZIER, P., dessinateur et graveur français du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Fonds de montres avec sujets mythologiques au milieu d'ornements rocaille.* Quatre dessins à la plume et à l'aquarelle : 155 fr.

GLOCKENDON, Albert, dit Le Vieux, peintre et graveur allemand né à Nuremberg, vers 1450. — Histoire.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *L'entrée à Jérusalem.* — *La Cène.* — *Jésus au mont des Oliviers.* — *La prise de Jésus-Christ.* — *Jésus-Christ devant le grand prêtre.* — *La flagellation.* — *Le couronnement d'épines.* — *Le portement de Croix.* — *Le crucifiement.* — *La sépulture.* — *La descente aux limbes.* — *La résurrection.* Suite de douze estampes. Epreuves du 1er état avant la retouche : 19 fr. 50.

Le portement de croix, d'après Schongauer : 26 fr. 70.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *La Passion* en vingt-trois estampes, gravées sur bois : 57 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Passion de Jésus-Christ,* suite de douze estampes. Epreuves du 1er état : 26 fr. 70.

Le portement de croix, d'après Schongauer : 21 fr.

La mort de la Vierge, d'après le même : 21 fr. 50.

1801. — Winkler, Leipzig. — *La Passion de Jésus-Christ,* suite de douze estampes. Epreuve du 1er état avant la retouche : 19 fr. 50.

1811. — Silvestre. — *Huit sujets de la Passion du Christ :* 58 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Sainte Cène :* 5 fr. 20.

La même estampe : 9 fr. 90.

Le couronnement d'épines : 8 fr. 10.

Une des cinq vierges sages : 15 fr. 60.

1849. — Brisart, a Gand. — *La descente aux limbes.* Epreuve du 1er état : 12 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Jésus aux jardins des Oliviers.* Epreuve avant la retouche, mais restaurée : 30 fr.

La Sépulture. Epreuve avant la retouche, mais restaurée : 30 fr.

Une Vierge sage : 10 fr.

GLOKENDON, Georges, dit Le Vieux, peintre et graveur sur bois, travaillait à Nuremberg de 1480 à 1520.

?. — Sternberg. — *La Vierge entourée de cinq saintes femmes.* Estampe : 5 fr. 85.

GLOKENDON, Georges, dit Le Jeune, peintre et graveur allemand, né en 1492, mort en 1553.

?. — Derschau. — *L'histoire de l'économe infidèle.* Estampe : 4 fr. 75.

GLOWER, J., Peintre anglais du XIXe siècle. — Paysage et Aquarelles.

1882. — Hamilton, Londres. — *Vue à Baroudale :* 5.250 fr.

GLUM, Jean Godefroy, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1678, mort en 1765.

1765. — Camberlyn. — *Buste de vieillard, tourné à gauche, les deux mains appuyées sur son bâton.* Estampe : 2 fr.

GMELIN, Frédéric-Guillaume, graveur allemand, né à Radenweiler en 1746, mort à Rome en 1825.

Dessins

1814. — Bruun Neergaard. — *Vue de l'arc Dolabella et de l'aqueduc Claudia à Rome.* Dessin au bistre : 27 fr.

Vue du château de Tivoli et d'un réservoir d'eau. Dessin au bistre : 24 fr.

Le lac Albano, près de Rome. — La mer Morte, près de Naples. Deux estampes, avec le plan explicatif avec texte en allemand et en français. Epreuves avant la lettre (16 p. 6 l.-24 p. 4 l.) : 48 fr.

Vues de ruines de Rome, et de divers lieux d'Italie, autres des îles Lipares. Six estampes d'après différents maîtres (9 p. 1 l.-12 p. 6 l.) : 9 fr. 05.

Testamento d'Anto Quintilio, sculpté sur un côté de la montagne de Ferentino. — Vue de Ferentino. — Vue de l'entrée de l'ancienne citadelle de Ferentino, et vue de la villa d'Atala, d'après Candidi Dionigi. Cinq estampes. Epreuves avant la lettre (8 p. 6 l.-11 p. 4 l.) : 24 fr.

Vues de Raja et de Puzzuoli, d'après Aekert (13 p. 10 l.-20 p. 6 l.). — *Le monument de Salomon Gessner, à Zurich,* d'après Wüest (13 p. 17 p. 7 l.). Trois estampes : 15 fr. 05.

Estampes

1816. — Chevalier Haler. — *Vue du Rhin à Lauffenbourg :* 14 fr.

Les Cascatelles de Tivoli : 32 fr.

1817. — Rigal Comte. — *Le temple de Vénus. — Le moulin de Claude,* d'après Claude Lorrain. Epreuves avant la lettre sur papier de soie (18 p. ½-24) : 112 fr.

Vues de Monte-Cavo, di rocca, e di Palozzuola. Suite de douze estampes. Epreuves avant la lettre (8 p. 5 l.-11 p. 3 l.) : 48 fr.

Portique des Philosophes, dans la villa de Mécène, à Tivoli. — Vue de la villa de Mécène. Deux estampes. Epreuve avant la lettre (11 p.-20 p. 4 l.) : 16 fr.

La cascade de Terni. — Les cascades de la grotte de Neptune à Tivoli. Deux estampes. Epreuves avant la lettre (20 p.-14 p. 2 l.) : 20 fr. 50.

Les petites Cascatelles à Tivoli. — Les Cascatelles à Tivoli. Deux estampes. Epreuves avant la lettre (11 p.-20 p. 5 l.) : 30 fr.

Vue des grandes Cascatelles de Tivoli. — Vue générale des grandes et petites Cascatelles à Tivoli. Epreuves avant la lettre (15 p. 10 l.-21 p. 1 l.) : 18 fr. 50.

La fuite en Egypte. — Acis et Galathée, d'après Claude Lorrain. Deux estampes. Epreuves avant la lettre (16 p. 1 l.-21 p. 7 l.) : 50 fr.

Le temple de Vénus. — Le moulin de Claude. Estampes répétées. Epreuves avant la lettre sur papier vélin : 110 fr.

Les cascades de Terni et de Tivoli, les grandes et les petites Cascatelles de Tivoli. — Le temple de Vénus et le moulin de Claude. Six estampes. Epreuves à l'eau-forte : 40 fr.

1831. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue des petites Cascatelles avec la maison de campagne de Mécène à Tivoli.* Epreuve très grand in-folio : 6 fr.

Les Cascatelles de Tivoli, autre partie. Epreuve très grand in-folio : 5 fr.

Grotte de Neptune avec les temples de Vesta et de Sybille, à Tivoli. Epreuve très grand in-folio : 5 fr.

Cascade du velino de Terni. Epreuve très grand in-folio : 4 fr.

Vue de la chute du Rhin à Lauffen, près Schaffhouse, en Suisse. Epreuve très grand in-folio : 3 fr.

Beau paysage, fuite en Egypte : 18 fr.

Temple de Vénus. — Le moulin de Claude. Deux estampes : 78 fr.

Le lac d'Albano, près de Rome. Très grand in-folio en largeur : 8 fr.

La mer Morte près de Naples, pendant du précédent. Epreuve très grand in-folio en largeur : 8 fr.

Le monument de Salomon Gessner, à Zurich. Très grand in-folio en largeur : 4 fr.

1843. — Debois. — *Le temple de Vénus. — Le moulin de Claude,* d'après Claude Lorrain. Epreuves avant la lettre et avant les armes, seulement les noms d'auteurs : 72 fr.

1846. — Saint. — *Les mêmes estampes :* 29 fr. 50.

1853. — Ackermann, Dresde. — *La fuite en Egypte,* d'après Claude Lorrain. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr. 10.

GOARCIN, del Cinto.

1702. — Jean Aggès. — *Une réunion de personnages et une réunion de danseurs.* Deux tableaux : 490 fr.

GOBAUT, Gaspard, peintre français, né à Paris en 1814, mort en 1882. — Paysages et figures; Batailles; Genre.

1881. — Vente X... — *Paysage avec figures* : 570 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Les guerres d'Afrique.* Aquarelle (48-57) : 400 fr.

GOBBO, Andréa, dit **del Solari,** peintre italien du XVIe siècle, né à Milan. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *Les Israélites recueillant la manne.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

GOBLAIN, Antoine Louis, peintre français, né à Paris en 1779. — Paysage : Aquarelle; Dessins en illustrations.

1876. — Sieurin. — *Vue de la fontaine de la place du Châtelet et de la Tour Saint-Jacques de la Boucherie, à Paris.* Dessin au bistre réhaussé de blanc : 40 fr.

GOBLÉ, Etienne, peintre et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1749, mort en 1799. — Paysage.

1857. — Teyssen. — *Moulin à vent avec la mer au fond.* Dessin au crayon et à l'encre [illegible] : 2 fr. 50.

GODBY, James, graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus devant Pilate,* d'après Smirke Robert. Epreuve au pointillé : 10 fr.

Saint Etienne devant ses juges, d'après le même : 4 fr.

Lord Nelson à table pour expliquer à ses officiers le plan de la bataille de Trafalgar. Estampe : 8 fr.

GODDYN ou GODYN, Pierre, peintre et graveur flamand, né à Bruges en 1752, mort en 1811. — Histoire; Portrait.

1865. — Camberlyn. — *Simon conduit devant Jésus.* Epreuve à grande marge : 5 fr.

GODEFROY, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysages animés.

1767. — De Jullienne. — *Deux tableaux de forme ronde, représentant des paysages avec personnages et animaux* (23 p. 6 l.-29 p. 9 l.) : 340 fr.

GODEFROY, François, graveur français, né près de Rouen en 1745.

Estampes

1766. — Veuve Allart de La Court. — *L'Ecossaise, acte* III, d'après Gravelot. Epreuve in-folio : 3 fr. 50.

Les Zéphirs badinent sur l'onde calme. — Belinde vit, d'après Marillier. Deux estampes. Epreuves avant et avec la lettre : 8 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Les Georgiennes au bain,* d'après La Hire : 5 fr.

1810. — Prévost. — *Les nappes d'eau,* d'après Le Prince. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *La même estampe,* même état : 4 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La même estampe* : 1 fr.

Vue proche de Gênes, d'après Vernet : 2 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le Congrès de Vienne,* d'après Isabey. Estampe : 39 fr.

Psyché et l'Amour, d'après Gérard. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

Portrait de Bonaparte, premier Consul, d'après Isabey : 11 fr.

Ossian, d'après Gérard : 5 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Vue perspective de la ville de Rouen.* Estampe : 1 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Castiglione,* d'après Raphaël : 1 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Exemple d'humanité donné par la Dauphine (Marie-Antoinette).* Epreuve in-4° : 12 fr.

1877. — Béhague. — *La même estampe,* d'après J.-M. Moreau. Epreuve avant toutes lettres, seulement les armes et les noms des artistes : 200 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 105 fr.

1894. — Vente X..., 21 Décembre. — *Le Thé parisien, suprême bon ton au commencement du XIXe siècle.* Epreuve en couleur : 81 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Le Thé parisien ou le suprême bon ton au commencement du XIXe siècle,* d'après Harriet. Epreuve coloriée du temps, mais tachée : 57 fr.

Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, le 16 octobre 1773. — *La Poule au pot.* Deux estampes faisant pendants, d'après Moreau et Dugoure, gravées par Godefroy et David : 14 fr.

1897. — De Goncourt. — *Exemple d'humanité, donné par Madame la Dauphine,* le 1er octobre 1773, d'après J.-M. Moreau. Estampe : 50 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mai. — *La même estampe* : 141 fr.

1809. — Duc de Talleyrand. — *Bonaparte à la Malmaison*, d'après Isabey : 118 fr.

Convention entre la République Française et les États-Unis, le 11 vendémiaire, an IX. Épreuve en couleurs : 505 fr.

Assemblée au sermon. Épreuve en couleurs : 590 fr.

Trois cent-dix petits portraits de personnages célèbres. Estampes : 570 fr.

GODEFROY, Jean, graveur français, né à Londres en 1771.

1811. — Vente Silvestre. — *Les Cascatelles de Tivoli*, d'après Bidauld. Épreuve avant la lettre : 9 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Le songe d'Ossian*, d'après Gérard. Épreuve avant la lettre : [illegible] fr.

1821. — [illegible]. — *Le Christ mis au tombeau*, d'après [illegible]. Épreuve avant [illegible] : 11 fr.

1822. — [illegible]. — *Piège tendu par l'amour*, d'après [illegible]. — *Le paysage*, par Pillement. Épreuve avant la lettre, [illegible] : 9 fr. 50.

[illegible] — Comtesse d'Einsiedel. — *Ossian, [illegible], chantant dans la plus grande ex[illegible]*. Épreuve aux lettres [illegible] : 31 fr.

[illegible] — Comtesse d'Einsiedel. — *L'éducation [illegible]*. — *Jeune fille avec un mop[illegible]*, [illegible] manière pointillé : 2 fr.

[illegible] *de J. J. Rousseau dans l'île des [illegible]* : 1 fr.

[illegible] — Dubois. — *Bataille d'Austerlitz*, [illegible] état avant toutes lettres : 180 fr.

[illegible] *estampe*. Épreuve avant la lettre, [illegible] d'auteurs et l'adresse du graveur à [illegible] : 159 fr.

[illegible] — Vente A. D. — *La bataille d'Austerlitz*, d'après Gérard. Épreuve avant la lettre [illegible].

[illegible] *de Vienne*, d'après Isabey. [illegible] avant la lettre : 51 fr.

[illegible] — Thyssen. — *Vue perspective de la [illegible]* : 1 fr.

[illegible] — Lajariette. — *Bataille d'Austerlitz*, d'après Gérard : 12 fr.

[illegible] — Vente X... 20 Février. — *Le Congrès [illegible]*, d'après Isabey : 130 fr.

[illegible] — Defer Dumesnil. — *Napoléon et la famille impériale au bal donné par la ville de Paris en 1807* : 130 fr.

GODERIS, H., peintre hollandais du XVIIe siècle.

1888. — Vente Otto Petit. — *Marine* 27-47 [illegible] : 57 fr. 50.

GODIG, Henri, graveur allemand, né à Dresde, dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

[illegible]

18[illegible]. — W[illegible], Leipzig. — *Ustensiles [illegible]* [illegible] grotesques [illegible] estampes. Épreuve [illegible] : 9 fr. 10.

[illegible] — Bauer. — *Histoires du peuple [illegible]* pièces-neuf estampes. Épreuves [illegible] : 14 fr. 50.

GODONNESCHE, graveur français du XVIIIe siècle.

[illegible]

1774. — Q. de Lorangère. — *Les médailles frappées depuis le commencement du règne de Louis XV* : 5 fr.

1772. — De Francfort. — *Les médailles du siècle de Louis XV* : 5 fr.

GŒNEUTTE, Norbert, peintre français contemporain, né à Paris. — Histoire ; Genre.

1797. — A. Diot. — *L[illegible] Clichy, effet de neige* : 280 fr.

1884. — Vente M. [illegible]. — *E[illegible]* 205 fr.

Sur la terrasse : 80 fr.

Le Pont Royal, à Paris : 155 [illegible].

Un stradivarius : 390 fr.

1888. — Cl. Leroux. — *Les p[illegible] cerettes* : 510 fr.

1897. — A. Diot. — *Le boul[illegible] Clichy, effet de neige* : 380 fr.

1898. — [illegible]. — *Marché [illegible] au Tréport* 42-73 : 550 fr.

[illegible]

1882. — Vente X... — *[illegible]*. Dessin : 160 fr.

Pas encore coiffée. Dessin : [illegible].

L'expert avait demandé. Dessin : [illegible].

[illegible]

1897. — D[illegible]. — *[illegible]*. Épreuve [illegible].

M. [illegible] Delzant dans son cabinet [illegible]. Épreuve [illegible].

La lettre [illegible] : 13 fr.

La cour du sabotier. — [illegible] : 9 fr.

GOERCE, Jean.

[illegible]

1775. — Mariette. — *Deux [illegible]* [illegible] : 18 fr.

1857. — Thyssen. — *Les [illegible]*. *Médailles, statues*, [illegible] : 4 fr. 50.

Scènes de la Passion [illegible] : 2 fr. 25.

GOES, Hugues (Van der), peintre flamand du milieu du XVe siècle, né à Bruges. — Histoire ; Paysage.

1852. — [illegible]. — *[illegible]* : 320 fr.

1859. — Vente W[illegible]. — *[illegible]* [illegible] : [illegible] fr.

1860. — Sir Culling-Eardley. — *L'étoile de Jessé :* 5.000 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Le Christ sur la croix entouré d'anges, de Marie et de Joseph.* Bois (32 p., 21 p.) : 304 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Triptyque représentant : Au centre, la Vierge assise s'apprêtant à donner le sein à l'Enfant Jésus ; sur le volet de gauche, un donataire couvert d'une armure ; sur le volet de droite, le portrait d'une dame.* Hauteur, 81 : 1.440 fr.

1867. — Salamanca. — *L'Annonciation.* Bois (160-91) : 430 fr.

Apparition du Christ. Bois (160-91) : 420 fr.

1868. — Rinecker. — *Madone adorée par les anges.* Bois (32-20) : 190 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La Vierge à l'encrier* (42-30) : 1.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Mariage mystique de sainte Augustine :* 7.870 fr.

1889. — Odiot. — *Triptyque :* 6.400 fr.

1890. — Rothan. — *La Vierge aux Anges :* 2.800 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus : 2.100 fr.

1890. — Odiot. 2me Vente. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 3.050 fr.

1891. — Monbrison. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Forme ronde : 905 fr.

1892. — Leclanché. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 1.720 fr.

1895. — Vente X..., 13 Juillet, Londres. — *L'arbre de Jessé :* 1.600 fr.

Dessins

1785. — Nourry. — *Le martyre d'un Saint.* Dessin à la plume, lavé au bistre : 81 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Moine assis et endormi.* Dessin à la plume : 51 fr.

GOETTING, Andréas.

1864. — Comte Andréossy. — *Supplice de plusieurs martyrs de la foi.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 5 fr.

GOEV.

1899. — William Dell, Londres. — *Le duelliste :* 3.275 fr.

1899. — Beaumont, Londres. — *Nouvelles de la guerre.* Aquarelle : 1.625 fr.

GOFFREDI.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage dans lequel on voit le puits de Jacob :* 800 fr.

Personnages et basses-cours : 48 fr.

Deux paysages avec personnages : 80 fr.

GOGH, Vincent (Van).

1900. — Tavernier. — *Le déjeuner* (37-54) : 910 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *La maison de campagne* (50-100) : 1.000 fr.

1900. — Blot. — *Roses tremières :* 1.100 fr.

1900. — Bing. — *Femme à genoux* (43-54) : 240 fr.

Femme se baissant (54-45) : 200 fr.

GOLDHANN, François, dessinateur allemand, travaillait à Vienne.

1823. — Grunling. — *Un homme avec un parapluie, assis près d'un tronc d'arbre.* Dessin sur parchemin à la mine de plomb et à la plume : 3 fr. 50.

Un moine marchant avec un parapluie, dans un temps orageux. Dessin à la mine de plomb et à la plume (6 p. 4 l., 4 p. 3 l.) : 3 fr. 50.

Portrait d'un paysan fumant. Dessin en couleurs (4 p. 6 l., 4 p. 3 l.) : 4 fr. 20.

Portrait d'une vieille femme couverte d'un bonnet. Dessin en couleurs (6 p. 2 l., 5 p. 6 l. : 2 fr. 10.

Les bohémiens, François et Michel Mihok. Dessin en couleurs (7 p., 5 p. 6 l.) : 3 fr. 80.

Portrait de l'invalide Mathieu Kaiser, à Neuhaus, assis dans une chambre. Dessin à la pierre noire lavé à l'aquarelle (8 p. 8 l., 7 p. 1 l. : 5 fr. 20.

Un paysan debout, derrière une maison, à côté d'une jeune fille. Dessin à l'aquarelle (6 p. 6 l., 5 p. 10 l.) : 6 fr. 70.

GOLDING, R.

1861. — Lajariette. — *La princesse Charlotte d'Angleterre,* d'après Lewreince. Estampe : 5 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La même estampe,* avec la planche ajoutée : 9 fr.

GOLE, Jacob, graveur et dessinateur hollandais, né à Amsterdam en 1660, mort vers 1730.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Point de vue d'un paysage et de prairies où passe un canal, dans lequel un personnage pêche à la ligne.* Dessin lavé à l'encre de chine : 31 fr.

Estampes

1805. — Saint-Yves. — *Les sens. — Scènes de tabagies et portraits.* Trente-et-une estampes. Épreuves à la manière noire : 7 fr. 45.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Frédéric Guillaume, électeur de Brandebourg.* Épreuve du 1er état, avec les initiales J. G. F. : 6 fr. 50.

L'hôtesse en bonne humeur, d'après Brakenburg : 7 fr. 80.

Une assemblée de quakers, d'après Hemskerci : 5 fr. 85.

Une femme tenant un éventail, d'après Schalcken : 5 fr. 85.

1855. — Van den Zande. — *Artificier tenant une fusée volante,* d'après du Sart. — *Tambourineur, la tête ouverte d'un chapeau orné d'une plume et d'une fleur,* d'après lui-même. Les deux : 2 fr.

1857. — Thyssen. — *Bacchus devient amoureux d'Ariane :* 1 fr.

Cardinal portant une main indiscrète sur la nourrice du petit prince de Galles : 13 fr. 50.

L'ivrogne emmené par sa femme : 1 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Scène bachique et joyeuse.* Épreuve à la manière noire : 1 fr.

Le maître d'école. Épreuve à la manière noire : 2 fr.

La duchesse de Lavallière en carmélite : 5 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le roi Lucius voulant assassiner Triptolème est métamorphosé en lynx par Aëres*, d'après de Lairesse : 1 fr. 50.

Homme coiffé d'un chapeau pointu et assis près d'un tonneau : 1 fr.

Femme debout près d'un buveur assis, d'après Du Sart. Épreuve avec marge : 1 fr. 50.

L'arracheur de dents, d'après André Both : 7 fr.

Les singes au cabaret : 5 fr. 50.

Ange Constantin dit Mezzetin, auteur de la Comédie Italienne, d'après de Troy. Épreuve avant la lettre : 2 fr.

Jean Georges III, prince électeur de Saxe : 2 fr.

Martin Luther : 2 fr. 50.

1875. — Gilchardot. — *Portrait d'Adrien Van Ostade*, d'après Du Sart. Il est vu à mi-corps et tourné vers la gauche ; il porte perruque et manteau ; les angles de cette estampe sont teints au lavis. — *Deux autres épreuves de la même estampe*, l'une avant la lettre et l'autre avec la lettre. Les trois ensemble : 21 fr.

Le même portrait, vu à mi-corps et dirigé vers la droite. Épreuve en manière noire, avant la lettre : 15 fr.

Trois épreuves de la même estampe, une avant la lettre, une avec la lettre et l'autre tirée au bistre. Les trois ensemble : 32 fr.

1877. — Behague. — *Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans*. Épreuve in-folio, avec marge : 15 fr.

Marie-Thérèse, reine de France. Épreuve in-folio : 6 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Basnage, Jacques de Rouen, pasteur à Rotterdam*, d'après Holshap. — *Marie-Thérèse d'Autriche*. — *Philippe duc d'Orléans*. Les trois estampes : 6 fr.

La duchesse de La Vallière. Estampe in-4° à la manière noire : 8 fr.

Corneille Tromp, amiral : 2 fr.

GOLL DE FRANKENSTEIN, J.

Dessins

1858. — Mouriau. — *Paysage avec narines*. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (30-18 ½) : 10 fr.

GOLLOT, J.

Dessin

1859. — Kaieman. — *Mendiants dans diverses attitudes*. Trois dessins à la plume : 4 fr. 50.

GOLTZIUS, Henri, peintre et graveur flamand, né à Mullrach en 1558, mort en 1617. — Histoire ; Portrait.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *La naissance du Christ* : 90 fr.

1754. — Touneman. — *Danaé et Jupiter en pluie d'or* : 630 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Une Visitation* : 15 fr.

1771. — Braamkamp. — *Jupiter et Danaé* : 861 fr.

1775. — Augusta Sibylla, Baden-Baden — *Les sept planètes* 9 p., 17 p. : 220 fr.

1776. — Lemarie. — *Portrait d'Henri IV* : 32 fr.

1801 — De Valois. — *Le chien de Goltzius* : 296 fr.

1816. — Martin, père. — *Le portrait de Théodore Frisius* : 46 fr. 50.

1817. — Logette. — *Henri IV, avec les mots : Pant de la Haure* : 145 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La mort d'Abel* : 231 fr.

1862. — J.-P. Weyer Cologne. — *La sépulture du Christ*. Bois 13 p., 10 p. : 82 fr.

1864. — Vente W. 8 Avril, Marseille. — *Présentation du Christ au peuple*. Bois (20-145 : 1.500 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Portrait d'Eberhard Jabach, grand-père du célèbre amateur de ce nom et de sa femme Anne Reuters* (106-75 : 1.470 fr.

Patricien à cheveux gris et sa femme en bonnet et fraise en dentelles 29 ½ 22 ½ : 56 fr.

Une dame d'âge mûr, à mi-corps, fort embonpoint, cheveux foncés 85-66 : 75 fr.

Jeune dame richement habillée, commencement du XVIIe siècle, dans les cheveux, un diadème en perles fond rouge 9 nce 89-66 : 49 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (23-103 : 500 fr.

Adoration des mages. Bois 83-58 : 1.050 fr.

Les disciples d'Emmaüs. Bois (29-21 : 145 fr.

La Nativité. Bois 116-90 : 140 fr.

L'Annonciation. Bois (36-24 : 145 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Bois (44-21 : 150 fr.

Descente de croix. Bois 89-58 : 70 fr.

Portrait d'un noble personnage coiffé d'une toque en velours noir et portant sur les épaules un manteau doublé de fourrures. Bois 92-77 : 300 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Loth et ses filles* 75-100 : 560 fr.

1884. — Fan, 3 Mars. — *sainte famille* : 2.110 fr.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *Mariage mystique de sainte Catherine* 53-37 : 1.500 fr.

1899. — Talleyran. — *Le sommeil de Danaé* 100-78 : 950 fr.

1900. — Pipart. — *La vue* : 126 fr.

Dessins

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *L'assemblée des Dieux*, en trois pièces assemblées : 6 fr.

1773. — Lempereur. — *Tête de vieillard*. Dessin à la pierre noire : 1 fr.

1773. — Dionis Mühlman. — *Son portrait dessiné dans sa jeunesse*. Dessin aux trois crayons 16 p., 12 p. : 189 fr.

Portrait de Jacques Matham, son gendre. Dessin aux trois crayons 14 p., 11 p. : 172 fr.

Son portrait tel qu'il l'a gravé lui-même. Dessin aux crayons rouge et noir 18 p., 13 p. : 317 fr.

Portrait de Frédéric Zuccaro. Dessin aux crayons rouge et noir 16 p., 12 p. : 168 fr.

Le portrait du peintre Direk de Vries. Dessin aux crayons rouge et noir (14 p., 10 p.) : 88 fr.

1776. — Neyman. — *Tête d'homme, de profil.* Dessin à la plume (6 p., 5 p.) : 8 fr.

Les cinq sens de la nature. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc (6 p., 4 ½ : 162 fr.

Loth et ses filles. Dessin (10 p., 7 : 225 fr.

Deux nymphes près d'une fontaine (8 p., 6 : 30 fr.

Notre Seigneur en jardinier, Madeleine à ses pieds 9 p., 7 : 41 fr.

Grosse tête d'homme avec barbe. Dessin aux trois crayons et à la pierre noire (16 p. 12 . — *Une tête d'homme avec fraise au cou* (14 p., 11 p.). Les deux : 62 fr.

Un grand sujet en hauteur, représentant Bacchus Vénus et Cérès. Dessin à la plume sur vélin : 105 fr.

1785. — Nourry. — *Trois sujets dont le Quos ego, et le Martyre de Saint Sébastien.* Dessin à la plume lavé au bistre et réhaussé de blanc : 13 fr.

1797. — Vente X... — *Antiope endormie et surprise par les satyres.* Dessin aux crayons rouge et noir, sur papier gris : 16 fr.

1811. — Silvestre. — *Le calvaire, la Vierge et Saint Jean.* Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Sujet tiré de la Bible.* Dessin à la plume (7 p. 4 l., 5 p. 3 l. : 2 fr. 10.

La religion représentée par une femme, tenant d'une main un livre ouvert et de l'autre la croix. Dessin à la mine de plomb, sur parchemin (6 p. 9 l., 4 p. 5 l. : 4 fr. 50.

1842. — Villenave. — *Cavaliers et courtisanes.* Dessin à la plume 27-41 : 18 fr. 50.

Deux scènes de galanterie. Dessin à la plume et lavé 16-28 : 24 fr. 50.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Portraits d'Anne et de Marie Tesschelschade, filles de Roemeir Visscher.* Dessins à la sanguine et à la pierre noire : 1,124 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge* : 17 fr.

1855. — Van den Zande. — *Quatre figures, un homme et trois femmes dans une cuisine, au milieu de toutes sortes de denrées.* Dessin à la plume et au lavis de bistre réhaussé de blanc : 40 fr.

1857. — Vente X... 1er Décembre. — *Deux nymphes debout dans un paysage* : 13 fr.

1858. — Mouriau. — *Hercule dégainant contre un loup.* Dessin à la sanguine (0,356-0,270 : 13 fr.

1858. — Kaieman. — *Loth et ses filles* : 13 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert : 7 fr.

1858. — Vente X... 7 Décembre. — *Deux nymphes debout dans un paysage.* Dessin à l'encre : 17 fr.

Deux nymphes à mi-corps. Dessin à la mine de plomb et sanguine, sur vélin : 28 fr.

1859. — Kaieman. 2me Vente. — *Deux sujets mystiques,* à la plume : 6 fr. 50.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Jeune femme tressant ses cheveux.* Dessin à la pierre d'Italie : 1 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Guillaume Ier, comte de Nassau* : 2 fr. 25.

1864. — Comte Andréossy. — *L'Annonciation* : 3 fr.

Les Anges du jugement dernier. Deux dessins sur la même feuille : 9 fr. 50.

Figures allégoriques. Dessins à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

La résurrection de la Vierge. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 501 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Adam et Eve.* Dessin à la plume : 3 fr.

Un évêque couronné par des Anges. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr.

Un évangéliste. Dessin à la plume et au bistre, réhaussé de blanc : 2 fr. 50.

Persée et Andromède. Dessin à la plume lavé d'indigo : 5 fr.

1865. — Desperet. — *Sirène et Harpie.* Dessin à la plume et lavé : 23 fr.

Mars et Vénus surpris par Vulcain. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Un évangéliste.* Dessin à la plume : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Les forges de Vulcain.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr. 75.

1875. — Guichardot. — *Portrait d'Hendrick Pots.* Dessin à la plume et à la mine de plomb, sur vélin : 30 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Saint Jérôme méditant.* Dessin à la plume 23-17 ½ : 12 fr.

1895. — L. Galichon. — *Sirènes et Harpies.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (14 ½-14 . — *Le mois de Juillet, sous la figure d'un homme nu et debout, tenant dans ses mains des épis de blé.* Dessin à la plume (25 ½-19 . — *Cérès à mi-corps, coiffé d'épis et tenant à la main une coupe pleine de fruits.* Dessin au crayon rouge. Les trois ensemble : 90 fr.

Estampes

1745. — De la Roque. — *Quarante-cinq petits portraits* : 39 fr.

Vingt-deux estampes : 13 fr.

Neuf autres estampes : 32 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le chien de Goltzius* : 36 fr.

1769. — De Cayeux. — *Son œuvre en un volume in-fo,* sur vélin, contenant quatre-cent-vingt-cinq estampes : 815 fr.

1774. — Brochant. — *Le chien de Goltzius,* avec une copie et deux portraits : 260 fr.

1776. — Neymann. — *Douze petits portraits divers,* dont plusieurs avant la lettre : 8 fr.

Le jugement de Midas : 18 fr.

Six pièces connues sous le nom de chefs d'œuvre : 46 fr.

Le triomphe de Galathée, d'après Raphaël : 18 fr.

Les guerriers romains, d'après le même : 16 fr.

1778. — Ploos Van Amstel, Amsterdam. — *Les chefs-d'œuvre de Henri Goltzius.* Suite de six sujets tirés de l'écriture sainte (0,467-0,354 : 94 fr. 50.

La Vierge pleurant sur le corps du Christ. Epreuve du 1er état (96-126 : 4 fr. 95.

Cornhert, Théodore. Epreuve du 1er état, avant le passe-partout (0,128-0,318 : 11 fr. 25.

Goltzius, Henri, de grandeur naturelle. Epreuve du 1er état, avant l'inscription du bas (0,311-0,246) : 54 fr. 60.

1779. — Marquis de Calvière. — *Son portrait* : 12 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Les chefs-d'œuvres de Henri Goltzius.* Suite de six sujets tirés de l'écriture Sainte (0,467-0,354) : 11 fr.

La Vierge pleurant sur le corps mort du Christ. Épreuve du 1er état, avant l'année 96-126 .

Cornhert, Theodore. Épreuve du 1er état, avant le passe-partout (0,428-0,318) : 7 fr. 80.

Frisius, le fils de Théodorie, connu sous le nom du chien de Goltzius (0,338-0,259) : 11 fr. 50.

Robert de Leycestre. Épreuve ovale (0,061-0,052 : 11 fr. 45.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Les apôtres, Jésus-Christ et la Vierge.* Quinze pièces y compris le titre. Cinq autres pièces. En tout vingt estampes : 7 fr. 80.

1799. — Basan, père. — *Sujets religieux et mythologiques.* Dix huit pièces : 32 fr.

Le jugement de Midas et Hercule triomphant. Deux estampes : 38 fr.

Sujets de guerriers. — Le chien de Goltzius. — Enfants jouant avec un chien et un cheval, etc. Seize estampes : 72 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Les chefs-d'œuvre d'Henri Goltzius.* Suite de six sujets

Cornhert, Théodore. Épreuve du 1er état, tirés de l'Ecriture Sainte (0,467-0,354) : 58 fr. 50.

Cornhert, Théodore. Épreuve du 1er état (0,428-0,318 : 9 fr. 75.

Henri IV, roi de France. Épreuve du 1er état, avec l'adresse de Van Honne (0,358-0,277) : 10 fr. 40.

Frisius, le fils de Théodorie, connu sous le nom du chien de Goltzius (0,338-0,259) : 10 fr. 40.

Nicquet, « Non nec ista... H. G. », 0,133-0,106) : 3 fr. 90.

1805. — Saint-Yves. — *Les noces d'Antenor*, d'après Bernard, pièce de deux feuilles assemblées. — *Apollon remportant le prix, sur le Dieu Pan* : 35 fr.

Quarante pièces, d'après Polydore : 17 fr.

Quatre-vingt-dix pièces diverses : 40 fr. 50.

Recueil de trois-cent-seize pièces de sujets sacrés et profanes : 400 fr.

1810. — Prévost. — *Le Christ mort.* — *Les portraits de François d'Egmond*, etc. : 9 fr.

1811. — Silvestre. — *L'Annonciation.* — *La Visitation.* — *La Nativité*, etc. : 120 fr.

Le corps du Christ mort soutenu par la Vierge : 8 fr.

Portrait de Théodore Cornhert : 81 fr.

Le fils de Thierry Frisius. Estampe gravée en 1597 : 259 fr.

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *Henri IV, roi de France et de Navarre.* Épreuve du 1er état avec les mots : *Poule de la Honne exendebat.* : 119 fr.

1816. — Chevalier Haver. — *La création du monde* : 6 fr.

Les quatre saisons : 26 fr.

La diligence. — La patience et la science. Trois estampes : 11 fr.

1817. — Lugt. — *Henri II, roi de France et de Navarre, portrait en buste.* Épreuve du 1er état : 146 fr.

Le fils de Thierry Frisius, portant l'Allemande. Estampe gravée en 1597 : 133 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Le Nativité.* — *Des sujets de Vierges.* — *La Passion.* — *Pygmalion.* — *Les Muses.* — *Les portraits de Boil, Galle, Henri IV, Nicquet, les deux Scaliger*, etc. Sous la direction et d'après Raphaël. Quatre-vingt-quatorze estampes : 21 fr.

1821. — E. Durand. — *Henri Goltzius, de grandeur naturelle* : 20 fr.

Le jeune Frisius roulant monté sur un chien. Épreuve du 1er état : 110 fr.

Le triomphe de Galatée, d'après Raphaël : 8 fr.

1822. — Rossi. — *Saint Jérôme*, d'après Palma. — *Loth sortant de Sodome et divers sujets de l'histoire sainte*, etc. Quarante-et-une estampes : 15 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les noces de Cana* en bas des vers latins : 8 fr. 50.

Suite de Dieux, d'après Le Carrache. Huit feuilles : 11 fr. 50.

Loth sort de Sodome avec sa famille. Épreuve in-folio en largeur : 55 fr.

Le triomphe de Galatée, d'après Raphaël : 6 fr. 50.

Mademoiselle Françoise d'Egmont, à mi-corps, la main droite sur une tête de mort. Épreuve du 1er état avant l'adresse de Wolfz : 62 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Les Romains illustres par leur valeur.* — *Horace, Cocles, Curtius*, etc., *à cheval ou à pied.* Suite de dix estampes avec deux frontispices : 12 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Cornhert, Théodore.* Épreuve du 1er état avant le passe-partout : 12 fr. 60.

Henri IV, roi de France et de Navarre. Épreuve du 4me état (0,358-0,277 : 19 fr. 80.

Henri Goltzius, de grandeur naturelle. Épreuve du 1er avant l'inscription du bas (0,311-0,246) : 29 fr.

Robert de Leycester, pièce ovale de 41 millimètres sur 52 : 15 fr.

1841. — Baron Roger. — *Portrait de Henri IV.* Épreuve avec l'adresse : 72 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les chefs-d'œuvre d'Henri Goltzius.* Suite de six sujets tirés de l'Ecriture Sainte. Épreuve du 2me état (0,467-0,354) : 74 fr. 10.

La même estampe. Épreuve du 3me état : 31 fr. 20.

La Passion de Notre Seigneur, suite de douze pièces, portant le monogramme H. G. (0,196-0,130) : 31 fr. 20.

La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus. Épreuve du 2me état (0,067-0,175) : 11 fr. 70.

Cornhert, Théodore. Épreuve du 1er état avant le passe-partout (0,428-0,318 : 21 fr. 45.

Frisius, le fils de Théodorie, connu sous le nom de chien de Goltzius (0,338-0,259 : 16 fr. 80.

Jean Zurenus. Epreuve du 1er état avant l'écusson (0.128-0.098) : 9 fr. 10.

1843. — Debois. — *La Circoncision.* Cette pièce porte le numéro 4 de la suite de six estampes, dite les chefs-d'œuvre de Henri Goltzius : 38 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre, en buste, dans le bas quatre vers. Epreuve de 1er état avec l'adresse de P. de la Honne : 201 fr.

La même estampe. Epreuve du 3me état avec l'adresse de P. de la Honne, biffée de deux traits et avec l'adresse d'Harman Adolfz : 80 fr.

La même estampe. Epreuve du 4me état, l'adresse de Honne entièrement effacée : 41 fr.

Le fils de Thierry Frisius, peintre hollandais, connu sous le titre du Chien de Goltzius : 321 fr.

Les amours de Mars et Vénus, d'après Spranger dans la marge du bas, six vers. Epreuve du 1er état avant la dédicace : 10 fr.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Son portrait vu en buste grand comme nature.* Epreuve du 1er état avant la lettre : 110 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.* Epreuve avec marge : 17 fr.

Les compagnons de Cadmus dévorés par un dragon, d'après Corneille, Cornelis. Epreuve avant l'adresse : 60 fr.

1853. — Becker. — *Les chefs-d'œuvre d'Henri Goltzius.* Suite de six pièces tirées de l'écriture sainte (0.467-0.354) : 40 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ. Epreuve du 2me état (0.175-0.126) : 5 fr. 30.

Cornhert, Théodore. Epreuve du 1er état avant le passe-partout (0.428-0.318) : 7 fr. 80.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Les chefs-d'œuvre d'Henri Goltzius.* Suite de dix pièces tirées de l'histoire sainte (0.467-0.354) : 40 fr. 95.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ.* Epreuve en hauteur : 51 fr.

Une femme, assise, lisant dans un livre, qu'elle tient de la main gauche. Epreuve à l'eau-forte : 15 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre. Epreuve de 1er état avant l'adresse de Harman Adolfz : 152 fr.

Jean Zurenus, à mi-corps. Epreuve du 1er état avant l'écusson d'armes : 19 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état avec l'écusson d'armes : 7 fr.

Portrait d'homme, en buste, vue de trois quarts, tourné à droite, d'où vient le jour. Deux épreuves avec différences : 24 fr.

Bacchus, représenté debout, tenant de la main gauche des raisins et de l'autre une coupe. Epreuve en clair obscur en trois couleurs : 2 fr.

Le Dieu Mars debout, armé de sa lance et de son bouclier : 1 fr.

Hélius environné du feu du soleil : 2 fr.

Flore assise sur une butte, au pied d'un arbre : 3 fr.

La déesse de la nuit traînée dans son char par des chauves-souris : 3 fr.

Différents paysages. Suite de quatre pièces : 5 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Mars et Vénus surpris en adultère :* 5 fr.

Portrait de Nicolas de Daventer. Epreuve signée P. Mariette, au-dessus du trait carré à droite : 11 fr.

1857. — Thyssen. — *Les chefs-d'œuvre.* Suite de six pièces : 19 fr.

La Passion. Suite complète de douze pièces : 8 fr.

Les Apôtres. Suite de onze pièces, avec marge : 5 fr. 50.

Coridon et Sylvie : 6 fr.

Pygmalion : 4 fr.

Les Muses. Suite de neuf pièces : 8 fr.

Galatée : 4 fr. 50.

Saint Jérôme, d'après Palme : 1 fr.

La profession de médecin. Quatre pièces : 2 fr.

Sept sujets divers : 6 fr. 50.

1858. — Vente X..., 6 et 7 Décembre 1858. — *La Passion.* Suite de douze pièces : 8 fr.

1860. — Le Chevalier, A. D., de Turin. — *La Sainte Famille :* 18 fr.

L'ange Gabriel annonçant à la Vierge le mystère de l'Incarnation. Epreuve du 1er état de la suite dite des chefs-d'œuvres : 7 fr.

Jésus-Christ circoncis dans le temple. Epreuve du 1er état de la même suite : 19 fr.

Le chien de Goltzius : 59 fr.

1861. — Lajariette. — *La Circoncision :* 10 fr.

Frontispice allégorique pour les Romains illustres : 9 fr.

Le corps de Jésus-Christ soutenu par un ange au bord du tombeau : 6 fr. 50.

Sainte Famille auprès d'une colonne : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge et Saint Joseph, montrant aux bergers, Jésus qui vient de naître.* Epreuve du 1er état avant le fond et l'année 1615 : 60 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve avant l'adresse de J.-N. Vischer : 20 fr.

La Vierge vue de profil, ayant sur ses genoux, l'Enfant Jésus à qui Saint Joseph présente une pomme. Epreuve avec marge : 30 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes. Epreuves avec marges : 68 fr.

La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ. Epreuve avec grandes marges : 300 fr.

Le même sujet. Epreuve de l'état décrit avec l'année, grandes marges : 50 fr.

Le même sujet copié dans le même sens et de la même grandeur que l'original : 550 fr.

Un porte-enseigne tenant le drapeau de son régiment : 25 fr.

Un capitaine d'infanterie marchant avec une hallebarde à la main : 23 fr.

Etude de jeune homme d'un air riant : 3 fr.

Une femme assise, lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche. Epreuve gravée à l'eau forte : 15 fr.

Pygmalion devenant amoureux d'une statue de jeune fille : 4 fr.

Jean Bolt, peintre de Malines : 4 fr.

Théodore Cornhert, d'Amsterdam, peintre et graveur, musicien, etc. : 35 fr.

Jean Gotz. van Kaiserswerdt, peintre sur verre et père de Henri Goltzius : 35 fr.

Henri Goltzius, de grandeur naturelle et en buste : 76 fr.

Robert, comte de Leycester, lieutenant-général des troupes de la reine d'Angleterre au Pays-Bas. Epreuve avec marge : 77 fr.

Une femme en buste, petit portrait dans un ovale. Epreuve avec marge : 32 fr.

Un homme en buste, représentant le portrait de Simon Sorins, recteur à Amsterdam. Epreuve avec marge : 17 fr.

Un officier de guerre, représenté debout et s'appuyant sur une hallebarde qu'il tient de la main gauche : 26 fr.

Hercule tuant Cacus. Epreuve en noir d'une seule planche : 10 fr.

Un prophète tenant un écriteau, sur lequel est un passage de l'écriture sainte en hébreu, d'après Raphaël : 4 fr. 50.

Le triomphe de Galathée, d'après Raphaël. Epreuve du 1er état avant l'adresse de J.-C. Wisotier : 25 fr.

1872. — Vente du Soleil, 18 Janvier. — *Sainte Famille :* 350 fr.

1873. — J. Gigoux. — *La Vreconcision,* pièce de la suite du chef-d'œuvre : 23 fr.

Massacre des innocents, pièce qui ne fut pas terminée. Epreuve du 1er état avec l'adresse de Wischer : 17 fr.

Judith. — Agar. — Loth. — Naissance de Jésus. — Christ au tombeau. — Saint Pierre, etc. Dix pièces : 15 fr.

Les apôtres. Epreuves in-4°. Treize pièces : 5 fr.

Le mariage d'amour, du diable et de Jésus. Trois pièces : 9 fr.

Les Muses, sept pièces, petit in-folio : 10 fr.

Costumes militaires : Hallebardier, Officier, Porte-étendard et autres. Cinq estampes : 12 fr. 50.

Andromède. — Les saisons. — La musique. — La charité. — Marchands. — La lune. — Jeune et vieillard. — Vieille et jeune homme, etc. Quatorze estampes : 19 fr.

Sujets mythologiques pour les métamorphoses d'Ovide. Vingt-trois estampes in-folio : 16 fr.

Diane et Calisto, nymphes de Diane, etc. Six pièces : 9 fr.

Les Vertus. — Les Parques. — Amours des Dieux. — Mars et Vénus. — Pygmalion, etc. Sept estampes et une lithographie : 22 fr.

Les saisons en rond par Matham. Quatre estampes : 10 fr. 50.

Culbuteurs, trois pièces rondes : 11 fr.

Bacchus. — Cérès. — Vénus. — Pallas. — Junon, etc. Huit estampes : 21 fr.

Le cachalot. — Cadmus et autres. Huit estampes : 11 fr.

Hercule. — Vertus. — Vices. — Mercure, etc., *dans des niches.* Huit estampes : 10 fr. 50.

Henri IV. Epreuve in-folio : 8 fr.

Frédéric II, roi de Danemark. Epreuve in-4° : 4 fr.

Ph. Galle, graveur. Epreuve in-4° : 10 fr.

1875. — Guichardot. — *Les chefs-d'œuvre.* Suite de six estampes : 120 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes : 45 fr.

Le triomphe de la guerre, pièce allégorique. Epreuve du 1er état avant les mots « Currus Belli » : 11 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 9 fr.

Nicquet : 21 fr.

Jean Zurenus. Epreuve avec l'écusson d'armes : 34 fr.

Un officier de guerre : 34 fr.

Vénus assise au pied d'un arbre, tenant des raisins d'une main et recevant de l'autre des épis de blé que l'amour lui présente, d'après N. Carrache. Epreuves avant toutes lettres : 142 fr.

1877. — Béhague. — *Les Dieux célébrant dans l'Olympe les noces de l'amour et de Psyché,* d'après Spranger : 42 fr.

Portrait d'un général en pied, portant la main sur la garde de son épée : 231 fr.

Portrait d'un général en pied, portant un bâton de commandement sur sa hanche : 355 fr.

Les Romains illustres par leur valeur, suite de dix estampes, il manque le numéro 96 : 62 fr.

Un porte-enseigne tenant le drapeau de son régiment : 115 fr.

Un capitaine d'infanterie, marchant avec une hallebarde à la main : 100 fr.

Le portrait d'un gentilhomme hollandais en pied : 80 fr.

Un officier de guerre, debout et s'appuyant sur une hallebarde : 70 fr.

Officier de guerre, représenté debout et tenant sa hallebarde de la main droite : 80 fr.

Officier de guerre tenant un drapeau de sa main gauche élevée : 81 fr.

Officier de guerre portant un drapeau sur son épaule droite : 24 fr.

Une assemblée de gentilhommes et de dames vénitiennes, assistant à une fête de noces, d'après Th. Bernard : 90 fr.

Adam et Eve se laissant séduire par le serpent, d'après Spranger : 31 fr.

Martin Schenck de Neydecken, colonel du roi d'Angleterre en pied, tenant une hallebarde : 45 fr.

Jean Zurenus. Epreuve avec l'écusson d'armes : 23 fr.

Le fils de Thierry Frisius, pièce connue sous le titre du *Chien de Goltzius.* Epreuve in-folio : 280 fr.

Portrait d'une femme en buste : 10 fr.

Nicolas Daventer, mathématicien : 60 fr.

Le même personnage : 26 fr

Nicolas de La Faille, célèbre commandant au siège d'Anvers. — Cornelia Cappelen, sa femme. Deux estampes : 130 fr.

Jean de Duenwoorden, amiral de Hollande : 30 fr.

François d'Egmont : 100 fr.

Philippe Galle, graveur à Anvers : 30 fr.

Henri Goltzius, buste fort comme nature : 205 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre. Epreuve avec l'adresse de P. de la Honne, biffée, avec une grande marge : 305 fr.

Henri IV coiffé d'un chapeau. Epreuve avec marge : 130 fr.

Robert, comte de Leycester, lieutenant-général des troupes de la reine d'Angleterre, aux Pays-Bas. Epreuve avec marge : 80 fr.

Guillaume de Nassau, prince d'Orange. — Charlotte de Bourbon, sa femme. Deux portraits faisant pendants : 70 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Les chefs-d'œuvre.* Suite de six estampes : 195 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve avec l'adresse de Visscher : 7 fr.

La passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes. Epreuves avec marges : 205 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ, d'après Dürer : 80 fr.

Jésus, les douze apôtres et Saint Paul. Suite de quatorze estampes : 20 fr.

Les deux qualités principales d'un vrai imitateur de Jésus Christ. Epreuve de forme ronde : 18 fr.

L'histoire de Luerèce, un festin chez le jeune Tarquin : 7 fr.

Trois militaires hollandais. — Un cavalier d'armee. — Un officier de guerre. — Un arquebusier. Suite de trois estampes : 95 fr.

Diedrick Van Battenburg, de la ligue des gueux : 20 fr.

Arnaud Beerestein : 30 fr.

Théodore Cornhert, peintre et graveur. Epreuve avec l'encadrement : 45 fr.

Frédéric II, roi de Danemarck : 95 fr.

Catherine Decker. Epreuve du 1er état, avant la lettre et avant tous les travaux dans le fond : 295 fr.

Le même portrait. Epreuve avant la lettre et avant les craillures sur la planche : 75 fr.

Jean Durenvoorde, amiral hollandais. Epreuve signée au verso : P. Mariette, 1670 : 39 fr.

Frisius, fils du peintre Théodore Frisius. Estampe connue sous le nom du *Chien de Goltzius :* 200 fr.

Philippe Galle, graveur. Epreuve du 2me état, avant la lettre : 28 fr.

Jean Goltz, père de Henri Goltzius : 16 fr.

Goltzius Henri : 720 fr.

Henri IV. Epreuve avec l'adresse de Paul de la Honne : 160 fr.

Gérard de Jode, marchand d'estampes. Epreuve du 1er état, avant la lettre et avec marges : 41 fr.

Jean Kellenberg : 40 fr.

Noël de la Faille, capitaine hollandais. Epreuve du 1er état, avant l'inscription autour de l'ovale et avant l'adresse de Hermann Adolfz : 105 fr.

Cornélia Capellen Madame de la Faille. Epreuve du 2me état : 42 fr.

Robert Dudley, comte de Leycester : 92 fr.

Juste Lipse : 42 fr.

Gérard Mercater, géographe : 58 fr.

Guillaume de Nassau, prince d'Orange. — Charlotte de Bourbon Montpensier, sa femme. Deux épreuves de 1er état, avant l'adresse de Hondius : 200 fr.

Ortelius, Abr., géographe : 52 fr.

Christophe Plantin, imprimeur. Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 210 fr.

Henri Rantzau, homme d'Etat danois : 21 fr.

Ronesse, J.-B. Van, de la ligue des gueux : 48 fr.

Simon Savius, recteur d'Amsterdam : 30 fr.

Jean Zurennus. Epreuve du 2me état, avant l'écusson. — *Le même portrait.* Les deux estampes : 22 fr.

Un porte-enseigne : 75 fr.

Un capitaine d'infanterie avec une hallebarde à la main : 31 fr.

Un officier tenant deux fleurs : 60 fr.

Un officier s'appuyant sur une hallebarde : 52 fr.

Un officier tenant sa hallebarde de la main droite : 78 fr.

Un officier tenant un drapeau élevé : 90 fr.

Jeune homme en buste : 30 fr.

Un homme en buste : 30 fr.

Portrait d'homme : 39 fr.

Portraits de deux généraux. Deux estampes : 280 fr.

Portrait d'homme : 155 fr.

Sirènes et Harpies. Epreuve in-8° : 29 fr.

1879. — Vente R..., 6 Décembre. — *La Vierge, vue de profil, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus à qui Saint Joseph présente une pomme :* 301 fr.

1887. — Malinet. — *Frisius.* Estampe dite : *Le chien de Goltzius :* 270 fr.

1895. — L. Galichon. — *Broeckhoven, J., bourgmestre de Leyde. — Daventer, N., de, mathématicien. — Un homme écrivant.* Trois estampes : 38 fr.

Officier de guerre debout, s'appuyant sur une hallebarde : 27 fr.

1897. — Bouillon. — *Portrait de l'artiste.* Epreuve avant toutes lettres : 510 fr.

1899. — Ch. Bérard. — *Vénus assise au pied d'un arbre, tenant des raisins d'une main et recevant de l'autre des épis de blé que l'amour lui présente,* d'après Aug. Carrache : 18 fr.

1899. — Vallet. — *Portrait de Rabelais.* Epreuve à l'eau-forte : 7 fr.

GOLTZIUS, Hubert, peintre hollandais, né à Venloo en 1526, mort à Bruges en 1583. — Histoire; Portrait.

1863. — Vente R... — *Le jugement de Midas :* 205 fr.

GOLTZIUS, Jules, graveur flamand de la fin du XVIe siècle.

Dessins

1777. — Prince de Conti. — *Saint Marc méditant.* Dessin à la plume, lavé de bistre et réhaussé de blanc : 30 fr.

GOMEZ, Sébastien, peintre espagnol de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Grenade. — Histoire; Portrait.

1843. — Aguado. — *Madone :* 860 fr.

L'Epiphanie : 102 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *La vision de l'Enfant Jésus* 131-103, : 300 fr.

GOMIEU, Charles, peintre français, né à Villers, du milieu du XIXe siècle. — Portrait ; Miniature.

Miniatures

1885. — DE LA BERAUDIERE. — *Miniature rectangulaire sur ivoire. — Portrait de jeune femme blonde, en robe blanche accoudée sur le dos d'un fauteuil et tenant un éventail* : 255 fr.

Portrait de la duchesse de Berry, miniature ovale, sur ivoire : 750 fr.

GOMMIER, Lud.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La barque de Saint Pierre*, d'après Lanfranc : 7 fr. 80.

GONCOURT, Edmond (de), graveur français, né en 1822.

Aquarelles

1897. — VENTE DE GONCOURT. — *Jules de Goncourt à une douzaine d'années en costume de garde française*. Dessin à la plume rehaussé de pastel, encadré : 30 fr.

Portrait de Jules de Goncourt dans son cabinet de travail. Aquarelle encadrée : 65 fr.

Estampes

Watteau, Antoine, d'après Boucher. Epreuve à grande marge : 30 fr.

GONCOURT, Jules (de), graveur français, né en 1830, frère du précédent.

Dessins

1897. — VENTE DE GONCOURT. — *Une vieille rue*. Aquarelle encadrée 25-21 : 135 fr.

Rue de la vieille lanterne. Aquarelle encadrée 25-19 : 25 fr.

Vieille maison, à Mâcon. Aquarelle encadrée 27-33 : 30 fr.

Les falaises, à Saint-Adresse. Aquarelle encadrée 15-25 : 41 fr.

Une boutique au quartier juif, à Alger. Aquarelle encadrée 19-17 : 9 fr.

La porte Bab-Azoun, à Alger. Aquarelle encadrée 12-23) : 10 fr.

Une fromagerie, à Milan. Aquarelle encadrée 24-15 : 15 fr.

La pâtisserie, à Rome. Aquarelle encadrée 33-25 : 59 fr.

Un pont, à Bruges. Aquarelle encadrée 14-13) : 80 fr.

Mendiant accroupi. Aquarelle encadrée (16-10 : 10 fr.

Mabille. Aquarelle encadrée : 100 fr.

Rue Clocheperce. Aquarelle encadrée : 50 fr fr.

Intérieur d'Eglise, à Liège. Aquarelle encadrée : 41 fr.

Une écurie, près Trouville. Aquarelle encadrée : 20 fr.

Salle à manger de la rue saint-Georges. Aquarelle encadrée : 100 fr.

Le pantin de Mademoiselle Marville. Dessin au crayon, encadré : 5 fr.

Le cadavre de Kokoli. Aquarelle : 8 fr.

Une rue, à Sienne. Aquarelle : 25 fr.

Paysage avec un moulin. Aquarelle : 6 fr.

Paysage. Aquarelle : 12 fr.

Bords de la Saône. Aquarelle : 6 fr.

Barque de pêche. Aquarelle : 2 fr.

Postefaux au haut d'un rocher. Aquarelle : 11 fr.

Une grange, près Trouville. — *Trente bœufs*. — *Jeune garçon, à Saint-Adresse*. Aquarelles : 20 fr.

Mademoiselle Blanche Passy devant son chevalet. Dessin au crayon : 32 fr.

Atelier de Madame la princesse Mathilde, à Saint-Gratien. Dessin au crayon : 8 fr.

Jeune algérien. — *Jeune garçon, à Bruges*. — *Jeune paysan, à Bruges*. — *Jeune femme*. Aquarelles. Les quatre ensemble : 20 fr.

Un gentilhomme du XVIIIe siècle. Dessin au crayon. — *Panneau de l'église Saint-Lazare, en Bourgogne*. Dessin à la plume. Les deux ensemble : 15 fr.

Masques et grotesques, à Amiens. — *Trois dessins lavés à l'aquarelle*. — *Masques et grotesques, à Bron*. — *Deux dessins lavés d'aquarelle*. Ensemble, cinq dessins : 31 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Œuvres de Goncourt* :

Eaux fortes : Notice et catalogue par Burty, Paris, 1876. *Suite complète des eaux fortes*, d'après Fragonard, Gabriel Saint-Aubin, de la Tour-Chardin, Desdemps, Henri Monnier, Gavarni, Watteau, plaire relié en maroquin plein, avec le chiffre des Goncourt sur les plats. Manuscrit. 1876.

Le gobelet d'argent, d'après Chardin. Epreuve d'artiste, encadrée : 11 fr.

La lecture, d'après Fragonard. Epreuve d'artiste, encadrée : 10 fr.

Buste d'homme, d'après Gavarni. Epreuve d'artiste encadrée : 9 fr.

La femme en chapeau, d'après Gavarni. Epreuve d'artiste encadrée : 10 fr.

Portrait de Diderot, d'après La Tour. Très belle épreuve d'artiste encadrée : 7 fr.

La lecture, d'après Fragonard. Quatre épreuves du premier tirage avant que la cuivre ait été rogné : 13 fr.

Masque de J.-J. Rousseau, d'après La Tour. Neuf épreuves, sur Chine : 5 fr.

Masque de Voltaire, d'après La Tour. Deux épreuves : 9 fr.

Portrait de Mademoiselle Fel, d'après La Tour. — *Trois études pour un Cupidon*. — *Jeune femme accrochant un cadre*. — *Femme en chapeau, à mi-corps*. — *Jeunes femmes en costume polonais, dansant*. Cinq épreuves, épreuves d'artiste : 10 fr.

Cour de ferme avec un pigeonnier dans le fond, d'après Boucher. Six épreuves sur chêne, volant : 6 fr.

Mademoiselle Mayer, d'après Prudhon. Deux pièces. Epreuves d'essai. — *Etude de jeune femme*. Cinq épreuves, sur Japon : fr.

Etude de La Lecture, d'après Gavarni. Quatre épreuves du 1er état, sur Japon, avant la suppression des mots : [illegible] fr.

Fac-similé d'aquarelles. [illegible] pièces : [illegible]

GONORD.

1898. — VENTE (8 - 12 DECEMBRE) [illegible] tableaux [illegible] du temps législatif, de l'an VII et des [illegible]

du conseil des anciens. Cent portraits gravés à la manière de lavis et imprimés sur cinq feuilles in-folio : 200 fr.

GONZALÈS, Ruiz-Antoine, peintre espagnol du XVIIIe siècle, mort en 1785.

1766. — D'ARGENVILLE. — *Scène d'intérieur.* Deux figures : 40 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *Portrait de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III* (211-113) : 650 fr.

Dessins

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Portrait de l'artiste Van Arge.* Dessin au crayon : 8 fr.

1883. — DE LA BÉRAUDIÈRE. — *Les prémices de l'amour propre. — Jeune enfant vu à mi-corps se regardant dans une glace posée sur une table.* Dessin à la sanguine (22-18) : 160 fr.

GONZALÈS, Jean-Antoine, peintre espagnol contemporain, né à Chiclana. — Histoire.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Promenade en barque* (34-45) : 165 fr.

GONZALÈS, (Madame E).

1883. — BORNICHE. — *Bords de la Seine :* 130 fr.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Le portrait du grand papa :* 1.200 fr.
La demoiselle d'honneur : 200 fr.
A Dieppe : 120 fr.

1885. — VENTE EVA GONZALÈS :
1. *Soudiers blancs :* 55 fr.
2. *Petite fille au lapin :* 60 fr.
3. *Le petit chien :* 105 fr.
4. *Le Carrouge (ferme en Brie) :* 35 fr.
5. *Ferme à Rebais (Seine-et-Marne) :* 42 fr.
6. *Le thé :* 300 fr.
7. *La nourrice :* 92 fr.
8. *Cerises et groseilles :* 30 fr.
9. *La toilette.* Esquisse : 110 fr.
10. *Femme sur la falaise :* 35 fr.
11. *Poissons et moules :* 25 fr.
12. *Tomates :* 40 fr.
13. *Copie d'un Rubens :* 35 fr.
14. *Etude d'âne :* 32 fr.
15. *Amandes et figues :* 30 fr.
16. *Etude de soldat :* 22 fr.
17. *Tête de paysanne :* 55 fr.
18. *Bouquet :* 60 fr.
19. *Cadre de trois petites esquisses :* 30 fr.
20. *La présentation dans la serre.* Esquisse : 25 fr.
21. *L'indécision :* 80 fr.
22. *Femme sur un canapé :* 40 fr.
23. *L'avant-port, Dieppe :* 90 fr.
24. *Paysage :* 40 fr.
25. *Femme et enfant sur la plage :* 140 fr.
26. *La danse.* Etude pour un éventail : 20 fr.
27. *Mesures sur la falaise :* 30 fr.
28. *La gouvernante :* 30 fr.
29. *Le messager :* 100 fr.
30. *L'arrosoir :* 100 fr.
31. *Etude de femme :* 75 fr.
32. *Fleurs des champs :* 55 fr.
33. *L'entrée du jardin.*
34. *Tête d'enfant :* 25 fr.
35. *Intérieur de modiste :* 55 fr.
36. *La fenêtre :* 75 fr.
37. *Le tronc d'arbre.* Etude : 55 fr.
38. *La plage de Dieppe :* 40 fr.
39. *La jeune élève :* 55 fr.
40. *Dans le parc :* 95 fr.
41. *Cour de ferme :* 255 fr.
42. *Négresse :* 57 fr.
43. *Marinette :* 260 fr.
44. *Les Oseraies (ferme en Brie) :* 190 fr.
45. *Camélias :* 80 fr.
46. *Poires :* 42 fr.
47. *Une loge aux Italiens :* 1.150 fr.
48. *Dessert.*
49. *Dans les blés, Dieppe :* 240 fr.
50. *En bateau :* 130 fr.
51. *Le retour de marée :* 50 fr.
52. *La convalescence :* 150 fr.
53. *Bateau à marée basse :* 30 fr.
54. *Miss et bébé :* 430 fr.
55. *La femme en bleu :* 130 fr.
56. *Etude sur la plage :* 25 fr.
57. *La brouette :* 32 fr.
58. *En cachette :* 225 fr.
59. *Le sommeil :* 920 fr.
60. *Soutiers roses :* 65 fr.
61. *Pivoines :* 130 fr.
62. *Amandes :* 32 fr.
63. *Le cimetière :* 52 fr.
64. *La toilette :* 165 fr.
65. *Raisins :* 20 fr.
66. *Le Pont.* Paysage : 85 fr.

Pastels, Dessins, Aquarelles.

67. *Le moineau.* Pastel : 200 fr.
68. *La plante favorite.* Pastel : 305 fr.
69. *Le panier à ouvrage.* Pastel : 160 fr.
70. *Pommes d'api.* Pastel : 335 fr.
71. *La nichée.* Pastel : ?.
72. *Sous le berceau, Honfleur.* Pastel : 260 fr.
73. *La femme en rose.* Pastel : 370 fr.
74. *Une modiste.* Pastel : 160 fr.
75. *Poires.* Aquarelle : 45 fr.
76. *Cadre de cinq dessins :* 27 fr.
77. *Oignons.* Aquarelle : 27 fr.
78. *Œillets.* Aquarelle : 32 fr.
79. *Négrese.* Fusain : 45 fr.
80. *Tête de femme.* Pointe sèche, tirée à trente épreuves : 33 fr.
81. *Petite marine.* Aquarelle : 25 fr.
82. *Etude de femme.* Esquisse : 45 fr.
83. *Une ferme.* Esquisse : 25 fr.
84. *Pommes d'api.* Pastel : 333 fr.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *La présentation* (64-53) : 420 fr.

GOOD, T.-S.

1894. — WHEELDON, 7 AVRIL, LONDRES. — *Un pâtre écossais :* 1.050 fr.
Contrebandiers : 1.200 fr.

GOODALL, Edward, graveur anglais du XIXe siècle.

1843. — Debois. — *Composition inspirée à Tivoli*, d'après le tableau de Turner. Épreuve avant la lettre : 10 fr. 50.

GOODALL, Frédéric, peintre anglais, né à Londres en 1822. — Histoire ; Genre.

1851. — Th. Agnew, de Manchester. — *La jeune gouvolière* : 4.150 fr.

Un puits en Angleterre : 1.650 fr.

Le mendiant vénitien : 2.500 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *The Hurdy-Gurdy-Player* : 8.030 fr.

1859. — Nortwick, Londres. — *Le départ du conscrit* : 16.380 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Le 1er Mai* : 15.710 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *La lettre du papa* : 4.323 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Charles Ier et Cygnes* : 16.810 fr.

1872. — Gillot, Londres. — *Paysage breton* : 12.350 fr.

1872. — James Curling, Londres. — *Intérieur de paysan normand* : 4.050 fr.

1878. — Vente X..., Mars, Londres. — *Passant devant la croix, scène bretonne* : 6.550 fr.

1878. — Turner, Londres. — *La crue du Nil* : 17.070 fr.

1880. — Vente X..., Juin, Londres. — *Le chef de la maison en prière* : 19.725 fr.

1881. — Bicknell, Londres. — *Mère arabe et son enfant* : 2.930 fr.

1883. — William Lee, Londres. — *L'offre de la palme* : 13.125 fr.

1884. — Skipper, 24 Mai, Londres. — *L'école du Sultan Assau, au Caire* : 6.036 fr.

1888. — H.-W.-F. Bolkow, Londres. — *Rebecca à la fontaine* : 20.463 fr.

Le retrait des eaux du Nil : 38.062 fr.

1889. — Houldsworts, Londres. — *Sarah et Isaac* : 8.920 fr.

1890. — Vente X..., 1er et 5 Mars. — *Le messager de Sinaï* : 2.625 fr.

1891. — Santurce, Londres. — *Mater purissima* : 5.900 fr.

L'inondation du Nil : 12.880 fr.

Mater dolorosa : 4.990 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Raising the May Pol* : 14.170 fr.

1892. — Bernand, Londres. — *Agar et Ismael* : 8.395 fr.

Félice Ballarin récitant le Tasse : 7.085 fr.

Les messagers du Sinaï : 6.825 fr.

1892. — Price, Londres. — *Rebecca à la fontaine* : 8.395 fr.

1892. — Bolckow, Londres. — *Rebecca* : 9.970 fr.

1893. — Brocklebanck, Londres. — *Paysage breton* : 8.500 fr.

1894. — Vente X..., Londres. — *Mater dolorosa et Mater purissima* : 2.125 fr.

1894. — Vente X..., 21 Avril, Londres. — *Une episode de la guerre de l'Indépendance d'Espagne* : 5.775 fr.

Mater Purissima : 3.068 fr.

1895. — Perkins-Christie, Londres. — *Pets of the Harem* : 2.067 fr.

The Swing : 2.419 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Le repas des lapins* : 19.960 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *Cranmer* : 9.180 fr.

1898. — Vente X..., 1er et 5 Mars. — *Le messager de Sinaï* : 2.625 fr.

1898. — Grant Moris, Londres. — *La sainte mère* : 5.250 fr.

Rachel et son troupeau : 7.350 fr.

La vendeuse de tourterelles : 3.545 fr.

1899. — Morton et Frank, Londres. — *Rachel et son troupeau* : 7.200 fr.

1899. — Wharton, Londres. — *Les jours heureux de Charles Ier* : 1.750 fr.

Aquarelles

1899. — John Fowler, Londres. — *Chelk distribuant des aumônes* : 4.850 fr.

1899. — Sichel. — *Officier anglais* 67-68. : 200 fr.

GOODAAL, W

1898. — Grant Moris, Londres. — *Ecole dans le cloître* : 1.350 fr.

Ecole dans Saint-Pierre-de-Rome : 1.350 fr.

Jochebed : 2.625 fr.

GOODWIN, H.

1880. — Caine, Londres. — *Vérone, piazza del Erbe*. Aquarelle : 1.100 fr.

GOODWING, A.

1894. — John Wheeldon, Londres. — *L'été alpin* : 1.700 fr.

GOOL, Jean, (Van), peintre hollandais, né à La Haye en 1685, mort en 1763. — Paysage ; Animaux ; Allégorie.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Un paysage* : 85 fr.

1755. — Van Haansbergen. — *Paysage et animaux* : 54 fr.

1758. — Snyders. — *Deux paysages* : 442 fr.

1886. — Baron de Triquetti. — *La récréation des bergers. — Troupeau en marche*. Deux pendants. Bois (55-74 : 700 fr.

Dessins

1776. — Neymann. — *Deux vues de Hollande*. Dessins au bistre : 84 fr.

1857. — Thyssen. — *Vache debout*. Dessin au bistre : 2 fr. 50.

Vache debout. Dessin au crayon noir : 1 fr.

Etude de tête de bouc. Dessin au crayon noir : 1 fr.

1859. — Kalkman. — *Composition allégorique.* Dessin lavé à l'encre sur sanguine : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vache vue presque de trois quarts, éclairée par la gauche.* Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 2 fr. 50.

GORDIGIANI.

1877. — Sedelmeyer. — *La joueuse de mandoline, époque Louis XIII :* 2.750 fr.

Bonaparte au pont d'Arcole : 500 fr.

GORDON, (Sir). John-Watson,

peintre écossais, né à Edimbourg en 1790, mort en 1864. — Portrait ; Histoire ; Genre.

1899. — Sykes, Lady Napier, Londres. — *Portrait de Walter Scott* (103-081) : 39.375 fr.

GORKOM, Jean, (Van),

peintre hollandais.

1881. — Lelebger. Rotterdam. — *Paysage hollandais* (65-108) : 165 fr.

GORP, (Van),

peintre flamand du XVIIIe siècle. — Genre ; Intérieurs.

1845. — Sarrazin. — *Scènes d'intérieur.* Deux tableaux : 41 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le portrait de mémoire* (31-23) : 250 fr.

1887. — Chatelain. F. — *Jeune femme assise dans un parc et enfant portant des fleurs et conduisant un agneau :* 250 fr.

1900. — Vente X.... 14 Juin. — *Portrait de femme* (28-41) : 200 fr.

Dessins

1847. — Simon et Autres. — *Un peintre occupé à dessiner.* — *Deux femmes, bas reliefs.* Deux dessins à la gouache : 72 fr.

1851. — Vente X... — *Scène d'intérieur.* Gouache : 61 fr.

1898. — Decloux. — *Le conseil.* Gouache ; 1.750 fr.

GOSDONECHE.

1755. — Duc de Tallard. — *Les médailles de Louis XV.* Estampes reliées en un volume, maroquin rouge : 18 fr.

GOSI,

graveur et dessinateur italien.

1797. — Vente X... — *Innondation et digue rompue par les glaces,* d'après Calo. Deux gravures : 4 fr. 60.

GOSMOND.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *A la gloire de Louis-le-bien-aimé. Minerve soutenant un médaillon représentant le buste de Louis XV.* Dessin au lavis d'encre de Chine (60-30) : 20 fr.

GOSSAERT, Jean, (van), dit Jean de Mabuse,

peintre flamand, né à Maubeuge en 1470, mort en 1532. — Histoire ; Portrait.

1756. — Duc de Tallard. — *Jésus-Christ au tombeau.* Bois : 50 fr.

1802. — Holdeiner, Londres. — *Portraits d'un homme et d'une dame en dévotion :* 3.400 fr.

1812. — Nèbe. — *Une jeune femme qui vient d'écrire une lettre tient encore sa plume à la main :* 321 fr.

1840. — Schamp. — *La duchesse Verren et son fils :* 220 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Un tableau sans désignation du sujet :* 155 fr.

1850. — Guillaume II. — *La descente de croix.* Bois (144-112) : 4.725 fr.

Saint Jean-Baptiste. — *Saint Pierre* (120-47). Bois. Les deux : 9.135 fr.

1851. — A. Giroux. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras, auquel elle offre un fruit.* Bois (43-33) : 101 fr.

1859. — Brabeck de Stolberg. — *La sainte Vierge :* 2.300 fr.

1859. — Lord Northwick. — *Portrait de jeune la folle, de sa fille et de son fils :* 4.940 fr.

1862. — J.-P. Weyer, Cologne. — *Le Christ sur la croix entouré de Marie, Saint Jean et Sainte Madeleine en pleurs ; au fond, un paysage.* Bois (19 p., 14 p.) : 4.125 fr.

La Vierge et Jésus jouant avec le voile. Bois 31 p., 22 1/2 : 487 fr.

Le Christ couronné d'épines, assis auprès de la colonne de l'opprobre, avec l'inscription : J. Madbodius invenit 1527. Bois (9 p., 7 p.) : 1.087 fr.

La Vierge avec l'Enfant qui joue. Bois (9 p., 6 p.) : 161 fr.

Sainte Marie sur son lit de mort. Bois (10 p. 1/2-7 p. 1/2) : 228 fr.

1863. — Fouret. — *Repos de la Sainte famille :* 1.600 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Vierge placée sur un espèce de trône enrichi de beaux ornements et surmonté d'une draperie verte soutient l'Enfant Jésus dont les mains tiennent quelques cerises* (62-51) : 1.490 fr.

1865. — Max Maurel. — *La Vierge à la pomme.* Bois 35-26) : 290 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Madone sur un trône.* Bois (94-71) : 1.050 fr.

1868. — Comte C..., 22-23 Avril. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois 27-18 : 600 f.

1872. — Baron Clary. — *Donné* (114-86) : 2.820 fr.

1875. — Marquis d'A.... 29 Janvier. — *Donné :* 2.800 fr.

1876. — Schneider. — *Saint Jean-Baptiste et Saint Pierre :* 36.500 fr.

1879. — Neven, Cologne. — *La Vierge et l'Enfant Jésus :* 1.362 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Panneau arrondi dans le haut. Bois (53-39) : 4.000 fr.

1881. — Ganay. — *Sainte famille :* 5.500 fr.

1882. — Hamilton. — *Adoration des mages* : 1:120 fr.

Les travaux d'Hercule. Onze petits tableaux encadrés en ébène : 13.120 fr.

1885. — De La Béraudière. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (75-55) : 3.100 fr.

1888. — Roth. — *Le Christ présenté au peuple*. Bois 29-22 : 480 fr.

1889. — Odiot. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 37.000 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *Portrait d'un homme de distinction* (41-32) : 1.000 fr.

1892. — Dauptas. — *La sainte Famille* : 910 fr.

1895. — Seymour, Londres. — *Portrait de gentilhomme* : 3.910 fr.

1895. — Baron de Mormheim. — *Vierge et Enfant Jésus* (46-30) : 1.500 fr.

1898. — Bernard, de Lyon. — *L'adoration des Mages*, panneau (54-33). — *Descente de croix*, panneau (53-29). Ensemble : 1.710 fr.

1898. — Ruston. — *La Madone berçant l'Enfant Jésus* : 5.100 fr.

1898. — Vente X..., 22 Juillet. — *La Pénitence du comte de Toulouse* : 2.625 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Paysage* (29-24) : 740 fr.

Triptyque sur vélin (19-19) : 1.375 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 950 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Metcalfe, Londres. — *Portraits des enfants de Henri VII* : 15.900 fr.

1899. — Pallavicino-Grimaldi, Gênes. — *La Descente de croix* (47-33) : 21.000 fr.

1900. — Vente H. W., 30 Avril. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (61-47) : 6.100 fr.

1900. — Vente X..., 9 Novembre. — *La mise au tombeau* (61-41) : 610 fr.

— Horace Walpole. — *Mariage de Henri VII et Élisabeth d'York*. Bois (4 p.-6 p. 3) : [illegible] fr.

Dessins.

1775. — Mariette. — *Une adoration*. Sujet en hauteur où l'on compte plus de quinze figures. Dessin à la plume : 46 fr.

1851. — P. Wouters, Bruxelles. — *Une fuite en Égypte*, et au verso *cinq différentes études*. Dessin à la plume : 6 fr. 30.

1858. — Mouriau. — *La mise au tombeau*. Dessin à la plume (0.305-0.270) : 80 fr.

1858. — Kaieman. — *Dessin à la plume sur papier teinté* : 2 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Femme endormie* : 100 fr.

Ruines du Colysée : 5 fr.

Décollation de saint Jean-Baptiste. Dessin à la plume rehaussé de blanc, sur papier de couleur : 63 fr.

1867. — Despeurt. — *Un cardinal tenant la tiare accompagné de saints*. Dessin à la plume : 14 fr.

1896. — Destailleur. — *Deux personnages en costumes de ballet, représentant l'un le soleil, et l'autre la lune*. Deux dessins à la plume rehaussés d'aquarelle (0.160-0.145) : 65 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Costumes de ballet*. Deux dessins : 6 fr.

Estampes.

1877. — Firmin Didot. — *Hercule et Omphale*. Estampe : 135 fr.

GOSSBECK, Etienne, (van), peintre hollandais.

1839. — Goldsmidt. — *Portrait d'un professeur hollandais*. Bois (45-35). — *Portrait de la femme du précédent personnage*. Bois (45-35). Les deux ensemble : 212 fr.

GOSSE, Nicolas-Louis-François, peintre français, né à Paris en 1787. — Histoire; Décorations.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Bacchus et Ariane*. — *Paris et Hélène*. Deux peintures : 102 fr.

GOSSET, Louis, dit André Gill, dessinateur et graveur français contemporain. — Genre; Illustration.

1883. — Vente André Gill. — *Le mort-né* : 1.510 fr.

Le fou : 600 fr.

Le joueur de guitare : 460 fr.

Le Requiem du rossignol : 500 fr.

Estampes.

1899. — J. Mène. — *Affaire Troppmann*. — *Eventails*. — *La Croix Rousse*. — *Victor Hugo*. — *Gambetta*, etc. Seize estampes : 85 fr.

1899. — Comte Doria. — *L'homme qui a* (*Thiers*). Épreuve sur Japon avant toutes lettres, et en plus cinq autres estampes de Lepère, Fortuny et Jérôme. Ensemble : 10 fr.

GOSSELIN, Norbert, peintre français contemporain, né à Paris en 1834. — Paysage.

1877. — Sedelmeyer. — *La moisson* : 3.050 fr.

Étude de cheval (32-41) : 40 fr.

GOTZ, (Baron de), Joseph-François, peintre et dessinateur allemand, né en 1708. — Portrait.

1822. — Grünling. — *Saint Joseph debout ses mains croisées*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (11-7 p.) : 1 fr. 50.

GOUBAU, Antoine, (de), peintre flamand, né à Anvers en 1616, mort en 1698. — Paysage avec figures; Genre.

1744. — Q. de Lorangère. — *Un sujet d'animaux*. [illegible]

1746. — Vervoort. — *Marché italien :* 178 fr.

1774. — Platte-Borse. — *Adoration des bergers :* 141 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, ruines, soldats* (13 p. 6 l.-21 p. 3 l.) : 90 fr.

1805. — Saint Yves. — *Vue d'un marché, soldats, cavaliers, marchands, équipages, architecture* (40 p.-62) : 331 fr.

1851. — A. Giroux. — *Fête de village* (86-101) : 161 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Paysage avec fontaines, cavaliers et troupeau* (59-81) : 130 fr.

GOUBÉ, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre ; Histoire.

1895. — Reichar, a New-York. — *Sur le rivage :* 1.250 fr.

GOUBEAU, François.

1869. — Goldsmidt. — *Famille italienne campée dans un ancien édifice* (54-65) : 165 fr.

GOUBEL.

1881. — Albert Wolff. — *Un coup de sangle :* 1.020 fr.

GOUBIE, Jean-Richard, peintre français contemporain, né à Paris.

1880. — Blanchard. — *Bidets de maquignons :* 2.030 fr.

1881. — Association des Artistes. — *L'amazonne :* 1.080 fr.

1881. — Andrieux. — *Chasseur ressanglant son cheval* (27-35) : 1.050 fr.

1882. — Société de l'Art et de l'Amitié. — *Cheval blanc* (22-27) : 760 fr.

1884. — Fau. — *Cheval de selle à l'abreuvoir :* 575 fr.

1884. — Butin. — *Pendant la promenade* (26-34) : 1.010 fr.

1885. — Witney, de Philadelphie. — *A la ferme :* 11.125 fr.

1890. — Rapin. — *Chasse perdue:* 1.090 fr. fr.

1897. — Vente X.... 23 Avril. — *Chevaux en liberté* (27-35) : 750 fr.

1899. — Stebbins, New-York. — *Les honneurs du pied :* 15.250 fr.

1900. — Adam. — *Les poulinières de Chamant* (40-49) : 300 fr.

Dessins

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *L'âne et le crapaud.* Dessin : 30 fr.

GOUBL.

1883. — Bunkle, New-York. — *Attendant à la porte* : 4.125 fr.

GOUDT, Heinrich-Graf, (van), peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1585, mort en 1630. — Histoire ; Genre.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Paysages, fabriques, figures.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine et réhaussé de blanc : 5 fr.

Paysages historiques. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 2 fr. 70.

Estampes

1757. — Heineken. — *Son œuvre en sept pièces,* d'après Elzheimer. Estampes anciennes : 100 fr.

1766. — D'Argenville. — *Son œuvre en sept pièces :* 120 fr.

1769. — De Cayeux. — *Son œuvre en sept pièces :* 144 fr.

1772. — Huquier. — *Ericton se moquant de Cérès, buvant avec avidité. — Jupiter et Mercure chez Beaucis et le jeune Tobie accompagné de l'ange :* 50 fr.

1773. — Lempereur. — *Sept pièces,* d'après Elzeimer : 12 fr.

Neuf pièces, d'après Goltzius : 14 fr.

Trente-quatre pièces, dont les apôtres et la Passion, d'après Goltzius : 34 fr.

1775. — Souchay. — *Son œuvre en sept pièces,* d'après Elzeimer, plus *Cérès buvant :* 45 fr.

1776. — Neyman. — *Palatin,* d'après Elzeimer. En sept morceaux : 36 fr.

1778. — Ploos Van Amstel. — Son œuvre en sept pièces, savoir :

1° *L'ange accompagnant le jeune Tobie qui porte dans ses bras le poisson,* d'après Elzeimer. Pièce dite : *Le grand Tobie.*

2° *Le jeune Tobie traînant le poisson qu'il vient de tirer de l'eau par l'ordre de l'ange.*

3° *La fuite en Egypte.*

4° *La décollation de Saint Jean-Baptiste.*

5° *Jupiter et Mercure chez Philémon et Beaucis.*

6° *Cérès changeant Stellion en lézard.*

7° *Paysage, au point du jour.* L'œuvre complet : 77 fr. 70.

1778. — Servat. — *Son œuvre composé de sept pièces,* d'après Elzheimer : 168 fr.

1778. — Bourlat de Montredon. — *Son œuvre en sept pièces :* 120 fr.

1779. — Peters. — *Le même œuvre :* 110 fr.

1798. — Frauenholz. — *Six pièces de l'œuvre de Goudt :* 88 fr. 20.

1801. — C. de Valois. — *Son œuvre en sept pièces,* d'après Elzheimer : 150 fr.

1801. — Winckler. — *Six pièces de l'œuvre de Goudt :* 84 fr.

1805. — Saint Yves. — *Stellion changé en lézard,* d'après Elzheimer, et la même composition en sens opposé. Deux épreuves sur une même feuille : 81 fr.

Sept pièces, d'après Elzheimer : 36 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux différentes*

compositions du sujet du retour de Tobie. — *La fuite en Egypte*, etc. : 90 fr.

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *L'Ange Gabriel conduisant le jeune Tobie.* — *Jupiter et Mercure chez Beaucis et Philémon.* — *Stellion insultant la déesse Cérès.* Quatre estampes : 16 fr.

1816. — Martin, père. — *Le retour de Tobie.* — *La fuite en Egypte.* — *La décollation de Saint Jean.* — *Jupiter et Mercure chez Philémon et Beaucis.* — *Stellion changé en lézard par Cérès.* — *Une d'une campagne au lever de l'aurore.* Sept estampes, d'après Elzheimer : 87 fr.

1817. — Logette. — *Les sept pièces composant l'œuvre de Goudt* : 73 fr.

1821. — E. Durand. — *Les mêmes estampes* : 60 fr.

1822. — Rossi. — *Tobie conduit par l'Ange.* — *La fuite en Egypte, etc., etc.* Sept estampes : 53 fr.

Jupiter et Mercure et Philémon et Beaucis, etc., etc. Sept estampes : 25 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre de Goudt en sept pièces* : 93 fr. 60.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le jeune Tobie traînant le poisson qu'il vient de retirer de l'eau.* — *La fuite en Egypte.* — *Jupiter et Mercure chez Philémon et Beaucis.* Trois estampes : 52 fr. 65.

1847. — La Motte-Fouquet. — *Cérès à la recherche de sa fille, ou la sorcière*, d'après Elzheimer : 87 fr.

1853. — Becker. — *Cérès changeant Stellion en lézard*, d'après Elzheimer : 7 fr. 80.

1855. — Van den Zande. — *L'ange accompagnant le jeune Tobie qui porte un poisson*, d'après Elzheimer : 6 fr.

Le même sujet, le jeune Tobie traîne le poisson : 2 fr.

Le même sujet, épreuve ordinaire : 1 fr. 50.

La fuite en Egypte : 9 fr. 50.

Philémon et Beaucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure : 13 fr. 50.

Cérès cherchant sa fille : 24 fr.

L'aurore, paysage sans figures : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *Cérès buvant : Stellion se moque d'elle* : 5 fr.

La fuite en Egypte : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Ange accompagnant le jeune Tobie.* Epreuve du 1er état, avant la retouche : 7 fr.

Le même sujet, gravé en contre partie : 4 fr.

Le jeune Tobie traînant le poisson, marche de compagnie avec l'Ange, d'après Elzheimer : 10 fr.

La copie en contre partie du même sujet, à l'exception des fonds : 5 fr. 50

La fuite en Egypte, effet de nuit. Elle a plusieurs échappures dans la partie supérieure : 10 fr.

Le même sujet : 1 fr. 25.

La décollation de saint Jean. Epreuve du 1er état, avant tous les travaux, notamment les tailles dans l'eau, sur la draperie du bourreau : 24 fr.

Philémon et Beaucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Epreuve avec marge : 4 fr. 50.

Cérès cherchant sa fille, d'après Elzheimer. Epreuve avec marge : 27 fr.

L'aurore, paysage sans figures, d'après Elzheimer : 9 fr.

1875. — Guichardot. — *Six estampes de son œuvre.* Anciennes épreuves : 26 fr.

GOUGELET.

1898. — Vente X..., 7 et 8 Février. — *Après le bain* : 208 fr.

GOUIN, E.

1898. — Court, 15 Décembre, Marseille. — *La lettre.* Aquarelle : 11 fr. 50.

GOUJON, Jean, graveur et sculpteur français, né à Paris au commencement du XVIe siècle, mort en 1572.

Dessins

1865. — Desperet. — *Cariatides et ornements d'architecture*, plume, lavé de bistre : 57 fr.

1875. — Guichardot. — *Sujets pour décorations de monuments, plafonds, frises, etc.* Huit dessins à la plume : 330 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Portrait de femme en costume religieux.* Dessin à la pierre noire : 80 fr.

GONLIE.

1887. — A. Manyoy. — *Portrait de Kribi petit chien* : 210 fr.

GOULU, Sébastien.

1847. — Logette. — *Henri IV en pied*, d'après Porbus. Estampe en hauteur. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

GOUPIL, peintre français contemporain.

1872. — Vente Anastasi. — *L'hiver.* Etude : 510 fr.

1877. — Vente C. T., 12 Décembre. — *Fantaisie* : 1.320 fr.

1877. — Soutzo. — *Jeune femme en costume du Directoire* : 970 fr.

1878. — Everard. — *La mascarade* : 2 200 fr.

1881. — Everard. — *L'incertitude* : 1.600 fr.

1881. — Bicknell, Londres. — *Le jeune républicain* : 12.075 fr.

1891. — Dodé. — *Tête du directoire* (65-32 : 460 fr.

1892. — Alex. Dumas, Fils. — *Une coquette* (65-36) : 900 fr.

Amazone : 180 fr.

1894. — Kaster et Autres. — *Femme du Directoire* : 500 fr.

1898. — Sedan. — *Le billet doux* (55-40 : 320 fr.

1900. — Adam. — *Etude d'enfant* (76-56 : 400 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Jeune femme du temps du Directoire* (24-18) : 300 fr.

GOUPY, Joseph, peintre et graveur anglais de la première moitié du XVIIIe siècle. — Histoire; Paysage.

Estampes

1773. — Lempereur. — *Douze estampes*, d'après Salvator Rosa : 4 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paysage avec l'Ange et Tobie*, d'après Salvator Rosa : 7 fr. 80.

Saint Jean prêchant dans le désert. Epreuve à l'eau-forte : 11 fr. 70.

GOURDON.

1898. — Seguy. — *Clairière en forêt* (31-97) : 105 fr.

GOURMONT, Jean (de), graveur français de la fin du XVIe siècle.

Estampes

1811. — Silvestre. — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.* Forme ronde : 7 p. 4 l. de diamètre. Estampe : 40 fr.

1877. — Behague. — *Charles II, cardinal de Bourbon.* Epreuve avec une petite marge : 95 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Saint Eloi et le Roi Dagobert.* Estampe : 78 fr.

Charles, cardinal de Bourbon, cousin germain d'Henri IV. Epreuve avec marge : 42 fr.

1895. — Vente X... — *Saint Eloi travaillant dans un atelier d'orfèvre à la fabrication d'un calice. — L'amour debout sur un globe. — Un amour assis dans une galerie entouré de colonnes ornées.* Estampes de forme ronde : 125 fr.

GOUST, Hugo (Van der).

1864. — Comte Andréossy. — *Un moine endormi.* Dessin à la plume : 8 fr. 50.

GOUT, Gérard (le).

1899. — Vente X..., 6 et 7 Décembre, Marseille. — *Marché en Bretagne* : 170 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Vue de Bretagne* (34-55) : 450 fr.

GOUY (de).

Estampes

1885. — Hocquart. — *Le modèle bien disposé*, d'après Chall. Epreuve réduite en couleur et contre-partie : 11 fr.

1889. — Decloux. — *Chu-u-u « La sonnette complaisante »*. Estampe, d'après Challe. Epreuve en réduction : 85 fr.

1891. — Kinnen. — *Le verrou*, d'après Fragonard. Epreuve en couleur, réduction : 50 fr.

Le prélude de Nina, d'après Boilly. Epreuve en couleur et en réduction ronde : 68 fr.

1891. — Bayard. — *Coucou*, d'après Boilly. Epreuve réduite et coloriée, de forme ronde : 75 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 60 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *L'amant favorisé. — Le triomphe de Minette.* Deux estampes, d'après Boilly et Mlle Girard. Epreuves de forme ronde, en couleurs : 42 fr.

1899. — Ligaud. — *La comparaison des petits pieds*, réduction de forme ronde. Epreuve en couleurs avec l'adresse du graveur : 43 fr.

GOUZZARDI.

1897. — Thorne, New-York. — *Réti d'aïeul* : 300 fr.

GOVAERTS, peintre flamand de la fin du XVIe siècle. — Paysages avec animaux et figures; Fleurs.

1838. — Ballin, a Gand. — *Bouquet de fleurs.* Bois (53-72) : 26 fr.

1900. — H. W., 30 Avril. — *Paysage boisé, avec étang et figures* (53-93) : 280 fr.

GOW, A.-C.

Dessins

1883. — Marquis de Sautuce. — *Le voyageur méfiant* : 6.822 fr.

Un réel Tolédo. Aquarelle : 5.381 fr.

1883. — Vente X..., 5 Mai, Londres. — *Ressemblance flatteuse.* Dessin : 4.050 fr.

1894. — William Cosier, Londres. — *Le premier bateau de vivres à une ville assiégée.* Aquarelle : 3.800 fr.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *Lord Foppington's Levée R A* (1873). Dessin : 2.152 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *L'alarme.* Aquarelle : 2.350 fr.

1899. — Dell, 21 avril, Londres. — *Le duelliste* : 3.275 fr.

GOYA-Y-LUCIENTES, Francesco, peintre et graveur espagnol, né à Fuendetodès en 1746, mort en 1828. — Portrait; Genre; Histoire; Caricatures.

1860. — Barroilhet. — *Portrait de Charles III* : 800 fr.

Portrait de Goycochea : 600 fr.

Portrait du peintre : 620 fr.

1861. — Vente L..., de Madrid. — *Cupidon et Psyché* : 620 fr.

Histoire d'un moine et d'un bandit. Suite de six petits tableaux : 590 fr.

Portrait d'une jeune fille et d'une dame âgée : 280 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait de femme* : 1.900 fr.

1867. — Salamanca. — *Portrait de femme* (103-83) : 950 fr.

1868. — Rinecker. — *Saint François recevant les stigmates.* Bois (52-40) : 55 fr.

1868. — Vente X..., 7 Mai. — *Course de taureaux* : 750 fr.

Une autre course de taureaux. Pendant du précédent : 750 fr.

1868. — Vente X..., 31 Juin. — *Portrait de la duchesse d'Albe :* 2.500 fr.

1868. — Lopez-Cepero. — *Portrait de femme* (81-58) : 1.020 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Portrait de femme* (103-83) : 2.200 fr.

Portrait de jeune femme (175-112) : 4.200 fr.

1870. — Edwards. — *Charlotte Corday* (101-81) : 14.000 fr.

La maîtresse de Goya (164-115) : 11.600 fr.

Don Pedro Mocarte (76-56) : 9.000 fr.

Juleon, élève de Goya (73-56) : 6.500 fr.

1872. — Perlibe. — *Portrait de la duchesse d'Albe* (55-40) : 6.000 fr.

Portrait d'enfant (53-43) : 12.800 fr.

1872. — Barroilhet. — *Portrait de l'artiste*, de grandeur naturelle, vu jusqu'à la ceinture : 2.100 fr.

1872. — Carlin. — *Les taureaux de Utrroyo :* 5.100 fr.

La mort du picador : 4.100 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseaux. — *La belle-fille de Goya* (190-112) : 7.500 fr.

1875. — Salamanca. — *Portrait d'Emmanuel Garcia :* 5.300 fr.

Combat de taureaux : 7.500 fr.

Procession de Lambas : 5.100 fr.

Dames au balcon : 1.750 fr.

1879. — Laperlier. — *Le congrès :* 805 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le congrès :* 600 fr.

Un incendie (56-75) : 500 fr.

Esquisse pour le portrait équestre de Charles IV, roi d'Espagne (33-26) : 140 fr.

Le repos des contrebandiers. Bois (29-23) : 300 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Jeune femme étendue sur un lit de repos :* 1.100 fr.

Un saint personnage recevant la communion, pochade : 580 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Les financiers* (82-100) : 830 fr.

1884. — Louis Viardot. — *Le tribunal de l'inquisition* (83-84) : 1.800 fr.

1886. — Saint-Albin et Jubinal. — *Le marchand de poupées :* 600 fr.

1888. — Gallimard. — *Portrait du maréchal de Mouchy, gouverneur de la Guyenne, guillotiné en 1793, à l'âge de 86 ans :* 2.300 fr.

L'orchestre des chats. Bois (43-61) : 750 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Combat de taureaux :* 6.100 fr.

1889. — Vente X... — *Portrait de femme :* 2.850 fr.

1890. — Garriga. — *Portrait de Don Ramon Latue, alcade de la cour et ami intime de Goya* (106-85) : 1.510 fr.

Portrait de la maîtresse de Goya (108-75) : 1.300 fr.

1890. — Champfleury. — *Reproduction des trois scènes du Caprichos* (32-26) : 385 fr.

1890. — Rothan. — *Un manolo :* 3.100 fr.

Portrait d'homme : 310 fr.

1892. — Cottier. — *L'assassinat de Thomas Becket :* 210 fr.

1895. — Lefebvre. — *Le marchand de marionnettes, vu de dos, il est entouré de nombreux enfants et de trois femmes* (Suite) (42-32) : 1.400 fr.

Officier de l'armée espagnole (38-31) : 600 fr.

1895. — Kann Édouard. — *Course de taureaux.* Esquisse : 2.500 fr.

1896. — Dreyfus de G. — *Course de taureaux* (97-121) : 4.100 fr.

1898. — Vente Kums, à Anvers. — *La femme à l'éventail* (103-84) : 29.000 fr.

1898. — Vente X..., 25 Juin. — *Don Antonio Porcel :* 3.675 fr.

1898. — Charles Yriarte. — *Promulgation de l'abolition de l'ordre des Jésuites :* 500 fr.

Exécution de l'abolition de l'ordre des Jésuites, à Saragosse : 500 fr.

La maison du coq : 510 fr.

1899. — Valette, de Bordeaux. — *Portrait d'homme* (54-42) : 2.000 fr.

1899. — Comte Doria. — « *Il faut me faire payer* » Capricho 29 1/2-23 1/2. — « *Je ne m'échapperas pas* » Capricho 23 1/2-23 1/2. Les deux : 1.200 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait d'homme :* 310 fr.

1899. — La Rochenoire. — *Portrait d'un général sur un champ de bataille* (24-20) : 260 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Le marché burlesque* (56-75) : 315 fr.

1900. — Debrousse. — *Jeune femme à la mantille* (105-75) : 7.500 fr.

Portrait du maréchal de Mouchy (125-91) : 6.500 fr.

1900. — R. Hérédia. — *Jeune femme parcourant une lettre* (41-31) : 1.350 fr.

1900. — Charcot. — *La flagellation* (42-50) : 980 fr.

1900. — Cardinal Despuig. — *Portrait présumé du fils de l'artiste* (55-45) : [illegible] fr.

1864. — Vente X..., 10 Avril. — *Le spectateur caché sous son manteau.* Dessin à l'encre de Chine : 13 fr.

Combat de taureaux. Dessin à [illegible] encre de Chine : 20 fr.

1872. — Étienne Arago. — *La sorcière.* Dessin à l'encre de Chine (17-22) : 155 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Sujets espagnols.* Deux dessins au crayon noir : 90 fr.

1883. — De la Bérauldière. — [illegible]. Suite de douze dessins [illegible] de Chine pour une série qui n'a pas [illegible] (24-15) : 280 fr.

1895. — Vente X..., 11 Février. — [illegible] ciers arabes vêtus de burnous, [illegible] tour d'un bivouac. Dessin [illegible]

1897. — Piat. — *Feuille de* [illegible] *plume, nombreuses études de figures* [illegible]

1878. — Vente G. le T. [illegible] *Le Repaire.* Dessin à [illegible] 37 1/2 : 100 fr.

1895. — Marmont. — *Personnages espagnols.* Dessin à [illegible] : 31 fr.

1899. — Comte Doria. — *Course de tau-*

reaux. Aquarelle sur papier gris, coins arrondis 22-32) : 900 fr.

Le public aux courses de taureaux. Aquarelle réhaussée de gouache, sur papier mais (35 ½-25) : 1.650 fr.

Ceux qui fuient le travail finissent ainsi : 100 fr.

El Abogaao : 135 fr.

1899. — Vallet, a Bordeaux. — *Un acteur tragique.* Dessin à la gouache (21-15) : 27 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Joueurs de paume.* Deux pendants, gouaches (35-50) : 580 fr.

1899. — Calando. — *Goya, Borricos de Mascara :* 160 fr.

Las miedosas a un Gato muy negro : 200 fr.

Le transport d'un blessé : 170 fr.

Le chasseur. — Le crieur. — Le chasseur à l'affût. — Le portefaix : 165 fr.

Jeune femme et son chien. — Les portefaix. — Procession d'une madone. — Sauvages dans une grotte : 245 fr.

Penitencia. Si verras tu tiras : 50 fr.

Pesadilla : 175 fr.

Este Caso sucedio en Aragon sien do yo muchado, y el religioso quede muy mattratado del Caballo y la Borrica : 240 fr.

Locura. Cantar y bailar. La madre Celestina : 215 fr.

Un danseur espagnol : 52 fr.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Philippe III, roi d'Espagne, à cheval,* d'après Vélasquez : 4 fr.

Don Balthazar Carlos, infant d'Espagne, à cheval, d'après Vélasquez : 8 fr. 40.

Don Gaspard de Gusman, comte d'Olivarès à cheval. d'après Vélasquez. Epreuve à l'eau-forte : 6 fr.

Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, à cheval : 4 fr.

Philippe IV et son épouse, à cheval : 8 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Don Balthazar Carlos, infant d'Espagne, à cheval,* d'après Vélasquez : 4 fr. 20.

Isabelle de Bourbon, reine, dans sa jeunesse, à cheval, d'après Velasquez : 3 fr. 90.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Don Balthazar Carlos, infant d'Espagne, à cheval,* d'après Velasquez : 11 fr. 70.

Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, d'après Velasquez : 7 fr. 80.

Menipo, phytosophe, d'après Velasquez. Epreuve du 2e état, avec l'inscription : 4 fr. 80

Le nain de Philippe IV d'Espagne, assis, le chapeau sur la tête et feuilletant un livre : 5 fr. 20.

Le même portrait, assis, les deux bras appuyés sur les hanches, d'après Vélasquez : 5 fr. 20.

Prisonnier de l'inquisition assis, attaché à un poteau, la croix à la main, mourant à la lueur d'un cierge. Epreuve in-folio : 10 fr. 40.

Compositions satiriques. Quatre-vingt pièces numérotées : 78 fr.

1852. — B. D..., 29 Mars. — *Sujets fantastiques d'un grand nombre de figures chimériques.* Deux épreuves à l'eau-forte : 49 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Les caprices.* Cette suite d'estampes gravées à l'eau-forte mélangées d'aqua-tinta, est composée de quatre-vingt pièces numérotées de 1 à 80 et forme un volume relié en maroquin et doré sur tranches : 141 fr.

Toromaquia. Trente-trois estampes représentant différentes manières et feintes de combattre les taureaux. Epreuves à l'eau-forte : 302 fr.

Don Balthazar Carlo, prince d'Espagne. d'après Vélasquez : 45 fr.

Un nain du roi Philippe IV feuilletant un livre, d'après Vélasquez : 53 fr.

1859. — Vente X... — *La Tauromaquia.* Suite de trente-trois estampes avec une feuille de texte espagnol, explication des planches : 225 fr.

1861. — Lajariette. — *Fantaisies.* Cinq estampes bistrées : 12 fr. 50.

1872. — Le Soleil, 18 Janvier. — *Les caprices.* Recueil de quatre-vingt pièces : 161 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Fantaisies. Sujets drolatiques et grotesques.* Seize estampes : 22 fr.

La Tauromaquia. Trente-trois estampes : 73 fr.

Marguerite d'Autriche, mère de Philippe III : 2 fr. 50.

Philippe III, roi d'Espagne : 5 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne : 7 fr.

Don Balthazar, fils de Philippe IV : 3 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Bacchus,* d'après Vélasquez. Estampe avec marges : 16 fr.

Philippe III et Marguerite d'Autriche, son épouse. Deux portraits équestres. — *Philippe IV et Isabelle de Bourbon, son épouse.* Deux portraits équestre. — *Balthazar, Charles, fils de Philippe IV.* — *Don Gaspard de Gusman, comte d'Olivarès.* Toutes ces estampes, d'après Vélasquez. Epreuves avec marges. Ensemble : 70 fr.

1897. — De Goncourt. — *Trois pièces lithographiques dites de la suite de Bordeaux. El famoso americano Mariano Ceballos ; Picador enlevé sur les cornes d'un taureau ; la division de place :* 295 fr. les deux premières : 55 fr. la troisième.

1900. — De Hérédia. — *Les taureaux de Bordeaux.* Quatre lithographies in-folio : 260 fr.

?. — Sternberg. — *Bacchus couronnant un ivrogne en présence de ses confrères :* 6 fr. 20.

Esope, le fabuliste. Epreuve du 1er état : 21 fr. 45.

Balthazar Carlos, infant d'Espagne, à cheval : 11 fr. 70.

Isabelle de Bourbon, reine, dans sa jeunesse, à cheval : 11 fr. 70.

Philippe IV, roi, à cheval : 10 fr. 50.

Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, à cheval : 11 fr. 10.

Menipo, philosophe. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 22 fr. 8..

Don Gaspard Gusman, comte d'Olivarès, à cheval : 10 fr. 50.

Le nain de Philippe IV, assis, le chapeau sur la tête et feuilletant un livre : 13 fr. 65.

Le nain de Philippe IV, assis, les deux bras appuyés sur les hanches : 12 fr. 40.

Prisonnier de l'inquisition assis, attaché à un poteau, la croix à la main : ?. (*Ces onze estampes d'après Velasquez*).

Compositions satiriques. Quatre-vingts estampes numérotées (il manque une pièce à cette suite) : 26 fr. 60.

GOYEN, Jean van, peintre et graveur hollandais, né à Leyde en 1596, mort en 1656. — Paysage ; Marine.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Un orage* : 10 fr.

Une vue du Rhin : 30 fr.

Une eau dormante : 30 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux tableaux.* Dans l'un, rivière, moulin à vent et fabriques ; l'autre, masures et figures avec lointain (13 p. ½-18) : 160 fr.

Paysage, rivière, barques, figures (13 p. ½, 17 p. ½) : 300 fr.

1773. — Van der Marck. — *La rivière de la Merwe, avec la ville de Dordrecht dans le lointain.* Bois (21 p., 27) : 472 fr.

1776. — Neyman. — *Une marine, une grosse tour carrée, groupe de figures* (18 p., 14) : 53 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux marines avec personnages et bateaux* : 460 fr.

1779. — Verhulst. — *Vue d'une rivière* : 315 fr.

1787. — Collet. — *Marine.* Bois (11 p., 21) : 241 fr.

Vue d'une campagne. Bois (10 p., 14) : 51 fr.

1808. — Van der Pot. — *Paysage avec rivière* (127-154) : 350 fr.

Vue de Valkenhoff (95-131) : 350 fr.

1816. — Sarrazin. — *Vue d'une rivière de la Flandre.* Bois : 41 fr.

Paysage avec maisonnette et figures : 60 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Deux vues de Hollande.* Bois (11 p., 6 l., 21 p. 9 l.) : 80 fr.

Deux marines. Bois (13 p. 2 l., 18 p. 4 l.) : 33 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vue de Harlem* : 20 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Site de la Hollande avec figures et vue d'une forteresse entourée d'eau* (122-197) : 30 fr.

Paysage. Eau avec barquettes et figures (22-30) : 55 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Un grand édifice sur les bords d'une rivière, servant de colombier* : 1.410 fr.

1838. — Charles Munch. — *Paysage animé par des personnages et des bateaux.* Bois (21 p., 17 p.) : 150 fr.

Paysage ; une plaine et de l'eau dans le fond, des rochers, des ruines romaines terminées par un obélisque. Bois (26 p. ¾, 18 p.) : 100 fr.

1838. — Ballin, à Gand. — *Paysage avec village dans le fond.* Bois (50-35) : 42 fr.

1841. — Peregaud. — *Paysage, marine.* Bois (42-62) : 410 fr.

1845. — Meffre. — *Une marine* : 59 fr.

1848. — Herry. — *Chaussure au bord d'une rivière* (33-42) : 105 fr.

1851. — A. Giroux. — *Vue d'une ville de Hollande, au bord d'une rade où des matelots amarrent leur canot* (49-60) : 410 fr.

Vue de la plage de Scheveningen (56-56) : 179 fr.

1851. — Sacré, m. Bruxelles. — *Vue prise en Hollande.* Bois (32-40) : 520 fr.

1852. — Vente X... *Ruines des forteresses de Schossberg* : 102 fr.

Entrée de village : 105 fr.

Vue d'une rivière, et l'horizon une ville de Hollande : 600 fr.

1861. — Dubois. — *Marine* : 238 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *Cabane de pêcheur près de la mer* (38 p.-51 p.) : 535 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Une vue de Hollande, paysage.* Bois (57-83) : 160 fr.

1863. — Vente X... — *Marine* : 205 fr.

1864. — Comte de Budé. — *Paysage* : 375 fr.

1864. — Cleff. — *La plage de Scheveningue* : 330 fr.

1865. — Tondu. — *Marine, gros temps* : 80 fr.

L'entrée d'un village, site hollandais : 110 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Vue de Harlem* (100-147) : 580 fr.

1868. — Dr Rineker. — *Vue d'une ville fortifiée.* Bois (35-54) : 150 fr.

1868. — Comte d'Aquila. — *La moisson* (27-42) : 86 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Le canal de Leyde.* Bois (59-84) : 500 fr.

1868. — Théodore Rousseau. — *Vue de Hollande* (39-36) : ?

1869. — Bornet-Oberlot. — *Ville hollandaise, bords de rivière* (78-118) : 1.100 fr.

Château et moulin au bord d'un canal (87-76) : 500 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Canal hollandais au centre d'un village.* Bois (51-83) : 250 fr.

1869. — Delessert. — *Paysage hollandais* (45-82) : 800 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *La rade* (37-60) : 5.000 fr.

1872. — Middleton, Londres. — *Paysage avec marine* : 1.700 fr.

1872. — Et. Arago. — *Marine* (26-59), daté de 1663 : 3.250 fr.

Paysage, bois : 810 fr.

1872. — Henri Rochefort. — *Paysage* : 780 fr.

1873. — Pilte, 10 Avril. — *Une plage* : 4.900 fr.

Les patineurs (1644) : 3.500 fr.

1873. — Vente de L..., 26 Avril. — *Poste de douaniers* (35-49) : 2.660 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Paysage* : — *Les bords de la Meuse* (24-30) : 12.900 fr.

1873. — Vente d'un Amateur. — *Village de Hollande* : 1.170 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Mer agitée* : 21.600 fr.

La digue : 8.600 fr.

Ruines au bord d'un canal : 5.500 fr.

1873. — Papin. — *Les bords de l'Yssel* (35-40 : 17.000 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Canal de Hollande avec de nombreux pâtineurs* : 5.000 fr.

Paysage et animaux : 1.000 fr.

1874. — Vente X..., 27-28 Avril. — *Nimègue* : 8.900 fr.

Hiver : 3.320 fr.

Devant Dordrecht : 3.200 fr.

1875. — Marquis d'A... 29 Janvier. — *Pêcheurs au bord de la Meuse* : 1.325 fr.

Village hollandais au bord de la Meuse : 1.020 fr.

1876. — Marcille. — *Marine* (53-80, : 1.160 fr.

1876. — Tesse, P. — *Village au bord de l'Yssel* : 3.110 fr.

1876. — Lissingen. — *Ville hollandaise* (61-76 : 2.360 fr.

Site hollandais 32-39) : 1.050 fr.

La Meuse à Dordrecht (47-73) : 7.020 fr.

1877. — Brootis. — *Village près de Harlem* (122-165) : 4.950 fr.

Paysage (72-105) : 2.100 fr.

La Meuse par un temps de houle, vue prise à Dordrecht. Bois (20-30) : 1.100 fr.

Pêcheurs jetant leurs filets : bords de la Meuse. Ovale (39-51) : 1.450 fr.

Paysage, marine. Bois (49-68) : 1.450 fr.

Vue d'une ville de Hollande (70-112) : 1.520 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Château-fort* : 510 fr.

1878. — Laurent Richard. — *L'hiver en Hollande* : 5.020 fr.

1879. — Max Kann. — *La Meuse* : 3.000 fr.

Les chaumières : 2.000 fr.

1879. — Vente X..., Juin. — *Village près de Harlem* : 4.000 fr.

1880. — San Donato. — *Bords de rivière* : 5.000 fr.

1881. — Wilson. — *Vue de Dordrecht* : 30.500 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le bac.* Bois (64-99 : 5.000 fr.

Bords de rivière en Hollande (48-66) : 5.500 fr.

Les pêcheurs. Bois (42-60) : 2.450 fr.

Une rivière en Hollande, panneau (33-55, : 4.250 fr.

L'auberge. Bois (42-65) : 1.020 fr.

Canal en Hollande. Bois 46-66) : 680 fr.

L'arc-en-ciel. Bois forme ronde, (diamètre 27) : 555 fr.

1882. — Duc de Bassano. — *La Meuse à Dordrecht* : 4.250 fr.

Ville hollandaise : 1.950 fr.

L'hiver en Hollande : 6.070 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Les bords d'un canal* (31-47) : 1.430 fr.

1882. — Febvre. — *Le Zuyderzée* (44-56 : 1.700 fr.

Un canal en Hollande (47-65) : 2.500 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Vue maritime* : 8.000 fr.

Paysage : 5.100 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Eglise de village au bord de la rivière, homme avec bateau* : 9.704 fr.

1882. — Bojano. — *Les eaux troubles et agitées de la Meuse à Dordrecht* : 4.250 fr.

Une ville de la Hollande : 1.070 fr.

1883. — De Beurnonville. — *La ferme* (87-122 : 2.100 fr.

1883. — Gautray. — *La plage de Scheveningen.* Bois (43-67) : 1.180 fr.

Le Zuyderzée (41-56) : 1.800 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars. — *Rivière hollandaise* : 1.250 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *L'arc-en-ciel* (122-154 : 2.500 fr.

L'auberge (54-63) : 3.200 fr.

Les patineurs, forme ronde (diamètre 0.13) : 1.550 fr.

Le château sur la rivière (37-33) : 1.700 fr.

Route dans la plaine. Bois (17-27) : 400 fr.

Lisière de bois. Bois (31-35) : 1.200 fr.

1884. — Comte Potoski. — *Bord d'une rivière en Hollande* (31 ½-66) : 2.180 fr.

1885. — De Saint-Cloud. — *Le Mœrdyck* : 2.000 fr.

1885. — De La Béraudière. — *Vue d'une ville de Hollande* (59-97) : 1.400 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Village près de Harlem* (122-165) : 8.900 fr.

Pêcheurs, bords de la Meuse. Bois (20-20) : 1.000 fr.

1886. — Brenken et Béchade. — *Vue d'un fleuve* : 3.075 fr.

Paysage : 1.912 fr.

1886. — Wombwell. — *Site hollandais* : 720 fr.

Paysage : 335 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Habitations rustiques près d'un canal.* Bois (37-48) : 4.800 fr.

Effet d'hiver. Bois (30-40) : 2.700 fr.

Les pêcheurs à la ligne. Bois (26-36) : 2.250 fr.

La maison rustique. Bois ovale (36-48) : 2.000 fr.

1888. — De Roxard de Lasalle. — *Habitation rustique* : 4.100 fr.

Effet d'hiver : 4.100 fr.

Les bords du canal : 2.000 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Ville au bord d'une rivière* : 6.500 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *La vieille tour* (48-65) : 2.000 fr.

Le bac (74-108) : 3.600 fr.

1890. — Rothan. — *L'Eglise et le moulin* : 5.100 fr.

L'église au bord de l'eau : 3.900 fr.

Marine : 2.900 fr.

Les chaumières : 3.500 fr.
Le puits : 2.350 fr.
Le calme plat : 10.000 fr.
Intérieur de ville hollandaise : 2.500 fr.
Le bac : 4.900 fr.

1890. — May. — *L'hiver en Hollande* (38-63) : 3.250 fr.

1890. — Grabbe. — *L'hiver en Hollande* (44-75) : 9.000 fr.

1890. — Sellar. — *Bateaux appareillant pour le départ* : 7.000 fr.
Le bac : 6.000 fr.

1891. — Buller. — *Rivière gelée* : 9.970 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Vue de la Meuse près de Dordrecht* : 1.550 fr.

1891. — J. Hartmann. — *Les patineurs et un paysage avec figures*. Ensemble : 1.850 fr.
Bords de rivière : 1.300 fr.

1891. — Monbrison. — *Le pigeonnier* (30-51) : 3.450 fr.

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Vue de Harlem* : 5.000 fr.
La Meuse, près Dordrecht : 1.800 fr.

1891. — Cournerie. — *Rivière hollandaise* : 67 fr.
Bords de rivière en Hollande : 57 fr.
La plage de scheveningen : 150 fr.
Bords de rivière : 55 fr.

1892. — Troubetzkoy. — *Les bords de la Meuse* : 2.100 fr.
Le Passeur : 1.350 fr.

1892. — Haro. — *Village près de Harlem* (122-165) : 7.100 fr.
Bords de la Meuse. Bois (27-36) : 2.500 fr.

1893. — Camondo. — *Les bords de la Meuse*. Bois (32-54) : 2.800 fr.
Un village en Hollande. Bois (39-33) : 1.700 fr.
Les patineurs. Bois (13 3/4-26 3/4) : 1.700 fr.

1893. — Ch. B., de Lyon. — *Vue de Hollande* : 1.300 fr.

1895. — Vente X..., 15 Février. — *Paysage, cours d'eau, figures et animaux* : 210 fr.
Bords de rivière en Hollande : 300 fr.

1895. — Lefèvre, 1er Avril. — *Les dunes de Scheweningen* (14-18) : 300 fr.
Rivière hollandaise (33-50) : 945 fr.

1896. — Lefebvre, 4 Mai. — *Bords de la Meuse* (98-136) : 5.600 fr.

1897. — Vente X..., 4 Mars. — *Site hollandais* : 1.050 fr.

1897. — Alexandre K... — *Les bûcherons* : 235 fr.

1897. — Hoptmann. — *Vue de Nimègne* (44-64) : 2.900 fr.
Le moulin à vent : 710 fr.

1897. — Vicomte de T... — *Canal de la Hollande* (54-45) : 300 fr.

1897. — Haro. — *Environ de Zaardan* (*Hollande*) : 420 fr.

1897. — Vente X..., 28 Mai. — *Bord de rivière en Hollande* : 980 fr.

1897. — Haemacher, Amsterdam. — *Vue d'un village* : 1.659 fr.
Au pied des dunes : 493 fr.

1897. — Monteaux. — *Les patineurs* (14 1/4-17) : 460 fr.

1898. — Ventl X..., 28 Avril. — *Village au bord d'un canal* : 300 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Les patineurs* (68-59) : 5.100 fr.

1898. — Musée Kums, à Anvers. — *Vue de rivière*. Bois (35 1/2-33 1/2) : 2.700 fr.

1898. — Tabourier. — *L'auberge* (21-19) : 1.550 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Fleuve de Hollande* (2[illegible]) : 850 fr.
La Meuse devant Dordrecht (24-17) : 490 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Vue de Harlem* : 335 fr.

1899. — Salvator de Mendoça. — *Pêcheurs à Dordrecht* : 2.375 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Paysage avec figures* (30-35) : 185 fr.

1899. — Crignon de Montigny. — *Vue de Hollande* : 460 fr.

1899. — Pillard, de Valenciennes. — *Hiver* (57-76) : 1.100 fr.

1899. — Rothan. — *L'église et le moulin* : 5.100 fr.
L'église au bord de l'eau : 3.900 fr.
Marine : 2.900 fr.
Les chaumières : 3.600 fr.
Le puits : 2.350 fr.
Le calme plat : 10.000 fr.
Intérieur de ville hollandaise : 2.500 fr.
Le bac : 4.900 fr.

1899. — Vente X... — *Orage au bord de la mer* (37-60) : 1.875 fr.
Marine : 425 fr.
Paysages avec dunes : 1.631 fr.
Canal avec bateaux : 1.875 fr.
Vue de Dordrecht : 2.312 fr.
Canal : 687 fr.
Paysage : 500 fr.
Village au bord d'un canal : 787 fr.
Paysage : 500 fr.

1899. — Dreyfus, de G. — *La Meuse à Dordrecht* (40-60) : 7.000 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Incendie nocturne* (46-64) : 1.125 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay. — *Marine* (60-91) : 1.550 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Vue d'un étang glacé couvert de nombreux patineurs* (52-68) : 610 fr.

1900. — Pipart. — *Le bac* : 200 fr.
Ville fortifiée au bord d'une rivière : 340 fr.

1900. — Vente X..., 20 Mars, à Berlin. — *Auberge* : 1.850 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Les moulins à vent* (42-67) : 1.050 fr.

1900. — Boulard. — *L'Escaut* (33-55) : 2.000 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Marine* (38-54) : 300 fr.

Paysage avec dunes à droite et figures : 320 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Une fête au village :* 400 fr.

Un marché au village : 380 fr.

Marine. — Canal glacé. Les deux : 340 fr.

Paysage animé de figures : 750 fr.

1900. — Chateau de Heeswijk, Belgique. — *Vue d'un village, rivière, pêcheurs* (42-54) : 1.470 fr.

1900. — Heller, 26 Juin, Vienne. — *Le retour de la pêche* (44-52) : 1.600 fr.

Vue d'une ville hollandaise (50-81) : 1.100

Dussins

1758. — Sybrand Feitama. — *Un chaufour. — Une rivière à Schiplin* (4 p.-8 p.). Ces deux dessins au crayon noir et à l'encre : 134 fr. 40.

1767. — De Jullienne. — *Trois paysages avec figures :* 29 fr.

1772. — Huquier. — *Deux vues de Hollande avec fabriques,* etc. (6 p. 2 l.-10 p.) : 190 fr.

L'hiver et un autre paysage. Dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine (6 p. 6 l.-11 p.). Les deux : 100 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux vues de rivières, figures, fabriques.* Dessins au crayon et lavés : 97 fr.

Deux autres vues plus petites : 26 fr.

Deux paysages à la pierre noire et lavés : 24 fr.

1775. — Mariette. — *Vue de Hollande, figures et barques.* Dessin à la pierre noire : 120 fr.

1776. — Neyman. — *Deux petites vues d'une campagne et d'un vieux château faits à la pierre noire* (6p.-4) : 6 fr.

Deux vues, baraques et chaumières au bord d'une rivière (6 p.-4) : 6 fr.

Marine, mêlée de ruines. Dessin à la pierre noire (7 p.-4) : 13 fr.

Deux vues de petites villes de la Hollande, au bord de la rivière, animaux et bateaux. Dessin à la pierre noire (7 p.-4 ½) : 53 fr.

Vue d'une église de village au bord d'un canal. Dessin à la pierre noire (15 p.-10) : 14 fr.

1779. — D'Argenville. — *Paysage avec fabriques et figures.* Dessins à la pierre noire, lavé de bistre : 30 fr.

Deux autres paysages, dont un colorié : 9 fr.

1785. — Nourry. — *Quatre marines enrichies de beaucoup de figures,* dessinées à la pierre noire : 8 fr. 50.

1787. — Collet. — *Paysage en hiver.* Dessin à la pierre noire sur papier blanc (4 p.-7) : 11 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Cinq dessins différents,* dont *un hiver,* à la pierre noire : 4 fr. 20.

1797. — Vente X... — *Vue d'un canal avec barques à la voile.* Dessins à la pierre noire. — *Deux autres dessins de paysage* à la pierre noire. Ensemble : 36 fr.

1799. — Basan. — *Quatre paysages.* Dessins à la pierre noire : 17 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Deux paysages.* Dessin à la pierre d'Italie : 38 fr.

1811. — Silvestre. — *Des buveurs et des fumeurs dans des barques sur un canal.* Deux dessins à la pierre noire lavés à l'encre et coloriés : 6 fr.

Quatre vues bords de mer : 18 fr.

1823. — Grünling. — *Paysage, église et figures.* Dessin à la pierre noire (8 p. 6 l.-6 p.) : 6 fr. 80.

Paysage avec un grand moulin à vent. Dessin à la pierre noire lavé à l'encre de Chine (8 p. 6 l.-6 p.) : 6 fr., 10 fr.

Un champ de blé d'une vaste étendue, à l'aquarelle (7 p. 6 l.-5 p.) : 8 fr. 40.

Vue d'un village orné d'arbres, un paysan debout qui parle à un autre assis à terre (7 p.-4 p. 4 l.) : 13 fr.

1842. — Villenave. — *Etude de paysage.* Dessin au crayon noir (24-36) : 20 fr.

1852. — Vente X..., 7 Février. — *Trois sujets.* Dessins au lavis : 12 fr.

Quatre autres sujets : 24 fr.

1857. — Thyssen. — *Vues de villages maritimes.* Deux dessins à l'encre : 4 fr. 25.

Marché aux poissons : 1 fr. 75.

Paysage avec fabriques : 1 fr.

Bords de rivière avec pêcheurs : 1 fr. 25.

Moulin à vent et paysage : 1 fr.

Pêcheurs au bord de l'eau : 1 fr.

1858. — Kaieman. — *Village traversé par une rivière, barques :* 5 fr.

1858. — Mouriau. — *Marine : vue de Scheweningue.* Dessin à la pierre noire en largeur (0.258-0.156) : 9 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Village au bord de l'eau avec bateaux pêcheurs.* Dessin au crayon et encre : 5 fr. 50.

Village au bord de l'eau avec ponts, bateaux, figures. Dessin au crayon noir et encre : 5 fr.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Un charlatan sur son tréteau est entouré d'une multitude de gens auxquels il offre des drogues.* Dessin au crayon noir, légèrement lavé : 7 fr. 50.

Vue d'un canal en Hollande. Dessin lavé à l'encre : 3 fr.

1860. — Norblin, E. — *Chariots et voyageurs sur une grande route, en Hollande.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine : 20 fr.

Pêcheurs tirant leurs filets. Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Chariots et voyageurs sur une grande route en Hollande.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine : 9 fr.

Pêcheurs tirant leurs filets. Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

1863. — Vente X..., 13-16 Avril. — *Marines.* Deux dessins au crayon noir : 12 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Pêcheurs au bord de la mer.* Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine : 9 fr.

1864. — Vente X..., 9-10 Mai. — *Deux paysages.* Dessins à la pierre noire : 9 fr. 50.

Patineurs sur la glace. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Vue d'un canal en Hollande.* Dessin à l'encre de Chine : 2 fr. 25.

Vue de village au bord d'un canal. Dessin à l'encre de Chine : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de Hollande.* Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine : 20 fr.

Troupeau de vaches au bord de l'eau. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine : 6 fr. 50.

Marine ; à droite quatre hommes dans une barque. Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine : 3 fr. 75.

1865. — Desperlt. — *Marine.* Dessin à l'encre de Chine. — *Petite marine.* — *Voyageurs et charlot passant un bac.* Dessin à la pierre noire. Les trois ensemble : 9 fr.

1875. — Guichardot. — *Foire de village.* Dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine. — *Patineurs sur une rivière à l'entrée d'une ville.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 20 fr.

Le marché aux poissons. — Charlatan sur une place entouré de personnages. Deux dessins à la plume, au crayon noir et à l'encre de Chine : 50 fr.

Ferme entourée d'arbres, sur le devant un homme monté sur un cheval. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 102 fr.

Cour de ferme. — Paysage traversé par un chemin que suivent deux paysans et leurs chiens. Dessin à la plume : 20 fr.

Deux vues de châteaux. — Charlot avec personnages, au milieu d'un paysage. Dessin à la plume et aux divers crayons : 22 fr.

1882. — J. Gigoux. — *La plage de Scheveningen.* Dessin à la pierre noire (12-19) : 90 fr.

Village au bord d'une rivière. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine (17-27) : 185 fr.

Marché avec nombreuses figures. Dessin à la pierre noire (17-28) : 165 fr.

Bords d'une rivière. Dessin à la pierre noire (11-20) : 91 fr.

Habitations et ruines sur le bord d'un canal. Deux dessins lavés d'aquarelle (11-23) : 45 fr.

Village au bord d'une rivière. Dessin à la plume, lavé de sépia (16-30) : 37 fr.

Bords de rivière avec personnages. Dessin à la plume (10-19) : 75 fr.

Tour au bord de l'eau. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine (9-18) : 7 fr.

Chaumières. Dessin à la plume (10-20) : 30 fr.

Bords de rivière. Dessin à la plume (10-17) : 90 fr.

1881. — Baron d'Ivry. — *Le moulin à vent.* Dessin au crayon noir (15-26).

La charrette. Dessin à la pierre noire, teinté au lavis (19-27). Les deux ensemble : 130 fr.

Canal de Hollande. — Village au bord de l'eau (ombrés et teintés au lavis) (17-27). Les deux : 175 fr.

Patineurs. Crayon [illegible] : 12 20.

Paturage à la pierre noire, [illegible] de Chine 8 19. Les deux : 100 fr.

Rivière avec pont (dessin à la pierre lavé de sépia 16-25).

Marine. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine 17 27. Les deux : 120 fr.

La plage. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine 12-19. — *Deux autres dessins sur le même passe-partout.* Les trois : 90 fr.

Paysage d'hiver. Dessin au crayon et lavis (16-27) : 110 fr.

1895. — Lefèvre. — *Maison au bord d'une rivière.* Dessin au crayon et lavis : 100 fr.

1895. — Paul Mantz. — *Paysage avec cavaliers arrêtés sur la droite.* Dessin au crayon noir et encre de Chine : 60 fr.

Villageois arrêtés devant une auberge. Dessin à la pierre d'Italie et encre de Chine : 52 fr.

1899. — Vente X..., 17 Avril. — *Barques amarrées près d'un village.* Dessin au crayon relevé de sépia (11-21) : 145 fr.

Le marché aux poissons. Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine (17-22) : 155 fr.

1899. — Calando. — *La charrette arrêtée devant l'auberge* : 150 fr.

Eglise et constructions au bord d'un canal (13-29) : 310 fr.

1900. — Fraissinet. — *Marine.* Dessin à la mine de plomb : 25 fr.

[illegible]

1816. — Chevalier Hauer. — *Les quatre saisons* : 8 fr.

Paysages : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage du milieu duquel est un pont, deux hommes dans un bateau ; du côté opposé une femme accroupie* : 4 fr.

Vue d'un canal traversé par un pont, sur lequel sont deux figures. A gauche du terrain, un homme portant deux seaux : 7 fr. 50.

Vue de l'entrée d'un village. Vers le milieu une femme conduit un enfant par la main : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Paysage en hiver, à gauche un bac est dirigé vers un terrain, où sont deux hommes, près d'un bâtiment en partie ruiné* : 4 fr.

?. — Sternberg. — *Vue d'un village ; à droite une église, sur le devant à gauche une barque avec deux pêcheurs* : 5 fr. 75.

Vue d'un canal ; dans le lointain des villages, sur le devant à droite une barque près du rivage et une vache qu'une femme est occupée à traire : 78 fr.

Vue d'un village ; à gauche une église, sur le devant un pont jeté sur un canal : 5 fr. 85.

Vue d'un village, sur le devant un homme et un chien : 5 fr. 85.

GOYRAND, Claude, graveur français, né à Sens vers 1600, mort en 1663.

1877. — Béhagle. — *Un capitaine en pied.* Estampe : 5 fr.

GOZZOLI, Benozzo, peintre italien, né à Florence en 1420, mort en 1498. — Histoire ; Genre ; Animaux ; Paysage.

1865. — Comte Pourtalès. — *Deux panneaux contenant cinq scènes, d'une même composition, dont le sujet remonte au moyen-âge et comprend : Paysages, personnages, cavaliers et animaux :* 1.205 fr.

1877. — Chartreux, de Lyon. — *Grand retable monumental :* 1.750 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Esther et Assuérus.* Panneau (42-42) : 1.520 fr.

1895. — Société d'Art Américain. — *Scène de mariage* (17 p.-62) : 6.625 fr.

1897. — Gavet. — *Attaque d'une ville fortifiée au XVe siècle* (40-155) : 16.000 fr.

Attribué

1892. — Leclanché. — *Quatre anges :* 780 fr.

Dessins

1865. — Desperet. — *Composition historique.* Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

1882. — J. Gigoux. — *La source miraculeuse.* Sépia : 10 fr.

GRAAT, Bernard ou **Baren**, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1628, mort dans la même ville en 1709. — Portrait ; Genre.

1707. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Une bataille :* 120 fr.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Latona :* 189 fr.

Joseph chez Putiphar et femmes : 205 fr.

1708. — Vente X..., 7 Juin, Amsterdam. — *L'ange chez Abraham et Sarah :* 48 fr.

1711. — Utenbogaert, Amsterdam. — *Un berger avec des personnages :* 100 fr.

1720. — Jean Aggès, Amsterdam. — *La noce de Bacchus et Ariane :* 290 fr.

1754. — Vente X..., Amsterdam. — *Les noces de Bacchus :* 96 fr.

1815. — Spruyt. — *Intérieur de Musico hollandais, figures.* Bois : 15 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Diane au bain :* 70 fr.

1837. — Maes. — *Diane et ses compagnes surprise au bain par Actéon* (65-54) : 70 fr.

1842. — Thielens. — *Intérieur de famille* (78-82) : 1.025 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Le fumeur, figure à mi-corps :* 498 fr.

La partie de campagne : 2.200 fr.

1860. — Pierard, de Valenciennes. — *La partie de campagne :* 1.700 fr.

1861. — D'Aigremond. — *Un bon ménage :* 820 fr.

1865. — Chapuis, a Bruxelles. — *Paysage avec deux figures au premier plan.* Bois (25-36) : 40 fr.

1868. — Comte C..., 23 Avril. — *Portrait d'homme* (142-94) : 800 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *L'enfant prodigue :* 2.730 fr.

1888. — Dr Roth. — *Le concert* (55-48) : 455 fr.

Dessins

1772. — Huquier. — *Vue d'un port de mer.* Dessin à l'encre de Chine, réhaussé de blanc (10 p. 7 l.-13 p. 9 l.) : 36 fr.

Vues de ruines, moisons de paysans, etc. Dessin à la pierre noire et au bistre (11 p.-15) : 84 fr.

1776. — Neyman. — *Un petit paysage en travers.* Dessin à la pierre noire et au bistre. — *Deux autres sujets plus grands représentant un départ pour la chasse.* Dessins à la pierre noire et au bistre (11-7). Ensemble : 46 fr.

Deux autres représentant un hiver et un cabaret de village, où plusieurs cavaliers sont arrêtés (10 p. ½-16 ½) : 96 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage avec diverses figures et une cabane.* Dessin lavé à l'encre : 4 fr.

1859. — Kaieman, 2me vente. — *Combat à l'entrée d'un bois.* Dessin au pinceau, lavé d'encre : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Feuille d'études de moutons,* d'après nature. Dessin à la pierre d'Italie : 1 fr. 75.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Un bélier, un bouc et un mouton, dans un paysage.* Epreuve de 1er état avant la lettre N (pour le chiffre 11, en haut du ciel, à gauche, et la lettre F sous le rébus : 17 fr.

GRACHT (van der), dessinateur et graveur hollandais, travaillait à la Haye en 1734.

1865. — Camberlyn. — *Titre pour un ouvrage sur l'anatomie, qu'il a publié lui-même.* Estampe : 2 fr.

GRAEF, Karle, peintre hollandais, né à Amsterdam, du milieu du XVIIe siècle. — Paysage ; Architecture.

1880. — Hooft van Wondenberg. — *Sur l'Etna :* 2.646 fr.

Intérieur de l'église à Erfurt (52-39) : ?

Le tombeau des Scaliger, à Vérône (53-41) : 2.152 fr.

1898. — Kuthz. — *Intérieur :* 381 fr.

Intérieur d'église gothique : 1.075 fr.

La villa Pamphili, à Rome (40-54) : 3.310 fr.

GRAEFFLE, Albert, peintre suisse, du milieu du XIXe siècle, né à Fribourg. — Genre.

Estampe

1816. — Chevalier Hauer. — *Portrait de Christine Bohemeir :* 1 fr.

GRAF, Urse, graveur suisse, travailla à Bâle de 1485 à 1530.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Portrait d'un inconnu*. Dessin à la plume : 105 fr.

GRAFF, Antoine, peintre suisse, né à Winterthur en 1736, mort en 1831. — Portrait ; Genre.

1869. — Dr GOLDSCHMIDT. — *Portrait d'une dame allemande* (89-70) : 81 fr.

1898. — KUNTZ, BERLIN. — *Portrait de femme* : 381 fr.

1899. — TALLEYRAND. — *La famille du peintre* : 17.500 fr.

Dessin

1823. — GRÜNLING. — *Portrait d'un homme âgé*. Dessin, réhaussé de blanc (12 p.-9 p. 11 l.) : 9 fr.

GRAFF, John.

1883. — NARISCHKINE. — *Les ambulanciers* : 280 fr.

GRAFTY, Geruzez.

1895. — VENTE X... — *La corbeille à la bourse*. Dessin : 40 fr.

GRAHAM, Gilbert-John, peintre et graveur anglais, né à Glascow en 1794. — Portrait ; Genre.

Estampe

1889. — L. D..., 11 MARS. — *Narcissus*. Epreuve en couleur, d'après Bowlandon, avec marge : 355 fr.

GRAHAM, Peter.

1872. — GILLOTT, A LONDRES. — *Sur le chemin du château de Tryst* : 41.220 fr.

1875. — MENDEL, LONDRES. — *Sur les montagnes* : 40.500 fr.

Paysage sur les montagnes : 10.765 fr.

Among the Hills : 40.687 fr.

O'er Moor and Moss : 27.562 fr.

1877. — GRANT, LONDRES. — *Paysage dans les montagnes* : 16.015 fr.

Sur la côte de Sutheiland : 5.515 fr.

Le Spoza Lizio : 21.000 fr.

Jour de pluie : 19.950 fr.

1877. — VENTE X..., JUIN, LONDRES. — *Matinée brumeuse dans les montagnes* : 9.200 fr.

Le chemin de la maison : 8.400 fr.

1882. — EDWART HERMON, LONDRES. — *Un paysage écossais* : 19.000 fr.

1883. — TAYLOR, 28 AVRIL, LONDRES. — *Un jour de pluie* : 16.535 fr.

1883. — C.-M.-W., 5 MAI, LONDRES. — *Animaux près d'une rivière* : 12.600 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — *L'orage* : 12.600 fr.

Prêtres sur les montagnes : 1[illegible].750 fr.

Grain d'orage : 10.890 fr.

1883. — MARQUIS SAUTURCE, LONDRES. — *Chaume dans les Hingland* : 5.640 fr.

1887. — KNOWLES, LONDRES. — *Ramenant les bestiaux* : 8.395 fr.

1887. — WELLS, LONDRES. — *La côte de Rock-Bound* : 11.830 fr.

1888. — FISCHS, LONDRES. — *Sur les routes* : 13.650 fr.

1889. — HOULDSWORTH, LONDRES. — *Un jour de soleil* : 21.000 fr.

1891. — SAUTURCE, LONDRES. — *Un torrent sur la montagne* : 8.135 fr.

Paysan conduisant des moutons : 17.070 fr.

1892. — MURIETTA, LONDRES. — *Paysage avec paysans et moutons* : 10.300 fr.

Broussailles dans la montagne : 6.298 fr.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL, LONDRES. — *Le soleil après l'averse* : 8.263 fr.

1894. — Dr MEDWIN, LONDRES. — *Après l'averse* : 8.416 fr.

1895. — VENTE X..., LONDRES. — *La broche* : 20.700 fr.

1896. — HARGREAVES, LONDRES. — *Rivage d'Aberdeen* : 9.445 fr.

Dans les plaines et les campagnes : 9.445 fr.

Le repos des oiseaux de mer : 23.600 fr.

1897. — SIR CH. BOOTH, LONDRES. — *Le berceau de l'oiseau de mer* : 21.775 fr.

1897. — SIR JOHN PENDER, LONDRES. — *Le brouillard s'élevant* : 18.900 fr.

1898. — F.-W. AMSDEM, LONDRES. — *Rochers au bord de la mer, avec mouettes et cormorans* : 21.525 fr.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Ciel étoilé après la pluie* : 3.925 fr.

1899. — BEAUMONT, LONDRES. — *Spate in the Higlands* (85-125) : 15.100 fr.

1899. — BARON DE REUTER, LONDRES. — *Les bruyères de Culloden* : 5.900 fr.

1899. — JAMES DOLE. — *L'attente des bateaux de pêche* (120-135) : 4.575 fr.

Miniature

1882. — HAMILTON, 15 JUILLET, LONDRES. — *Vicomte Dandec* : 1.625 fr.

Charles II : 2.385 fr.

Estampes

1899. — VENTE X..., 14 FEVRIER, LONDRES. — *Le départ du soldat et le retour du soldat*. Deux estampes d'après Mailand : 1.450 fr.

GRAIFFÉ.

1861. — SUSSE. — *Tête d'italienne* (54-46) : 140 fr.

GRAILLY (de), Victor, peintre français, né à Paris en 1804, mort en 1889. — Paysage ; Marine.

1873. — VENTE X... — *Marine* : 350 fr.

1890. — VENTE X... — *Soleil couchant* : 180 fr.

GRAINCOURT.

1879. — Sieurin. — *Jean-Bart.* — *François de Vendôme, duc de Beaufort.* Deux portraits à la mine de plomb : 21 fr.

1896. — Destailleur. — *Portraits de marins célèbres : Tourville.* — *Le comte Forbin.* — *Duquesne.* — *De la Bourdonnais,* etc. Treize dessins à la mine de plomb : 150 fr.

GRAND, Daniel, peintre allemand, né à Vienne en 1695, mort en 1757. — Décoration.

1823. — Grunling, a Vienne. — *Etude d'un plafond. Quatre anges portant des fleurs et des fruits.* Dessin à l'aquarelle (6 p. 6 l., 4 p. 6 l.) : 3 fr. 10.

GRANACCI, François, peintre italien, né à Florence en 1477, mort en 1544. — Histoire; Portrait.

1899. — Sir Cecil Miles Lord Methuen, Londres. — *La Vierge entourée d'anges* : 8.400 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Un prêtre à genoux devant notre Seigneur.* Dessin : 11 fr.

1859. — Kaieman, 2e Vente. — *Jésus Christ parmi les docteurs.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

GRANDCHAMP, L.-E (Pinel de).

1890. — Rapin. — *Cour de ferme, en Bourgogne* : 20 fr.

GRANDHOMME, Jacques, dessinateur et graveur français, né à Lyon vers 1550.

1801. — P. Wouters, Bruxelles. — *La Vierge et l'Enfant sur un croissant, entourés d'une gloire d'Anges.* Dessin à la plume lavé en couleurs : 3 fr.

Estampes

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *Le mariage spirituel de Sainte Catherine.* — *La Flagellation du Christ.* — *Saint Jean adorant l'agneau.* — *Saint Eloi dans son atelier.* — *L'amour sur un globe.* — *Mort de Laocoon et de ses enfants.* — *Danse de trois femmes.* — *Ouvriers qui se battent.* — *Le portrait de Charles IX.* En tout, neuf estampes : 17 fr.

1821. — E. Durand. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Estampe (4 p., 3 p.) : 4 fr. 50.

1877. — Béhague. — *Henri IV, roi de France.* Epreuve in-4°, avec petite marge et *Marie de Médicis, reine de France.* Epreuve avec une petite marge. Ensemble : 75 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Jean, comte Palatin du Rhin, à cheval* : 42 fr.

Isabelle-Auguste de Bragance, épouse de Charles Quint : 44 fr.

Catherine de Médicis, reine de France. Epreuve avant l'inscription : 20 fr.

Elisabeth d'Autriche, reine de France, épouse de Charles IX : 19 fr.

Henri II de Bourbon, prince de Condé, chef des Conseils, pendant la minorité de Louis XIV, à l'âge de seize ans : 52 fr.

Michel de l'Hospital : 20 fr.

Le Cardinal Charles de Lorraine : 150 fr.

Alexandre Farnèse, duc de Parme : 33 fr.

Le Pape Sixte V : 21 fr.

GRANDI, Hercule, dit Eacol de Ferrare, peintre italien du xvie siècle, né à Ferrare vers 1491. — Histoire; Portrait.

1868. — M. F. de Villars. — *Les chanteurs.* Bois (94-74) : 10.000 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait de François Ier, roi de France:* 1.280 fr.

1872. — Barroilhet. — *Les chanteurs:* 1.490 fr.

1894. — Eastlake, Londres. — *L'adoration des bergers et la mort du Christ, avec un ange dans un même cadre* : 12.361 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Jésus devant Pilate.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 9 fr.

GRANDJEAN, Edouard-Georges, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage; Genre.

1889. — Millaud. — *La haute école* : 435 fr.

Dessins

1857. — Thyssen. — *Fête à Bacchus.* Composition de Bacchantes. Aquarelle : 4 fr. 25.

Académie d'hommes, au crayon noir : 1 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Fête à Bacchus.* Aquarelle: 7 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage arcadien avec danse.* Dessin lavé à l'encre: 6 fr. 50.

GRANDSIRE, Eugène, peintre français, né à Orléans en 1825. — Paysage; Genre.

1890. — Rapin. — *Vue de Pont-Ayon, Finistère* : 60 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mai. — *Rivière sous bois* : 170 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Paysage* (73-110) : 150 fr.

GRANDVILLE, (Jean-Ignace-Isidore-Gérard, dit) : dessinateur français, né à Nancy en 1803, mort en 1847. — Dessins humoristiques; Caricatures.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Charges et caricatures politiques.* Dessin à la plume : 36 fr.

1865. — Desperet. — *Son portrait à la plume et six croquis à la plume et à la mine de plomb* : 18 fr.

1880. — Mahérault. — *Frontispice pour caricatures politiques.* Dessin à la plume : 240 fr.

1881. — Ferron. — *Le dégraisseur de collets.* Aquarelle : 140 fr.

Des enfants. Sépia : 50 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Malade prenant un bouillon.* Dessin à la plume et encre de Chine. Deux sujets sur la même feuille : 22 fr.

1883. — Marmontel. — *Tout n'est que salimbanques.* Dessin à la plume (31-40 : 170 fr.

La salle d'armes. Dessin à la plume : 150 fr.

1894. — M. B..., le 26 Novembre. — *Caricatures.* Dessin à la plume : 30 fr.

1895. — Vente X..., 11 Février. — *Le somnambulisme.* Dessin à la plume : 25 fr.

1895. — L. Galichon. — *Cinq hommes se disputent les morceaux d'un gigot ; une femme se détourne, scandalisée et effrayée.* Dessin à la plume et aquarelle (0.185-0.248). — *L'orchestre ambulant.* Dessin à la plume. — *Plus de barbier.* Dessin à la plume. Les trois ensemble : 105 fr.

1898. — Vente X..., 19 Février. — *Affiche pour le journal* la Caricature : 260 fr.

Descente dans les ateliers de la Liberté de la Presse. Dessin sur chine : 47 fr.

1898. — Marmontel. — *Grand assaut d'armes.* Dessin caricature : 280 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Huit dessins,* à la plume, réhaussés de blanc : 96 fr.

Estampes

1857. — Thyssen. — *Deux paysages.* Forme ronde : 1 fr. 50.

1899. — J. Méne. — *Voyage pour l'éternité.* Huit lithographies coloriées : 56 fr.

Les métamorphoses du jour 1829. Soixante-et-onze lithographies coloriées : 275 fr.

GRANET, Français-Marius,

peintre et dessinateur français, né à Aix-en-Provence en 1775, mort en 1849. — Intérieur ; Genre : Figures ; Portrait.

1831. — Jacques Laffitte. — *L'église Notre-Dame, à Paris* (96 ½-112) : 1.800 fr.

Une perspective du cloître de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris : 1.500 fr.

La reine Blanche délivrant des prisonniers (36 p., 42,) : 1.800 fr.

1843. — Kaieman. — *Les derniers moments de Sodome :* 1.305 fr.

1846. — Saint. — *Intérieur d'un cloître. Quatre religieuses devant un autel :* 116 fr.

Intérieur de cuisine de M. A., peintre. Deux enfants : 180 fr.

1852. — Duc d'Orléans. — *Intérieur d'un cloître :* 1.750 fr.

1855. — De Ragusse. — *Tentation de saint Antoine:* 290 fr.

1861. — Vente X... — *Nef de la chapelle d'un couvent de capucins:* 320 fr.

1863. — Vente X... — *Eglise de Saint François d'Assises:* 1.405 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Béatrice Cenci conduite au supplice* (146-203) : 520 fr.

1870. — San Donato. — *La mort du Poussin* (152-200 : 33.000 fr.

La communion dans les catacombes de Rome (97-73 : 2.500 fr.

Une prison de l'Inquisition (61-48) : 1.700 fr.

1873. — D. de L..., 26 Avril. — *Intérieur d'Eglise* (65 53 : 1.575 fr.

1874. — J. Granary. — *Monastère :* 5.500 fr.

1876. — Jacobson. — *Intérieur d'un ancien cloître, à Rome* (38-30) : 860 fr.

1877. — Soutzo. — *Intérieur de cuisine :* 600 fr.

1881. — Ronard de la Salle. — *Maison de Michel-Ange, à Rome:* 600 fr.

1888. — Vente X... — *Intérieur d'Eglise :* 875 fr.

1891. — Vente X... — Intérieur d'Eglise et *figures:* 3.850 fr.

1896. — Furby. — *Intérieur d'une chapelle de Rome. Capucin en prière:* 320 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Le maréchal, duc de Joyeuse, au couvent des capucins* (1-33 : 100 fr.

1899. — Vente X..., 7 Décembre, Marseille — *Intérieur:* 150 fr.

Dessins

1814. — Brun-Neergard. — *Vue de la porte Saint-Jean, de l'escalier des Catacombes, du Palais Altieri, à Rome.* Dessin au bistre : 54 fr.

Vue de l'entrée du théâtre, d'après un tableau de Forbin: 80 fr.

Vue de Saint Georges in Velabro de Sainte Marie Majeure. Dessin lavé au bistre : 82 fr.

1846. — Saint. — *Portique du couvent des capucins, à Rome.* Dessin lavé à la sépia et légèrement coloré : 33 fr. 50.

Intérieur d'un cloître. Dessin à la sépia : 30 fr.

Intérieur d'une cuisine de couvent. A la sépia : 20 fr.

1861. — Vente d'Ar..., 29 Mai. — *Moine peignant.* Dessin à l'aquarelle : 690 fr.

1863. — San Donato. — *La communion.* Aquarelle : 430 fr.

1872. — Etienne Arago. — *Intérieur d'un couvent.* Deux dessins dans le même cadre. Aquarelle : 140 fr.

1876. — Soutzo. — *Vue prise dans le parc de Versailles.* Aquarelle : 180 fr.

1880. — Mahérault. — *Une rue aux environs de Rome.* Sépia. — *Construction avec escalier et terrasse.* Aquarelle. Les deux : 65 fr.

Lavoir sous une arche. Sépia. — *Intérieur de cloître et moines en prière.* Sépia. Les deux : 120 fr.

Paysage avec pont traversant un cours d'eau. Aquarelle de forme ovale : 50 fr.

Cloître en ruines. Aquarelle gouachée : 70 fr.

Cour et porte cintrée d'une maison italienne. Aquarelle. — *Un lavoir.* Aquarelle. Les deux : 93 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Vue de l'entrée du théâtre Campana, à Rome.* Dessin à l'encre de Chine. — *Escalier d'un souterrain du Capitole, à Rome.* Sépia. Les deux : 16 fr.

Artiste dans son atelier, effet de lumière. Aquarelle : 13 fr.

Maison romaine. Aquarelle : 29 fr.

L'officine d'un cloître. Dessin à la sépia : 110 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Sœur de charité.* Dessin à l'encre de Chine 15-22 : 85 fr.

1889. — COUTAN-HAUGUET. — *Le portrait du Père Supérieur.* Sépia : 400 fr.

La communion. Dessin à l'encre de Chine : 150 fr.

Moine dans sa cellule. Sépia : 120 fr.

1893. — DESTAILLEUR. — *Suite de soixante-douze dessins,* à la sépia et à l'aquarelle représentant des vues de Rome et de Tivoli : 300 fr.

Suite de soixante-et-un dessins, à la plume, à la sépia et à l'aquarelle, exécutés à Rome, de 1822 à 1824 : 405 fr.

1895. — DU VAL DE BEAULIEU. — *La mort du Poussin.* Aquarelle 31-44 : 440 fr.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vues de Rome et de Tivoli, prises en 1809 et 1810. Soixante-dix dessins,* à la sépia et à l'aquarelle, en deux volumes in-4° : 135 fr.

1899. — MÉNE. — *Réception du duc d'Angoulême, à Madrid.* Sépia : 60 fr.

GRANGER, B.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Un vieil usurier regardant l'argent,* d'après Elmer. Epreuve en manière pointillée, imprimée en couleurs : 6 fr.

GRANIER, J.

1895. — VENTE X..., 9 MAI. — *Tête de femme.* Dessin : 16 fr.

GRANT, Francis (Sir), peintre écossais, né en 1803, mort en 1879. — Portrait; Paysage.

1873. — HEBBERT. LONDRES. — *Portrait de Tom Hills :* 5.375 fr.

1890. — REDLEAF, LONDRES. — *Portrait de Landseer:* 3.150 fr.

GRANTHOMME, Jacques, dit Le Jeune, dessinateur et graveur allemand, né à Heidelberg vers 1560.

Estampes

1877. — DIDOT. — *Jean de Bavière, comte palatin du Rhin, à cheval:* 42 fr.

Isabelle-Auguste de Bragance, épouse de Charles Quint. Epreuve d'un état non décrit : 44 fr.

Catherine de Médicis. Epreuve avant l'inscription : « *La reine Mère du Roy* » : 20 fr.

Elisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX. Estampe : 19 fr.

Henri II de Bourbon, prince de Condé, chef des Conseils pendant la minorité de Louis XIV à l'âge de seize ans. Estampe : 52 fr.

Michel de l'Hospital. Estampe : 20 fr.

Charles, cardinal de Lorraine. Estampe : 150 fr.

Le duc Alexandre Farnèse. Estampe : 33 fr.

Sixte V. Estampe : 21 fr.

1895. — L. GALICHON. — *Catherine de Médicis, reine de France.* Epreuve avant l'inscription : « *La reine mère du roi* ». — *Michel de l'Hospital, chancelier de France.* Les deux : 47 fr.

GRANVILLE

1880. — MAHÉRAULT. — *Frontispice pour les fables de Florian.* Dessin à la plume : 240 fr.

GRASSET, Eugène.

1897. — VEVER. — *Le comte de Maugrégnon.* Aquarelle : 195 fr.

Damoiselle à tourner. Aquarelle 17-12 : 180 fr.

Orage imminent. Aquarelle 17-25 : 180 fr.

Ronde d'anges. Aquarelle 26-18 : 200 fr.

Le miroir de la source. Aquarelle 29-21 : 180 fr.

1898. — ROBERT SALIS. — *Le rideau du chat noir :* 100 fr.

H. Pille : 640 fr.

La mort de César : 280 fr.

Retour de bal masqué : 200 fr.

GRASSI, Nicolas, peintre italien du XVIIIe siècle, né à Venise. — Histoire; Portrait; Pastel.

1859. — KAIEMAN. — *La vision de Saint Augustin et de Sainte Monique.* Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1816. — CHEVALIER HAVER. — *Portrait du comte de Moscinsky:* 3 fr.

Triomphe de la beauté: 11 fr.

GRATELOUP, Jean-Baptiste, graveur et dessinateur français, né à Dax en 1735, mort en 1815.

1900. — GUYOT DE VILLENEUVE. — *Recueil de seize portraits placés sur bristol dans un volume in-4°,* maroquin noir : 2.900 fr.

Estampes

1808. — SAINT-AUBIN. — *Les portraits de Bossuet* (Epreuves, deux planches). — *Descartes. — Dryden. — Fénelon. — Montesquieu, etc.* Neuf pièces : 80 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Portrait de Descartes,* d'après Hals. Epreuve in-8° : 23 fr. 40.

Portrait de Montesquieu, d'après Dassier. Epreuve, in-8° : 15 fr. 60.

Polignac (de), d'après Rigaud. Epreuve in-8° : 31 fr. 20.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Montesquieu,* d'après Dassier. Epreuve avec de grandes marges : 44 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Fénelon, archevêque de Cambrai,* d'après Vivien. Epreuve avec de grandes marges : ?.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved. Epreuve avec de grandes marges : 63 fr.

1872. — Vente du Soleil, 18 Janvier. — *Bossuet*, d'après Rigaud : 96 fr.

1877. — Didot. — *Jacques-Benigne Bossuet*, d'après Rigaud. Epreuve de 3e état, avec marges : 95 fr.

Le même prélat, d'après Rigaud. Epreuve de 2e état, sur chine : 50 fr.

Descartes, René, d'après Hals. Epreuve de 3e état : 45 fr.

Dryden, Jean, poète, d'après Kneller. Epreuve de 3e état, sur chine : 25 fr.

Adrienne Lecouvreur. Epreuve de 1er état, non décrit, avant différents travaux, avec marge : 75 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2e état, avec marge : 195 fr.

Ch. de Montesquieu, d'après Dassier. Epreuve de 2e état, sur Chine : 35 fr.

Melchior de Polignac, cardinal, d'après Rigaud. Epreuve de 1er état, avec marge : 170 fr.

J.-B. Rousseau, d'après Aved. Epreuve sur chine : 40 fr.

1894. — de Lignerolles. — *Jean-Baptiste Rousseau*, d'après Aved : 71 fr.

1895. — Vente N..., 10 Janvier. — *Le même portrait*, d'après Aved : 30 fr.

1897. — J. Boullon. — *J.-B. de Grateloup. Son œuvre complète en 9 planches : portraits de Bossuet, Descartes, John Dryden, Fenelon, Adrienne Lecouvreur, Montesquieu, M. de Polignac, J.-B. Rousseau* : 580 fr.

1898. — Vente B..., 12 Décembre. — *L'heureux chat*, d'après J.-B. Huet. Deux pièces faisant pendant : 102 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *John Dryden*. Epreuve du 2e état : 52 fr.

1900. — Fraissinet. — *Bossuet en pied*, d'après Rigaud. Epreuve sur chine : 100 fr.

GRAVE, Josué, peintre hollandais, florissait à Amsterdam à la fin du XVIIe siècle. — Paysage.

Dessins

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec personnages*. Dessin à la plume et lavé : 40 fr.

1811. — Silvestre. — *Cinq vues de Hollande, parcs, jardins, etc.* Dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 29 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Vue d'une pièce d'eau dans un parc*. Dessin à la plume lavé à l'encre (6 p. , 3 p. 4 l.) : 4 fr. 80.

Vue d'une ville hollandaise. Dessin à la plume lavé à l'encre (6 p., 3 p. 4 l.) : 520 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage près Kortenhoef*. Dessin à l'encre : 1 fr. 50.

Paysage aux environs de Harlem. Dessin à l'encre : 1 fr.

Vues du camp, près de Lembeek. Dessins à l'encre de Chine. Quatre pièces : 3 fr. 25.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Vues du camp, près de Lembeeck*. Dessins à l'encre de Chine : 2 fr. 50.

Vues des camps de Lembeeck et Limaël. Quatre dessins à l'encre : 2 fr.

Paysage près Kortenhoef. Dessin à l'encre : 3 fr. 50.

Paysage aux environs de Harlem. Dessin à l'encre : 2 fr.

1858. — Kaleman. — *Trois paysages différents* : 9 fr. 50.

1858. — Vente X.... : Delambre. — *Vue aux environs de Harlem*. Dessin à l'encre : 6 fr. 50.

Paysage près Kortenhoef. Dessin à l'encre : 5 fr.

1861. — Lajariette. — *Paysage aux environs de Harlem*. Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

L'auberge de l'homme savant, près Harlem. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Une dune par le milieu, un bassin avec jet d'eau*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 2 fr. 25.

GRAVELLE.

1894. — Vente X.... : Décembre. — *Confidences*. Dessin : 30 fr.

Flirt. Dessin : 15 fr.

GRAVELOT, Hubert-F., dit Bourguignon, dessinateur français, né en 1699, à Paris, mort en 1773.

1898. — Vente X.. 7 Février. — *Coup de lampe* : 205 fr.

1898. — Decloux. — *Le souper*. — *Le bal*. Deux pendants : 7.505 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Apollon et les Muses* : 2.101 fr.

1846. — Saint. — *Etude de femmes en costumes Louis XV et Louis XVI*. Dessins au crayon et à la sanguine : 32 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Deux frontispices pour un recueil de chansons et une carte géographique. — Composition représentant l'autel de la déesse Raison*. Dessin à la plume lavés de bistre : 7 fr. 50.

Feuille de costumes et études diverses pour les compositions de Tom John. Dessins à la plume : 6 fr.

Un personnage de tragédie, et une étude de paysanne. Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc : 3 fr. 50.

Deux personnages de distinction, costume du XVIIIe siècle. Dessin à la mine de plomb : 52 fr.

Jeune dame assise, costume du XVIIIe siècle, sur la même feuille, plusieurs études de têtes, croquis à la pierre noire : 8 fr. 50.

Composition pour une vignette de Tom Jones. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 30 fr.

L'entretien. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 55 fr.

Une scène de Tom Jones. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 30 fr.

Etude pour une des compositions de Tom Jones, à la pierre noire, rehaussé de blanc : 13 fr.

Jeune femme assise figurant dans une des compositions de Tom Jones. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 15 fr.

Personnage pour une composition symbolique. Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Les autres* des dessins à la plume : 92[illegible]

1879. — Sieurin. — *Pour le conte de La Fontaine : « Le Berceau ».* Dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 255 fr.

La mort d'Orphée. Deux dessins différents à l'encre de Chine et bistre réhaussés de blanc : 50 fr.

1880. — Marérault. — *Pour l'Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes,* etc. : vingt-quatre dessins représentant : *La Religion. — La Foi. — L'Espérance. — La Charité. — La Prudence. — La Loi. — La Force. — La Justice. — La Vérité. — La Sagesse. — La Navigation. — L'Agriculture. — L'Ecriture. — L'Eloquence. — L'Architecture. — La Peinture. — La Sculpture. — La Musique. — La Poésie. — L'Art militaire. — La Raison. — La Chirurgie. — La Liberté. — La Danse.* Dessins à la plume ombrés à la sépia. Chacun (10-06) : 4.600 fr.

Seize dessins pour illustrer les contes de Boccace, à la plume ombrés à la sépia. Chacun (11-06) : 9.000 fr.

Frontispice pour les chansons joyeuses. Dessin à la sépia : 600 fr.

Six dessins, scènes d'intérieur, croquis et sujets religieux : 700 fr.

Scènes d'intérieur pour Tom Jones. Quatre dessins à la mine de plomb (13-10) : 1.905 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Le concert.* Dessin à la plume et au crayon noir, lavé d'encre de Chine : 1.900 fr.

Incendie de la foire de Saint-Germain : 350 fr.

La visite du médecin. Dessin au crayon noir, réhaussé de blanc (45-38) : 55 fr.

La visiteuse bien reçue. Dessin au crayon noir et blanc (45-38) : 55 fr.

Un combat. Dessin à la plume et au lavis de bistre réhaussé de blanc (7-13) : 10 fr.

Une mère tenant son enfant. — Un peintre dessinant. — Deux dames et un seigneur à la promenade. — Un jardinier portant deux arrosoirs. Croquis sur une même feuille (27-29) : 105 fr.

1886. — Richard Lion. — *Les premiers pas. Une jeune mère assise à droite auprès d'une cheminée semble diriger les pas d'une petite fille.* Dessin au lavis de bistre (8-10) : 760 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Vignettes pour Boccace.* Deux dessins à la plume et au lavis de bistre : 200 fr.

1892. — Audouin. — *La conversation.* Aquarelle : 230 fr.

L'intelligence. Aquarelle : 305 fr.

1893. — De Ballincourt. — *La Cène.* Dessin au lavis de sanguine (18-23 ½) : 90 fr.

1895. — Vente X..., 30 Mars. — *Mérope, composition pour les œuvres de Voltaire.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine : 120 fr.

Vignette pour un ouvrage du XVIII*e siècle.* Dessin à la plume et à la sépia : 16 fr.

1896. — Destailleur. — *Portraits de Henri III. — Henri IV. — Louis XIII. — Louis XIV. — Louis XV, dans des médaillons soutenus par des amours.* Cinq dessins à la plume et à la sépia (09-13 ½) : 226 fr.

Encadrement de portraits. Cinq dessins à la plume lavés d'encre de Chine (36 ½-22 ½) : 300 fr.

Jésus-Christ sur la croix. — Les saintes femmes au tombeau, projets pour dessus d'autel. Deux dessins à la plume réhaussés d'aquarelle : 80 fr.

Inauguration de la statue de Louis XV, élevée en juin 1763. Dessin au crayon noir (0,145-0,260) : 1.700 fr.

1897. — De Goncourt. — *Jeune homme en costume de cour, saluant le tricorne à la main.* Dessin à la mine de plomb et sanguine (24-17) : 200 fr.

Jeune homme en costume de cour, le tricorne sous le bras. Dessin à la mine de plomb et à la sanguine (24-17) : 310 fr.

L'entretien galant. Dessin au crayon noir estompé et réhaussé de blanc (42-34) : 1.900 fr.

Femme en petit bonnet, en manteau de lit. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc (28-43) : 1.000 fr.

La saignée. Dessin au pinceau trempé dans le bistre sur estompage de crayon, réhaussé de blanc (43-54) : 220 fr.

Deux personnages penchés sur une cuve. Dessin à la plume lavé de bistre (22-30) : 150 fr.

Le char de Neptune. Dessin au lavis d'encre de Chine (30-48) : 300 fr.

Le colin-maillard. Dessin à la sanguine relevé de plume (18-12) : 100 fr.

Tom Jones. Dessin au crayon noir estompé, réhaussé de blanc (38-46) : 100 fr.

1897. — Piat. — *Le château de Marly-la-Ville.* Dessin à la mine de plomb : 195 fr.

Noblesse. — Amitié. — Gloire. — Abondance. — Paix. Cinq dessins pour l'Iconologie, plume et sépia : 150 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Femme, vue de profil.* Dessin au crayon noir et estompe (35-28) : 130 fr.

Quatre vignettes. Dessins à la mine de plomb (13-8) : 450 fr.

1898. — Vente X..., 17 Mai. — *Frontispice.* Dessin à la plume et encre de Chine : 560 fr.

1898. — Mallet. — *La conversation* (10-14) : 155 fr.

L'amour désarmé. Dessin à la sépia (12-07) : 41 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Etudes de femmes.* Trois dessins (15-09) : 225 fr.

Huit dessins originaux de Boccace (10-06) : 1.680 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le concert.* Dessin : 1.250 fr.

1899. — Calando. — *L'embrassade amoureuse :* 80 fr.

1900. — Vente X..., 21 Février. — *La Charité. — L'Espérance. — La Force. — Nymphe et amour. — Le Temps. — L'automne.* Six dessins à l'encre de Chine pour illustration d'almanachs : 350 fr.

1900. — Fraissinet. — *La Famille.* Dessin à la plume et lavis : 120 fr.

1900. — Marquis de Chennevières. — *Titre avec figures allégoriques, très belle composition à la plume, lavée de sépia, on y a joint la gravure et le dessin sur papier végétal de Noël Le Mire le graveur :* 110 fr.

Henri IV chez le fermier Michaud : 355 fr.

Vignettes pour illustration. Quatre dessins : 60 fr.

1900. — Comte de C..., 17 Décembre. — *Sujets pour illustration.* Deux dessins (10-06) : 390 fr.

1900. — G. de Villeneuve. — *La Musique.* Dessin 15-20 : 2.700 fr.

La Peinture. Pendant du précédent (15-20) : 2.700 fr.

Billet de bal (12-18 : 1.020 fr.

Portrait de Boccace (11-7 : 150 fr.

Deux dessins pour l'illustration du « Décaméron » de Boccace : 1.010 fr.

Estampes

1873. — J. Gigoux. — *Saint Louis adorant Jésus dans ses souffrances.* Epreuve in-8° : 5 fr. 50.

1877. — Béhague. — *La petite galerie du Palais,* d'après Gravelot, par Lemire : 28 fr.

1888. — Dr Roth. — *Vignettes tirées de l'Iconologie et de l'Almanach Iconologique.* Cinquante pièces à l'eau-forte pure, in-18° : 405 fr.

Vignettes tirées des mêmes ouvrages. Cent-quatre-vingt-cinq pièces, épreuves avant la lettre : 420 fr.

1897. — De Goncourt. — *Croquis,* à l'eau-forte pure sur une même planche : 50 fr.

GRAVES, Robert, graveur anglais du XIXe siècle.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Lord Byron,* d'après Philipps. Epreuve grand in-folio : 27 fr. 30.

La famille de Walter Scott, d'après D. Wilkie. Epreuve grand in-folio : 27 fr. 30.

?. — Mappes. — *Charles II, roi d'Angleterre, recevant le premier ananas cultivé dans ses jardins,* d'après J. Harding : 23 fr. 70.

GRAVESSAND, Storn (de), graveur anglais.

1897. — De Goncourt. — *La jetée de Dordrecht.* Epreuve d'artiste : 16 fr.

GREBLER, Pierre (de), peintre hollandais, né à Harlem au XVIIe siècle.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Personnages :* 42 fr.

1837. — Maes, 25 Octobre, Gand. — *Paysage, à gauche trois nymphes endormies sont surprises par un berger* (105-143) : 65 fr.

Dans une grotte, deux personnes de distinction, des vases et plats en argent sont pêle-mêle à la gauche du tableau (35-30) : 52 fr.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Jésus et la Samaritaine.* Epreuve du 2me état avec le nom du maître : 9 fr.

Suzanne au bain, surprise par les vieillards : 21 fr.

Marie-Magdeleine repentante. Epreuve en hauteur : 12 fr.

Saint Jérôme. Epreuve en hauteur : 13 fr.

GREATBACH.

1879. — Sieurin. — *Madame de Sévigné,* d'après Harding. Epreuve avant la lettre : 89 fr.

GRECHE, Dominique-Dalle, graveur italien du XVIe siècle.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Jérôme au désert,* d'après Le Guide. Epreuve à l'eau-forte et au lavis : 3 fr. 90.

1877. — Firmin Didot. — *Pharaon submergé,* d'après Le Titien. Estampes en douze planches : 15 fr.

La même estampe collée sur toile : 12 fr.

GRECHETTO (de). Voir : CASTIGLIONE.

GRECO (Le). Voir : THEOTOCOPULI.

GREEN, Valentin, dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1707, mort en 1800.

Estampes

1782. — Thore et autres. — *L'âge d'or,* d'après West. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

Le repas de Balthazar, d'après West. Epreuve avant la lettre : 18 fr.

Jeune bonne effrayée, d'après Copley. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

La même estampe avec la lettre : 21 fr.

1793. — Brandes. — *La résurrection de Lazare,* d'après West. Epreuve du 1er état : 198 fr. 25.

Jésus bénissant les enfants, d'après West. Epreuve du 1er état : 118 fr. 50.

La lapidation de Saint Etienne, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 176 fr.

Alexandre, malade, prenant la coupe des mains de son médecin, d'après West. Epreuve du 1er état : 35 fr. 10.

Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus. Epreuve du 1er état avec la lettre ouverte : 63 fr.

Marc Antoine haranguant le peuple romain après la mort de César, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 119 fr.

Le serment d'Annibal, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 132 fr. 60.

Régulus retournant à Carthage, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 134 fr. 50.

Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 82 fr. 50.

La mort d'Epaminondas, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 74 fr. 10.

La mort de Bayard, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 87 fr. 75.

Sir Joshua Reynolds, d'après West. Epreuve du 2me état : 19 fr. 50.

L'école hollandaise, d'après Jean Steen. Epreuve du 1er état avant la lettre : 52 fr. 25.

1798. — Frauenholz. — *Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus*, d'après West. Epreuve du 1er état avec la lettre ouverte : 22 fr. 70.

Régulus retournant à Carthage, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 142 fr. 80.

Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 41 fr.

La mort de Bayard, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 72 fr. 80.

1799. — Basan, père. — *L'Ermite*, d'après Mola. Deux épreuves en manière noire, avant et après la lettre : 4 fr.

Le conte d'hiver. Epreuve en manière noire : 28 fr.

Jupiter et Léda. — *Une tête de jeune fille*. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

1801. — Winckler. — *Alexandre malade prenant la coupe des mains de son médecin*, d'après B. West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 15 fr. 60.

Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus, d'après B. West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 27 fr. 30.

Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus, d'après B. West. Epreuve du 1er état : 82 fr.

La mort d'Epaminondas, d'après B. West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 35 fr. 50.

La mort de Bayard, d'après B. West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 35 fr. 50.

L'école hollandaise, d'après J. Steen. Epreuve du 1er état avant la lettre : 24 fr. 50.

1801. — Valois. — *Régulus retournant à Carthage*, d'après B. West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 172 fr.

La mort de Bayard, d'après B. West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 169 fr.

1813. — Vente L. T., 5 Avril. — *Epaminondas*. — *Bayard*. Epreuves en manière noire : 61 fr.

1816. — Charles Hauer. — *Le conte d'hiver*. Epreuve avant la lettre remplie : 82 fr.

Jésus-Christ et les quatre pénitents. Epreuve avant la lettre : 102 fr.

Jésus-Christ tenté par le démon : 43 fr.

Jésus-Christ parmi les Docteurs de la loi : 31 fr.

Ecole des paysans flamands, d'après J. Steen : 37 fr.

Trois dames anglaises à leur travail, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre : 38 fr.

Portrait d'une petite fille, accompagnée d'un chien. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

1817. — Logette. — *La descente de croix*. — *La Purification*. — *La Visitation*, d'après Rubens. Trois épreuves en bistre avant la lettre : 65 fr. 50.

Jésus-Christ appelant à lui les enfants et les bénissant. — *Lazare ressuscité*, d'après West. Epreuves avant la lettre : 221 fr.

Régulus retournant à Carthage. — *Annibal enfant placé par son père Amilcar près des autels, jure, en mettant la main sur la victime, haine éternelle aux Romains*, d'après les tableaux de B. West. Epreuves avant la lettre : 284 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Jésus-Christ appelant à lui les enfants et les bénissant*, d'après B. West. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Jésus bénissant les enfants, d'après B. West : 4 fr. 55.

Annibal enfant placé par son père Amilcar, près des autels, jure, en mettant la main sur la victime, haine éternelle aux romains. — *Régulus retournant à Carthage*, d'après B. West. Epreuves avant la lettre : 150 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Le temps rognant les ailes de l'amour*, d'après Van Dyck. — *La descente de croix*. — *Les quatre pêcheurs*. — *L'enlèvement des filles de Leucippe*, d'après Rubens. Quatre estampes : 26 fr.

L'Ecole, d'après Steen. — *Tabagie*, d'après Teniers. — *Maladie d'Alexandre*. — *Régulus*, d'après West. Cinq estampes : 22 fr.

Portraits d'hommes et de femmes, d'après Zoffani, Calze, Cotes, Lely, Reynolds, Roumet, Wilson et Falconet. Seize estampes : 19 fr.

1821. — E. Durand. — *Agrippine*, d'après West. Epreuve avant la lettre : 41 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le festin de Balthazar*, d'après West. Epreuve du 1er état : 11 fr. 70.

La résurrection de Lazare, d'après West. Epreuve du 2me état : 19 fr. 50.

Jésus bénissant les enfants, d'après West. Epreuve du 2me état : 19 fr. 50.

La grande descente de croix. — *La Visitation*. — *La Présentation au temple*, d'après Rubens : 46 fr. 80.

La lapidation de Saint Etienne, d'après West. Epreuve du 2me état : 21 fr. 40.

The Golden Age, d'après West. Epreuve du 1er état avec la lettre grise : 32 fr. 50.

Expérience faite sur la machine pneumatique, d'après Inigo Wright. Epreuve du 1er état avant la lettre : 39 fr. 50.

Alexandre malade prenant la coupe des mains de son médecin, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 17 fr. 50.

Marc-Antoine haranguant le peuple romain après la mort de César, d'après West. Epreuve du 2me état : 23 fr. 40.

Le serment d'Annibal, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 29 fr. 90.

Régulus retournant à Carthage, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 31 fr. 20.

La mort de Bayard, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 13 fr. 60.

Sir Joshua Reynolds, d'après West. Epreuve du 1er état avant la lettre : 9 fr. 70.

La même estampe du 2me état : 4 fr. 20.

Massacre des innocents, d'après A. Carrache. Epreuve en manière noire : 70 fr. 20.

Un Ermite dans une caverne, d'après Mola. Epreuve en manière noire avant la lettre : 70 fr.

Jésus tenté par le démon, d'après Jordane. Epreuve en manière noire : 78 fr.

Henry Anvers Earl of Bamby, en habit de chevalier de Saint Georges, d'après Van Dyck. Epreuve en manière noire : 62 fr.

Saint Jean caressant l'agneau, d'après Mu-

[illegible] Épreuve de l'état avant la lettre : 50 fr. 70.

Le Christ mis au tombeau. Épreuve en manière noire : 10 fr. 30.

1844. — COMTESSE D'EINSIEDEL, 2e VENTE. — *La reine Mathilde supplie l'impératrice Maud de lui accorder la liberté de son époux*, d'après Hick. — *Lady Elisabeth Grey aux pieds d'Édouard IV*, d'après Hick. — *Elisabeth, reine douairière d'Édouard IV remettant son fils Richard, duc d'York au cardinal Bourchier.* — *Mort de lady Jeanne Grey.* — *La reine Marie II passant en revue la milice de Londres et de Westminster, à Hyde-Park.* — *Acte d'union présenté par les commissaires à la reine Anne, en 1706.* Ensemble : 28 fr.

Pâris et Hélène. Épreuve en manière noire : [illegible] fr.

Jésus et les Pharisiens : 5 fr.

Jeune homme en péril d'être pris par un requin. Épreuve avant la lettre : 7 fr.

Pa[illegible] le Sauvage. Épreuve en manière noire : 5 fr.

Georgiana Spencer, duchesse de Devonshire [illegible] : 3 fr.

La duchesse de Rutland, debout dans un [illegible] : 11 fr.

[illegible] *mère assise près de son enfant dormant*, d'après West. Épreuve aux lettres [illegible] : 32 fr.

[illegible] *et Speranza*, d'après West. Deux [illegible] aux lettres [illegible] : 5 fr.

[illegible] *blessé par une abeille*, d'après West. Épreuve aux lettres [illegible] : 5 fr.

[illegible] *d'Épaminondas*, d'après West : 16 [illegible]

[illegible] *Résurrection de Lazare*, d'après West : 20 [illegible]

[illegible] *et Martyre de saint Étienne*, d'après West : 21 fr.

[illegible] *de saint Pierre*, d'après West : [illegible]

[illegible] *au festin de Balthazar*, d'après West. Épreuve avant la lettre : 12 fr.

[illegible] *les deux fils de Joseph.* Épreuve [illegible] lettre : 5 fr.

[illegible] *ressuscite le fils de la Sunamite.* Épreuve avant la lettre : [illegible] fr.

[illegible] *d'une dame avec un enfant*, d'après West : [illegible] fr.

R[illegible] Drummond et son frère Thomas Drummond debout, d'après West : 4 fr.

Les enfants du roi Georges III d'Angleterre, d'après West. Épreuve aux lettres [illegible] : 12 fr.

Portrait de la reine Charlotte, avec sa princesse, d'après West : 8 fr.

Jésus guérissant les aveugles, d'après S[illegible] : 23 fr.

Mrs Yates in the character of the tragic Muse, d'après Romney : [illegible] fr.

Jeune demoiselle assise dans un paysage, d'après Reynolds. Épreuve avant la lettre : 3 fr.

Reynolds, Josué, président de l'Académie de Londres, d'après lui-même. Épreuve avant la lettre : 10 fr.

L[illegible] Vanuchem, figure en pied, en grande [illegible], d'après Fa[illegible] : 4 fr.

J[illegible] Boydell graveur anglais, d'après [illegible] : [illegible] fr.

Georges [illegible] chambellan du roi Georges III, d'après [illegible] : 4 fr.

Le vertueux [illegible] par l'attachement de sa famille, d'après Penny. Épreuve [illegible] : 4 fr.

Le vicieux puni par [illegible] des siens, d'après Penny. Épreuve avant la lettre : 8 fr.

Le tailleur politique dans la forge, tiré de la comédie : Le roi Jean de Shakespeare. Épreuve avant [illegible] : 12 fr.

Deux filles et un garçon causant avec un [illegible], d'après Wright : 3 fr.

Miravan, jeune noble des Indes qui fit enfoncer les tombeaux de ses ancêtres pour y trouver des trésors, d'après Wright : 2 fr.

Un philosophe qui donne des leçons de physique expérimentale sur l'air, avec la machine pneumatique, d'après Wright : 26 fr.

Un philosophe qui donne des leçons de l'Orrery machine inventée par le comte d'Orrery pour expliquer le système solaire, d'après Wright : 40 fr.

1842. — DEBOIS. [illegible] *Élie le jugement de Dieu sur* [illegible], d'après Copley. Épreuve avant la lettre [illegible] : 23 fr.

La charité romaine, d'après V[illegible] : Épreuve avant la lettre : 9 fr.

1843. — WEBB[illegible]. — *[illegible] descente de croix, la visitation et la présentation au temple*, d'après Rubens : 78 fr.

La mort de Regulus, d'après West [illegible] du 1er état : 78 fr. 50.

1845. — VENTE A. D., 27 AVRIL. — *Les physiciens*, d'après Wright. Épreuve avant la lettre : 5 fr.

1847. — LAMBERT, FOURNIER. — [illegible] *village hollandais*, d'après J. S[illegible]. Épreuve avant la lettre : 12 fr.

1851. — LAJARIETTE. — *Marquise [illegible] et son fils*, d'après F[illegible] : 3 fr.

Henri Dundas, [illegible] of Dumby : 13 fr.

Georges [illegible], second Marquis of Heatfy : 5 fr.

Thomas W[illegible], d'après Van Dyck : 3 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *L'[illegible]*, d'après F. B[illegible]. Épreuve [illegible] : [illegible] fr.

Le requin, d'après J. S[illegible]. Épreuve avant la lettre et des grandes marges : 2 fr.

[illegible], d'après J. S[illegible]. Épreuve avant la lettre : 20 fr.

Jeune fille assise, [illegible] de [illegible] jouant de la guitare, d'après K[illegible]. *[illegible] de la mandoline.* [illegible] Les deux : 6 fr. 50.

Joseph [illegible], d'après K[illegible] avec marge : 2 fr.

1873. — J. GREEN. — *[illegible]* [illegible] Épreuves [illegible] : 175 fr.

Jeune fille [illegible] avant la lettre : 18 [illegible]

1877. — B[illegible]. — *Mrs [illegible]*, d'après Cosway. Épreuve [illegible]

Marie-Isabelle, [illegible] de Rutland, d'après Reynolds : 125 fr.

1880. — D[illegible]. — *Mrs [illegible]*, d'après Maria Cosway. Épreuve [illegible] : 10[illegible] fr.

A representation J. M. Lunardi's-Balton, as exhibited in the Panthéon, d'après Birôn. Epreuve à la manière noire : 133 fr.

1897. — Broadhurst, Londres. — *Lady Betty Delmé, en pied*, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto : 6.550 fr.

Lady Jane Halliday, en pied, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto: 3.925 fr.

Comtesse de Harrington, en pied, d'après Reynolds. Epreuve du 1er état, en mezzo-tinto : 7.475 fr.

Le même portrait, du 2e état : 1.050 fr.

Mr. Pelham donnant la nourriture aux poussins, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto: 4.975 fr.

Lady Talbot, en pied, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto : 1.825 fr.

Vicomtesse Townshend, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto : 3.400 fr.

Les ladies Waldegrave, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto : 14.700 fr.

Comtesse de Salisbury, en pied, d'après Reynolds. Epreuve en mezzo-tinto : 2.875 fr.

1898. — Vente X..., 26-27 Mai. — *Miss Campbell, à mi-corps*. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes à la pointe : 4.400 fr.

Sir Joshua Reynolds, président of the royal Academy: 390 fr.

1898. — Vente X..., 5 Décembre. — *La comtesse de Salisbury*, d'après Reynolds : 3.725 fr.

1898. — Jennings, Londres. — *Le général Green*, d'après Peel: 1.400 fr.

Le général Washington. Pendant du précédent : 1.400 fr.

1899. — Vente X..., 1er Mars. — *The Bird's nest. — The tap Dogs*, d'après Gerhard. Deux pendants : 185 fr.

1899. — Vente Hall et Divers, Londres. — *La comtesse de Harrington*, d'après Reynolds : 9.175 fr.

Les ladies Waldegrave, d'après Reynolds : 5.900 fr.

1899. — Ligaud. — *Etiennette-Felicité Ducrest, comtesse de Genlis*, d'après Silvestre de Mirys : 45 fr.

Frédérique-Sophie Guilhelmine de Prusse, princesse d'Orange. Epreuve avant la lettre : 39 fr.

Le même personnage. Epreuve avec la lettre, marges: 52 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juillet. — *Caroline Howard*, d'après Reynolds. Epreuve du 1er état : 3.675 fr.

1899. — Behague, Londres. — *Les ladies Waldegrave*, d'après Reynolds. Epreuve du 1er état : 5.250 fr.

?. — Schwarzenberg. — *La résurrection de Lazare*, d'après West. Epreuve du 2e état : 16 fr. 10.

La grande descente de croix. — La visitation et la présentation au temple. Trois épreuves grand in-folio, d'après Rubens : 46 fr. 80.

La lapidation de Saint Etienne, d'après West. Epreuve du 2e état : 12 fr.

Expérience faite avec la machine pneumatique, d'après Inigo Wright. Epreuve du 2e état : 17 fr. 50.

Le serment d'Annibal, d'après West. Epreuve du 2e état : 26 fr. 70.

Régulus retournant à Carthage, d'après West. Epreuve du 2e état : 24 fr.

La mort d'Epaminondas, d'après West. Epreuve du 2e état : 15 fr. 60.

La mort de Bayard, d'après West. Epreuve du 2e état : 14 fr. 45.

?. — Mappes. — *La résurrection de Lazare. — Jésus bénissant les enfants*. Epreuves du 1er état. Ensemble : 93 fr.

La grande descente de croix. — La visitation et la présentation au temple, d'après Rubens. Les trois épreuves : 53 fr.

La lapidation de Saint Etienne, d'après West. Epreuve du 2e état : 34 fr.

Expérience faite avec la machine pneumatique, d'après Inigo Wright. Epreuve du 2e état : 20 fr.

Marc-Antoine harangnant le peuple romain après la mort de César, d'après West. Epreuve du 2e état : 32 fr.

Régulus retournant à Carthage, d'après West. Epreuve du 1er état: 57 fr.

La mort de Bayard, d'après West. Epreuve du 2e état : 30 fr.

?. — Schneider. — *La grande descente de croix. — La visitation et la présentation au temple*, d'après Rubens. Trois estampes. Epreuves du 1er état : 51 fr.

Le serment d'Annibal, d'après West. Epreuve du 2e état : 23 fr. 40.

Régulus retournant à Carthage, d'après Whest. Epreuve du 2e état : 26 fr. 50.

GREENWOOD, John, peintre et graveur hollandais, né à Boston en 1729. Travailla à Amsterdam jusqu'en 1760.

Dessin

1776. — Neyman. — *Une petite marine*. Dessin à la pierre noire : 6 fr.

Estampes

1877. — Firmin Didot. — *Portrait du père de Rembrandt*, d'après Rembrandt, gravé à la manière noire. Epreuve avant la lettre : 21 fr.

GREFFIER, dit le chevalier d'Utrecht.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Deux petits tableaux:* 302 fr.

GRÉGOLINI.

1859. — Kaieman. — *Sujet de l'ancien testament*. Dessin à la plume, relevé de blanc sur papier de couleur : 3 fr.

GRÉGORY, Edw-J., peintre anglais contemporain. — Aquarelle; Dessin; Genre.

1898. — Stewart, New-York. — *La guerre dans l'Est*. Dessin: 350 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — *Jeune pensionnaire*. Aquarelle : 6.550 fr.

Portrait de l'artiste en noble italien du XVIe *siècle*. Aquarelle : 4.200 fr.

GREIVE, J.-C.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Bateau sous voile, sur le Zuyderzée.* Bois (32-25) : 420 fr.

1889. — Van Gogh. — « *Het Damrack* » : 3.650 fr.

Dessins

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *Rempart de ville* : 525 fr.

GRENICHER, N., peintre français de la fin du XVIIIe siècle.

1823. — Grunling. — *Une lionne couchée.* Dessin à la pierre noire : 2 fr.

Un épagneul. Dessin à la pierre noire (11 p. 1 l., 8 p.) : 4 fr. 20.

Femme bourgeoise du canton de Blariss, en Suisse, en gala. Dessin à l'aquarelle : 4 fr.

Un grand singe tenant, dans une patte, un fruit. Dessin en couleurs (14 p. 4 l., 11 p. 6 l.) : 6 fr. 40.

GRENIER.

1872. — Paturle. — *La proposition de mariage* (112-145) : 5.450 fr.

1872. — Vicomte Clère. — *Le marché aux volailles.* Cuivre : 300 fr.

Estampes

1861. — Lajariette. — *Album de douze sujets divers et douze sujets de chasse au tir.* Vingt-quatre lithographies sur chine : 4 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Douze sujets de chasse à tir* : 9 fr.

GRENIER DE SAINT-MARTIN, François, peintre français, né à Paris en 1798, mort en 1867.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *Portrait du comte Hervé de Rougé.* Pastel : 140 fr.

GRESLY, Gabriel, 1710-1756.

1894. — Baudot, Dijon. — *Portrait de femme* (32-27) : 32 fr.

1900. — Général G., 22 Mai. — *Trompe-l'œil* : 100 fr.

GRÉSY, Prosper, peintre français, né à Boulogne en 1804, mort à Nice en 1874. — Paysage.

1899. — Vente X..., 6 et 7 Décembre, à Marseille. — *Moutons sur la route* : 180 fr.

GREUTER, Jean-Frédéric, dessinateur et graveur italien, né à Rome vers 1600, mort en 1660.

1849. — Brisart, à Gand. — *Un empereur à la tête de son armée,* d'après Stella. Estampe : 2 fr.

GREUTER, Mathias, graveur français, né à Strasbourg en 1655, mort à Rome en 1738.

1877. — Behague. — *Composition allégorique,* d'après W. Dietterlin, à Strasbourg. Estampe : 72 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le comte Philippe de Hanovre, vu à mi-corps.* Estampe : 40 fr.

GREUZE, Jean-Baptiste, peintre français, né à Tournon en 1752 mort en 1805. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1720. — Abbé de Fleury. — *Deux études de jeunes filles. — Sévère et Caracalla. — Portrait de Jeaurat.* Ensemble : 1.800 fr.

1764. — de Troy. — *La jeunesse studieuse* (22 p., 17 p.) : 250 fr.

Le polisson (24 p., 13 p.) : 152 fr.

1765. — Prince de Rubempré. — *Divers gibiers* (20 p., 26) : 1.407 fr.

1767. — de Jullienne. — *Une petite fille lisant la croix de Jésus* (17 p., 14 p.) : 634 fr.

Un jeune écolier qui dessine (19 p. 9 l., 16 p. 6 l.) : 180 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Portrait de Greuze, tête nue et en robe de chambre* : 300 fr.

La lecture de la Bible : 4.750 fr.

Enfant boudeur, en buste, cheveux blonds, habit blanc, bavette à demi détachée (16 p., 14) : 330 fr.

Jeune fille qui tient sur une table un capucin de bois : 500 fr.

Un jeune garçon qui s'endort sur un livre ouvert. — Une jeune fille qui s'endort en tricotant (24 p., 20). Ensemble : 1.540 fr.

L'aveugle trompé par sa femme, dont l'amant sort de la cave (24 p., 20) : 2.300 fr.

La dévideuse, un petit chat joue avec son fil sur une table (27 p., 20) : 950 fr.

La blanchisseuse : 2.399 fr.

Le bijou : 500 fr.

La modiste : 4.800 fr.

1772. — Comte de Choiseul. — *La voluptueuse* : 2.500 fr.

La prière à l'amour (145-112) : 5.000 fr.

La jeune fille au chien : 7.200 fr.

La dévideuse (27-22) : 1.600 fr.

1774. — Paillet. — *La voluptueuse* : 1.681 fr.

1774. — Comte Dubarry. — *Buste d'une jeune fille grecque, en cheveux* : 700 fr.

La jeune fille au chien : 7.200 fr.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *Tête de femme en cheveux, couronnée de lierre. — Tête de femme vue de profil, un mouchoir blanc sur la tête.* Les deux ensemble : 1.688 fr.

1775. — Marquis de Félino. — *Une tête de savoyarde* (14 p., 16) : 700 fr.

1776. — Fournelle. — *Une jeune femme montre à tricoter à sa petite fille. Un petit garçon est assis auprès d'elle et appuyé sur son genoux* : 60 fr.

1777. — Thelusson. — *Le gâteau des rois* : 1.681 fr.

1777. — Sereville. — *La prière à l'amour :* 4.000 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La voluptueuse :* 3.600 fr.

La prière à l'amour (145-112 : 5.650 fr.

Marine avec bâtiment. Cuivre : 37 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Le père de famille lisant la bible :* 6.700 fr.

Une jeune fille désolée d'avoir brisé son miroir (20 p., 17 : 3.500 fr.

Deux bustes de femmes. Forme ovale (21 p., 17 : 4.800 fr.

L'accordée de village : 9.000 fr.

Deux autres bustes (17 p., 13) : 2.800 fr.

Deux autres bustes (16 p., 14) : 4.140 fr.

Buste d'un jeune garçon et celui d'une jeune fille (15 p., 12) : 2.410 fr.

Buste de femme : La mélancolie (16 p.,13, : 1.251 fr.

Buste de jeune fille vue de côté (11 p. 6. 14 p. : 1.202 fr.

Un amour à mi-corps. Ovale (22 p., 18 : 500 fr.

1778. — Dulac. — *La prière à l'amour :* 2.080 fr.

1779. — Trocard. — *L'enfant boudeur :* 1.200 fr.

Le malheur imprévu : 3.500 fr.

La blanchisseuse : 3.399 fr.

1779. — Abbé de Juvigny. — *Tête de femme : C'est l'étude terminée de la prière à l'amour* (16 p.,13 : 800 fr.

Femme en habit d'amazone vert brodé d'or (14 p., 12 : 750 fr.

1780. — Prault. — *Buste de jeune fille vue de trois quarts* (15 p., 12 : 490 fr.

1781. — Thomas de Pange. — *Une jeune fille debout : une vieille femme s'avance pour la gronder* (15 p., 18, : 150 fr.

1782. — De Ménars. — *L'accordée de village* (33 p.-42 : 16.650 fr.

1782. — Nogaret. — *Un buste de Marmate* (17 p.-14 : 750 fr.

Etude (46-38) : 750 fr.

1782. — Marquis de Marigny. — *L'accordée de village :* 16.650 fr.

1782. — Leboeuf. — *La prière à l'amour :* 3.600 fr.

Buste de femme représentant la modestie (21 p.-17 : 2.983 fr.

1783. — Tonnelier. — *Reproches de Sevère à Caracalla.* Esquisse (4 p.-5) : 89 fr.

1784. — Dubois. — *La prière à l'amour* (54 p.-42 p.) : 3.650 fr.

1784. — Baron de Saint Julien. — *La lecture de la Bible* (24 p.-30 : 6.000 fr.

1784. — Langraff. — *La jeune fille au chien* (26 p.-22 : 1.000 fr.

Jeune dame en buste de trois quarts, en habit de chasse (15 p.-11 : 700 fr.

1785. — Marquis de Verri. — *Jeune fille au chien :* 7.200 fr.

Répétition de la « Cruche cassée » : 3.001 fr.

L'Ermite ou le donneur de chapelets : 4.020 fr.

Le ménage de l'ivrogne (75-91) : ?

Le fils puni : 21.000 fr.

1785. — Dubois. — *Les serreuses :* 6.151 fr.

1785. — Le Brun, Londres. — *Le père de famille :* 9.180 fr.

1787. — Bandeville. — *La devideuse :* 2.605 fr.

1788. — Montesquieu. — *L'Ermite ou le donneur de chapelets :* 2.590 fr.

1788. — Lenglier. — *Une jeune fille en toque violette* (13 p.-16 p.) : 191 fr.

1789. — Parizeau. — *Reproches de Sevère à Caracalla :* ?

1792. — De la Reynière. — *L'ivrogne chez lui* (75-91) : 505 fr.

1793. — Julliot. — *La Dieoteuse :* 10.001 fr. (en assignats).

1793. — De Choiseul Praslin. — *La mélancolie :* 760 fr.

L'enfant gâté : 2.550 fr.

1794. — Vente X... — *La belle laitière* (57-94 : 3.050 fr.

1795. — Duclos-Dufresnoy. — *Le gâteau des rois :* 6.610 fr.

La jeune fille au chien : 140.000 fr. (en assignats).

Sainte Marie l'Egyptienne au désert : 84.000 fr. (en assignats).

La dame bienfaisante : 40.000 fr. (en assignats).

La prière à l'amour : 21.000 fr. (en assignats).

Les petits orphelins (33-26) : 48.500 fr. (en assignats).

La prière du matin : 29.050 fr. (en assignats).

La petite fille au bouquet : 9.955 fr. (en assignats).

La petite fille au mouton : 25.600 fr. (en assignats).

Le jeune géomètre : 14.900 fr. (en assignats).

Thaïs ou la belle pénitente : 12.200 fr. (en assignats).

La liseuse : 22.900 fr. (en assignats).

La prière du matin : 29.050 fr. (en assignats).

1795. — Calonne. — *La prière à l'amour :* 21.000 fr.

1797. — Durney. — *L'enfant gâté :* 1610 fr.

1802. — Montaleau. — *La jeune fille au chien :* 8.015 fr.

Le gâteau des Rois : 6.650 fr.

1807. — Veuve Dupont. — *Une jeune fille tenant un agneau entre ses bras :* 802 fr. 50.

1808. — Saint Aubin. — *Jeune fille pleurant son oiseau mort* (21 p.-16) : 30 fr.

1809. — Lord Rendfesham. — *Le bijou :* 1.050 fr.

1809. — Emler. — *Le gâteau des Rois :* 7.000 fr.

1810. — Silvestre. — *Un petit garçon en veste grise, vu à mi-corps. — Une petite fille en casaquin et en tablier rayé. — Enfant au berceau.* Ensemble : 270 fr.

1811. — Gamba. — *Les mêmes tableaux :* 810 fr.

1812. — Clos. — *La lecture de la Bible :* 4.415 fr.

1813. — De Lanleville. — *Le père de famille* : 15.000 fr.

1814. — Paillet. — *Buste du paralytique.* Etude : 550 fr.

1815. — Stanley. — *Le gâteau des Rois* : 4.764 fr.

1816. — Vente X..., 10 et 11 Janvier. — *Tête d'étude représentant une jeune fille* (18 p.-14 p.) : 220 fr.

1817. — Simon et autres. — *Jeune garçonnet* : 100 fr.

1817. — Thevenin. — *La tricoteuse* : 2.400 fr.

1820. — De Villeserre. — *La malédiction paternelle* : 5.000 fr.

Le fils puni : 5.000 fr.

1821. — Lafontaine. — *La belle laitière* : 7.210 fr.

1822. — Saint-Victor. — *L'écouteuse aux portes* : 1.551 fr.

1827. — Lasalle, Vienne. — *Portrait de jeune fille* : 105 fr.

1832. — W. Taylor. — *La jeune fille au chien* : 17.734 fr.

1833. — Mme Siret. — *Le gâteau des Rois* : (26 p.-24) : 1.940 fr.

1834. — Jacques Lafitte. — *Tête de jeune fille poitrine demi-nue* : 2.400 fr.

Jeune fille suppliante. Bois (14 p.-10) : 1.550 fr.

1835. — Townshend, Londres. — *Jeune fille avec un chapelet de fleurs* : 8.020 fr.

L'aveugle trompé par sa femme : 1.395 fr.

1836. — Henry. — *La petite mendiante.* — *Le sans-souci.* Deux pendants (15 p.-22) : 18.000 fr.

Louis Jason, ami de Greuze (19 p.-16) : 180 fr.

1837. — De Raguse. — *Tête de jeune homme* : 5.000 fr.

Tête de jeune fille : 4.115 fr.

1839. — Augustin. — *Tête de Bacchante* : 6.000 fr.

1840. — Dubois. — *Tête de Bacchante* (46-36 ½) : 17.000 fr.

1841. — Perrégaux. — *L'amour.* Bois (47-38) : 7.500 fr.

Psyché (46-36 ½) : 8.550 fr.

1843. — Mlle Greuze. — *L'amour couronné par Psyché* : 3.000 fr.

1843. — Paul Perier. — *Tête de jeune fille* (40-28) : 1.720 fr.

1843. — Vente X... — *Portrait de jeune fille* : 435 fr.

1843. — Héris Leroy. — *La veuve.* Portrait : 705 fr.

1843. — Debois. — *La toilette de Vénus.* Esquisse (57-66) : 256 fr.

Une tête d'expression : 2.125 fr.

1845. — Meffre. — *L'amour couronné par Psyché* : 5.700 fr.

Portrait en pied du prince de Talleyran : 1.500 fr.

Portrait en buste de Napoléon Ier : 880 fr.

La surprise : 3.700 fr.

Buste de jeune fille : [illegible] fr.

L'enfant au perroquet : 660 fr.

Buste de femme : 190 fr.

1845. — Cyprès. — *Enfant [illegible] un livre* : 1.605 fr.

Portrait de Greuze : 430 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Les petits orphelins* (88 ½-69) : 25.000 fr.

La prière à l'amour (145-112) : 33.880 fr.

Le miroir cassé : 18.580 fr.

La petite fille au bouquet : 9.955 fr.

1845. — Vente X... 21 Février. — *Portrait de Sophie Arnoult* : 7.900 fr.

Portrait de Madame Du Barry : 1.500 fr.

1845. — Révil. — *Le paralytique servi par ses enfants* (29 p.-33) : 700 fr.

1846. — Saint. — *Tête de jeune fille* : 655 fr.

Jeune femme vue à mi-corps : 740 fr.

Tête de jeune fille vue de face : 650 fr.

1846. — Heris. — *La surprise* (122-92) : 3.400 fr.

1846. — Higginson, Londres. — *Psyché* : 26.250 fr.

1846. — Durnd-Duclos. — *La liseuse* : 510 fr.

1849. — Montcalm, Londres. — *Le premier sentiment* : 15.740 fr.

La rêveuse : 9.310 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Ariane* : 14.430 fr.

1851. — A. Giroux. — *Portrait de J.-B. Greuze* (38-30) : 521 fr.

Portrait d'un peintre (63-49) : 682 fr.

Tête de jeune paysanne (45-38) : 159 fr.

Vieille dame en mantille coiffée d'un bonnet : 475 fr.

Jeune fille debout, vue jusqu'aux genoux (41-33) : 1.060 fr.

Jeune fille un ruban dans ses cheveux (41-35) : 560 fr.

Tête de jeune fille (46-38) : 436 fr.

1851. — Tardieu. — *Jeune femme effrayée par l'orage.* Bois (70-58) : 5.000 fr.

1852. — De Morny. — *L'amour couronné par Psyché* : ?

1852. — Collot. — *La surprise* : 4.000 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Jeune femme blonde, un panier d'œufs sur les genoux* : 19.700 fr.

1852. — Vente X... — *Petite fille jouant avec sa poupée* : 3.050 fr.

Jeune fille à mi-corps : 5.355 fr.

1852. — Comte d'Arjuzon. — *Episode de la vie d'un ivrogne* : 8.200 fr.

1852. — De Varange. — *Portrait de la sœur de Greuze* : 290 fr.

1853. — Georges. — *Portrait de Mademoiselle de la Valrenède* (195-157) : 4.510 fr.

1855. — Collot. — *L'attention* (57-47) : 1.350 fr.

Jeune fille tenant un chien : 1.500 fr.

1855. — Devère. — *Jeune femme* : 800 fr.

1855. — Augustin. — *Tête de Bacchante* (42-43) : 6.000 fr.

1856. — Martin. — *Le même tableau* : 11.000 fr.

1856. — Favanne. — *Portrait de Mademoiselle Olivier* : 1.700 fr.

1856. — De Coninck, Gand. — *Portrait d'homme* (68-48) : 1.000 fr.

1857. — La Maréchale de Raguse. — *Une tête de garçon* : 5.000 fr.

Tête de jeune fille : 4.115 fr.

1857. — Patureau. — *Psyché*. Bois (45-37 ½) : 27.700 fr.

Tête de Bacchante. Bois (46-36 ½) : 17.100 fr.

Tête d'enfant (49-40) : 10.900 fr.

Tête d'enfant. Bois (37 ½-29) : 5.600 fr.

1857. — Richard, W. — *Loth et ses filles* : 900 fr.

1857. — De Torcy. — *Jeune fille observant deux colombes* : 93 fr.

1857. — Hope. — *Jeune femme coiffée d'un chapeau surmonté de plume* : 5.600 fr.

1858. — Pillot. — *Le ménage de l'ivrogne* : 1.050 fr.

1858. — Hope, 2me vente. — *Jeune fille ayant la tête appuyée sur la main gauche* (62-52) : 5.600 fr.

1858. — D'Arbaud de Jouques. — *Jeune fille pleurant la mort d'un canari* : 500 fr.

1859. — Lord Northwick. — *Jeune garçon en buste* : 3.510 fr.

1859. — Rebeil. — *Le délire de Silène* : ?

1859. — D'Houdetot. — *Petite paysanne* : 1.910 fr.

1860. — Vente R... — *Portrait de Madame Tassaert* : 1.000 fr.

1860. — L. Foulde. — *Jeune paysan vêtu d'une veste grise et d'un gilet jaune* (53-45) : 4.100 fr.

1860. — Vente X... — *Portraits du duc de Larochefoucault et du duc d'Estissac* : 600 fr.

1860. — Barroilhet. — *Portrait de Louis XVI* : 850 fr.

1860. — Norzy. — *Tête de Bacchante* : 20.000 fr.

1861. — Vente X... — *Tête de jeune fille* : 930 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *Un portrait* : 6.000 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Portrait de Lavoisier* : 1.750 fr.

Portrait d'enfant : 5.100 fr.

1862. — Pembroke. — *La comparaison* : 2.260 fr.

L'attente : 6.750 fr.

1862. — Vente X... — *Tête de jeune fille* : 6.200 fr.

1862. — P. Weyer, Cologne. — *La lecture de la Bible* : 2.194 fr.

L'uisinière plumant des pigeons (28 ½-22 ½) : 1.518 fr.

La cuisinière française : 1.660 fr.

1863. — San Donato. — *La dame de charité* : 49.000 fr.

1863. — Poussin. — *Portrait de Mademoiselle Greuze, nièce du peintre* : 450 fr.

1863. — Vente X... — *Petite fille à la colombe* : 680 fr.

1863. — Meffre. — *La marchande de pommes* : 3.200 fr.

Jeune fille poursuivie par l'amour : 1.900 fr.

1863. — Couteaux. — *La servante poursuivie* : 120 fr.

Portrait de la duchesse de Choiseul et de son fils : 6.000 fr.

1863. — Pallu. — *Une jeune fille* : 7.900 fr.

Un jeune garçon : 4.000 fr.

1863. — Morland, Londres. — *La petite affligée* : 4.150 fr.

1864. — W. Brett, Londres. — *Jeune fille regardant une miniature* : 6.700 fr.

L'aiguille enfilée. — Un vieillard et une jeune fille en conversation : 2.630 fr.

1865. — Ducreux. — *Portrait d'Antoinette Ducreux* : 1.005 fr.

Petite paysanne endormie, miniature : 610 fr.

Madame de Montgiraud, miniature : 100 fr.

Portrait de femme monté en épingle, miniature : 112 fr.

Petit portrait de femme, miniature : 250 fr.

Portrait de la baronne Ducreux : 100 fr.

Etude pour l'accordée de village : 210 fr.

Deux têtes d'enfants : 140 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *L'innocence : Une jeune fille vue à mi-corps, tient un agneau qu'elle appuie légèrement sur son sein* (60-51) : 100.200 fr.

Tête de jeune fille, les cheveux retenus par un léger bandeau et vêtue d'une robe de couleur violette qu'entoure une ceinture blanche (46-37) : 5.200 fr.

1865. — Duc de Morny. — *La pelotonneuse* : 91.500 fr.

Tête de petite fille, blonde, rose et souriante, vêtue d'une robe bleue et d'un tablier noir. Ovale (40-32) : 7.000 fr.

Tête de femme, vue de profil. Ovale (46-39) : 925 fr.

Tête d'expression. La tête légèrement penchée sur l'épaule, une jeune fille aux yeux bleus semble éprouver une émotion qui l'étonne et l'attire. Ovale (42-35) : 5.825 fr.

Une vestale, vue à mi-corps, les yeux baissés, un voile de gaz jetée sur sa chevelure. Ovale (55-45) : 12.300 fr.

Portrait de Madame X..., brune, le nez fin, presque droit, les sourcils élevés, coiffée à la Marie-Antoinette. Ovale (54-44) : 6.100 fr.

La veuve inconsolable, assise dans un fauteuil daté en face du buste de son mari (40-32) : 8.100 fr.

1867. — Dupré. — *La prière* (42-32) : 9.850 fr.

1868. — Kalil-Bey. — *Tête d'enfant* (40-32) : 5.750 fr.

L'attente : 2.000 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Tête de jeune fille* (45-38) : 720 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Portrait de jeune fille* (42-33) : 1.220 fr.

Tête de vieillard (66-54) : 3.010 fr.

Tête de petite fille (40-31) : 1.450 fr.

1868. — Comte C..., 23 Avril. — *Etude de femme.* Bois (23-25) : 50 fr.

1868. — Germeau. — *Portrait de Robespierre :* 620 fr.

1868. — Marquis du Blaizel. — *Portrait d'une jeune dame de distinction* (56-46) : 1.420 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Le triomphe de l'hymen* (68-80) : 5.150 fr.

Un premier chagrin (54-66) : 1.220 fr.

1868. — Henry Didier. — *Portrait de Mademoiselle Ollivier, actrice du théâtre de la Nation* (55-46) : 6.500 fr.

Portrait de femme (43-25) : 860 fr.

Andromaque (45-56) : 720 fr.

1868. — Vente X..., 5 Décembre. — *Tête du fils de la malédiction paternelle* (40-32) : 1.220 fr.

1869. — Quennison. — *Portrait présumé de Diderot* (59-48) : 1.720 fr.

1869. — Foureau. — *Portrait de l'ami du maître, Baptiste aîné, de la Comédie Française* (31-25) : 210 fr.

1869. — Delessert. — *Portrait de Wille* (60-50) : 29.000 fr.

L'enfant à la pêche (40-33) : 10.100 fr.

1869. — Morlau Wolsey. — *Portrait en buste de Mademoiselle Dumesnil, de la Comédie Française* (48-40) : 700 fr.

1869. — Odiot. — *La marchande de fruits* (72-58) : 650 fr.

1869. — Demidoff. — *Portrait d'homme* (91-74) : 18.100 fr.

Jeune fille (38-31) : 4.500 fr.

Portrait d'un jeune garçon (39-31) : 6.100 fr.

Jeune fille (39-31) : 5.900 fr.

Jeune fille (43-35) : 4.100 fr.

1869. — Desborodko. — *L'Ermite* (111-147) : 55.500 fr.

1869. — Marquis Maison. — *Madeleine* (180-143) : 49.000 fr.

Même sujet (180-143) : 33.000 fr.

Tête de Madeleine (55-46) : 9.999 fr.

1870. — San Donato. — *Les œufs cassés* (73-94) : 126.000 fr.

Le geste napolitain (73-94) : 53.000 fr.

Flore (180) : 18.000 fr.

Le favori. Ovale (59-50) : 60.000 fr.

Bacchante (45-38) : 58.000 fr.

La petite fille au chien. Ovale (44-35) : 89.000 fr.

Le matin. Ovale (45-36) : 77.000 fr.

L'étude (37-45) : 20.000 fr.

L'effroi (41-32) : 11.200 fr.

L'enfant à la pomme (40-32) : 31.000 fr.

L'écouteuse (40-32) : 31.500 fr.

La Bacchante à l'amphore (45-38) : 17.500 fr.

Le petit paysan (40-32) : 16.000 fr.

Pudeur (45-39) : 18.700 fr.

Malice. Ovale (46-39) : 20.100 fr.

Rêveuse (46-38) : 29.000 fr.

La volupté (45-38) : 31.000 fr.

L'Espagnole (45-38) : 6.300 fr.

La suppliante (41-32) : 10.200 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de Greuze* (80-60) : 4.500 fr.

Portrait de la fille de Greuze (68-53) : 3.800 fr.

Tête de jeune paysanne (52-46) : 7.100 fr.

Tête de jeune villageois (47-38) : 6.160 fr.

Petite campagnarde (42-32) : 6.250 fr.

1872. — Vente X..., 29 Février. — *Portrait de jeune fille* (41-32) : 5.850 fr.

Portrait d'un homme de loi (66-54) : 6.100 fr.

1872. — Pereire. — *Petite fille* (39-30) : 32.500 fr.

1872. — Vente X..., 22 Avril. — *Jeune fille pressant un pigeon blanc contre sa poitrine :* 9.300 fr.

1872. — Gillott, à Londres. — *Bonheur domestique :* 6.360 fr.

1872. — Cope, à Londres. — *L'effroi :* 9.450 fr.

Tête de jeune fille : 6.000 fr.

La méditation, jeune fille assise : 7.175 fr.

1872. — Vente X..., à Londres. — *Scène de la Révolution Française :* 2.275 fr.

1873. — D. Wilson. — *Jeune fille* (42-35) : 2.550 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Portrait de Mademoiselle Ledoux :* 3.900 fr.

Portrait de l'artiste : 2.950 fr.

1873. — Vente X..., 20-21 Mai. — *La veuve* (54-44) : 4.100 fr.

1873. — Vente X..., 15 Décembre. — *Les deux frères :* 1.940 fr.

1874. — Vente X...., 18 Février. — *Tête de jeune fille :* 2.350 fr.

Le petit boudeur : 2.320 fr.

1874. — Merton. — *Tête de petit garçon :* 6.000 fr.

1875. — Salamanca. — *Jeune fille à la colombe :* 7.000 fr.

1876. — Marcille. — *L'autel de l'amour* (133-90) : 12.100 fr.

Tête de jeune fille (44-35) : 3.100 fr.

Portrait de femme (80-64) : 1.100 fr.

Portrait de Jean-Baptiste Fleury, deuxième chirurgien du comte d'Artois (60-49) : 300 fr.

La jeune fille au chien (46-37) : 510 fr.

1876. — Schneider. — *Tête de jeune fille :* 53.000 fr.

1876. — Clewer Manor, Londres. — *Portrait d'une petite fille de cinq à six ans :* 168.080 fr.

1877. — Brooks. — *Tête de jeune fille* (40-32) : 350 fr.

1877. — D'Imécourt. — *Portrait de Madame la marquise de Chauvelin, âgée environ de 22 ans :* 70.020 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Tête de femme :* 5.250 fr.

1877. — Vente X..., 11 Octobre. — *L'attente :* 2.950 fr.

1877. — Thelusson. — *Le gâteau des Rois* (26 p.-3) : 1.681 fr.

1878. — Vente X..., 26 Janvier. — *La prière :* 1.320 fr.

1878. — Vente X.... Mars. Londres. — *Portrait de Madame Van Westreenen de Trémant en 1802 :* 7.600 fr.

1878. — Laurent Richard. — *La petite fille blonde :* 15.600 fr.

1880. — San Donato. — *Petit paysan :* 27.000 fr.

Petite fille : 12.050 fr.

1881. — Double. — *La petite paysanne :* 21.000 fr.

Le petit enfant blond : 3.750 fr.

La jeune fille à l'agneau : 1.020 fr.

1881. — De Beurnonville. — *La prière :* 19.000 fr.

Jeune fille écrivant (65-50) : 3.900 fr.

La méditation (40-31) : 2.900 fr.

Portrait de femme (80-64) : 720. fr.

Portrait d'homme (59-48) : 1.050 fr.

Tête de jeune villageoise (40-32) : 695 fr.

Jeune fille blonde : 5.600 fr.

L'innocence et l'amour : 12.000 fr.

1881. — Vente X..., 24 Janvier. — *Portrait d'un musicien :* 127 fr.

1881. — Vente X... — *La jeune fiancée :* 11.200 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *La douleur :* 1.500 fr.

1882. — Fould. — *Jeune paysan :* 4.300 fr.

1882. — Walker, Londres. — *Sujet mythologique pour éventail :* 1.260 fr.

1882. — Febvre. — *L'effroi :* 9.500 fr.

Tête d'enfant : 2.800 fr.

Le portrait du maître, assis à une table : 4.300 fr.

1883. — Baron de Beurnonville. — *Jeune fille écrivant :* 1.950 fr.

Portrait de Madame Viette : 10.100 fr.

L'effroi : 9.000 fr.

Jeune fille blonde : 5.100 fr.

Le petit villageois : 4.100 fr.

La méditation : 1.400 fr.

1883. — Sabatier. — *Portrait de la fille du maître* (59-48) : 5.000 fr.

1883. — Vente X..., 15 Décembre. — *Jeune fille écrivant :* 1.040 fr.

1883. — Bécherel. — *Portrait du conventionnel Gensonné :* 500 fr.

1883. — Th. Bascle. — *Portrait de Babuti, libraire, beau-frère de Greuze* (54-44) : 1.300 fr.

1884. — de C..., 2 Février. — *Petite fille étudiant sa leçon.* Esquisse : 410 fr.

1884. — Vente X.... 27 Mars. — *Petite fillette :* 500 fr.

1885. — Caraman-Chimay. — *La petite dormeuse* (68-54) : 90.000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Femme tenant un enfant debout sur une table.* Esquisse : 130 fr.

1885. — Bonet. — *Jupiter et Danaé :* 30.000 fr.

1887. — Baron de Longuève. — *La petite villageoise :* 7.050 fr.

1887. — J.-G. Vibert. — *Portrait de Gluck* (61-47) : 2.000 fr.

1887. — Le Roux. — *Jeune fille en buste* (45-37) : 10.800 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *La jeune fille aux colombes* (80-71) : 3.020 fr.

1889. — Secrétan. — *La prière :* 17.500 fr.

Portrait de Mademoiselle Philibert Leroux : 10.900 fr.

Portrait de l'artiste : 4.100 fr.

1890. — Rothan. — *La petite boudeuse :* 10.000 fr.

Portrait du maître : 3.150 fr.

Septime Sévère et Caracalla : 1.000 fr.

1890. — May. — *Portrait de Rabuti, beau-frère de Greuze* (62-52) : 1.600 fr.

1890. — Crabbe. — *Jeune fille* (41-33) : 17.500 fr.

Buste de petite fille. Bois (39-30) : 4.250 fr.

1891. — Vente X..., 27 Avril. — *Jeune femme.* Esquisse pour le tableau de la dame charitable : 240 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *La jeune veuve :* 29.000 fr.

Le dauphin Louis XVII : 19.950 fr.

1892. — Alex. Dumas, Fils. — *Tête de jeune fille* (40-32) : 365 fr.

1892. — Daupias. — *Rêverie :* 34.000 fr.

Portrait d'homme : 9.000 fr.

Tête de jeune fille : 600 fr.

1892. — Haro. — *L'innocence* (40-32) : 40.000 fr.

1892. — Vente X.... Londres. — *Ariane :* 4.500 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars — *La femme aux roses* (55-45) : 25.000 fr.

1893. — Denain. — *Portrait de Mademoiselle Ollivier, actrice* (55-46) : 15.000 fr.

Portrait de femme (43-25) : 6.000 fr.

Tête de jeune fille (40-31) : 2.020 fr.

1893. — Fiedl, Londres. — *Tête de femme :* 76.080 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Jeune fille :* 9.410 fr.

1894. — Edward, Londres. — *L'innocence entraînée par les amours :* 13.780 fr.

1894. — C. M. W., 15 Avril, Londres. — *L'agneau favori :* 4.200 fr.

1894. — Farquahr, Londres. — *Tête de jeune fille :* 5.786 fr.

1894. — Adrian Hope, Londres. — *Tête de jeune fille :* 76.270 fr.

1894. — Tavernier. — *Tête de petite fille :* 17.500 fr.

Tête de jeune garçon. 5.900 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Un moissonneur.* Esquisse (18-15) : 225 fr.

1895. — Lyne Stephens. — *Le savetier ivre :* 9.100 fr.

Jeune fille en prière : 14.600 fr.

Jeune femme : 10.200 fr.

1895. — Société d'Art Américain, New-York. — *Mademoiselle Ollivier* (22 p., 18 p.) : 110.750 f.

1896. — Lefèbre. — *La suppliante* (40 ¾-32) : 8.000 fr.

1897. — Vente X.... 4 Mars. — *Portrait d'homme* (66-54) : 2.050 fr.

1897. — Hoptmann. — *La dame charitable :* 500 fr.

1897. — Haro. — *L'innocence* 40-32 : 25,000 fr.

Etude d'enfant : 187 fr.

1897. — Comtesse de la Ferronays. — *L'ermite* 113-147 : 8.350 fr.

La savoyarde 41-32 : 19.000 fr.

1897. — David, Pont-L'Evêque. — *Portrait d'une famille du temps de Louis XVI :* 680 fr.

1898. — Hoche. — *Portrait de l'artiste* 64-54 : 3.800 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Portrait de femme.* Esquisse 46-38 : 1.000 fr.

1898. — Musée Kums, a Anvers. — *Portrait d'enfant* 41-32 : 4.000 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait de jeune femme* 59-48 : 3.100 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Tête de jeune fille :* 6.625 fr.

1899. — Vente X..., 18 Mars. — *Portrait de l'artiste* 64-54 : 3.800 fr.

1899. — Vente X..., 10-11 Avril. — *Portrait de la mère de l'artiste :* 900 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *La petite mathématicienne* (51-43) : 42.000 fr.

Portraits du comte et de la comtesse de Boekhowen 76-63) : 2.750 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Jeune fille en buste* 44-36 : 9.100 fr.

1899. — Vente X..., Munich. — *Le retour de la guerre :* 1.080 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février, Dijon. — *Un moissonneur.* Esquisse 48-45 : 405 fr.

1900. — Pipart (Attribué). — *Le petit dénicheur d'oiseaux :* 275 fr.

1900. — Dr Mireur. — *La petite au capuchon* 42 1/2-34 : 500 fr.

La jeune fille aux joues roses, Mademoiselle pomme d'api 22-18 : 95 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril (Attribué). — *Portrait de jeune fille* 46-38 : 800 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *La visite à la fermière à M. Michel Levy :* 660 fr.

Portrait de M. de la Borde à M. Dantos : 1.200 fr.

Buste d'homme, à M. Dantos : 300 fr.

Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau : 145 fr.

1900. — M. G., 22 Mai. — *La cueillette des cerises :* 610 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin (Attribué). — *L'écailleur :* 750 fr.

1900. — Vente X..., 14 Juin (Attribué). — *Le goûter* 17-21 : 290 fr.

Portrait d'homme à perruque poudrée 65-55 : 270 fr.

1900. — Vente X..., 14 Décembre. — *Jeune fille écrivant :* 1.060 fr.

?. — Walfredin. — *La laitière.* Esquisse. Première pensée du maître : 410 fr.

Dessins. Sepias. Aquarelles. Pastels

1767. — de Jullienne. — *La mariée du village.* Dessin colorié (12 p., 17 : 422 fr.

1769. — de Cayeux. — *Buste d'un jeune écolier.* Dessin à la sanguine : 14 fr.

Etude de femme assise et lisant. Dessin à la sanguine : 9 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Un chimiste dans son cabinet. — Une tête de femme.* Dessin : 3 fr.

1772. — Hoguer. — *Le jeu de la [illegible] chaude.* Dessin [illegible] Chine : 11 p. 16 [illegible] : 100 fr.

Quatre études de têtes et figures. Dessins à la pierre noire et sanguine : 24 fr.

1773. — Lemperuer. — *Trois études de têtes, dont une d'enfant.* Dessin [illegible] guine : 10 fr.

1775. — Mariette. — *Sauvegarde montrant à jouer de la vielle à son fils.* Dessin aux crayons rouge et bleu : 352 fr.

Le buste de l'accordée. Pastel : 300 fr.

Le buste d'une jeune fille et pour pendant un jeune homme qui la regarde. Dessin : 14 1/2 : 1.701 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Le départ de la nourrice et le retour de l'enfant.* Deux dessins à la plume et lavés 12 p., 10 : 1.500 fr.

Jeune femme tenant un balai, enfant, chien. Dessin à la plume et au bistre 16 p. 13 p. : 421 fr.

Vingt dessins, costumes des provinces flamandes. Dessins à la plume et au lavis 7 p. 6 l., 5 p. : 1.100 fr.

Le buste de l'accordée et celui de la fille à la cruche cassée. Deux pastels 15 p., 12 : 2.360 fr.

1778. — Servat. — *La bonne mère.* Dessin à l'encre de Chine : 140 fr.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Le départ de la nourrice et le retour de l'enfant.* Deux dessins à la plume et au lavis 12 p. 10 : 1.100 fr.

1779. — Trolard. — *Une mère grondant son enfant qui donne à manger à un chien.* Dessin à la plume lavé de bistre : 229 fr.

1783. — J.-P. Lebas. — *Dix dessins d'figures et d'études d'animaux dont une de femme.* Sanguine : 6 fr.

1785. — Nourry. — *Deux premières pensées dont une de l'accordée de village.* Dessin au crayon noir lavé à l'encre : 10 fr.

1797. — Grimod de la Reynière. — *L'accordée du village.* Composition coloriée à l'aquarelle 12 p., 16 : 300 fr.

1799. — Basan Pere. — *La marchande de marrons.* Dessin à la plume et au bistre : 130 fr.

L'écureuse. Deux études, têtes d'homme et de femme. Dessin à la sanguine : 14 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *La grand'mère accompagnée de ses petits-enfants.* Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 85 fr.

Composition pour un sujet de Geneviève de Brabant. Croquis à la plume : 48 fr.

1803. — Mesnard de Lisle. — *Jeune fille vue de trois-quarts :* 412 fr.

Sauvegarde donnant les premières leçons de vielle à son fils. Dessin aux trois crayons : 106 fr.

1808. — Rohan-Chabot. — *Une jeune femme suivie de ses enfants.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 200 fr.

1809. — Emler. — *Le gâteau des rois :* 7.000 fr.

1812. — Conicy. — *La marchande de marrons.* Dessin à la plume d'encre de Chine : 244 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Le testament déchiré et quatre autres sujets de scènes pathétiques.* Cinq dessins : 41 fr.

Etudes de figures, de têtes. Dessins à l'encre et sanguine : 13 fr.

1814. — Alex. Paillet. — *Le buste d'un paralytique*, grandeur naturelle. Etude pour le sujet de la dame de charité (22 p., 19 p.) : 550 fr.

1816. — Vente X..., 10 et 11 Janvier. — *Une tête de femme.* Dessin au crayon rouge : 36 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Tête d'enfant.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

1823. — Grunling. — *Buste d'une femme vue de face.* Dessin à la pierre noire (11 p. 8, 10 p. 1) : 3 fr. 25.

Etude de Madeleine repentante. Dessin à la pierre noire (15 p. 4 l., 10 p. 10 l.) : 2 fr.

1841. — Baron Roger. — *Première pensée de l'accordée du village.* Dessin à l'encre de Chine mêlé de bistre (35-43) : 1.050 fr.

1842. — Revil. — *L'accordée de village.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et colorié (35-50) : 965 fr.

1842. — Villenave. — *Portrait d'une jeune chasseur.* Dessin au crayon noir et rouge (49-33) : 290 fr.

Tête d'une jeune fille coiffée d'un bonnet. Dessin au crayon rouge (40-31 : 96 fr.

Tête de jeune fille. Dessin au crayon rouge (36-32) : 26 fr.

Tête d'Homère. Dessin au crayon rouge (47-35) : 13 fr.

Deux figures en pied. Dessin à la plume et lavé (23-17 : 4 fr. 50.

Etude de bras et de mains. Dessin au crayon rouge (32-40) : 14 fr. 50.

Etude de bras. Dessin au crayon rouge (27-39) : 12 fr. 50.

1844. — Revil. — *Le paralytique servi par ses enfants.* Dessin réhaussé de gouache (29-33) : 700 fr.

1846. — Saint. — *Diane et Actéon.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 15 fr.

Cinq sujets, études de têtes. Dessins à la sanguine : 67 fr.

Quatre études de têtes, à la sanguine : 20 fr.

1852. — R. D..., 29 Mars. — *Tête de jeune fille.* Dessin à la sanguine : 10 fr.

1855. — Van den Zande. — *Etude de trois figures pour le tableau de la malédiction paternelle.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et au bistre : 180 fr.

Tête de femme vue presque de face et éclairée par la gauche. Dessin à la sanguine : 25 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Le fils maudit.* Etude pour le tableau *La Malédiction paternelle.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 30 fr.

1857. — Marcille. — *La Magdeleine.* Dessin : 245 fr.

1858. — Mouriau. — *Tête de caractère exprimant la méditation.* Dessin à la sanguine (42-36) : 50 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Intérieur de famille.* Dessin lavé à l'encre et au bistre : 31 fr.

1859. — Kajeman. — *Allégorie sur le mariage.* Esquisse au pinceau lavé d'encre : 39 fr.

La lecture de la bible. Dessin à la plume lavé de bistre : 15 fr.

Tête d'étude. Dessin au crayon rouge : 10 fr.

Trois études d'enfants. Dessins à la sanguine : 5 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Etude de mains de jeune fille.* Dessin à la sanguine : 4 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *Etude de bras.* Estampe à la sanguine : 10 fr. 50.

Tête d'étude de grandeur naturelle, à la sanguine : 2 fr.

1860. — E. Norblin. — *La dame de charité.* Dessin : 1.120 fr.

1860. — Denesle. — *Composition de treize personnages.* Dessin au bistre (67-47) : 1.000 fr.

Tête de jeune fille. Croquis lavé au bistre (11-9) : 10 fr.

1861. — Lajariette. — *La leçon de tricot.* Dessin à la plume lavé de bistre et d'encre de Chine : 40 fr.

1861. — Perignon. — *La Madeleine.* Dessin : 100 fr.

1861. — Vente X... — *Tête de jeune fille.* Pastel : 295 fr.

La belle-mère. Dessin aux deux crayons : 395 fr.

1861. — Baron d'Holbach. — *Le retour du banni.* Dessin à l'encre de Chine : 70 fr.

Le marchand de poissons. Dessin à l'encre de Chine : 200 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Mort du père de famille.* Dessin à l'encre de Chine : 500 fr.

1862. — Simon. — *Première pensée du tableau : L'accordée de village.* Dessin à l'encre de Chine : 660 fr.

Un portrait de chanoine. Dessin ovale au crayon rouge (15-11 ½) : 70 fr.

1863. — Soret. — *Le départ de l'enfant en nourrice. — Tête de jeune fille affligée.* Deux dessins : 585 fr.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Scène d'intérieur.* Dessin à la plume et encre de Chine : 10 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Tête de vieillard.* Dessin aux crayons noir et rouge : 56 fr.

1865. — Max Maubel. — *Jeune fille endormie* (31 p. 5 l., 24 p. 5). — *Jeune fille éveillée* (31 p. 5, 24 p. 5). Deux dessins ovale faisant pendants : 29 fr.

1865. — Camberlyn. — *Etude d'homme.* Dessin à la sanguine : 8 fr.

1865. — Desperet. — *Jeune fille assise.* Dessin à la sanguine, à la pierre noire légèrement estompé : 40 fr.

Buste de jeune fille. Dessin aux trois crayons : 6 fr.

Tête de jeune fille. Dessin aux trois crayons : 4 fr.

Invocation à l'amour. Ovale. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 11 fr.

Tête de jeune fille couchée. Dessin à la sanguine : 25 fr.

Jeune enfant à demi couché. Dessin aux deux crayons. — *Croquis pour une bacchante debout.* Dessin à la plume. — *Etudes*, d'après un enfant. Trois dessins : 10 fr.

Tête d'enfant, vu de trois quarts. Dessin à la sanguine : 26 fr.

1865. — A. J. Essingh. — *Vénus et Amour :* 4 fr. 20

1868. — Roehn. — *Portraits de deux jeunes garçons:* 6 fr.

1869. — Marquis Maison. — *La cruche cassée.* Esquisse au pastel (86-62) : 2.600 fr.

1870. — San Donato. — *Portrait de Franklin.* Pastel ovale (80-64) : 660 fr.

1870. — Baron de Boissieu. — *L'amour et la veuve.* Dessin : 245 fr.

1875. — Galichon. — *La main chaude.* Dessin à la plume avec lavis d'encre de Chine (44 ½-28) : 600 fr.

1875. — Guichardot. — *Etudes de femmes et d'enfants.* Six dessins à la plume et à l'encre de Chine : 50 fr.

1875. — Couvreur. — *La Volupté. Jeune femme en buste, de face, la tête légèrement penchée vers l'épaule droite.* Pastel (45-36) : 2.680 fr.

1876. — Soutzo. — *La comparaison.* Dessin à la sépia et encre de Chine : 200 fr.

1876. — Marcille. — *Tête de jeune fille.* Dessin à la sanguine (32-25) : 305 fr.

Tête d'homme. Dessin à la sanguine (44-33) : 120 fr.

Tête de jeune fille. Pastel (40-32) : 205 fr.

Enlèvement d'Orythie, par Borée (35-27) : 25 fr.

Tête de jeune fille (46-38) : 70 fr.

1880. — Mahérault. — *L'amour vainqueur.* Dessin à l'encre de Chine (64-50) : 70 fr.

Tête de jeune femme et tête de petite paysanne. Deux dessins à la sanguine : 10 fr.

Tête de vieillard. Etude pour le paralytique. Estompe, crayon noir et sanguine (46-35) : 102 fr.

Tête de jeune fille, les yeux levés vers le ciel. Dessin à la sanguine (33-28) : 40 fr.

Tête de jeune garçon. Dessin à la sanguine (35-29) : 15 fr.

1881. — de Beurnonville. — *La prière du matin.* Pastel (59-50) : 720 fr.

La dame charitable. Pastel (45-37) : 400 fr.

1882. — J. Gigoux. — *L'amour vaincu.* Dessin à l'encre de Chine, réhaussé de blanc (54-41) : 80 fr.

De nombreux personnages sont réunis sous le vestibule d'une riche habitation, un jeune paysan refuse les présents qu'on lui offre pour avoir sauvé un vieillard attaqué par un loup: 420 fr.

Etude de tête: 80 fr.

Jeune femme nue et assise sur le sol. Etude académique. Sanguine 17 fr.

Jeune garçon en buste, la tête de trois quarts à droite. Dessin : 53 fr.

Femme et enfant. Dessin à la plume et encre de Chine. — *Jeune fille debout.* Contre épreuve à la sanguine : 75 fr.

Tête d'enfant, en buste, les cheveux blonds et frisés. Dessin à la sanguine : 270 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait de Madame Greuze, de profil.* Dessin au crayon noir et à la sanguine : 92 fr.

1882. — Simon. — *L'accordée de village.* Dessin à l'encre de chine. Première pensée du tableau : 660 fr.

1883. — Marmontel. — *La malédiction.* Dessin au crayon (7 ½-9) : 195 fr.

Amour. Dessin au crayon rouge (27-37) : 180 fr.

Retour du proscrit. Dessin à l'encre de Chine (22-36) : 190 fr.

La désolation. Tête de jeune fille. Dessin à la sanguine et au crayon noir (42-32) : 830 fr.

La page, chez le fermier. Dessin à l'encre de chine (25-36) : 520 fr.

1883. — de la Beraudière. — *Bienfaisance du roi de Suède.* Dessin au lavis d'encre de chine (13-18) : 75 fr.

Tête de jeune fille. Dessin à la sanguine (34-25) : 150 fr.

Tête de jeune fille. Buste. Jeune paysanne, les cheveux liés dans un foulard. Dessin à la sanguine (28-30) : 30 fr.

1883. — Baron Schwiter. — *Jeune fille tenant une flèche brisée.* Etude à l'encre de chine pour un portrait allégorique (42-31) : 750 fr.

Jeune femme nue: 100 fr.

1885. — de la Berauderie. — *Le paralytique servi par ses enfants.* Dessin au lavis et à la sépia (44-53) : 10.000 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *Jeune garçon et son chien.* Dessin à l'encre de Chine. Ovale (12-10) : 300 fr.

1887. — Muhlbacher. — *La bonne aventure.* Dessin au lavis d'encre de Chine : 275 fr.

La belle-mère. Dessin au lavis d'encre de Chine réhaussé de blanc, à la gouache : 4.150 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Tête d'enfant.* Dessin à la sanguine (28-23) : 250 fr.

1893. — de Ballincourt. — *Tete de jeune fille.* Dessin à la sanguine (28-21) : 230 fr.

1894. — Josse. — *Le paralytique.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de sépia (44-53) : 8.000 fr.

1894. — Henri Baudot. — *Tête d'enfant.* Dessin au crayon rouge : 10 fr.

1895. — Vente X.... 30 Janvier. — *Offrande à l'amour.* Dessin rehaussé de blanc (41-50) : 100 fr.

1895. — Truchy. — *Rêverie.* Dessin à la sanguine : 1.000 fr.

1897. — Piat. — *La malédiction paternelle.* Dessin au lavis d'encre de chine : 170 fr.

1897. — Baron Pichon. — *La douloureuse missive.* Sépia (45-32) : 1.020 fr.

1897. — J. Boullon. — *La belle-mère.* Grisaille coloriée de gouache : 1.760 fr.

La marchande de fruits. — Ne réveille pas ton frère. Deux vernis Martin de forme ronde. Diamètre (0.09) : 250 fr.

1897. — Vente T..., 13-14 Décembre. — *Etude pour le tableau de l'Ermite.* Dessin : 31 fr.

1897. — de Goncourt. — *Un jeune ménage* (38-35) : 900 fr.

Jeune femme au seuil d'une porte (49-31) : 600 fr.

La mère paralytique (31-32) : 620 fr.

Académie de femme nue (59-37) : 600 fr.

Trois études d'amours (26-22) : 515 fr.

1897. — Vente X... — *Grand'mère et ses petits-enfants.* Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 80 fr.

Etude pour une Geneviève de Brabant.

Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 45 fr. 30.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Je l'ai porté, tu me portes, il te portera.* Composition pour un groupe « *Les trois âges* ». Dessin à la plume lavé d'encre de chine (36-25 : 36 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait d'homme.* Dessin au crayon noir et estompe : 1.555 fr.

1898. — Marmontel. — *Académie de femme.* Crayon noir et sanguine : 600 fr.

1898. — de Bryas. — *Le retour du jeune chasseur.* Dessin à l'encre de chine (52-66) : 2.000 fr.

La marchande de marrons. Dessin (42-32 : 1.000 fr.

La jarretière de la mariée. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (42-60) : 3.000 fr.

1898. — Jules Michelin. — *Tête de jeune fille.* Dessin à la sanguine : 167 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Composition allégorique.* à la plume et encre de Chine : 98 fr.

La Baigneuse. Dessin à l'encre de Chine 23-24 : 75 fr.

1898. — Vente X..., 17 Mai. — *Les œufs cassés.* Dessin aux trois crayons et pastel : 600 fr.

1898. — Mallet. — *Petite fille en bonnet bleu.* Dessin à la sanguine 16-13 : 135 fr.

Vieillard aveugle. Dessin à la sanguine 16-13 : 100 fr.

1898. — Vente D. et P., 19 Novembr. — *Mélancolie :* 65 fr.

1899. — Vente X..., 6 Mars. — *Chien et chat* 15-21 : 33 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *La dispute au cabaret.* Dessin au lavis (25-36 : 600 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Un petit commissionnaire.* Dessin à la sanguine 30-17, : 620 fr.

Un pastel : 600 fr.

1899. — Calando. — *Enfant caressant un chien.* Esquisse à l'encre de Chine (20-29) : 100 fr.

Une source. Esquisse à la sanguine (49-31 : 235 fr.

Tête de femme âgée. — Tête de jeune fille. Dessins à la sanguine : 300 fr.

Etude pour une Marie-Magdeleine : 250 fr.

Etude de femme nue couchée : 160 fr.

Tête de femme. — Jeune fille et son chien. — Scène d'histoire : 67 fr.

1900. — De Chennevières. — *Huit dessins :* 155 fr.

1900. — De Villeneuve. — *Les soins maternels* 42-31 : 5.500 fr.

1900. — Comte de C..., 17 Décembre. — *Tête de jeune fille.* Pastel 39-31 : 1.006 fr.

Estampes

1796. — Vente Basan. — *Son œuvre composé de cent-vingt pièces :* 220 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Jeune fille tenant un chien lion.* d'après Bernard : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *La jeune Savoyarde.* Epreuve de 1er état non décrit à l'eau-forte pure, avant que le trait qui entoure le sujet ait été renforcé et avant l'initiale de l'auteur : 95 fr.

La même estampe. Epreuve du 2me état : 54 fr.

La même estampe : 72 fr.

Deux épreuves du même sujet : 42 fr.

GREUZE (Mademoiselle Caroline), peintre français de la fin du XVIIIe siècle.

1868. — Horsin-Déon. — *Le baiser par la fenêtre* (60-50) : 400 fr.

GREVEDON, Pierre-Louis, dit Henri, peintre et dessinateur français, né à Paris en 1782. — Histoire et Lithographie.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Zéphir,* d'après le tableau de Prud'hon. Epreuve avant la lettre sur Chine, à grandes marges : 4 fr. 25.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, grandes marges : 1 fr. 50.

GREVENBROCK, Horace, peintre français de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Marine; Bataille.

1715. — De La Roque. — *Un port de mer* (2 p. sur 7 3/2) : 52 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Port de mer avec figures.* Cuivre (8 p. 3/2-13) : 102 fr.

1843. — Tardieu. — *Marine :* 101 fr.

1865. — Tondu. — *Bataille :* 30 fr.

GRIBELIN, Simon, peintre et graveur français, né à Paris en 1662; travailla en Angleterre, mort en 1733. — Histoire; Portrait.

Dessins

1767. — De Jullienne. — *Le portrait de Madame de Vigné.* Dessin à la pierre noire (1 p. 6 l. 9) : 30 fr.

Estampes

1773. — Crozat. — *Les dessins de tapisseries du Vatican en sept estampes et seize autres estampes diverses :* 9 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Offrande des bergers,* d'après Palme. — *Esther,* d'après Tintoret. — *Apothéose de Jacques Ier,* d'après Rubens, pièce en trois feuilles. Cinq estampes : 2 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Plafond du palais de Witheall à Londres. — L'apothéose du roi Jacques Ier,* d'après Rubens, en trois feuilles : 51 fr.

GRIEFF. Voir : **GRIFF.**

GRIENT. Corneille-Ouboter. (vander), peintre et dessinateur hollandais, né à Rotterdam en 1797. — Paysage ; Marine.

Dessins

1776. — NEYMAN. — *Deux vues de mer un peu agitée, vaisseau, rocher, etc.* Dessin à l'encre de Chine (9 p.-6) : 70 fr.

Deux autres du même genre avec figures (11 p.-8) : 84 fr.

Deux autres marines coloriées de même grandeur : 123 fr.

1857. — THYSSEN. — *Deux marines calmes avec vaisseaux à voiles.* Dessins à l'encre de Chine : 1 fr. 25.

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Marine avec vaisseaux.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

1858. — MOURIAU. — *Marine.* Dessin à la plume (avé d'encre de Chine 0.316-0.217) : 7 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Marine calme avec vaisseaux à voiles.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr. 25.

GRIESMAN.

Estampes

1857. — THYSSEN. — *La fille de Zaïre.* Épreuve avec marge : 3 fr.

GRIFF. Adrien, dit le Jeune, peintre flamand du XVIIe siècle, né à Anvers. — Nature morte.

1745. — DE LA ROQUE. — *Animaux.* Deux pendants (16 p.-12 ½) : 62 fr. 50.

1751. — LIEBRECHT. — *Deux tableaux, coqs, poules et enfants* : 147 fr.

1765. — RUPEMPRÉ. — *Gibiers divers* : 1 407 fr.

1810. — SARRAZIN. — *Deux tableaux, gibier mort, légumes, ustensiles.* Bois : 90 fr.

Deux autres tableaux, mêmes sujets. Bois : 50 fr.

1843. — DUBOIS. — *Nature morte, gibier* : 181 fr.

1844. — VAN HUERNE, GAND. — *Orphée charmant les animaux* (41-36) : 950 fr.

1844. — VENTE X... — *Gibier varié* : 150 fr.

1847. — CARDINAL FESCH. — *Nature morte, gibier mort* : 275 fr.

1850. — SCHWELLING. — *Gibier dans un paysage.* Bois (21-29) : 330 fr.

1851. — A. GIROUX. — *Divers animaux auprès d'une ruine, plusieurs coqs se battent.* Bois (22-30) : 265 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Nature morte, melon, gibier.* Cuivre (30-37). — *Animaux dans un paysage, paon, chien, sanglier.* Cuivre (30-37). Ensemble : 650 fr.

1864. — MALFAIT, DE LILLE. — *Un petit vendeur de poissons* : 155 fr.

1865. — HORSIN. — *Chiens et gibier* : 29 fr.

Chien de chasse poursuivant un canard sauvage : 47 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Chasse au cerf.* Bois (37-49) : 300 fr.

Chasse au renard. Bois (37-49) : 175 fr.

1868. — COMTE C..., 23 AVRIL. — *Une marchande de volaille et de légumes* (38-41). — *Cour d'une ferme* (pendant du précédent) (38-41). Ensemble : 600 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Le paradis terrestre* (23-31) : 165 fr.

Gibier gardé par des chiens (45-59) : 325 fr.

1884. — PEREIRE-LAFITTE. — *Retour de chasse* : 700 fr.

1899. — COMTE S. DE SAINT-JEAN. — *Lièvres et oiseaux morts* : 130 fr.

1900. — DU CHATELELARD. — *Butin de chasse* (19 ½-25) : 215 fr.

1900. — DEBROUSSE. — *Chien gardant du gibier* (22-17) : 700 fr.

1900. — VENTE X..., 5 ET 6 AVRIL. — *Deux pendants : gibier mort* : 380 fr.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Une basse-cour.* Dessin à la gouache : 14 fr. 30.

GRIFF. Antoine, peintre flamand du XVIIe siècle. — Nature morte ; Paysage ; Figures ; Animaux.

1787. — COLLET. — *Repos d'un chasseur. — Gibier.* Deux pendants (5 p. 9 l. carré) : 120 fr.

Nature morte, lièvre, oiseaux, paysage (32 p.-25) : 30 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Deux paysages où des chasseurs se reposent* (13-15) : 80 fr.

1813. — FABRE. — *Deux tableaux représentant du gibier mort gardé par des chiens et un chasseur* (15 p.-17) : 119 fr.

1863. — GILKINET, DE LIÈGE. — *Oiseaux.* Bois (26-35) : 250 fr.

1868. — HUYBRECHTS. — *Nature morte* (57-83) : 290 fr.

1869. — MOREAU WOLSEY. — *Oiseaux de basse-cour surpris par un renard. — Le déjeûner des chèvres.* C. Pendant en collaboration avec Jordaens : 2 020 fr.

1873. — VENTE X..., 15 MARS. — *Gibier gardé par des chiens* : 660 fr.

Diane au repos (58-82) : 550 fr.

1874. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *Le déjeûner des chèvres* : 1 050 fr.

Basse-cour surprise par un renard : 1 [illegible] fr.

1881. — TENCÉ, DE LILLE. — *Gibier et légumes* (78-62) : 75 fr.

1884. — BARON D'IVRY. — *Trophée de chasse. — Animaux et fleurs* (155-1[illegible]). Les deux pendants : 2 500 fr.

1890. — ROTHAN. — *Chiens et gibier* : 1.600 fr.

1892. — [illegible]. — *Oiseaux de basse-cour* : 260 fr.

1894. — BALLOT, LYON. — *Le chasse* (72-92) : 101 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier. — *Scènes de chasse :* 115 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février. — *La chasse* (73-92) : 330 fr.

GRIFFIER, Jean, peintre et graveur Hollandais, né à Amsterdam en 1646, mort en 1718. — Paysage; Marine; Fleurs.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 270 fr.

Une vue du Rhin avec beaucoup de personnages : 265 fr.

1705. — D'Orvieille, Amsterdam. — *Une vue du Rhn :* 275 fr.

1706. — Van Hoeck, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 400 fr.

1707. — Van Denblooken, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 565 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 220 fr.

Officiers en Allemagne : 115 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Un hiver avec personnages :* 204 fr.

Vue du Rhin : 275 fr.

1729. — Vente X..., a Amsterdam. — *Deux vues du Rhin :* 924 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Deux petits tableaux :* 302 fr.

1738. — Vente X..., Amsterdam. — *Hiver :* 304 fr.

1758. — Robyns. — *Paysage avec figures :* 436 fr.

1766. — D'Argenville. — *Baigneurs. — Deux paysages en couleurs :* 25 fr.

1773. — Van der Marck. — *Deux vues du Rhin.* Bois (16 p.-20) : 1.260 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux vues des bords du Rhin avec monuments, bâteaux, arbres et figures :* 804 fr.

Vues des bords du Rhin, avec personnages peints par Wouwermans : 446 fr.

1860. — Pierard. — *Canal pris par la glace :* 800 fr.

1881. — Bierens, Amsterdam. — *Paysage montagneux :* 1.995 fr.

Dessins

1767. — De Jullienne. — *Quatre grands paysages.* Dessins à la plume et lavés : 20 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage avec montagnes et figures.* Dessin à la plume et au bistre (10 p.-8) : 56 fr.

1858. — Kaieman. — *Vues du Rhin, deux paysages sur une feuille.* Dessins légèrement lavés : 12 fr. 50.

Deux paysages en couleurs : 25 fr.

GREFFIER, Robert, peintre hollandais, né à Londres en 1688, mort en 1750. — Paysage avec Figures.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 215 fr.

1711. — Vente X..., 6 Mai. — *Une vue du Rhin :* 74 fr.

1762. — De Proli. — *Deux paysages maritimes :* 420 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Paysage avec figures* 51-64) : 40 fr.

1869. — Dr Goldschmidt. — *Passage d'un gué et repos d'animaux* (61-73) : 256 fr.

1900. — H.-W., 30 Avril. — *Figures mythologiques dans un paysage accidenté* (49-74) : 465 fr.

GRIGNON, Jacques, dit le Vieux, dessinateur et graveur français, né vers 1640; travailla jusqu'en 1698.

1857. — Thyssen. — *Portrait de Ch. Paris d'Orléans, comte de saint Paul, abbé de Saint Remy de Reims,* d'après Ferdinand : 27 fr.

1861. — Lajariette. — *Jésus embrassant sa mère,* d'après Le Guide : 1 fr. 75.

Jacques Cœur. — Jacques Bureau. Deux estampes : 2 fr. 25.

César de Vendôme, le roi des Halles : 2 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *François de Vendôme, duc de Beaufort,* d'après Mignard : 7 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Courcelles, Marie de Neufville (Madame de), âgée de vingt ans.* Epreuve avec marge : 30 fr.

Adolphe-Jean, général suédois. Epreuve du 1er état avant toutes lettres et avant l'achèvement des travaux dans le fond resté en blanc : 14 fr.

Anne de Fleubet. — Montpezat de Carbon. — Vallot. Trois estampes : 15 fr.

Charles VII. — Jacques Cœur. — Jean d'Orléans, comte de Dunois. Trois estampes : 14 fr.

César de Bourbon, duc de Vendôme, d'après Mignard : 11 fr.

Charles de Sainte Maure, duc de Montaussier, gouverneur du grand Dauphin, d'après Le Fèvre : 18 fr.

Le maréchal, duc de Villeroy. — Charlotte de Harlay. Deux estampes : 11 fr.

Saint Vincent de Paul. Estampe : 4 fr.

GRIGOLINI.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Deux femmes délivrant Saint Sébastien attaché à un arbre.* Dessin à la pierre d'Italie : 6 fr. 50.

GRILLET.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Une tête,* à la manière italienne. Dessin : 1 fr.

GRINALDI, Jean-François, dit le Bolognèse, peintre italien, né à Bologne en 1606, mort en 1680. — Portrait; Paysage; Histoire; Fresque.

1756. — Duc de Tallard. — *Une fuite en Egypte* 18 p.-24) : 83 fr.

1771. — Vente X..., 19 Décembre. — *Deux paysages* (pendants) : 36 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec*

rivière, chute d'eau, maisons, montagnes et personnages : 350 fr.

Paysage avec monuments, pièce d'eau et personnages : 160 fr.

1787. — Collet. — *Deux paysages* (9 p.-7 p. 6 l.). Cuivre : 30 fr.

1809. — Lebrun. — *Paysage avec figures* 55 p.-45 p.) : 150 fr.

1811. — Mont de Piété. — *Saint Jean baptisant Jésus-Christ :* 312 fr.

1813. — Godefroy. — *Site d'Italie* (5 p.-9) : 100 fr.

1829. — Lethière. — *Deux paysages avec figures :* 100 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Saint Jean baptisant Jésus-Christ :* 335 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage italien traversé par une rivière qui fait des détours et forme une chute* (73-102 : 100 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Paysage italien, au centre la tour de Cécilia Metella* (38-49) : 210 fr.

1873. — Vente X... — *Deux paysages et figures :* 250 fr.

Dessins

1756. — Duc de Tallard. — *Deux paysages.* Dessins à la plume et au bistre : 75 fr.

Soixante-seize paysages. Dessins à la plume, lavés de bistre : 188 fr.

1773. — Lempereur. — *Quarante-deux paysages :* 4 fr.

Paysage. Dessin à la plume et lavé : 11 fr.

1775. — Mariette. — *Paysage en travers.* Dessin à la plume : 20 fr.

Deux petits paysages montagneux sur une même feuille et au verso deux autres sujets pareils. Dessins à la plume et bistre : 45 fr.

Cinq autres paysages mêlés de ruines et montagnes : 30 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Sept paysages et études de figures.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr.

1782. — Boileau. — *La prédication de Saint Jean. — Le baptême de Notre Seigneur.* Deux dessins en pendants : 36 fr.

1785. — Nourry. — *Saint Martin de Bologne.* Dessin à la plume lavé au bistre et réhaussé de blanc : 10 fr.

Une feuille de plusieurs études d'hommes et de femmes. Dessin à la sanguine : 10 fr.

Six paysages. Dessins à la plume lavés au bistre, dont deux de colorlés : 8 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Paysage avec monuments.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 25 fr.

1811. — Silvestre. — *Tobie et l'Ange. — Quatorze dessins,* plusieurs avec figures : 20 fr.

Saint Jean baptisant Notre Seigneur dans le Jourdain. — Six paysages : 45 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage.* Dessin à la plume 22-40) : 21 fr. 50.

1851 — A. Giroux. — *Paysage, épisode de Moïse sauvé des eaux* (36-51) : 80 fr.

1858. — Kaieman. — *Nymphes au bain.* Dessin à la plume lavé de bistre : 12 fr.

Paysage avec figures. Dessin à la plume : 7 fr. 50.

Paysage. Dessin à la plume : 1 fr. 50.

Repos de la Sainte Famille. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1860. — Emile Norblin. — *Un paysage avec fabriques et aqueducs sur le bord d'une rivière.* Dessin à la plume et lavé de sépia : 10 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Fontaine avec une nymphe. — Deux tritons.* Trois dessins à la plume : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage. — Château-fort.* Dessin à la plume et encre de Chine. — *Muraille crénelée.* Dessin à la plume, les deux : 3 fr. 50.

1897. — Vente X... — *Paysage avec monuments.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine sur papier bleu : 25 fr. 10.

1817. — Comte Rigal. — *Divers paysages. Episodes de l'histoire Sainte ou de l'histoire profane, scènes pastorales et autres,* d'après Ann. Carracci et Tiziano. En tout quarante-quatre estampes : 40 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint François d'Assise recevant les stigmates.* Estampe : 5 fr.

1849. — Brisart. — *Le fût de la colonne, qui constitue la huitième partie de la pièce qui constitue la huitième pièce de la suite des huit paysages de Grimaldi et qui sont 1° Le buste colossal ; 2° La pyramide ; 3° L'homme rampant ; 4° L'homme à cheval ; 5° Hommes à cheval ; 6° Entretien des trois hommes ; 7° Le fût à la colonne.* Cette dernière seule : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les deux hommes sur la butte.* Epreuve du 1er état avant les mots « Ann. Carac » : 7 fr. 50.

Les cinq hommes et les deux femmes : 2 fr.

Les trois petits bâteaux : 3 fr.

L'arbre rabougri : 2 fr. 25.

Les trois hommes jouant aux dés. Epreuve du 1er état avant les mots « Ann. Carac » : 2 fr. 50.

L'oiseau perché sur une souche. Epreuve du 1er état avant les mots « An. Carac » : 2 fr. 60.

La briqueterie. Epreuve du 1er état non décrit avant les mots « An. Carac » : 2 fr. 75.

1856. — H. de Lassalle. — *L'oiseau perché sur une souche,* d'après Ann. Carrache. — *La femme et son enfant et l'homme debout.* Epreuves du 1er état. Les deux : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Les deux hommes sur la butte.* Epreuve avant les mots « An Carac » : 1 fr. 50.

Les trois petits bâteaux : 1 fr. 75.

La briqueterie. Epreuve avant les mots « An. Carac » : 2 fr. 50.

L'oiseau perché sur une souche. Epreuve du 1er état : 3 fr.

La femme, son enfant et l'homme debout. Epreuve du du 1er état avant les mots « An. Carac » : 1 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Son œuvre* (moins les numéros 11, 13, 20, 36 et 37), soixante-six pièces, la plupart du 1er état : 67 fr.

Cinquante-six estampes diverses : 35 fr.

Deux cents estampes : 50 fr.

GRIMAUX, Louis, peintre français, né à Lamballe en 1810, mort à Paris en 1879. — Histoire; Portrait.

1884. — Vente X.... 27 Mars. — *Portrait de femme.* Pastel : 320 fr.

1885. — Burat. — *Jeune soldat.* Tableau : 1.100 fr.

GRIMELUND, Jean-Martin, peintre norvégien contemporain, né à Christiania. — Paysage.

1878. — Tourgueneff. — *Paysage norwégien :* 300 fr.

1900. — Vente X...., 27 Avril. — *Le bassin du canal à Anvers* (39-62) : 300 fr.

Le bassin du port à Anvers (41-64) : 300 fr.

GRIMER, Abel, peintre flamand du commencement du XVIIe siècle. — Paysage.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Paysage :* 840 fr.

GRIMON ou GRIMOUX, Jean-Alexis, Peintre suisse, né à Ramon en 1680, mort à Paris en 1740. — Portrait; Genre.

1763. — Peilhon. — *Trois figures ; une jolie fille tient un chardonneret dans une cage, un jeune homme semble parler à un chat et un autre joue du flageolet* (33 p.-37) : 330 fr.

1764. — Madame Gallois. — Cette vente comprenait quatorze tableaux de Grimon. Le prix le plus élevé d'un de ces tableaux a été de : 600 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Jeune fille tenant une cage. Jeune homme faisant de la musique et un autre agaçant un chat :* 601 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le portrait de Grimon peignant une dame qui joue de la guitare:* 515 fr.

1778. — Lebrun. — *Un espagnol à mi-corps, la main sur son épée:* 200 fr.

1787. — Collet. — *Buste de jeune fille* (24 p., 18) : 24 fr.

1816. — Vente X..., 11 Janvier. — *Le portrait d'un guerrier couvert d'une cuirasse et tenant une lance* (15 p., 12) : 36 fr.

Un autre portrait d'un guerrier, coiffé d'une toque rouge à plumes couvert d'une cuirasse (22 p., 15 p.) : 36 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Jeune fille à sa fenêtre:* 33 fr.

1852. — Saint-Vincent. — *Jeune femme coiffée d'une toque et jeune femme coiffée en cheveux.* Ensemble : 185 r.

1857. — Vente X... — *Portrait d'un musicien:* 250 fr.

1864. — Malfait de Lille. — *Portrait d'une jeune femme:* 255 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Portrait de Paul Poisson* (130-96) : 1.800 fr.

1868. — Vente X... — *Tête de jeune fille:* 890 fr.

1870. — Jacques Reizet. — *Un hallebardier* (81-64) : 940 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait d'homme:* 150 fr.

1872. — Duc de Persigny. — *Portrait de jeune garçon:* 2.800 fr.

1872. — Zamacois. — *Soldat buvant; costume Henri II:* 850 fr.

1875. — Baron Thibon. — *Portrait de jeune femme:* 1.300 fr.

1881. — Roxard de la Salle. — *L'acteur Paul Poisson:* 2.100 fr.

1891. — Montbrisson. — *Portrait de jeune femme* (64-54) : 500 fr.

1891. — Vente X... — *Tête de jeune femme:* 1.845 fr.

1892 — Vente X.... 25 Avril. — *Portrait de jeune femme:* 1.550 fr.

1894. — Henry Garnier. — *Portrait d'homme vêtu d'un manteau bordé de fourrure et coiffé d'une toque:* 285 fr.

1898. — Vente X..., 7 Avril. — *Portrait de jeune fille* (44-35) : 550 fr.

1898. — Vente C. L., 18-19 Avril. — *Portrait d'homme:* 100 fr.

1898. — Hauptmann. — *La danse au manchon:* 510 fr.

1898. — A. Degeuser. — *Portrait d'un jeune garçon* (79-63) : 360 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Le joueur de flageolet:* 660 fr.

1900. — Debrousse. — *Portrait d'homme* (70-54) : 900 fr.

Dessins

1895. — Vente X..., 11 Février. — *Portrait d'un page coiffé d'une toque.* Dessin aux trois crayons : 47 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Jeune garçon suisse représenté de face.* Dessin à la pierre noire, réhaussé de craie (230-165) : 31 fr.

GRIMM, S., peintre et dessinateur allemand, né à Augsbourg en 1720, florissait en Angleterre en 1770. — Paysage avec Figures.

1772. — Huquier. — *Vues de montagnes cultivées.* Dessin (8 p. 3 l., 13 p. 6 l.) : 61 fr.

Vue d'une baraque, près de Rouen. Dessin colorié (5 p. 7) : 64 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage avec vue d'un vieux château et montagne.* Dessin à l'encre de chine (10 p., 8) : 8 fr.

Paysage colorié, château, rivière (14 p., 10 : 16 fr.

1823. — Grunling. — *Vue d'une ferme située au bord d'un fleuve.* Dessin à la plume lavé en couleurs (9 p. 5 l., 7 p. 1 l.) : 4 fr. 60.

Vue d'un moulin, sur le devant une famille de paysan en conversation. Dessin à la plume lavé à l'encre (8 p. 1 l., 6) : 4 fr. 80.

Vue d'un corps de garde situé au bord d'un fleuve; un homme près d'un puits. Dessin à la plume lavé à l'encre (9 p. 6 l., 7 p. 6 l.) : 4 fr. 75.

GRIMMER, Jacques, peintre flamand, né à Anvers en 1510. — Paysage.

1801. — P. Wouters. — *Paysage orné de maisons, un pont sur la gauche.* Dessin au lavis et en couleur : 1 fr. 15.

GRIS.

1771. — Vente X... — *Figure à une croisée. — Volaille et gibier:* 15 fr.

GRISOLFI. Voir : **GHISOLFI.**

GRISOLFO, Jean, peintre italien, né à Milan en 1632, mort en 1683. — Histoire; Paysage.

1745. — de la Roque. — *Deux marines* 15 p. ½-23 p. : 76 fr.

1897. — de Marbelle. — *Porte de Carthage avec personnages* (140-133) : 143 fr.

GRISON, Adolphe, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Genre.

1885. — Seney, a New-York. — *Le jour de marché:* 14.000 fr.

1859. — Stebbins, New-York. — *Les dégustateurs:* 3.875 fr.

1891. — Dodé. — *Un marché à Tours* (28-24) : 800 fr.

Le baromètre de M. le curé (22-16) : 1.220 fr.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *Gentilhomme Louis XIII* (15-21) : 265 fr.

Ça mord (30-40) : 530 fr.

GRIVAZ, Eugène, peintre français contemporain. — Aquarelle; Genre.

1895. — L. Payen. — *Chat et cygne.* Aquarelle en forme d'éventail : 135 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mai. — *Femme assise sur un tertre.* Aquarelle : 30 fr.

1895. — Vente X..., 8 Juin. — *Pierrette entourée de pierrots.* Aquarelle : 16 fr.

GRIVEAU, G.-D.

1899. — Weidenbusch. — *Paysage:* 1.250 fr.

GROBET, H.

1897. — Vente X..., 26 et 27 Avril. — *Convoi d'artillerie attaqué en forêt:* 215 fr.

GROBON, Michel, peintre et graveur français, né à Lyon en 1770, mort en 1853. — Paysage; Architecture.

Estampes

1843. — Debois. — *Intérieur d'une forêt.* Estampe à l'eau-forte. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jeune homme représenté à mi-corps.* Epreuve sur chine avec grandes marges : 4 fr.

Vue du pigeonnier de la Roche-Cardon, près de Lyon. Epreuve à toutes marges : 2 fr. 50.

Vue de l'église de Saint-Rambert à une lieue de Lyon. Epreuve à toutes marges : 3 fr.

La même vue, sur chine, avec marges : 5 fr.

Intérieur de la forêt de Rochecardon, près de Lyon. Epreuve avant la lettre et avant le trait échappé sur le tronc du gros arbre, à droite. Grandes marges : 20 fr.

Le même intérieur de forêt. Epreuve avec le trait échappé, mais avant la lettre : 8 fr.

Le même intérieur de forêt. Epreuve sur chine, du même état que la précédente : 10 fr.

La même estampe. Epreuve de la planche terminée avec la lettre et de grandes marges : 8 fr.

Vue de l'île Barbe, à une lieue de Lyon. Epreuve avec de grandes marges : 6 fr.

Vue de Lyon, prise du quai Saint-Antoine: 5 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Vue de Saint-Rambert, à une lieue de Lyon.* Epreuve avec toute sa marge : 2 fr. 25.

Intérieur de la forêt de Roche-Cardon, près de Lyon: 14 fr.

Vue de l'île Barbe, à une lieue de Lyon. Epreuve sur chine : 15 fr.

1859. — Kaieman. — *Vue des environs de Lyon:* 3 fr.

1875. — Guichardot. — *Vues de Lyon et de ses environs.* Vingt-six estampes à l'eau-forte, dont plusieurs doubles : 35 fr.

Vingt-deux estampes diverses: 27 fr.

GRŒGAERT.

1898. — Vente X..., 21 Janvier. — *Femme turque* (33-23) : 100 fr.

GRŒNEWEGEN, Gerrit, peintre hollandais, né à Rotterdam en 1754, mort en 1826. — Marine; Paysage.

1857. — Thyssen. — *Marine calme, vaisseau, chaloupe, etc.* Dessin à l'encre : 2 fr. 50.

Marine avec plusieurs vaisseaux. Dessin à l'encre : 2 fr. 25.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Marine calme avec plusieurs vaisseaux.* Dessin à l'encre : 5 fr.

Marine avec vaisseaux et chaloupes à voiles. Dessin à l'encre : 5 fr.

GROISEILLIEZ, Marcellin de, peintre français, né à Paris en 1837, mort en 1879. — Paysage.

1874. — Vente X..., 30 Mars. — *[illegible] d'Anvers:* 465 fr.

1900. — Debrousse. — *Barque [illegible] pêcheur au bord de la [illegible]* (32-41) : [illegible] fr.

1900. — P. Veron. — *Le village* [illegible] : 115 fr.

GROLLERON, Paul, peintre français contemporain, né à Seignelay. — Scènes militaires.

1883. — Koekoek, Rotterdam. — *Episode de la guerre franco-allemande:* 3.780 fr.

1890. — Porto-Riche, 14 Mai. — *Une reconnaissance. Episode de la guerre de 1870* (55-74) : 1.420 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Sous-officiers en reconnaissance:* 400 fr.

1894. — Baumgarten, New-York. — *L'attaque:* 1.300 fr.

1898. — O. de Penne. — *Après l'averse:* 325 fr.

Aquarelles

1890. — Rapin. — *Officier de mobile.* Aquarelle : 175 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *L'officier en rase campagne.* Aquarelle : 85 fr.

GROMDONE, peintre français, florissait à Lyon dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

1769. — Gaignat. — *Plusieurs maisons et boutiques de forains dans une grande place* (19-28) : 502 fr.

GRONSVELD, J., peintre et graveur, né à la Haye en 1650. L'année de sa mort n'est pas connue.

Estampes

1810. — Prevost. — *Vingt paysages en largeur.* Estampes : 17 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Quatre petits paysages numérotés:* 16 fr. 60.

Quatre paysages montagneux ornés d'animaux: 16 fr. 60.

1865. — Camberlyn. — *Paysan assis sur un banc et endormi,* d'après Ad. Brouwer : 2 fr. 50.

Six vues de campagnes de la Hollande, d'après A. Boom. Epreuves avec marges : 3 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Lady Newburgh.* Estampe : 8 fr.

GROOS, A. (van).

1873. — D. de L..., 26 Avril. — *Canal de Hollande* (37-33) : 1.380 fr.

GROTH, Jean (de), peintre et graveur de la seconde moitié du XVIIe siècle, né à Flessingue en 1650. — Histoire; Genre.

1899. — Valençay-Talleyrand. — *Chat sauvage dévorant un dindon* (100-130) : 320 fr.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Tête de femme,* d'après Van Dyck. Epreuve en manière noire, à grandes marges: 4 fr.

GROS, Antoine-Jean (le Baron), peintre français, né à Paris en 1771, mort en 1835. — Histoire; Genre; Portrait.

1826. — Vivant-Denon. — *Petit portrait en pied de Bonaparte, en costume de 1er Consul.* Bois (16 p., 11) : 1.100 fr.

1835. — Baron Gros. — *Distribution de croix dans le grand salon du Louvre.* Ebauche peinte en 1808 : 460 fr.

Le général Lamarque sous les ordres de Murat attaque l'île de Capri. Esquisse : 595 fr.

Le jeune Beauharnais en aide de camp du général Bonaparte, en Italie: 501 fr.

Jérôme Bonaparte en costume royal: 700 fr.

Le même à cheval: 1.500 fr.

Sa femme, la princesse de Wurtemberg: 660 fr.

Murat dans le costume du Nord, sur un cheval au galop: 509 fr.

Jeune femme au bain: 1.820 fr.

Première pensée de la coupole de Sainte-Geneviève: 600 fr.

Sainte Geneviève en extase. Etude terminée pour la coupole : 1.000 fr.

Clovis et Clotilde. — Charlemagne et Hildegarde. Deux grandes études : 630 fr.

Tête colossale de Charlemagne: 105 fr.

L'Ange de la Paix: 140 fr.

Mars et Vénus. — Acis et Galathée. — Portrait de la duchesse d'Angoulême. — Entrevue de Napoléon et de l'Empereur d'Autriche. Esquisse. Ensemble : 150 fr.

Oedipe et Antigone. — Les bergers d'Arcadie: 400 fr.

Sapho: 150 fr.

Esquisse du portrait de Louis XVIII pour la chambre des députés: 450 fr.

1856. — Etex. — *Portrait de Mayer:* 300 fr.

1859. — d'Houdetot. — *Portrait du prince de Talleyrand:* 500 fr.

1863. — Archinto. — *Le général Bonaparte passant une revue:* 3.530 fr.

1865. — de la Rochefoucault. — *Sapho sur le rocher de Leucate:* 510 fr.

1881. — de Beurnonville. — *Portrait de Masséna* (38-30) : 400 fr.

Portrait du maréchal Moncey (80-50) : 300 fr.

Bonaparte en Egypte (45-36) : 300 fr.

1882. — Société de l'Art et de l'Amitié. — *Un gentilhomme du temps d'Henri III* (40-22) : 325 fr.

1883. — Gautray. — *La bataille d'Eylau.* Esquisse (90-143) : 1.130 fr.

1889. — Coutant Hauguet. — *François Ier et Charles Quint visitant les tombeaux de l'église Saint-Denis* (56-36) : 955 fr.

1891. — Vente X... — *Portrait d'homme :* 1.450 fr.

1892. — Daupias. — *Portrait de femme:* 10.100 fr.

Miniatures

1835. — Baron Gros. — *Quatre tots de miniatures, costumes époque Louis XV :* 80 fr.

Portrait de Germain Drouais: 50 fr.

Dessins

1835. — Baron Gros. — *Cheval arabe harnaché.* Dessin : 207 fr.

Sainte Geneviève. Dessin à la plume : 60 fr.

Cavaliers mamelucks. Dessin à la plume : 51 fr.

Tête du général Guilleminot. Dessin : 39 fr.

Electre au tombeau d'Agamemnon: 26 fr.

Prise de Capri. Dessin à la plume : 41 fr.

Portrait du maréchal Mac-Donald: 36 fr.

Première pensée du plafond du musée Charles X. Dessin au trait : 60 fr.

L'incendie de Moscou. Dessin : 360 fr.

La mort de Timoléon. Dessin : 280 fr.

Le départ de Louis XVIII. Dessin sur papier teinté réhaussé de blanc : 140 fr.

Mathieu de Montmorency. Dessin à la mine de plomb : 34 fr.

Esquisse de la coupole. Dessin à la plume: 79 fr.

Composition pour la bataille de Nazareth: 405 fr.

François Ier et Charles Quint à Saint-Denis. Dessin à la plume : 312 fr.

Napoléon à une représentation de la « Vestale », à l'Opéra : 61 fr.

Episode du Kremlin et première pensée de la peste de Jaffa: 80 fr.

Portrait de la première femme de Lucien Bonaparte: 18 fr.

Dessin à la plume, pour une composition des « Révoltés du Caire » : 60 fr.

1876. — Soutzo. — *Portrait de Chaptal.* Dessin à la pierre noire et sanguine : 145 fr.

1880. — Mahéault. — *Jeune homme domptant un cheval.* — *Femme accroupie.* Deux dessins à la plume et au crayon noir: 27 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Architecte montrant le plan d'un édifice en construction.* Dessin à la mine de plomb et sépia: 26 fr.

Estampes

1863. — Lacombe. — *Chef de mamelucks à cheval appelant du secours.* — *Arabe du désert.* Deux lithographies. Ensemble : 5 fr. 50.

1899. — J. Mène. — *Course de traîneaux en Hollande.* — *Course de chars au champ de Mars.* Deux pièces faisant pendant, d'après C. Vernet. Epreuve avant toutes lettres : 152 fr.

GROSPIETCH, Florent, peintre et graveur allemand, né en 1789, à Protzan (Silésie). — Paysage.

1823. — Grunling. — *Etude de tête de Régulus.* Dessin en couleurs (5 p. 7 l., 4 p. 11 l.) : 4 fr. 60.

Tête de Saint Jean-Baptiste. Miniature (3 p. 2 l., 11) : 12 fr. 85.

Le tribut de César. Dessin à la plume lavé en couleur : 8 fr. 40.

Paysage avec un groupe de chèvres. Dessin à la plume (8 p. 9 l., 6 p. 9 l.) : 4 fr. 80.

GROSSI, G. (de).

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Les joyeux cavaliers.* Aquarelle : 500 fr.

GROUX, (de).

1873. — Verbessen, Bruxelles. — *Eustache de Saint Pierre devant Edouard III d'Angleterre:* 6.000 fr.

Le bénédicité: 2.400 fr.

La prière du matin: 2.150 fr.

1874. — Everard, Bruxelles. — *La reddition de Calais:* 5.200 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Le banc des pauvres:* 4.600 fr.

Rixe de cabaret: 2.400 fr.

1877. — F. Pauwels. — *La mort de Charles Quint au monastère de Saint-Just:* 6.500 fr.

Pèlerinage à Notre-Dame-de-Hal: 2500 fr.

François Junius prêchant secrètement la réforme, à Anvers: 890 fr.

Dans les blés: 825 fr.

La prière du matin: 1.020 fr.

1897. — Vevey. — *Le chambardement:* 850 fr.

1897. — Ch. Dosbourg. — *Nid de chouettes.* Pastel : 210 fr.

GROZER, J., graveur anglais.

Estampes

1834. — Comte d'Einsiedel. — *The death of Dido,* d'après Reynolds: 4 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Viscount Duncamon, en buste.* Epreuve in-folio : 6 fr. 50.

1894. — Vente X..., 13 Février. — *Evening or the sportmans returne,* d'après Morland : 30 fr.

1894. — Vente X..., Sotheby, Londres — *Morning or the Benevolent sportman.* — *Evening, or the sportmans return,* d'après Morland : 684 fr.

1894. — Romney, Londres. — *Lady Charlotte Legge,* d'après Romney : 1.575 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *The Boxing match betwen, Richard Humphreys and Daniel Mendoza at odiham in Hamphiste, on the 9th of January, 1888.* Epreuve en bistre : 125 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Matin ou le bon sportman.* — *Le soir ou le retour du sportman,* d'après Morland. Les deux estampes : 850 fr.

1898. — Vente X..., 26-27 Mai. — *Viscountess Duncanon.* Epreuve in-folio, lettres grises : 490 fr.

Simplicity. Epreuve in-4°, avant la lettre, en couleur : 1.150 fr.

1899. — Hall, Londres. — *Le soir, ou le retour du sportman,* d'après Morland : 700 fr.

1899. — Vente X..., 4 et 5 Juillet. Londres. — *Le matin.* — *Le soir,* d'après Morland : 1.800 fr.

GRUN-GRUEN, Grien, Jean-Barthelemy, dit Baldung-Grün ou Hans Baldung, peintre allemand, né à Gmund en 1470, mort en 1552. — Histoire ; Portrait.

1886. — Charles Stein. — *Saint Michel:* 370 fr.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Le Christ devant Pilate:* 1.800 fr.

Le Christ tombe sous la croix: 1.800 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Encadrement:* 1.100 fr.

1823. — Grunling. — *Un porte-enseigne tenant des deux mains un drapeau, la tête couverte d'un bonnet avec quatre plumes.* Dessin lavé à l'encre : 10 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Une figure, pour le jugement de Salomon.* Dessin à la plume réhaussé de blanc : 13 fr.

Deux croquis à la plume: 100 fr.

Homme combattant les Harpies. Dessin à la plume : 100 fr.

Deux études, hommes et femmes. Dessins à la plume réhaussés de blanc : 11 fr.

1865. — Desperet. — *La Vierge et l'Enfant Jésus et deux Saintes.* Dessin à la plume : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Un guerrier et une dame.* Dessin à la plume réhaussé de blanc sur papier teinté en bistre : 430 fr.

Armoiries. Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 60 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu de quatre cintres formés de guirlandes de fleurs et de fruits.* Dessin à la plume et encre de chine : 380 fr.

Estampes

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Adam et Eve. — La conversion de Saint Paul. — Une descente de croix.* Cinq estampes : 24 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux différents sujets d'Adam et d'Eve. — La conversion de Saint Paul.* Neuf sujets tirés de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane, etc. En tout trente-sept estampes : 45 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le corps mort de Jésus Christ transporté au ciel par quatre anges:* 3 fr. 20.

1845. — Vente A. D., 27 Avril. — *Les sorcières se préparant au combat. — Vierge couronnée, elle tient l'Enfant Jésus dans ses bras:* 21 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Descente de Croix.* Epreuve avec marges : 1 fr.

1852. — Vente B. D. — *Saint Sébastien.* Estampe : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe:* 27 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Adam et Eve:* 35 fr.

La descente de croix: 1 fr.

Jésus-Christ et les douze apôtres. Suite de treize estampes : 50 fr.

Saint Philippe. — Saint Jacques le mineur. — Saint Simon. — Saint Jean-Baptiste assis. Quatre estampes : 13 fr.

Hérodiade portant la tête de Saint Jean: 145 fr.

Conversion de Saint Paul. — Saint Sébastien attaché à un arbre. — Jésus Christ portant la marque de ses plaies. — Le corps de Jésus Christ transporté dans le ciel. Quatre estampes : 10 fr.

Saint Jérôme. Epreuve en clair obscur : 440 fr.

Le Christ en croix. Epreuve en clair obscur sur fond brun : 1.030 fr.

La même composition, reproduction en fac-similé: 50 fr.

Groupe de sept chevaux : 5 fr.

Hédion, Gaspard, théologien de Strasbourg : 14 fr.

GRUNDMAM, Jean-Basile, peintre allemand, florissait vers 1760. — Genre et Portrait.

1816. — Chevalier Hauer. — *Deux foires.* Dessins au bistre : 4 fr.

GRUNER, Louis, peintre et dessinateur allemand de la fin du XVIIIe siècle. — Portrait ; Histoire.

Dessins

1822. — Grunling. — *Deux filles menées en prison par la patrouille.* Dessin en couleurs à l'aquarelle (12 p., 8 p. 4 l.) : 7 fr. 60.

Groupe de différents juifs qui entourent des fiancés. Dessin en couleurs à l'aquarelle (12 p., 8 p. 4 l.) : 8 fr. 40.

GRUNEVELD, Mathieu, peintre allemand, né à Francfort. Florissait dans la première moitié du XVIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1856. — Orford, Londres. — *Vierge debout sur la lune:* 3.415 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *L'Annonciation:* 496 fr.

Portrait d'une dame en fichu: 328 fr.

Portrait d'un homme: 717 fr.

1865. — Saint-Maurice. — *Groupe d'anges jouant de divers instruments* (16-14) : 390 fr.

1865. — A. J. Essingh. — *Portrait d'homme à moustaches et barbe séparée au milieu du menton* (34 ½-26) : 112 fr.

GRUTGNER, Edouard.

1894. — Fleischer. — *L'échantillon de vin:* 4.375 fr.

1894. — Liebermann. — *Le frère Cellerier:* 5.812 fr.

1895. — Vente X..., Berlin. — *Moine mendiant:* 881 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Une rapide visite:* 2.250 fr.

Joie et bonheur: 2.375 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre. — *Le frère sommelier* (38-30) : 2.375 fr.

GRUYTER, Willem, peintre hollandais du milieu du XIXe siècle. — Marine ; Paysage ; Genre.

1880. — Hooft Van Woudenberg. — *Marine, bateaux, pêcheurs et autres navires sur le Zuiderzée* (100-140) : 2.730 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Marine.* Bois (30-42) : 250 fr.

Dessins

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Mère faisant danser un pantin devant son petit enfant.* Aquarelle : 7 fr.

GRYPMOED, Geerlig, peintre hollandais, né en 1760, mort à Ewolle en 1783. — Paysage.

1857. — VENTE X..., 1er DÉCEMBRE. — *Paysage avec animaux, charrot*, etc. Dessin à l'encre de chine : 2 fr. 75.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage avec animaux.* Dessin à l'encre de chine : 4 fr.

GUALTIERI. Voir : **CIMABUE, Jean.**

GUARDI, François, peintre italien, né à Venise en 1712, mort en 1793. — Vues de Venise ; Paysage.

1845. — MEFFRE. — *Vue de Venise, prise du bord du grand Canal:* 305 fr.

1850. — RICHARD WALLACE. — *Vue du grand Canal, à Venise:* 4.100 fr.

Vue de la douane, à Venise: 3.600 fr.

1860. — CHEVALIER A. D. DE TURIN. — *Vue de la place Saint Marc, à Venise* (68-90) : 530 fr.

Vue des environs de Venise (21-31) : 82 fr.

Maison de campagne sur les bords de la mer (21-31) : 74 fr.

Vue de l'église des Frères, à Venise: 52 fr.

1860. — BARROILHET. — *La place Saint Marc, à Venise. — Le grand canal.* Ensemble : 2.150 fr.

1861. — COTEREAU. — *Vue de la douane, à Venise, vue du grand canal.* Ensemble : 1.230 fr.

1863. — VENTE X... — *Vue de Venise:* 345 fr.

Autre vue de Venise: 460 fr.

1863. — MORLAND, LONDRES. — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise:* 1.925 fr.

Paysage italien avec ruines: 1.475 fr.

1863. — SORET. — *Vue de la douane, à Venise:* 930 fr.

Vue du grand canal, à Venise: 460 fr.

1863. — GILKINET. — *Vue de Venise* (29-45) : 400 fr.

1865. — TONDI. — *Entrée d'une ville italienne, paysage. — Marine.* Deux pendants. Ensemble : 80 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Le pont du Rialto* (68-91) : 25.000 fr.

La salute (68-91) : 18.000 fr.

La Dogana (68-91) : 20.000 fr.

L'église de Saint-Georges-Majeur (68-91) : 200 fr.

La place Saint-Marc (68-91) : 5.100 fr.

1868. — COMTE C..., 2 AVRIL. — *Vue d'Italie* (20-31) : 300 fr.

1868. — MARQUIS DU BLAISEL. — *Vue de Venise* (53-73) : 3.000 fr.

1868. — HENRY DIDIER. — *Vue de Venise et vue de Rome.* Ensemble : 3.520 fr.

1868. — F. DE VILLARS. — *Vue de Venise.* Bois (24-34) : 300 fr.

Vue de Venise (47-55) : 2.020 fr.

Environs de Venise (47-55) : 1.200 fr.

Paysage vénitien (32-24) : 320 fr.

1869. — ALPHONSE OUDRY. — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise. Vue prise sur le grand canal* (36-26). Ensemble : 1.300 fr.

1870. — MARQUIS DU BLAISEL. — *La place Saint-Marc, à Venise* (77-105) : 9.500 fr.

1870. — COTREAU. — *L'église de la Charité à Venise* (14-21) : 1.160 fr.

1871. — OTTO MUNDLER. — *Ruines sur le bord de la mer:* 325 fr.

Un bâtiment à portiques avec figures: 275 fr.

Ruines: 265 fr.

Vue de l'église de la salute, à Venise: 360 fr.

1872. — WITHE, LONDRES. — *Deux tableaux sans désignation de sujet:* 1.825 fr.

1872. — CARLIN. — *Le grand canal:* 7.100 fr.

1874. — MERTON. — *Vue de Venise:* 1.310 fr.

1874. — VENTE X..., 27-28 AVRIL. — *La fête du Bucentaure au déclin du jour:* 6.000 fr.

La place Saint-Marc: 5.550 fr.

Un coin de la place Saint-Marc: 9.000 fr.

1874. — VENTE X..., 5 MAI. — *Le pont du Rialto:* 5.050 fr.

La Piazzetta. Pendant du précédent : 2.550 fr.

Vue prise sur le grand canal: 2.950 fr.

1875. — MISS BREDEL, LONDRES. — *Deux vues de Venise:* 3.675 fr.

1876. — MAD. BLANC. — *La place Saint-Marc et les Procuraties, à Venise* (48-63) : 5.000 fr.

1877. — EDWARD, O. — *Ruines dans les environs de Venise. — Monuments à Pola:* 3.740 fr.

1877. — SOUTZO. — *Vues de Venise:* 7.100 fr.

Une place publique, à Venise: 770 fr.

1877. — VENTE R... — *Canal, à Venise:* 2.800 fr.

1878. — PARAVEY. — *La douane, à Venise:* 700 fr.

1878. — LAURENT RICHARD. — *Ruines dans les environs de Venise:* 1.820 fr.

Monuments, à Pola: 1.120 fr.

1879. — LAPERLIER. — *La place Saint Marc, à Venise:* 3.250 fr.

1880. — FENTON J. DE NORTON HALL, LONDRES. — *Le Rialto, à Venise:* 10.760 fr.

1881. — NIEUWENHUYS F. — *Monuments en ruines, au bord de la mer* (38-30) : 2.250 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *Vue de Venise* (72-120) : 27.000 fr.

Place Saint-Marc, à Venise. Bois (24-32) : 6.500 fr.

Paysage. Bois (17-23) : 1.000 fr.

Temple à colonnes entourées de draperies (10-9) : 300 fr.

Vue de Venise. Bois (24-35) : 4.000 fr.

Ruines. Bois (18-14) : 1.620 fr.

Architecture. Bois (18-14) : 1.600 fr.

1882. — DUC DE BASSANO. — *Fête à Venise:* 6.000 fr.

La Salute, à Venise : 1.310 fr.
La Dogana, à Venise: 1.500 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Le pont:* 3.050 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Palais en ruines au bord de la mer* (39-30) : 1.500 fr.
Paysage (22-32) : 520 fr.

1882. — Vente M. B., Janvier. — *Environs de Venise.* Deux tableaux: 1.600 fr.

1882. — Fèbvre. — *Piazza San Marco* (70-95) : 19.500 fr.
La Piazzetta (70-95) : 10.900 fr.
San Giorgio Maggiore (70-95) : 21.300 fr.
Santa Maria della Salute (70-95) : 21.300 fr. fr.
La place Saint-Marc (60-90) : 6.120 fr.
Vue de la Piazzetta, à Venise (59-94) : 2.500 fr.
Autre vue de la Piazzetta (59-94) : 4.500 fr. fr.

1882. — Bojano. — *La fête du Bucentaure:* 6.000 fr.
La douane: 1.500 fr.
L'église de Santa-Maria della Salute: 11.310 fr.

1883. — Sabatier. — *Un canal, à Venise:* 195 fr.

1883. — Beurdeley. — *Le grand canal et le Palais des Doges. — La place Saint-Marc, à Venise.* Deux pendants (41-60) : 2.050 fr.

1883. — de Beurnonville. — *San Giorgio-Maggiore* (35-53) : 10.950 fr.
La Dogana, à Venise. Pendant du précédent (35-53) : 12.100 fr.

1884. — Vente M. M..., 10 Mars. — *Vue de la Piazetta:* 1.330 fr.

1884. — Vente X..., 27 Mars — *Vue de Venise:* 400 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Une place de Venise* (31-27) : 4.350 fr.
L'arc de Triomphe (31-27) : 2.700 fr.
Un déchargement (49-54) : 1.050 fr.
Paysage d'Italie (49-54) : 850 fr.

1884. — de Beurnonville. — *La place Saint-Marc:* 11.200 fr.

1884. — Miles, 28 Juin, Londres. — *Procession du Doge, à Venise:* 10.620 fr.
La Riatto: 5.512 fr.

1885. — de Beurnonville. — *La place Saint-Marc:* 7.300 fr.

1885. — De Saint-Cloud. — *Vues de Venise.* Deux petits tableaux. Ensemble: 3.400 fr.

1885. — De La Béraudière. — *Deux paysages,* faisant pendants (15-11) : 1.700 fr.

1886. — Wombrvell. — *Fête de Venise :* 810 fr.
Vue de Venise : 700 fr.

1886. — Laurent Richard. — *La place San Giovanni et Paolo à Venise* (72-120) : 20.500 fr.
Ruines dans les environs de Venise. — Monuments à Pola (38-28) : 5.900 fr.

1888. — Lee, Juin, Londres. — *Entrée du grand canal à Venise :* 10.230 fr.

1889. — Sellar, 6 Juin, Londres. — *Fête publique à Venise* (52-68) : 13.800 fr.
La place Saint-Marc. — Le pont du Rialto (20-32). Ensemble : 5.100 fr.

1890. — Rothan. — *La douane à Venise :* 10.000 fr.
Le quai des Esclavons : 9.000 fr.
Saint-Georges-Major : 9.000 fr.
La Piazzetta ; Venise : 18.000 fr.
Les Ruines : 5.500 fr.
Un canal : 4.500 fr.
L'arc de triomphe : 2.000 fr.
Architecture : 1.900 fr.
La cour d'un palais vénitien : 1.550 fr.
Portrait de jeune femme : 2.500 fr.

1890. — Crabbe. — *La fête du Bucentaure* (118-165) : 16.000 fr.

1891. — Vente X..., 13 Avril. — *La fête du Bucentaure :* 5.500 fr.

1891. — Montbrison. — *Architecture* (26-20) : 650 fr.

1891. — Hauptmann. — *Venise :* 600 fr.
La Piazzetta à Venise : 3.000 fr.

1891. — C. Bentinck, Londres. — *La place de Saint-Marc. — Eglise de Saint-Germiniano :* 6.560 fr.
Le grand canal et la vieille douane : 19.160 fr.
Intérieur de San Giovanni et Paolo. « Te Deum » en l'honneur de Pie VI : 15.480 fr.
Palais ducal et environs de Venise : 15.740 fr.
Réception du Doge et du Sénat par le Pape : 5.250 fr.
Les îles de la lagune à Venise. Douze tableaux : 8.660 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Mascarade dans le Ridotto de Venise vers 1760* (50-85) : 6.300 fr.

1892. — Wertheimer, Londres. — *Port de mer italien :* 7.870 fr.

1892. — Cottier. — *Vue de Venise :* 10.500 fr.

1892. — Leclanché. — *Monuments en ruines à Venise :* 1.850 fr.

1892. — Vente X... — *La fête du Bucentaure :* 7.700 fr.
Place Saint-Marc à Venise : 2.650 fr.
Saint Georges majeur à Venise : 4.000 fr.

1893. — Camondo. — *Le pont du Rialto.* Bois (18-32) : 11.200 fr.
L'entrée du grand canal à Venise (55-72) : 610 fr.

1893. — Vente X..., 13 Mars. — *Petit paysage d'Italie* (18-24) : 95 fr.

1893. — Vente X... — *La place Saint-Marc à Venise* (79-109) : 880 fr.

1893. — Bingham Mildmay. — *Le château des Doges et l'église Sainte-Marie du Salut :* 15.100 fr.

1894. — W. Walton, Londres. — *San Giorgio Maggiore, à Venise :* 925 fr.

1894. — Lallemant. — *Vue de Venise* (33-45) : 6.000 fr.
Vue de Venise, pendant du précédent (33-44) : 10.000 fr.

1894. — Fountain, Londres. — *Le palais des Doges à Venise :* 9.971 fr.

1895. — Sir Hume Campbell. — *Deux vues près de Venise :* 6.312 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Vue extérieure d'une église d'Italie :* 100 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *Le grand canal avec le Rialto, à Venise :* 9.970 fr.

Iles près de Venise : 13.395 fr.

1896. — Goldschmidt. — *Course de gondoles à Venise :* 5.250 fr.

1897. — Hauptmann. — *Vue prise à Venise :* 520 fr.

Pendant du précédent : 520 fr.

1897. — A. L., 16 Avril. — *La place Saint-Marc à Venise* (32-42) : 900 fr.

Entrée de village (17-33) : 800 fr.

1898. — Marmontel, 28-29 Mars. — *La place Saint-Marc à Venise* (24-32) : 10.500 fr.

L'entrée de la Piazzetta avec le lion allé de Saint-Marc (24-35) : 6.500 fr.

L'entrée de la Piazzetta (24-35) : 6.000 fr.

1898. — Vente X..., 28 Avril. — *Vue d'un palais à Murano :* 600 fr.

1898. — Mallet. — *Ruines italiennes.* Bois (15-11) : 1.420 fr.

1898. — Tabourier. — *La visite des ruines* (87-69) : 5.000 fr.

1898. — Vente X..., Novembre, Londres. — *Vue de Venise :* 6.560 fr.

Vues de Venise. Deux pendants : 13.335 fr.

1898. — Ch. Yriarte. — *Portrait de Mademoiselle Laguerre, de l'Opéra :* 1.250 fr.

Paysage avec monuments en ruines : 155 fr.

Vue de la Salute et du grand canal, à Venise : 300 fr.

1898. — Vente Musée Kums, a Anvers. — *Place Saint-Marc à Venise* (65-96) : 575 fr.

1899. — J.-L. Miéville, Londres. — *Le palais des Doges à Venise* (27-40) : 13.780 fr.

1899. — Cécile Milles, Londres. — *Le Rialto à Venise :* 2.750 fr.

1899. — Et. Arago. — *Vue de l'escalier des Géants à Venise* (14-11) : 1.500 fr.

Portrait de Thomas Young : 2.760 fr.

1899. — Rothan. — *La douane ; Venise :* 10.000 fr.

Le quai des Esclavons : 9.000 fr.

Saint-Georges-Major : 9.000 fr.

La Piazetta ; Venise : 18.000 fr.

Les ruines : 5.500 fr.

Un canal : 4.500 fr.

L'arc de triomphe : 2.000 fr.

Architecture : 1.900 fr.

La cour d'un palais vénitien : 1.550 fr.

1899. — Ch. Stein. — *La place Saint-Marc* (76-98) : 20.500 fr.

Deux vues des environs de Venise (15-33) : 16.400 fr.

Un incendie (18-25) : 1.080 fr.

Ruines avec personnages. Trois petites peintures sur bois (10-6) : 1.020, 1.020 et 1.000 fr.

1899. — Sichel. — *La fête du Bucentaure* (36-46) : 500 fr.

1899. — Vente X..., Londres. — *Canal à Venise* (32-41) : 5.250 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Paysage :* 260 fr.

1900. — Vente S..., 31 Mars. — *Le Pont* (30-50) : 400 fr.

Bords de rivière (26-19) : 205 fr.

Le port (26-19) : 255 fr.

Dessins

1826. — Vivant-Denon. — *Divers points de vues de Venise.* Quatre dessins à la plume et au lavis : 400 fr.

1858. — Mouriau. — *Vue de Venise, place de Saint-Marc avec de nombreux personnages.* Dessin en couleurs (24 ½-15 ½) : 81 fr.

Architecture : Un grand escalier entre deux colonnes. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (0.458-0.312) : 40 fr.

1859. — Kaieman. — *Un grand nombre de personnages réunis pour un repas.* Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.

Ruines d'architecture. Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr.

Le bon Samaritain. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

Vue des ruines, barque montée par trois hommes : 4 fr. 50.

Vue d'un fort entouré d'eau. Dessin à la plume lavé au bistre : 4 fr.

1860. — Chevalier A. D., de Turin. — *Deux marines.* Dessin à la sépia : 6 fr.

1863. — Soret. — *Intérieur d'un monument.* Dessin : 200 fr.

Vue de la basilique de Saint-Marc : 105 fr.

1864. — Vente X... — *Citadelle sur le bord de la mer :* 235 fr.

Bords de l'Adriatique. — Entrée d'un port. Ensemble : 405 fr.

1864. — Vente X..., 9 et 10 Mai. — *Etudes d'après nature.* Deux croquis à la pierre noire et à la sanguine : 4 fr. 25.

1865. — Desperet. — *Vue de la Piazzetta.* Dessin à la plume lavé de bistre : 20 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Quatre dessins* à la pierre noire et à la plume : 375 fr.

1875. — Guichardot. — *Vue de la place Saint-Marc.* Dessin à la plume lavé de bistre : 325 fr.

Vue de la même place, prise d'un autre côté. Dessin à la plume lavé de bistre : 195 fr.

Vue d'une église sur le grand canal, à Venise. Dessin à la plume, lavé de bistre : 195 fr.

Vue de différents palais sur le grand canal. Dessin à la plume et au bistre : 155 fr.

Arc de triomphe au travers duquel on aperçoit divers palais. Dessin à la plume lavé de bistre et d'aquarelle : 400 fr.

Palais en ruines ; sur le devant quelques personnages. Dessin à la plume lavé de bistre : 155 fr.

Vues de Venise. Cinq dessins à la plume lavés de bistre : 105 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Les fiançailles du Doge avec l'Adriatique.* Croquis à la plume : 190 fr.

1882. — J. Gigoux. — *Chemin bordé d'arbres conduisant à une maison vénitienne.* Dessin au bistre : 195 fr.

Le Corricolo renversé. Dessin à la plume et sépia, au verso une aquarelle : 31 fr.

Une procession. — *Monuments en ruines et figures.* Dessins à la plume et encre de Chine : 28 fr.

Les préparatifs d'une fête. Dessin au bistre : 40 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Le grand canal à Venise.* Aquarelle et dessin (30 ½-23) : 570 fr.

Vue de château (30-45) : 250 fr.

1884. — B. L..... 21 MAI. — *Une place de Venise.* Dessin : 570 fr.

1886. — RICHARDSON. — *Le grand canal à Venise.* Aquarelle (32-48) : 520 fr.

Palais à Venise. Dessin à la plume (20-15) : 155 fr.

1887. — MUHLBACHER. — *Entrée d'un palais.* Dessin à la plume et encre de Chine : 305 fr.

1891. — COURNERIE. — *Pont et arc de triomphe en ruine au bord d'une rivière :* 20 fr.

Monument en ruine : 20 fr.

Un album composé de dix-sept dessins : 100 fr.

Rivière avec maisons et tourelles sur ses bords : 145 fr.

1894. — VENTE N.... 14 NOVEMBRE. — *Batelier près des ruines.* Dessin à la sépia : 25 fr.

1895. — LEFEBVRE. — *La cour d'un palais.* Dessin à l'encre de Chine : 195 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *Pont du Rialto.* Gouache : 170 fr.

Le Lido. Gouache : 100 fr.

Le quai des Esclavons, le palais des Doges et la Piazzetta. Gouaches : 150 fr.

Vue prise de Venise. Gouache : 115 fr.

La Dogana et la Salute. Gouache : 140 fr.

La Place Saint-Marc. Gouache : 140 fr.

Saint Georges le Majeur. Gouache : 135 fr.

Vue de l'église Saint-Jean et Saint-Paul. Gouache : 145 fr.

La Gindecca. Gouache : 100 fr.

Le canal de la Gindecca. Gouache : 110 fr.

Le Pont à trois arches. Gouache : 120 fr.

Vue de Venise. Gouache : 125 fr.

1898. — VENTE G. ET T., 1er FÉVRIER. — *Onze hommes vêtus de grands manteaux.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (12-19) : 10 fr.

1898. — COMTE DE BRYAS. — *Vue de Venise.* Aquarelle sur trait de plume (24-35) : 3.500 fr.

GUASPREZ-POUSSIN. Voir : DUGHET.

GUAUGUIN, peintre français contemporain. — Paysage.

1898. — VENTE N.... 8 DÉCEMBRE. — *Chemin sous bois* (80-62) : 190 fr.

GUAY, Jacques, graveur français né à Marseille vers 1715, mort en 1787. — Histoire; Genre.

Estampes

1890. — RAPIN. — *Le violoneux.* Estampe d'après la marquise de Pompadour : 100 fr.

1885. — LION. — *Soixante-trois estampes reliées en maroquin olive, manque la planche 50 :* 560 fr.

La même suite de soixante-neuf estampes, avec la figure de Rodogune, dessinée par Boucher, gravée à l'eau-forte par Madame de Pompadour et retouchée par Cochin : 400 fr.

GUBIER, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

1877. — BÉRAGUE. — *Etudes pour les demoiselles. Trois pièces costumes de femmes,* d'après Huet, gravées en collaboration avec Bonnet : 26 fr.

1899. — LIGAUD. — *Jupiter et Semélé.* — *Pygmalion amoureux de sa statue.* Deux pièces d'après Huet, par Bonnet et Jubier. Epreuves en couleurs : 92 fr.

Jupiter et Calypso. — *Mort de Procris.* Deux pièces d'après Huet, par Bonnet et Jubier. Epreuves en couleurs : 125 fr.

Offrande à Vénus. — *Offrande à l'hymen.* — *Offrande à l'amour.* — *Offrande à l'amitié.* Quatre pièces d'après Huet, par Bonnet et Jubier. Epreuves en couleurs : 190 fr.

Etudes pour les demoiselles, costumes de femmes. Cinq pièces d'après Huet, par Jubier, sous la direction de Bonnet. Epreuves en sanguine avec marge : 50 fr.

GUBON, Eugène.

1899. — VENTE N..., 10 ET 11 AVRIL. — *Perdrix, fruits et légumes :* 340 fr.

GUDBY, James, graveur anglais.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Adam porte le corps mort d'Abel pour l'enterrer,* d'après Singleton. Epreuve en pointillé : 5 fr.

Caïn quitte le pays avec sa famille, d'après Singleton : 5 fr.

Le premier des vivants pleurant sur le tombeau du premier des morts, d'après Singleton : 5 fr.

Cabeb et Azot sa fille, d'après Singleton : 6 fr.

Rencontre d'Isaac et de Rebecca; d'après Smirke. Epreuve en pointillé : 4 fr.

GUDE, Hans-Frédéric, peintre norvégien du milieu du XIXe siècle, né à Christiania. — Paysage.

1880. — HOOFT VAN WOUDENBERG. — *Paysage en Norwège* (56-48) : 3.622 fr.

GUDIN, Jean-Théodore, peintre français, né à Paris en 1802, mort en 1881. — Marine; Paysage; Figures.

1841. — COMTE DE PERREGAUX. — *Coup de vent du 16 Juin 1830, à Sidi-El-Ferruch* (150-196) : 2.650 fr.

1850. — GUILLAUME II. — *Mer orageuse,*

sur le rivage, un homme, une femme, un enfant en prière (99-134) : 3.900 fr.

Une rue en Algérie, figures, dromadaires, chèvres (98-145) : 19.215 fr.

1857. — Hope. — *Un village sur les bords de la mer* : 1.700 fr.

1861. — Rhoné. — *Marine* : 1.750 fr.

Marine à l'approche de l'orage : 7.500 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Tempête, un navire de haut bord lutte contre le vent et s'efforce de gagner la pleine mer* (40-63) : 1.500 fr.

Une prise en Ecosse (49-74) : 1.450 fr.

1867. — E. Gaillard. — *Marine, soleil couchant* (42-60) : 640 fr.

1870. — San Donato. — *Le Naufragé* (181-230) : 7.800 fr.

1872. — Baron de Trétaigne. — *Plage de Scheweningue* (42-55) : 1.300 fr.

1872. — Pereire. — *Marine, coup de vent* (120-182) : 9.300 fr.

Plage à marée basse, effet de soleil : 1.400 fr.

Marine, les pêcheurs (36-55) : 1.000 fr.

1872. — Narischkine. — *Marine, tempête* : 1.000 fr.

1876. — Jacobson. — *Marine, bateaux de pêcheurs en mer, effet de soleil* (29-39) : 1.010 fr.

1877. — Suermondt. — *Vue du Port Mahon* (60-80) : 1.620 fr.

1877. — Wolf, de Bruxelles. — *Soleil levant sur la Méditerranée* (61-80) : 2.200 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Marine* : 880 fr.

Paysage, vallée : 700 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Plage des contrebandiers d'Ecosse* (45-60) : 160 fr.

1881. — Daonan. — *Marine* : 1.450 fr.

1882. — Moreau Chalson. — *Les Echelles* : 1.000 fr.

Vue du port de Nantes : 260 fr.

1883. — Vente Agcado. — *Le sauvetage de l'équipage du « Saint-Pierre » par un brick le Dandais* (128-200) : 6.000 fr.

1885. — Vente X... — *Marine et figure* : 1.800 fr.

1888. — Smet de Neyer. — *La plage de Scheweningue, soleil couchant* (50-70) : 510 fr.

1891. — Ledeboer. — *Marine*. Bois 25-37 : 75 fr.

1891. — Vente X... — *Coup de vent* : 585 fr.

1892. — Princesse S. Radziwil. — *Soirée à Venise* : 500 fr.

1894. — H. Garnier. — *Calme en mer* : 115 fr.

1897. — Vente X..., 9 Avril. — *Marine* : 500 fr.

1899. — Vente X..., 23 Juin. — *Constantinople* (36-60) : 380 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Détroit de Héro et Léandre* (25-33) : 200 fr.

Dessins

1827. — Xavier Le Prince. — *Brigands dévalisant un voyageur*. Sépia : 29 fr.

1868. — Comte d'Avila. — *Une plage à marée basse. Effet de crépuscule*. Aquarelle (23-29) : 200 fr.

Côtes d'Espagne. Aquarelle (22-30) : 285 fr.

Marine. Aquarelle (15-23) : 110 fr.

1869. — Breitemeyer. — *Charles X et le duc de Berry*. Aquarelle : 33 fr.

1882. — Fould. — *Le pont au change*. Aquarelle : 100 fr.

1892. — Michel Levy. — *Un vapeur*. Sépia : 325 fr.

1895. — Vente X..., 2 Avril. — *Entrée d'un port*. Aquarelle : 25 fr.

1899. — J. Mène. — *Marines*. Trois dessins à la sépia : 51 fr.

Estampes

1819. — Brisart. — *Essais à l'eau-forte*, suite de six pièces : 9 fr. 50.

GUDIN, Louis, peintre et graveur français, né en 1799, mort en 1823. — Sujets militaires.

1861. — Parguez. — *Quarante-sept lithographies* : 3 fr.

GUÉ, peintre français du XIXe siècle. — Paysage.

1869. — Dauzats. — *Dix-sept études de paysages, peintes à l'huile* : 272 fr.

GUEBY, Hans.

1864. — Comte Andréossy. — *Un prince allemand auquel on présente des prisonniers*. Dessin à la pierre noire : 2 fr. 50.

GUÉLARD, Jean-Baptiste.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Singeries*. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (19-24) : 250 fr.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le doyen des peintres*, pièce satirique, d'après Spode : 1 fr.

1877. — Bérague. — *Le bureau typographique* : 10 fr.

Le bidet. — Le chaudronnier. — La lanterne magique. Trois pièces de singeries, d'après Huet. Epreuves avec de grandes marges : 36 fr.

GUELARD, Arnoult (de), graveur et dessinateur français.

1797. — Vente X... — *Croquis à la plume pour le sujet le « Charitable Samaritain »* : 31 fr.

GUELDRY, Ferdinand, peintre français contemporain, né à Paris — Genre.

1890. — Rapin. — *Etude* : 100 fr.

GUENIN.

1896. — Furby, Marseille. — *Sainte Marie Madeleine dans sa retraite :* 50 fr.

GUÉPIERE (de la).

1772. — Huquier. — *Ses œuvres.* Epreuves in-folio : 17 fr.

GUÉRARD (à Paris, chez).

1886. — Richard Lion. — *Guinguette des environs de Paris à la fin du* XVIII*e siècle.* Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine (18-30) : 800 fr.

Estampes

1877. — Béhague. — *La nécessité suit de près la débauche et le jeu. — Vie voluptueuse. — Les Commères.* Trois estampes : 9 fr.

1898. — Vente M..., 30 Mars. — *Portrait de Wistler* d'après lui-même : 25 fr.

GUÉRARD, Charles-Jean, peintre français, né à Paris en 1790. — Paysage; Genre.

1872. — Anastasie. — *Les hirondelles de mer :* 210 fr.

1872. — Panneaux Fleurus. — *La sieste bretonne :* 315 fr.

GUERARD, N.

1897. — Baron J. Pichon. — *Proverbes : Les remèdes à tous maux. — Tout ce qui luit... — Tous croient avoir raison. — Vaincre ou mourir. — Mouvement perpétuel. — Elle a pleu... — Contre fortune bon cœur. — Si trop de bien... — Miroir des dupes. — Vanité au-delà du tombeau. — Jamais assez. — Bonheur des uns...* etc. En tout, vingt estampes : 52 fr.

Cartouches ornés d'attributs ; suite complète de six pièces. — Second livre de supports d'armoiries ; suite complète de six pièces. Ensemble, douze pièces numérotées de 1 à 12 : 30 fr.

GUÉRARDS. Voir : GEERARTS.

GUERCHIN (Le). Voir : BARBIÈRE, en y ajoutant :

Dessins

1865. — Comte de Pourtalès. — *Un homme et une femme assis au bord d'un cours d'eau.* Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

Paysage, plume et bistre : 4 fr.

Un cavalier arrêté sur un chemin, plume et bistre : 7 fr.

Combattants. Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

Fuite en Egypte. Dessin à la plume et au bistre : 85 fr.

1773. — Lempereur. — *La peinture personnifiée.* Dessin à la plume et au bistre : 240 fr.

L'adoration des rois. Dessin à la plume et bistre : 450 fr.

Prêtre célébrant la messe. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Femme et trois enfants. Dessin à la sanguine estompée : 72 fr.

Samson et Dalila. Dessin à la plume et lavé : 66 fr.

Caricature d'un soldat. — Deux têtes. Trois dessins à la plume : 36 fr.

Deux études académiques. — Une tête. Dessin au crayon : 6 fr.

Quatre paysages à la plume : 48 fr.

GUEREMBERT.

1873. — J. Gigoux. — *Figures tirées de la Chapelle Sixtine.* Vingt estampes : 9 fr.

GUÉRIN, Christophe, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'amour désarmé,* d'après Le Corrège. Epreuve avec les noms des artistes : 4 fr.

GUÉRIN, François, peintre français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Portrait; Décorations; Scènes populaires.

1886. — Oger de Bréarf. — *La marquise de Pompadour* (31-24) : 4.360 fr.

La cruche cassée (26-17) : 1.500 fr.

1892. — Vente X..., 19 Décembre. — *Dessus de porte : la Leçon de flageolet.* Jolie composition décorative. Signée et datée 1752, et numéro 4. — *Dessus de porte : le Sommeil du berger.* Pendant de la précédente. Les deux toiles adjugées ensemble : 920 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — Miniature ronde : *Portraits d'homme, de femme et d'enfant :* 3.400 fr.

Miniature ovale : *Portrait présumé de Camille Desmoulins :* 215 fr.

Miniature ovale : *Portrait de femme, robe blanche, ceinture bleue :* 1.620 fr.

Dessins

1897. — De Goncourt. — *Un marché à la volaille.* Dessin sur papier jaune, au bistre réhaussé de blanc de gouache (23-28) : 420 fr.

Une marchande de marrons. Dessin sur papier jaune au bistre, réhaussé de blanc de gouache (23-28) : 340 fr.

GUÉRIN, Jean-Baptiste, peintre français, né à Strasbourg en 1798. — Portrait; Miniature.

1868. — Horsin Déon. — *Portrait de Madame Du Barry, en diane* (30-27) : 1.600 fr.

1889. — Vente X... — *Portrait de femme :* 475 fr.

1891. — Leboeuf de Montgermont. — *Jeune femme assise, tenant un enfant sur ses genoux,* miniature ronde sur ivoire : 3.600 fr.

1897. — Baronne de Silveira. — *Portrait miniature :* 1.000 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Homme, femme et enfant.* Miniature : 3.400 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait de Kléber.* Ovale (22-17) : 1.500 fr.

Estampes

1821. — E. Durand. — *Vénus et l'amour,* d'après Le Corrège. Epreuve avant la lettre : 27 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Le marquis Pierre de Roncherolles, gouverneur de Landrecy :* 2 fr. 50.

GUÉRIN, Paulin, peintre français, né à Toulon en 1783, mort en 1855. — Histoire.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Une Danaé moderne, le bras droit appuyé sur un coussin et se couvrant un peu d'une draperie légère* (65-54) : 70 fr.

GUÉRIN, Pierre-Narcisse (Le Baron), peintre français, né à Paris en 1774, mort à Rome en 1833. — Histoire ; Portrait.

1808. — Choiseul-Praslin. — *Scène galante de nuit* (43-35) : 1.025 fr.

1822. — Chenard. — *Phèdre et Hippolyte. Sujet tiré de la tragédie de Racine :* 2.010 fr.

1876. — Marcille. — *Deux génies ailés tenant une couronne :* 28 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait du marquis de La Rochejacquelin* (32-24) : 100 fr.

1888. — Marquis d'Houday. — *Les fureurs d'Oreste :* 60 fr.

1898. — Bernard. — *Philémon et Baucis recevant la visite de Jupiter et de Mercure* (139-150) : 105 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *La surprise agréable :* 1.480 fr.

Dessins

1812. — Coincy. — *La brouille et le raccommodement.* Dessin à l'estompe : 130 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Coriolan plaidant sa cause devant le peuple romain.* Dessin lavé au bistre et à la plume (16 p. 7 l.-26 p. 3 l.) : 50 fr.

1835. — Baron Gros. — *Episode de la mort de Priam.* Dessin aux crayons noir et blanc : 160 fr.

1842. — Villenave. — *Priam aux pieds d'Achille.* Dessin à la mine de plomb (25-31) : 2 fr. 50.

1863. — Vente X..., 16 Avril. — *Bélisaire. — Sujets d'histoire romaine.* Deux dessins à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

1880. — Mahérault. — *L'amour avec son flambeau active la marche d'une tortue chargée des attributs du peintre.* Aquarelle : 38 fr.

1889. — Coutant-Hauguet. — *Les révoltés du Caire.* Aquarelle : 355 fr.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Départ d'Adonis pour la chasse.* Dessin à la pierre noire, réhaussé de blanc sur papier bleu (24-31) : 10 fr.

1898. — Comte de Bryas. — *Portrait de Kléber.* Gouache (22-17) : 1.500 fr.

1900. — Vente X..., 26 Février. — *Portrait de Madame Roland* (17-13) : 195 fr.

?. — Vente du Comte de C... — *Portrait de gentilhomme* (31-25) : 197 fr.

Estampes

1799. — Basan, Père. — *L'amour désarmé.* Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1861. — Lajariette. — *Apollon couronnant un tombeau.* Estampe : 1 fr. 50.

GUÉRINEAU, René, graveur français du XVIIe siècle.

Estampes

1877. — Firmin Didot. — *Gaston Jean-Baptiste, duc d'Orléans, troisième fils d'Henri IV.* Estampe : 10 fr.

Le cardinal de Richelieu en pied : 10 fr.

1877. — Béhague. — *Le cuisinier d'Edeln qui a empoisonné le diable. — Deux pièces satiriques sur les Espagnols.* Ensemble : 10 fr.

GUÉROULT, graveur français du XVIIIe siècle.

1888. — Bonnardot. — *Belleville.* Dessin sur parchemin, au lavis d'encre de Chine : 300 fr.

1897. — De Goncourt. — *Vues de Paris et des environs.* Suite de huit estampes. Epreuves avec marges : 18 fr.

GUERRA, Dominique, peintre et graveur italien.

1831. — Comtesse d'Einsiedel. — *Avanzi del tempio di Proserpina sul lago di Averno.* Epreuve grand in-folio : 1 fr.

GUERSANT, E., graveur français du XVIIIe siècle.

Estampes

1877. — Béhague. — *La chemise enlevée,* d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre grandes marges : 550 fr.

1881. — Michelot. — *La même estampe, même état :* 175 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe,* grande marge : 430 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *La même estampe,* grande marge : 230 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe,* grande marge : 395 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe :* 155 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe :* 225 fr.

1892. — James, de Londres. — *La même estampe :* 122 fr.

1895. — Vente X..., 27 Février. — *La même estampe.* Les noms des artistes tracés à la pointe : 65 fr.

1897. — De Goncourt. — *La même estampe.* Epreuve avec marges : 60 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *La même estampe.* Epreuve avec grandes marges : 111 fr.

GUÉRY, Armand, peintre français, né à Reims en 1850. — Genre; Paysage.

1890. — Rapin. — *Automne à Garches :* 49 fr.
Village d'Orainville, en Champagne : 70 fr.
1898. — Vente Guery, a Reims.
Paris pendant l'exposition : 185 fr.
Déjeuner rustique nature morte) : 200 fr.
Temps gris à Orainville : 175 fr.
La grande route à Pontgivart : 500 fr.
Les vieilles meules : 410 fr.
Rochers à Salvan (Suisse) : 350 fr.
Barque à Montreux (Suisse) : 180 fr.
Cour d'une vieille maison, à Orainville : 175 fr.
Champs en fleurs. Pastel : 300 fr.
Bords de la Suppe : 330 fr.
Mon ancien jardin à Pontgivart : 160 fr.
Jardin du maraîcher d'Auménancourt : 245 fr.
Etudes de chardons blancs : 310 fr.
Etudes de chardons blancs : 310 fr.
Ravin de Cormoyeux : 500 fr.
Rue à Salvan (Suisse) : 150 fr.
Grange à Salvan : 155 fr.
Vieux moulin à Salvan : 165 fr.
Soir de neige (Pontgivart) : 215 fr.
Moulin de Courtisols, sur la Vesle : 200 fr.
Saulaie à Auménancourt : 175 fr.
Etang de Pignicourt : 270 fr.
La meule de M. le Maire : 150 fr.
Fin novembre. Esquisse : 120 fr.

GUÈS, Alfred, peintre français né à Montargis en 1837. — Histoire; Genre.

1877. — Vente C. T., 12 Décembre. — *Porte-étendard :* 610 fr.
1883. — Aguado. — *Les joueurs de dés.* Bois (30-21) : 1.750 fr.
1888. — Vente X... — *Tableau de genre :* 4.800 fr.

GUESCHE, Pierre, peintre flamand du XVIe siècle. — Paysage.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Un tableau représentant un paysage avec figures et chariot:* 130 fr.
Un paysage: 103 fr.
Un tableau: 162 fr.

GUESTIÈRE, François (de), peintre et graveur français, né en 1624. — Genre.

Estampes
1820. — Comte Potocki. — *Grotesques,* d'après les peintures de Raphaël dans les loges du Vatican. Suite de dix-sept estampes numérotées dont il manque les deux dernières. Epreuves de 4e état, avec l'adresse de Gombert: 3 fr.

GUET, Oscar-Charlemagne, peintre français, né à Maux en 1802. — Portrait; Genre.

1883. — Marmontel. — *Le retour du marché, aux trois crayons :* 920 fr.
1900. — Vente X..., 2 Mai. — *Le nid:* 160 fr.
Retour de la moisson: 130 fr.

GUIARD, (Madame Adélaïde-Vincent, née Gabille), peintre français, née à Paris en 1749, morte en 1803. — Portrait.

1885. — Comte de la Beraudière. — *Madame Adélaïde de France* (72-154) : 7.000 fr.
1898. — Eudel. — *L'heureuse surprise* (54-44) : 13.200 fr.
1899. — Rothan. — *Jeune fille:* 1.000 fr.

GUIAND, Jacques, peintre français, né à Chambéry en 1840. — Paysage.

1899. — Van Gogh. — *Le calvaire de Tronoam, près de Pont-l'Abbé, Finistère:* 500 fr.
Dessins
1869. — Dauzats. — *La place Saint-Marc, à Venise.* Dessin : 7 fr.
1883. — Marmontel. — *Paysage.* Aquarelle (38-50) : 40 fr.

GUIDE (Le). Voir : **René GUIDO.**

GUIDI, Thomas. Voir : **MASACCIO.**

GUIDI, Jean-Thysidio, peintre et graveur italien. Travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle.

1855. — Van den Zande. — *Des soldats romains conduisant un prisonnier devant leur général.* Estampe : 3 fr. 50.

GUIDI, Raphaël, graveur italien.

Estampes
1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Dédale et Icare.* Estampe : 19 fr. 50.
Notre Seigneur porté au tombeau par les siens, d'après Barroche : 16 fr. 50.

GUIDOTTI, (Le chevalier Paul), dit H. Borghèse, peintre italien, né à Lucques en 1559, mort en 1629. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *L'Assomption de la Vierge.* Dessin à la plume et au lavis d'indigo: 8 fr. 50.

GUIGNARD, Gaston, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Paysage.

1898. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *Moutons au bord de la mer* (65-100) : 200 fr.

1899. — SISLEY. — *Intérieur de bergerie* (26-35) : 100 fr.

1900. — ADAM. — *Un quai, à Dinan* (75-34) : 78 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Bœufs au pâturage, effet du matin* (32 ½-40) : 115 fr.

1900. — VENTE X..., 20 NOVEMBRE. — *Berger rentrant son troupeau:* 175 fr.

GUIGNET, Adrien, peintre français, né à Annecy en 1817, mort en 1854. — Histoire; Genre; Paysage.

1844. — VENTE X... — *Salvator Rosa chez les brigands:* 2.000 fr.

1870. — COMTE DE KOMAR. — *Le tir à l'arc* (47-91) : 2.000 fr.

1873. — EVERARD. — *Les philosophes :* 1.400 fr.

1877. — BARON J. DE H. — *Promenade sur le Nil:* 640 fr.

1890. — VENTE X... — *Halte de brigands:* 1.920 fr.

1892. — LEGRAND. — *Le guerrier* (34-25) : 180 fr.

1898. — VENTE X..., 15 FÉVRIER. — *Salvator Rosa enfant, chez les brigands:* 205 fr.

Saint Jean-Baptiste prêchant: 135 fr.

Le rapt: 210 fr.

Brigands en embuscade au milieu des rochers: 150 fr.

1899. — J. MÈNE. — *Guerrier musulman emportant les insignes sacerdotales* (66-37) : 185 fr.

GUIGNET, F.

1895. — SOCIÉTÉ D'ART AMÉRICAIN, NEW-YORK. — *La couturière.* Pastel : 175 fr.

Le forgeron au travail. Pastel (19 p. 13) : 125 fr.

GUIGOU, Paul, peintre français du XIXe siècle, né à Marseille. — Paysage.

1872. — ANASTASI. — *Bords de la mer, à Saint André. Environs de Marseille:* 160 fr.

GUILIO, di Amendula, peintre italien. — Histoire sacrée.

1863. — DAVENPORT BROMLEY. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs Saints:* 9.500 fr.

GUILLAIN, Simon, peintre et graveur français, né à Tours en 1654. — Portrait au pastel.

Estampes

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Cris publics et figures du bas peuple.* Estampe : 10 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Cris de Bologne*, d'après Carrache. En tête de la suite, le portrait de Carrache. Quatre-vingt-une estampes : 4 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Les cris de Bologne*, d'après Carrache. En tête de la suite, le portrait de Carrache : 30 fr.

GUILLARD (Mademoiselle).

1892. — ALEX. DUMAS, FILS. — *Portrait d'homme* (55-45) : 50 fr.

GUILLAUMAT.

1891. — AROSA. — *Place d'Austerlitz, effet de neige.* Aquarelle : 240 fr.

GUILLAUME, A.

1900. — HOS. J., 19 JUIN. — *Le moulin de Crozan* (65-81) : 1.100 fr.

Le soir au cap Long (60-73) : 925 fr.

La route du Dramont (65-81) : 1.150 fr.

La villa Dormay (65-81) : 950 fr.

Le matin sur la route (65-81) : 950 fr.

Le matin à la pointe de Dramont (65-81) : 925 fr.

GUILLAUME, Edmond.

Dessins

1894. — VENTE GUILLAUME ED. — *Dix pièces reproduisant des objets d'art antique du musée de Naples.* Dessins : 130 fr.

Urnes ornées de figurines. Dessins aux deux crayons : 28 fr.

Vue de Pompéï, la maison du Faune. Aquarelle : 150 fr.

GUILLAUME (Maître), de Cologne, peintre allemand. — Histoire.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Saint Dominique:* 4.100 fr.

Sainte Véronique tenant le Saint Suaire. Bois (18 ½-19) : 3.750 fr.

Dessins

1858. — KAIEMAN. — *Le Christ au jardin des Olives.* Dessin à la plume et au lavis d'encre : 5 fr. 50.

GUILLAUME.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Fragment délit.* Aquarelle : 29 fr.

1899. — PIERRE NORMAND. — *Le bain [illegible].* Aquarelle : 230 fr.

GUILLAUME, dit le frère Guillaume et Gui d'Arezzo, peintre français, né à Marseille en 1475, mort à Arezzo en 1537. — Histoire; Fresque.

1898. — VENTE X..., 3 MARS. — *Portrait de Gui d'Arrezzo, selon la légende: Fratres Epiphanius Aurelius Capucinus:* 105 fr.

GUILLAUMET, Gustave, peintre français, né à Paris en 1840, mort en 1885. — Vues d'Algérie.

1880. — Hérédia. — *Arabe:* 250 fr.

1880. — Blanchard. — *Labours:* 310 fr.

1883. — E. de Girardin. — *Le labourage en Algérie* (155-105) : 4.000 fr.

1887. — Bouvin. — *Rivière d'El Kantara :* 620 fr.

1888. — Smet de Nayer. — *Vue d'Orient* (35-80) : 400 fr.

1888. — Leroux. — *Cavalier arabe:* 1.600 fr.

1888. — Vente de l'Atelier Guillaumet. — *Fileuse arabe:* 2.100 fr.

Cavalier arabe: 1.220 fr.
L'Oued M'zi: 610 fr.
Cheval arabe: 500 fr.
Tente de Larba: 520 fr.
L'Oued El Kantara: 1.680 fr.
Cavaliers à la rivière: 1.300 fr.
Bourriquot arabe: 600 fr.
Chameau blanc: 950 fr.
Cheval noir: 620 fr.
Cavalier dans la plaine de Chabaa: 1.005 fr.
Chevaux arabes: 2.900 fr.
Moutons, province d'Oran: 680 fr.
Montagnes au sud de Marma: 580 fr.
Cavalier près de Tiaret: 610 fr.
Cavalier près de l'Oued Mzi: 530 fr.
Berger, le soir: 720 fr.
Chiens arabes dévorant un cheval mort: 710 fr.
Arabe: 530 fr.
Arabes: 690 fr.
Arabes se rendant au marché: 730 fr.
Halte de chameliers: 7.200 fr.
Berger arabe: 4.000 fr.
Intérieur, à Briskra: 3.000 fr.
Intérieur, à Bou-Saada: 5.500 fr.
Intérieur, à Biskra : 2.900 fr.
Intérieur, à la Altia: 6.900 fr.
La Séguia, environ de Biskra : 4.100 fr.
Place du marché, à Laghouat: 3.500 fr.
Les fileuses: 6.900 fr.
Les tisseuses: 5.100 fr.
Cavalier arabe: 1.200 fr.
Laveuse, à Laghouat: 3.000 fr.
Femme moulant du grain: 3.000 fr.
L'Oued-Bou-Saada: 2.100 fr.
Rue, à Laghouat: 4.900 fr.
Tente, à Tiaret: 540 fr.
Crépuscule, à Laghouat: 1.200 fr.
Campement d'un Goum, près Teniet: 880 fr.
Campement, à Laghouat: 1.080 fr.
Rivière d'El-Kantora: 1.250 fr.
Rue, à Laghouat: 550 fr.
Autre rivière, à El-Kantara: 820 fr.
Rue d'El-Kantara: 2.000 fr.
Rochers, près d'Oran: 610 fr.
Ecole arabe, à Aïn-Mahdy: 820 fr.
Rochers, à Oran: 400 fr.
Zara, village de Beni-Snouss: 620 fr.
Rivière d'El-Kantara: 1.500 fr.

1890. — Vente X... — *Campement arabe:* 2.800 fr.

1891. — Van Marck. — *Chiens arabes près d'une tente:* 410 fr.

Esquisse pour le tableau: Une maison à El Kantara: 240 fr.

1895. — Truchy. — *Le porte étendard* (48-30) : 1.050 fr.

1897. — Vente X..., 10 Octobre. — *Une rue, à El-Kantara* (26-36) : 880 fr.

Les laveuses dans l'Oued Mzi (35-65) : 2.100 fr.

Enfants arabes jouant aux osselets (45-53) : 800 fr.

Tisseuse kabyle (93-110) : 10.100 fr.

1897. — Guillaumet. — Voici les principaux prix obtenus par les œuvres de Gustave Guillaumet, à la vente faite le 10 du courant, par Me Duchesne, assisté de M. Berne-Bellecour :

Tableaux

Une rue, à El Kantara: 800 fr.
Préparation du couss-couss pour les pauvres: 215 fr.
Les laveuses dans l'Oued-Mzi: 2.100 fr.
Le village des Beni Badet: 450 fr.
L'Inspecteur des moissons: 520 fr.
Enfants arabes jouant aux osselets: 800 fr.
Au pied de Chella: 230 fr.
Tisseuses kabyles: 10.100 fr.
Le rocher des Chiens: 950 fr.
Une noce, à Et-Kantara: 260 fr.
Etude pour la *Razzia dans le Djebel-Nador:* 165 fr.
Intérieur à La Alia: 1.020 fr.
La fabrication des cruches: 350 fr.
La Tafna: 240 fr.
Fontaine kabyle: 230 fr.
Le Marabout de Lalla-Marnia: 500 fr.
Cardeuse de laine: 110 fr.
Fileuse: 200 fr.
Le labour. Esquisse: 340 fr.
Sous la tente: 135 fr.
Etude de moutons: 100 fr.
Un campement: 225 fr.
Le chemin des Fontaines, Alger: 135 fr.
La Méditerranée, à Alger: 105 fr.
Un campement dans la forêt de Cèdres, à Teniet-el-Haâd. Esquisse : 325 fr.
Le petit berger: 150 fr.
Jeune Spahi. Etude : 105 fr.
Etude de chameau: 200 fr.
Dans les gorges d'Et-kantara: 330 fr.
Etude de cheval, de profil : 175 fr.
Tête de femme arabe. Etude : 160 fr.
Arabe assis. Etude : 155 fr.
Spahi avec son cheval isabelle: 155 fr.
Spahis au bord de la mer, à Alger: 190 fr.
Spahi gardant son cheval: 125 fr.
Etude de chiens: 200 fr.
Tête de jeune berger: 200 fr.
Etude de femme de Biskra: 155 fr.
Etude de bœuf: 270 fr.
Etude de cheval: 140 fr.

Pastels, Dessins, Aquarelles

Etude pour le tableau *La Famine:* 205 fr.
Etude pour le tableau *La Famine:* 130 fr.
Etude pour le tableau *La Famine:* 150 fr.
Le Semeur: 150 fr.
Fabrication d'un burnous: 130 fr.
Etude de jeune arabe: 100 fr.

1898. — Courtry. — *Vue d'Alger:* 87 fr.
Marché arabe: 215 fr.

Tête de femme de la province d'Oran: 76 fr.

1898. — E. Yon. — *Chiens arabes* (17-24) : 135 fr.

1899. — Vente, 23 Juin. — *Femme de Laghouat* (27-47) : 135 fr.

1900. — A. Rey. — *Arabe amenant son butin d'esclaves* (43-32) : 150 fr.

1900. — Tavernier. — *Causerie dans la cour* (16 17 : 65 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Arabe emmenant son butin:* 150 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Village au bord de la rivière* (38-45 : 90 fr.

Dessins

1883. — Madame Membrie. — *L'abreuvoir.* Pastel : 400 fr.

1888. — Atelier Guillaumet. — *La rivière, à Bou-Saada.* Aquarelle : 250 fr.

Cardeuse de laine, à Bou-Saada. Aquarelle : 530 fr.

Femme de Bou-Saada. Aquarelle : 530 fr.

Enfants arabes. Pastel : 700 fr.

Fileuse. Aquarelle : 410 fr.

1889. — Boulanger. — *Arabe.* Dessin à la sanguine et à la gouache : 270 fr.

1895. — Vente X..., 20 Février. — *Femme montant de l'eau dans un village.* Dessin au crayon noir : 39 fr.

1898. — Courtry. — *Femme arabe.* Dessin aux deux crayons : 61 fr.

Rue de Bou-Saada. Aquarelle : 102 fr.

1899. — Vente X..., 27 Avril. — *Campement, en Kabylie.* Pastel : 150 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Arabes assis contre un pli de terrain.* Dessin au crayon rehaussé de blanc : 19 fr.

Femme arabe marchant. Dessin au crayon rehaussé de blanc : 36 fr.

GUILLAUMIN, Jean-Baptiste-Armand, peintre français, né à Paris en 1841. — Paysage.

1871. — Vente X..., 2 Mai. — *Un chantier. Bords de la Seine* (60-100 : 380 fr.

1893. — Vente X..., 23 Décembre. — *Bords de la Seine, à Paris:* 150 fr.

1894. — Nunès. — *Vue du quai d'Austerlitz, à Paris* (59-73) : 600 fr.

1895. — Société d'Art Américain. — *Le pont de Sully, à Paris* (28 p. 1/2-36) : 575 fr.

1897. — Ch. Hosbourg. — *L'entrée du village:* 200 fr.

1898. — Gouspy. — *Saint Palais, la patate de la douane:* 385 fr.

Paysage, à Saint-Evroult: 400 fr.

La Seine, à Charenton (49-61) : 460 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *Un chantier au bord de la Seine:* 38 fr.

1898. — A. Reed, de Glascow. — *Guillaume se pavanne* (53-64) : 175 fr.

1898. — Vente X..., 28 Décembre. — *Bords de la Seine, à Paris:* 150 fr.

1899. — Sisley. — *Moulin charrant, à Crozant (Creuse* : 860 fr.

1899. — Comte Doria. — *Le cap Long* (59-72 : 1.000 fr.

Le bout des Mares, à Saint-Chéron. Juin 1891 (58-72 : 1.500 fr.

Le quai Saint-Bernard, à Paris, 3 heures du soir (51-70) : 1.320 fr.

Le moulin Brigand et les ruines du château des Sept-Tours (58-71) : 850 fr.

Route de Damiette (58-72 : 950 fr.

Chemin des Carrières, à Mirepoudon (63-79. : 1.100 fr.

Chênes verts, à Saint-Palais. Maree basse (63-80) : 1.380 fr.

Ferme de Peschadoire (Auvergne, (63-79) : 650 fr.

Le clos de la douane, à Palais-sur-Mer. Soleil d'août (74-80 : 1.070 fr.

La lisseuse (71-57 : 500 fr.

1899. — Dachery. — *Les bords de la Seine* (33-46) : 150 fr.

1899. — Vente X..., 2 décembre. — *Canal de la Marne:* 400 fr.

1900. — Tavernier. — *Les ruines du château, à Crozant, effet du matin* (73-92 : 2.300 fr.

Les ruines et le moulin Brigand. Crozant (60-73) : 720 fr.

Sentier de Saint-Chéron, à Mirepoudon, effet du matin (59-73 , à M. de Courcelle : 1.380 fr.

A Pontgibaud, les bords de la Sioule (81-65), à Mme Bénard : 720 r.

Villefort, Nimes (65-80 : 2.550 fr.

Vallée de la Sedelle, à Crozant (65-92) : 700 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *Prairie inondée, à Epinay-sur-Orge* (50-61) : 590 fr.

Les petits Bessons-Agay (50-92, : 900 fr.

Printemps (64-80 : 510 fr.

Fin d'hiver, environs d'Orléans (64-80 : 850 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Les Rabines* (60-80 : 1.350 fr.

La Sedelle au pont Charraud (65-81 : 1.150 fr.

1900. — Vente X..., 26 Avril. — *L'Allier, au Pradel* (65-81) : 770 fr.

Saint-Julien Déchaze (60-73) : 585 fr.

Bords de rivière (54-65 : 780 fr.

1900. — Vente X..., 27 Avril. — *L'avenue de Breteuil, Hiver* (46-55 : 1.400 fr.

Pont de Montthéry, Epinay-Monqi (59-72) : 655 fr.

1900. — Blot. — *Les Puys* (65-92) : 720 fr.

Ruines de Croizant, brouillard (58-72 : 600 fr.

Terrain rouge, à Damiette (67-100 : 1.350 fr.

Catwarte sur la Creuse (60-73) : 1.560 fr.

Le Devoir (58-96 : 950 fr.

Allée de bois, temps de pluie (73-51) : 455 fr.

Parc de Montsouris (55-65 : 900 fr.

Les meules (46-60 : 265 fr.

Enclos (46-54 : 185 fr.

L'Ile Bessé: 3.900 fr.

Soleil couchant, à Charenton: 3.800 fr.

La marmite: 1.300 fr.

Gelée blanche, à Crozant: 3.300 fr.

La sablonnière: 2.800 fr.

L'absidе de Notre-Dame: 1.500 fr.

La barrière: 1.050 fr.

La roche de l'écho, à Crozant: 1.500 fr.

1900. — Veuve Lepine. — *Au bord de la mer* (50-61) : 305 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Bords de rivière:* 600 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Le bout des mares, à Saint-Chéron* (61-74) : 2.100 fr.

Le soir sur les ruines et le pont Brigand, à Crozant (60-73) : 2.200 fr.

La tempête bleue, à Agay (65-81) : 580 fr.

Le chemin des carrières, à Miregaudon (65-81) : 2.500 fr.

Le cap Long (59-73) : 2.550 fr.

Quai Saint-Bernard (54-72) : 2.600 fr.

Chênes verts, à Saint-Palais-sur-Mer (65-81) : 2.450 fr.

Le moulin Brigand et les ruines, à Crozant. Décembre 93 (60-73) : 900 fr.

Ferme de Peschadoire. Auvergne (63-79) : 3.500 fr.

Pastels

1898. — Goupy. — *Les meules:* 265 fr.

1900. — Blot. — *Peupliers à l'automne.* Pastel (28-33), à M. Breysse : 205 fr.

Pont sur la Seine. Pastel (19-31), à M. Strauss: 205 fr.

Chemin de campagne, soir. Pastel (33-26) : 80 fr.

L'embarcadère. Pastel (44-54), à M. Camentron : 150 fr.

La Seine, à Charenton. Pastel (26-43) : 65 fr.

Les champs. Pastel (31-49), à M. Camentron: 200 fr.

La berge, à Charenton (24-31) : 50 fr.

Meules au soleil. Pastel (46-60, à M. Breysse : 250 fr.

GUILLEMANS, peintre flamand. — Nature morte.

1747. — Baron de Bankeim. — *Deux pendants de fruits, oiseaux, ornements avec de belles architectures* (32 p., 42 p.) : 200 fr.

GUILLEMARD (Madame Sophie), peintre français, née à Paris en 1780 — Histoire; Genre; Portrait.

1882. — Vente X... — *Environs de Dieppe.* Dessin : 7 fr.

1898. — de Bryas. — *Portrait de jeune femme.* Gouache (12-15) : 210 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Deux portraits de profils en médaillon dans un cartouche orné de guirlandes de roses, avec initiales* (20-31) : 200 fr.

GUILLEMET, Antoine-Jean-Baptiste, peintre français, né à Chantilly en 1842. — Paysage.

1879. — Sancède. — *La place de Villerville, Calvados:* 1.580 fr.

1880. — Héreau. — *Environs de Villerville:* 290 fr.

1881. — Andrieux. — *Environs de Villerville* (38-55) : 300 fr.

1884. — Dussol. — *Falaise d'Etretat:* 390 fr.

Une route, près de la Marne: 210 fr.

La pie voleuse: 270 fr.

1884. — Butin. — *Villerville:* 305 fr.

1889. — Vente X... — *Une marine:* 1.785 fr.

1890. — Rapin. — *Le coup de vent:* 270 fr.

1891. — Dodé. — *Environ de Villerville* (38-55) : 120 fr.

1897. — Haro. — *La rivière d'Arques:* 230 fr.

1898. — Balin. — *Paysage, village au bord de la mer:* 165 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *Bords de la mer:* 175 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Village au bord de l'étang* (38-56) : 210 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *La plage à marée basse* (38-44) : 115 fr.

1900 — Vente X..., 15 Décembre. — *Au bord de la mer* (132-80) : 100 fr.

?. 121-80) : 1.300 fr.

La plage, à marée basse (54-73) : 155 fr.

GUILLEMIN, Alexandre-Marie, peintre français, né à Paris en 1817. — Genre.

1857. — V. L... — *Pudeur et indigence* (80-65) : 1.825 fr.

Intérieur d'une maison de secours en Bretagne (20-25) : 710 fr.

1861. — Baron. — *Le marchand d'images* (13-17) : 820 fr.

Intérieur de famille béarnaise (19-24) : 1.200 fr.

1861. — Susse. — *Famille bretonne* (48-37) : 595 fr.

1861. — Mme O. D..., 23 Décembre. — *Les fiancés,* scènes bretonnes (35-27) : 500 fr.

1869. — Delessert. — *Les amateurs* (45-37) : 1.520 fr.

L'art au régiment (16-55) : 1.710 fr.

1872. — Et. Arago. — *Les trois âges :* 970 fr.

1872. — Baron de Trétaigne. — *Après le repas* (25-19) : 1.605 fr.

Les petits chats (35-27) : 1.450 fr.

Jeune femme peignant : 1.020 fr.

1872. — Anastasi. — *La conversation :* 310 fr.

1873. — D. de L..., 21 Avril. — *La prière :* 885 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La première leçon de danse* (45-55) : 3.700 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *La sorcière :* 6.400 fr.

1873. — Brienen. — *La partie de dames :* 2.800 fr.

1873. — Everard. — *Le déjeuner :* 1.200 fr.

1875. — Baron. — *Famille béarnaise :* 880 fr.

1876. — Van Waleren. — *Un vieux musicien* (27-23) : 1.810 fr.

1877. — Baron J. de H. — *La prière à l'église :* 1.600 fr.

1877. — Wolff, de Bruxelles. — *Retour de la chasse à l'ours* (58-48) : 2.500 fr.

1877. — SEDELMEYER. — *Causerie*, scène bretonne : 1.080 fr.

Une jeune femme et un enfant donnent à manger à un merle : 980 fr.

Le même. — *Les petits chats, intérieur béarnais* : 2.060 fr.

1880. — HOFFT VAN WOUDENBERG. — *Mauvais temps. Un vieil artiste peintre, occupé dans son atelier, s'est levé pour consulter le baromètre* (33-25) : 2.142 fr.

1881. — MAYER D'ALSA-RUSBACH, VIENNE. — *La diseuse de bonne aventure* : 1.512 fr.

1882. — FEBVRE. — *Le supplice de Tantale* (46-55) : 1.000 fr.

L'improvisateur (60-74) : 1.400 fr.

La Provende aux poules (42-33) : 530 fr.

Est-il heureux (35-27) : 225 fr.

La pêcheuse de Grandcamp (43-31) : 160 fr.

Les vanneuses d'Asseaux (28-22) : 200 fr.

Pêcheur de homards (35-26) : 190 fr.

Les pêcheuses de moules (24-32) : 160 fr.

La cheminée du vieux château (32-24) : 85 fr.

1884. — VENTE M..., 10 AVRIL. — *Paysan breton* : 95 fr.

1884. — VENTE X... — *La lecture de la bible* : 470 fr.

1888. — SMET DE NAYER. — *Le jeu de dames* (Bois) (40-32) : 600 fr.

1889. — VAN GOGH. — *Un vieux musicien* : 2.220 fr.

1891. — COURNERIE. — *Les vanneurs bretons* : 32 fr.

1892. — BARONNE DE GUNZBOURG. — *Les [illegible]* (Bois) (45-57) : 950 fr.

1896. — LEFEBVRE. — *La fontaine* (21 ½-[illegible]) : 180 fr.

1898. — HENRICK WENCKE. — *L'essayage* (41-2 ½) : 1.200 fr.

1898. — VENTE X..., 19 DÉCEMBRE. — *Intérieur de paysans* : 450 fr.

Les fiancés : 500 fr.

La jeune mère : 260 fr.

1899. — VENTE X..., 10 AVRIL. — *Intérieur breton* (52-41) : 300 fr.

1900. — B. DE FULDE. — *La remontrance* (13-15) : 87 fr.

1900. — MOREAU NÉLATON. — *Nature morte* (24-32) : 105 fr.

GUILLON, Alfred, peintre français contemporain, né à Concarneau. — Genre : Marine.

1892. — BARBEDIENNE. — *La petite fileuse* : 1.030 fr.

1896. — RAPIN. — *Marine* : 100 fr.

GUILLOUX, C.

1897. — CH. DOSBOURG. — *Le pont des maisons, clair de lune* : 240 fr.

Coucher du soleil à Harbly : 165 fr.

1899. — VENTE M..., 29 AVRIL. — *Bords de Seine, la nuit* (28-62) : 450 fr.

Bords de Seine, clair de lune (25-52) : 300 fr.

1900. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Les meules au soleil couchant* (32-45) : 19 fr.

1900. — BLOT. — *Le bief* (Aquarelle) (24-32) : 55 fr.

GUINDRAND, Antoine, peintre français, né à Lyon en 1801, mort en 1843. — Paysage ; Portrait.

1895. — VENTE X... — *Portrait d'homme : Postiche de Rembrandt*. Bois (85-65) : 300 fr.

GULDENMUND, Jean, graveur allemand du milieu du XVIe siècle.

Estampes

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Le triomphe de l'empereur Charles-Quint*. Grande estampe de neuf planches. Épreuve du 2e état : 145 fr.

?. — DERSCHAU. — *Portrait de Hans Sachs*, en buste. Épreuve in-folio : 8 fr.

GUNDTER, Christian-Auguste, dessinateur et graveur allemand, né à Pirna en 1760, mort à Dresde en 1824.

Estampes

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Grande chute d'eau*. Épreuve de la planche non achevée : 1 fr.

Les ruines de l'église sur l'Oybin, montagne près de Zitteau, dans la haute Lusace, en Saxe. Épreuve à l'aqua-tinta : 1 fr. 70.

Vue de Schandeau dans la Suisse saxonne, gravée au trait et en aquarelle : 4 fr.

Pilnitz, château royal sur l'Elbe, près de Dresde, gravée au trait et colorée à l'aquarelle : 4 fr.

Vue du château de la ville de Meissen, gravée au trait et colorée à l'aquarelle : 4 fr.

Vue de Dresde, prise sur les bords de l'Elbe. Estampe : 1 fr.

GUNST, Pierre (van), graveur hollandais du XVIIe siècle.

Estampes

1766. — D'ARGENVILLE. — *Les dix grands portraits*. Estampes : 5 fr.

1767. — DE JULLIENNE. — *Dix grands portraits en pied* : 24 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Léopold Ier, empereur romain, en habit riche et en cuirasse*. Estampe : 11 fr. 70.

1877. — BÉRAGUE. — *Charles Ier, roi d'Angleterre, debout en pied*. — *Henriette-Marie, reine d'Angleterre*, d'après Van Dyck. Deux estampes : 51 fr.

Louis, dauphin de France. Estampe : 15 fr.

1877. — DIDOT. — *Bosnage, J. de Rouen*, d'après G. Holstalp. — *Antoinette Bourignon*, auteur. Épreuve de 1er état avant toutes lettres. Les deux estampes : 7 fr.

Charles III, d'après F. Stanhart. — *Marie-Louise d'Orléans, reine*. Deux estampes : 30 fr.

Quinkhart, d'après lui-même. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 3 fr. 50.

Pierre Le Grand, empereur de Russie. Estampe : 10 fr.

Charles de Saint-Denis, comte de Saint Evremont, d'après Parmentier. Estampe : 5 fr.

Saportas. Jacob, rabbin d'Amsterdam. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 6 fr.

Eugène, prince de Savoie, d'après de Nérian. Estampe : 3 fr.

Henriette de France, femme de Charles Ier d'après Van Dyck : 2 fr.

Anne-Marie, épouse de Guillaume III. en buste, d'après Kneller : 10 fr.

Le duc Jean de Marlborough, vu jusqu'aux genoux, d'après Van der Werff : 4 fr.

Le même portrait. Epreuve du 1er état : 1 fr. 50.

GUNST, P. (van), graveur hollandais, né en 1724.

Estampes

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Charles VI à cheval*, d'après Douwen : 5 fr. 40.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Pierre Le Grand, dans sa jeunesse*, d'après Kneller : 2 fr.

Alexandre Farnèse, de Parme, d'après Werff : 2 fr.

1861. — Lajariette. — *Gérard Brandt*, d'après Musscher : 1 fr.

F. Junius, peintre, d'après Van der Werff : 1 fr.

Saint Evremont. — Marie d'Angleterre : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Marie, reine d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Espagne*, d'après Tiedeman : 27 fr.

Portrait d'homme coiffé d'une perruque. Epreuve avant toutes lettres, avec marges : 1 fr. 75.

GUSSON, C.

1895. — Vente X..., 17 Mai, a Berlin. — *Portrait d'une jeune paysanne* : 750 fr.

GUSSOW.

1875. — Keerkowe. — *Un portrait d'amant* : 1.650 fr.

GUTH.

1895. — Vente X... — *L'espiègle*. Dessin : 50 fr.

GUTON.

1880. — Mahérault. — *Pont et construction sur un cours d'eau*. Dessin : 2 fr.

GUTTEMBERG, Charles, graveur allemand, né à Nuremberg en 1744, mort à Paris en 1790.

Estampes

1766. — Veuve Allard. — *Le petit boudeur*, d'après Greuze : 25 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Charles-Quint représenté à cheval*, d'après Van Dyck : 8 fr.

1816. — Chevalier Hafer. — *L'abolition des couvents par l'Empire* : 12 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Guillaume Tell*, d'après Fuessli : 2 fr.

Le matin, d'après Dietricy. Quatre estampes : 1 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Joseph, second empereur fait supprimer les monastères dans ses états* : 17 fr.

Deux vues d'un château ruiné, près de Cherreuse, d'après Wille : 1 fr.

L'écrivain public, d'après Wille : 5 fr.

Monument érigé à Genève à J.-J. Rousseau. Epreuve in-folio : 1 fr.

Vue de la place Podrovinsky, à Moscou, pendant les fêtes de Pâques : 4 fr.

Vue de la grande place et des boutiques à Moscou : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *La veillée hollandaise*, d'après Rembrandt : 1 fr.

1877. — Béhague. — *Le rendez-vous pour Marly*, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte : 651 fr.

La même estampe avec les lettres A P D R : 160 fr.

1877. — Didot. — *Catherine II, de Russie*, d'après Rotari : 25 fr.

1880. — Wasset. — *Le rendez-vous pour Marly*, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A P D R avec marges : 125 fr.

1881. — Vente G. M. — *Le rendez-vous pour Marly*. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et le double filet d'encadrement : 680 fr.

La même estampe, avant toutes lettres et à toute marge : 445 fr.

1889. — Decloux. — *Le rendez-vous pour Marly*, d'après Moreau. Epreuve avant toutes lettres et avec marges : 205 fr.

La même estampe, avec les lettres A P D R, et la marge du cuivre : 150 fr.

1891. — Kinnen. — *Le rendez-vous pour Marly*. Epreuve avec les lettres A P D R et grandes marges : 310 fr.

GUTTEMBERG, Henri, dit le Jeune, graveur allemand, né à Nuremberg en 1749, mort en 1816.

Estampes

1766. — Veuve Allard. — *Le Mercure de France*, d'après Lawreince. Epreuve de l'avant dernier état avec une petite marge : 78 fr.

Paul et Virginie : 14 fr.

Virginie, d'après Greuze : 25 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Résurrection de Lazare* : 4 fr.

Retour de l'enfant prodigue, pendant du morceau précédent : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les quatre évangélistes*, d'après Jordaens. Epreuve avant la lettre : 1 fr. 25.

1877. — Firmin Didot. — *Perrette*, d'après Baudoin. Epreuve du 3me état, grandes marges : 40 fr.

Le Mercure de France, d'après Lawrence. Epreuve de 5me état : 52 fr.

1877. — Béhague. — *Le Mercure de France*, d'après Lawrence. Epreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement : 252 fr.

La rencontre au bois de Boulogne, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 101 fr.

La même estampe, avec les lettres A. P. D. R., et avec le numéro : 210 fr.

La course de chevaux, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 310 fr.

1878. — Roth. — *Perette*, d'après Baudouin : 121 fr.

1881. — Muehlbacher. — *La Bacchante*. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

La course de chevaux. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 800 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre avec petite marge : 160 fr.

Le Mercure de France, d'après Lawrence. Epreuve avec la première adresse : 110 fr.

La rencontre au bois de Boulogne. Epreuve avant la lettre, belle marge : 395 fr.

1881. — Kaminsky. — *La rencontre au bois de Boulogne*. Epreuve avec A. P. D. R., avec marges : 62 fr.

1881. — Michelot. — *Le Mercure de France*, d'après Lawrence : 73 fr.

1887. — Aubin. — *Le Mercure de France*. Epreuve avec toutes marges : 85 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe*. Epreuve avant l'adresse de Vidal avec marges : 78 fr.

1889. — Decloux. — *La rencontre au bois de Boulogne*. Epreuve avant la lettre et la marque du cuivre : 145 fr.

La même estampe, avec les lettres A. P. D. R. : 85 fr.

1890. — Destailleur. — *Le Mercure de France*, d'après Lawrence. Epreuve avec la première adresse de Vidal : 50 fr.

1891. — Kimen. — *La rencontre au bois de Boulogne*. Epreuve avant la lettre : 161 fr.

Invocation à l'amour, d'après Theolon. Epreuve avant la lettre : 70 fr.

1891. — Bayard. — *Le Mercure de France*, d'après Lawrence. Epreuve avec la première adresse de Vidal : 46 fr.

1895. — Galichon. — *La même estampe*, même état : 90 fr.

Perette. Epreuve avec de grandes marges : 76 fr.

1895. — Vente X... — *La rencontre au bois de Boulogne*. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. : 50 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Le Mercure de France* : 30 fr.

Perette, d'après Baudoin : 40 fr.

1899. — Ligaud. — *La course de chevaux*. Epreuve avec grandes marges : 22 fr.

Le Mercure de France. Epreuve du premier état à l'eau-forte, sans marge : 120 fr.

Perette. Epreuve à grandes marges : 50 fr.

1900. — De Heredia. — *Le Mercure de France*. Epreuve avant la lettre : 190 fr.

GUTTENBRUN, Louis, peintre allemand. Florissait vers la fin du XVIe siècle. — Portrait : Paysage.

Dessins

1823. — Grünling. — *Maison trouvé dans le Val*. Dessin au bistre : 7 p. 5 l.-5 p. : 2 fr. 75.

GUY, J.

1900. — Vente X..., 14 Juin. — *Portrait d'une petite famille* 110-80 : 3,000 fr.

GUY, Louis, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle.

1900. — Dr Mireur. — *Campement arabe*. Panneau 23 1/2-35 1/2 : 130 fr.

GUYARD.

Estampes

1899. — Ligaud. — *Le départ du soldat. — Déguisement de Faublas. — Scènes d'intérieurs*. Quatre pièces en collaboration avec Armand et Prost, d'après Mallet : 41 fr.

GUYON (Mademoiselle Maximilienne), peintre français contemporain, née à Paris. — Portrait ; Genre.

Dessins

1895. — Vente X... — *Bal aux Tuileries sous Louis-Philippe*. Aquarelle : 85 fr.

Confidence. Dessin : 105 fr.

En soirée. Dessin : 51 fr.

La loge de la Guimard à l'Opéra : 65 fr.

Le théâtre chez la Guimard : 175 fr.

Le peintre David, chez la Guimard : 97 fr.

GUYOT, Laurent, graveur français, né à Paris en 1759.

Estampes

1766. — Veuve Allard. — *Histoire de Paul et Virginie*, en huit ronds en couleurs, deux par deux sur la planche, d'après Dutailly. Quatre estampes : 50 fr.

1864. — Raffé. — *La fille enlevée*, d'après Debucourt : 45 fr.

1877. — Béhague. — *The Day's Folly The Magnetism*. Deux estampes, d'après Sergent. Epreuves avec marges : 150 fr.

1877. — Aubin. — *Le Colin-Maillard*, d'après Dutailly. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Humanité et bienfaisance du roi* : 805 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe en couleur*, d'après Debucourt : 42 fr.

Le Colin-Maillard. — *Le concert*. Epreuves sans désignation d'état : 110 fr.

Première attaque de la Bastille, 14 Juillet 1789, d'après Cornu : 100 fr.

1890. — Destailleur. — *Le concert.* — *Le colin-maillard*, d'après Dutailly. Deux pièces ovales en couleurs : 126 fr.

1891. — Kumen. — *Les mêmes estampes* : 165 fr.

1894. — Vente X.... 21 Décembre. — *Les quatre éléments.* — *La vue d'un parc.* Cinq petits médaillons en couleur sur une même planche : 100 fr.

1897. — Vente X..., 8 et 10 Avril. — *L'amant favorisé*, gravé en réduction. Forme ovale : 200 fr.

Cris et costumes de Paris, le marchand d'orviétan. — *Jeune élégant se promenant au Palais Royal.* — *La marchande d'huîtres.* — *La marchande d'oranges.* — *La marchande de modes.* — *La marchande de bouquets.* Six estampes en couleurs, d'après Watteau : 391 fr.

1899. — Ligaud. — *Les quatre heures du jour.* Cinq petits médaillons ronds sur une feuille, au verso, une seconde gravure, *Le portrait de Mademoiselle Lebrun, enfant*, vue de profil. Deux épreuves en couleurs : 115 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *Le concert.* — *Le colin-maillard.* Deux pièces en couleurs, d'après Dutailly : 140 fr.

GYS, Constantin.

1898. — Vente G. et T., 1er Février. — *Officiers et Lorettes.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle (16-20) : 25 fr.

GYSALO, P.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage avec figures* : 200 fr.

GYSBRECHT, peintre flamand du XVIIe siècle. — Paysage; Décorations.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Vases et ornements* (19-100) : 52 fr.

GYSELS-GEYSELS ou GYSENS, Pierre, peintre flamand, né à Anvers en 1621, mort en 1690. — Paysage; Chasses.

1763. — Lormier. — *Fruits, fleurs, oiseaux et autres animaux* : 1,386 fr.

1764. — Da Costa. — *Kermesse de village* : 441 fr.

1768. — Vente X..., a Anvers. — *Cygnes morts, canards, oiseaux, pièces de gibier* : 945 fr.

1772. — Vente X..., 19 Novembre. — *Deux paysages faisant pendants, dont l'un représente un hiver sous bois* (4 p.-10 ½) : 92 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Nature morte. Un lièvre, une bécasse, un canard et un héron sur une table : melons, grenades, raisins et artichauts* : 262 fr.

1783. — Leboeuf. — *Nature morte* (8 p. 6 l.-6 p. 6 l.) : 180 fr.

1817. — Simon et autres. — *Cavaliers et villageois* : 9 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Vue d'une place de Venise pendant le carnaval* (6 p. 6 l.-9 p. 6 l.) : 42 fr.

1853. — Van Camp. — *Nature morte, gibier pendu à un arbre* (32-27) : 75 fr.

1859. — Stolberg. — *Un lièvre et des oiseaux morts* : 3.525 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Paysage avec un grand nombre de figures.* Cuivre (18-22) : 46 fr.

1878. — Geeland de Labistrate. — *Nature morte*, acquise par le musée d'Orléans : 6,500 fr.

GYZIS, peintre grec contemporain. — Genre.

1883. — Narischkine. — *Bohémiens* : 220 fr.

1887. — Goupil. — *Le grand père* : 3,000 fr.

H

HAADIMÉ, P.

1899. — Vente Mme G. Gr., 6 Juin. — *Fleurs dans une vasque.* Email (106-90) : 210 fr.

HAAG, Carle, peintre anglais contemporain. — Aquarelle.

1875. — Quilter. — *Départ de Palmyre:* 10.350 fr.
Chasseurs tyroliens: 13.120 fr.
Campement, à Palmyre: 10.500 fr.

Aquarelles

1884. — Mme Morisson, Londres. — *Chasseur tyrolien et montagnarde:* 10.500 fr.
Arabe en prière: 14.970 fr.
Famille arabe: 8.400 fr.

1886. — Addington. — *Une répétition. Caire:* 7.200 fr.

1892. — Murietta. — *Un Scheick bédouin:* 6.200 fr.
Entrée d'une mosquée: 4.990 fr.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *La Illa ha Il Alla:* 5.775 fr.

1896. — Lucas, Londres. — *Sheich-Michael-el-Museób:* 10.500 fr.

1896. — Goldschmidth, Londres. — *Retour d'Eliezer:* 5.755 fr.

1898. — Grant Morris. — *L'Acropole d'Athènes:* 1.425 fr.
Danse de jeunes filles: 1.825 fr.
Musicien arabe: 1.325 fr.

1899. — W. Delb, Londres. — *Arabes et chameaux dans le désert.* Aquarelle : 6.425 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Moines à la prière.* Aquarelle : 2.050 fr.

1899. — Beaumont, Morisson et Autres. Londres. — *Sur la défensive:* 3.150 fr.

HAAG, J.-C., peintre et dessinateur hollandais de la première moitié du XVIIIe siècle, mort à la Haye en 1758. — Portrait; Paysage.

Dessins

1776. — Neyman. — *Une plaine, dans le fond, une ville de Flandre.* Dessin à l'encre de Chine (22 p., 15) : 10 fr.

Deux paysages en travers, un canal, bateaux marchands. Dessins à la pierre noire estompée (12 p., 7 : 15 fr.

Trois autres paysages de même grandeur, avec montagnes et lointains: 29 fr.

1858. — Kaieman. — *Le marché aux chevaux.* Dessin lavé à l'encre de chine: 8 fr.

HAAGEN, F.

1882. — du Bus de Gisignies. — *La dame à la guirlande de fleurs:* 1 400 fr.

HAAGEN ou HAGEN, Jean (van der), peintre hollandais du XVIIe siècle, né à la Haye. — Portrait.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysages:* 32 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage avec personnages.* Bois (71-85) : 210 fr.

HAAN ou HAEN, Abraham (de), peintre hollandais de la première moitié du XVIIIe siècle. — Paysage.

Dessins

1776. — Neyman. — *Village hollandais.* Dessin à l'encre de Chine (7 p., 5 ½ : 15 fr.

1823. — Grunling. — *Le château de Zuylen.* Dessin à l'encre de Chine (9 p. 10 l., 6 p. 2 l.) : 4 fr. 25.

1857. — Thyssen. — *Vue près de Brevoort.* Dessin au bistre : 1 fr.

HAAN, Joseph (Baron de), peintre et dessinateur hollandais du XVIIIe siècle. — Paysage.

Estampes

1823. — Grunling. — *Chute d'eau près d'un arbre, vers la droite une paysanne.* Dessin à la sépia : 2 fr. 45.

L'écluse de la grande cascade, près d'Ibschutz, vers la droite, un homme. Dessin à l'encre de chine (25 p. 10 l., 18 p. 3 l. : 4 fr. 45.

HAANEBRINK, Guillaume-Glbert, peintre et dessinateur hollandais, né à Utrecht en 1762, mort en 1840. — Portrait; Intérieurs; Genre.

1878. — Vente X... — *Chasseurs et gibier:* 475 fr.

Dessins

1857. — Thyssen. — *Garçon assis, un autre marchant.* Dessin au crayon noir : 2 fr.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *La laitière.* Dessin au crayon noir : 1 fr. 25.

Bustes au crayon et à la sanguine. Quatre dessins : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *La laitière et son pendant.* Deux dessins au crayon: 2 fr.

HAANEN (Mlle **Adrienne Jeanne, van**), peintre hollandais, née en 1814 à Oosterhoudt. — Nature morte; Fleurs; Fruits.

1881. — Blancke. Amsterdam. — *Fleurs et fruits.* Bois 38-52) : 420 fr.
Fraises sur une feuille. Bois (21-24) : 45 fr.
1898. — Kuthz. — *Nature morte.* Bois : 500 fr.

HAANEN, André-Rémy, peintre hollandais, né en 1812 à Oosterhoudt, — Paysage; Clairs de lune.

1892. — Princesse de Radziwill. — *Clair de lune.* Paysage : 750 fr.
1895. — Vente X... — *Grotte des bergers, à Bethleem.* Aquarelle : 57 fr.
Le passage difficile. Aquarelle : 49 fr.
Procession de la nuit de Noël, à Jérusalem. Dessin : 100 fr.
Route de Bethleem. Dessin : 47 fr.

HAANEN (**van**).

1891. — Mathews, Londres. — *Enfileuse de perles, à Venise:* 24.910 fr.
L'heure du lunch, à Venise: 15.875 fr.
1893. — Vente X... — *L'échope du savetier:* 9.960 fr.
1895. — Leighton, Londres. — *Fille de village:* 3.800 fr.

HAANSBERGEN ou **HÆNSBERGEN, Jean (van)**, peintre hollandais, né à Utrecht en 1642, mort en 1705. — Paysage; Histoire; Portrait.

1706. — Vente X..., Amsterdam. — *Personnages dans un paysage:* 120 fr.
1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Le bain de Diane et Calisto:* 130 fr.
1708. — Vente X..., Amsterdam. — *Femmes dans un paysage:* 110 fr.
1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Paysage avec personnages:* 110 fr.
Même sujet: 80 fr.
Les trois rois: 220 fr.
La naissance du Christ: 220 fr.
La femme de Sareptha: 120 fr.
Marie au ciel: 260 fr.
Loth et ses filles: 150 fr.
Abraham va sacrifier Isaac: 225 fr.
1709. — Vente X..., Amsterdam. — *L'Ascension de Marie sur une place publique:* 310 fr.
Le sacrifice d'Isaac, par Abraham: 286 fr.
1729. — Vente X..., a La Haye. — *Un bain:* 241 fr.
1779. — Wilhem-Adrian. — *Diane au bain* (16 p., 12 p.) : 522 fr.

HAARLEM, Corneille-Cornelissen (**dit Corneille, van**), né à Harlem en 1562, mort en 1638. — Histoire; Portrait; Genre.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Un portrait:* 6 fr.
1705. — Vente X..., Amsterdam. — *Le baptême du Christ:* 40 fr.
1737. — Vente X..., La Haye. — *La manne au désert:* 52 fr.
1867. — Van Kinschot. — *Vénus et Adonis:* 44 fr.

HAARLEM, D. (**de**).

1850. — Guillaume II. — *La vengeance d'Othon III.* — *La réparation d'Othon III.* (22-32 : 190 fr.
Deux pendants. Bois (325-182) : 18.900 fr.

HAAS, Jean-Hubert (**de**), peintre français du XIXe siècle. — Paysage; Animaux.

1861. — Mme O. D., 23 Décembre. — *Bouc et moutons couchés près d'une chaumière*
1873. — Doumer, Bruxelles. — *Vaches au pâturage :* 2.500 fr.
1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Le pont :* 2.200 fr.
1875. — De Kerkoow. — *Vue prise en Gueldre :* 1.020 fr.
1875. — Sanford, Bruxelles. — *Retour du pâturage :* 1.200 fr.
Bœufs d'attelage : 1.550 fr.
1876. — Jacobson. — *Vache et taureau paissant au bord de l'eau* (60-85) : 2.020 fr.
1880. — Vente X..., 21 Janvier. — *Marine:* 2.050 fr.
1881. — Everard. — *Taureau au pâturage :* 3.700 fr.
1883. — Narischkine. — *Vaches au repos* (45-35) : 1.520 fr.
1884. — Ravensteyn, Amsterdam. — *Taureau :* 2.217 fr.
1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Le seau vide.* Bois (33-47) : 640 fr.
Paysage avec bétail. Bois (58-84) : 1.000 fr.
Paysage. Bois (34-48) : 340 fr.
1894. — Koeckkoek. — *Douckey :* 1.775 fr.
1899. — Vente X..., 12 Décembre, Berlin. — *Etudes de vaches* (32-42) : 625 fr.

HAAS, Jean-Meno, peintre et graveur danois, né à Copenhague en 1752, mort à Berlin en 1833. — Histoire; Portrait.

Estampes

1877. — Béhague. — *Madame la Princesse Louise, fille du prince Ferdinand de Prusse, en pied.* Estampe grand in-folio : 36 fr.
1878. — Roth. — *Hercule et Diomède,* d'après J.-B.-M. Pierre : 5 fr.

HAAS, Maurice (**de**).

1899. — Walter Richmond. — *Le canal anglais :* 1.800 fr.

HAATS, S.

1838. — Ballin, a Gand. — *Vue de mer* (128-87) : 62 fr.

HABERT, Nicolas, graveur français, né à Paris en 1660.

Estampes

1856. — H. de Lasalle. — *J.-B. Poquelin de Molière*. Epreuve avec l'adresse du graveur : 29 fr.

1877. — Béhague. — *Tiberi Fiorilli, dit Scaramouche*. Epreuve avec une petite marge : 7 fr.

Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XIV, en pied, assis dans une galerie. In-folio. Très belle épreuve d'un portrait très rare : 50 fr.

Elisabeth-Charlotte, Palatine, duchesse d'Orléans, représentée en pied, en costume de chasse. In-folio. Très belle épreuve : 66 fr.

Arlequin, Joseph-Dominique, d'après Ferdinand, né à Bologne en Italie. Grand in-4°. Epreuve du premier état avec la première inscription dans la tablette : 10 fr.

Marie-Anne-Victoire de Bavière, dauphine de France, en pied tenant un petit chien dans ses bras. Epreuve in-folio : 62 fr.

Diane-Francoise-Athenais de Rochechouart, marquise de Montespan. Epreuve grand in-folio : 101 fr.

Jean-Baptiste Poquelin de Molière, d'après Mignard. Epreuve in-4° : 52 fr.

1877. — Didot. — *Marie-Louise d'Orléans, épouse de Charles II*, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avec marge : 10 fr.

La duchesse de Fontanges, favorite de Louis XIV, d'après Mignard. Estampe : 75 fr.

Marie-Anne-Christine de Bavière, épouse du grand Dauphin. Estampe : 11 fr.

La même princesse. Estampe : 8 fr.

Henri-Jules de Bourbon-Condé, duc d'Enghien. Epreuve avec marge : 32 fr.

Louis III, duc de Bourbon-Condé, fils du précédent. Epreuve avec marge : 26 fr.

Molière, d'après Mignard. Estampe : 32 fr.

La marquise de Montespan, maîtresse de Louis XIV. Estampe : 90 fr.

Rabelais, François. Estampe : 76 fr.

Le R. P. Armand Jean le Bouthillier de Rancé. Epreuve avec marges. — *Dominique, dit l'« Arlequin »*, acteur. — *Furetière*. — *Lasne*. — *Muguet, de sainte Marthe*. Cinq estampes : 15 fr.

HACHET-SOUPLET (Madame).

1880. — Hereau. — *Roses* : 140 fr.

HACCOU, Jean-Corneille, peintre hollandais, né en 1798 à Middelbourg, mort en 1839. — Paysage.

1857. — Thyssen. — *Marines*. Deux aquarelles : 3 fr. 75.

1858. — Vente N..., 7 décembre. — *Mer agitée avec barques à voiles*. Aquarelle : 3 fr.

HACK (van).

1853. — Van Camp. — *Intérieur, cuisine* (27-40) : 30 fr.

HACKERT, Georges-André, dessinateur et graveur, né à Prenzlau (Prusse) en 1775, mort en 1865.

1793. — Brandes Leipzig. — *Vue de Rome prise de la villa Millini*, d'après Philippe Hackert. Epreuve grand in-folio : 16 fr.

1833. — Comtesse d'Einsidel. — *Il cantiere di Castellamare di Stabia, vers le moment où on laisse couler le vaisseau Partenope. — La rade de Naples, prise de Sainte-Lucie, où on voit l'escadre royale de Sicile armée pour Alger. — La poste de Gaëte. — Vue de Naples, prise du magasin du pont de la Madeleine, où voit l'escadre revenue de Livourne. — Vue di Mola di Gaeta, au bâtain la ville de Gaëte, son fort et la rade. — Veduta del Porto et Isolia di Palermo, prise de la maison de quarantaine* : 3.500 fr.

Vue de Persano sur le chemin de Pestum : 2 fr.

Une d'une partie du Portique de Pompéi dans la scène du théâtre. — Une du théâtre de Pompéi, prise à l'extrémité du portail supérieur. — Une de la porte de Pompéi et du chemin qui y conduit : 39 fr.

Une du port de Barbetta — Une du pont du roi de Calabre. — Une du port d'Isola Ischia : 32 fr.

Une des environs de Carpentras : 2 fr.

1834. — Comtesse d'Einsidel. — *Le matin*, d'après Le Poussin. — *Le soir*, pendant du précédent : 8 fr.

Une de Rome, prise de la villa Millini, sur le mont Mario : 20 fr.

Une du tombeau de Plautius en allant à Tivoli : 1 fr.

Une du temple de la sybille à Tivoli, prise au-dessus de la grande cascade : 1 fr.

Première vue des ruines du pont d'Auguste sur la Nera, à Narni : 1 fr.

2. — Mappus. — *La même estampe* : 12 fr.

HACKERT, Jacques-Philippe, dit Hackert d'Italie, peintre allemand, né à Prenzlau (Prusse) en 1737, mort en 1807, à Florence. — Paysage : Marine.

1820. — Comte Potoski. — *Deux paysages, à droite de l'un un cavalier parle à des villageois, assis près d'un chemin bordé de rochers. — Dans l'autre, de jeunes garçons et de jeunes filles à peu de distance d'un bouquet d'arbres* (9 p. 9 l.-14 p.) : 58 fr.

1861. — Vente N... — *Deux paysages, environs de Rome* : 1.060 fr.

Deux autres paysages de moindre importance : 490 fr.

Dessins

1775. — Marietti. — *Paysage en travers, vue de montagnes de suisse, figures* : 290 fr.

Paysage, clair de lune. — Autre paysage avec baraque au pied d'un gros arbre. Dessins à l'encre de Chine : 280 fr.

Trois études de rochers, ruines et paysages : 24 fr.

1823. — Grünling. — *Vue des grandes*

cascatelles à Tivoli, grand paysage animé par un groupe de vaches (27 p. 2 l.-19 p. 9 l.) : 11 fr.

Vue du pont de Viétri. Dessin à la gouache (16 p. 4 l.-11 p. 3 l.) : 112 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Rivière coulant au pied d'une montagne fortifiée.* Dessin à l'encre de Chine : 6 fr.

Estampes

1793. — Brandes. — *Vues des environs de Naples.* Quatre estampes : 11 fr. 70.

1847. — Comte Rigal. — *Vue prise à Viétri, à la Cava et à Sorrentio, dans le royaume de Naples* (5 p. 6 l.-12 p. 8 l.) : 23 fr.

Vues prises dans la Poméranie Suédoise. — Autres de France et divers paysages. Trente-trois estampes : 33 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Vues de Normandie.* Six estampes. Épreuve du 1er état avec ces mots « A Naples, chez G. Hackerts » : 5 fr. 80.

?. — Schwarzemberg. — *Les mêmes estampes :* 6 fr.

Vues des environs de Naples. Quatre estampes : 8 fr. 40.

HACKAERT, Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1635. — Paysage.

1865. — Duc de Morny. — *Paysage : Le soleil couchant éclaire une large allée de bouleaux qui borde un parc et pourtourne une pièce d'eau, où nagent des cygnes, cavaliers et chiens* (60-50) : 29.000 fr.

1868. — Rinecker. — *Pastorale* (63-78) : 2.380 fr.

Estampes

1801. — Winkler, Leipzig. — *Son œuvre,* en six estampes : 57 fr. 60.

1843. — Weigel. — *Son œuvre,* en six estampes : 140 fr. 40.

?. — Stengel. — *Le chemin serpentant :* 7 fr. 50.

?. — Rumohr. — *Le ruisseau étroit :* 25 fr. 30.

Les quatre arbres : 23 fr. 40.

Le rocher baigné par une rivière : 27 fr. 30.

Le paysage sablonneux : 46 fr. 80.

HADAMAR, Auguste, peintre français, né à Metz en 1823. — Portrait ; Illustration ; Genre.

1890. — Champfleury. — *Une vieille fontaine à Sèvres.* Aquarelle : 55 fr.

HADEM-SEYMOUR, graveur anglais du XIXe siècle.

Estampes

1897. — De Goncourt. — *L'écluse d'Egham.* Épreuve sur Japon : 25 fr.

Vue prise d'une fenêtre d'une maison de l'artiste : 21 fr.

Fulham sur la Tamise. Épreuve sur Japon : 65 fr.

Effet de crépuscule sur la Test. Épreuve du 1er état sur Japon, signée : 130 fr.

Coucher de soleil dans un parc en Irlande. Épreuve signée, encadrée : 255 fr.

La Tamise à Battersea. Épreuve du 1er état : 26 fr.

La même estampe. Épreuve du 2me état avec le chat sur Japon : 66 fr.

Maison de Whistler, au vieux Chelsea. Épreuve avec l'astérique : 70 fr.

La Teivy à Newcastle in Emlyn : 15 fr.

La maison du charron. — L'abreuvoir à Kenarth. Les deux ensemble : 31 fr.

Château de Kilgaren : 16 fr.

Lever du soleil à Cardigan : 23 fr.

Thames Ditton. Épreuve du 1er état : 20 fr.

Les travaux du chemin de fer à Brentford. — Le bac de Brentford. Les deux ensemble : 60 fr.

Le soir. Épreuve sur Japon : 27 fr.

Shepperton : 10 fr.

Kew. Épreuve sur Japon : 38 fr.

Les mains qui gravent : 14 fr.

Auberge à Purfleet. Épreuve signée : 73 fr.

Brick à l'ancre : 32 fr.

Le petit pêcheur. Épreuve signée : 33 fr.

1898. — Courtry. — *Kensington Gardins :* 35 fr.

Old Chelséa : 41 fr.

1898. — Vente M..., 30 Mars. — *Kensington :* 30 fr.

Mytton Hall, épreuve sur Japon : 90 fr.

Egham sur la Tamise : 70 fr.

Egham lock, épreuve sur Japon : 52 fr.

Out of study window, épreuve sur Japon : 40 fr.

Fulham ou the Thames : 35 fr.

Sunset in Tipperary : 280 fr.

Battersea reach, épreuve sur Japon : 50 fr.

Whistler's house : 50 fr.

L'Abreuvoir à Kenarth. — Kilgaren Castle. — From the bridge at Cardigan : 82 fr.

Brentford ferry : 50 fr.

The Towing path : 135 fr.

Sunset on the Thames : 50 fr.

1898. — Jules Michelin. — *Egham sur la Tamise.* Épreuve du 1er état : 280 fr.

Rivière en Irlande. Épreuve unique : 410 fr.

Chemin de traverse dans le comté de Tipperary. Épreuve sur Japon : 1.320 fr.

Shere mill pond. Épreuve sur Japon : 920 fr.

Taverne de yachts à Erith. Épreuve sur Japon : 335 fr.

Entrée du château de Nyttour. Épreuve en bistre : 350 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février, 1er Mars. — *Fulham sur la Tamise.* Épreuve de 1er état terminée avant que la tour et les inscriptions aient été changées : 47 fr.

La promenade au bord de l'eau. Épreuve en manière noire tirée avant que la dame en promenade ait été remplacée par un second petit chien : 121 fr.

1899. — Lebrun. — *Arbres à Kensington* : 98 fr.

1899. — Comte Doria. — *L'écluse d'Egham.* — *Fulham.* — *Arbres et rivière.* — *La Tamise à Battersea, vue de la fenêtre de Whistler.* Quatre eaux-fortes : 112 fr.

HADENGUE, peintre français contemporain.

1890. — Rapin. — *Temps de pluie* : 59 fr.

HAECKEN, A. van, peintre flamand du XVIIIe siècle, né à Anvers.

1865. — Camberlyn. — *Georges II, roi de la Grande Bretagne,* d'après Sandie. Estampe : 8 fr. 50.

HAECHT, Guillaume van, peintre et dessinateur flamand de la seconde moitié du XVIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *Le sacrifice d'Abraham,* d'après Le Titien. Estampe : 19 fr. 50.

HAEFTEN, Nicolas-Wahaven (van), peintre et graveur hollandais de la fin du XVIIe siècle. — Paysage ; Portrait ; Scènes d'intérieur.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *La cuisinière hollandaise* : 220 fr.

Dessins

1855. — Van den Zande. — *Trois paysans jouant aux cartes. L'un d'eux est assis sur un tonneau.* Dessin à la plume lavé au bistre : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Personnages de distinction visitant un marché public.* Dessin au pinceau lavé de bistre : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Bénédicité.* — *La leçon de lecture.* — *Intérieur de chambre.* Trois dessins à la sanguine : 4 fr. 25.

Portrait d'homme en perruque et en manteau. Dessin à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

Estampes

1861. — Winckler. — *Le Bénédicité* (0,115-0,334) : 7 fr. 80.

1817. — Comte Rigal. — *Haeften vu à mi-corps, dirigé vers la gauche.* — *Le Bénédicité.* — *Villageoise un poireau à la main.* — *Médecin aux urines une fiole à la main.* — *Fumeur assis.* — *Deux fumeurs à table.* — *Un paysan debout.* — *Trois femmes à table et une vieille debout.* — *Trois vieillles près d'un tonneau.* — *Fumeur assis.* — *Jeune fille assise une cruche à la main.* En tout onze estampes : 99 fr.

Les cinq nouvellistes près d'une croisée. — *Vieille à la fenêtre, avec une femme qui tient une pipe et laisse échapper de la fumée de sa bouche.* — *Fumeur à table auquel un homme parle à l'oreille.* — *Le fumeur assis, sa pipe à la main.* — *Paysanne assise, une coupe à la main.* — *Deux fumeurs près d'une croisée.* — *Homme en bonnet de Mezzelin et femme en grande coiffe pelée.* — *Fumeur debout, en chapeau avec plumes de coq.* — *Demi-vieille tenant sa main droite sur un oeil.* — *Héraclite, la main gauche sur sa poitrine.* — *Charlatan tenant une petite bouteille et un flacon couvert en osier.* — *Vieille assise.* — *Pêcheurs, pêcheuses portant des poissons au bout d'un bâton.* En tout seize estampes : 130 fr.

Jean Frédéric Karg, baron de l'Empire. — *Buste d'homme à petites moustaches.* — *Buste d'un homme borgne de l'oeil droit.* — *Buste de jeune garçon tourné de trois quarts.* — *Buste de matelot vu de profil.* — *Buste de vieille en bonnet plat.* En tout six estampes : 68 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Haften Vanis* 128^m^-97. Épreuve à la lumière noire : 11 fr. 70.

Le repas des trois commères (0,167-0,122) : 16 fr. 90.

Le Bénédicité (0,115-0,334) : 15 fr. 60.

1852. — P. Vischer, Balf. — *Le petit fumeur* : 29 fr.

Le buveur de bière : 5 fr. 75.

Buste d'homme : 19 fr. 50.

Le charlatan : 39 fr.

Buste d'un matelot, vu de profil. Épreuve du 1er état avant des travaux ajoutés au chapeau, où est attachée une pipe : 5 fr. 50.

Un fumeur debout en chapeau avec plume de coq, à l'eau-forte : 5 fr. 75.

Le marchand de poissons : 12 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Nicolas Van Haeften.* Épreuve avec marge : 25 fr.

Fumeur assis, tenant de la main droite sa pipe, sujet dit : *Le grand fumeur* : 14 fr. 50.

Le pêcheur portant sur l'épaule un bâton qu'il tient de la main droite, au bout duquel sont suspendus des poissons : 29 fr.

Trois femmes à table et une vieille debout. Épreuve du 1er état avant l'inscription dans la marge : 1,850 fr.

Deux paysans, en bonnet de Mezzelin, attablés pour prendre leur repas : 22 fr.

Le Bénédicité : 40 fr.

Héraclite représenté à mi-corps : 6 fr. 50.

Jean Frédéric Karg, baron de l'Empire : 6 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Le fumeur au pot de bière de mars* : 9 fr.

La déclaration : *Jean, il est bien dur* : 22 fr.

1865. — Desperet. — *Le docteur de l'urine.* — *Repas des trois commères* : 27 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Nicolas Van Haeften* : 5 fr. 50.

Les fumeuses : 4 fr.

La femme amoureuse : 17 fr.

Le Bénédicité. Un villageois, deux femmes et une petite fille à table, et un jeune homme debout font la prière, au moment de prendre leur repas. Épreuve manquant de conservation : 17 fr.

La déclaration d'amour. Épreuve du 1er état avant toute adresse : 20 fr.

Le même sujet. Épreuve du 3me état avec l'adresse de Martel : 8 fr.

Trois femmes à table, une vieille debout. Epreuve du 1er état non décrit, avant l'adresse de Langlois et avec marge : 21 fr.

Héraclite : 16 fr.

Homme coiffé d'un chapeau à larges bords, vu presque de face et à mi-corps : 31 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Le grand fumeur :* 5 fr.

Les sept buveurs. — *Tabagie.* Deux estampes : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait de Nicolas Van Haeften :* 25 fr.

Les fumeurs. — *Le pêcheur.* Deux estampes : 11 fr.

Baron Jean-Frédéric Karg : 25 fr.

La déclaration d'amour. — *Le docteur de l'urine.* — *Le repas des trois commères.* — *Jeune fille assise, la tête appuyée sur le bras droit.* — *Demi-figure d'Héraclite.* — *Buste d'une vieille.* — *Jeune femme assise et tenant une pipe.* Six estampes : 78 fr.

HAEGEN. Voir : HAAGEN.

HAELWEGH, Adrien. graveur polonais du XVIIe siècle.

1820. — Comte Potoski. — *Princes et princesses de la maison de Médicis.* Trente-et-une estampes : 7 fr.

HAELWEGH, Albert: peintre et graveur danois, né vers 1610, mort en 1675. — Histoire; Portrait.

Estampes

1877. — Firmin Didot. — *Christian V et Madeleine Sybille, sa femme,* d'après Van Mander. Deux portraits faisant pendants : 380 fr.

Christian IV, de Danemark, d'après Van Mander : 95 fr.

1899. — Beaumont, Morison et Autres. *Marie de Médicis :* 15 fr.

1895. — Galichon. — *Christian V, roi de Danemark, et Madeleine Sybille, sa femme.* Deux estampes : 145 fr.

HAEN. Voir : HAAN.

HÆNOW, Max.

1894. — Cohn, a Berlin. — *Le calme des bois:* 575 fr.

HAENSBERGEN, Jean (van), peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1642, mort en 1705. — Portrait; Genre.

Dessins

1843. — Weigel, Leipzig. — *Johanne, baron de Pfaffenrode.* Estampe : 7 fr. 80.

?. — Sternberg. — *Un jeune homme en manteau tenant de la main droite un cheval, près de lui sont deux chiens.* Estampe : 41 fr. 60.

HAER, Henri (van der), peintre et graveur flamand, né en 1794, mort en 1846. — Portrait; Paysage.

Estampes

1849. — Brisart, Gand. — *Portrait de Kluyskens.* Estampe : 7 fr.

Deux paysages, d'après Ruysdaël : 3 fr.

HAERDTER, N., graveur et dessinateur allemand. Florissait à Vienne au commencement du XIXe siècle.

Dessins

1823. — Grunling. — *La mort d'Abel.* Dessin à la plume lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc (15 p. 1 l., 13 p. 1 l.) : 10 fr. 80.

HAESTEN, peintre flamand.

1772. — B. Audran. — *Assemblée de Juges dans une campagne de Flandres* (22 p. 6 l., 17 p.) : 20 fr.

HÆTERICHX.

1884. — Vente X..., 10 Avril. — *Souvenirs de Londres:* 85 fr.

HAGBORD, Auguste, peintre suédois contemporain, né à Gothembourg. — Genre; Paysage.

1899. — Daniel W. Powers, New-York. — *Octobre ; récolte des pommes de terre :* 6.125 fr.

La femme du pêcheur: 2.050 fr.

En attendant le bateau: 1.875 fr.

Un loup de mer: 1.000 fr.

HAGEDORN, Christian-Ludwig (von), dessinateur et graveur allemand, né à Hambourg en 1717, mort à Dresde en 1789.

Estampes

1887. — Comte Rigal. — *Cinquante-trois études; têtes de caractères et griffonnements sur treize feuilles:* 18 fr.

1861. — Lajariette. — *Paysages à l'eau-forte.* Trois pièces : 2 fr. 50.

HAGELSTEIN, Jean-Ernest (de) peintre allemand, né en 1588, mort en 1653. — Paysage avec figures.

1875. — Sampord, Bruxelles. — *Les musiciens ambulants:* 4.000 fr.

HAGEMANN, G. (de).

1880. — Vente Hagemann. — *Matinée de printemps:* 300 fr.

Dormoir aux vaches: 385 fr.

1891. — Ch. Noël. — *Paysage* (80-54) : 170 fr.

La basse-cour (65-49) : 175 fr.

HAGEN, D. (van).

1900. — Château de Heeswijk. — *Portrait de Jacob Visser* 114-94 : 357 fr.

HAGEN, Jean (van der), peintre hollandais, né à la Haye en 1635, mort en 1679. — Paysage; Vues de Hollande.

1808. — Vander Pot. — *Paysage hollandais:* 2.950 fr.

1813. — Fabre. — *Paysage avec une eglise et son clocher, vus à travers un massif d'arbres.* Bois 11 p. ½, 14 p. ½) : 120 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Chasse aux renards:* 863 fr.

1850. — Guillaume II. — *Paysage hollandais très boisé:* 1.029 fr.

1852. — Turenne. — *Paysage. Entrée de forêt; chasseurs au repos:* 160 fr.

Entrée de forêt avec pâtre : 200 fr.

1862. — J.-P. Weyer, de Cologne. — *Paysage avec voyageurs attaqués par des brigands à cheval* (24 p., 32 p.) : 506 fr.

1863. — Simonnet. — *Paysage boisé:* 400 fr.

1868. — Rinecker. — *Le tilleul.* Bois (37-26 : 330 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Une rue du Harlem et de ses environs* 54-76 : 405 fr.

1877. — Vente X... — *Paysage:* 325 fr.

1882. — Febvre. — *Chasse au renard* 65-81 : 820 fr.

1892. — Mescher Van Vollenhoven, Amsterdam. — *La maison du bois:* 1.522 fr.

Dessins

1811. — Silvestre. — *Cinq grands paysages.* Dessins à la plume et à la pierre noire, lavés à l'encre et au bistre: 16 fr.

Quatre paysages et vues de Hollande. Dessins à la pierre noire : 17 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage d'une grande étendue.* Dessin à l'encre de chine 0.341-0.245 : 52 fr.

1858. — Kaieman. — *Un paysage avec un monument surmonté d'un dôme.* Dessin à la pierre noire et au lavis : 3 fr.

Paysage à la gouache: 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 Decembre. — *Village avec rivière et pêcheur.* Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine : 5 fr. 50.

HAGENS, Christian, graveur hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Estampes

1824. — Masterman Sikes, Londres. — *Portrait de Davidson William, consul anglais.* Estampe: 105 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Spanheim (Fred), savant,* d'après Dubordieu: 3 fr.

HAGHE, E., peintre flamand de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Tournay. — Paysage; Genre; Intérieur.

1863. — Bicknel, Londres. — *Un artiste dans un atelier:* 4.590 fr.

Santa Maria Novella, Florence: 7.610 fr.

Dessins

1877. — Nappier, Londres. — *Chambre d'audience à l'Hôtel de Ville:* 19.420 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Intérieur d'une cathédrale, à Milan.* Dessin : 5.400 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Le sermon du capucin.* Aquarelle : 220 fr.

1891. — Bolckom, Londres. — *Chœur de santa Maria Novella.* Dessin : 7.870 fr.

1894. — W. Cosier, Londres. — *Une cour dans un château flamand* Dessin : 1.300 fr.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *Intérieur de Saint-Pierre-de-Rome:* 1.940 fr.

HAXN, G.

1883. — Koekkolk, Rotterdam. — *Femme champêtre:* 1.050 fr.

HAID, Jean-Elias, graveur allemand, né à Augsbourg en 1739, mort en 1809.

1816. — Chevalier Hauer. — *Différents portraits.* Estampes : 4 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Cinquante estampes,* en manière noire: 12 fr.

Quarante-et-une estampes, en manière noire : 13 fr.

Quarante-cinq estampes, en manière noir : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint Paul, à mi-corps,* d'après Prazzella. Epreuve en manière noire: 16 fr. 60.

La femme adultère au temple, d'après le Caravage. Epreuve en manière noire: 39 fr.

Christophe, cardinal de Myazzi, archevêque de Vienne, d'après Weickert. Epreuve en manière noire : 1 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les vierges folles et les vierges sages,* d'après Schalken. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

1857. — Thyssen. — *Présentation au temple:* 2 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Marie-Antoinette, dauphine de France,* d'après Millicz. Epreuve en manière noire : 30 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe:* 20 fr.

? — Sternberg. — *Tancrède et Clorinde,* d'après Guido Reni. Epreuve grand in-folio: 4 fr.

HAID, Jean-Godefroy, graveur allemand, né en 1710, mort à Vienne en 1776.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *Virginius venant de tuer sa fille,* d'après Dance. Epreuve grand in-folio : 20 fr.

1801. — Valois. — *La même estampe:* 36 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La même estampe:* 8 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait d'un peintre, il est assis et coiffé d'un bonnet, jouant de la guitare:* 1 fr.

Mrs Garrick dans le rôle du fermier, d'après Zoffani. Epreuve en manière noire : 24 fr. 30.

1865. — Camberlyn. — *Les jeunes musiciens*, d'après Schalcken. Epreuve avant la lettre : 2 fr. 50.

HAID, Jean-Jacques, peintre et graveur allemand, né en 1704, à Sussen, mort en 1767. — Portrait; Genre.

1849. — Brisart. Gand. — *La ratisseuse*. Estampe : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jeune veuve à sa toilette*, d'après Coypel. Epreuve avec grandes marges : 1 fr. 25.

Jean-Martin Boltzius, d'après Jérémie Theus. Epreuve avec grandes marges : 1 fr. 25.

1877. — Firmin Didot. — *Vieille femme plumant un coq*, d'après Rubens. Epreuve avant toutes lettres : 48 fr.

Alexandre, comte de Bonneval, ambassadeur à Constantinople. Epreuve à la manière noire : 16 fr.

Marie-Antoinette, d'après Militz. Epreuve à la manière noire : 30 fr.

HAIG, Axel-Herman, graveur suédois de la fin du XIXe siècle.

Estampes

1897. — Vente X.... 21 Decembre. — *La nef de la cathédrale de Burgos*. Estampe : 1.000 fr.

La cloche du soir. Estampe : 1.475 fr.

L'heure calme. Estampe : 725 fr.

Le mont Saint-Michel. Estampe : 1.150 fr.

1898. — Vente X..., 2 Mai. — *Intérieur de la cathédrale de Burgos*. Estampe : 925 fr.

Le mont Saint-Michel. Estampe : 750 fr.

1899. — Fothergill, de Liverpool. — *Intérieur de la cathédrale de Burgos*. Estampe : 1.300 fr.

Le matin du Festival. Eau-forte : 625 fr.

La cloche du soir. Eau-forte : 1.800 fr.

L'heure tranquille. Eau-forte : 750 fr.

Le mont Saint-Michel. Eau-forte : 875 fr.

1899. — Behague. Londres. — *L'intérieur de la cathédrale de Burgos :* 918 fr.

Le mont Saint-Michel. Epreuve d'essai : 918 fr.

HAILLECOURT, Caroline, peintre français du milieu du XIXe siècle. — Portrait.

1847. — Vente X... — *Portrait de jeune fille :* 870 fr.

HAINZELMANN, Elias, graveur allemand, né à Augsbourg en 1640, mort dans la même ville en 1693.

1798. — Montfirmin-Cancel. — *Le silence*, d'après Annibal Carrache. Estampe : 60 fr.

1799. — Basan, père. — *La même estampe :* 52 fr.

1811. — Silvestre. — *La Vierge près de l'Enfant Jésus endormi*. Estampe : 142 fr.

1813. — Vente L. T.. 5 Avril. — *La Vierge avertissant Saint Jean-Baptiste de ne point éveiller l'Enfant Jésus endormi :* 40 fr.

1817. — Logette. — *La même estampe :* 77 fr.

1824. — E. Durand. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*, d'après Annibal Carrache : 28 fr.

1843. — Debois. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean*, sujet dit : « *La Vierge au silence* », d'après Annibal Carrache. Epreuve avant toutes lettres et avant que le ciel et le vase sur la croisée aient été gravés, dite aussi : *Epreuve avant la croisée :* 137 fr.

La même estampe, avec la lettre : 55 fr.

Le repos au retour d'Egypte. Epreuve avant la lettre : 83 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Jean III, roi de Pologne*. Estampe : 2 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *Charles V et Eléonore-Marie de Hongrie, son épouse :* 35 fr.

HAINZELMAN, Jean, graveur allemand, né à Augsbourg en 1641, mort à Berlin en 1693.

Estampes

1793. — Brandes. Leipzig. — *L'Annonciation de la Vierge*. Estampe : 10 fr. 70.

La Samaritaine, d'après N. Poussin. Estampe : 35 fr. 10.

Les trois ambassadeurs du roi de Siam à la cour de Louis XIV. Trois estampes : 16 fr. 20.

1798. — Frauenholz, à Nuremberg. — *Les israélites recueillant la manne dans le désert*, d'après Nicolas Poussin : 33 fr. 90.

1836. — Franck. Vienne. — *Les trois ambassadeurs du roi de Siam à la cour de Louis XIV*. Trois estampes : 7 fr. 80.

Jacques de Solleysset, écuyer. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 6 fr. 50.

1877. — Béhague. — *Michel-François Le Tellier, marquis de Louvois*. Epreuve avec marge : 26 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe*, d'après F. Voët : 15 fr.

Sobieski Jean III, de Pologne. Estampe : 20 fr.

Jean-Baptiste Tavernier, voyageur. Epreuves du 1er et 2e état : 5 fr.

Le même personnage. — J. de Solleysset. Deux estampes : 9 fr.

HAINZEMANN, Charles, peintre et dessinateur allemand du commencement du XIXe siècle, travaillait à Munich. — Paysage.

1823. — Grunling. — *Vue du lac de Schliersée, en Bavière*. Dessin à la plume lavé à l'encre de chine : 10 fr. 50.

HAKKAERT, Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1635. — Paysage.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *La ville de Harlem :* 70 fr.

1758. — Sybrand Feitama. — *Une vue de suisse:* 69 fr.

1780. — Marquis de Changrand. — *Une chasse au cerf* 23-46 : 230 fr.

1787. — Collet. — *Entrée d'un bois* (35 p., 32 p.) : 140 fr.

1802. — Helsleuter. — *Intérieur de forêt* (26-22 : 2.375 fr.

Paysage avec un retour de chasse, par Van de Velde (48-60) : 3.200 fr.

1808. — Van der Pot. — *L'allée des Frênes:* 6.310 fr.

1821. — Lafontaine. — *Chasse au cerf* (36-46 : 5320 fr.

1834. — Jacques Laffite. — *Paysage coupé par des rivières, des montagnes, des rochers:* 2.700 fr.

1836. — Bagot, Londres. — *Vue dans les bois de la Haye, figures,* par Van de Velde : 5.100 fr.

1837. — Berry. — *Entrée d'une forêt avec rivière, figures de Van de Velde:* 2.700 fr.

1841. — Héris. — *Deux paysages avec figures:* 2.600 fr.

Un muletier sur son mulet descend une montagne. Figures de Lingelbach : 2.000 fr.

1843. — Leroy. — *Paysage avec figures et animaux* 109-128 : 2.110 fr.

Le paysage 60-80 : 2.095 fr.

Le même paysage avec figures de Kayser: 605 fr.

Autre paysage: 265 fr.

1845. — Tardieu. — *Paysage avec figures de Lingelbach:* 2.120 fr.

1845. — Vente X... — *Paysage:* 2.095 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Paysage :* 3.350 fr.

1849. — Gheldolf. — *Paysage avec figure* 63-73 : 43 fr.

Paysage avec personnages dont une femme montée sur un âne et un chasseur: 240 fr.

Paysage avec personnages dont des muletiers, un pâtre et un pèlerin 131-102 : 250 fr.

1850. — Thillens. — *Paysage montagneux avec figures* 110-100 : 55 fr.

Petit paysage avec moulin Bois 27-20 : 16 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Paysage* 55-46 : 1.000 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec ruines* 56-83 : 96 fr.

1860. — Fould. — *Paysage:* 2.000 fr.

1863. — Poussin. — *Paysage, vue de forêt:* 400 fr.

1863. — Gilkinet. — *Paysage:* 560 fr.

Paysage et animaux (49-58 : 750 fr

1864. — Bibe Heris. — *Le muletier, figures de Lingelbach:* 2.000 fr.

1867. — W. de Truenfels. — *Site italien* (58-40 : 1.030 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Paysage. Site d'Italie* (105-125 : 710 fr.

1868. — Dr Rinecklr. — *Pastorale* 63 78 : 2.380 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — *Paysage d'Italie. Le pont* (65-85 : 1.020 fr.

1870. — Bockhuysen. — *Paysage montagneux* 60-79 : 900 fr.

1871. — Wynpersse, 1er Mars, La Haye. — *Le passage du gué. Paysage* 57-47 : 1.094 fr.

1882. — Du Bus de Gisignié, Bruxelles. — *Site d'Italie:* 1.250 fr.

Paysage: 1.000 fr.

1891. — Hauptmann. — *La chasse au cerf* 1.800 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Le retour de chasse:* 800 fr.

Dessins

1772. — Huquier. — *Une fête à Pan, dans un beau paysage coloré* (8 p. 9 l. 11 p. 11 l. : 34 fr.

Trois paysages, moulins, chaumières, et Dessous à la plume : 18 fr.

1775. — Mariette. — *Deux ruines et paysages en travers. — Entrée souterraine d'un fort. — Figures et animaux.* Dessins carrés: 50 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage lointain et pêcheurs à la ligne.* Dessin à encre (10 p. 7 p. : 65 fr.

Paysage montagneux, un pont Dessin à la plume et au bistre (16 p. 9) : 10 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux paysages avec fabriques, moulins, figures et animaux.* Gouache, ensemble : 60 fr.

1783. — Dazincourt. — *Deux dessins : Port de mer. — Figures.* A la plume et Caparelle : 190 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages d'une vaste étendue.* Deux dessins à la plume au bistre, lavés d'encre de chine : 13 fr.

Trois paysages Dessins à la plume, au bistre et à l'encre de chine : 6 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Vue de la ville de Cesene:* 8 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Vues et paysages: La porte d'eau de la ville de Gorcum. — Le chemin. — Le ruisseau. — L'arbre incliné. — Les quatre arbres. — Le rocher.* Six estampes : 14 fr.

1824. — E. Durand. — *Paysage avec fabriques:* 2 fr. 60.

1847. — La Motte Foucquet. — *Suite de six paysages, qui composent l'œuvre du maître.* Épreuves avec marges : 140 fr

1849. — Brisart, Gand. — *Six paysages divers:* 115 fr.

1855. — Van den Zandl. — *La porte d'eau de la ville de Gorcum:* 15 fr.

Le chemin serpentant. 10 fr.

Le ruisseau étroit : 14 fr. 50.

L'arbre incliné: 10 fr. 50

Les quatre arbres: 17 fr.

Le rocher baigné par une rivière: 14 f.

1865. — Camberlyn. — *Suite de six estampes: La porte d'eau de la ville de Gorcum. — Le chemin serpentant. — Le ruisseau étroit. — L'arbre incliné. — Le rocher baigné par la rivière. — Les quatre arbres.* Épreuves du dernier état avec l'adresse de Joannes Van Kessel : 42 fr.

1875. — Guichardot. — *Différents paysages.* Suite de six estampes : 75 fr.

La même suite moins le numéro 3 Cinq estampes : 41 fr.

HAKWILL, James.

1873. — J. Gigoux. — *A picturesque tour of Italy.* Soixante-quatre estampes sur chine : 20 fr.

HAL, Jacques (van), peintre flamand du commencement du XVIIIe siècle. — Histoire : Portrait.

1754. — Siebrecht. — *Fête des Dieux :* 84 fr.

1787. — Collet. — *Tête de vieillard, vue de trois quarts* (12-8) : 25 fr.

HALBFK, Jean (van), graveur danois, né à Copenhague, de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes

1877. — Behague. — *Henri IV, roi de France et de Navarre a cheval, revêtu d'une riche armure.* Epreuve de 1er état : 101 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 11 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Henri IV à cheval assiste à une bataille :* 41 fr.

Sacre et couronnement de Louis XIII, d'après Quesnel : 230 fr.

1895. — Galichon. — *La même estampe :* 60 fr.

HALBOU, Louis-Michel, graveur français, né en 1730, mort au commencement du XIXe siècle.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le temps perdu,* d'après A. Ville. Estampe : 6 fr.

1861. — Lajariette. — *La musicienne des Alpes,* d'après Schenau : 1 fr.

1877. — Behague. — *Le temps perdu,* d'après Wille. Epreuve avec grandes marges : 30 fr.

Le lever, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 405 fr.

L'amour en ribote, d'après Eisen. Epreuve avec marge : 16 fr.

Le beau commissaire. — La jolie charlatane. Deux pièces faisant pendants, d'après Eisen. Epreuves avec marges : 28 fr.

Les dragons de Vénus. — L'amour en ribote. Deux pièces faisant pendants, d'après Eisen. Epreuves avant toutes lettres : 135 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La jolie charlatane,* d'après Eisen : 10 fr.

L'amour en ribote et les dragons de Vénus. Deux pièces faisant pendants, d'après Eisen : 20 fr.

1878. — Roth. — *Inspiration favorable,* d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre, grande marge : 67 fr.

L'amour en ribote. — Les dragons de Vénus. Deux pièces, d'après Eisen. Epreuves avec marge : 80 fr.

Le messager fidèle, d'après Lallée. Epreuve avec grandes marges : 75 fr.

Le gascon puni, d'après Fragonard : 17 fr.

1879. — Michel. — *L'inspiration favorable,* d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

1881. — Vente G. Mulbacher. — *Le lever,* d'après Moreau : 500 fr.

1881. — Michelot. — *La même estampe.* Epreuve à l'eau-forte pure : 160 fr.

1881. — Mailand. — *Le beau commissaire. — La jolie charlatane* Deux pièces faisant pendants, d'après Eisen. Epreuves avec la lettre : 38 fr.

1881. — Muhlbacher. — *L'amour en ribote. — Les dragons de Vénus,* d'après Eisen. Epreuves avant toutes lettres : 165 fr.

1887. — Aubin. — *L'amour en ribote,* d'après Eisen. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe.* Epreuve du même état : 44 fr.

1889. — Decloux. — *L'amour en ribote. — Les dragons de Vénus,* d'après Eisen. Epreuves avec marge : 80 fr.

1889. — Vignières. — *L'inspiration favorable,* d'après Fragonard. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe, avec le messager fidèle :* 25 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Le beau commissaire. — La jolie charlatane.* Deux pièces faisant pendants, d'après Eisen : 42 fr.

1895. — Galichon. — *Le lever,* d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, grande marge : 300 fr.

1898. — Vente B., 12 Décembre. — *La même estampe :* 100 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Le messager fidèle,* d'après Lallie (37-20) : 4 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Le lever,* d'après Moreau : 101 fr.

HALDENWANG, Christian, graveur allemand, né à Durlach en 1770, mort en 1831.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Farnsburg. Château dans le canton de Bâle* (17 p. 9 l., 24 p. 4 l.) : 5 fr.

Le Klusenstein. — Ruines dans le bois aux trois chiens. — Le château. — La Starkenburg dans le Palatinat et neuf vues dans le pays de Bade. Douze estampes : 18 fr. 50.

Vue intérieure de la cour du château de Heidelberg, d'après de Graimberg. Epreuve à l'eau-forte : 3 fr.

Quatre différentes vues du château de Heidelberg, et deux autres vues, d'après Graimberg. Six estampes : 9 fr.

La récompense villageoise et le troupeau passant un gué, d'après Claude Le Lorrain : 15 fr.

La récompense villageoise. Epreuve à l'eau forte : 5 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La tempête et le vaisseau submergé,* d'après Vernet : 10 fr.

La foudre, paysage dans un style héroïque. Epreuve en manière noire : 2 fr.

Sept estampes diverses : 36 fr.

Le troupeau revenant, beau paysage avec

une partie de Tivoli, d'après Claude Le Lorrain : 4 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vue de la cascade et du moulin près de Ragatz, dans le canton des Grisons*. Epreuve grand in-foli : 4 fr. 50.

Paysage, effet d'orage, d'après Hackert. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 7 fr. 80.

Le retour du troupeau, d'après Claude Gelée. Epreuve avant la lettre, avec deux épreuves à l'eau-forte, plus ou moins terminées : 23 fr. 40.

Cascades, d'après Ruydaël. Deux pièces in-folio. Epreuve du 1er état, avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 19 fr. 50.

Cascades, d'après Ruysdaël. Deux pièces in-folio. Epreuves du 1er état, avant la lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 19 fr. 50.

HALEN, Arend (van), peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam vers 1690, mort en 1732. — Portrait.

Estampes

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Jérémias Dekker*, d'après Rembrandt. — *Jean Van Huysum*, d'après A. Bonen : 2 fr.

Gérard Lairesse, peintre : 4 fr. 50.

Jean Pieter Zomer, amateur, assis dans un fauteuil, d'après Van Blonem : 11 fr. 70.

1865. — CAMBERLYN. — *Projet d'un monument à la bienheureuse mémoire de I. Houbacker* : 2 fr.

Portrait de Jean-Pierre Somer. Epreuve avec grande marge : 2 fr. 50.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Jean Van Huysum, peintre*. Epreuve à la manière noire : 2 fr. 50.

HALL, Harri, peintre anglais de la seconde moitié du XIXe siècle. — Chevaux ; Courses.

1898. — VENTE X.... 23 MARS. — *Collection de chevaux de course* :

The Hero 1847 (27-32) : 530 fr.
Glendower, 1850 (58-80) : 275 fr.
Ventre-Saint-Gris, 1858 (72-92) : 625 fr.
Beadsman (72-92) : 700 fr.
Musjid (72-92) : 700 fr.
Fitz-Roland (72-92) : 550 fr.
Gabrielle d'Estrées (72-92) : 625 fr.
Loiterer, 1865 (60-78) : 480 fr.
Fantastic, 1863 : 360 fr.
Antoinette, 1864 (60-78) : 280 fr.
Gladiateur (45-51) : 530 fr.
Fille de l'air, 1865 (72-92) : 300 fr.
Vespasian (25-34) : 260 fr.
Formosa, 1869 (38-62) : 420 fr.
Brigantine (25-34) : 200 fr.
Kingcraft, 1870 (25-34) : 340 fr.
Gamas (25-34) : 170 fr.
Kisber, 1876 (49-52) : 480 fr.

1900. — VENTE X.... — *Portraits des chevaux de course Achievement et Prétender*. Les deux : 1.005 fr.

HALL, John, graveur anglais, né vers 1740, mort vers 1810.

Estampes

1798. — FRAUENHOLZ. — *William Penn traitant avec les Indiens de l'acquisition de la province de Pensylvanie, en 1681*, d'après West : 18 fr. 90.

La bataille de la Boyne, ou la mort du maréchal de Schomberg, d'après West : 33 fr. 60.

1799. — BASAN PERE. — *Timon d'Athènes*, d'après Dance. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1801. — WINCKLER. — *William Penn traitant avec les Indiens, pour la province de Pensylvanie* : 20 fr. 50.

1813. — VENTE L. T. 5 AVRIL. — *La bataille de la Boyne*. Estampe : 18 fr.

1817. — LOGETTE. — *Destruction du long parlement, par Olivier Cromwell*. — *Le roi Charles II abordant sur le rivage, à Douvres*, d'après West. Deux estampes. Epreuves avant la lettre : 211 fr.

Traité de Guillaume Penne avec les Indiens lorsqu'il fonda la province de Pensylvanie, en 1681, d'après West. Epreuve avant toutes lettres : 172 fr.

1817. — RIGAL. — *Pyrrhus encore enfant amené à Glaucias*, d'après West. Epreuve avant la lettre, sur papier de soie : 4 fr.

1821. — E. DURAND. — *Olivier Cromwell dissolvant le parlement*, d'après West. Epreuve avant la lettre : 105 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait du pape Clément IX, assis*, d'après Maratte : 9 fr. 70.

Vénus raconte l'histoire d'Atalante à Adonis, d'après West : 5 fr.

Mort du maréchal de Schombergt, d'après West : 35 fr.

La fondation de la province de Pensylvanie, d'après West : 20 fr.

Thimon d'Athènes méprise l'or qu'on lui présente : 9 fr.

1843. — DEBOIS. — *Olivier Cromwell dissolvant le long parlement* : 57 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Vénus racontant à Adonis l'histoire d'Atalante et d'Hippomène*, d'après West. Epreuve du 1er état, avant la lettre : 15 fr. 60.

Pyrrhus enfant mis sous la protection de Glaucias, roi d'Illyrie, d'après West : 15 fr. 60.

Olivier Cromwell dissolvant le long parlement, d'après West. Epreuve du 1er état : 93 fr. 60.

William Penn traitant avec les Indiens de l'acquisition de la province de Pensylvanie, d'après West : 27 fr. 30.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Portrait du lieutenant général sir Robert Boyd*, d'après Poggi : 10 fr.

1865. — A.-J. ESSING. — *William Penn négocie avec les Indiens au sujet de la Pensylvanie*, d'après West : 4 fr. 20.

1873. — J. GIGOUX. — *Bataille de la Boyne ou la mort du maréchal Schomberg*, d'après West. Epreuve de 1er état : 12 fr.

1877. — FIRMIN DIDOT. — *Clément IX*, d'après Maratti. Epreuve avant la lettre : 11 fr.

Rob Boy, gouverneur de Gibraltar, d'après Poggi. Epreuve avec les lettres tracées à la pointe : 7 fr.

HALL, Pierre-Adolphe, peintre miniaturiste suédois, né à Stockolm en 1739, mort en 1794. — Portrait miniature ; Miniature.

1822. — Oger de Bréarf. — *Portrait d'une jeune femme représentée à mi-corps dans un parc en costume Louis XVI :* 16.700 fr.

1858. — Dauguy. — *La famille du peintre Hall, sa femme et son enfant.* Miniature ovale : 5.000 fr.

1867. — Daru. — *Jeune femme à mi-corps.* Miniature ovale sur ivoire : 1.775 fr.

1868. — Carrier. — *Jeune fille couronnée de fleurs, robe grise, fond de paysage.* Miniature : 500 fr.

1868. — Didier. — *Portrait de jeune femme sur ivoire :* 355 fr.

1870. — Baron de Boissière. — *Portrait de la princesse de Lamballe.* Miniature ovale sur ivoire : 740 fr.

Portrait de Debesse, architecte des fermes. Miniature ovale : 1.100 fr.

1872. — Allègre. — *Portrait du comte d'Artois :* 1.720 fr.

Portrait de Mademoiselle Ledoux, élève de Greuze : 3.000 fr.

Portrait de Mademoiselle Dugazon : 1.810 fr.

Sophie Arnould dans un médaillon : 2.120 fr.

Madame Hall, sa sœur et sa fille 0.11-0.09 : 19.000 fr.

1875. — Aug. Carrier. — *Portrait de femme vue jusqu'à la ceinture :* 810 fr.

Portrait de femme vue jusqu'à la ceinture, les épaules couvertes par un fichu de soie bleu. Ebauche : 420 fr.

1878. — Mlle Juliette Beau. — *Portrait de jeune femme vêtue de blanc et rouge :* 1.720 fr.

1878. — Vente X..., 30 Avril. — *Portrait de Madame de Rohan.* Miniature sur ivoire : 1.200 fr.

Portrait de Mademoiselle Caussin. Miniature sur ivoire : 650 fr.

1881. — Léopold Double. — *Portrait de Mademoiselle de Saint-Aubin, dans le rôle de Babet.* Miniature gouachée 24-17) : 4.900 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait de femme de trois quarts et tournée vers la gauche, elle est vêtue d'une écharpe jaune et ses cheveux sont retenus par un ruban rouge.* Miniature ronde 8 centimètres de diamètre) : 430 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Jeune fille à chevelure blonde, vêtue d'un corsage violet décolleté, d'un fichu en gaze et d'une jupe blanche à broderies, elle tient une corbeille de fleurs.* Miniature de forme ronde 0.078 de diamètre : 1.250 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Portrait d'homme représenté presque de face dans un parc, les cheveux poudrés et drapé dans un manteau rouge.* Miniature ovale (9-7) : 2.650 fr.

Portrait de Louis XVI jeune, représenté mi-jambes, en habit bleu, brodé d'or, gilet jaune, l'épée au côté, portant l'ordre du Saint-Esprit et celui de la Toison d'Or. Miniature ovale 10-8 : 1.080 fr.

1885. — Sapia de Lencia. — *Jeune femme.* Miniature : 910 fr.

1886. — Maze Sencier. — *Portrait de Hall par lui-même, drapé dans un grand manteau rouge, cadre écaille et argent :* 1.080 fr.

Portrait de jeune femme un peu refait, fleur et ruban vert dans les cheveux, fichu dénoué : 3.030 fr.

Tabatière en poudre d'écaille. — Portrait de la tante de l'artiste. La tante Adolphine) : 1.900 fr.

Bonbonnière à secret Louis XVI, portrait de femme portant un vêtement à capuchon : 1.420 fr.

1886. — Lévy Crémieu. — *Portrait de jeune fille :* 1.605 fr.

Portrait de jeune femme : 380 fr.

Portrait de jeune fille assise : 5.000 fr.

Portrait de femme : 420 fr.

Portrait de jeune femme : 300 fr.

Portrait de jeune femme : 4.600 fr.

Portrait de jeune femme : 4.400 fr.

Portrait de jeune femme : 1.400 fr.

Portrait de jeune femme : 7.500 fr.

Jeune femme peintre : 3.000 fr.

1886. — Bréart. — *Portrait d'une jeune femme représentée à mi-corps, dans un parc, en costume Louis XVI :* 16.700 fr.

1887. — Vente X... — *Portrait de jeune femme :* 1.720 fr.

1888. — Mlle Pillet. — *Portrait d'homme.* Miniature ovale sur ivoire : 300 fr.

1891. — Montgermont. — *Portrait de Madame Adélaïde de France sur boîte en écaille :* 4.200 fr.

Miniature ronde sur ivoire, signée : *Portrait de jeune femme, corsage bleu garni d'une rose. Cadre en or et émail :* 5.300 fr.

Miniature ronde sur ivoire : *Portrait de Mademoiselle Dugazon. Cadre à réverbère en or et émail blanc :* 9.300 fr.

Miniature ovale sur ivoire, signée : *suédois 1778. Portrait du comte d'Artois :* 2.350 fr.

Miniature ovale : *Portrait de jeune femme*, signé. *Cadre en or à réverbère :* 5.000 fr.

Portrait de Gluck, sur boîte en écaille à jour : 710 fr.

Portrait d'homme de trois quarts, habit rouge : 1.280 fr.

1892. — Mme X..., 14 Mai. — *Portrait du peintre Roslin.* Miniature ovale sur ivoire : 1.600 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de la comtesse de Semiane.* Miniature ovale : 14.000 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Madame Turgot de profil, en buste.* Miniature : 2.120 fr.

Mademoiselle Duthé de face, en buste, sur boîte d'écaille : 4.000 fr.

Femme à mi-corps de face. Miniature : 2.950 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait d'homme.* Miniature ronde sur ivoire : 555 fr.

1899. — Muhlbacher. — Miniature rec-

tangulaire sur ivoire : *Portrait de jeune femme assise sur une balustrade dans un parc ; au fond, à droite, pièce d'eau et groupe de deux enfants et d'un dauphin* (160-130) : 60.000 fr.

Portrait présumé de l'artiste. Monté sur une boîte : 1.100 fr.

La leçon : 3.300 fr.

Portrait d'homme portant le costume des habitants du Nord : 4.350 fr.

Portrait de femme : 450 fr.

Portrait présumé de la marquise de Pérignon : 500 fr.

Deux miniatures ovales : *Portraits présumés, de profil à gauche, de M. et de Mme A. de Saint Aubin* : 1.350 fr.

Portrait de jeune femme, montée sur boîte d'écaille : 380 fr.

Portrait de jeune femme. Miniature rectangulaire : 6.000 fr.

1899. — VENTE X..., 3, 4, 5 JUILLET. — *Portrait de dame en bleu et blanc.* Miniature ovale : 6.250 fr.

Attribués

1897. — VENTE X..., 22 ET 23 MARS. — *Portrait de femme en buste de face.* Miniature ronde sur ivoire : 350 fr.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait de femme, de face.* Miniature ovale sur ivoire : 785 fr.

Portrait d'un officier. Miniature sur boîte en écaille : 805 fr.

1900. — PIPART. — *Portrait de Necker, en buste.* Miniature : 260 fr.

HALLÉ, Claude-Guy, peintre français, né à Paris en 1651, mort en 1736. — Histoire ; Portrait.

1780. — LAMBERT ET DUPORAIL. — *Antiochus dictant ses dernières volontés à son fils Eupatar* (36-48) : ?.

1811. — SILVESTRE. — *Le repos de la Sainte Famille.* — *Le repas de l'Enfant Jésus* (17 p. 2 l.-13 p. 10 l.). Les deux : 100 fr.

1845. — CYPIERRE. — *Jésus à Emmaus* : 40 fr.

1860. — RICHARD. — *Offrande à l'amour* : 245 fr.

1874. — VENTE X... — *Portrait d'homme* : 400 fr.

1886. — OGER DE BRÉARE. — *La Nymphe Io changée en vache* (108-150) : 880 fr.

1887. — VENTE X... — *Sujet allégorique* : 1.550 fr.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Portrait équestre de Philippe V* : 215 fr.

Le moulin à eau. — *Le pont rustique* : 2.010 fr.

Miniature

1876. — MARCILLE. — *Portrait de Guyot Desfontaines.* Miniature ronde (0.055 de diamètre) : 87 fr.

Dessins

1779. — MARQUIS DE CALVIÈRE. — *Buste de femme au pastel* : 4 fr.

1811. — SILVESTRE. — *La multiplication des pains.* — *Saint Jean dans le Jardin.* — *La Cène.* Dix dessins [illegible] : [illegible]

1898. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Étude pour plafond* : 185 fr.

Portrait de François Boucher à trente ans. Dessin à l'encre de Chine : 290 fr.

1898. — VENTE D. ET P. A LONDRES. — *Les adieux.* — *Les déesses à l'Olympe, présidant aux Arts.* Esquisse : 58 fr.

HALLÉ, Daniel père, peintre français du milieu du XVIIe siècle, mort en 1674. — Histoire ; Portrait.

1767. — DE JULLIENNE. — *Le martyre de Saint Jean devant la porte latine* (39 p. 2 l.) : 80 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *L'Enfant Jésus entre la Sainte Vierge et Saint Joseph.* Forme ronde : 55 fr.

HALLÉ, Noël, peintre, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1711, mort en 1781. — Histoire ; Genre.

1770. — LALIVE DE JULLY. — *Io changée en vache se retrouve au milieu de sa famille* (39 p.-59 p.) : 800 fr.

1774. — COMTE DU BARRY. — *Io changée en vache* : 1.001 fr.

1777. — R. DE BOISSET. — *Sainte Famille.* Tableau cintré du [illegible] (23 p.-17) : [illegible] fr.

Dessins

1772. — HUQUIER. — *Le berger exportant à sa femme, Remus et Romulus qu'il vient de trouver* (16 p. 8 l.-11 p. 5 l.) : 8 fr.

1873. — LEMPEREUR. — *Cérémonie turque.* Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Un sujet de l'histoire ottomane. — *Les autres différents supplices et usages de la Turquie.* Cinq dessins : 24 fr.

Quatre dessins, dont un représentant Tamerlan : 9 fr.

Quatre culs de lampes, dans chacun desquels sont une ou deux figures suivant le costume de Turquie, plus une petite feuille de quatre enfants : 6 fr.

Quatre culs de lampes : 8 fr.

1899. — VENTE X..., 20 MARS. — *Le Sultan remettant un sabre d'honneur au grand Vizir.* Frontispice du tome II des « Mœurs et usages des Turcs ». Dessin à la pierre noire (18 ½-15) : 85 fr.

Estampes

1855. — VAN DEN ZANDE. — *L'[illegible] des bergers.* Estampe avec marges : 2 fr.

HALLER (von HALLERSTEIN), Christian-Jérôme-Charles-Celestin (baron), peintre et graveur allemand, né à Hippolstein en 1771, mort en 1839. Histoire ; Genre ; Portrait ; Paysage.

[illegible]

1865. — CAMBERLYN. — *Homme assis, la tête appuyée sur sa main gauche, fumant la pipe.* Estampe avec marges : 2 fr.

HALLIER. Nicolas, peintre et graveur français, né à Paris en 1635, mort en 1686. — Portrait.

Estampes

1877. — F. Didot. — *Madame Elisabeth de France.* Epreuve avec marges : 18 fr.

La même estampe : 15 fr.

HALLVECH. Voir : **HAELWEGH.**

HALM, graveur français de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le goûter champêtre*, d'après le dessin de Wille, fils. Epreuve grand in-folio : 2 fr.

Le concert champêtre, d'après le dessin de Wille, fils. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

HALOW.

1894. — W. Walton, Londres. — *Jeune fille avec un petit chien :* 1.075 fr.

HALS, Dirck ou THIERRY, peintre flamand, né à Malines en 1589, mort en 1655. — Genre ; Scènes d'intérieur.

1851. — Giroux. — *Un festin espagnol.* Onze personnes sont autour d'une table ; parmi elles, un joueur de violon et un joueur de guitare. Bois (33-60) : 102 fr.

1864. — Cleef. — *Société galante :* 810 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *Réunion d'artistes et de savants :* 3.040 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Un cavalier richement vêtu, assis et tenant un verre à la main.* Bois (43-31) : 290 fr.

1868. — De Villars. — *Le concert à table.* Bois (34-61) : 410 fr.

1868. — Comte C..., 22 Avril. — *Portrait.* Bois (38-30) : 60 fr.

1869. — Goldschmidt, de Francfort. — *Réunion de personnages de distinction dans un intérieur.* Bois (60-87) : 157 fr.

1869. — Kraetzer, de Mayence. — *Les joueurs de tric-trac* (30-42) : 455 fr.

1873. — Pilté. — *Réunion de gentilshommes :* 1.520 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Le festin champêtre* (48-85) : 1.280 fr.

1876. — De Lissingen, de Vienne. — *Assemblée galante* (45-68) : 1.000 fr.

1877. — Brosties. — *Les joyeux convives.* Bois (38-57) : 675 fr.

1881. — Baron de Beurnonville. — *Le concert.* Bois (55-68) : 4.200 fr.

1881. — Double. — *Un intérieur hollandais au XVIIe siècle* (72-95) : 7.600 fr.

1881. — J. Wilson. — *Une fête :* 6.000 fr.

Tête de bélier mort : 1.510 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Le concert :* 2.600 fr.

1883. — Gautray. — *Un intérieur hollandais au XVIIe siècle.* Bois (72-95) : 6.600 fr.

Une joyeuse compagnie. Bois (40-54) : 1.920 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Jeune femme tentée par l'amour et l'argent :* 235 fr.

1888. — Otto Pein, de Berlin. — *Intérieur* (38-51) : 2.875 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *Les joueurs de tric-trac* (40-55) : 1.350 fr.

1889. — Sécrétan. — *Intérieur hollandois au XVIIe siècle :* 5.800 fr.

1890. — Rothan. — *Les chanteurs :* 2.150 fr.

1891. — Hauptmann. — *Le festin :* 4.200 fr.

1891. — Vente X..., 4 Juin. — *Les danseurs :* 1.250 fr.

1892. — Vente X..., 29 Avril. — *Le festin:* 221 fr.

1897. — Haemacker et Berré, Amsterdam. — *Réunion de dames et de seigneurs dans un parc :* 525 fr.

1898. — Degeuser, du Havre. — *Le concert* (36-48) : 1.400 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Corps de garde* (34-33) : 1.300 fr.

1900. — Vente du Chateau de Heeswijk. — *Une musicienne* (34-28) : 630 fr.

HALS, Frans, peintre flamand, né à Malines en 1584, mort en 1666. — Portrait ; Histoire.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Une joyeuse réunion :* 170 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Portrait d'un comique tenant une marotte.* Bois : 31 fr.

Buste d'homme : 7 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un homme et une femme en gaieté :* 44 fr.

1787. — Collet. — *Portrait d'homme.* Bois (9 p. 6-12 p. 6) : 190 fr.

Tête d'homme, vu de trois quarts. Cuivre (7 p.-5 p.) : 125 fr.

1788. — Lebrun. — *Portrait d'un homme*, vu à mi-corps, la main gauche appuyée sur la hanche au-dessus de la garde de son épée : 220 fr.

1788. — Lenglier. — *Personnage grotesque jouant d'un instrument, le Romelpot* (39 p.-30 p.) : 370 fr.

Le marchand d'orviétan (25 p.-19 p.) : 80 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Cavalier assis* (54-38) : 62 fr.

Un homme jouant du violoncelle. Bois (73-60) : 25 fr.

1844. — Ullens de Schooten. — *Le joyeux compère :* 82 fr.

1844. — Schickler. — *Un portrait :* 430 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *Portrait d'homme :* 690 fr.

Portrait d'un philosophe : 420 fr.

1851. — Giroux. — *Portrait d'un Seigneur hollandais.* Bois (63-49) : 116 fr.

1859. — Vente X... — *Portrait de femme dans un paysage.* Miniature : 485 fr.

1861. — Madame James Odier. — *Le bourgmestre Six et sa femme*, de grandeur naturelle. Deux pendants : 280 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Jeune garçon jouant à la palette sur le bord de la mer* (41 p.-32 p.) : 150 fr.

Portrait de jeune dame à grande fraise et bonnet blanc. Bois 23 p.-19 p.) : 68 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait d'un homme vu à mi-corps*, tourné de trois quarts et le bras gauche appuyé sur sa hanche, au-dessus de la garde de son épée (81-65) : 51.000 fr.

Portrait d'un homme encore jeune, vêtu de noir ; une grande collerette retombe sur ses vêtements. Sa tête est couverte d'un chapeau à larges bords (80-66) : 3.750 fr.

Portrait d'une jeune dame hollandaise, en costume noir, tenant un éventail à la main. Pendant du précédent (80-66) : 1.375 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Portrait en pied d'Henriette d'Angleterre* (36-70) : 610 fr.

1868. — De Villars. — *Les petits rieurs* (66-52) : 920 fr.

1869. — Quennisson. — *Portrait d'une grande dame hollandaise* (105-71) : 2.820 fr.

1869. — A. Oudry. — *Portrait d'un gentilhomme hollandais* (122-96) : 5.800 fr.

Portrait de femme (42-84) : 4.020 fr.

Jeune marchande de poissons (80-67) : 1.550 fr.

Enfant de pêcheur hollandais (75-60) : 1.130 fr.

Portrait d'un professeur de l'Université de Leyde (76-63) : 1.040 fr.

Etude de jeune garçon (76-64) : 1.250 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *The Welcome* (176-116) : 2.650 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Portrait du professeur Hornbeck* (80-67) : 11.600 fr.

1870. — M. Pelletier. — *Portrait d'un Seigneur*, en costume de l'époque Louis XIII (54-41) : 4.650 fr.

1872. — Middleton, Londres. — *Portrait du comte de Culembourg :* 10.600 fr.

Une femme grimaçante : 1.060 fr.

1872. — Canot. — *Nature morte et personnages :* 2.000 fr.

1872. — Péreire. — *Portrait de femme*, de grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux et tournée vers la gauche. Elle est en costume noir avec collerette, poignets et cornette de couleur blanche ; un seul bijou orne son corsage (100-82) : 21.000 fr.

1873. — 2me Vente du Blaisel. — *The Welcome* (176-116) : 2.200 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Portrait d'homme* : 11.700 fr.

Le joueur de violon : 11.500 fr.

1874. —Sir Richard Frederick, Londres. — *Portrait de David Teniers :* 18.374 fr.

1876. — Lessingen. — *Portrait d'homme* (87-67) : 12.100 fr.

Portrait de femme (87-67) : 5.00 fr.

1876. — Lévy, Londres. — *Le chanteur :* 6.560 fr.

Portrait de l'artiste : 6.560 fr.

1876. — Neville D. Goldsmid. — *Le Rommelpot* (100-80) : 8.100 fr.

1877. — Brootis. — *Portrait d'un botaniste* (77-63) : 7.000 fr.

Portrait d'homme. Cuivre ovale (12-10 : 1.850 fr.

1877. — B. Demorth r, Bruxelles. — *Deux figures :* 270 fr.

Un portrait ? : 85 fr.

1879. — Neven, Cologne. — *La partie de musique :* 15.000 fr.

Le rieur : 6.250 fr.

1880. — San Donato. — *Portrait de Hals fils* : 65.000 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de Scriverius. — Portrait de la femme de Scriverius.* Ensemble : 80.000 fr.

Portrait d'un membre de la famille Schade Van Vestrum : 43.100 fr.

Portrait de Pieter van den Broecke, fondateur de Batavia. Portrait connu sous la désignation de l' « Homme à la canne » : 78.100 fr.

Jeune pêcheur de Scheveningue : 7.100 fr.

1881. — Baron de Beurnonville. — *Le chanteur de psaumes* (59-49) : 8.150 fr.

Femme à la collerette (75-63) : 18.000 fr.

L'enfant à la bulle de savon. Bois, de forme ronde (30 de diamètre) : 3.050 fr.

La marchande de poissons (80-67 : 6.400 fr.

Le joyeux buveur. Bois, de forme ronde (36 de diamètre) : 3.600 fr.

Le petit pêcheur. Bois (28-21 ½) : 1.120 fr.

Le chanteur. Bois (50-37 : 10.200 fr.

Portrait de jeune femme. Bois 44-34) : 1.500 fr.

La partie de musique (60-46 ¼) : 2.050 fr.

Conversation galante (78-61 : 1.100 fr.

1881. — Double. — *Portrait de Wilhem Van Heythuysen* (24-20) : 30.000 fr.

1881. — Roxard de la Salle. — *Le jeune homme à l'œillet :* 10.000 fr.

1882. — Vente X.... 27 Janvier. — *La partie de musique* (60-46 ½) : 1.100 fr.

1882. — Febvre. — *Portrait de femme* (41-33) : 7.800 fr.

1882. — Vicomte du Bus de Gisignies. — *Portraits de famille :* 3.750 fr.

1884. — Vallet. — *Portrait d'un jeune garçon flamand :* 495 fr.

1885. — Herman de Zoeter, Londres. — *Portrait d'homme :* 24.200 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Portrait de femme :* 200 fr.

1889. — Sellar, de Londres. — *Portrait de femme.* Assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe de soie noire, avec corsage de velours, elle présente un visage plein de bonhommie, qui se détache en plein relief sur une collerette fuyantée (115-92 : 34.500 fr.

Tête d'enfant (37-27) : 3.500 fr.

Le joyeux mulâtre (78-64) : 5.000 r.

Portrait d'homme (85-65) : 7.100 fr

1889. — d'Outremont. — *Portrait de Messire Tiarch :* 20.000 fr.

Portrait de Marie Larp : 9.000 fr.

1889. — Secrétan. — *Portrait de Pierre Van den Broecke, fondateur de Batavia :* 110.500 fr.

Portrait de Scriverius. — *Portrait de la femme de Scriverius.* Ensemble : 94.000 fr.
Famille hollandaise: 30.500 fr.

1890. — ROTHAN. — *La femme au gant:* 38.000 fr.
L'homme au manteau gris: 6.500 fr.
Les buveurs: 5.100 fr.

1890. — MAY. — *La marchande de poissons* (80-67) : 11.000 fr.

1890. — CRABBE. — *Le joueur de violon:* 46.500 fr.

1890. — VICOMTE DE BUISSERET. — *Le joyeux buveur:* 23.500 fr.

1891. — BULLER, LONDRES. — *Portrait d'un gentilhomme:* 12.360 fr.
Portrait de Johannès Hoornbeek: 6.040 fr.

1891. — JAMES, LONDRES. — *Portrait de Cornelius Riedwagen :* 11.290 fr.

1892. — PRINCE TROUBETZKOY. — *Intérieur de cuisine:* 500 fr.

1894. — COHN, BERLIN. — *L'enfant au chien:* 4.725 fr.
L'enfant à la bulle de savon: 2.887 fr.

1894. — FOUNTAIN, LONDRES. — Les deux pendants précédents: *l'Enfant au chien* et *l'enfant à la bulle de savon.* Ensemble : 15.750 fr.

1895. — LEFÈVRE. — *Les buveurs;* scène d'intérieur de cabaret (22-18) : 3.500 fr.

1896. — ORROCK, LONDRES. — *La jeune rieuse:* 6.300 fr.

1896. — VENTE X..., LONDRES, 13 JUILLET. — *Portrait d'homme à la coiffure rouge:* 10.750 fr.

1896. — FURBY, MARSEILLE. — *Le Fumeur:* 215 fr.

1897. — HAUPTMANN. — *Le jeune rieur* (30-30 : 3.000 fr.

1898. — VENTE DU MUSÉE KUMS, ANVERS. — *Portrait de femme* (84-67) : 25.000 fr.

1899. — SALVATOR DE MENDONCA, NEW-YORK. — *Portrait d'un professeur:* 10.000 fr.

1899. — J. L. MIEVILLE, LONDRES. — *Portrait du comte de Falkestein* (85-70) : 6.760 fr.

1899. — LANGEN. — *Portrait de femme* (59-46 : 7.500 fr.

1899. — CECIL MILES, LORD METHUEN ET AUTRES, LONDRES. — *Portrait de gentilhomme* (147-117 : 78.750 fr.
Portrait de dame: 52.500 fr.

1899. — VENTE X..., 4 MARS, LONDRES. — *Tête de jeune femme coiffée d'un bonnet rouge:* 2.750 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN, MUNICH. — *Portrait de femme* (59-46) : 7.500 fr.

1900. — VENTE H..., 20 MARS, BERLIN. — *Portrait d'homme:* 10.750 fr.

1900. — VENTE X.... 27 AVRIL. — *Portrait de Michel de Waal, fondateur d'hospice, officier du corps de Saint-Adrien* (23-18) : 1.390 fr.

1900. — VENTE DU CHATEAU DE HESWIJK, BELGIQUE. — *Portrait d'une femme âgée* (32-26 : 2.310 fr.

?. — COPES VAN HASSELT, AMSTERDAM. — *Le chevalier Ramp et sa maîtresse:* 37.800 fr.

Dessins

1756. — DUC DE TALLARD. — *Tête de jeune homme.* Dessin au crayon noir: 96 fr.

1776. — NEYMAN. — *Leçon d'anatomie sur un corps mort* 15 p. 11 p., : 6 fr.

1797. — VENTE X... — *Tête d'homme.* Dessin à la pierre noire, mêlée de sanguine: 1[illegible] fr.

1803. — VENTE X..., 18 AVRIL. — *Le même dessin:* 18 fr.

1859. — KAIEMAN. — *Une troupe de charlatans.* Dessin à la plume : 10 fr.

Estampes

1816. — CHEVALIER HAUER. — *Portrait de Jean de Chambre:* 40 fr.

HALS, Jean, peintre flamand du XVIIe siècle, né à Malines. — Genre : Kermesse.

1899. — VENTE X.... 21 JANVIER, BERLIN. — *Le repas:* 305 fr.

HALS, P.

1898. — VENTE X.... 19 MARS. — *Buveuse « Rubis sur l'ongle »* : 548 fr.

HALSWELLE, Keeley, peintre anglais de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage ; Genre.

1883. — DUNLOP, LONDRES. — *Le peuple attendant la bénédiction du pape:* 11.285 fr.
« Dites oui » : 7.510 fr.

1883. — VENTE X..., 5 MAI, LONDRES. — *Un groupe de paysans se rendant à Saint-Jean-de-Latran, à Rome :* 43.300 fr.

1883. — WILLIAM LEE, LONDRES. — *Paysage:* 9.447 fr.

1891. — HOLDSWOORTS, LONDRES. — *Château d'Inverlochy et Ben Nevis:* 10.765 fr.

1894. — VENTE X..., 15 AVRIL, LONDRES. — *The Quark doctor de Piazza Rotonda, Rome:* 1.835 fr.

1894. — VENTE X..., 21 AVRIL, LONDRES. — *Paysans attendant la bénédiction de Pie IX à Saint-Jean-de-Latran:* 11.812 fr.

1894. — Dr MEDWIN, LONDRES. — *Water Croufoot:* 4.524 fr.

1896. — HARGREAVES, LONDRES. — *Glen Orchy:* 4.465 fr.
Temps nuageux: 4.300 fr.
Royal Windsor; le matin: 16.015 r.
Après la pluie: 4.600 fr.

1896. — GOLDSMITH, LONDRES. — *Marchand d'images à Naples:* 5.400 fr.

1897. — SIR JOHN PENDER, LONDRES. — *Sur le Cherwell* (28 p., 48 p.) : 7.600 fr.

1898. — HALL BEUTON, LONDRES. — *La vieille auberge de « L'Ancre », à Abingdon:* 4.050 fr.

1899. — SIR J. KELK, MORTON ET MADAME FRANCK, LONDRES. — *Jack Cade's Rabblement:* 3.925 fr.

HAMBERGER, Christophe, peintre et graveur allemand. — Histoire.

Dessins

1882. — J. GIGOUX. — *La reddition d'une ville.* Les notables font leur soumission à

C... s-Q... qui ... à cheval, suivi de ... Dessin à l'encre de chine, rehaussé de b... sur papier gris. Forme ronde : 100 fr.

HAMBOUR, Jacob, graveur et dessinateur français du milieu du XVIIIe siècle.

1872 — Vischer, Bale. — *Un vieux juif assis et lisant.* Estampe petit in-folio ... : 2 fr. 75.

HAMBURGER, Jean (van), peintre allemand du commencement du XIXe siècle, né à Francfort-sur-le-Mein. — Portrait ; Genre.

1897 — Vente X..., 3 Mai. — *Le negociant hollandais.* Bois 25-20 : 165 fr.

HAMEELL (du). Voir : **DUHAMEL**.

HAMELIN, peintre français contemporain. — Paysage ; Genre.

1898. — Ch. Yriarte. — *Route en forêt* : 175 fr.

HAMILTON, Charles-Guillaume (van), peintre flamand, né à Bruxelles en 1668, mort à Augsbourg en 1754. — Nature morte ; Oiseaux ; Insectes ; Plantes.

1777 — Prince de Conti. — *Nature morte. Plantes, insectes et papillons* : 186 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Le lièvre sous bois* (29 p., 22 p.) : 64 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Chardonnerets, insectes, fruits et un nid d'oiseaux dans un paysage.* Bois 34-25 : 32 fr.

1888. — Otto Pein. — *Chardons et insectes* 28 ½-20 ½ : 612 fr.

Autre tableau du même genre 28 ½-20 ½ : 550 fr.

1892. — Haro. — *Plantes et insectes sur fond de paysage* 47-37 : 350 fr.

HAMILTON, Ferdinand-Philippe, peintre flamand, né à Bruxelles en 1664, mort en 1750. — Animaux ; Chasses.

1884. — Baron d'Ivry. — *Un renard.* — *Un lièvre.* Deux pendants 93-73. Ensemble : 800 fr.

Dessins

1823. — Grunling, Vienne. — *Deux dessins représentant un manège avec plusieurs figures et chevaux* : 15 fr. 10.

Un cheval. Dessin aux trois crayons : 12 fr. 85.

HAMILTON, Gavin, peintre et graveur anglais du XVIIIe siècle, né à Lanark (Écosse), mort à Rome en 1797. Histoire ; Genre.

1816. — Chevalier Hafer, Vienne. — *Junon et l'Amour.* Estampe : 12 fr.

HAMILTON, Jean-Georges (van), peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1666, mort à Vienne en 1740. — Chasses ; Chevaux.

Dessins

1823. — Grunling, Vienne. — *Un ... mort.* Dessin ... : 14 fr. 70.

Un chamois mort. Dessin ... : 14 fr. 50.

Un chien de chasse. Dessin ... : 18 fr. 40.

HAMILTON.

1888. — Rot... — *Portrait de ... Charles Theodore ... Fustenried.* Bois 14-26 : 150 fr.

HAMMAN, Edouard, peintre flamand, né à Ostende en 1819, mort en 1888. — Genre ; Histoire ; Intérieurs ; Paysage.

1872. — Anastasi. — *Paysage. Le moulin à Saint-Ouen* : 165 fr.

1876. — S. Van Walchren van Wadenoyen, Amsterdam. — *Le réveil de Montaigne enfant* 58-72 : 3.550 fr.

Le départ pour la promenade, en gondole. Venise 33-27 : 510 fr.

1877. — Suermondt. — *La sérénade* 78-55 : 465 fr.

1884. — Butin. — *Vaches au pâturage* : 150 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Intérieur avec figures* : 110 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Souvenir d'un père* : 1.600 fr.

Réflexion : 800 fr.

Les fugitifs : 400 fr.

Un bateau à voile en pleine mer : 210 fr.

Paysage et animaux : 55 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Le ... ...* 60-53 : 800 fr.

1899. — Mes... — *La consultation.* Bois 22-17 : 190 fr.

HAMME, Alexis (van), peintre flamand du commencement du XIXe siècle.

1850 — Thielens. — *Intérieur : Jeune femme et épagneul* 52-41 : 180 fr.

HAMMER, Christian-Gottlieb, peintre et graveur allemand, né à Dresde en 1779. — Histoire ; Vues de villes ; Paysage.

Dessins et Estampes

1815. — Brunn-Neergaard. — *Paysage avec une rivière et un pont.* Dessin au bistre 16 p., 22 p. : 72 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Vue occidentale de la forteresse de Konigstein en saxe.* Estampe ... : 17 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage.* Dessin à la plume, lavé de sepia : 1 fr. 75.

HAMON, Jean-Louis, peintre français, né à Plouha (Bretagne) en 1821, mort à Saint-Raphaël en 1874. — Genre.

1858. — Arosa. — *Prudence:* 495 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *L'égalité au sérail* (62-51) : 2.600 fr.

1872. — Allou et Erler. — *La boutique à quatre sous* (30-24) : 3.100 fr.

1874. — Vente des panneaux de Fleurus. — *Danseuse à la corde:* 180 fr.

1875. — Alexandre. — *La musique.* Eventail: 200 fr.

1875. — Vente Hamon. — *L'aurore:* 1.750 fr.

1875. — Vente X..., 20 Mai. — *L'amour en visite* (32-40) : 3.500 fr.

1876. — S. Van Walchren Wadenoyer de Nimmerdor. Amsterdam. — *Idylle:* « *Ma sœur n'y est pas* » (40-58) : 6.700 fr.

1876. — J. Taylor Johnston, New-York. — *Fleurs de printemps:* 23.000 fr.

1880. — De Beurnonville. — *L'amour en visite* (32-40) : 1.020 fr.

1881. — Dagnan. — *Papillon enchaîné:* 1.800 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Sainte Cécile.* — *Tobie et l'Ange.* — *La salutation angélique.* — *La Vierge immaculée.* Quatre peintures de forme ovale (33-39) : 150 fr.

1886. — Courtin. — *Idylle:* « *Le chant* ». Bois (45-33) : 600 fr.

1889. — A. Dreyfus. — *Les victimes de l'amour:* 1.150 fr.

1899. — Hartmann. — *Muses sur les ruines de Pompéi :* 280 fr.

Dessins

1881. — Victor Borie. — *Divers petits dessins.* De 60 à 80 fr. chacun.

HAMS (van), peintre flamand du commencement du XVIIIe siècle. — Paysage.

1772. — Vente X..., 19 Novembre. — *Paysage: Vue de Flandre, avec figures* (16 p., 12 p.) : 64 fr.

HAMZA, J.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *La partie d'échecs.* Bois (20-15) : 1.260 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai, Berlin. — *Les nouveaux mariés:* 2.887 fr.

L'anneau des fiançailles: 1.062 fr.

HANEDOES, peintre hollandais du XIXe siècle. — Paysage.

1876. — Jacobson, de la Haye. — *Une mare dans les bruyères* (45-78) : 1.400 fr.

HANNAH, R.

1870. — Dickens, Londres. — *La récréation :* 1.575 fr.

La nouvelle: 2.625 fr.

HANNAS, Marc-Antoine, graveur allemand. Travaillait à Augsbourg à la fin du XVIe siècle et au commencement du XVIIe siècle.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *L'offrande au temple.* Estampe en hauteur: 1 fr. 75.

1877. — F. Didot. — *Le Christ en croix.* Estampe en hauteur : 2 fr.

. — Hohwiesner. — *La mère de douleurs.* Estampe en hauteur: 12 fr.

La Sainte-Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. Estampe en hauteur : 10 fr.

HANNEMAN, Adrien, peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle, né à la Haye en 1618. — Histoire; Portrait.

1894. — Campbell, Londres. — *Portrait de l'artiste par lui-même:* 657 fr.

HANOTEAU, Hector, peintre français, né à Decize (Nièvre) en 1823, mort en 1890. — Paysage; Animaux.

1872. — Anastasi. — *Un chasseur; effet de neige:* 265 fr.

1874. — Vente X..., 30 Mars. — *Le soleil couchant:* 220 fr.

Le pont des prés: 440 fr.

1874. — Vente des Panneaux de Fleurus. — *Paysages; vaches s'abreuvant:* 330 fr.

1878. — Vente des Dix. — *La pêche au saumon:* 190 fr.

Le printemps: 260 fr.

L'automne: 250 fr.

1880. — Heredia. — *Paysage; effet de neige:* 146 fr.

1886. — Vente X... — *Paysage:* 2.800 fr.

1892. — Haro. — *L'eau dormante* (150-200) : 4.000 fr.

1892. — Vente X... — *Paysage avec figures:* 3.520 fr.

1897. — P. Lagarde. — *Bêtes à l'abreuvoir; soleil couchant:* 380 fr.

1897. — 2e Vente Haro. — *L'eau dormante:* 700 fr.

1898. — Vente E. T..., 22 Avril. — *Paysage de la Nièvre. Bord de l'eau:* 195 fr.

1891. — Vente X..., 7 Février. — *Paysage.* Aquarelle : 110 fr.

HANRATH, Théo-C.

Dessins

1881. — J. Blanche, Amsterdam. — *Amateur feuilletant un portefeuille de dessins* (62-50) : 250 fr.

HANSELAERE, Pierre (van), peintre flamand, du commencement du XIXe siècle. — Histoire; Genre.

1834. — Rottier. — *L'orphelin* (72-61) : 260 fr.

1856. — Coninck. Gand. — *Saint Pierre rendant le Christ* (82-113) : 60 fr.

HANSEN, Charles-Louis, peintre flamand, né à Amsterdam en 1765, mort en 1810. — Paysage.

Dessins

1823. — Grunling. — *Paysage avec un personnage, une prairie et une haie.* Dessin au crayon, lavé d'encre de chine : 14 fr. 55.

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysage des environs de Harlem, avec les ruines du château de Cleef.* Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage des environs de Harlem avec les ruines du château de Breederoode.* Dessin à l'encre de chine : 9 fr.

1861. — Lajariette. — *Le même dessin:* 10 fr.

Estampes

1857. — Thyssen. — *L'œuvre de Hansen*, en seize paysages. Estampes à toute marge : 1 fr. 75.

HAQUETTE, Georges, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage; Marine; Genre.

1881. — Andrieux. — *Les pêcheurs d'équilles au Pollet* (32-46) : 820 fr.

1883. — Vente au Profit de Madame B... — *Au bord de la mer* (39-30) : 200 fr.

1884. — Vente M..., 10 Avril. — *Chez le garde* : 1.950 fr.

Les œufs à la coque : 525 fr.

1885. — Seney, New-York. — *L'attente* : 2.500 fr.

1886. — Morgan, New-York. — *Le signal:* 2.875 fr.

1899. — Dreyfus. — *Retour de pêche* : 480 fr.

1890. — Rapin. — *Retour de la marée* : 315 fr.

1891. — Dodé. — *Le Père Masure* (46-32) : 130 fr.

1892. — Haro. — *La part du bateau.* Une scène au Pollet près Dieppe : 450 fr.

1898. — Vente au profit de Mme de P... — *Gros temps* : 250 fr.

1899. — D.-W. Powers, New-York. — *Retour au pays* : 1.425 fr.

1899. — Vente G. Haquette. — *Débarquement du poisson* (49-61) : 200 fr.

Pilote allant au devant d'un navire (54-73) : 240 fr.

La pêche aux harengs (46-61) : 205 fr.

La mise à l'eau (24-33) : 240 fr.

La rentrée au port (46-61) : 200 fr.

Pris par le travers (46-61) : 440 fr.

Vent arrière (46-61) : 225 fr.

La levée des filets (46-61) : 250 fr.

Le guetteur (27-19) : 200 fr.

Type de pêcheur : 110 fr.

Bateau pêcheur regagnant le large : 110 fr.

L'heure du retour : 115 fr.

La levée du chalut : 140 fr.

La porteuse de poissons : 130 fr.

Soleil couchant : 150 fr.

Mer déchaînée : 50 fr.

Barrant sur la lame : 125 fr.

Canot regagnant sa barque : 170 fr.

Un homme à la mer : 150 fr.

Pris par un grain : 150 fr.

Le dernier rentré : 150 fr.

Gros temps : 150 fr.

La mise à l'eau : 210 fr.

Tempête : 70 fr.

Le pilote : 135 fr.

1900. — Vente X..., 21 Décembre. — *Pêcheurs de harengs* : 306 fr.

Maître de jetée : 100 fr.

Dessins

1890. — Chamfleury. — *Vue d'un village.* Aquarelle : 23 fr.

HARBERHG.

1887. — Vente X..., 18 Juin. — *Pêcheurs récoltant le varech* : 1.020 fr.

HARDENBERG, Lambert, peintre et graveur hollandais de la première moitié du XIXe siècle. — Paysages : Vues de villes.

1857. — Thyssen. — *Vue d'une église en ruine.* Dessin à l'encre : 2 fr.

HARDIMÉ, Pierre, peintre flamand, né à Anvers en 1678, mort en 1758. — Fleurs; Fruits.

1729. — Vente X..., La Haye. — *Deux tableaux de fleurs* : 63 fr.

HARDING, G.-P., graveur anglais du XVIIIe siècle.

Estampes

1877. — F. Didot. — *Les femmes de Henri VIII : Catherine d'Aragon. — Anne de Boleyn. — Jeanne Seymour. — Anne de Clèves. — Catherine Howard. — Catherine Parr.* Six estampes coloriées et réhaussées d'or : 75 fr.

HARDING, James-Duffield, peintre anglais, né en 1798, mort en 1863. — Paysage; Vues de villes.

1862. — Plint, Londres. — *L'Ile de Thun:* 4.550 fr.

Dessins et Aquarelles

1861. — Vente X... — *Soleil couchant et son pendant.* Aquarelles : 66 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Château de Bern.* Dessin : 7.350 fr.

1863. — San Donato. — *Un ponton.* Aquarelle : 570 fr.

1882. — Gigoux. — *Pins d'Italie.* Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

Plage à marée basse. Dessin à la mine de plomb : 15 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *L'abbaye de Bolton.* Aquarelle : 1.825 fr.

HARDORFF, Georges, peintre et graveur allemand, né aux environs de Hambourg en 1779. — Paysage ; Genre.

1823. — Grünling. — *La mort de Caton.* Dessin à la plume : 14 fr. 85.

HARDY, J., peintre anglais.

1877. — Grant, Londres. — *Le dîner de noces :* 19.950 fr.

1888. — Walker, Londres. — *Ulysse labourant :* 23.600 fr.

Aquarelles

1861. — Th. Agnew, Manchester. — *Les favoris du père.* Aquarelle : 4.050 fr.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *A. Higland Gillie. With Setters.* Aquarelle : 1.575 fr.

HARDY, T., graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes

1856. — Hys de Lassalle. — *Joseph Haydn,* d'après le portrait de la propre composition du Maître. Estampe : 1 fr. 50.

HARDY, T.-B., peintre anglais.

1898. — Ruston, Londres. — *Saint Georges, à Venise :* 1.350 fr.

HARLEM, Cornelis. Voir : **HAARLEM.**

HARLEM, Dirck. Voir : **STUERBOUT.**

HARLEM, Frédéric (van), peintre hollandais.

1885. — De Beurnonville. — *Un triptyque :* 3.600 fr.

HARLEM, H. (van), peintre hollandais.

1864. — Comte Andréossy. — *Deux marines,* sur la même feuille. Dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 7 fr.

HARLESTON.

Estampes

1877. — Béhague. — *Les amants surpris,* d'après Baudoin. Épreuve à toute marge : 35 fr.

1894. — Vente X.... 11 Janvier. — *Les amours champêtres,* d'après Baudoin. Estampe : 15 fr.

HARLOWE, Georges-H., peintre anglais. — Histoire ; Portrait.

1896. — Haskett, Smith, Londres. — *Hubert et Arthur :* 3.940 fr.

HARMALOFF, Alexis, peintre russe contemporain, né à Saratoff. — Portrait ; Genre.

1878. — Tourgueneff. — *Jeune bohémienne :* 500 fr.

1883. — Koekkoek, Rotterdam. — *Joueuse de tambourin :* 1.680 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Jeune italienne :* 2.220 fr.

HARLINGEN (de), Pierre. Voir : **FEDES.**

HARMAR, graveur anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Estampes

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *To the banquet. — From the banquet.* Deux estampes ovales faisant pendant : 145 fr.

HARMS, Jean-Oswald, peintre et graveur allemand, né à Hambourg en 1642, mort en 1708. — Paysage ; Architecture.

1865. — Camberlyn. — *Paysage avec ruines.* Estampe en hauteur : 1 fr. 50.

HAROUNOBOU, Souzouski, peintre et graveur japonais.

Estampes

1895. — Vente S..., 18 Février. — *Jeune fille se préparant à entrer au bain.* Estampe : 78 fr.

Jeune mère, nue jusqu'à la ceinture, débarbouillant son enfant. Estampe : 150 fr.

La Naissance. Trois femmes lavent un petit enfant sous l'œil d'un médecin ; à côté, d'autres femmes préparent des mets pour la jeune accouchée. Estampe : 140 fr.

Scène d'amour. Estampe : 33 fr.

Une terrasse avec personnages. Estampe : 375 fr.

1895. — Truchy. — *La naissance :* 140 fr.

HARP (van). Voir : **HERP (van).**

HARPIGNIES, Henri, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Valenciennes en 1819. — Paysage.

1872. — Anastasi. — *Chaumières, environs d'Avallon (Yonne) :* 260 fr.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *La pêche réservée :* 410 fr.

1874. — Vente des panneaux de Fleurus. — *Ecoliers :* 215 fr.

1878. — Arosa. — *Paysage avec cours d'eau :* 540 fr.

1882. — Alexandre Dumas, fils. — *La clairière :* 1.000 fr.

Le bord de l'eau : 210 fr.

1882. — FOULD. — *Fleurs des champs* : 2.000 fr.

1884. — VENTE M..., 10 MARS. — *Paysage accidenté traversé par un ruisseau* : 1.250 fr.

1888. — CLEMENCEAU, DE LYON. — *Le moulin à eau*. Bois 28-40 : 390 fr.

1891. — VENTE X..., 13 AVRIL. — *Vue prise en Beaubonnais* : 2.560 fr.

1891. — 2me VENTE AROSA. — *Les petits pêcheurs* : 1.950 fr.

Les petits maraudeurs. — *La récréation*. Les deux tableaux : 3.500 fr.

1892. — VENTE L. ET G..., 9 MAI 1892. — *La sortie du bois* : 495 fr.

1892. — MARRION, NANTES. — *Sous bois* : 4.740 fr.

1892. — VENTE X... — *Paysage, vue prise en Auvergne* : 505 fr.

1896. — BALENSI. — *Le chemin creux, effet du matin* (60-100) : 2.600 fr.

Les petits pêcheurs (28-40) : 420 fr.

1896. — DE CASTRO. — *Dans la prairie du Père Bigaudet (Saint Privé)* (38-56) : 1.500 fr.

1897. — VEVER. — *Le crépuscule* (90-150) : 11.500 fr.

La source à Saint-Cénéry (54-37) : 3.000 fr.

Les Ruines (30-24) : 820 fr.

Bords de rivière. Bois 35-21 : 780 fr.

Saint Rive (23-31) : 750 fr.

L'Etang. Bois 14-31 : 1.120 fr.

1897. — VENTE X..., 11 MARS. — *Paysage* : 245 fr.

1897. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Sortie de forêt* : 455 fr.

1898. — P. C. PERIER. — *Le Printemps*. — *L'Automne*. Deux pendants (90-100). Ensemble : 3.400 fr.

1898. — VIOUYARD. — *Le chêne* (50-60) : 4.000 fr.

1898. — E. YON. — *Vue d'Antibes* (35-24) : 150 fr.

1898. — SEINY. — *En été* (32-45) : 2.220 fr.

1898. — P. EUDEL. — *Le chemin du village* (32-48) : 1.150 fr.

La Mare (28-39) : 510 fr.

1898. — SOMARY. — *Sortie de forêt* : 3.450 fr.

1898. — VENTE H. W..., 7 FÉVRIER. — *Paysage, environs de Rome* (93-120) : 7.400 fr.

1898. — VENTE X..., 10 JUIN. — *Ruines du château d'Hérisson (Allier)* (42-64) : 2.900 fr.

Chênes du château de Renard (Allier) (80-50) : 2.000 fr.

1898. — VENTE X..., 2 JUILLET. — *Au bord de l'Oise* : 5.500 fr.

1899. — DESPOSSÉS. — *Le montreur d'ours* (41-47) : 460 fr.

1899. — DACHERY. — *La sortie de l'école* (46-55) : 890 fr.

1899. — VENTE M. L... — *Laveuses au bord d'une mare* (17-20) : 350 fr.

1899. — VENTE L..., DE MONTAUBAN. — *Paysage* (15-12) : 235 fr.

1899. — HARTMANN. — *Souvenir d'Hérisson* (50-80) : 7.700 fr.

1900. — B... — *L'allée de la cabane* (64-100) : 6.900 fr.

1900. — DERROSSÉ. — *Les bords de l'eau* (33-40) : 2.050 fr.

Paysage (96-162) : 7.400 fr.

1900. — MORIAU-NELATON. — *La terrasse du café de Flore* (26-18) : 300 fr.

L'Etang, matinée d'automne (24-33) : 1.200 fr.

Vache se désaltérant à une mare (25-33) : 1.505 fr.

Chemin à travers les futaies (13-23) : 980 fr.

1900. — COLONEL MERLIN. — *Bords de la Loire* (52-81) : 10.100 fr.

1900. — VENTE S.... 31 MARS. — *Le pont* (27-21) : 650 fr.

1900. — VENTE X..., 30 AVRIL. — *Paysage avec figures et cours d'eau* (96-104) : 7.000 fr.

1900. — VENTE X..., 15 JUIN. — *Vue du Canet Provence* (19-30) : 650 fr.

1900. — VENTE X..., 21 JUIN. — *Environs de Hérisson-les-Bains* (83-36) : 2.150 fr.

Eglise de Chatelay, près Hérisson (81-41) : 1.350 fr.

1900. — VENTE X..., 27 JUIN. — *Paysage lisière d'un parc* (20-15) : 165 fr.

Dessins et Aquarelles

1871. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Vue du Pont-Neuf, à Paris*. Aquarelle : 155 fr.

1872. — VENTE X..., 19 JANVIER. — *Paysage*. Aquarelle : 137 fr.

1872. — VENTE X..., 7 MAI. — *Paysage* Aquarelle : 65 fr.

1876. — PRINCE SOUTZO. — *Sous bois*. Aquarelle : 110 fr.

1882. — FOULD. — *Le château de Béquin* Aquarelle : 600 fr.

1883. — VENTE AU PROFIT DE Mme M... — *Bourbon-l'Archambault*. Aquarelle : 390 fr.

1883. — VENTE X... — *Baie de Naples* Aquarelle : 400 fr.

Une saulée en automne. Aquarelle : 310 fr.

1884. — VENTE X..., 28 AVRIL. — *Paysage*. Aquarelle : 1.120 fr.

1884. — VENTE X... — *Vue de Paris*. Aquarelle : 360 fr.

1886. — VENTE X..., 11 DÉCEMBRE. — *Paysage*. Aquarelle : 155 fr.

1889. — COUTAN-HAUGUET. — *Une arche du Pont-Royal à Paris*. Aquarelle : 123 fr.

1890. — RAPIN. — *Souvenir de Briare (Loiret)*. Aquarelle : 250 fr.

1890. — HEILBUTH. — *Vue prise de la terrasse du Pincio*. Aquarelle : 750 fr.

Terrasse du Pincio ; descente de Santa-Maria del Populo. Aquarelle : 400 fr.

Une des eaux de Saint-Cloud. Aquarelle : 250 fr.

1891. — VENTE VAN MARCKE. — *Paysage*. Aquarelle : 420 fr.

1891. — VENTE X..., 7 FÉVRIER. — *Paysage*. Aquarelle : 135 fr.

1894. — KASTOR. — *Ruisseau au Bas-Meudon*. Aquarelle : 280 fr.

1894. — VENTE B..., 26 NOVEMBRE. — *Etude*. Aquarelle : 50 fr.

1895. — G. Hoche. — *L'Aulomne.* Aquarelle : 250 fr.

1895. — Tripier. — *Paysage.* Dessin réhaussé (14-14) : 50 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Paysage.* Aquarelle : 40 fr.

1895. — Vente X..., 13 Mai. — *Paysanne causant.* Aquarelle (44-32) : 500 fr.

Vue de Paris. Aquarelle (18-23) : 290 fr.

1897. — Vener. — *Lever de lune.* Aquarelle (54-28) : 1.600 fr.

1897. — P. Aubry. — *Le Pont-Royal.* Aquarelle (19-28) : 410 fr.

Le Pont des Saints-Pères au soleil couchant. Aquarelle (27-17) : 300 fr.

La route (24-38) : 230 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Le château de San-Angelo, en automne.* Aquarelle : 800 fr.

1898. — Marmontel. — *Paysage.* Aquarelle (24-30) : 480 fr.

Vue de Nevers. Aquarelle (11-20) : 310 fr.

1898. — Vioujard. — *Etang dans l'Yonne.* Aquarelle : 1.600 fr.

1898. — Vente au profit de Mme de P... — *Souvenirs d'Hérisson (Allier).* Aquarelle : 155 fr.

1898. — De Jouge. — *Clairière, le soir.* Aquarelle : 485 fr.

1898. — Ch. Yriarte. — *Paysage avec rochers.* Aquarelle : 100 fr.

Paysage avec un pont. Dessin au lavis d'encre de Chine : 180 fr.

Paysage avec cours d'eau. Dessin au lavis d'encre de Chine : 110 fr.

1898. — Vente X..., 19 Janvier. — *Paysage.* Aquarelle : 137 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Paysage, sentier dans une campagne accidentée.* Pastel ovale (28-23) : 105 fr.

1898. — Vente X..., 10 Juin. — *Vieille église du village de Chastellay, bords de l'Amante (Allier).* Aquarelle (33 ½-50) : 380 fr.

Vieux manoir de la Molhe (Allier). Aquarelle (25-35) : 250 fr.

Couvent, bords de l'Amante (Allier). Aquarelle (11 ½-14 ½) : 40 fr.

1899. — Hartmann. — *Effet du matin à Hérisson (Allier).* Aquarelle (24-31) : 410 fr.

Effet du soir à Hérisson (Allier). Aquarelle (24-33) : 450 fr.

L'hiver de 1880, à Paris. Aquarelle (24-16) : 440 fr.

Paysage. Aquarelle (29-24) : 370 fr.

Paysage. Aquarelle (32-24) : 430 fr.

La place Saint-Germain-des-Prés. — La rue de Rennes. Deux aquarelles : 700 fr.

Un quai de Paris. Aquarelle (24-27) : 480 fr.

Le quai du Louvre. Aquarelle (23-29) : 480 fr.

Rive de Seine. Aquarelle (18-29) : 520 fr.

La Seine et le Trocadéro. Aquarelle (17-27) : 500 fr.

Le Luxembourg. Aquarelle (28-37) : 800 fr.

Le pavillon de Flore et le quai d'Orsay (18-27) : 420 fr.

Le quai d'Auteuil. Aquarelle (18-27) : 380 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mai. — *Le petit pont.* Dessin à la plume : 105 fr.

1899. — Vente X..., 18 Mai. — *Ajaccio.* Aquarelle : 270 fr.

1899. — Vente L..., de Montauban, 13 Décembre. — *Paysage.* Aquarelle : 235 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Bords d'un cours d'eau.* Aquarelle : 95 fr.

1900. — Fraissinet. — *La Seine à Paris.* Aquarelle : 390 fr.

1900. — Adam. — *La Seine à Paris.* Aquarelle (18-37) : 405 fr.

1900. — Vente X.... 23 Juin. — *Chaville.* Aquarelle (14-22) : 85 fr.

HARREWYN, Franz, graveur et dessinateur flamand, né à Bruxelles vers 1680.

Estampes

1799. — Bazan, père. — *Albert, archiduc d'Autriche, et Isabelle, sa femme.* Estampe d'après Rubens sur une seule planche : 12 fr.

1820. — Comte Potoski. — *La même estampe. — L'hôtel de Rubens,* d'après Croes. *Vues d'églises et d'autres monuments de Hollande et de Flandre,* etc. En tout, vingt-deux estampes : 5 fr.

HARRIET, F.-J.

1883. — De la Béraudière. — *Le thé parisien, suprême bon ton au commencement du* XIXe *siècle.* Dessin au crayon noir réhaussé de blanc (30-44) : 120 fr.

HARRIS, J., graveur et lithographe anglais du XIXe siècle.

Estampes

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *The Race for the Tradesmen's Plate Chester.* Estampe coloriée : 226 fr.

1900. — Vente X..., 5 Juin. — *La même estampe,* du même état : 70 fr.

Ascot. The race for the Emperor's Cup, 1846. — *Epsom.* The race for the Derby. Deux estampes faisant pendant : 90 fr.

HARRISSON, Alexandre.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Paysage* (16 p.-24 p.) : 650 fr.

Marine (24 p.-36 p.) : 875 fr.

HARRY.

1898. — Duc d'Hamilton, Londres. — *Plenipotentiary,* cheval de course : 910 fr.

Cheval et cavalier : 780 fr.

HARSEN, K.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Vue de ville* (58-73) : 735 fr.

HARTMANN, Jean-Jacques, peintre et graveur allemand, né à Manheim en 1753. — Paysage.

Dessins

1776. — Neyman. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume (12 p.-9 p.) : 6 fr.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Paysage, vue d'un pays montagneux.* Dessin à la gouache (7 p. 6 l.-5 p. 9 l.) : 13 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Deux paysages avec figures et animaux ;* l'un est un effet de lune. Deux estampes se faisant pendant : 3 fr.

HARTMANN, Louis.

1874. — Vente G. de L... — *Paysan alsacien :* 520 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Halte de chevaux sur une route, près d'un bois :* 1.520 fr.

HARVEY, Guillaume, graveur et dessinateur anglais, né à Newcastle en 1796. Travaillait à Londres.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *La mort de Curtius Dentatus,* d'après B.-R. Haydon. Estampe grand in-folio : 32 fr.

HASELEER, François, peintre flamand du XIXe siècle, né à Bruxelles. — Intérieurs ; Genre ; Histoire.

1871. — Wymperre, La Haye. — *Rembrandt montrant ses eaux-fortes, effet de lumière.* Bois (23-35) : 698 fr.

HASLEN (van).

1769. — Cayeux. — *Trois personnes à table :* 16 fr.

HASEMAN, W.

1892. — Vente X..., 12 Décembre, Francfort-sur-le-Mein. — *Jeune fille de Gutach. — A l'école de la nature :* 850 fr.

HAUBER, Joseph, peintre et graveur allemand, né à Geradssied, en 1766, mort à Munich en 1831. — Histoire ; Portrait.

1867. — Salamalanca. — *Portrait.* Bois (66-46) : 400 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Hommage à un prince hollandais :* 305 fr.

Dessins

1823. — Grünling, Vienne. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume : 10 fr.

Jésus-Christ ressuscitant les morts. Dessin à la sanguine : 9 fr. 65.

Adam et Eve. Dessin à la sanguine sur papier bleu : 8 fr. 20.

Estampes

1817. — Rigal. — *Divers portraits et plusieurs sujets religieux ou profanes.* En tout onze estampes : 6 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Simon nourri par sa fille, effet de nuit,* d'après Honthorst. Epreuve in-folio en largeur à l'état d'eau-forte : 28 fr. 50.

HAUBLEIN, Nicolas, peintre et graveur allemand du XVIIe siècle, né à Nuremberg.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Jean Beurlein, peintre à Nuremberg.* Estampe : 4 fr.

HAUDEBOURG (Mme Antoinette-Cécile-Hortense-Lescot), peintre français, née à Paris en 1784, morte en 1845. — Genre ; Portrait ; Histoire.

1846. — Saint. — *Marchand de tisane à la porte d'un théâtre :* 118 fr.

1857. — Duchesse de Ragusi. — *Le montreur de marionnettes :* 275 fr.

1869. — Delessert. — *Scène italienne* (40-32) : 620 fr.

Dessins

1846. — Saint. — *Deux sujets* à l'aquarelle et aux crayons. Ensemble : 20 fr. 50.

1862. — Vente X... — *La dernière ressource du joueur.* Aquarelle : 13 fr. 50.

HAUER ou **HAVERS**, Hans, graveur allemand, né à Allembourg en 1586, mort en 1658.

Dessins

1804. — Andréossy. — *Un paysage et une marine,* sur une même feuille. Dessins à la plume : 3 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer. — *Vue du château de Barrat.* Estampe : 4 fr.

Deux paysages avec monuments. Estampes : 6 fr.

?. — Sternberg. — *Un satyre et une nymphe dans un paysage.* Estampe en largeur : 4 fr. 50.

HAUFSTANGL.

1865. — Essingh. — *La Sentence.* Estampe d'après Fluggen : 7 fr. 50.

HAUSE, B.

1869. — Goldschmidt. — *Portrait d'un personnage de distinction* (78-68) : 200 fr.

HAUSMANS, peintre et graveur allemand du XVIIe siècle, né à Malines. — Paysage.

1745. — De la Roque. — *Deux paysages.* Bois (12 p.-8 p. ½). Ensemble : 18 fr.

HAUSSART, Jean, graveur français, né à Paris vers 1696.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *La création d'Eve.* — *Les rendeurs chassés du temple.* — *Assemblée de joueurs.* — *Batailles*, etc. En tout, trente-cinq estampes : 13 fr.

1877. — Béhague. — *Des deux galants qui te rendent hommage.* — *Iris accorde sa voix.* Deux estampes d'après J. Courtin, faisant pendant. Epreuves avec marges : 10 fr.

1878. — Roth. — *Iris accorde sa voix.* Estampe d'après J. Courtin : 3 fr.

La même estampe. Epreuve avec marges : 3 fr. 50.

Scènes de galanterie. Estampe : 3 fr. 50.

HAUTEROT, graveur français.

1745. — De la Roque. — *Deux portraits.* Estampes coloriées : 5 fr.

HAUTOT (Mademoiselle Adèle), graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

1808. — Vente de Saint-Aubin. — *Jeune fille, vue de profil.* Estampe au pointillé, d'après de Saint-Aubin : ?

1878. — Roth. — *Portrait de Mademoiselle Golley*, d'après Angelica Kauffman. Epreuve avant la lettre, à toutes marges : 50 fr.

HAUTZ, peintre et dessinateur allemand. — Histoire sacrée.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *La Flagellation.* — *Le Calvaire.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre et de sépia, rehaussés de blanc : 5 fr. 50.

HAVER. Voir : **HAUER**.

HAVERMAN (Mdemoiselle Marguerite), peintre hollandais, née à Bréda en 1693. — Fleurs.

1757. — Testas. — *Fleurs* : 235 fr.

1860. — Fould. — *Bouquets de fleurs dans un vase en marbre.* Deux pendants : 2.600 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Fleurs* 59-60 : 2.100 fr.

Autre tableau de fleurs : 2.050 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Paniers de fleurs* 30-32 : 1.320 fr.

HAWARD, Francis, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

1778. — Musgrave. Londres. — *Portrait du prince Georges de Galles*, d'après Reynolds : 21 fr.

Mistress Siddons, en muse tragique, d'après Reynolds : 60 fr.

1799. — Basan, Père. — *La mort de saint Julien au couvent de la Trappe*, d'après A. Zucchi. Epreuve en couleur et avant la lettre : 16 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Miss Siddons*, sous la figure de la muse tragique, assise sur un trône, d'après Reynolds. Epreuve au pointillé : 12 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Portrait de Caroline-Geneviève-Louise d'Eon de Beaumont*, chevalier de Saint-Louis, capitaine de dragons, etc.... d'après une copie de Latour, peinte par Angelica Kauffman, avec inscription en anglais : 10 fr. 50.

1877. — Firmin Didot. — *La même estampe* : 30 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe.* Epreuve en noir : 61 fr.

La même estampe. Epreuve in-folio en couleur : 311 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe.* Epreuve avant le nom du personnage, imprimée en bistre, à grandes marges : 70 fr.

1899. — Vente X.... 28 Février. — *La même estampe*, gravée au pointillé, avec marges : 30 fr.

1899. — Vente X.... 5 Juin. — *La même estampe.* Epreuve en noir, à petites marges : 20 fr.

HAWKINS, Welden-Louis, peintre anglais.

1883. — Vente X..., Décembre. — *Les deux sœurs* : 1.000 fr.

1883. — Borniche. — *Dans les Champs* : 200 fr.

Les dunes, paysage : 380 fr.

La mare : 100 fr.

La récolte de pommes de terre : 130 fr.

Effet de neige : 150 fr.

Bords de rivière : 190 fr.

Sous la tonnelle : 200 fr.

Paysage : 125 fr.

Dans les blés : 135 fr.

Au bord de l'étang : 400 fr.

Dans les roseaux, effet du matin : 210 fr.

Le petit liseur : 165 fr.

Enfant couronné de lierre : 340 fr.

1887. — Vibert. — *Les orphelins* (122-158) : 2.425 fr.

1888. — Leroux. — *Le petit musicien* : 750 fr.

1891. — Dodé. — *Petite fille dans un verger* : 480 fr.

Dessins et Aquarelles

1883. — Borniche. — *Paysage* : 175 fr.

Les orphelins : 420 fr.

Les saisons : 240 fr.

Les tailleurs de pierre : 165 fr.
La meule : 165 fr.
Sur l'herbe : 190 fr.
Souvenirs : 210 fr.
La récolte : 230 fr.
Rêverie : 165 fr.
Déjeûner interrompu : 220 fr.
Jeune enfant : 210 fr.

1895. — TRUCHY. — *Bretonne dans un chemin creux* : 500 fr.

HAXO, Pierre-François.

Dessins

1898. — VENTE G... ET T. 31 JANVIER. — *Vénus endormie*. Dessin au lavis d'encre de Chine, réhaussé de gouache (24 ½-36 ½) : 25 fr.

HAYE (de la), Charles, graveur français, né à Fontainebleau en 1641.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans un nuage* : sur le devant quatre saints. Estampe grand in-folio en largeur, d'après Ciro Ferri : 31 fr.

HAYE (de la), Reinier, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Genre.

1900. — DEFER DUMESNIL. — *Conversation galante* : 170 fr.

HAYLLAR (Mademoiselle).

1898. — HALL-RENTON. — *Fini et encadré*. Dessin : 1.500 fr.

HAYMES, John, peintre et graveur anglais, né à Londres, vers 1750. — Histoire.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Saint Paul prêchant*. Estampe grand in-folio en largeur, d'après Mortimer : 3 fr.

HAYNESWORTH, William, graveur anglais de la fin du XVIIe siècle. Travaillait à Londres.

Estampes

1824. — MASTERMAN-SYKES, LONDRES. — *Richard, lord protector of the common Wealth of England*. Sould by P. Stent. Estampe : 1.050 fr.

HAYTAR, G., peintre et graveur anglais du commencement du XIXe siècle. — Genre.

1828. — CARYSFOOT, LONDRES. — *Tritons et Circassiens* : 5.775 fr.

HEATH, Charles, graveur anglais, né vers 1790. Travaillait à Londres.

Dessins

18[illegible]. — [illegible] — *[illegible] de Dartmouth*, d'après [illegible]. Epreuve de 1er état avec la lettre [illegible] : 8 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état avec la lettre fermée : 5 fr.

Dr Chalmers, d'après [illegible]. Epreuve de 1er état avant la lettre : [illegible] fr.

1843. — W[illegible]. — *Jésus [illegible] sa croix*, d'après [illegible]. Epreuve de 1er état avant la lettre : 19 fr.

The Lover's Quarrel, d'après G. S. Newton. Epreuve in-folio : 10 fr.

Sounday Morning, d'après Miss [illegible]. Epreuve in-folio en hauteur, avant [illegible] sur papier de Chine : 3 fr.

1877. — F. DIDOT. — *[illegible] de Buckingham*, d'après Van Dyck. Epreuve avant la lettre : 11 fr.

?. — STERNBERG. — *Th[illegible] at [illegible]*, d'après Robert Westall. Epreuve [illegible] : 5 fr.

Sounday morning, d'après [illegible]. Estampe in-folio en hauteur : 8 fr.

HEAD, Guy, peintre anglais. — Histoire ; Copies.

1842. — VENTE GUY HEAD. — *La [illegible] de croix*. — *Saint Siméon au temple*. — *Stratagème de la fille de Pharaon*. Tableaux, d'après Rubens : 10.600 fr.

HEATH, James, graveur anglais, né en 1765. Travaillait à Londres.

Estampes

1861. — WINKLER, LEIPZIG. — *L'émeute de Londres*, d'après Wheatley. Epreuve de 1er état avant la lettre : 15 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait de la fille du Titien*. Epreuve sur papier de Chine : 60 fr.

Le soldat mort pleuré par sa femme, d'après West. Epreuve de 1er état : 95 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La même estampe* : 35 fr.

Trois soldats sur une hauteur, d'après Salvator Rosa : 3 fr. 90.

La mort du major Pierson dans [illegible] contre les troupes françaises à Saint-Hélier, dans l'île de Jersey, d'après Singleton Copley. Epreuve de 2me état avec la lettre f[illegible] : 23 fr.

Seigneurs s'exerçant à [illegible] de l'[illegible], [illegible]. Epreuve de 1er état : 16 fr.

L'émeute de Londres, [illegible] Gordon, [illegible] 7 Juin 1780, d'après W[illegible]. Epreuve avant [illegible] des artistes [illegible] : 2[illegible] fr.

1875. — FRANK, VIENNE. — *Portrait de Joseph Ratcliffe*. [illegible] Epreuve de 1er état avec la lettre [illegible] : 25 fr.

P[illegible], d'après W[illegible]. Epreuve [illegible] : 12 fr.

La Président Tournel, d'après Lawreince. *Lord Nelson*, d'après Benjamin West. Epreuves de 1er état avec la lettre ouverte : 55 fr.

L'émeute de Londres, d'après Whealley. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 10 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Portrait en pied de sir Joseph Radcliffe of Milne-Bridge-House*, d'après W. Owen. Epreuve sur papier de Chine, à grande marge : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Mistress Siddons, célèbre actrice anglaise*, d'après Sir Thomas Lawrence. Epreuve ovale, en couleur : 7 fr.

HEATH, peintre anglais. — Marines.

Dessins

1823. — Grünling, Vienne. — *Un navire à trois-mâts voguant à pleines voiles. — Un port de mer.* Deux dessins coloriés : 42 fr. 50.

HEBERT, Antoine-Ernest, peintre français, né à Grenoble en 1817. — Histoire; Genre; Portrait.

1857. — Defarge. — *Italienne à la fontaine, effet du soir* (20-27) : 1.215 fr.

1868. — D'Aquila. — *La Malaria* (52-77) : 7.200 fr.

1868. — Marmontel. — *Les Cervarolles* (64-40) : 5.500 fr.

Loin du pays. Bois (53-34) : 4.300 fr.

Etude du tableau précédent (91-60) : 3.050 fr.

1872. — Baron Michel de Tretaigne. — *La Malaria* (35-49) : 5.450 fr.

Les Cervarolles (73-43) : 8.200 fr.

1872. — Vente Anastasi. — *La fontaine de Cervera, campagne de Rome* : 4.400 fr.

1873. — Faure. — *La danse* : 8.000 fr.

1873. — Théophile Gautier. — *Pifferari couchés dans une grange* : 2.550 fr.

1874. — De S..., 9 Mai. — *La Malaria* : 9.000 fr.

1876. — Van Walchren von Wadenoyen de Nimmerdor. — *Le même tableau* : 9.200 fr. fr.

1877. — Oppenheim. — *Tricoteuse* : 16.350 fr.

1877. —Sedelmeyer. — *Le baiser de Judas* : 8.100 fr.

1880. — Hereau. — *Pâtre dans la campagne de Rome:* 1.700 fr.

1880. — Blanchard. — *Orsolina:* 5.000 fr.

1881. — Sourigues. — *La malaria; famille italienne fuyant la contagion* (52-77) : 8.600 fr.

1881. — Vente au Profit de la Famille L..., 19 Mai. — *Euterpe:* 1.400 fr.

1882. — Vente B..., Janvier. — *Une réduction du tableau de la « Malaria »* : 3.400 fr.

1883. — Narischkine. — *Le même réduction:* 6.100 fr.

1884. — Dussol. — *Italiennes à la fontaine:* 2.300 fr.

1885. — Balensi. — *La perle noire:* 4.100 fr.

1885. — Seney, New-York. — *La voix céleste:* 7.500 fr.

1887. — Bonvin. — *Pressentiments* : 650 fr.

1887. — Vente X..., 18 Juin. — *La petite Maria Pasqua:* 3.000 fr.

1888. — Baron Seillière. — *Sainte Agnès:* 5.000 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Les Cernarolles* : 4.000 fr.

1891. — Dodé. — *Les vanneuses* (45-30) : 1.450 fr.

1891. — Boussaton. — *Pâtre italien:* 235 fr.

1892. — Dubarle. — *Femme romaine* : 1.900 fr.

1894. — H. Garnier. — *Vierge.* Bois (22-14) : 270 fr.

1897. — Vente X..., 26 Avril. — *Phrynée endormie:* 700 fr.

1898. — Marmontel. — *Site d'Italie* (20-27) : 600 fr.

1898. — Grant-Morris, Londres. — *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux:* 9.175 fr.

1898. — Vente Millet. — *Repos de femmes arabes à la fontaine* (35-26) : 560 fr.

1898. — Van den Eynde. — *La Bastarda* (75-63) : 10.000 fr.

1899. — Hartmann. — *Jeunes italiennes tressant des paniers* (35-26) : 600 fr.

Une porteuse d'eau, de Cervara (29-24) : 1.100 fr.

1900. — Comte de Chambrun. — *Sainte Marguerite* (68-32) : 1.500 fr.

Dessins et Aquarelles

1872. — Vente X..., 7 Mai. — *Cernarole.* Dessin : 220 fr.

Jeune italienne à la fontaine. Aquarelle : 385 fr.

Paysanne romaine. Dessin : 12 fr.

Femme romaine. Dessin : 50 fr.

1873. — Vente au Profit des Alsaciens-Lorrains. — *Le matin et le soir de la vie.* Aquarelle : 3.105 fr.

1873. — Th. Gautier. — *Clementina.* Dessin à la plume : 400 fr.

Tête d'italienne. Dessin à la plume : 215 fr.

Cernarole à la fontaine. Dessin à la plume : 310 fr.

La perle noire. Dessin à la plume : 790 fr.

La Vierge de la délivrance. Aquarelle : 850 fr.

1883. — Marmontel. — *Les laveuses.* Aquarelle (8-22) : 402 fr.

Italienne. Dessin au crayon noir (34-24) : 600 fr.

1883. — Vente au Profit de Madame M... — *Le premier.* Dessin : 990 fr.

1883. — Vente au Profit de Madame B... — *La Vierge au rateau.* Dessin : 410 fr.

1890. — Vente Rapin. — *Médée:* 120 fr.

1892. — Marmontel. — *Italienne.* Dessin (34-24) : 620 fr.

1899. — Hartmann. — *Jeunes Italiennes tressant des paniers.* Aquarelle : 600 fr.

Une porteuse d'eau de Cervara. Aquarelle : 1.100 fr.

HÉBERT, William, graveur et dessinateur anglais du milieu du XVIIIe siècle.

Dessins

1864. — Comte Andrelossy. — *Jésus crucifié : au pied de la Croix la Vierge et saint Jean.* Dessin à la plume : 20 fr.

Saint Sébastien. — *Le frappement du rocher.* Deux dessins à la plume sur la même feuille : 8 fr.

HECKE (van den), Jean, dit le Vieux, peintre et graveur flamand, né à Quaremonde, florissait à Anvers en 1655. — Nature morte ; Animaux.

1860. — Chevalier A. D... de Turin. 10 décembre. — *Nature morte : poissons de mer.* Bois 45-32 : 10 fr.

Estampes

1801. — Winkler, Leipzig. — *Suite de douze estampes représentant divers animaux,* savoir : 1° Un âne, un cheval, un bœuf et des moutons près d'une fontaine ; 2° Un bélier et cinq moutons ; 3° Trois chèvres et deux écureuils ; 4° Deux chevaux et deux bœufs ; 5° Un chien et une chienne ; 6° Deux chiens en repos ; 7° Un chien buvant à une fontaine ; 8° Deux lévriers et quatre autres chiens ; 9° Trois vaches, dont une debout ; 10° Cinq vaches, dont deux couchées ; 11° Cheval harnaché ; 12° Deux ânes et un chien. Épreuves de 1er état, avant l'adresse : 52 fr.

1810. — Prévost. — *La même suite,* du même état : 31 fr.

1817. — Comte Rigal. — *La même suite,* plus une autre estampe, dite : *Le maraudeur.* Ensemble : 50 fr.

1820. — Pallière. — *La suite des douze estampes d'animaux.* Épreuves de 1er état, avant l'adresse : 55 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même suite,* du même état : 24 fr.

1853. — Debois. — *La même suite,* du même état : 57 fr. 75.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Les maraudeurs.* Épreuve du 1er état : 80 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La suite des douze estampes d'animaux.* Épreuves de 3e état, avec l'adresse effacée : 15 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même suite.* Épreuves de 1er état, avant l'adresse : 69 fr.

Le titre de la suite précédente. Épreuve de 2e état, avec l'adresse : 5 fr.

La même suite des douze estampes d'animaux. Épreuves du 3e état : 24 fr.

Les maraudeurs. Épreuve de 1er état : 30 fr.

La même estampe. Épreuve de 3e état : 3 fr. 25.

1857. — Thyssen. — *Les deux chiens.* Épreuve de 3e état : 1 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Les chèvres.* — *Le chien et la chienne.* Deux [illegible] : 6 fr.

1865. — Cambrelan. — *La suite des douze estampes d'animaux* [illegible] en [illegible] état de [illegible] : 25 fr.

Les maraudeurs. Épreuve d[illegible] 1er état : 100 fr.

1875. — Guichardet. — *La suite des douze estampes d'animaux.* Épreuves de 2e état : 42 fr.

La même suite. Épreuves [illegible] 3e état : 15 fr.

Les maraudeurs. Épreuve [illegible] avant que la planche [illegible] fr.

HECKE (van den), Jean, dit le Jeune, graveur flamand du milieu du XVIIe siècle.

Estampes

1847. — Rigal. — *Les quatre joueurs de dés.* — *Le paître et son troupeau.* Les deux estampes : 66 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La petite femme qui marche dans l'eau.* Estampe : 13 fr.

HECKEN (van), A.-B., peintre flamand.

1872. — Boell-Hodson, Amsterdam. — *L'Abattoir* 113-93 : 1.491 fr.

1881. — Bilrens, Amsterdam. — *Méditation :* 588 fr.

HECQUET, graveur et éditeur français, mort vers 1775. Travaillait à Paris.

1772. — B. Aldran. — *Les travaux d'Hercule.* Estampe d'après [illegible] Gu[illegible] : 20 fr.

HECKHOUT. Voir : EECKHOUT

HÉDA, Guillaume-Nicolas, peintre hollandais, né à Harlem en 1594. — Nature morte.

1708. — Vente X... Dordelet. — *Une eau dormante :* 220 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Un déjeuner :* 195 fr.

Ustensiles de table : 110 fr.

1859. — Bleeb. — *Nature morte : coupes et verres :* 112 fr.

1868. — Comte C... 22 Avril. — *Fonds et accessoires.* Bois 63-87 : 185 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Le déjeuner :* 2.000 fr.

1888. — Otto Plin. — *Déjeuner* 53-53 : 300 fr.

1892. — Vente X.... 25 Avril. — *Nature morte :* 1.250 fr.

1897. — Baronne Pichard. — *Une table d'office* 58-72 : 2.880 fr.

1897. — Chevalier de Klinkosch. — *Nature morte.* Objets divers posés sur une table 25-32 : 400 fr.

Pendant du précédent. Même sujet (25-32) : 395 fr.

1899. — Sichel. — *Nature morte* (40-70) : 320 fr.

1899. — Pallavicino-Grimaldi, Gênes. — *Nature morte* (98-57) : 2.100 fr.

1899. — Pierard, de Valenciennes, Bruxelles. — *Nature morte* (49-42) : 360 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Vidrecome et objets divers* : 950 fr.

1899. — Vente X..., 31 Mai. — *Nature morte* (50-85) : 450 fr.

Objets divers sur une table (37-55) : 360 fr.

1900. — Vente X..., 29 Mai. — *Nature morte* (28-37) : 420 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Fruits et objets d'orfévrerie* (88-124) : 1.400 fr.

HEDOUIN, Edmond, peintre et graveur français, né à Boulogne-sur-Mer en 1819. — Genre ; Paysage.

1898. — Goldschmidt. — *Gardeuse de porcs* (30-38) : 50 fr.

Dessins

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Etudes pour les oies du Frère Philippe.* Dessin : 33 fr.

Portrait de Marguerite Gautier, dite la « Dame aux camélias ». Croquis au crayon noir (150-155) : 25 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Cinq estampes,* d'après Bonvin, Thomas Couture, A. Leleux, etc. Quatre de ces épreuves sont sur papier de Chine : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Le mot d'ordre,* d'après Leleux : 3 fr. 25.

1877. — Firmin Didot. — *Diane sortant du bain,* d'après Boucher : 3 fr.

1894. — Vente X.... 17 Février. — *La dame au chapeau,* d'après Chaplin. Epreuve d'artiste sur Japon : 15 fr.

1898. — Vente X..., 28 Mars. — *La même estampe* : 22 fr.

HEEDE (van), Guillaume, peintre flamand, né à Furnes en 1660, mort en 1728. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à l'aquarelle : 11 fr.

HEEM (de), Cornelle, peintre hollandais, né à Utrecht en 1630. — Fleurs ; Fruits ; Insectes.

1744. — Quentin de Lorengère. — *Deux sujets de nature morte se faisant pendant : Fleurs et fruits* (21 p.-19 p.). Ensemble : 105 fr.

1755. — Van Mansfeld. — *Fleurs et fruits* : 63 fr.

1756. — Borwater. — *Fruits* : 86 fr.

1763. — Hennin. — *Deux tableaux se faisant pendant : l'un représente des fleurs, l'autre des fruits* (23 p.-19 p.). Ensemble : 50 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux tableaux se faisant pendant : l'un représente un pâté, un citron, une écrevisse, des grenades, des raisins, un verre et un sucrier ; l'autre un homard, un hareng, deux crabes de mer, des huîtres, des citrons,* etc. Ensemble : 450 fr.

Deux autres tableaux se faisant aussi pendant et représentant des noix, des raisins, des verres, un vase de fleurs et des animaux morts. Ensemble : 100 fr.

1815. — Odeamer. — *Nature morte* : 5 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Fruits* : 58 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Fruits et fleurs s-or un socle* (65-54) : 110 fr.

1846. — Saint. — *Deux verres et divers fruits posés sur une table recouverte d'un tapis* : 32 fr.

1850. — Schwelling. — *Fleurs et fruits* (94-136). — *Fruits* (38-28). Les deux tableaux : 48 fr.

1868. — Chapuis, Bruxelles. — *Deux tableaux se faisant pendant : l'un représente des fruits, l'autre des fruits et des fleurs* (63-55). Ensemble : 1.200 fr.

Nature morte : un citron, des raisins et des prunes (38-50) : 370 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Fleurs et fruits sur une table de pierre.* Bois (41-34) : 66 fr.

1869. — Vente X... — *Vase de fleurs* : 520 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Fruits et fleurs* (60-46) : 500 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Guirlande de fleurs et de fruits* (147-118) : 3.050 fr.

1874. — Stévens. — *Fleurs, fruits et accessoires* (101-99) : 1.285 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Huîtres, pommes et citron* : 90 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Fruits et accessoires* : 675 fr.

1897. — Hauptmann. — *Nature morte* : 1.200 fr.

1898. — Foucard. — *Fruits autour d'un portrait* : 710 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Nature morte : Orfévrerie, cristaux et fruits* (153-164) : 3.050 fr.

1900. — A. Rey. — *Fruits* (43-35) : 640 fr.

1900. — Vente R. et X..., 4 Mai. — *Raisins noirs et blancs dans un plat d'étain* (36-52) : 150 fr.

Nature morte (38-52) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Fruits* (43-35) : 640 fr.

HEEM (de), David, dit le Vieux, peintre hollandais, né à Utrecht en 1570, mort en 1632. — Nature morte.

1703. — J. Van Marselis, Amsterdam. — *Raisins et fruits* : 100 fr.

1847. — D'Aremberg. — *Intérieur d'une chambre basse, où l'on voit un jeune garçon appuyé sur un tonneau ; devant lui est un panier de navets ; d'autres légumes et un coq mort sont épars sur le plancher* : 20 fr.

HEEM (de), **Jean-David**, peintre hollandais, né à Utrecht en 1600, mort en 1674. — Nature morte ; Fleurs ; Fruits ; Insectes.

1705. — Vente X..., 10 Juin, Amsterdam. — *Fruits et accessoires* : 1.850 fr.

Fruits : 850 fr.

1706. — Van Hoek, Amsterdam. — *Une guirlande de fleurs* : 550 fr.

1707. — P. de la Court, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 120 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Fruits* : 400 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Fruits* : 265 fr.

1767. — D. Julienne. — *Nature morte : Un hareng sur une assiette, des grenades, du raisin, des cerises, un morceau de pain, etc.* (12 p.-18 p.). Bois : 240 fr.

1772. — Vente X..., 19 Novembre. — *Fruits de diverses qualités contenus dans des vases d'or et d'argent* (30 p.-20 ½) : 72 fr.

1776. — Sorbet. — *Nature morte : Une orange, un citron, des huîtres, des mûres, des noisettes, de petites fleurs et un verre.* Bois (14 p.-10 p.) : 260 fr.

1803. — F. Pauwels. — *Bouquet de fleurs, avec fruits, oiseaux et insectes* (113-94) : 980 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Intérieur villageois* : 54 fr.

1838. — Baldin, Gand. — *Sur une table de pierre sont groupés des citrons, des oranges et des huîtres avec des raisins de couleurs diverses au-dessus desquels papillonnent des insectes* (71-59) : 80 fr.

Fruits, huîtres et homards placés sur une table (49-43) : 34 fr.

Fleurs et fruits sur une table de marbre, recouverte d'un tapis bleu à frange d'or (40-47) : 135 fr.

1840. — Schamp d'Aveschoot, Gand. — *Fruits et fleurs* (83 ½-64 ½) : 2.370 fr.

1843. — Paul Périer. — *Fleurs, fruits et objets divers* (58-80) : 1.351 fr.

Fleurs, fruits et objets divers (78-122) : 3.350 fr.

1844. — Vente X... — *Fruits divers* : 980 fr.

1844. — Huesmé. — *Fruits* : 160 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Un déjeuner* : 1.870 fr.

L'œil de la Providence. Composition emblématique ornée de fleurs : 2.340 fr.

La Fécondité. Composition emblématique ornée de fleurs : 708 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Nature morte : Objets divers sur une table.* Bois (50-32) : 50 fr.

1850. — Schwelling. — *Fleurs et fruits* (64-51) : 110 fr.

Autre tableau : *Fleurs et fruits* (94-1[illegible]) : 160 fr.

1851. — A. Gi[illegible]. — *Pêches, prunes et raisins* (27-35) : 100 fr.

Fruits dans une coupe, un pâté, des oranges et un homard sur une table (77-60) : 525 fr.

1851. — Nathaniel Walthe[r]. — *Bouquet de fleurs.* Bois (37-27) : 1.[illegible] fr.

Fruits. Bois (19-24) : 90 fr.

1852. — Varange. — *La collation* : 2.[illegible] fr.

1853. — Van Camp, Gand. — *Fruits, fleurs et un verre à demi plein* (47-61) : 720 fr.

Fruits, coquillages et une [illegible]. Bois (21-29) : 60 fr.

1856. — [illegible]inck, Gand. — *Un plateau en porcelaine chargé de fruits* (86-[illegible]) : [illegible]100 fr.

1857. — Patureau. — *Bouquet de fleurs* : 1.350 fr.

1859. — Ary Scheffer. — *Nature morte : verre, huîtres et citron* : 275 fr.

1860. — Pieraggi. — *Nature morte* (7[illegible]-63) : 2.200 fr.

1860. — Barc[illegible]. — *Nature morte* (9[illegible]-116) : 1.000 fr.

1861. — Leroy d'Étiolles. — *L'œil de la Providence* : 10.000 fr.

1862. — Vente J. P. C[illegible]. — *Nature morte : Une corbeille de fruits, des raisins, un pâté, des écrevisses dans un plat d'argent ; le tout sur une table* (27-[illegible]) : 303 fr.

1863. — Galant de L[illegible]. — *Fleurs et fruits* (47-61) : 420 fr.

Raisins, pommes, cerises et un melon (62-46) : 350 fr.

1864. — Cleti. — *Fruits et accessoires* : 1.[illegible] fr.

Une aiguière d'argent : 1.250 fr.

Fruits : 8.100 fr.

1865. — Crèvecœur, Bruxelles. — *Fleurs dans un pot* (42-32) : 50 fr.

Roses, capucines et [illegible]. Bois (32-26) : 160 fr.

1867. — M[illegible]. — *Intérieur d'une [illegible]. Tableau fait en collaboration avec D. Teniers* : 660 fr.

1867. — Stevens. — *Fruits et fleurs* ([illegible]-49) : 1.050 fr.

1868. — Hersin Dijon. — *Un déjeuner* (47-7[illegible]) : [illegible]0 fr.

1868. — Robinson. — *Fleurs, fruits et oiseaux* : ?

1868. — Comte de G... — *Guirlande de fleurs et de fruits.* Bois (33-41) : 2.1[illegible] fr.

1869. — Kraetzer de Mayence. — *Fleurs et insectes* (50-67) : 4.500 fr.

1869. — Gauchet. — *Fruits* ([illegible]-53) : 1.000 fr.

1872. — Canot. — *Fruits, coquillages et accessoires posés sur une table couverte d'un tapis* : [illegible] fr.

1872. — Bar[illegible]. — *Fruits et divers objets* : [illegible] fr.

1873. — Papin. — *Bouquet de fleurs* (37-27) : 3.900 fr.

187[illegible]. — P[illegible]. — *Nature morte* : 1.500 fr.

1873. — Marquis de la Rocheboussеau. — *Vanitas* (86-115) : 4.800 fr.

1875. — Baron Thibon. — *Fruits, jambon et vase d'argent* : 3.500 fr.

Le déjeuner : 1.180 fr.

1875. — Galitzin. — *Nature morte* : 4.000 fr.

1876. — Madame Blanc. — *La fête des rois* (51-68) : 2.450 fr.

1877. — Madame Brooks. — *Fruits* (145-118) : 2.000 fr.

Un dessert (57-44) : 720 fr.

1878. — Laurent-Richard. — *Une corbeille de fruits* : 2.080 fr.

1879. — Vente X... — *Fleurs dans un vase* : 1.270 fr.

1881. — Van Loo. — *Fleurs et insectes* : 8.800 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Fleurs et fruits* : 10.100 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Nature morte* (55-92) : 540 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Nature morte* (52-80) : 1.550 fr.

1886. — Wombwell. — *Fruits et objets divers sur une terrasse* : 1.550 fr.

1886. — Brenken et Béchade. — *Nature morte* : 7.500 fr.

1887. — Leroux. — *Fruits et objets divers* (120-170) : 1.050 fr.

1890. — Rothan. — *Fruits et insectes* : 1.200 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Nature morte* : 1.500 fr.

1892. — Haro. — *Fleurs* (72-56) : 900 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Nature morte* : 610 fr.

1893. — De Ballincourt, Saint-Omer. — *Bouquet de fleurs* (53-45) : 82 fr.

1894. — Clark et Sellar, Londres. — « *Still Life* » : 1.100 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Nature morte : pains, fruits et autres objets* : 42 fr.

1897. — Alexandre K..., 15 Mars. — *Nature morte* : 350 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Fruits* (34-26) : 685 fr.

1898. — Ittenbach de Lechenich. — *Nature morte* (68-55) : 3.500 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Fruits autour d'un portrait* (101-82) : 710 fr.

1898. — Vente X..., Décembre, Londres. — *Fruits*. Etude : 7.955 fr.

1899. — Schubart, de Munich. — *Fruits sur un plat de porcelaine* (41-62) : 2.512 fr.

1899. — Rothan. — *Fruits et insectes* : 1.200 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Le déjeuner* : 215 fr.

1900. — A. Heller, de Vienne. — *Intérieur de cuisine*. Tableau fait en collaboration avec D. Teniers (48-62) : 8.300 fr.

1900. — A. Rey. — *Fruits* (3 ½-42) : 450 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Fleurs dans un vase* : 480 fr.

1900. — Vente X..., 8 Mai. — *Fruits* (31-42) : 450 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Nature morte* : 125 fr.

1900. — Vente X..., Novembre. — *Fruits* (57-49) : 250 fr.

Dessins

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Fleurs et fruits*. Dessin à la pierre noire : 7 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Le même dessin* : 11 fr. 50.

HEEM (de), Jean, peintre hollandais, né en 1603, mort en 1650. — Nature morte.

1773. — Lempereur. — *Deux tableaux de fruits, de poissons avec d'autres objets* (29 p.-28 p.). Ensemble : 200 fr.

Nature morte : Une écrevisse de mer (29 p.-26 p.) : 25 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Nature morte ; raisins, pêches, huîtres, crevettes, écrevisses, un citron, deux verres, un sucrier en argent, le tout sur un tapis bleu* : 381 fr.

1865. — A.-J. Essingh. — *Fruits et un verre à pied* (80-65) : 116 fr.

1868. — Roehn. — *Fruits et accessoires* : ?

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Nature morte sur une table* : 370 fr.

Portrait d'une dame âgée : 200 fr.

HEEMS, J., peintre hollandais de la première moitié du XVIIIe siècle, né à la Haye. — Genre ; Portrait ; Miniature.

1862. — Weyer, Cologne. — *Figure d'un apôtre en manteau blanc*. Bois (15 p.-7 p.) : 112 fr.

Autre figure du même genre et de même dimension : 112 fr.

HEEMSKERK (van), Egbert, dit le Vieux ou le Paysan, peintre hollandais, né à Harlem en 1610, mort en 1680. — Genre ; Tabagies ; Scènes d'intérieurs.

1811. — Silvestre. — *Deux intérieurs de tabagie* (10 p. 8 l.-12 p. 9 l.). Ensemble : 56 fr.

1813. — Fabre. — *Deux tableaux représentant : l'un quatre nouvellistes et l'autre cinq fumeurs*. Bois (6 p.-7 p.). Ensemble : 60 fr.

1858. — De Plinval. — *Le testament* : 305 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Un intérieur de cabaret avec joueurs de cartes* : 270 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Estaminet flamand* (35-42) : 116 fr.

Chirurgien flamand opérant un villageois. Bois (17-14) : 30 fr.

1874. — Vente X... — *Intérieur de tabagie* : 540 fr.

1877. — Sensier. — *Le marchand de balais* : 260 fr.

1878. — Baron D..., 15 Février. — *Tabagie flamande.* — *Le concert.* Ensemble : 700 fr.

1881. — Tencé, de Lille. — *Le moribond.* Bois (45-62) : 205 fr.

1886. — Wombwell. — *Noce de village* : 810 fr.

1891. — Montbrison. — *Intérieur* (40-35) : 100 fr.

1892. — Vente X..., 28 Mai. — *Les joueurs de cartes* : 520 fr.

1897. — Vente X..., 8 Février. — *Intérieur de tabagie* : 240 fr.

1900. — Vente X..., 29 Novembre. — *Le maître d'école* : 255 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Un malade agonisant.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Scène burlesque. Dessin au lavis d'encre de Chine : 12 fr.

HEEMSKERK (van), Egbert, dit le Jeune, peintre hollandais, né à Harlem en 1645, mort en 1704. — Intérieurs.

1838. — Ballin, Gand. — *Société joyeuse autour d'une table bien garnie.* Bois (35-24) : 48 fr.

Intérieur avec figures. Bois (47-31) : 75 fr.

Des démons satyriques amènent en triomphe le réformateur Luther aux portes de l'enfer, où d'autres l'y attendent. — *Son pendant appliqué à Calvin.* Les deux : 88 fr.

1843. — B. Flick, Manchester. — *Intérieur* : 3.925 fr.

1844. — Vente X... — *Intérieur flamand* : 140 fr.

Intérieur de tabagie : 212 fr.

1845. — Vasserot. — *Le coupeur de tabac* : 160 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Martyre de Saint Etienne* : 105 fr.

Promethée : 95 fr.

1852. — Varange. — *Intérieur de taverne* : 225 fr.

Intérieur de tabagie : 370 fr.

Paysans mangeant des moules : 230 fr.

Buveurs : 370 fr.

1856. — Martin. — *Conversation flamande* : 63 fr.

1860. — Pierard. — *Paysans mangeant des moules* : 300 fr.

1862. — Wever, Cologne. — *Une compagnie de paysans* (17 p. ½-15 p.) : 412 fr.

Trois paysans fumant. Bois (10 p.-8 p. ½) : 412 fr.

1863. — Vente X... — *Scènes de buveurs* : 105 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Le Benedicite* (28-25) : 610 fr.

1898. — Fouard, de Valenciennes. — *Cabaret hollandais* (27-41) : 500 fr.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Portrait d'Heemskerk* d'après [illegible]. Estampe en-folio en hauteur : 78 fr.

HEEMSKERK (Chevalier E., van Beest, dit), peintre hollandais contemporain, né à la Haye. — Paysage ; Marine.

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *Marine* : 840 fr.

1900. — Vente X..., 28 Avril. — *Bord de rivière* : 180 fr.

HEEMSKERK, Martin. Voir : **Geen (van), Martin.**

HEEMSKERK, Sébastien, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Scènes villageoises ; Intérieurs.

1757. — Testas. — *Assemblée de paysans* : 105 fr.

HEENCK, Jaber, peintre et graveur hollandais, né à la Haye en 1752, mort à Leyde en 1782. — Paysages animés.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *L'œuvre de Heenck* en huit estampes : 15 fr.

1857. — Thissen. — *Paysage* : *Chaumière avec figures et animaux.* Aquarelle : 9 fr.

HEER (de), G., peintre et graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle. — Paysages animés.

1867. — Stevens. — *Site champêtre* : 260 fr.

1868. — Comte de C..., 22 Avril. — *Site champêtre* (65-94) : 380 fr.

1891. — Hauptmann. — *Le jour de marché* : 520 fr.

Dessins

1706. — Vente X..., Amsterdam. — *Paysage avec figures.* Dessin à la plume : 21 fr.

1776. — Neyman. — *Paysages avec oiseaux de basse-cour.* Deux dessins coloriés (8 p.-7 p.) : 31 fr.

Paysage avec ferme et oiseaux de basse-cour. Dessin colorié sur vélin (9 p.-10 p.) : 75 fr.

1857. — Thissen. — *Chaumière rustique avec personnages.* Dessin à la plume sur vélin : 14 fr.

HÉERE (de), Lucas, peintre flamand, né à Gand en 1534, mort en 1584. — Histoire; Portrait.

1842. — Horace Walpole. Londres. — *Duchesse de Suffolck, mère de Jane Gray, et Adrien Stoke, son second mari* : 2.320 fr.

Dessins

Un évêque donnant la bénédiction à un moine. Dessin en grisaille : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *Réunion de paysans.* Dessin à la plume sur peau de vélin : 3 fr.

HEERSCHOP, Henri, peintre et graveur hollandais, né en 1627. Travailla à Amsterdam. — Paysage; Genre.

Dessins

1823. — Grünling. Vienne. — *Buste d'un homme, vu de trois quarts, tourné vers la droite* : 12 fr. 10.

Estampes

1843. — Weigel. Leipzig. — *Un ermite assis au pied d'un arbre.* Estampe en hauteur : 5 fr.

?. — Sternberg. — *La même estampe* : 22 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vieillard assis et lisant dans un livre qu'il tient sur ses genoux.* Estampe : 4 fr. 50.

HEFFNER, K.

1894. — Edward, J..., Londres. — *La baie de Baia* : 1.040 fr.

1898. — Walis, Londres. — *Après la chasse du jour* : 2.875 fr.

1899. — Morton et Frank, Londres. — *Crépuscule* : 3.400 fr.

1899. — Harris Halbrook Blakeslée, New-York. — *Norfolk Roads* : 2.700 fr.

1899. — Paterson Pattison, Londres. — *Le matin à Zaandam* (110-195) : 3.150 fr.

HEGHE (van), J.

1879. — Vente X..., 17 Novembre. — *Berger et bergère conduisant leurs moutons* : 74 fr.

HEGI, Franz, dessinateur et graveur suisse, né à Zurich en 1774.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Chute d'eau d'Erlembach, aux environs de Zurich.* Estampe coloriée : 14 fr.

Chute d'eau à Weislingue, aux environs de Kybourg, canton de Zurich. Estampe coloriée faisant pendant à la précédente : 14 fr.

1843. — Weigel. Leipzig. — *Les chats*, d'après G. Mind. Suite de quatre estampes in-quarto en largeur : 4 fr.

1853. — Ackerman. Dresde. — *Vues des vallées de Goldau et Lowerz avec le Rigi et le Rossberg*, avant et après la catastrophe du 2 septembre 1806. Quatre estampes grand in-folio en largeur : 10 fr.

HEIDBRINCK, Oswald.

Dessins

1895. — Vente X... — *Femme mettant sa chemise* : 20 fr.

Sapristi ! Laissez-moi donc passer, je crève de faim ! : 26 fr.

1897. — Vener. — *Au mont-de-piété.* Dessin à la plume (35 ½-51) : 125 fr.

1898. — Vente X..., 24 Janvier. — *Scène de ménage.* Dessin au crayon et au pastel : 17 fr.

HEIDELOFF, Joseph, graveur allemand de la fin du XVIIIe siècle. Travaillait à Vienne.

Dessins

1823. — Grünling. Vienne. — *Paysage avec figures et rochers.* Dessin à la pierre noire : 1 fr. 10.

Paysage montagneux avec figures. Dessin au bistre : 3 fr. 75.

Paysage avec cascades et animaux. Dessin colorié sur papier bleu : 37 fr.

HEIDERICH, H. peintre et graveur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Histoire; Portrait.

Dessins

1823. — Grünling. Vienne. — *Portrait d'Otto Chretien Sahler, ciseleur.* Dessin à la pierre noire : 14 fr. 65.

HEIJERMANS, Jean Arnold, peintre flamand de la seconde moitié du XIXe siècle, né à Anvers. — Genre.

1891. — Ledeboer. — *Le mauvais sujet* (100-135) : 2.150 fr.

L'orage (97-130) : 1.950 fr.

HEIL (van), Daniel, peintre flamand, né à Bruxelles en 1604, mort en 1662. — Paysage; Incendies.

1842. — Thielens. — *Vue de la grande place de Bruxelles, après le bombardement* (28-41) : 80 fr.

1847. — Simons. Bruxelles. — *Incendie d'une ville* (61-83) : 45 fr.

Incendie d'Anvers (61-83) : 40 fr.

1865. — Chapuis. Bruxelles. — *Incendie de l'église Saint-Nicolas à Bruxelles* (67-95) : 90 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Loth et sa famille quittant Sodome.* Bois (54-69) : 10 fr.

1885. — Essingh. — *Paysage d'hiver, avec ferme, pièce d'eau, bestiaux et figures* (30-42) : 116 fr.

Paysage italien. A gauche des édifices, au fond une ville au bord de l'eau, navires : 120 fr.

Paysage hollandais, avec fleuve glacé (100-115) : 250 fr.

HEIL (van), Léo, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles en 1605. — Kermesses ; Intérieurs.

Estampes

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Une danse de paysans*. Estampe : 78 fr.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *La Kermesse*, d'après Rubens. Estampe in-folio en largeur : 30 fr.

1856. — H. DE LASSALLE. — *Danse de villageois*. Estampe avec adresse : 17 fr.

HEILBROUCK, Michel, peintre et graveur flamand, né à Gand en 1640, mort en 1733. — Histoire.

Estampes

1865. — CAMBERLYN. — *Une danse de seize personnes auprès d'un grand arbre, dans les branches duquel se trouve un homme jouant du chalumeau*. Estampe : 60 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *La mort de Didon*, d'après Sébastien Bourdon. Epreuve avant la lettre, mais présentant une déchirure dans le bas, sur les armes : 1 fr. 75.

Pan vaincu par les amours, d'après Coypel. Copie en contre-partie de l'estampe de A. Coypel : 2 fr.

HEILBUTH, Ferdinand, peintre français, né à Hambourg en 1826, mort en 1889. — Intérieurs ; Paysage ; Genre.

1874. — GRANARY, LONDRES. — *Dolce far niente* : 6.025 fr.

1877. — VAN GOGH, LA HAYE. — *Les souvenirs du monde* : 2.650 fr.

1878. — WALCHREN DE NIMMERDOOR. — *Domestique d'un cardinal à Rome* (55-33) : 4.650 fr.

1879. — VERDÉ DELISLE. — *En visite chez un cardinal* : 3.000 fr.

1879. — MOUCHOT. — *Au bord de la mer* : 4.950 fr.

1881. — MAYER D'ALSA RUSBACH, VIENNE. — *Le coche du cardinal* : 1.995 fr.

1881. — EVERARD. — *L'admiration* : 5.900 fr.

1882. — FOULD. — *Petite joueuse de vielle* : 700 fr.

1883. — E. MEMBRÉE. — *Une promenade sur l'eau* : 810 fr.

1883. — VENTE X..., 2 FÉVRIER. — *La politesse* (71-47) : 1.050 fr.

1884. — BUTIN. — *Au Printemps* : 1.040 fr.

1885. — VENTE X... — *L'absolution du péché véniel* : 2.150 fr.

1886. — PREMSEL. — *Villa aux environs de Rome* (81-60) : 10.000 fr.

1889. — DREYFUS. — *Bagatelle* : 11.500 fr.

1890. — VENTE HEILBUTH. — *Fleur des champs* : 5.000 fr.

Cardinal et séminariste : 3.000 fr.
Le Passage : 8.050 fr.
L'examen (Rome) : 2.800 fr.
La falaise : 1.[illegible] fr.
Au jardin : 650 fr.
Le passeur : 750 fr.
Le curé : 270 fr.
Terrasse de Saint-Germain : 1.000 fr.
Indolence : 500 fr.
Le banc : 580 fr.
Sous bois : 960 fr.
Le château de Fleury : 820 fr.
Au bord de la mer : 1.100 fr.
Bas-Meudon : 820 fr.
Jardin de l'artiste : 900 fr.
Eglise de Croissy : 280 fr.
Au lavoir : 225 fr.
La Roquette : 240 fr.
Etude pour le Five O'clock tea : 500 fr.
Rhododendrons (Bagatelle) : 280 fr.
Femme en blanc : 500 fr.
Terrasse de Saint-Germain : 310 fr.
Le banc : 380 fr.
Sous les rhododendrons : 400 fr.
Fleury : 245 fr.
Fleur des champs : 1.050 fr.
Sous bois : 250 fr.
Un cardinal : 750 fr.
Etude de fleurs : 260 fr.
Le banc circulaire : 800 fr.
Etude de rhododendron (Bagatelle) : 650 fr.
Bougival : 300 fr.
Le banc circulaire : 1.000 fr.
Journée d'été : 450 fr.
Plage : 290 fr.
Trouville : 290 fr.
Bougival : 1.250 fr.
Tête d'homme : 520 fr.
Etude pour la rêverie : 600 fr.
Au pont de Neuilly : 2.050 fr.
Porte Saint-Jean (Rome) : 340 fr.
Bougival : 580 fr.
Etude pour les feuilles : 280 fr.
Dahlias (Terrasse de Saint-Germain) : 300 fr.
Banc circulaire : 500 fr.
Pont de Neuilly : 310 fr.
Pêcheur : 320 fr.
Neuilly : 500 fr.
Tête d'enfant : 540 fr.
Sur la plage : 750 fr.
Five o'clock tea : 350 fr.
Péché véniel : 310 fr.
Jeune mère : 1.020 fr.
Le ponton : 700 fr.
Etude pour Saint Jean-de-Latran : 370 fr.
Cardinal : 330 fr.
Tête de femme : 600 fr.
Parc : 600 fr.
Terrasse (Saint-Germain) : 330 fr.
Neuilly : 920 fr.
Le passeur : 280 fr.
Projet : les feuilles : 520 fr.
Rêverie : 330 fr.
La cigale : 400 fr.

1890. — VENTE X... — *Les feuilles* : 4.700 fr.

L'enfant aux champs : [illegible] fr.
La voix : 4.500 fr.

1892. — DAUPIAS. — *Les [illegible] de la Seine* : [illegible]000 fr.

1894. — Kastor. — *Bougival* : 410 fr.

1895. — Reichard, New-York. — *La réprimande* : 3.125 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Le repos dans la campagne* (118-160) : 2.450 fr.

La vie de château (115-150) : 6.400 fr.

La promenade sur le lac (107-212) : 7.000 fr.

1897. — Veyer. — *La Seine à Bougival*. Bois (19-30) : 105 fr.

1897. — Kuyper. — *Fillette au bord de la mer* (120-85) : 440 fr.

1898. — Seigny. — *La politesse* (72-50) : 500 fr.

1898. — Goldschmidt. — *L'Embarcadère* (84-138) : 1.400 fr.

1898. — Cie. Yriarte. — *Les séminaristes au Pincio*. Esquisse : 115 fr.

Les fouilles à Rome. Esquisse : 115 fr.

Route en forêt : 175 fr.

Vue prise à Bagatelle. Etude : 290 fr.

Le domestique du cardinal. Etude : 450 fr.

Le mont-de-piété. Esquisse : 115 fr.

Paysage avec constructions : ?

Dessins et Aquarelles

1881. — Andrieux. — *Femme debout, en robe blanche et en manteau bleu bordé d'or*. Aquarelle : 1.000 fr.

1883. — Membrée. — *Promenade sur l'eau*. Dessin : 810 fr.

1883. — Bertall. — *Une aquarelle* : 530 fr.

1883. — Vente X... — *Sur la terrasse*. Aquarelle : 3.800 fr.

1887. — Goupil. — *L'attente*. Aquarelle : 2.650 fr.

La lecture. Aquarelle : 2.900 fr.

Ecouen. Aquarelle : 2.100 fr.

1890. — Heilbuth. — *Les fouilles Rome* : 4.700 fr.

L'attente au ponton : 1.150 fr.

Château de Fleury : 3.600 fr.

La pleine eau : 2.050 fr.

Saint Jean-de-Latran : 1.500 fr.

La passerelle : 900 fr.

L'enfant au chien Terrasse de Saint-Germain : 1.000 fr.

La jeune mère : 510 fr.

Le pêcheur : 1.000 fr.

Promenade sur l'eau : 630 fr.

Le jour des pauvres : 1.600 fr.

Le lavoir : 1.500 fr.

Five o'clock tea : 920 fr.

Repos : 2.950 fr.

Le torrent : 455 fr.

La jardinière : 305 fr.

Le sarclier et le financier : 620 fr.

D'où viens-tu? : 610 fr.

La femme au cygne : 2.600 fr.

La noce : 2.400 fr.

Sur la berge : 600 fr.

Baby : 601 fr.

La cigale : 925 fr.

Mignon : 950 fr.

Sous bois : 390 fr.

Ecouen (l'église) : 850 fr.

Bougival : 440 fr.

La cigale : 350 fr.

Rosiers sur la terrasse : 300 fr.

Bougival : 700 fr.

Fleury : 270 fr.

Pastels Dessins et Croquis

La femme au bord de l'eau : 1.300 fr.

Tête de femme : 340 fr.

Rhododendrons : 260 fr.

Bords de la Seine : 420 fr.

Saint Martin, d'après Van Dyck : 300 fr.

Mélancolie, d'après Corot : 1.250 fr.

Banc circulaire : 520 fr.

Sur la plage : 325 fr.

Hêtres : 290 fr.

Le Pincio : 380 fr.

Le bachot : 370 fr.

La noce : 320 fr.

1891. — Vente X... — *Promenade en bateau*. Aquarelle : 1.270 fr.

1893. — Camondo. — *La partie de canot*. Aquarelle 54-90 : 1.600 fr.

1895. — Bida. — *Les premiers pas*. Aquarelle 30-38 : 130 fr.

1895. — Magnard, Fr. — *Jeune femme assise dans un parc*. Aquarelle : 115 fr.

1895. — Vente X..., 30 Janvier. — *Personnages italiens à la promenade* (22-15) : 64 fr.

1895. — Vente X.... 2 Mars. — *Le parc de Bagatelle*. Gouache 53-77 : 2.550 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *La confidence*. Dessin à la plume : 30 fr.

1895. — Dr Tripier. — *Une élégante dans un parc*. Aquarelle : 85 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Jeune fille au chien*. Aquarelle (88-42) : 950 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Le Monte Pincio*. Aquarelle 23-37 : 2.125 fr.

La dame en jaune. Aquarelle (108-63) : 2.125 fr.

Saint Jean-de-Latran. Aquarelle (25-43) : 2.500 fr.

1898. — Yriarte, Cie. — *Portrait de femme*. Aquarelle ovale : 50 fr.

Portrait d'homme. Aquarelle : 40 fr.

Parisienne à la campagne. Aquarelle : 100 fr.

Les valets. Etude à l'aquarelle : 80 fr.

Le repos sur l'étang. Aquarelle : 400 fr.

La sortie du cardinal : 310 fr.

1899. — Hartmann. — *Un cardinal sortant de l'église de Saint Jean-de-Latran, à Rome* (48-43) : 3.000 fr.

Les Thermes de Caracalla, à Rome (42-38) : 2.000 fr.

1899. — Vente X..., 20 Décembre. — *Les amoureux sous bois* : 490 fr.

1900. — Adam. — *L'église d'Ecouen*. Aquarelle (68-56) : 330 fr.

1900. — Fraissinet, de Marseille. — *Paysage*. Aquarelle : 115 fr.

1900. — Dr Charcot. — *Cardinal en voyage*. Aquarelle : 102 fr.

HEILMANN, Jean-Gaspard, peintre français, né à Mulhouse en 1718, mort en en 1760. — Histoire; Portrait; Genre; Paysage.

1875. — Baron Tiebon. — *La jeune ménagère* : 2.805 fr.

HEIM, François-Joseh, peintre français, né à Belfort en 1787, mort en 1865. — Histoire; Portrait.

1867. — H. Bellange. — *Le grand comté à Rocroy* (47-57) : 160 fr.

HEIMLICH, Jean-Daniel, graveur et dessinateur français, né à Strasbourg en 1740.

Estampes

1817. — Rigal. — *Trois suites de paysages. Les uns des environs de Paris, les autres d'Alsace et les troisièmes dédiés au baron de Wurmer.* En tout vingt estampes : 13 fr.

HEINECKEN, Charles Frédéric, graveur et dessinateur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

1808. — De Saint-Aubin. — *Idée générale d'une collection d'estampes*, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Leipzig et Vienne, 1771, volume in-8°, en basane : 17 fr.

Portrait de Madame de Heinecken, mère. Estampe d'après de Saint-Aubin : 2 fr.

1861. — Lajarriette. — *Portrait de l'artiste.* Estampe gravée par lui-même, d'après de Saint-Aubin : 1 fr.

Portrait de Charles-Henri de Heinecken, père. Estampe gravée par Heinecken, fils, d'après de Saint-Aubin : 1 fr.

1873. — Gigoux. — *Idée générale d'une collection d'estampes*, ornée de figures, copies de pièces rares. Volume in-8° : 30 fr.

1877. — F. Didot. — *Portrait de l'artiste*, gravé par lui-même, d'après de Saint-Aubin : 3 fr. 50.

HEINSIUS, Jean-Ernest, peintre allemand de la fin du XVIIIe siècle, né à Weimar. — Portrait; Miniature.

1883. — Sabatier. — *Portrait d'enfant* : 1.900 fr.

1891. — H. Penon. — *Portrait de la princesse de Lamballe* 96-80) : 3.420 fr.

1898. — Vente G. P..., 3 Mai. — *Portrait de femme* (65-52 : 105 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait d'homme* : 2.200 fr.

1900. — Pipart. — *Portrait de femme en buste* : 560 fr.

Miniatures

1886. — Lévy (Crémieu). — *Couple amoureux.* Miniature ronde sur ivoire, de 81 millimètres de diamètre : 6.000 fr.

1896. — Mühlbacher. — *Portrait de femme.* Miniature ronde : 1.200 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de Madame de Neuflize* Miniature ronde de 67 millimètres de diamètre : 3.000 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait d'homme, à mi-corps, vu de face, sur une boîte en écaille.* 1.320 fr.

Portrait de Mademoiselle de la Rivaudière, en buste et vue de face : 1.980 fr.

Portrait de femme debout tenant un livre, avec fond de paysage : 1.260 fr.

Portrait présumé du général Carteaux, en buste : 730 fr.

Portrait d'Henriette Dessin à la mine de plomb : 360 fr.

Portrait de Bélie. Dessin à la mine de plomb : 205 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait présumé de Heinsius* Miniature ronde sur ivoire : 800 fr.

1899. — De Montigny. — *Portrait d'homme, en buste.* Miniature ronde : 1.800 fr.

Portrait de femme, en buste Miniature ronde faisant pendant à la précédente : 1.150 fr.

Dessins

1895. — Vente X..., 8 Juin. — *Tête de jeune femme.* Dessin au crayon noir : 62 fr.

1898. — Vente X..., 19 Décembre. — *Portrait de Pauline* Dessin à la mine de plomb : 245 fr.

HEINTZ, Zacharie, peintre et graveur allemand, né en 1611, mort en 1669. — Histoire.

Dessins

1859. — Kahlman. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la plume et au lavis : 6 fr. 50.

1864. — Comte Andréossy. — *Dessin pour un bas-relief*, d'après Polydore. — *Plusieurs études à la plume*, lavées de bistre. Ensemble : 5 fr. 50.

HEINTZ, Joseph, peintre et graveur allemand. — Histoire; Portrait.

1869. — Goldschmidt. — *Portrait de femme en buste* : 12 fr.

HEINZELMANN. Voir : **HAINZELMANN**.

HEISS, Elie-Christophe, peintre et graveur allemand, né à Memmingen en 1660, mort en 1731. Travailla à Augsbourg. — Histoire, Portrait.

Estampes

1820. — Potoski. — *Suite de portraits d'hommes et de femmes*, d'après différents maîtres. En tout, vingt-neuf estampes : 11 fr.

1843. — Weigel. Leipzig. — *Le Christ mort pleuré par la Sainte Vierge et par trois anges*, d'après A. Marchesino. Estampe grand in-folio : 4 fr.

Portrait d'Henry Ludovic Lessner, d'après Mérian. Estampe in-folio en hauteur : 5 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La sépulture du Christ*. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr. 50.

HELLART, Jean, peintre français, né à Reims en 1618, mort en 1685. — Histoire ; Portrait.

1883. — Vente X... — *Portrait d'une dame avec sa fille* : 2.050 fr.

HELLE (de), Ferdinand.

1828. — Vente Lemoine. — *Deux portraits à mi-corps*. Cuivres ovales (8 p.-6 p.). Ensemble : 50 fr.

HELLEMANS, Pierre-Jean, peintre flamand, né en 1787, mort en 1848. — Paysage.

1856. — Conninck, Gand. — *Paysage*. Bois (60-66) : 510 fr.

1859. — Vente X..., Anvers. — *Paysage* : 940 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Paysage*. Bois (44-56) : 300 fr.

1898. — Bernard. — *Paysage animé de figures et de bestiaux*, avec la vue du château de Laeken. Bois (51-64) : 205 fr.

HELLEU, P., peintre et graveur contemporain. — Genre.

1900. — Tavernier. — *Les voiles blanches* (59-71) : 600 fr.

1900. — Guasco. — *Femme appuyée sur un balcon* (68-43) : 450 fr.

Femme appuyée sur un balcon (67-46) : 275 fr.

Femme regardant par dessus un balcon (71-43) : 410 fr.

Dessins

1900. — Tavernier. — *Le repos*. Dessin (56-68) : 455 fr.

Page d'enfants (40-52) : ?

1900. — Vente X..., Février. — *Trois têtes de femmes*. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 90 fr.

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Jeune femme dégrafant son collet*. Dessin réhaussé de blanc et de sanguine (60-50) : 145 fr.

1900. — Vente X..., 20 Novembre. — *Femme étendue sur un canapé*. Dessin (55-77) : 130 fr.

Estampes

1897. — De Goncourt. — *Jeune femme lisant ; au fond, indication d'une jeune femme de profil à gauche* : 33 fr.

Jeune femme appuyée sur une barre : 37 fr.

Jeune femme et bébé jouant autour d'une table : 53 fr.

Quatre têtes de jeunes filles (Les crinières : 84 fr.

Jeune femme devant une cheminée : 36 fr.

Jeune femme endormie, vue de dos : 25 fr.

Jeune fille de profil à droite, lisant : 31 fr.

Jeune femme vue de trois quarts, dormant sur un canapé : 35 fr.

Jeune femme debout devant une cheminée : 32 fr.

Jeune femme dormant sur un canapé, la tête appuyée sur la main gauche : 34 fr.

Jeune femme assise sur un canapé, de face. Pièce dite « La Cigarette » : 650 fr.

Jeune femme debout devant une cheminée : 41 fr.

Trois études d'enfants : 41 fr.

Jeune femme se chauffant devant une cheminée : 35 fr.

Jeune femme couchée sur un canapé empire : 36 fr.

Portrait d'une petite fille : 17 fr.

Jeune femme assise sur un canapé, de profil à droite : 53 fr.

Jeune femme de face, les mains réunies, le coude droit appuyé : 53 fr.

Jeune femme de profil à gauche, tenant un face à main : 35 fr.

Jeune femme de profil à gauche, lisant : 27 fr.

Deux jeunes femmes assises dans un parc, auprès d'un grand vase à Versailles : 51 fr.

Jeune femme assise de face, le bras gauche étendu sur le dos d'un canapé : 29 fr.

Les Watteau du Louvre : 81 fr.

Portrait d'Edmond de Goncourt : 26 fr.

Etudes pour un portrait d'Edmond de Goncourt. Trois estampes : 59 fr.

1898. — Courtry. — *Jeune femme causant* : 41 fr.

Dans le hamac : 145 fr.

1900. — Fraissinet. — *Au musée du Louvre*. Epreuve imprimée en deux tons : 45 fr.

Attention : 45 fr.

HELLWIG, Th.

1898. — Kuhtz. Berlin. — *Salut* : 212 fr.

HELLYER, Thomas, graveur anglais.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le favori perdu et retrouvé*, d'après W. Bigg. Estampe grand in-folio en largeur : 4 fr.

1898. — Vente X..., 18 Octobre. — *La même estampe* : 100 fr.

Deux jeunes écoliers, d'après Bigg. Epreuve en couleur : 490 fr.

HELM, J.-N.-D.

1878. — Vente X..., 7 Décembre. — *Marine avec bâtiment à voile et, dans le fond, une jetée*. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr. 50.

HELMANN, Isidore Stanislas, graveur français, né à Lille en 1743, mort en 1806.

Estampes

1808. — De Saint-Aubin. — *La précaution inutile. — La leçon inutile. — Le marchand de lunettes. — Le médecin clairvoyant.* Quatre estampes d'après Leprince, en épreuves avant la lettre, en plus quinze autres estampes en sujets divers et d'après différents maîtres. Soit en tout dix-neuf pièces : 10 fr.

Quinze estampes représentant *les principales journées de la Révolution*, d'après les dessins de Monnet. Épreuves avant la lettre, avec deux feuilles d'une description abrégée, l'une en français, l'autre en anglais : 12 fr.

Suite des batailles et des conquêtes de l'empereur de la Chine. Vingt-quatre estampes, in-folio, en travers : 18 fr.

Le duc et la duchesse de Chartres, d'après Lepeintre. Estampe in folio : 16 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La précaution inutile. — La leçon inutile. — Le marchand de lunettes. — Le médecin clairvoyant.* Quatre estampes d'après Leprince. Ensemble : 15 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Le joueur de cornemuse*, d'après Téniers, jeune. Estampe grand in folio : 5 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Le Nécromancien*, d'après Leprince. Épreuve avant la dédicace et l'adresse du graveur, à toutes marges : 16 fr.

1857. — Thyssen. — *Le marchand de lunettes*, d'après Leprince. Épreuve à grandes marges : 3 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Le charlatan allemand*, d'après J. Duplessis-Bertaux. Estampe in-folio en hauteur : 11 fr.

L'accord parfait, d'après Moreau-le-Jeune : 18 fr.

Le marchand de lunettes, d'après Leprince : 30 fr.

1873. — Gilioux. — *La Précaution inutile*, d'après Leprince. Estampe in-folio en largeur : 9 fr.

1877. — F. Didot. — *« N'ayez pas peur, ma bonne amie »*, d'après J. M. Moreau. Épreuve avec A. P. D. R. : 58 fr.

Les délices de la maternité, d'après le même. Épreuve avec A. P. D. R. : 60 fr.

1877. — Bignon. — *Le Jardinier galant*, d'après Baudoin. Épreuve de 1er état d'eau-forte, et avant toutes lettres : 455 fr.

La même estampe. Épreuve de 3me état à grandes marges : 99 fr.

Le Charlatan allemand. — Le Charlatan français. Deux estampes d'après Duplessis-Bertaux, se faisant pendant. Épreuves avant la dédicace et à toutes marges. Ensemble : 98 fr.

Suzanne et les Vieillards, d'après Lagrenée. Épreuve avant la dédicace et à grandes marges : 21 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Épreuve avec la lettre et grandes marges : 186 fr.

La même estampe : 131 fr.

La Leçon inutile, d'après Leprince : 5 fr.

La Précaution inutile, d'après Leprince. Épreuve avant la lettre : 21 fr.

Le Marchand de lunettes, d'après Leprince : 5 fr.

L'Accord parfait, d'après J. M. Moreau. Épreuve avant la lettre, avec marges : 450 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre : 250 fr.

Les Délices de la maternité, d'après J.-M. Moreau. Épreuve avant la lettre : 225 fr.

« N'ayez pas peur, ma bonne amie », d'après le même. Épreuve avant la lettre, avec marges : 270 fr.

La même estampe. Épreuve avec les lettres A. P. D. R., avant le numéro et toutes marges : 160 fr.

Le Souper fin, d'après le même. Épreuve avant la lettre, à toutes marges : 821 fr.

La même estampe. Épreuve avec les lettres A. P. D. R., à toutes marges : 250 fr.

1878. — Roth. — *Les Délices de la maternité*, d'après Moreau. Épreuve avant la lettre, à toutes marges : 600 fr.

La même estampe. Épreuve avec les lettres A. P. D. R. et marges : 141 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Épreuve avec la marge vierge : 172 fr.

La même estampe. Épreuve en noir avec grandes marges : 345 fr.

L'Accord parfait, d'après Moreau. Épreuve avant la lettre et avec la marge du cuivre : 155 fr.

La même estampe. Épreuve avec les lettres A. P. D. R. et la marge de cuivre : 161 fr.

Suzanne et les Vieillards, d'après Lagrenée. Épreuve en travers, à toute marge et avant la dédicace : 16 fr.

Le Nécromancien, d'après Leprince. Épreuve avec marge : 11 fr.

« N'ayez pas peur, ma bonne amie », d'après Moreau. Épreuve avec les lettres A. P. D. R., et la marge de cuivre : 106 fr.

Le Jardinier galant, d'après Baudoin : 59 fr.

Le Charlatan allemand, d'après Duplessis-Bertaux : 29 fr.

1880. — Wasset. — *« N'ayez pas peur, ma bonne amie »*, d'après Moreau. Épreuve avec les lettres A. P. D. R., avant le numéro et à toute marge : 160 fr.

1880. — Marchal. — *La même estampe.* Épreuve avec la lettre : 290 fr.

Les Délices de la maternité, d'après Moreau. Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes les lettres : 280 fr.

La même estampe, avec les lettres A. P. D. R. : 139 fr.

1880. — Mühlbacher. — *La même estampe.* Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et le double trait : 506 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre : 380 fr.

Le Souper fin, d'après Moreau. Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes les traces de la jeune femme qui est à droite, et avant les mots : 1.000 fr.

La même estampe. Épreuve avant la lettre, à toute marge : 795 fr.

« *N'ayez pas peur, ma bonne amie* », d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 230 fr.

Le Jardinier galant, d'après Baudoin. Epreuve de 1er état, eau-forte pure, sans aucune lettre : 245 fr.

L'accord parfait, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 340 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Epreuve de 2e état, avant la dédicace : 500 fr.

1881. — Mailand. — *La même estampe*. Epreuve de 1er état, eau-forte pure, avant toutes lettres, et avec grandes marges : 750 fr.

Le Souper fin, d'après Moreau. Epreuve avec la lettre : 76 fr.

1882. — Vente G..., Février. — *Les principales journées de la Révolution*. Quatorze estampes, d'après Monnet : 330 fr.

1882. — Kaminsky. — « *N'ayez pas peur, ma bonne amie* », d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, à petite marge : 61 fr.

1885. — Hocquart. — *Le Roman dangereux*, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre, à grande marge : 210 fr.

1887. — Malinet. — *La même estampe*, du même état : 192 fr.

Le Jardinier galant, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre et avec marge : 31 fr.

1887. — Aubin. — *L'accord parfait*, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte, remargée : 43 fr.

1889. — Decloux. — *Le même estampe*. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. et la marge du cuivre : 161 fr.

« *Nayez pas peur, ma bonne amie* », d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. et la marge du cuivre : 70 fr.

Les Délices de la Maternité, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. et les marges : 141 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Epreuve avec grandes marges : 245 fr.

Le Jardinier galant, d'après Baudoin. Epreuve avec grandes marges : 61 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe*, du même état : 75 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Epreuve avec grandes marges : 225 fr.

1891. — Bayard. — *Le Jardinier galant*, d'après Lawreince. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 116 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, à toute marge : 73 fr.

Les Délices de la Maternité, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 88 fr.

« *N'ayez pas peur, ma bonne amie* », d'après Moreau. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 265 fr.

La même estampe. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. : 60 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre et avec marges.

1891. — Kinner. — *La même estampe*. Epreuve avec grandes marges : 300 fr.

Le Jardinier galant, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

« *N'ayez pas peur, ma bonne amie* », d'après Moreau. Epreuve avant la lettre et avec marges : 255 fr.

La même estampe. Epreuve avec les lettres A. P. D. R., et grandes marges : 101 fr.

L'Accord parfait, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R., à toute marge : 111 fr.

Les Délices de la Maternité, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R., et grandes marges : 141 fr.

Le Souper fin, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R. : 146 fr.

1892. — Bardin. — *Le Jardinier galant*, d'après Baudoin. Epreuve avec grandes marges : 70 fr.

1892. — Baudet. — *Le Roman dangereux*, d'après Lawreince. Epreuve avec la lettre : 180 fr.

1892. — Belenet. — *L'Accord parfait*, d'après Moreau. Epreuve avec les lettres A. P. D. R., et grandes marges : 75 fr.

1894. — Vente X..., 6 Avril. — *Le Jardinier galant*, d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 50 fr.

1895. — Vente X..., 21 Décembre. — *Le Charlatan français*, d'après Duplessis-Bertaux. Epreuve avant la dédicace : 15 fr.

1895. — Galichon. — « *N'ayez pas peur, ma bonne amie* », d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 105 fr.

Le Souper fin, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, état dans lequel « la femme de droite a les seins découverts et l'oreille dégagée de la coiffure » : 565 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le Roman dangereux*, d'après Lawreince. Epreuve du 1er état, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes, à toute marge : 250 fr.

Le Duc et la Duchesse d'Orléans avec leurs enfants, d'après Lepeintre. Estampe gravée par Helman et Saint-Aubin. Epreuve avant la lettre : 86 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Le Roman dangereux* : 210 fr.

La Famille du Duc de Chartres. Estampe gravée par A. de Saint-Aubin et Helman, d'après Lepeintre. Epreuve in-folio : 23 fr.

1899. — Ligaud. — *Le Jardinier galant*, d'après Baudoin. Epreuve avec marges : 90 fr.

Le Charlatan français, d'après Duplessis-Bertaux. Epreuve avant la dédicace, avec marges : 11 fr.

Les Délices de la Maternité, d'après Moreau. Epreuve à grandes marges : 70 fr.

Le Roman dangereux, d'après Lawreince. Epreuve du 2me état, avant la dédicace, avec marges : 550 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *La même estampe*, du même état : 300 fr.

HELMBREKER, Théodore,

peintre hollandais, né à Harlem en 1624, mort en 1694. — Paysage ; Genre ; Kermesses ; Portrait.

Dessins

1776. — Neyman. — *Etude d'une figure d'homme*. Dessin à la pierre noire (10 p. 7 p.) : 6 fr.

1858. — Mourlat. — *Bacchanale.* Dessin à la sanguine largeur 41.3, hauteur 26 : 9 fr.

HELMONT (van), Mathieu, peintre flamand, né à Bruxelles en 1653, mort en 1739. — Intérieurs; Marchés.

1772. — Vente N... 26 Février. — *Une étude de Procureur* : 13 fr.

1779. — Verhulot. — *Un marché à Rome* : 277 fr.

1809. — Maystre, de Genève. — *Une grande place à Bruxelles*, avec marché aux herbes, aux fruits, aux volailles, etc. : 800 fr.

1844. — Ullens de Schooten. — *Scènes de la vie humaine représentées par des singes* : 290 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Intérieur de Cabaret.* Bois 34-42 : 26 fr.
Autre intérieur 82 119 : 48 fr.

1865. — Tondu. — *Buveurs à la porte d'une auberge* : 60 fr.

1865. — Chaplis, Bruxelles. — *Un intérieur de bibliothèque* 56-82 : 30 fr.

Le Concert rustique. — *Scène bachique.* Deux pendants sur cuivre 24-26 : ensemble : 190 fr.
Intérieur d'estaminet 23-40 : 40 fr.

1872. — Pereire. — *Une Kermesse* 136-195 : 5.600 fr.

1874. — Lemaître. — *Kermesse* : 2.000 fr.

1879. — Cruvellhier. — *Un marché sur place publique* : 1.620 fr.

1882. — Bus de Gisignies. — *Intérieur de ferme* : 2.100 fr.

1883. — Déat. — *Une Kermesse* : 2.100 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Intérieur de boucherie* 58-81 : 150 fr.

1899. — Vente X... 22 Décembre. — *Kermesse* : 1.250 fr.

Dessins

1875. — Guichardot. — *Une fête de village*, avec danseurs dans le fond. Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 10 fr.

HELMONT (van), Segres-Jacob, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1683, mort en 1736. — Histoire.

Estampes

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Le Jardin d'amour*, d'après Rubens. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 84 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Fuite en Egypte.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine, sur papier bleu : 1 fr.

HELMSDORF, peintre et graveur allemand de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle, né à Magdebourg. — Paysage.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *La Maisonnette villageoise dans le canton de Berne*, d'après Rieter. Estampe coloriée : 6 fr.

HELSENOR (D'), Pierre-Isaac.

1864. — Comte Andrelossy. — *Saint Jean baptisant le Christ* Dessin lavé de bistre et d'aquarelle : 7 fr.

HELSNAU.

1777. — Nieuhoff. — *Jeune femme assise devant une table et tenant une aiguille dans sa main* 9 p. 8 p. : 2.410 fr.

HELST (van der), Barthelemy, peintre hollandais, né à Harlem en 1601, mort en 1670. — Histoire; Portrait.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Quatre personnages, vêtus de noir, distribuant les prix de tir à l'arc* 20 p. 26 p. : 10.110 fr.

1786. — Page. — *Portrait de l'artiste et de sa famille, dans un paysage* 31 p. 39 p. : 2.222

1801. — Troncein des Délices. — *Portrait du Bourgmestre Cornelis Witsen.* — *Portrait de sa femme.* Deux pendants 26 p. 20 p. Ensemble : 1.790 fr.

Portrait de l'artiste vu jusqu'aux genoux, par lui-même 13 p. 34 p. : 810 fr.

1802. — Helsleuter. — *Portrait d'une dame hollandaise* 40 p. 30 p. : 800 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Portrait d'homme* 50-41 : 319 fr.

1840. — Mademoiselle H. Herry. — *Portraits en pied de plusieurs personnages*, avec fruits et animaux peints par Weenix : 2.900 fr.

1840. — Schamp. — *Portrait d'un Docteur de l'Université de Leyde* : 800 fr.

Un autre portrait : 370 fr.

1845. — Vasserot. — *Portrait de femme* : 360 fr.

La Leçon de musique : 137 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Portrait d'homme* : 1.200 fr.

1850. — Schwelling. — *Portrait de femme* 73-64 : 85 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Portrait d'un gentilhomme* 93-81 : 265 fr.

1850. — Roi Guillaume II. — *Portrait de l'artiste*, par lui-même : 1.680 fr.

Dans un jardin, un homme assis à côté d'une dame et d'un enfant... autres figures, chiens de chasse 232-134 : 25.000 fr.

1851. — Sacerdom, Bruxelles. — *Portrait d'homme* 106-87 : 300 fr.

1854. — Chavannac. — *Portrait d'homme et portrait de femme*, sur la même toile : 1.950 fr.

1855. — Hope. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 1.800 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Portrait d'homme* : 1.490 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Portrait de Gerrit Schouten et de Gertruy Gael, sa femme* : 8.400 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Portraits de deux docteurs* : 1.300 fr.

1863. — Abel Vautier. — *Portrait d'homme :* 245 fr.

1865. — Tondu. — *Portrait d'une dame hollandaise :* 250 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait d'un gentilhomme vêtu d'un pourpoint en satin noir.* Bois (103-79) : 175 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Portrait de femme*, vue de trois-quarts, assise dans un fauteuil, gantée de la main droite, avec cornette blanche (76-65) : 4.200 fr.

1868. — Rinecker. — *Portrait de femme.* Bois (67-56) : 315 fr.

1868. — Comte de C... — *Portrait d'un seigneur hollandais* (103-76) : 200 fr.

Portrait de femme (42-32) : 820 fr.

1869. — Oudry. — *Portrait de femme* (100-81) : 1.500 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Portrait d'une dame âgée* (105-88) : 1.200 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Portrait d'un Bourgmestre* (65-54) : 4.105 fr.

1872. — Narischkine. — *Portrait d'homme :* 1.300 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Portrait d'un jeune homme* (92-170 : 1.200 fr.

1876. — De Lissengen. — *Famille hollandaise* (60-147) : 3.400 fr.

1876. — Neville D. Goldsmid, de la Haye. — *Portrait du commandant Gédéon de Wildt* (135-120 : 2.500 fr.

Portrait de la femme de Gédéon de Wildt (135-120) : 2.500 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait de femme âgée :* 850 fr.

1881. — Baron de Beurnonville. — *Portrait du commandant Gédéon de Wildt* (135-120. : 2.050 fr.

Portrait de la femme de Gédéon Wildt (135-120 : 1.820 fr.

Portrait d'homme (110-86 : 1.040 fr.

Portrait de femme (110-86) : 1.900 fr.

Portrait d'un syndic (105-84) : 1.500 fr.

Portrait d'un personnage hollandais (105-87) : 750 fr.

1884. — Vallet. — *Portrait d'homme :* 960 fr.

1886. — Brenken et Bechade. — *Portrait d'une famille :* 8.125 fr.

1890. — Nicolaeff. — *Portrait d'homme :* 826 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Portrait d'homme :* 1.450 fr.

1891. — Hauptmann. — *Portrait d'un seigneur hollandais :* 380 fr.

1892. — Mercher Van Vollenhoven et Engelemberg, Amsterdam. — *Portrait de dame :* 1.039 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Portrait d'un officier :* 20.470 fr.

1894. — Vente X..., 15 Mars. — *Portrait de dame hollandaise :* 300 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Portrait de femme âgée* (55-49) : 230 fr.

1897. — Klinkosch. — *Portrait présumé de Gustave Adolphe* (95-75) : 725 fr.

1898. — Vente V.-Q. David et Comte M... — *Portrait d'homme :* 700 fr.

1898. — Vente du Musée Kums. — *Portrait présumé de Paul Potter.* Bois (76-55) : 160 fr.

1899. — Pierard, de Valenciennes, Bruxelles. — *Portrait d'une dame et de ses deux filles* (28-90) : 1.300 fr.

1899. — Talleyrand. — *Portrait de femme.* (77-64) : 24.000 fr.

1899. — Vente X.... 5 Juin, Munich. — *Portrait de femme* (68-48) : 5.000 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *Portrait présumé de Molière :* 400 fr.

1890. — Vente du Château de Heeswizk. — *Portrait de Frédéric Henri* (74-58) : 630 fr.

Portrait d'un membre de la famille Schonvoven (71-41) : 567 fr.

1900. — Vente X..., 29 Juin. — *Portrait d'enfant faisant des bulles de savon* (82-74) : 1.200 fr.

Dessins

1865. — Desperet. — *Portrait d'un jeune homme, coiffé d'un grand chapeau.* Dessin à la pierre noire : 57 fr.

1867. — Vente X..., 17 Janvier. — *Portrait d'un chasseur.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 75.

Estampes

1846. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait de l'amiral Kortenaer :* 25 fr.

HELT-STOKADE (de) Nicolas, peintre flamand, né àMalines en 1613, mort en 1669. — Histoire ; Portrait; Paysage.

1837. — Maes, Gand. — *Portrait d'une dame entourée de ses enfants* (84-103) : 460 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait de l'artiste et de sa famille* (81-101) : 769 fr.

Portrait d'une jeune dame en profil (18 p.-12 p.) : 52 fr.

1864. — Vente M. de W..., Marseille. — *Profil d'une jeune femme* (50-34) : 41 fr.

HELTZ, P.

1838. — Ballin, Gand. — *Vue d'une ville en Hollande, située sur le bord d'une rivière.* Bois (53-40) : 38 fr.

HELWIG.

1898. — Kutiiz, Berlin. — *Jeune fille, Louis XV.* Aquarelle : 212 fr.

HEMAN.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Le jardinier galant.* Estampe d'après Baudoin : 53 fr.

HEMDBRINCK.

1898. — Robert Salis. — *Portrait de Villon :* 360 fr.

HEMERY, Antoine-François, graveur français, né à Paris en 1751.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *La création d'Eve*, d'après Procaccini. Epreuve grand in-folio : 17 fr.

1873. — GIGOUX. — *La fidélité surveillante*, d'après Deshayes. Epreuve en hauteur : 2 fr.

1877. — BEHAGUE. — *La fidélité en défaut ou l'amour indiscret*, d'après Lebel. Epreuve avant la lettre : 90 fr.

1898. — ROTH. — *La fidélité surveillante*, d'après Deshayes : 34 fr.

Petit garçon, *Petite fille*, d'après Drouais. Deux estampes à grandes marges : 57 fr.

1879. — SIEURIN. — *L'espérance fixant Louis XII*, d'après Quverdo. Epreuve in-8° : 7 fr.

1881. — MICHELOT. — *La fidélité en défaut ou l'amour indiscret*, d'après Lebel. Epreuve avant la lettre et avant le chiffre : 25 fr.

La même estampe, avec la lettre : 10 fr.

1881. — MUHLBACHER. — *La même estampe*. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, à toute marge : 115 fr.

Il était temps, d'après Borel. Epreuve avant la lettre, à grande marge : 67 fr.

1887. — AUBIN. — *La même estampe*. Epreuve avec la lettre : 18 fr.

1890. — DESTAILLEUR. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 45 fr.

1891. — BAYARD. — *La fidélité en défaut ou l'amour indiscret*, d'après Lebel. Epreuve avant la lettre et avant les armes, à grandes marges : 33 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Inauguration de la statue de Louis XV, sur la place du même nom*, d'après Demachy. Epreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure : 31 fr.

1899. — LIGAUD. — *Il était temps*, d'après Borel. Epreuve à grandes marges : 25 fr.

La joyeuse orgie, d'après Caresme. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 23 fr.

1899. — VENTE X..., 5 JUIN. — *Inauguration de la statue de Louis XV*, 1787, d'après Demachy. Epreuve à grande marge : 58 fr.

HEMERY, L.-Rosalie, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1878. — ROTH. — *Tête d'enfant*, d'après Greuze. Estampe avec marge : 3 fr.

HEMMELING. Voir : **MEMLING**.

HEMSEN ou HEMISSEN ou HEMMESSEN (van) Jean, peintre flamand de la seconde moitié du XVIe siècle, né à Anvers. — Histoire ; Sujets bibliques.

1843. — VOLANT. — *... saint Jérôme* : 300 fr.

1846. — ... — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 900 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* ... du ... (100-72) : 250 fr.

1859. — MOREL. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 250 fr.

1869. — MOREAU WOLSEY. — *La Vierge assise dans un paysage tenant l'enfant Jésus sur ses genoux* (130-110) : 810 fr.

1888. — ROTH. — ... le triptyque. *Sujets bibliques*. Bois (87-27) : 250 fr.

HEMSKERK. Voir : **HEEMSKERK**.

HEMSLEY, W., peintre anglais contemporain, né à Londres. — Genre.

1899. — VENTE X..., 30 MARS. — *Une drôle de plaisanterie* : 255 fr.

HENARD, peintre français de la fin du XVIIIe siècle. — Portrait ; Miniature.

1898. — VENTE X..., 28 NOVEMBRE. — *Portrait présumé de Mademoiselle Lange, de la Comédie française*. Miniature : 700 fr.

HENDRICKS, Frederic-Henri, peintre hollandais du commencement du XIXe siècle, né à Arnhem. — Paysage.

1881. — BLANCKE, AMSTERDAM. — *Paysage avec chaumière, effet de neige et de soleil couchant*. Bois (29-47) : 850 fr.

Dessins

1857. — TIESSEN. — *Paysage* : 13 fr. 25.
Intérieur : 11 fr.

HENDRIKS, Wybrand, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1744, mort en 1831. — Paysage ; Portrait ; Fleurs.

Dessins

1858. — MOURIAU. — *Paysage d'hiver*. Dessin à l'encre de Chine et sépia : 15 fr.

Paysage d'été. Pendant du précédent : 20 fr.

HENGSTENBURG.

Dessins

1776. — NEYMAN. — *Deux pendants, l'un de fleurs, l'autre de fruits*, coloriés sur vélin (15 p.-12 p.) : 1 103 fr.

Fleurs sur une table de marbre. Dessin colorié (12 p.-10 p.) : 380 fr.

Fleurs variées, coquilles, un lézard et un vase. Dessin colorié (15 p.-11 p.) : 1.100 fr.

Deux plats en porcelaine bleue avec fruits. Dessin colorié (13 p.-10 p.) : 48 fr.

1857. — Thyssen. — *Bouquet de fleurs.* Aquarelle : 15 fr. 50.

Martin-pêcheur et canari sur un tronc d'arbre. Aquarelle : 14 fr.

Pie sur une branche. Aquarelle : 11 fr.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Bouquet de fleurs.* Aquarelle : 13 fr.

Perroquet et perruche. Aquarelle : 12 fr.

Pie sur une branche. Aquarelle : 12 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Fleurs et coquillages.* Aquarelle sur vélin. — *Oiseaux, insectes et plantes.* Gouache (31-27). Les deux : 35 fr.

HENKES, Gerke, peintre flamand contemporain. — Genre.

1876. — Jacobson. — *L'infirmerie d'un couvent de religieuses* (33-48) : 920 fr.

1884. — Niehoort, Amsterdam. — *L'école de tricotage :* 378 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *L'attente.* Bois (39-51 : 550 fr.

HENNEQUIN, Philippe-Auguste, peintre français, né à Lyon en 1763, mort en 1836. — Histoire; Genre; Sujets militaires.

1899. — Crignon, de Montigny. — *Portrait d'homme à col blanc :* 800 fr.

Dessins

1844. — Bruun-Neergaard. — *Jupiter et Antiope et quatre autres esquisses* à la plume lavées à l'encre et au bistre : 10 fr.

Les remords d'Oreste. — Sapho et Phaeton. Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre : 18 fr.

Vue intérieure de Rome. Dessin à la plume, lavé à l'encre et au bistre : 66 fr.

1860. — Denesle. — *Translation des cendres de Voltaire au Panthéon,* le 11 Juillet 1791. Dessin à l'encre de Chine, légèrement colorié 28-44) : 40 fr.

Paysage historique. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

Les amants. Dessin à la sépia : 22 fr.

HENNER, Jean-Jacques, peintre français contemporain, né à Bernwiller en 1829. — Histoire; Genre.

1880. — Hereau. — *Femme assise :* 605 fr.

1883. — Bunkle, New-York. — *Nymphe à la fontaine :* 9.000 fr.

1883. — Bertall. — *Tête de femme* : 1.370 fr.

1884. — Court. — *L'extase, tête de femme :* 2.700 fr.

Rêverie, tête de femme : 1.900 fr.

Madeleine agenouillée : 3.900 fr.

1884. — Vente X..., 10 Mars. — *Jeune fille alsacienne :* 1.400 fr.

1884. — Vente X..., 15 Décembre. — *Eglogue :* 1.000 fr.

1885. — Witney, New-York. — *Idylle :* 11.150 fr.

1885. — Vente X..., 23 Décembre. — *Buste de Madeleine, la fleuriste :* 1.000 fr.

1886. — Morgan. — *Le repos :* 15.500 fr.

Fabiola : 20.500 fr.

La source : 50.500 fr.

1887. — Jacquemyn. — *Eglogue* (36-63) : 1.980 fr.

1888. — Vente X... — *Andromède :* 1.050 fr.

1889. — Dreyfus. — *Tête de femme :* 1.720 fr.

1890. — Denys Gallet. — *Nymphe couchée.* Bois (20-25) : 3.250 fr.

Madeleine. Bois (26-19) : 1.200 fr.

La veuve. Bois 34-25) : 900 fr.

1891. — Ch. Noel. — *La Madeleine* (120-92 : 16.500 fr.

1892. — Haro. — *Eglogue* (168-313) : 12.505 fr.

1892. — Van Gogh, Amsterdam. — *Contemplation :* 7.245 fr.

1892. — Barbedienne. — *Nymphe près d'une source :* 1.520 fr.

Sainte Madeleine : 1.580 fr.

1892. — Vente P... — *Révoltée :* 5.100 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Nymphe vue de dos* (30-45) : 1.200 fr.

1895. — Truchy. — *Alsacienne* (27-22) : 1.650 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Méditation* (16 p. 1/4-13 p. : 3.025 fr.

Pureté 14 p.-10 p.) : 300 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Baigneuse au repos* 33-44) : 3.150 fr.

Buste de jeune femme (27-21 : 1.620 fr.

1897. — Diot. — *Femme nue couchée au bord d'un étang :* 900 fr.

1897. — Hauptmann. — *Jeune fille en buste :* 1.000 fr.

1897. — Thorne, de New-York. — *Jeune fille* (54-44) : 5.000 fr.

1897. — Vente E. O..., 11 Mai. — *Jeune femme vue de face* (27-21) : 2.000 fr.

Tête de jeune femme (27-21) : 1.800 fr.

1898. — Seguy. — *Le soir* (35-63) : 4.200 fr.

1898. — De Penne. — *Etude de jeune fille :* 1.920 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Baigneuse* 25-48 : 570 fr.

1898. — Vente X..., 26 Avril. — *Nymphe couchée au bord d'un étang et vue de dos :* 710 fr.

1898. — Vente M..., 7 Mai. — *Tête de jeune femme* (26-22) : 1.205 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Rêverie :* 2.650 fr.

Madeleine : 15.000 fr.

1899. — L. de Montauban. — *Jeune fille en buste* (29-22) : 2.100 fr.

1899. — Destossés. — *La liseuse* (28-22. : 3.100 fr.

1899. — M. Leloir. — *Madeleine* (71-95 : 11.000 fr.

Tête de femme (30-20 : 1.800 fr.

Nymphe près d'un puits (40-27) : 1.850 fr.

1899. — Cornelius Herz. — *Tête de jeune fille*. Bois (30-24) : 2.885 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Tête de jeune femme* (20-17 : 800 fr.

1899. — Vente F..., 8 Avril. — *Nymphe couchée* (55-65) : 3.800 fr.

Madeleine debout (73-47) : 2.520 fr.

Jeune fille en buste (27-22) : 1.020 fr.

Buste de femme tournée vers la gauche (27-22) : 900 fr.

Jeune fille en buste vue de profil (27-21) : 1.050 fr.

Lola (27-22 : 980 fr.

Madeleine en prière (27-19) : 1.380 fr.

1899. — Vente X..., 23 Juin. — *Saint Jean-Baptiste* : 2.000 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre. — *Buste de femme* (27-21 : 2.310 fr.

1899. — Vente L..., de Montauban, 13 Décembre. — *Jeune fille en buste* (29-22) : 2.100 fr.

1900. — Morgan. — *Nymphe endormie* : 10.375 fr.

1900. — Guasco. — *Dormeuse* (39-39) : 5.050 fr.

1900. — A. Rey. — *Nymphe* (24-42) : 1.800 fr.

Dessins

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Andromède* : 63 fr.

1895. — Vente X..., 29 Mars. — *Le Christ mort*. Dessin au crayon noir : 55 fr.

La Madeleine. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 160 fr.

HENNIG, Jean-Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1778. — Paysage ; Vues de villes.

Estampes

1857. — Thyssen. — *Vues du château et du jardin de Bilyoen*. Six pièces : 12 fr. 25.

HENNINGHS, F, peintre allemand.

1895. — Vente X..., Berlin. — *A la fontaine* : 3.750 fr.

HENRI DE FRANCE.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Château en ruine*. Dessin : 95 fr.

HENRICUS.

1898. — Salis. — *Le jugement de Paris* : 90 fr.

HENRIET, Israel, peintre et graveur français, né à Nancy en 1607, mort à Paris en 1661.

1775. — Marietti. — *Deux vues maritimes, avec rochers*. Dessin à la plume : 18 fr.

HENRIQUEL-DUPONT, Louis-Pierre, graveur et dessinateur français, né à Paris en 1797.

Estampes

1835. — Vente X..., par Defer, 3 Novembre. — *Abdication de Gustave Wasa*, d'après Hersent. Épreuve de 2me état avec la lettre et avec un simple V au mot Wasa ? 1835. — Monville. — *La même estampe*. Épreuve de 3me état avec le double W avant le mot Wasa : 68 fr.

1843. — Mainnemare. — *La même estampe*. Épreuve de 1er état avant la lettre, dite d'artiste et sur papier de Chine : 132 fr.

Portrait de Louis-Philippe Ier. Estampe d'après Gérard : 50 fr.

Le marquis de Strafford allant au supplice, d'après Paul Delaroche. Épreuve avant la lettre : 108 fr.

Portraits de Napoléon et de Pierre Legrand, d'après Paul Delaroche. Épreuves avant la lettre sur Chine : 61 fr.

Cromwel regardant Charles Ier dans son cercueil. Épreuve de 2me état avant la lettre, mais terminée : 23 fr.

Le marquis de Pastoret, d'après Paul Delaroche. Épreuve sur Chine : 61 fr.

1843. — Debois. — *Le Christ consolateur*, d'après le tableau d'Ary Scheffer. Épreuve avant toutes lettres sur papier de Chine : 190 fr.

Le comte de Strafford conduit à la mort, d'après Paul Delaroche. Épreuve de 1er état avant toutes lettres sur papier de Chine : 200 fr.

1844. — Laurent. — *Gustave Wasa*, d'après Hersent. Estampe. Épreuve du 1er état : 111 fr.

Même estampe. Épreuve du même état sur papier blanc : 79 fr.

Cromwel regardant Charles Ier dans son cercueil. Épreuve de 2me état avant la lettre mais terminée : 10 fr.

Le marquis de Strafford allant au supplice, d'après Paul Delaroche. Épreuve de 2me état avant la lettre : 79 fr.

Même estampe. Épreuve de 3me état avec la lettre : 26 fr. 50.

1844. — Tardieu. — *Gustave Wasa*, d'après Hersent. Épreuve de 2me état avec la lettre et avec un simple V au mot Wasa : 51 fr.

1845. — Amateur Belge. — *Le marquis de Strafford allant au supplice*, d'après Paul Delaroche. Épreuve de 2me état avant la lettre : 105 fr.

1846. — Vente A. D..., 28 Avril. — *Christ consolateur*, d'après Ary Scheffer. Épreuve avant la lettre sur Chine : 100 fr.

1847. — Muller. — *Une dame et sa fille* d'après Van Dyck. Épreuve de 1er état, dite d'artiste, avant la lettre. Estampe : 21 fr.

1847. — Lamotte Fouquet. — *Gustave Wasa*, d'après Hersent. Epreuve de 1er état, dite d'artiste, sur Chine : 75 fr.

Le marquis de Strafford allant au supplice, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état avant toute lettre, sur Chine : 160 fr.

1849. — d'Henneville. — *Portrait de Henri IV comme roi de Navarre*. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 37 fr.

1852. — Rouillard. — *Gustave Wasa*, d'après Hersent. Epreuve de 3me état avec le double W au mot Wasa : 47 fr.

1854. — Armand Bertin. — *Hémicycle du palais des beaux-arts*, d'après Delaroche. Estampe de trois planches. Epreuve sur Chine le tres grises : 141 fr.

1855. — Vente X..., par Defer. — *Le marquis de Strafford allant au supplice*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état avant toutes lettres sur Chine : 165 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état avant la lettre : 75 fr.

Le Christ consolateur, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état avant toutes lettres, sur papier de Chine : 120 fr.

1855. — Roux de Lincy. — *Portrait de Berlin, fondateur du journal « Les Débats »*, d'après Ingres. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 43 fr.

1855. — Raoul Rochette. — *La même estampe*, même état : 27 fr. 50.

Le marquis de Strafford allant au supplice, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 3me état avec la lettre, sur Chine : 36 fr.

1855. — Van den Zande. — *Une dame et sa fille*, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant la lettre et les noms à la pointe, sur chine : 19 fr.

Le Maître d'école arabe, d'après Decamps. Epreuves à toutes marges sur chine : 4 fr.

1856. — Vente X.... 27 Mai. Londres. — *Le Marquis de Strafford allant au supplice*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur chine : 80 fr.

1858. — Vente X.... par Sotheby, 23 Février. Londres. — *Le Christ consolateur*, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état avant toutes lettres, sur chine : 200 fr.

L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après Paul Delaroche. Estampe en trois planches. Epreuve de 1er état avant la lettre, sur chine : 240 fr.

1858. — d'Henneville. — *Portrait de Henri IV, roi de Navarre*, d'après un dessin de l'époque. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 37 fr.

1859. — Scheffer. — *Portrait de Berlin, fondateur du journal « Les Débats »*. Epreuve de 1er état avant la lettre : 72 fr.

L'Ensevelissement du Christ, d'après Paul Delaroche. Epreuve d'artiste de 1er état, avant la lettre, sur chine : 92 fr.

Pierre-le-Grand, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 50 fr.

1860. — Vente X..., par Vignières. — *Gustave Wasa*, d'après Hersent. Epreuve de 3me état, avec de double W au mot Wasa : 16 fr.

1860. — Vente X..., par Rochoux, 3 Décembre. — *L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 2me état, avec la lettre : 60 fr.

1861. — G. Smith, a Londres. — *Le Marquis de Stafford allant au supplice*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur papier de chine : 160 fr.

L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état avant la lettre et sur papier de chine : 320 fr.

Pierre-le-Grand, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 25 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Le Marquis de Strafford allant au supplice*, d'après Delaroche. Epreuve de 2e état avant la lettre.

Monseigneur de Latil, archevêque de Reims. Estampe : 10 fr.

Pierre Legrand, d'après Delaroche. Estampe : 13 fr.

1862. — Naumann. — *Molière en pied*, d'après Ingres. Epreuve de 1er état avant toute lettre, dite d'artiste : 10 fr. 50.

1862. — Hawtrey. — *Le Marquis de Strafford allant au supplice*, d'après Delaroche. Epreuve de 3me état avec la lettre : 26 fr.

1862. — Lauzet, de Marseille. — *La même estampe*. Epreuve de 2me état avant la lettre : 105 fr.

L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après Paul Delaroche. Estampe en trois planches. Epreuve de 1er état avant la lettre et sur chine : 200 fr.

Le Marquis de Strafford allant au supplice. Epreuve de 1er état avant toutes lettres, sur chine : 180 fr.

1864. — Vente X.... par Clément, 23 Février. — *Le Marquis de Strafford allant au supplice*, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état avant toutes lettres, sur chine : 155 fr.

Molière en pied, d'après Ingres. Epreuve de 1er état, avant la lettre, dite d'artiste : 28 fr.

Une dame et sa fille, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avant la lettre, les noms à la pointe, dite « épreuve d'artiste » : 91 fr.

Gustave Wasa, d'après Hersent. Epreuve de 1er état avant la lettre : 90 fr.

L'Ensevelissement du Christ, d'après Delaroche. Epreuve de 1er état, avant la lettre, dite d'artiste : 45 fr.

Le Christ consolateur, d'après Ary Scheffer. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur chine, avec le « *Christ rédempteur* » gravé par Blanchard, d'après le même, faisant pendant au « Christ consolateur » : 190 fr.

1865. — Vente X..., par Vignières, 24 Février. — *Portrait de Monsieur Berlin, fondateur du Journal des « Débats »*, d'après Ingres. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 58 fr.

1865. — Dubois. — *La même estampe*, même état : 50 fr.

Portrait de Tardieu, d'après Ingres. Epreuve de 1er état, avant la lettre, sur chine : 12 fr. 50.

Portrait de Monsieur Parquez, amateur. Epreuve lithographiée : 15 fr.

Cromwell regardant Charles Ier dans son cercueil. Epreuve de 1er état, à l'eau-forte, avant toutes lettres : 20 fr.

Gustave Wasa, d'après Hersent. Epreuve de 1er état, dite d'artiste, sur chine : 162 fr.

Une dame et sa fille, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, dite épreuve d'artiste, avant la lettre et les noms à la pointe : 101 fr.

Molière en pied, d'après Ingres. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 16 fr.

Le Marquis de Strafford allant au supplice, d'après Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur chine : 72 fr.

Pierre Le Grand, d'après Paul Delaroche. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 23 fr.

Portrait de Henri IV, roi de Navarre, d'après un dessin de l'époque. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 10 fr.

1867. — Comte X..., de Vienne. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Delaroche. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur chine : 59 fr.

Descente de Croix. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres, sur chine : 45 fr.

Pierre Le Grand, d'après Delaroche. Epreuve d'artiste, avant toutes lettres, sur chine : 41 fr.

Portrait de la Princesse Marie, d'après Scheffer. Epreuve de 1er état avant la lettre : 36 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Hussen Pacha dans un entourage Mauresque*. Epreuve sur chine : 10 fr.

1877. — Firmin Didot. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre, sur chine : 33 fr.

Le Mariage mystique de Sainte-Catherine, d'après le Corrège. Epreuve avant toutes lettres, sur chine : 253 fr.

La Déposition de la Croix, d'après Ary Scheffer. Epreuve avant toutes lettres : 32 fr.

Bertin, fondateur du journal des « Débats », d'après Ingres. Epreuve sur chine : 96 fr.

Bénignard. Epreuve sur chine : 50 fr.

André Marie de Chénier, poète. Epreuve sur chine : 20 fr.

Auguste, Marie-Jeanne de Bade, épouse de Louis d'Orléans, fils du Régent. Epreuve sur chine : 25 fr.

Louis Philippe, d'après Gérard. Epreuve de 1er état sur chine : 50 fr.

Ferdinand-Philippe Louis, duc d'Orléans, d'après Lami. Epreuve sur chine : 80 fr.

Hélène-Louise-Elisabeth de Mecklembourg-Schwerin, épouse du précédent. Epreuve sur chine : 60 fr.

Marie d'Orléans, fille du roi Louis Philippe, dessinant, d'après Scheffer. Estampe : 30 fr.

Napoléon, prince impérial, fils de Napoléon III. Epreuve sur chine : 15 fr.

Le Comte de La Ribaisière, Général, et son fils, d'après Gros. Epreuve sur chine : 45 fr.

Le Comte de Mirabeau, célèbre orateur. Epreuve de 1er état avant le nom du personnage : 38 fr.

Le Marquis de Pastoret, homme d'Etat. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

Savageot Rex, Ch.), amateur de curiosités. Estampe : 39 fr.

Ary Scheffer. Epreuve sur chine : 13 fr.

Grégoire XVI. — *Le Marquis de Pastoret*. — *Carle Vernet*. Trois estampes : 13 fr.

Madame Feuillet de Conches. — *Pasta P...* — *Mademoiselle Rachel*. Trois estampes : 65 fr.

1879. — Vente X... — *André Chénier*, d'après J. B. Suvée. Epreuve avant la lettre, sur chine : 25 fr.

Desenne Alexandre, dessinateur, d'après Mouton. Deux épreuves dont une avant la lettre et l'autre avec la lettre : 50 fr.

Michel Montaigne, dessiné et gravé par Henriquel Dupont. Epreuve avant la lettre sur chine : 20 fr.

1897. — De Goncourt. — *Charles Sauvageot de l'Académie royale de musique*, dessiné et gravé par Henriquel Dupont. Epreuve d'artiste : 10 fr.

HENRIQUEZ, Benoit-Louis, dit Bugey, graveur français né à Paris en 1732, mort en 1806.

1808. — Saint-Aubin. — *Louis XVI*, d'après Roze : 8 fr.

1813. — L. T..., 5 Avril. — *La même estampe* : 15 fr.

1820. — Comte Potocki. — *Trois fabuleux et scènes familières, etc.* En tout, douze estampes : 6 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Honneurs rendus au Connétable Du Guesclin*, d'après Brenet. Epreuve grand in folio en largeur : 14 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Murillo. Epreuve in-folio : 7 fr.

1856. — His de Lassalle. — *Jeune femme lisant une lettre en présence d'un jeune homme qui semble attendre la réponse*, d'après Terburg. Epreuve avant la lettre ; le nom de l'artiste gravé à la pointe et les armes de la maison d'Autriche placées au milieu de la marge, en bas : 41 fr.

1865. — Cambrelyn. — *L'amour, délié au beau sexe*, d'après Greuze. Epreuve avec marge : 2 fr.

Pascal Paoli, d'après Dréville : 3 fr.

1877. — F. Didot. — *Le maréchal, duc de Broglie*, d'après M. Loir : 4 fr.

Louise-Marie Adelaïde de Bourbon-Penthièvre, mère du roi Louis-Philippe. — *D'Alembert*. — *Bossuet*. — *La comtesse de Mailly*. Quatre estampes : 6 fr.

1877. — Béhague. — *Pan et Syrinx*, d'après de Troy. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 50.

L'Espièglerie. — *L'Optique*. Deux estampes se faisant pendant, d'après Essen. Epreuves avec grandes marges : 40 fr.

L'Amour. D'après Greuze : 10 fr.

La chasse aux œufs. — *Mal à propos*. — *Le Bonjour*. D'après Nattier. Epreuves avec grande marge : 11 fr.

1878. — Rob... — *La main chaude*. — *Le baiser*. Deux estampes, d'après Greuze : 9 fr.

1897. — Dr Gosselin. — *L'Optique*, d'après Essen : 10 fr.

La chasse aux œufs. D'après Nattier. Epreuve in-folio, avec marge : 22 fr.

La duchesse Louise-Marie-Adélaïde de

Bourbon-Penthièvre, d'après Duplessis. Epreuve in-folio en largeur, avant la lettre : 72 fr.

1897. — Baron Pichon. — *L'Optique.* — *L'Espiéglerie*, d'après Eisen. Les deux pendants : 40 fr.

HENSTENBURG, H.

1858. — Mouriat. — *Guirlande de fleurs disposée en forme de cœur.* Dessin colorié (35.1-29.8) : 40 fr.

HERAUT.

1769. — Cayeux. — *L'enlèvement d'Hélène :* 49 fr.

HERBELIN (Madame) Jeanne-Mathilde, peintre français, né à Brunoy en 1820. — Portrait ; Histoire.

1868. — De Lambertye. — *Charlotte Corday.* Dessin aux trois crayons : 610 fr.

1900. — Delessert. — *Portrait de l'impératrice Eugénie et du prince impérial.* Deux miniatures ovales dans un même cadre : 270 fr.

HERBERT, A., peintre anglais.

Aquarelles

1894. — Mariano Murieta, Londres. — *The Tongue Light.* Aquarelle : 890 fr.

1899. — Beaumont, Morisson, Londres. — *Bateau pêcheur rentrant au port.* Aquarelle : 1.450 fr.

HERBERT, John-Rogers, peintre anglais, né à Maldon en 1810 — Histoire ; Genre.

1877. — Grant, Londres. — *La Sainte Famille :* 11.830 fr.

HEBSTOFFER, peintre allemand du XIVe siècle — Genre.

1897. — Baronne Piérard. — *Moines réfugiés dans une crypte pendant le pillage de leur couvent* (80-98) : 95 fr.

HERDENBERG.

1864. — Comte Andréossy. — *Ruines d'un palais romain.* — *Paysage historique.* Dessins à la plume, lavés d'encre de chine : 5 fr. 50.

HERE (de) Lucas.

1892. — Magniac, Londres. — *Portrait de l'artiste*, par lui-même : 2.700 fr.

HEREAU, Jules, peintre français, né à Paris en 1836, mort en 1879. — Paysage ; Genre : Animaux.

1874. — Vente G. de L..., 20 Avril. — *Un omnibus :* 720 fr.

1875. — Hoschédé. — *La Tamise, près de Billingsgate, à Londres* (100-150) : 1.900 fr.

L'arrivée des bateaux de pêche à l'Epy de la Houle, dans la baie de Cancale (95-130) : 1.550 fr.

1876. — Héreau. — *La contemplation du berger ;* effet de lune : 1.420 fr.

Le berger sur la colline : 1.080 fr.

Le berger sous l'arbre : 620 fr.

Le berger de Villerville : 585 fr.

Herbages au bord de la mer ; côtes de Normandie : 810 fr.

La ferme champenoise : 1.300 fr.

Bords de la Meuse ; environs de Rotterdam : 1.180 fr.

Cavalerie rurale : 1.480 fr.

1880. — 2e Vente Héreau. — *Les fortifications pendant le siège de Paris :* 105 fr.

Le retour de la pêche : 1.400 fr.

1881. — Edwards. — *Une station d'omnibus.* Vue des Batignolles par un temps de neige ; effet du soir (85-80) : 1.450 fr.

1881. — Vente X... — *Au bord de la Tamise :* 320 fr.

Moutons au paturage : 500 fr.

Au bord de la Meuse ; environs de Rotterdam : 540. fr.

1891. — Dodé. — *La sortie du troupeau* (37-57) : 105 fr.

1891. — Boussaton. — *Le gué ; paysage de Kabylie :* 500 fr.

1897. — Monteaux. — *Chevaux et poules* (33-40) : 120 fr.

1898. — Casimir Perier. — *Le retour à la ferme avant l'orage :* 120 fr.

1898. — Eudel. — *La station d'omnibus aux Batignolles* (81-80) : 780 fr.

1898. — Vente X..., Mai. — *La traite des vaches.* — *Vaches au paturage.* Ensemble : 147 fr.

1899. — Comte Doria. — *La place Clichy* (42-65) : 295 fr.

1899. — Vente X..., 10 Avril. — *Chevaux de labour au repos* (32-40) : 210 fr.

Le berger (70-94) : 290 fr.

1900. — Vente X..., 7 Avril. — *Paysage de Normandie ; vaches près d'une mare* (37-56) : 165 fr.

Dessins

1899. — Comte Doria. — *Le chariot de foin.* Dessin à la sépia et à l'encre de chine : 29 fr.

HEREMBERG.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Vue d'un temple protestant* (40-48) : 26 fr.

HERING, Jan-George, peintre allemand de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire ; Intérieurs.

1815. — Spruyt. — *Un intérieur d'église avec figures :* 30 fr.

HERING, peintre contemporain. — Paysage ; Genre.

1873. — Pender, Londres. — *Une ouver-*

ture dans les ténèbres, à Glen-Sannan, Ile d'Aran: 7.725 fr.

HERKOMER, Hubert, peintre et graveur anglais contemporain. — Genre.

1883. — Vente X..., a Milwankée. — *Fancy Frie:* 120 fr.

Le grand-père: 400 fr.

Estampes

1899. — Comte Doria. — *Words of comfort.* Epreuve sur papier japon, avant toutes lettres. — *Souvenir de Rembrandt; Tête de vieille femme.* Epreuves sur papier de Hollande, avant toutes lettres. Ensemble : 30 fr.

HERMAN D'ITALIE. Voir : **SWANEVELT.**

HERMAN, L.-T.-H.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait présumé de Louise d'Orléans, reine des Belges.* Miniature : 460 fr.

HERMANN, Léon-Charles, peintre français, né au Havre en 1838. — Genre.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *Amère douleur:* 940 fr.

Dessins

1895. — Vente X..., 5 Mars. — *Incroyable.* Dessin à la plume : 242 fr.

1895. — Vente X..., 10 Mai. — *Le curé peintre.* Dessin à la plume : 130 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai. — *Incroyable.* Dessin à la plume : 140 fr.

HERMANS, Charles, peintre belge de la seconde moitié du XIXe siècle. — Genre; Paysage.

1900. — Vimenet. — *Au bord de la mer:* 700 fr.

Dans les dunes: 550 fr.

1900. — Maillot. — *Distraction* (50-31) : 810 fr.

HERMANS, François, peintre flamand du XVIIIe siècle, né à Maestricht. — Histoire; Genre; Allégorie.

1837. — Vente X... — *Jeune fille cajolée par un militaire:* 210 fr.

Vénus sortant de l'onde. Copie de Coypel : 66 fr. 50.

Paysages avec cavaliers. Deux copies de Wouwermans. Ensemble : 181 fr.

HERMELIN, O.

1893. — Camondo. — *Paysage en Bretagne* (41-64) : 150 fr.

HERMITTE (L'), Léon-Auguste, graveur français.

1894. — Vente X..., 23 Novembre. — *Intérieur d'église.* Estampe sur papier Japon : 80 fr.

HERNANDEZ.

1898. — Stewart, New-York. — *Tête de jeune fille* (66 54) : 2.375 fr.

1898. — Wallis, Londres. — *Deux dames dans un atelier:* 2.625 fr.

HERP ou HARP van, Gérard, peintre flamand, né a Anvers en 1604. — Histoire; Genre; Nature morte.

1772. — Vente X..., 19 Novembre. — *Nature morte:* Gibier, fleurs à oiseaux et une cage (23 p., 21 p. : 100 fr.

1821. — Fonson, Oudenarde. — *Daniel carressé par les lions qui doivent le dévorer* (8 p., 11 p.) : 20 fr.

Silène porté par des satyres et conduit par des panthères (21 p.-24 p. : 100 fr.

La Sainte Vierge, entourée de plusieurs saintes, distribue des habits à un cardinal agenouillé devant elle (19 p.-13 p. : 90 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Abraham et les Anges* (133-224) : 35 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Le Christ et les disciples d'Emmaus.* Bois (70-74) : 38 fr.

1840. — Schamp. — *Esther et Assuérus :* 100 fr.

La vocation de Saint Mathieu : 200 fr.

1843. — Vente X... — *Paysage :* 320 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Le Christ transformé en jardinier apparaît à Madeleine.* Bois (64-75) : 31 fr.

Pyrame et Thisbé. Bois (41-50) : 138 fr.

1848. — Mlle H. Herry. — *Scène d'intérieur :* 180 fr.

1852. — Turenne. — *Bohémiens dans une auberge :* 135 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Allégorie du retour au bien* (50 p.-44 p.) : 431 fr.

1863. — Vente X... — *L'Enfant prodigue :* 151 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *La reine de Saba devant Salomon :* 540 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Intérieur rustique.* Bois (25-33) : 69 fr.

1869. — Moreau-Wolsey. — *Marchand de légumes et de volailles.* Tableau fait en collaboration de Sneyders (140-210) : 640 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies, Bruxelles. — *Un tableau sans désignation de sujet :* 850 fr.

1886. — Baron de Triquetti. — *Les forges de Vulcain.* Cuivre (74-100) : 150 fr.

1891. — Montbrison. — *Le Baptême* (27-85) : 300 fr.

1898. — Tabourier. — *La Visitation* (80-115) : 255 fr.

La justice de Dieu (89-110) : 255 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Guillaume Raymond Moncada reçoit les insignes de grand Connétable de la Sicile et de grand maître de la Justice.* Cuivre (54-68) : 3.150 fr.

HERPIN, Léon, peintre français, né à Granville en 1841, mort en 1880. — Paysage; Vues de villes.

1881. — Vente Herpin. — *Près Dieppe* : 1.220 fr.

La Plage de Saint-Jean : 1.160 fr.

Le gouffre : 1.000 fr.

HERREGOUTS, Jean-Baptiste, peintre et graveur flamand, né à Termonde vers 1700. — Histoire.

Dessins

1865. — Camberlyn. — *Apothéose de Saint Bruno. — Saint Jean-Baptiste, enfant.* Deux dessins à la plume : 14 fr.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Sainte Famille.* Epreuve portant dans la marge, à gauche, le nom du maître : 2 fr. 50.

Les vertus de Saint Jean-Baptiste. Epreuve avec marge : 26 fr.

La prédication de Saint Jean-Baptiste. Epreuve avec marge : 50 fr.

Saint Jérôme visité par les anges. Epreuve avec marge : 10 fr.

Le concert de Sainte Cécile. Epreuve en auteur avec marge : 50 fr.

Le même sujet. Epreuve lavée à l'encre de Chine : 10 fr.

HERRENS, Daniel, peintre et graveur flamand de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Orphée charmant le monde aux sons de sa lyre.* Epreuve avec marge : 14 fr. 50.

La mort d'Eurydice. Epreuve portant au bas, vers la gauche, le nom du maître : 8 fr. 50.

Allégorie sur la peinture et la sculpture. Epreuve portant au bas, vers la gauche, le nom du maître : 14 fr. 50.

Intérieur du cabinet d'un curieux. Epreuve avec marge : 14 fr. 50.

HERRERA, François, dit le Vieux, peintre espagnol, né à Séville en 1576, mort en 1656. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Mariage mystique de Sainte Catherine* : 300 fr.

Diogène cherchant un homme : 255 fr.

Buste de Saint Pierre : 105 fr.

1852. — Soult. — *Saint Basile dictant sa doctrine à des religieux* (245-194) : 1.200 fr.

1889. — Vente X... — *La Vierge et l'Enfant Jésus* : 850 fr.

HERRERA, François, dit le Jeune, peintre espagnol, né à Séville en 1622, mort en 1685 — Histoire; Genre; Nature morte.

1843. — Aguado. — *Saint Laurent* : 115 fr.

Le miracle des pains : 190 fr.

1852. — Soult. — *Moïse frappant le rocher* (206-503) : 970 fr.

Les Hébreux recueillant la manne : 805 fr.

L'adoration du Veau d'or : 410 fr.

La multiplication des pains : 1.000 fr.

Les noces de Cana (244-412) : 2.450 fr.

1887. — Marquis de A... — *Saint Pierre* : 280 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Un baptême.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 12 fr.

HERRING, John-Frédéric, peintre anglais, né en 1795. — Chevaux; Courses; Chasses; Basses-Cours.

1872. — J. Curling, Londres. — *Départ de chevaux pour la course du Derby* : 17.490 fr.

Six portraits de chevaux célèbres : 5.250 fr.

Trois scènes d'écurie : 9.950 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Le retour de la chasse au cerf* : 13.910 fr.

1892. — Maniac, Londres. — *Jour de marché à Saint Alban* : 6.990 fr.

1898. — Vente X..., 23 Mars. — *Blue Bonnet* (43-59) : 335 fr.

The Recorder (65-76) : 330 fr.

Loutherbourg (36-48) : 570 fr.

Bessie Bedlam (30-45) : 275 fr.

Le cheval de labour (32-42 : 205 fr.

1898. — Whitehead, Londres. — *Chasseurs au repos* : 8.125 fr.

1898. — Duc d'Hamilton. — *Plenipotentiary, cheval de course* : 910 fr.

Cheval et cavalier : 780 fr.

1899. — Vente X..., 8 Mars, Londres. — *Portrait de Bay Middleton, cheval de course:* 1.250 fr.

1899. — Andrew, Londres. — *La maison du fermier* (99-126) : 3.525 fr.

Le cavalier renversé (99-126) : 3.000 fr.

HERSCHELL Voir : **HIER (van), Le Chevalier.**

HERSENT, Louis, peintre français, né à Paris en 1777, mort en 1860. — Histoire; Portrait.

1821. — Lafontaine. — *Daphnis et Chloé* (23 p.-17 p.) : 4.100 fr.

1838. — Casimir Perier. — *Comment l'esprit vient aux filles.* Composition inspirée des contes de La Fontaine : 2.000 fr.

La flamvée du roi de Garbe. — Joconde. Deux petits tableaux. Ensemble : 415 fr.

1843. — Paul Perier. — *Ruth et Boos* (56-70) : 1.499 fr.

Daphnis et Chloé (109-86) : 4.250 fr.

1861. — Delafontaine. — *Portrait de Henri IV, en pied* : 49 fr.

1897. — Duplessis-Bellière. — *Portrait de Marie-Jeanne de Pastoret, comtesse de Rougé* (116-90) : 190 fr.

1899. — Talleyrand. — *Portrait de Louis-Philippe Ier* (260-195) : 780 fr.

HERSON, E.

1862. — Bonvoisin. — *Intérieur d'église d'un couvent* : 120 fr.

1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Embarcadère des bateaux à vapeur à Honfleur* : 460 fr.

1891. — Dodé. — *Le moulin à eau* (45-36) : 260 fr.

1891. — Cournerie. — *Une rue du Havre* : 37 fr.

HERST, Auguste-Jacques, peintre français contemporain, né à Rocroy — Paysage; Animaux.

1873. — Th. Gautier. — *Le héron* : 640 fr.

HERTEL, Georges-Léopold, graveur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Travaillait à Augsbourg.

Estampes

1877. — Béhague. — *Marie-Thérèse, impératrice du Saint Empire, reine de Hongrie et de Bohême ; portrait équestre.* Estampe d'après Barozius, avec grande marge : 10 fr.

HERTOCKS, A., graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle, travaillait en Angleterre.

Estampes

1778. — Musgrave, Londres. — *Portrait de Sir Edward Nicolas.* Estampe d'après Hanemann : 21 fr.

Portrait de Hugh Crompton, poète. Estampe : 80 fr.

HERTZVOGEL

1882. — Hamilton, Londres. — *Paysage rocailleux avec Saint Jean prêchant* : 1.415 fr.

HERTZINGER, Antoine, peintre et graveur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Travailla à Vienne, à Prague et à Dresde — Histoire; Paysage

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Paysage avec donjon*, d'après Klengel. Epreuve grand in-folio en largeur : 2 fr. 60.

Paysage avec chute d'eau (d'après Ruysdael). Epreuve grand in-folio : 6 fr.

Paysage avec animaux (d'après Schalkes). Epreuve avant la lettre : 2 fr. 50.

Le troupeau (d'après Karel Dujardin). Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr.

Le troupeau et sa bergère (d'après Roos). Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

Le même sujet avec variantes (d'après Roos). Epreuve avant la lettre : 4 fr. 50.

L'enlèvement d'Hélène (d'après Pfizer). Epreuve en aquatinte : 3 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Paysage avec ruines et animaux* (d'après Roos). Epreuve grand in-folio en largeur : 6 fr.

Paysage avec cascade (d'après Ruysdael). Epreuve de 1er état avant la lettre : 8 fr.

La même estampe. Epreuve du 2e état : 4 fr. 50.

HERVIER, Adolphe, peintre et graveur français, né à Paris en 1821, mort en 1879 — Paysage.

1875. — Vente Hervier.

1. *Chaumes, à Chaponval* (37-154) : 190 fr.
2. *Une allée à Méru* (65-54) : 280 fr.
3. *Marine, soleil couchant, marée basse* (32-40) : 350 fr.
4. *Un coin à Anvers* (75-60) : 380 fr.
5. *Cabanes normandes* (65-54) : 320 fr.
6. *Lisière de bois en Limousin, automne* (73-60) : 350 fr.
7. *Un noyer à Four* (65-54) : 820 fr.
8. *La Ruelle aux pourceaux, à Livilliers* (32-40) : 400 fr.
9. *La mare aux grenouilles, à Volangsujard* (74-61) : 400 fr.
10. *Un chêne, à Méry-sur-Oise* (46-38) : 270 fr.
11. *Un lavoir à Génicourt* (65-54) : 400 fr.
12. *Le clos Belargent, à Trouville* (60-73) : 800 fr.
13. *Intérieur du père Bienvenu* (46-62) : 400 fr.
14. *Caumière à Butry* (74-61) : 300 fr.
15. *Abatage d'arbre* (46-38) : 300 fr.
16. *Cour à Livilliers* (61-74) : 400 fr.
17. *Rentrée de barque, coup de vent* (41-32) : 250 fr.
18. *L'Orme de la mère Coignet* (74-61) : 700 fr.
19. *Bords de la Seine, près Conflans* (54-65) : 330 fr.
20. *Un soir d'automne* (74-60) : 820 fr.
21. *Le Val, près Saint-Germain* (71-100) : 1.860 fr.
22. *Le moulin du Polet* (60-73) : 1.025 fr.
23. *Après la pluie* (65-54) : 550 fr.
24. *Une passerelle sur le Ru (environs de Nesles), brouillard* (73-60) : 850 fr.
25. *Sous bois* (46-38) : 155 fr.
26. *Le vieux chemin, à Epiay, matin* (74-61) : 550 fr.
27. *Retour du marché* (48-35) : 280 fr.
28. *Le château de la Roche-Guyon* (89-116) : 800 fr.
29. *Soir d'orage (le Ru d'Osny)* (73-60) : 1.000 fr.
30. *Chaumière, à Epiay* (54-65) : 310 fr.

31. *Une travée de l'église Saint-Vincent, à Saint-Germain* (55-46) : 320 fr.
32. *Ferme en Normandie* (73-60) : 380 fr.
33. *Cul de sac, à Anvers* (41-32) : 270 fr.
34. *Soleil couché* (37-54) : 215 fr.
35. *Masure du quartier des Gobelins* (46-38) : 300 fr.
36. *Le noyer de la vieille roule, à Anvers* (73-60) : 340 fr.
37. *Cour de ferme, à Emery* (65-54) : 500 fr.
38. *La glacière* (32-41) : 180 fr.
39. *Intérieur à Neufchâtel* (41-32) : 190 fr.
40. *Marais de Mézières* (61-50) : 450 fr.
41. *Marine, soleil levant, marée basse* (41-32) : 200 fr.

1878. — Arosa. — *Sentier au milieu des champs* : 850 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Le même tableau* : 400 fr.

1899. — Desfossés. — *Les barques de pêche* (33-46) : 1.800 fr.

Dessins et Aquarelles

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Intérieur de la cathédrale de Rouen.* Dessin : 22 fr.

1898. — Reed, de Glascow. — *L'Alchimiste.* Aquarelle : 21 fr.

Mon village. Dessin à la plume : 21 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *L'ivrognerie.* Dessin : 9 fr.

Estampes

1899. — Doria. — *Maisons de village et études rustiques.* Epreuve sur Chine. — *Marché dans un port normand.* Epreuve avant la lettre. — *Vue de maisons avec deux moulins.* Epreuve avant toutes lettres. — *Marché normand.* Epreuve sur Chine. — *Intérieur d'église.* Epreuve sur Chine, avant la lettre. — *Les barques de pêche.* Epreuve à l'état d'eau-forte. — *Barques de pêche à marée basse.* Epreuve avant la lettre. — *Femme puisant de l'eau.* Epreuve sur Chine, avant la lettre. — *Femme tuant une volaille.* Epreuve sur Chine. — *Intérieur de ferme.* Epreuve sur Chine, avant la lettre. — *Barque de pêche.* Epreuve sur Chine. Les onze estampes : 43 fr.

HERVIER, Louis-Victor, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Paysage.

1890. — Vente X... — *Intérieur de ferme* : 380 fr.

1892. — Cottier. — *Paysage* : 100 fr.

1897. — Diot. — *Paysage sous bois* : 112 fr.
La foire à Coutances : 200 fr.
La rue Pirouette, à Paris : 130 fr.
Place du Marché : 170 fr.
Ruelle aux pourceaux : 100 fr.
Un coin de ferme : 200 fr.

1898. — Vente E. T.... 22 Avril. — *Paysage, soleil couchant* : 100 fr.

1898. — Reed, de Glascow. — *Le pont* 29-45. : 400 fr.
Cour de ferme (38-55) : 730 fr.

1899. — Vente X..., 24 Février. — *Paysage de la Côte-d'Or* : 150 fr.

1900. — Boulard. — *Cour de ferme à Caen* (16-12) : 105 fr.
Le quai à Caen (19-27) : 305 fr.
Les vieilles maisons à Caen (27-22) : 125 fr.
La passerelle (12-17) : 115 fr.
Le Val, près Saint-Germain (14-18) : 105 fr.
La rue Saint-Jacques (12-17) : 155 fr.
Le canal à Coutance (23-16) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 30 Juin. —. *L'artiste au chevalet* : 350 fr.

Dessins et Aquarelles

1876. — Prince Soutzo. — *La maison de Molière, au quartier des Halles, rue de la Tonnellerie.* Aquarelle : 111 fr.
Paysanne et son enfant. Aquarelle : 39 fr.

1897. — Diot. — *Une série de dessins,* dont les prix ont varié de 14 à 60 francs.

1898. — Reed, de Glascow. — *La Mendiante.* Aquarelle (26-19) : 50 fr.

1900. — Fraissinet. — *Village au bord de l'eau.* Aquarelle : 320 fr.
Bord de rivière. Aquarelle : 110 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Entrée d'un village.* Dessin : 136 fr.

HERVIEU, Jean-Louis, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Miniature et Peinture sur porcelaine.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de l'impératrice Joséphine.* Miniature ovale : 1.950 fr.

HERZINGER. Voir : HERTZINGER.

HERZOG, Hans.

1894. — Cohn, Berlin. — *Montagnes norwégiennes* : 375 fr.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Paysage.* Dessin à la plume : 13 fr. 75.

HESS, Carl-Ernest-Christophe, graveur allemand, né à Darmstadt en 1755, mort en 1828.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *Jésus enfant parmi les docteurs,* d'après Van den Eeckhoul. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 6 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *L'Assomption de la Vierge,* d'après Guido Reni. Epreuve grand in-folio en hauteur : 16 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1817. — Rigal. — *La Sainte Famille,* d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre : 7 fr.
Divers sujets, d'après Rembrandt. En tout neuf estampes : 13 fr. 10.
Jésus appelant à lui les enfants, d'après Rembrandt. — *Jésus enfant parmi les doc-*

leurs, d'après Van den Eeckhout. Epreuves avant la lettre : 12 fr.

Le charlatan, d'après Gérard Dow. Epreuve avant la lettre : 34 fr.

Repas donné par l'électeur Frédéric-le-Victorieux, dans le château de Heidelberg, d'après Melchior. Deux épreuves dont une avant la lettre : 6 fr.

Le portrait de Frédéric-Guillaume. — Sujets historiques. — Scènes familières. — Pièces gravées pour des romans et pour des almanachs. En tout trente-neuf estampes : 12 fr. 50.

1820. — Comte Potoski. — *La Nativité. — L'Élévation de la Croix. — La descente de croix. — La Sépulture*, etc. En tout neuf estampes, dont huit à l'eau-forte et une au pointillé : 9 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'Assomption de la Vierge*, d'après Le Guide. Epreuve en manière noire : 5 fr. 80.

Le charlatan, d'après Gérard Dow. Epreuve de 1er état : 58 fr.

1836. — Franck, Vienne. — *Rubens et Elisabeth Brants, sa première femme*, d'après Rubens. Epreuve de 2e état : 4 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve de 2e état : 15 fr.

L'adoration des rois, d'après Van Eyck. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte : 20 fr.

Jésus enfant parmi les docteurs, d'après Van den Eeckhout. Epreuve de 1er état : 5 fr.

Jésus enfant parmi les docteurs, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 5 fr. 50.

Jésus appelant à lui les enfants, d'après Rembrandt. Epreuve de 2e état : 6 fr.

Saint Jérôme, d'après Palma-le-Vieux. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 8 fr.

Rubens et sa première femme, d'après lui-même. Epreuve de 2e état : 10 fr.

Le charlatan, d'après Gérard Dow. Epreuve de 2e état, avec la lettre ouverte et le nom de Valentin Green : 40 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Les neuf estampes*, d'après Rembrandt. Epreuves avant la lettre : 15 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Le jugement dernier*, d'après Rubens. Epreuve de 2e état : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les neuf estampes*, d'après Rembrandt. Epreuves avant la lettre et à grandes marges : 14 fr. 50.

La même suite. Epreuves avec la lettre : 6 fr. 50.

Portrait du comte de Wallenstein, d'après Rembrandt. Epreuve avec toutes marges : 3 fr.

Portrait de vieillard, d'après Rembrandt. Epreuve avec marges : 3 fr. 25.

Portrait de vieillard à barbe blanche, d'après Philippe Koning. Epreuve avec marge : 2 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Le charlatan*, d'après Gérard Dow : 4 fr. 50.

1877. — F. Didot. — *Rubens et sa première femme*, d'après lui-même. Epreuve avec marge : 7 fr.

HESS, Pierre, peintre et graveur allemand, né à Dusseldorff en 1792. — Paysages animés.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Une course de chevaux, à Munich, en* 1810. Epreuve grand in-folio en largeur : 7 fr. 50.

Les peintres dans les Alpes. Epreuve grand in-octavo en largeur : 3 fr. 75.

HESSE, Alexandre-Jean-Baptiste peintre français, né à Paris en 1806, mort en 1879. — Histoire ; Genre ; Décoration.

1861. — Vente de Madame O. D... — *Italienne jouant du tambour de basque* (37-25) : 175 fr.

1869. — Delessert. — *Derniers honneurs rendus au Titien* (160-230) : 7.800 fr.

1897. — Marquise Duplessis-Bellière. — *Portrait de Bonabès Aleris, marquis de Rougé* (92-73) : 350 fr.

HESSE, Henri-Joseph, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Portrait ; Miniature ; Genre.

Miniatures, Dessins, Émaux

1818. — Lavallée. — *Portrait d'une jeune dame coiffée d'une toque à plumes :* 27 fr.

1826. — Denon. — *Jeune femme dans son lit*. Miniature : 550 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait de femme*. Dessin au bistre (24-18) : 530 fr.

1899. — Vente X..., 17 Mai. — *Portrait de jeune femme*. Miniature ovale : 225 fr.

1899. — Vente G. G..., 6 Juin. — *Portrait de femme*. Émail (24-21) : 280 fr.

HEUDELOT, Jean, graveur français, né à Montpellier en 1730.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Le concert rustique*. Estampe d'après Van Ostade : 36 fr.

HEUL (van), C., peintre hollandais du XVIIe siècle. — Nature morte.

1888. — Otto Pein. — *Un groupe d'oiseaux morts*. Nature morte (63 ½-47) : 587 fr. 50.

HEULLANT, A., peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Genre.

1872. — Anastasi. — *Une japonaise :* 135 fr.

1873. — Vente H. L., 13 Mars. — *La source* (92-52) : 3.050 fr.

1880. — Blanchard. — *Ophélie :* 150 fr.

1882. — A. Mayer. — *La cachette improvisée :* 2.000 fr.

1883. — Agüado. — *La femme au perroquet* (16-21) : 340 fr.

HEUMANN, George-Daniel, dessinateur et graveur allemand, né en 1691. Travaillait à Nuremberg.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Quatre paysages.* Suite de quatre estampes : 13 fr. 60.

HEUSCH (de), Guillaume, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1638, mort en 1712. — Paysages animés.

1706. — Vente X..., 31 Mars, Amsterdam. — *Paysage; vue d'Italie :* 122 fr.

Paysage avec cascade : 56 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Paysage avec figures :* 145 fr.

1708. — Vente X..., 15 Mai, Amsterdam. — *Paysage d'Italie :* 87 fr.

Un autre paysage : 53 fr.

1712. — Vente X..., 25 Mai, Amsterdam. — *Paysage avec figures et animaux :* 350 fr.

1747. — Fonspertuis. — *Marine; port de mer :* 72 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec cours d'eau et rochers, enrichi de personnages et animaux,* par N. Berghem : 779 fr.

Deux autres personnages. Cuivre. Ensemble : 305 fr.

1779. — Verhulst. — *Paysage avec figures et animaux :* 630 fr.

1783. — Lebœuf. — *Paysage avec figures et animaux :* 525 fr.

1822. — Rossi. — *Paysage avec figures et animaux, traversé par un chemin bordé de grands arbres* (9 p. 3 l., 8 p. 8 l.) : 350 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *Paysage :* 170 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage; site d'Italie* (80-110) : 310 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Paysage; site d'Italie :* 550 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Paysage avec figures et animaux.* Bois (54-66) : 130 fr.

1857. — Schrewsbury, Londres. — *Paysage; convoi attaqué par des bandits :* 3.150 fr.

1858. — Scheult. — *Le calme et la tempête :* 570 fr.

1861. — Vente X... — *Paysage montagneux :* 300 fr.

1865. — Duval. — *Paysage; effet de soleil couchant :* 600 fr.

1868. — Huybrechts, Anvers. — *Paysage avec chute d'eau* (21-28) : 910 fr.

1869. — Goldschmidt. — *Paysage; marine; soleil couchant* (48-72) : 370 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Paysage; site d'Italie* (23-37) : 1.210 fr.

1873. — Papin. — *Paysage* (37-51) : 3.960 fr.

1873. — Vente X... — *Paysage et animaux :* 450 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage montagneux; effet de soleil couchant.* Bois (47-71) : 900 fr.

1883. — Doat. — *Paysage : vue d'Italie :* 1.100 fr.

1890. — Rothan. — *Paysage accidenté :* 1.100 fr.

Paysage; site d'Italie : 900 fr.

1891. — Montbrison. — *Paysage avec cascade* (43-40) : 330 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Paysage :* 625 fr.

1893. — Perkins. — *Le retour du chasseur :* 2.100 fr.

1893. — Vente X..., 8 Février. — *Paysage d'Italie :* 600 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Paysage d'Italie; environs de Sorrente* (46-41) : 450 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Deux paysages.* Dessins à la plume et au bistre (7 p., 5 p.). Ensemble : 10 fr.

Deux autres paysages avec figures, dont un pêcheur à la ligne. Dessins à la plume et au bistre (10 p., 7 p.). Ensemble : 25 fr.

1856. — Kaieman. — *Paysage avec ruines.* Dessin lavé à l'encre de chine : 16 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage avec figures, traversé par un cours d'eau.* Dessin lavé à l'encre de chine (19.2-31.3) : 19 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage traversé par une rivière avec figures et animaux.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 92 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage avec personnages debout et assis.* Dessin à la mine de plomb, lavé de bistre et d'encre de chine : 5 fr. 50.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le petit chévrier.* Epreuve de 1er état : 105 fr.

La fileuse : 67 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Les deux bœufs.* Epreuve de 1er état : 82 fr.

L'âne et les chèvres. Epreuve de 1er état : 62 fr.

?. — Stengel. — *Pan et Syrinx :* 26 fr.

?. — Haller. — *La même estampe :* 45 fr.

HEUSCH (de), Jacob, peintre hollandais, né à Utrecht en 1657, mort en 1701. — Paysages animés.

1773. — Van der Marck. — *Paysage avec voyageurs à cheval* (28 p., 23 p.) : 115 fr. 50.

1814. — Didot. — *Paysage :* 96 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage :* 380 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Pan poursuivant Syrinx :* 715 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Vue d'un port de mer* (59-79) : 60 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Paysage avec ruines et figures, dont un cavalier.* Dessin à l'encre de chine (12 p., 8 p.) : 6 fr.

Cinq vues de l'ancienne Rome. Dessin au bistre et à l'encre de chine (15 p., 10 p.) : 69 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage; vue d'Italie.* Dessin à l'encre de chine : 2 fr. 50.

HEUVEL (van den), Joachin peintre et graveur hollandais du XVIIe siècle. — Portrait ; Histoire.

1816. — Chevalier Hafer. Vienne. — *La tentation de Saint Antoine :* 110 fr.

HEUVEL (de), Th., peintre flamand du XIXe siècle. — Genre.

1872. — Pereire. — *Le colin-maillard* (62 80) : 4.000 fr.

HEYDE (van der), Jean, peintre et graveur flamand du XVIIe siècle, mort en Angleterre.

1877. — Béhague. — *Louis XIII, roi de France, âgé de trente-trois ans.* Estampe de 1er état : 20 fr.

HEYDEN (van der), Jacob, graveur allemand, né à Strasbourg vers 1570, travailla à Francfort-sur-le-Mein.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *L'intérieur de la cathédrale de Strasbourg.* Estampe in-folio en hauteur : 3 fr.

HEYDEN (van der), Jan, peintre hollandais, né à Gorcum en 1637, mort en 1712, à Amsterdam. — Vues de villes ; Paysage ; Places publiques.

1706. — Daems. Amsterdam. — *Paysage :* 262 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Une vue de ville :* 750 fr.

1707. — De la Court. — *Une vue de Cologne :* 125 fr.

Une vue de campagne : 290 fr.

1707. — Vente X..., 18 Mai. — *Une vue de Cologne :* 162 fr.

1711. — Vente X..., 6 Mai. Amsterdam. — *Le jardin de Bruxelles :* 265 fr.

1712. — Vente X..., 25 Mai. — *Le même tableau :* 390 fr.

1767. — De Julienne. — *Vue d'une église, de maisons, d'arbres, d'un pont,* avec dix-sept figures (20 p., 23 p.) : 2.100 fr.

1771. — Gerret Braamcamp. — *L'extérieur d'une ville avec ses faubourgs ;* personnages et animaux, par Van de Velde (18 pouces, 22 p.) : 5.145 fr.

Vue de la montagne de la Miséricorde, dans la ville de Cologne, avec un cloître dans le fond ; figures, par Van de Velde (18 pouces, 22 p.) : 2.000 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Le château de Reinthem, au bas duquel s'étendent la ville et une prairie ;* figures, par Van de Velde (20 pouces, 27 p.) : 2.000 fr.

1773. — Van der Marck. — *Une ville au bord d'un cours d'eau qui en reflète les maisons.* Bois (17 pouces, 24 p.) : 2.950 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Un château et plusieurs maisons de campagne avec arbres, un canal, des figures et un chien.* Figures par Van de Velde : 4.161 fr.

Le château de Rosendaal, avec figures d'Van de Velde. Cuivre (18 ½-69 ½) : 1.949 fr.

Une des portes de Cologne. Une femme à cheval, un homme, des vaches, cinq moutons et deux chèvres, par A. Van de Velde. Toile cintrée (le haut 10 pouces 12 p.) : 3.100 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une église et de plusieurs maisons avec trente-trois figures* (3 pouces 18 p.) : 6.150 fr.

Entrée d'une ville de Hollande. Bois (17 pouces, 20 p.) : 3.003 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Différentes places de la ville de Cologne, enrichies de figures,* par A. Van de Velde : 4.950 fr.

Vue du château de Brinthem avec paysage environnant. Figures, par A. Van de Velde : 2.401 fr.

1778. — Duc des Deux-Ponts. — *Une extérieure d'une grande église environnée d'arbres et de maisons,* avec figures, par Van de Velde. Cuivre (10 pouces, 14 p.) : 2.031 fr.

1780. — Poullain. — *Une des portes de la ville de Cologne.* Bois (11 pouces, 12 p.) : 3.015 fr.

1781. — L'Abbé Leblanc. — *Une d'un château* avec figures de Van de Velde. — *Vue d'une ville de Hollande.* Deux pendants (4 pouces, 6 p.) : 2.808 fr.

1783. — Dazincourt. — *Vue du château de Rozendaal, en Hollande, avec jardins, pavillons, arbres* (18 pouces, 26 p.) : 4.800 fr.

Vue extérieure d'un couvent et d'une grande place avec arbres et personnages. Bois (8 pouces, 11 p. 9 l.) : 1.000 fr.

Une d'un château-fort avec figures : 1.000 fr.

1783. — De Merle. — *Place de l'église des Carmes, à Cologne,* avec figures d'Adrien Van de Velde. Bois (43-59) : 4.000 fr.

1791. — Lebrun. — *Vue d'une maison de plaisance des environs d'Utrecht,* avec figures de Van de Velde. Bois (18 pouces, 16 p.) : 4.851 fr.

1797. — Trumbull. Londres. — *Paysage avec personnages :* 2.178 fr.

1801. — Tolosan. — *Vue d'une place hollandaise* (19-22) : 4.050 fr.

1804. — Robit. — *Vue d'une place de Cologne* (34-38) : 3.450 fr.

1802. — Helsleuter. — *Vue du canal Werterherhe des environs d'Amsterdam,* avec figures de Van de Velde. Bois (16 pouces, 22 p.) : 4.000 fr.

Une d'une place de Cologne, avec figures, par Van de Velde (11 pouces, 15 p.) : 4.751 fr.

1810. — Walsh, Porter, Londres. — *Vue de Stadthouse, à Amsterdam :* 5.775 fr.

1811. — Lebrun. — *Vue de Hollande :* 9.051 fr.

1811. — Paillet et Coclers. — *La place de l'église des Carmes, à Cologne,* avec figures de Van de Velde. Bois (16 pouces, 22 p.) : 8.000 fr.

1814. — Paillet. — *Paysage avec écluse* (19 pouces, 24 p.) : 672 fr.

1816. — Castelan. — *Un château entouré*

de ruines et d'arbres avec figures de Van de Velde. Bois (19 pouces, 26 p.) : 6.110 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Vue d'un quai d'une ville de Hollande.* Bois (19 pouces, 14 p.) : 8.200 fr.

1817. — de Talleyrand. — *Une vue de Hollande :* ?

1821. — Fonson. — *Vue d'un vieux château entouré d'un fossé* (7 pouces, 8 p. ½) : 125 fr.

1824. — Lafontaine. — *Une porte de Harlem* avec figures, par Van de Velde (43-52) : 5.501 fr.

1822. — de Saint-Victor. — *Paysage avec ruines :* 601 fr.

1825. — Verstolk, de Soelen. — *Une vue de Hollande :* 8.010 fr.

1826. — Barchan, Londres. — *Paysage avec ruines :* 650 fr.

1827. — D'Azincourt. — *Vue d'une maison de plaisance des environs d'Utrecht,* avec figures de Van de Velde. Bois (18 pouces, 16 p.) : 6.000 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Vue prise dans l'intérieur d'une ville.* Bois (17 pouces, 20 p.) : 6.950 fr.

Vue de l'une des portes d'Amsterdam. Bois (16 pouces, 22 p.) : 2.550 fr.

1834. — Vente X... — *Vue d'un château :* 8.000 fr.

1834. — Vente X... — *Une vue de Cologne :* 6.000 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Vue d'un château :* 5.040 fr.

Vue de Cologne : 3.050 fr.

Vue de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam : 9.950 fr.

Maison de plaisance : 800 fr.

Vue d'entrée de la ville de Cologne : 2.905 fr.

Vue d'Amsterdam : 10.000 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Une vue de ville* avec bourgeois, moines, femmes et enfants, par Van de Velde. Cuivre (29-39) : 17.003 fr.

1842. — Thiélens. — *Vue du Dam à Amsterdam.* Bois (44-54) : 7.100 fr.

1842. — Daniel Wade Acraman, Clifton. — *Paysage :* 2.522 fr.

1843. — Dubois. — *Vue d'une ville hollandaise* (11.5-16.5) : 2.566 fr.

1844. — Martini. — *Poysage, entrée d'un bois* (29-21) : 770 fr.

Vue de l'ancien parc de Bruxelles (32-27) : 2.900 fr.

Paysage : 1.181 fr.

1845. — Robert Peel. — *Une vue de Cologne* (32.7-43) : 10.375 fr.

Une vue de Hollande traversée par un canal chargé de bateaux et des maisons dans le fond (38-45.6) : 9.375 fr.

1846. — Heris. — *Paysage avec figures et cavaliers.* Bois (24-31) : 825 fr.

1848. — Mlle Herry. — *Château entouré d'eau au milieu d'un paysage* (33-48) : 250 fr.

1849. — Gheldolf. — *Paysage avec figures* (21-25) : 60 fr.

1849. — Hope, Londres. — *Square d'une ville d'Allemagne :* 9.705 fr.

1850. — Schwelling. — *Paysage avec fabriques* (16.2-22) : 150 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *La place de la cathédrale de Harlem* (51-66) : 1.410 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Vue extérieure d'une ville :* 8.000 fr.

1854. — Visconti. — *Vue d'Amsterdam :* 1.410 fr.

1857. — De Varange. — *Vue de Hollande :* 22.100 fr.

1857. — Duchesse de Ragusa. — *Vue d'un quai de la ville d'Amsterdam,* avec figures de Van de Velde : 5.700 fr.

1857. — Patureau. — *Vue de l'entrée d'une ville forte.* Bois (23-27 ½) : 14.500 fr.

1860. — Piérard. — *Entrée d'un château-fort.* Bois (45-60) : 2.005 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Vue intérieure d'une ville hollandaise :* 6.800 fr.

1861. — Scarisbrieck. — *Paysage boisé :* 2.625 fr.

Vue intérieure d'une ville de Hollande. Bois (48-55) : 25.100 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Vue d'une ville près d'un canal :* 6.580 fr.

Vue d'une place publique, avec figures et cavaliers : 1.950 fr.

1864. — J.-M. Oppenheim. — *Vue extérieure d'une ville fortifiée en Hollande :* 2.225 fr.

Le pendant du précédent : 2.885 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Vue de ville.* Dans une ville de Hollande, on voit un canal bordé de deux quais plantés d'arbres ; au centre un escalier descend de la berge jusqu'au bord de l'eau. Bois (37-44) : 10.200 fr.

1865. — Max Maurel. — *Paysage avec figures et animaux.* Bois : 400 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage avec cavaliers, chiens et une mule chargée* (34-45 ½) : 120 fr.

1867. — Stevens. — *Chasse au cerf* (36-45) : 3.400 fr.

1868. — De Weed, New-York. — *Vue de d'entrée d'un port* (55-74) : 1.750 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Vue d'une rue de Leyde* (55-70) : 8.000 fr.

1869. — Delessert. — *Place d'une ville de Hollande* (47-54) : 40.000 fr.

Vue prise en Hollande (32-40) : 16.500 fr.

Un canal en Hollande (35-44) : 8.000 fr.

1870. — M. Pelletier. — *Entrée de la ville de Harlem* (41-56) : 3.000 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Entrée de ville et canal hollandais* (37-48) : 3.850 fr.

1870. — Cottreau. — *Place d'une église à Amsterdam avec figures* par Van de Velde (30-35) : 10.100 fr.

1871. — Berthelemy. — *Paysage hollandais avec personnages* (24-29) : 900 fr.

1872. — Pereire. — *Entrée d'un château-fort* (45-60) : 10.900 fr.

1873. — Baron de P... — *Habitation hollandaise entourée de terrasses et de jardins :* 8.000 fr.

1874. — Vente X..., 27 Avril. — *Le château* : 16.100 fr.

1876. — Tesse. — *Le Castel* : 5.600 fr.

1876. — Schneider. — *Vue de Hollande*. Bois (12-17) : 5.500 fr.

1877. — Brooks. — *Entrée d'une ville fortifiée*. Bois (35-43) : 3.550 fr.

Vue d'une écluse sur un canal de Hollande (26-32) : 2.020 fr.

1877. — Vente X..., Londres. — *Vue d'une ville de Hollande avec personnages* : 7.350 fr.

1879. — Lenglart. — *Intérieur d'une ville de Hollande* : 2.560 fr.

1881. — J. Wilson. — *Le retour de la chasse* : 10.000 fr.

1881. — Vente Van Loo. — *Vue intérieure d'une ville* : 9.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Un canal en Hollande*. Bois (40-48) : 14.100 fr.

Vue de La Haye (34-39) : 9.000 fr.

Vue d'une riche habitation hollandaise. Bois (29-39) : 5.600 fr.

Une place de ville. Bois (32-40) : 5.000 fr.

Vue d'une résidence seigneuriale. Bois (40-33 ½) : 3.250 fr.

1881. — Double. — *Habitation hollandaise dans un jardin* (30-40) : 9.000 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Extérieur d'une ville de Hollande* (48-57) : 1.800 fr.

1882. — Vente X... — *Le Calvaire* : 20.100 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Vue d'une résidence seigneuriale avec figures*, par Van de Velde. Bois (40-33 ½) : 4.000 fr.

1883. — Gautray. — *Vue de La Haye*. Bois (34-39) : 5.400 fr.

1884. — De Beurnonville. — *Le pont d'un château* : 5.900 fr.

1885. — Potocki. — *Un coin de ville hollandaise* : 2.900 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Une riche habitation hollandaise*. Bois (47-55) : 1.800 fr.

Le bois de La Haye. Bois (46-21) : 4.450 fr.

1888. — Gasquet. — *Vue de ville hollandaise*. Bois (35-30) : 470 fr.

1888. — Duchatel. — *Eglise et place de ville en Hollande* : 19.500 fr.

1889. — Sellier, Londres. — *Vue d'une ville de Hollande avec figures* (44-55) : 13.000 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Vue d'une place publique en Hollande* : 7.000 fr.

1893. — Remberton, Londres. — *Rue d'une ville hollandaise* : 15.900 fr.

1893. — Field, Londres. — *Cour d'un palais* : 15.740 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Vue d'une ville hollandaise* : 15.700 fr.

1893. — Bingham Mildmay. — *Vue d'une ville avec monuments* : 28.870 fr.

1894. — Clerk et Sollar. — *Vue d'une ville de Hollande* : 12.345 fr.

1894. — Ackroyd, Londres. — *Vue d'une ville de Hollande* : 15.780 fr.

1895. — Mme Lyne Stephens. — *Vue d'une ville hollandaise* : 16.900 fr.

1897. — Haro. — *Vue d'une écluse sur un canal de Hollande* : 720 fr.

1897. — Baronne Pierard. — *L'abbaye*. Bois (23-28) : 5.000 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Vue de Hollande*. Bois (12-17) : 11.000 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Entrée d'une ville hollandaise*. Bois (32 ½-44) : 18.000 fr.

Attribué à Van der Heyden

1891. — Montbrison. — *Vue d'une des des portes d'Amsterdam* (30-36) : 750 fr.

1897. — Vente X..., 3 Mai. — *Vue d'une écluse*. Bois (46-65) : 165 fr.

1898. — Bernard. — *Vue d'une maison de campagne avec paysage et figures* : 200 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Vue d'une forêt avec un gros arbre sans feuilles et un ruisseau* (13 pouces 10 p.) : 82 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Deux paysages en travers*. Dessins à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine : 10 fr. 80.

1858. — Kaieman. — *Trois vues sur une même feuille* : 39 fr.

1859. — Vente X..., 7 Janvier. — *Château hollandais entouré d'un canal*. Dessin à la plume : 11 fr.

1882. — Gigoux. — *Vue de ruines*. Dessin à l'encre de Chine : 80 fr.

Vue d'église et vue de ville. Aquarelle : 30 fr.

Estampes

1857. — Thyssen. — *Vue de Saint Johans Kerkhof à Utrech*. Eau-forte : 1 fr. 50.

HEYDEN, Jan (van der), peintre et graveur hollandais, né à Gorcum en 1637, mort en 1712. — Paysage ; Vues diverses.

1877. — Brooks, Londres. — *Vue intérieure d'une ville de Hollande*. Bois (47-52) : 820 fr.

Estampes

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Deux planches pour l'ouvrage* : « *Manière d'essayer les pompes à boyaux pour incendie* ». Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine : 3 fr.

HEYL, Marinus.

1881. — Blanche, Amsterdam. — *Paysage avec canards* (74-46) : 180 fr.

HEYLBROECK, Michel, peintre et graveur flamand de la première moitié du XVIIIe siècle, né à Gand, mort en 1753. — Histoire.

Estampes

1849. — Brisart, Gand. — *Diogène et Alexandre*. Estampe d'après Salvator Rosa : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La mort de Didon*, d'après S. Bourdon. Épreuve avant la lettre mais avec une déchirure : 2 fr.

Pan vaincu par les amours, d'après Coypel. Épreuve en contre-partie : 2 fr.

HEYLEN (van). Gonzalès, graveur flamand de la seconde moitié du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe, né à Anvers, mort vers 1725.

1865. — Camberlyn. — *Le buste de Saint Luc dans une niche, entouré des emblèmes des beaux-arts*. Estampe d'après G. Maes : 32 fr.

HEYLMAN, J.-G.

Dessins

1775. — Mariette. — *Quatre paysages* en travers, sur deux feuilles. Dessins à la sanguine et au bistre : 40 fr.

Quatre autres dessins à la pierre noire : 26 fr.

HEYNTZ, Joseph.

Dessins

1775. — Mariette. — *La résurrection de Notre-Seigneur*. — *Figures d'enfants et ornements*. Deux dessins en hauteur, à la plume et à l'encre de Chine : 6 fr.

HIBON, architecte et graveur français du commencement du XIXe siècle, mort vers 1830.

Dessins

1896. — Destailleur. — *La place du Châtelet et la colonne du Palmier*. — *La fontaine des Innocents*. — *Le palais législatif et le pont de la Concorde*. — *Intérieur de la halle aux vins*. Quatre aquarelles 29-26. Ensemble : 300 fr.

HICKEL, Joseph, peintre et graveur allemand, né en Bohême en 1734, mort en 1807. — Portrait; Genre.

1816. — Chevalier Hauer. — *Le portrait du joaillier*. Estampe : 13 fr.

HICKS, G.-E.

1898. — J. Ruston. — *Mère et enfant* : 4.200 fr.

HIEL (van), Daniel, peintre flamand du XIXe siècle, mort à Bruxelles en 1862. — Paysage.

1853. — Van Parys, Bruxelles. — *Vue des environs de Bruxelles* 57-88 : 300 fr.

HIER (van) Le Chevalier, dit Herschell, peintre allemand, né à Trieste. — Paysage; Marine.

1874. — Vente de V..., 1er Mai. — *Vue de Hollande* : 700 fr.

1879. — Vente X... — *Effet de brouillard* : 275 fr.

HILAIRE, J.-B., peintre français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Paysage; Genre.

1841. — Comte Perregaux. — *Vue de Constantinople* 83-126) : 300 fr.

1857. — De Raguse. — *Deux vues d'Asie*. Ensemble : 340 fr.

Une fontaine qui sépare l'Europe de l'Asie : 200 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *Vue prise aux environs de Constantinople* (46-58) : 300 fr.

1890. — Rothan. — *Les ruines du temple de Mars* : 1.220 fr.

Dessins

1860. — Norblin. — *Cavalier tartare*. Dessin à l'aquarelle : 17 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *La même aquarelle* : 25 fr.

1880. — Mahérault. — *Vue prise au bord de la mer Noire*. Aquarelle : 35 fr.

Tour en ruines. — *Lac entouré de montagnes*. Deux dessins à la sépia. Ensemble : 49 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Vue des sources du Scamandre*. Aquarelle : 21 fr.

HILDEBRANDT, E., peintre allemand de la première moitié du XIXe siècle. — Paysage; Marines.

1882. — Fould. — *Barques de pêche en mer* : 5.100 fr.

1883. — Narischkine. — *Scène champêtre* 37-38) : 4.100 fr.

1884. — Vente X..., 24 Mars. — *Paysage* : 1.000 fr.

1888. — Reifferscheid, Munich. — *Soleil couchant* : 12.500 fr.

Vue de Jérusalem : 8.500 fr.

1891. — Ch. Noel. — *Marine* (75-110) : 450 fr.

1891. — Houben, Berlin. — *Paysage du nord de la France* : 700 fr.

1894. — Liebermann, Berlin. — *Paysage d'été* : 9.500 fr.

Paysage d'hiver : 9.375 fr.

1895. — Vente X..., Berlin, 17 Mai. — *Scène de genre à la campagne* : 1.062 fr.

1898. — Kuhtz, Berlin. — *Marine* : 1.637 fr.

Hutte de paysans à Cintra Portugal) : 1.325 fr.

Aquarelles

1868. — Demidoff. — *Enfants de pêcheurs sur une plage*. Aquarelle : 300 fr.

1895. — Vente Du Val de Beaulieu. — *Le cap nord.* Aquarelle (27-37) : 240 fr.

La falaise de la côte sud d'Angleterre. Aquarelle (27-37) : 230 fr.

1899. — Vente X..., Berlin, 12 Décembre. — *Marine.* Aquarelle (14-22) : 900 fr.

HILDEBRANDT, Théodore, peintre allemand, né à Stein en 1804. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1899. — Daniel Powers, New York. — *Léar se réveillant de sa démence* : 1.450 fr.

HILLEGAERT (van), Paul, graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle.

Estampes

?. — Sternberg. — *Le chien enchaîné et couché.* Estampe en largeur : 5 fr.

?. — Blücher. — *Les trois chiens.* Estampe en largeur : 6 fr.

HILLEMACHER, Eugène-Ernest, peintre français, né à Paris en 1820, mort en 1886. — Histoire ; Genre ; Portrait.

1884. — Vente X... — *Sujet tiré de l'histoire sainte* : 1.175 fr.

1886. — Vente X..., 11 Mai. — *L'enfance de Turenne* : 1.120 fr.

Jameray-Duval : 1.000 fr.

HILLEMACHER, Frédéric, graveur et dessinateur flamand, né à Bruxelles en 1811.

Dessins

1869. — Breitmeyer. — *Jeunes paysans romains* : 15 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Boileau à Auteuil* : 45 fr.

Estampes

1855. — Cambreyn. — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après André del Sarto. Épreuve avec marges : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *L'œuvre d'Hillemacher.* Soixante estampes gravées à l'eau-forte, en différents états : 62 fr.

HILLER, G.

1899. — Daniel Powers, New-York. — *Relais de chevaux dans le Tyrol* : 1.050 fr.

HILLIARD, Nicolas, peintre anglais, né à Londres en 1547, mort en 1619. — Portrait ; Miniature.

Miniatures

1842. — H. Walpole, Londres. — *La reine Elisabeth* : 365 fr.

Robert, comte d'Essex, favori d'Elisabeth : 790 fr.

1859. — Northwick, Londres. — *Portrait de Lady Jane Grey, en noir et couronnée de bijoux* : 3.250 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Jacques Ier en habit lilas, la tête d'un chapeau (?) noir,* orné de l'écusson royal en diamants : 5.775 fr.

Lady Arabella Stuart : 6.822 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Lord of Lennox* : 3.415 fr.

1895. — Heath, Londres. — *Jacques Ier* : 2.150 fr.

Anne de Danemark : 2.350 fr.

HILMAN.

1857. — Vente S... — *L'homme langoureux.* Estampe d'après Lawrence : 62 fr.

HILTON, Williams, peintre anglais, né à Lincoln en 1786, mort en 1839. — Portrait ; Genre.

1827. — Tabley, Londres. — *L'enlèvement d'Europe* : 8.270 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Le triomphe d'Aphrodite* : 7.985 fr.

1875. — Russell, Londres. — *Una* : 9.415 fr.

1896. — Goldschmidt, Londres. — *Les bulles de savon* : ?

HILVERDINK, Jean, peintre hollandais du commencement du XIXe siècle, né à Groningue. — Paysage.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Marine avec personnages, soleil couchant* (86-118) : 420 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Coucher de soleil.* Aquarelle (34-50) : 100 fr.

HIMELY, Sigismond, peintre et graveur suisse, né en 1801. Travailla à Paris. — Genre ; Paysage.

Estampes

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *Taking the stag.* — *Running.* — *The meeting place.* — *The returning home.* Suite de quatre estampes en couleur, d'après Wolstenholme : 285 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *La même suite.* Épreuves à grandes marges : 51 fr.

Coursing shooting. Estampes en couleur, d'après Wolstenholme. Épreuves avec marges : 31 fr.

HIMPEL, Antoine-Ter, peintre et dessinateur hollandais du milieu du XVIIe siècle, né à Delft. — Paysage ; Kermesses ; Peinture sur porcelaine.

Dessin

1799. — Basan, Paris. — *La [illegible] de camp avec des cavaliers.* Dessin sur carton : 47 fr.

1855. — Van den Zande. — *Cavaliers près d'une tente.* — *Paysans sous une treille, à la porte d'un cabaret.* Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de chine. Ensemble : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage avec figures.* Dessin ovale à l'encre de chine : 1 fr. 60.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Paysage avec chaumière au bord d'un cours d'eau.* Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage et animaux.* Dessin à la plume, au bistre et à l'encre de chine (21.8, 31) : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Voiture à la porte d'une auberge.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 3 fr. 25.

Paysage avec deux hommes et un chien. Dessin à la plume lavé d'encre de chine : 4 fr.

HIND, J., graveur anglais du milieu du XVIIe siècle.

Estampes

1778. — Musgrave. — *Vicomte Wallingford Banbury :* 40 fr.

1824. — Masterman Sykes. — *Richard Dorset :* 120 fr.

HINNE, **H.-G.**, peintre russe contemporain, né à Saint-Pétersbourg. — Paysage.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *Wilmington Holl, Sussex.* Dessin : 4.330 fr.

HINTZ, **Jean-Henri**, peintre allemand du XIXe siècle, né à Berlin. — Paysage ; Architecture ; Vues de villes.

1884. — Nieuwenhuys. — *Vue de l'île de Wit.* Bois (30-49) : 255 fr.

Vue de Granville (60-95) : 320 fr.

HIRE (de la). Voir : **LA HYRE.**

HIROSHIGHÉ, peintre et graveur japonais.

1894. — Vente X..., 17 Décembre. — *Paysage ; effet de pluie.* Peinture sur soie : 47 fr.

Estampes

1895. — Vente S..., 18 Février. — *Vue de la route de Tokaïdo et scènes diverses.* Série de cinquante-quatre estampes : 380 fr.

HIRSCH, **Alexandre-Auguste**, peintre français de la seconde moitié du XIXe siècle. — Genre ; Nature morte.

1872. — Vente Anastasi. — *Nature morte :* 160 fr.

HIRSCHVOGEL, **Augustin**, peintre et graveur allemand né à Nuremberg en 1506, mort en 1560. Histoire ; Portrait ; Peinture sur verre et sur émail.

Dessins

1882. — Gigoux. — *Saint Jean assis dans un paysage.* Dessin à la plume : 7 fr.

Estampes

1836. — Frank, Vienne. — *Portrait d'Etienne Schwartz, docteur en droit à l'âge de quarante-huit ans.* Estampe en hauteur (28-17.5) : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le portement de croix.* Estampe en hauteur (18.9-15.5), ayant les marges coupées : 3 fr.

?. — Stengel. — *La résurrection de Lazare.* Estampe en hauteur (17.8-16) : 8 fr.

Portrait d'Etienne Schwartz. Estampe (28-17.5 : 5 fr.

?. — Sternberg. — *Le massacre des Innocents.* Estampe en largeur (28-51.4) : 25 fr.

La résurrection de Lazare : 6 fr.

Le portement de croix : 7 fr.

La chasse à l'ours (16-29). Epreuve de 2me état, avec la date de 1545 changée en 1569 : 5 fr.

Le rocher surmonté de fabriques. Estampe en largeur 25.5-17.5 : 5 fr. 50.

Les fabriques sur les rochers. Estampe en largeur (17.6-14.6) : 11 fr.

HIRTT, **Guillaume**, peintre allemand du milieu du XVIIIe siècle, travaillait à Francfort. — Paysage

1783. — Dazincourt. — *Paysage avec rivière et forêt* (16 p., 23 p.). Cuivre : 140 fr.

Dessins

1823. — Grunling, Vienne. — *Deux paysages avec figures et animaux.* Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 14 fr. 20.

HOARE, **William**, peintre et graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Portrait.

1778. — Musgrave. — *Portrait du duc Charles de Beaufort.* Estampe : 15 fr.

HOBBÉMA-MEINDERT ou MINDER-HOUT, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1638. — Paysages animés

1735. — Vente X..., La Haye. — *Paysage avec figures :* 90 fr.

1739. — Vente X..., Amsterdam. — *Paysage avec figures*, de Lingelbach : 150 fr.

Autre paysage : 30 fr.

1753. — Vente Philippe Van Dyck. — *Paysage :* 25 fr.

1756. — Gerard Hoet. — *Paysage :* 35 fr.

1760. — Vente X..., La Haye. — *Paysage :* 1.000 fr.

Autre paysage: 220 fr.
Pendant du paysage précédent: 250 fr.
Deux autres paysages: 400 fr.

1761. — Vente X..., Leyde. — *Paysage:* 400 fr.

1762. — Willem Franck, La Haye. — *Paysage:* 25 fr.

1766. — Vente X..., La Haye. — *Paysage:* 270 fr.

1767. — Vente X..., Amsterdam. — *Paysage:* 1.250 fr.

1772. — Van Saceghem. — *Paysage avec forêt:* 1.800 fr.

1773. — Van der Marck, Amsterdam. — *Paysage avec figures, fabriques et dunes.* Bois (15 pouces, 20 p. : 315 fr.

1781. — Sollier. — *Paysage avec un homme et une femme à cheval.* Bois (11 pouces, 15 p.) : 120 fr.

1781. — Jean Tak, Leyde. — *Paysage boisé* (26 pouces, 35 p.) : 1.070 fr.

1786. — Page. — *Paysage avec figures* (22 pouces, 26 p. : ?.

1787. — Collet. — *Paysage avec figures et rivière.* Bois 12 pouces, 22 p.) : 161 fr.

1789. — Tronchin. — *Paysage* (15 pouces, 22 p.) : 300 fr.

1795. — De Calonne. — *Paysage:* 810 fr.

1800. — Gildemeester, Amsterdam. — *Petit paysage:* 550 fr.
Paysans près d'un gué: 4.536 fr.

1802. — Helsleuter. — *Paysage boisé figures et maisons.* Bois (25 pouces, 19 1/2 p. : 4.200 fr.

1802. — Holderners, Londres. — *Paysage avec figures:* 7.350 fr.

1806. — Vente X..., Londres. — *Paysage avec figures:* 5.515 fr.

1806. — Y. Young. — *Paysage:* 10.585 fr.

1808. — Robert. — *La lisière d'un bois:* 1.399 fr.

1808. — Gordon. — *Paysage:* 7.358 fr.
Un gentilhomme à cheval: 9.360 fr.
Paysage avec un étang au premier plan:

1808. — Laujac. — *L'avenue* (97-122 : ?.

1809. — Schwamberg. — *Deux paysages.* Bois. Ensemble : 850 fr.

L'entrée d'une forêt avec moutons et figures de Van de Velde 32 pouces, 43 p.) : 1.200 fr.
Autre entrée de forêt avec deux personnages et un enfant (19 pouces, 24 p. : 523 fr.

1810. — Comtes d'Orsay et d'Hohenzollern. — *Paysage avec un pêcheur à la ligne.* Bois : 120 fr.

1810. — Smeth Van Alphen, Amsterdam. — *Vue d'une écluse:* 2.050 fr.
L'entrée d'un bois avec pêcheurs: 6.500 fr.

1811. — Lebrun. — *Le même tableau:* 10.000 fr.

1812. — Villers. — *Une d'une rivière sur laquelle passe un bateau chargé de cinq personnes* (11 pouces, 12 p.) : 1.000 fr.

1814. — Paillet. — *Site agreste coupé par un sentier.* Bois (20 pouces, 25 p.). — *Entrée d'une forêt.* Bois (20 pouces, 23 p.). Ensemble : 2.400 fr.

1816. — V. L. N... Amsterdam. — *Une des ruines du chateau de Brederode* 82.3-102.6 : 15.750 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Paysage avec forêt et figures* Bois 26 pouces, 29 1/2 p.) : 7.100 fr.

1817. — N. Taylor. — *Une prise dans la province d'Orenthe, en Hollande.* 26.000 fr.

1820. — West, Londres. — *Scène de pêcheurs au bord d'une rivière.* 7.640 fr.

1821. — Lafontaine. — *Intérieur de forêt.* Bois 22 pouces, 32 p. : 11.900 fr.

1822. — Bretano. — *Paysage avec champ de blé:* 1.050 fr.

1823. — Watson Taylor, Londres. — *Paysage avec moulin à eau et personnages:* 24.905 fr.
Paysage avec forêt et une route traversant un village: 21.000 fr.

1825. — Sellière. — *Paysage avec four à chaux:* 55.000 fr.

1826. — Barchard. — *Paysage boisé:* 5.148 fr.

1826. — Denon. — *Paysage avec chemin tournant :* 750 fr.

1827. — J. Dent. — *Paysage:* 19.580 fr.

1827. — Sallé. — *Paysage boisé avec cascade:* 275 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *L'avenue* 97-122 : 1 410 fr.
Paysage avec ciel nuageux et un coup de soleil sur des maisons rustiques. Bois 22 pouces, 31 p.) : 7.240 fr.

1836. — Bagot, Londres. — *Paysage avec un village, une rivière et un moulin à vent:* 3.940 fr.
Paysage avec un pont rustique: 5.250 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Paysage;* forêt coupée par une route au bord de laquelle se trouve une maison de garde, avec figures de Lingelbach : 22.100 fr.

1837. — Emerson, Londres. — *Entrée d'un bois:* 5.770 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage avec figures, animaux et un moulin à eau* (65-78 : 650 fr.
Autre paysage du même genre. Bois 60-84 : 620 fr.

1838. — Ch. Munch. — *Paysage avec personnages:* 1.100 fr.

1841. — Tardieu. — *L'avenue* 97-122 : 2.200 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *L'entrée d'un bois; habitation rustique et villageois* (61-85 : 23.000 fr.

1841. — Heris. — *L'arbre renversé* 99-141 : 23.000 fr.
Le moulin à eau 98-123) : 16 800 fr.

1842 — Revil. — *Un intérieur de forêt.* Bois 59-83 : 18.000 fr

1844. — Harmans, Londres. — *Paysans traversant un gué;* au second plan des maisons cachées dans les arbres, d'un côté de magnifiques groupes d'arbres et de bouleaux et de l'autre un homme à une femme traversant un gué : 16.250 fr

1845. — Revil. — *Un intérieur de forêt.* Bois 59-83 : 14 520 fr

1845. — Cardinal Fesch. — *L'entrée d'un bois,* un homme debout pêche à la ligne

dans une rivière qui coloie une forêt et au-delà de laquelle se déroule un riche paysage (3 pieds, 4 pieds) : 43.050 fr.

1845. — Meffre. — *Paysage:* 705 fr.

1846. — Stevens. — *Paysage:* 1.450 fr.

1846. — Wellesley. — *Paysage.* Bois (60-75) : 20.600 fr.

1847. — d'Aremberg. — *Paysage avec figures:* 40 fr.

1848. — Périer. Londres. — *Les deux mares:* 14.695 fr.

1848. — Baring. Londres. — *Moulin à eau:* 7.210 fr.

1849. — Hope. Londres. — *Jardin dans le Guelderland:* 9.445 fr.

1850. — Guillaume II. — *Moulin à eau.* Bois (66-90) : 56.700 fr.

Navire échoué (21-32) : 140 fr.

1851. — Tardieu. — *Paysage* (92-116) : 5.950 fr.

1851. — Cottreau. — *Intérieur de forêt:* 1.480 fr.

1851. — Saceghem, Gand. — *Les moulins* (72-109) : 78.000 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Vue en Westphalie:* 16.015 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Paysage avec rivière, des moulins et un pont* (65-80) : 72.000 fr.

1854. — Vente X... — *Entrée de forêt* (60-84) : 14.500 fr.

1855. — Comte Potoski. — *Paysage avec rivière:* 32.000 fr.

1855. — Hope. — *Entrée de forêt* (60-84) : 20.900 fr.

1857. — Patureau. — *Les moulins* (72-109) : 96.500 fr.

1858. — Hope. — *Un moulin à eau:* 43.000 fr.

1859. — Bradeck. — *Paysage:* 1.000 fr.

1860. — Piérard. — *L'avenue, ou vue d'une maison de campagne de Hollande* (97-122) : 6.400 fr.

1860. — Schutz, Berlin. — *Les moulins* (72-109) : 105.000 fr.

1860. — Ruyter. — *Paysage boisé:* 4.800 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La chaumière:* 1.800 fr.

La mare: 2.130 fr.

1861. — James Odier. — *Forêt marécageuse* (58-72) : 700 fr.

1861. — Scarisbrick. Londres. — *Paysage:* 11.570 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Cabane dans un bois.* Bois (17 pouces, 24 p.) : 1.050 fr.

Paysage avec ferme au bord de l'eau. Bois (17 pouces, 23 ½ p.) : 550 fr.

Vue du château de Benthein. Bois (19 pouces, 25 p.) : 620 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Paysage:* 10.000 fr.

1864. — Vente de W..., de Marseille. — *Paysage avec moulin à eau* (75-88) : 300 fr.

1864. — J. M. Oppenheim, Londres. — *Paysage boisé avec chaumières:* 23.360 fr.

1864. — Cleef. — *Au bord de la forêt:* 8.300 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage avec un homme, un âne et un chien* (34-37) : 187 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Les moulins.* A droite, une rivière dans laquelle se reflètent des moulins ; au premier plan, un épais rideau de chênes se détache sur le ciel étincelant et se courbe sous un vent furieux ; sur les nuages, les fabriques, les plaines fuyantes, un soleil radieux répand la vie et l'harmonie (72-109) : 81.000 fr.

1867. — Meffre. — *Au bord de la forêt:* 1.800 fr.

1867. — Stevens. — *Paysage de Gueldre* (47-62) : 5.500 fr.

1868. — San Donato. — *Une forêt.* C'est l'entrée d'une vaste forêt pleine d'ombre et de fraîcheur, à la végétation puissante et forte, particulière aux forêts du Nord. La petite maison du garde, à demi cachée sous les grands arbres, est bien vraie de coloration froide ; le ciel est fin de ton et rempli de nuages lumineux : le soleil a peine à percer toute cette ombre épaisse de la forêt. Quelques figures qui complètent ce tableau ont été peintes par Lingelbach (92-127) : 110.000 fr.

Site aux environs de Harlem. Paysage de Hollande, à la végétation fraîche et vivante, arrosé par une eau claire et limpide dont la transparence reflète et le ciel et les arbres. Les chemins sont inondés par la lumière du soleil. Des nuages argentés parcourent le ciel. On aperçoit à l'horizon le clocher de Harlem, et, à gauche, des ruines qu'on dit être celles du château de Breede-Roode. Bois (59-83) : 98.000 fr.

1869. — Dr Gaudinot. — *Paysage et animaux* (60-82) : 100 fr.

1869. — Delessert. — *Intérieur d'un bois:* 40.000 fr.

Paysage (56-78) : 10.200 fr.

1870. — De Saint-Remy. — *Mare au milieu d'une forêt:* 900 fr.

1870. — Cottreau. — *Sortie de bois* (38-47) : 8.100 fr.

1871. — Comte d'Espagnac. — *Clairière dans une forêt*, avec figures et animaux, par O. Van de Velde (106-132) : 2.950 fr.

1872. — Canot. — *Environs de Groningue:* 1.900 fr.

1872. — Pereire. — *L'avenue ou vue d'une maison de campagne hollandaise.* Un jardin bordé d'ormes en avant d'une habitation bourgeoise. A droite, une route qui se contourne sur le premier plan. Le long de la route quelques figurines de cavaliers et une voiture à deux chevaux. On attribue les figures à Nicolas de Nelt Slokade (97-122) : 56.000 fr.

L'entrée de la forêt. Du fond d'une forêt sort une route qui, tournant autour d'une chaumière avec son enclos garni de palissades, va se perdre dans la campagne. Sur cette route, un cavalier chemine, escorté de ses chiens ; il est suivi à distance par une carriole conduite par un paysan. Bois (62-85) : 81.000 fr.

Le moulin à eau. Même site et presque même composition que celui de la galerie de Morny. Les dimensions ne sont pas les mêmes et les variantes sont surtout dans la couleur et dans l'effet de la lumière. Ces répétitions

de ses plus rares dans l'œuvre d'Hobbéma. Bois 76-111 : 30.000 fr.

1872. — Baronne Roell-Hodson, Amsterdam. — *Paysage boisé en Gueldre.* Bois (53-58 : 94.500 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Paysage; rue de forêt:* 5.830 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Paysage:* 3.675 fr.

1872. — James Brook. — *Paysage. Bois de Harlem:* 10.500 fr.

1873. — Sedelmeyer, Vienne. — *La chaumière:* 10.000 fr.

1874. — J. W. Wilson. — *L'avenue ou rue d'une maison de campagne de Hollande* (97-122) : 69.500 fr.

1874. — Richard Frederick, Londres. — *Paysage forestier:* 5.900 fr.

Paysage boisé: 3.525 fr.

1875. — Marquis d'A... — *Paysage avec rivière et forêt:* 50.000 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Bords de rivière:* 81.320 fr.

1876. — Schneider. — *Le moulin à eau, en Gueldre:* 100.000 fr.

1876. — Levy, Londres. — *Paysage richement boisé:* 24.910 fr.

1877. — Stermondt. — *La rivière.* Site boisé avec figures et bateaux. Bois 60-78 : 27.500 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage* (24-35 : 8.100 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Bords de rivière boisés:* 55.120 fr.

1878. — Novar, Londres. — *Paysage:* 52.760 fr.

1880. — San Donato. — *Les moulins.* Paysage : 210.000 fr.

1881. — Baron de Beurnonville. — *L'entrée de la forêt.* Bois 62-85 : 65.000 fr.

Le moulin à eau. Bois 64-84 : 33.000 fr.

1881. — Tenci, de Lille. — *Le moulin* 100-125 : 4.000 fr.

1882. — Febvre. — *L'avenue ou rue d'une maison de campagne de Hollande* 97-122 : 19.100 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Paysage avec moulin:* 106.311 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Le moulin à eau.* Bois 64-84 : 28.000 fr.

1884. — Comte Potoski. — *La rivière.* Bois 60-78 : 31.000 fr.

1884. — De Beurnonville. — *L'église de campagne:* 3.500 fr.

Le moulin à eau (64-84 : 20.100 fr.

1886. — Madame Lucile Mangin. — *La forêt* 102-121 : 3.200 fr.

1886. — Adlington, Londres. — *Paysage avec personnages et un chien:* 38.610 fr.

1888. — Exeter, Londres. — *Cinq paysans dans une voiture traînée par deux chevaux:* 8.395 fr.

1888. — Otto Pein. — *Lisière de forêt* (66-82) : 22.500 fr.

1889. — Secretan. — *Les moulins; paysage avec personnages et animaux:* 136.500 fr.

Paysage avec chaumières et un moulin à eau: 55.125 fr.

1890. — Bellelay, Londres. — *Paysage boisé avec un paysan et un chien:* 6.560 fr.

Paysage en Westphalie. 70.850 fr.

1890. — Saint-Maur, Londres. — *Paysage boisé; villa sous un bouquet d'arbres:* 68.220 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Paysage:* 86.560 fr.

1892. — Mesdéer Van Vollenhoven, Amsterdam. — *Lac de bois* : 23.100 fr.

1892. — Haro. — *Lac de dunes, en Hollande* (28-31 : 2.000 fr.

Paysage; entrée en forêt. Bois (44-56 : 2.510 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Paysage boisé avec rivière:* 49.400 fr.

Paysage boisé, traversé par des voyageurs: 59.800 fr.

Paysage hollandais par un beau jour d'été. 249.600 fr.

1892. — Hulot. — *Le vivier:* 15.000 fr.

1893. — Perkins, Londres. — *Le château de Kostverlorn* (58-74 : 12.500 fr.

1893. — Field, Londres. — *Paysage boisé* 18.370 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Paysage:* 78.700 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Une prise à Amsterdam:* 57.740 fr.

1893. — E. Houben, Berlin. — *Paysage avec moulin.* Bois : 637 fr.

1894. — Cohn, Berlin. — *Paysage avec rivière et habitations* (47-63 : 81.375 fr.

1894. — Adrian Hope, Londres. — *Paysage:* 78.900 fr.

1895. — Déan Paul, Londres. — *Paysage boisé:* 28.000 fr.

1895. — Chanlos Reade. — *Une rue d'un canal en hiver:* 39.560 fr.

1897. — Hauptmann. — *Le moulin à eau* (104-125 : 5.300 fr.

1897. — Vicomte de T... 22 Mars. — *Paysage* (57-72 : 870 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Le moulin à eau* Bois (64-84 : 32.000 fr.

1898. — Vente X..., Novembre, Londres. — *Une rue d'un village:* 49.875 fr.

1898. — Goldschmidt. — *L'avenue ou rue d'une maison de campagne hollandaise* (97-122 : 54.000 fr.

1899. — John Fowler, Londres. — *Paysage avec maisons, bois, vieux chênes et un personnage* (123-151 : 228.375 fr.

1899. — Sykes et Ewbrick, Londres. — *Paysage boisé.* Bois (45-63 : 16.275 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Paysage:* 950 fr.

1899. — De Schubart, Munich. — *Moulin à eau dans un paysage boisé* (60-82 : 107.500 fr.

1900. — Du Chatellard. — *Lisière du bois* Bois (47-61 : 450 fr.

1900. — Général G., 22 Mai. — *Paysage avec figures* (25-38 : 2.800 fr.

Pesne.

1758. — Savrand Feitama. — *Jeune homme* Dessin au crayon noir et à l'encre. 5 pouces 7 p.. Exposition : 150 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Paysage par un temps orageux avec quelques chaumières de paysans.* — *Vue d'un hameau.* Deux dessins au crayon noir et à l'encre de chine (5 pouces, 7 p.). Ensemble : 63 fr.

1775. — Lempereur. — *Deux paysages* Dessins à la pierre noire et à l'encre de chine. Ensemble : 15 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage.* Dessin à la plume et lavé (21-30) : 290 fr.

Un moulin; étude de paysage. Dessin au crayon noir (39-26) : 65 fr.

Quatre feuilles d'études de moutons. Dessin aux crayons noir et rouge (30-22) : 21 fr.

1847. — Verstolk, de Soelen, Amsterdam. — *Moulin à eau dans un paysage.* — *Moulin à eau dans les environs de Benthein.* Deux dessins : 1.830 fr.

Un moulin à eau de la Gueldre dans un paysage boisé. Dessin à l'encre de chine. 1.150 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage avec moissonneurs.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de chine et relevé de blanc (32,8-47,7). 47 fr.

1858. — Kaieman. — *Paysage.* Dessin à l'encre : 60 fr.

Paysage. Dessin au crayon noir, relevé de blanc : 9 fr.

Paysage avec massif d'arbres au bord d'un lac. Dessin au crayon noir sur papier gris. 7 fr.

Paysage avec une rivière et un village. Dessin au pinceau et à l'encre sur papier à la Folie : 30 fr.

1865. — Desperet. — *Place de village sur les bords d'une rivière.* Dessin à l'encre de chine : 49 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec un grand arbre au premier plan.* Dessin à la pierre noire (20-29) : 16 fr.

Paysage au bord d'un marais. Dessin à la pierre noire (13-18) : 10 fr.

Paysage. Dessin à la sépia (14-23) : 30 fr.

Paysage avec chaumières. Dessin à la pierre noire (12-26) : 60 fr.

Paysages avec grands arbres. Dessin à l'encre de chine (17-29) : 15 fr.

Un moulin à l'entrée d'une forêt. Dessin à la pierre noire (23-30) : 76 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Paysage.* Aquarelle (32-45) : 12 fr.

1899. — Vente X..., 20 Mars. — *Paysage avec grands arbres.* Dessin à l'encre de chine, réhaussé de blanc et de sanguine (19-28) : 82 fr.

HOCHEER.

1777. — Prince de Conti. — *Une ville incendiée:* 190 fr.

HOCHEMBERG, peintre, architecte et graveur allemand. Florissait à Vienne en 1784. — Paysage avec monuments.

1823. — Grunling, Vienne. — *Projet d'un monument d'architecture avec une statue allégorique sur la fondation de Rome.* Dessin à la plume lavé à l'encre de chine : 8 fr. 45.

HOCKE. Voir : HOECKE.

HODGES, Charles-Howard, peintre et graveur anglais de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — Histoire; Genre; Paysage; Portrait.

Attribué à Hodges

1778. — Musgrave. — *Adair James, Portrait d'homme* (60-52) : 220 fr.

Estampes

1778. — Musgrave. — *Adair James, Recorder of London,* d'après Romney : 9 fr.

Lord John Fitzgibbon, d'après Stuart : 12 fr. 10.

John Foster, Speaker of the House of Commons of Ireland : 11 fr.

Thomas eat of Kinnoul : 16 fr. 50.

John Lee, écuyer, vu à mi-corps, d'après Reynolds : 13 fr. 20.

Le duc de Northumberland : 21 fr.

Thomas Raikes, gouverneur de la Banque : 10 fr.

Joshua Sharpe, d'après Reynolds : 10 fr. 50.

William Wilberforce, d'après Rising : 8 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Lady Spencer,* d'après Reynolds : 6 fr.

Thomas Warton, d'après Reynolds : 11 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *Silène ivre,* d'après Rubens. Epreuve de 1er état avant la lettre : 12 fr. 50.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La même estampe du même état :* 49 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *La mise au tombeau du Christ,* d'après Mazzuoli. Epreuve en manière noire : 47 fr.

Le général de Winter. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

Le général Daendels, d'après Maascamp. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

Léonidas, roi de Sparte, regardant Cléombrotus, d'après B. West. Epreuve de 1er état : 13 fr.

Hercule enfant, étouffant des serpents, d'après Reynolds. Epreuve grand in-folio : 8 fr.

L'architecte de la marine, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-folio en largeur : 8 fr.

La marchande de harengs, d'après Metzu. Epreuve de 1er état, grand in-folio, avec la lettre ouverte : 7 fr. 50.

1845. — Vente A. D..., 27 Avril. — *L'architecte et sa femme,* d'après Rembrandt. Epreuves avant la lettre : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Rutger Jean Schimmelpenninck, pensionnaire de la République Batave :* 1 fr. 50.

1877. — Didot. — *Le général Brune, vu à mi-corps.* Epreuve à la manière noire : 11 fr.

1894. — Vente X..., Mai, Londres. — *M. Anna Waren,* d'après Romney. Epreuve de 1er état : 2.885 fr.

La même estampe : 2.455 fr.

1898. — Vente X..., Février, Londres. — *Les anges gardiens*, d'après Reynolds. Épreuve de 1er état : 3.375 fr.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *Children reading the inscription on their mother grave stone.* — *Children spouting tragedy.* Deux estampes faisant pendant, imprimées en couleur et gravées par Hodges et Ward, d'après J.-B. Paterre : 350 fr.

1899. — Ligaud. — *MM. Williams Hope, d'Amsterdam*, d'après Reynolds. Épreuve in-folio avec marges : 68 fr.

La comtesse de Spencer, d'après Reynolds. Épreuve mal conservée : 91 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *A Good Boy*, d'après Borckhardt. Épreuve en couleur remargée de trois côtés : 56 fr.

1900. — Vente X..., 24 Mars. — *La comtesse de Spencer*, d'après Reynolds. Épreuve en manière noire : 240 fr.

HODGETTS, T., graveur.

1877. — Didot. — *Charles Maurice de Talleyrand-Périgord*, d'après Scheffer. Épreuve en manière noire, avec les lettres tracées à la pointe : 18 fr.

HODGSON, John-Evan, peintre anglais, né à Londres en 1831. — Histoire; Genre.

1877. — Grant, Londres. — *Organisation de l'armée au Maroc* : ?

1883. — Taylor, Londres. — *Répondant au salut* : 8.400 fr.

Parents en gage : 13.920 fr.

HODTZ, Michel-Ange.

1898. — Vente G... et T..., 31 Janvier. — *Projet de décoration pour théâtre.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (33-28) : 110 fr.

HOECGEEST, Corneille, graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Intérieur d'une église d'architecture ogivale.* Estampe en hauteur d'après B. Van Bassen. Épreuve de 1er état avant que la planche n'ait été diminuée à gauche : 22 fr.

HOECHLE, fils, peintre allemand. Travaillait à Vienne. — Batailles; Animaux.

1823. — Grünling, Vienne. — *Trois cuirassiers autrichiens avec leurs chevaux.* Dessin à l'aquarelle : 15 fr.

HOECKE (van den), Jean, dit van Moeck, peintre flamand, né à Anvers en 1598, mort en 1651. — Histoire; Portrait.

1784. — Comte Merle. — *Sainte Famille dans un paysage* (60 pouces-72 p.) : 4.800 fr.

1787. — Collet. — *Sainte Famille ; la Vierge assise tient l'enfant Jésus sur ses genoux ; auprès d'eux sont Sainte Elisabeth, le petit Jean et Saint Joseph.* Bois (8 pouces-6 p. : 96 fr.

1834. — Rottier. — *La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui semble jouer avec Saint Jean* (17-69) : 72 fr.

1850. — Schwelling. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois (36-26) : 75 fr.

1851. — Giroux. — *La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus que le petit Saint Jean embrasse.* Bois (100-80) : 505 fr.

1865. — Chaplus, Bruxelles. — *Paysage avec la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et son agneau* (166-130) : 140 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Erychtonius découvert par les filles de Cécrops* (190-154) : 1.400 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* Dessin au crayon noir relevé de blanc : 10 fr.

Le même sujet. Dessin au crayon noir : 4 fr.

HOECKE (van), Robert, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1609, mort en 1668. — Histoire; Genre; Paysages; Batailles.

1777. — Prince de Conti. — *Un campement d'armée.* Cuivre : 230 fr.

1815. — Spruyt. — *Paysage dans lequel on voit : sur le devant, une halte de militaires, et au loin une armée campée près des dunes.* Bois : 130 fr.

Dessins

1849. — Gheldolff. — *Paysage d'hiver.* Bois (26-36) : 131 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Campement.* Croquis à la mine de plomb : 1 fr. 25.

Estampes

1797. — Wolters, Bruxelles. — *Divers sujets de batailles.* Dix neuf estampes de différents états : 7 fr. 20.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le village au bord de l'eau.* Épreuve de 1er état avant l'adresse de F.-V. Wyngen : 13 fr.

Le chariot escorté. Estampe en largeur : 23 fr.

1847. — De la Motte-Foliquet. — *La tour carrée.* Épreuve de 1er état : 202 fr.

Le moulin à vent. Estampe en largeur (9-2 6,5) : 25 fr.

La tour carrée. Estampe en largeur (8-8-6,2) : 17 fr.

La tente. Estampe en largeur (8-8-7,0) : 11 fr.

Les deux chariots. Estampe en largeur (9.0-6.5 : 19 fr.

Le tas de foin. Estampe en largeur (9.0-6.3) : 18 fr.

Les deux chaumières. Estampe en largeur (8.8-6.5 : 20 fr.

Le camp près du village. Estampe en largeur 9.3-6.5 : 18 fr.

Le petit camp. Estampe en largeur (9.0-6.1 : 20 fr.

Les huit estampes qui précèdent forment la suite dite « *Des petits paysages* », dont le prix d'ensemble s'est élevé à 150 fr.).

La tente tendue. Epreuve avec l'adresse de *F. V. W.* Wyngaerde, dans la marge du bas à gauche : 25 fr.

Le puits. Epreuve avec les initiales du Maître et l'adresse de *F. V. W.* dans la marge du bas : 20 fr.

Le maréchal-ferrant. Epreuve avec l'adresse de *Fran V. Wyn*, à la gauche du bas : 15 fr.

Le rivandier. Epreuve avec les initiales du maître et l'adresse de *F. V. W.* dans la marge du bas : 15 fr.

Le groupe de quatre hommes près de l'arbre. Estampe en largeur 13.3-9.0 : 14 fr.

La marmite. Epreuve de 2me état : 12 fr.

Le chariot escorté. Estampe en largeur 20.7-14.9 : 20 fr.

La marmite au sommet de la colline. Epreuve de 3me état avec l'adresse de *Franc. Van den Wyngaerde* : 12 fr.

Le petit fort. Epreuve du 1er état non décrit, à l'eau-forte pure, avant le trait carré renforcé et divers travaux au burin. On lit dans la marge du bas, vers la droite : *Robertus Vanden Hoecke. F.* Cette estampe manque de conservation : 20 fr.

Le même sujet. Epreuve du 2me état avec les travaux ajoutés pour donner plus d'effet à la planche ; la bordure est renforcée au burin : 16 fr.

Le poste avancé. Epreuve avec le trait carré renforcé au burin ; mais avant les cinq oiseaux sur le ciel, vers la droite : 18 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les oiseaux : 13 fr.

Le village au bord de l'eau. Epreuve de 1er état avec l'adresse de *F. V. Wyn.*, dans la marge du bas : 15 fr.

La tente terminée en pointe. Epreuve avec la bordure renforcée ; mais avant divers travaux exécutés au burin, notamment au bas du gros arbre, derrière l'homme appuyé sur son bâton. On n'y voit point les quatre oiseaux sur le ciel à droite : 80 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les oiseaux et les travaux additionnels : 12 fr.

La Nativité, d'après Jean Van der Hoecke. Epreuve du 1er état avant divers travaux au burin, notamment les contre-tailles presque horizontales sur le dos de l'âne. Mauvaise conservation : 14 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve du 2me état avec les travaux au burin : 16 fr.

Ulysse abandonnant Circé. Estampe en hauteur, destinée à être placée en tête d'un ouvrage publié à l'occasion du mariage de Philippe IV, roi d'Espagne et de Marie-Anne d'Autriche : 60 fr.

Trois croquis à la mine de plomb : 2 fr.

Dessins

?. — Sternberg. — *La suite des huit petits paysages*, énumérés à la vente précédente. Ensemble : 65 fr.

Le puits. Epreuve de 2me état : 24 fr.

Le groupe de quatre hommes près de l'arbre : 22 fr.

Le rivandier. Epreuve de 1er état avant l'adresse de Wyngaerde : 27 fr.

Le maréchal-ferrant. Epreuve de 2me état : 23 fr.

La marmite. Epreuve de 1er état : 28 fr.

La tente tendue. Epreuve de 2me état : 19 fr.

HOEDT, G.., peintre hollandais du XIXe siècle. — Histoire ; Genre ; Aquarelle.

Aquarelles

1857. — Thyssen. — *Le mariage d'Alexandre et de Roxane.* Aquarelle : 42 fr.

Alexandre Ephestion consultant l'oracle. Aquarelle faisant pendant à la précédente : 40 fr.

1857. — ?., 1er Décembre. — *Les deux mêmes aquarelles.* Ensemble : 78 fr.

HOEFEL, Blaise, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1792. — Histoire ; Portrait.

Dessins

1823. — Grünling, Vienne. — *Le corps de Jésus-Christ étendu à terre sur un linceul, et la Vierge à genoux, devant lui, pleurant sa mort.* Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine : 42 fr.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *La Sainte Vierge*, d'après Fuhrich. Estampe grand in-folio : 65 fr.

Le Christ mort, d'après Andréa Vannuchi. Estampe grand in-folio : 8 fr.

?. — Hillig. — *La fuite en Egypte*, d'après Hirschaeuter. Epreuve de 1er état avec une ligne d'écriture et le nom du graveur : 12 fr.

?. — Sternberg. — *Rodolphe de Hapsbourg auprès d'Ottokar mort*, d'après A. Peiter. Epreuve grand in-folio en largeur : 4 fr.

HOEFNAGHEL, Georges, graveur flamand, né à Anvers en 1545, mort en 1600.

Dessins

1864. — Comte Andréossy. — *Deux têtes*, sur une même feuille : 13 fr.

Un palais des rois d'Angleterre. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 200 fr.

Deux paysages, sur la même feuille. Dessins à la plume, lavés de bistre : 6 fr.

1865. — Cambeelyn. — *Vue du château d'Erenbreystein.* Dessin à la plume, légèrement lavé d'encre de Chine : 5 fr.

Vue de Grenade, en Espagne. Dessin à la plume : 6 fr.

HOENEN (de).

1895. — Vente X..., 1er Février. — *Le pesage à Longchamp.* Dessin à l'encre de Chine: 40 fr.

HOERBERG, Pierre, peintre et graveur suédois, né en 1746, mort en 1816. — Histoire sacrée.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La descente de croix.* Estampe en hauteur : 7 fr.

HOET, Gerhard, peintre et graveur hollandais, né à Bommel en 1648, mort en 1733. — Paysage; Figures.

1707. — Petronille de la Court. — *Samson chez Dalila :* 230 fr.

1708. — Vente X..., 17 Avril, Amsterdam. — *Les quatre âges :* 400 fr.

Achille parmi les Vierges : 400 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Une fête de Bacchus :* 410 fr.

Achille et sa mère : 450 fr.

Un vieillard amoureux et une femme galante : 110 fr.

1709. — Vente X..., 17 Juillet, Amsterdam. — *Une fête de Bacchus :* 420 fr.

1777. — Prince de Conti. — Deux tableaux, dont l'un représente *Les Danaïdes*, l'autre *Un sujet tiré de l'Odyssée d'Homère :* 1.601 fr.

Le festin des dieux sur des nuées : 260 fr.

1785. — Dubois. — *Fête de Flore et de Pomone.* Deux tableaux se faisant pendant. Ensemble : 2.000 fr.

1821. — Paignon-Digonnal. — *Les deux mêmes tableaux.* Ensemble : 305 fr.

1843. — Paul Périer. — *Les Danaïdes.* Bois (41-54) : 505 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *Nymphes et satyres :* 540 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Agar et Ismaël dans le désert.* Bois (21-31) : 136 fr.

Sujet mythologique (31-38) : 80 fr.

1860. — De Stavenhuyse. — *Le supplice des Danaïdes :* 600 fr.

1861. — Cleef. — *Portrait de jeune femme :* 156 fr.

1865. — Essingh. — *Vénus et Adonis accompagnés d'un terrier ; puis deux jeunes filles* (22-1/2-29) : 115 fr.

1868. — Rinecker. — *L'adoration des bergers.* Bois (27-21) : 65 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Sacrifice à Bacchus.* Bois (27-36) : 270 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage* (35-26) : 350 fr.

1891. — Hauptmann. — *La fête de Pomone :* 1.150 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *La fête de Flore :* 500 fr.

1897. — Hauptmann. — *La fête de Pomone :* 600 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Moïse présenté à la fille de Pharaon.* Dessin à l'encre de Chine (12 pouces-8 p.) : 24 fr.

Le sacrifice d'Iphigénie. Dessin à l'encre de Chine (14 pouces-9 p.) : 12 fr.

La course d'Hippomène et d'Athalante. Dessin à la pierre noire sur vélin (15 pouces-13 p.) : 12 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert. Dessin à la sanguine (17 pouces-10 p.) : 5 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La mort d'Ammon. — Un sacrifice d'expiation. — Danse de Génies.* Trois dessins à l'encre de Chine sur papier blanc : 19 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Bacchanale : Nymphes et satyres dansant.* Dessin à la pierre noire, lavé de bistre (36.3-25.7) : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Notre Seigneur avec les disciples d'Emmaüs.* Dessin au lavis d'encre : 11 fr.

Le serpent d'airain. Dessin à la plume et à l'encre : 12 fr.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Aminte renouvelant à Thesilyte l'assurance de son amour ; près d'eux, un petit chien et plus loin, à gauche, une femme qui les regarde.* Estampe en hauteur : 6 fr.

Paysage héroïque. Epreuve de 1er état avec le nom de Visscher : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *Aminte et Thesilyte.* Epreuve avec marge : 9 fr.

Deux paysages avec personnages. Epreuves avec marge. Ensemble : 26 fr.

?. — Sternberg. — *Pâris jurant fidélité éternelle à Œnone.* Estampe en hauteur : 12 fr.

HOEYE (van den).

1877. — Béhague. .. *Olivier Cromwell*, portrait équestre. Le fond offre une vue de la ville de Londres. Estampe grand in-folio : 350 fr.

HOFCK (van), Jean, peintre flamand, né à Anvers vers 1600, mort en 1650. — Histoire ; Portrait.

1881. — Van-Loo, de Gand. — *Sujet religieux :* 420 fr.

HOFF, Karl, peintre et graveur allemand du XIXe siècle, né à Dusseldorf. — Genre.

1865. — Duc de Morny. — *L'[illegible] clandestin* (61-73) : 4.600 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *La partie d'échecs :* 4.400 fr.

1892. — Vente X.... 12 Décembre, Francfort-sur-le-Mein. — *Scène [illegible] :* 1.457 fr.

1899. — Daniel Powers, New York. — *La visite intempestive :* 2.275 fr.

HOFFMAN, J.-J., peintre flamand.

1891. — LEDEBOER, ROTTERDAM. — *Eau mouvante*. Bois (21-30) : 160 fr.

HOFFMANN, A., graveur allemand du XIXe siècle. Travaillait à Dusseldorf.

Estampes

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Agar et Ismaël dans le désert*, d'après E. Steinbruck. Epreuve de 1er état avant la lettre : 15 fr.

Joseph retrouvé, d'après Pierre de Cornelus. Epreuve de 1er état : 55 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 38 fr.

La même estampe. Epreuve de 3me état : 33 fr.

La même estampe. Epreuve de 4me état : 18 fr.

La prédication aux Hussites, d'après C.-F. Lessing. Epreuve de 1er état avant la lettre : 11 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état : 7 fr.

Jeune femme allant à l'église, d'après L. Blanc. Epreuve de 1er état avant la lettre : 23 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état avec la lettre : 11 fr.

L'enlèvement au traîneau, d'après C.-F. Lessing. Estampe in-folio en largeur : 5 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *Agar et Ismaël*. Epreuve sur papier de Chine : 2 fr.

1853. — ACKERMAN, DRESDE. — *Pifferari*, d'après Hildebrandt. Estampe in-folio : 5 fr.

1865. — ESSINGH. — *L'enlèvement au traîneau*, d'après Lessing : 2 fr.

HOFFMANN, Hugo.

1894. — COHN, BERLIN. — *Intérieur d'une auberge bavaroise* : 1.000 fr.

HOFFMANN, Samuel, peintre suisse de la première moitié du XVIIe siècle, né à Zurich. — Paysage ; Genre ; Fleurs ; Fruits.

1774. — COMTE DUBARRY. — *Une dame vêtue de satin blanc, appuyée sur un coussin de velours rouge* : 880 fr.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Le même tableau* : 950 fr.

HOGARTH, William, peintre et graveur anglais, né à Londres en 1687, mort à Chiswick en 1764. — Portrait ; Caricatures ; Scènes comiques et satiriques.

1782. — HALIFAX, LONDRES. — *Entre la comédie et la tragédie* : 6.560 fr.

1790. — VENTE HOGARTH, LONDRES. — *Deux portraits d'Anne et de Mary Hogarth, sœurs du peintre* : 50 fr.

Le portrait d'une fille de M. Bich, comédien, avec rubans dans les cheveux : 57 fr. 20.

Le portrait de sir James Thornhill : 62 fr.

Les portraits de six servantes de la famille Hogarth. Ensemble : 160 fr.

Le portrait de Hogarth, en buste, par lui-même : 60 fr.

Le même portrait en pied : 330 fr.

Deux esquisses de Lady Pembroke et de M. John Tornhill : 27 fr. 50.

1813. — GARRICK, LONDRES. — *Portrait de M. et de Mme Garrick* : 1.860 fr.

Canvan. — Poll. — Chidring. — Feast. Les quatre tableaux : 43.310 fr.

1859. — NORTHWICH, LONDRES. — *Portrait du docteur Locke* : 1.660 fr.

1877. — Mme BROOKS. — *Partrait de Dame et de sa fille* (124-100) : 900 fr.

Portrait de l'actrice Mme Pinchard (125-100) : 1.120 fr.

Vue de Londres, prise des bords de la Tamise, dans le parc de Greenwick, paysage avec figures (58-97) : 2.550 fr.

1878. — MUNRO, LONDRES. — *Querelle avec le nouvel amant* : 13.644 fr.

1884. — MILES, LONDRES. — *Portrait de la duchesse de Bolton* : 21.000 fr.

Le pêcheur d'écrevisses : 6.560 fr.

1891. — BOLCKOW. — *Le port de Calais* : 68.300 fr.

1893. — VENTE X..., MAI, LONDRES. — *La Famille Price* : 7.870 fr.

1893. — BINGHAM MILDMAY. — *Portrait de la femme de l'artiste* : 3.075 fr.

1893. — GEORGES, LONDRES. — *Une séance musicale* : 5.250 fr.

1895. — PRICE, LONDRES. — *Portrait de Pey Woffington* : 13.740 fr.

1896. — HARVKEINS, LONDRES. — *Fête de Mademoiselle Rich* : 10.860 fr.

1898. — VENTE DU COMTE C..., 30 AVRIL. — *Parodie d'une réunion de franc-maçons* (58-71) : 375 fr.

Dessins

1859. — KAIEMAN. — *Un dessin* à la plume, lavé d'encre : 19 fr.

1882. — GIGOUX. — *Personnage debout, figure grotesque*. Dessin à la pierre noire : 8 fr.

1895. — VENTE X..., 11 FÉVRIER. — *Aux grands maux, les grands remèdes*. Dessin à l'aquarelle : 120 fr.

1899. — VENTE X..., 17 AVRIL. — *Une soirée à l'époque de Georges II*. Dessin à la sépia : 1.800 fr.

Estampes

1778. — MUSGRAVE, LONDRES. — *Partrait d'Edward Clive* : 7 fr.

Portrait de Sarah Malcolm, criminelle : 206 fr.

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *Election d'un membre du Parlement d'Angleterre*. Suite de quatre pièces, in-folio, en largeur, par W.

Hogarth, G. Grignon, La Cave et F. Aveline : 82 fr.

La foire de Southwark. Epreuve in-folio en largeur : 20 fr.

La rue où l'on boit de la bière. Epreuve de 2me état où le brasseur ramasse un gigot : 20 fr.

La rue où l'on boit de l'eau-de-vie. Epreuve in folio en hauteur : 24 fr.

Les comédiennes ambulantes dans l'intérieur d'une grange. Epreuve de 1er état, où l'on remarque en haut, à droite, dans le toit de la grange, un petit trou, à côté de la tête d'un homme : 31 fr.

Le musicien enragé. Epreuve du 1er état, où la tête du cheval, que monte le postillon, est blanche : 12 fr.

L'assemblée des buveurs de punch. Epreuve de 2me état, où le couvercle du pot placé à droite a deux tailles : 16 fr.

Le mariage à la mode. Suite de six pièces gravées à l'eau-forte par Hogarth et terminées au burin par B. Baron, G. Scotin, G.-F. et S. Bavenet. Estampes in-folio, en largeur : 45 fr.

Les aventures d'un fils prodigue et débauché. Suite de huit pièces, in-folio, en largeur. Epreuves de 1er état avant les retouches : 80 fr.

Les aventures d'une fille publique. Suite de six pièces, in-folio, en largeur. Epreuves de 1er état avant la croix : 44 fr.

1808. — Saint-Aubin. — *Les satyres.* Suite de soixante-dix pièces en un volume cartonné : 70 fr.

1817. — Comte Rigal. — *Sujets tirés du poème d'Hudibras, de Butler.* Au frontispice, le portrait du poète. Suite de douze estampes en largeur : 28 fr.

La vie d'un libertin, dont le premier sujet est : le jeune héritier prend possession des effets de son père. Suite de huit estampes en largeur. — *La vie d'une courtisane*, dont le premier sujet est : *l'Innocence trahie.* Suite de six estampes en largeur. Les deux suites ensemble : 26 fr.

Les quatre points du jour. Suite de quatre estampes en hauteur. — *Les mariages à la mode.* Suite de six estampes en largeur. Les deux suites ensemble : 23 fr.

Les effets de l'industrie et de l'oisiveté. Suite de douze estampes, portant au bas de chaque sujet des morceaux de la Bible : 16 fr.

Les degrés de la cruauté. Suite de quatre estampes en hauteur. — *Election d'un membre du Parlement anglais.* Suite de quatre estampes avec des délicieuses différentes. Les deux suites ensemble : 40 fr.

Le roi Henri VIII et Anne de Boulten. — *Médianoche.* — *La foire de Southwark.* — *Devant ; Après.* — *La commune endormie.* — *L'infortuné poète.* — *Toilette des actrices ambulantes.* — *Le musicien enragé.* — *Garrick, dans le rôle de Richard III ;* ce dernier sujet gravé par Grignon. En tout, dix estampes : 17 fr.

Le coche public et la porte de Calais, par Jeune. — *Départ du régiment des gardes*, par Sullivan. — *Rue à la bière et ruelle à l'eau-de-Vie.* — *Deux sujets de Paul et Félix.* — *Moïse enfant présenté à la fille de Pharaon.* — *Christophe Colomb cassant l'œuf.* — *Le combat des coqs.* En tout dix estampes : 14 fr.

1883. — Comtesse d'Einsiedel. — *L'œuvre de W. Hogarth* publié après sa mort, par John et Josia Boydell, sous le titre : *The Original Works off Will Hogarths London, 1790.* Ce volume relié en cuir de Russie et doré sur tranche renferme cent onze pièces de Hogarth parmi lesquelles il y en a beaucoup de son premier temps et qu'on ne trouve que très rarement. Cent trois pièces sont mentionnées dans le catalogue, à la tête de l'œuvre, et huit feuilles y sont encore ajoutées).

1. *Portrait de William Hogarth assis devant le chevalet.* Epreuve grand in-folio.

2 à 7. *Harlots Progress : La vie d'une courtisane.* Suite de six feuilles. Epreuves avec la croix.

8 à 15. *Racks Progress : La vie d'un libertin, 1735.* Suite de huit feuilles. Epreuves grand in-folio ; la 8e avec la perruque noire et avec la Brittania.

16. *La foire de Southwark-fair.* Epreuve grand in-folio en largeur.

17. *Modern Midnight conversation, dite : La société nocturne de punch.* Estampe grand in-folio en largeur. Deux épreuves dont l'une en rouge.

18-19. *Before et After : les mouvements avant et après la débauche.* Deux pièces libres. Epreuves grand in-folio.

20-23. *Les quatre parties de la journée : Morning, Noon, Evening, Night.* Suite de quatre feuilles. Epreuve in-folio.

24. *Strolling actress Dressing in a barn : les comédiens ambulants dans une grange.* Epreuve grand in-folio en largeur, 1738.

25-26. *The distred poëte ; l'infortuné poète.* — *The enraged musicion ; le musicien enragé.* Epreuves grand in-folio en largeur 1740-41.

27. *M. Garrik in the charakter of Richard III ; Garrik dans le rôle du roi Richard III.* Epreuve grand in-folio en largeur.

28. *Simon Lord Lovat ; figure entière assise dans une chaise.* Epreuve in-folio 1746.

29. *Portrait de Martin Folkes, Esq.* Epreuve in-folio.

30-41. *The effects of Industry and Idleness : les effets de l'industrie et de l'oisiveté.* Suite de douze feuilles numérotées, avec des versets de la bible, où est représentée la vie d'un apprenti paresseux et d'un autre diligent. Epreuves in-folio en largeur. 1747.

42. *The Sleepy congrégation. La commune endormie dans l'église.* Epreuve de 2me état avec les mots : « *Et mon droit* ». En haut, l'ange volant sans pipe.

43. *The Country Inn Yard ; le coche ou la diligence entrée dans la cour d'une hôtellerie.* Epreuve in-folio en largeur 1747.

44. *The Roast beef of old England, ou la porte de Calais.* Pièce très satirique. Epreuve grand in-folio en largeur, 1749.

45-46. *First and second Stage of cruelty : les degrés de la cruauté.* Epreuve in-folio 1751.

47-48. *Cruelty in perfection. — The reward la perfection ; la cruauté en perfection.* Pendants des précédents. Epreuve in-folio 1751.

49-50. *Beer Street et Gin Lane ; les effets de la bière et de l'eau-de-vie.* Deux épreuves grand in-folio.

51-54. *Quatre feuilles, avec différents bustes d'hommes. The Langling Audience ; la compagnie riante* (Billet de souscription pour l'estampe « Racks Progress » et pour « Southwark Fair »). — *L'oratoire de Judith*, musique composée par Huggins (Billet de souscription pour : « A Modern Midnight conversation »). — *The lecture ou te datur vacuum. — The Company of Undertakers ; consultation de médecins.* Les trois premières estampes en in-quarto et la dernière en petit in-folio, 1736.

55. *Différentes têtes et caractères*, dont quelques-unes d'après Raphaël, de Vinci et Ghezzi. Billet de souscription pour : « Mariage à la mode ». Epreuve petit in-folio.

56. *Paul Before Félix ; Saint Paul devant Félix.* Epreuve in-folio en largeur 1751.

57. *Le même sujet autrement composé*, d'après l'original in Lincolns Inn Hall (Paul à gauche). Première épreuve avec la date au milieu ; grand in-folio 1752, (avec la femme de Félix).

58. *Le même sujet en contre-partie*, sans la femme, gravé par Sullivan et de même grandeur.

59. *Moses. Brought to Pharao's donghter ; la mère de Moïse amène son fils à la fille de Pharaon.* Tableau de la maison des Enfants trouvés. Epreuve de 2me état avec (Published à la droite).

60. *The Reach of the different meaning of the Words Character caricatura and Outre in painting and Drawing ; les juges endormis.* En bas une large description du sujet. Epreuve in-folio 1758. Dernier ouvrage du Maître.

61. *Colombus Breaking The egg ; Christophe Colomb qui casse l'œuf.* Billet de souscription pour l'analyse de la beauté. Epreuves in-4° avec la marge de six lignes 1752.

62-65. *Elections Prints, ou l'élection d'un membre du Parlement.* Quatre estampes avec des inscriptions gravées par Hogarth, Grignon, Le Cave et Aveline. Epreuves très grand in-folio en largeur 1755-58.

66-67. *France et England.* Deux morceaux très satyriques sur ces deux royaumes ; avec douze vers anglais composés par Garrick. Grand in-folio en largeur.

68. *Cock Match ; combat de coqs.* Epreuve in-folio en largeur 1759.

69. *The fives orders of perriwigs*, etc., *les cinq ordres de perruques qui ont figuré au couronnement du roi.* Epreuve in-folio 1751. Pièce composée en cinq ordres de colonnes.

70. *The Meldey or credully ; superstition and Fanaticism.* Grande pièce satyrique sur les méthodistes et sur l'histoire de Marie Toffs, re Guilford. Epreuve grand in-folio 1762.

71-72. *The Times ; les temps.* Deux pièces satyriques sur Pitt et sur John Wilkes. Epreuves in-folio en largeur : 1762.

73. *Portrait de John Wilkes, figure entière.* Satyre publiée par Hogarth, en affront de son adversaire. Epreuve in-folio 1763.

74. *The Bruiser Churchill, a Mordern Hercules.* Churchill, le poète, qui se mêlait de la dispute de Hogarth et de Wilkes. Il est représenté en ours avec une cruche de Porter, à gauche le chien qui pisse. Epreuve in-folio ovale.

74 *a. La même pièce.* Epreuve postérieure ou du 3me état, où au lieu de la palette se voit un petit tableau satyrique et en bas ajouté à l'inscription : « Dragon of Wantley ».

75-80. *Six feuilles pour les aventures de Don Quichotte.* Epreuve in-4°, des premiers temps de l'artiste.

81. *Différentes armes et drapeaux sur le socle d'un piédestal.* Billet de souscription pour la planche : « Marche des gardes d'Ecosse ». Epreuve in-4°.

82. *Trois génies ; celui de la peinture, de la sculpture et de la gravure.* Billet de souscription pour les planches : « Moses et Saint Paul ». Epreuves in-4°.

83. *Différentes couronnes, sceptres, mitres, etc., éclairés par le soleil.* Billet de souscription pour les planches : « L'élection des membres du Parlement ». Epreuves in-4°.

84. *The Battle of the Pictures ; Bataille des peintures.* Billets d'entrée pour les acheteurs des œuvres de Hogarth ; sans nom d'artiste. Epreuve in-4° en largeur.

85. *Time Smoking pictures ; le temps qui enfume les tableaux.* Epreuve in-4°. Billet de souscription pour la « Sigismonda » de Smith.

86. *Quatre têtes tirées des cartons de Hamptoncourt*, gravure à l'eau-forte sans nom d'artiste. Epreuve in-folio en largeur, publiée par la veuve d'Hogarth. Cette pièce est considérée comme une des premières productions du maître, quoique publiée seulement après sa mort).

87. *View near Chiswick.* Village près de Londres, où Hogarth est enterré. Epreuve in-8° en largeur.

88. *Allégorie ; Hymen et Cupidon dans un paysage.* Epreuve in-4° ovale, sans nom.

89. *Pisces, on of the sigus in the Zodiac ; neuf différents poissons.* Epreuve in-octavo en largeur.

90. *Finis, the Bathos or Maunes, of inking, in Sublime paintings ; L'art de vamper dans les peintures sublimes.* Epreuve in-folio en largeur.

91-92. *Analyse of Beauty.* Deux feuilles appartenant au livre sur la ligne de la beauté par Hogarth. Sur une des feuilles on découvre la ligne des formes antiques gâtée après par l'habillement des modes, sur l'autre la forme noble, dans la danse jusqu'à la caricature. Epreuves grand in-folio en largeur.

Pièces gravées d'après Hogarth et dont quelques-unes sous sa direction, insérées dans ce volume.

93. *Portrait de Hogarth, avec le chien*, par Benjamin Smith. Epreuve in-folio en manière pointillée.

94-95. *Deux pièces : Les derniers degrés de la cruauté.*

96. *The Politician.* Figure d'un homme assis se brûlant le chapeau, pendant qu'il lit les gazettes. (*Portrait du marchand Tibson, à Londres*).

97-102. *Mariage à la mode.* Six feuilles de riches compositions gravées par Scotin, Baron et Ravenet. Epreuves très grand folio en largeur.

103. *The March of The Guards towards Scotland, 1745. La marche des gardes à Finchley, en Ecosse*, par Sullivan. Epreuve grand in-folio en largeur.

104. *Shrimps ! Buste d'une paysanne portant un panier de chevrettes de mer sur la tête*, par Bartholozzi. Epreuve en manière pointillée, in-quarto.

105. *The goad Samaritan*. Tableau peint par Hogarth pour l'hôpital Saint-Bartolomée, gravé par Ravenet et Delâtre. Epreuve très grand in-folio en largeur.

106. *The Pool of. Bethesda*. Tableau dans le même hôpital ; en bas, une belle vignette par Ravenet et Picot. Epreuve très grand in-folio en largeur.

107. *Scène de Beggaris-Opéra, act* III, *When mi here in court appearto*, etc. Pièce ornée de beaucoup de figures, par Blacke, 1790. Epreuve avec les lettres tracées.

108. *The Indian Emperor ; ou la conquête du Mexique*, acte 4, scène 4, représenté en 1731, gravée au lavis par Rob. Dodd. Epreuve grand in-folio en largeur.

109. *Sigismonda*, figure à mi-corps, gravée en manière pointillée par Benjamin Smith. Epreuve grand in-folio.

110. *Portrait de Benjamin Hoaldy, Lord Bishop of Wincester*, par Baron. Epreuve grand in-folio.

111. Porté au numéro 74 *bis*.

Le tout : 492 fr. 70.

Autres pièces de Hogarth non comprises dans le volume précédent et passées à la vente de la comtesse d'Einsiedel, suivant les numéros du catalogue :

3375. *Douze feuilles pour le Houdibras, poésie de Samuel Buttler, avec un frontispice*. Epreuves in-folio en largeur. La suite complète : 24 fr.

3376. *The mystery of Masonery brought to light y e Gormagons*. Epreuve in-folio, en largeur : 8 fr. 50.

3377. *The political Clyster*. Pièce libre et satyrique. Epreuve in-folio, en largeur : 8 fr.

3378. *Les punitions militaires chez les anciens Romains*. Suite de douze feuilles dans la manière de Collot. La suite complète : 16 fr.

3379. *Tableau d'autel de l'église de Saint-Clément*, d'après Kent. Epreuve sur papier bleu : 7 fr.

3380. *Sarah Malcolm, condamnée à la décapitation par suite d'un triple assassinat et exécutée le 7 mars 1732*. Epreuve in-quarto : 5 fr.

3381. *Grand vase d'émeraude dans la cathédrale de Gênes*. Epreuve in-folio en largeur : 9 fr.

3382. *Trois génies* : Billet pour la souscription de Moïse. Epreuve in-quarto : 2 fr.

3383. *Le petit Moïse conduit devant la fille de Pharaon*. Epreuve grand in-folio en largeur : 9 fr.

3384. *Rack's Progress ; la vie d'une courtisane*. Suite de six feuilles in-folio, en largeur. Epreuves avec la croix au bas de la planche. La suite complète : 16 fr.

3385. *Harlots Progress ; la vie d'un libertin*. Suite de six feuilles. Epreuves de 1er état : 50 fr.

3386. *Les quatre parties de la journée : Morning, Noon, Evening, Night*. Suite de quatre feuilles, très grand in-folio, dont l'une a été gravée par R. Baron : 16 fr.

3387. *Msr. Garrick in the Character of Richard the III*. Epreuve grand in-folio en largeur : 3 fr.

3388. *Pièce satyrique sur le commerce*. Epreuve in-folio en largeur, portant au bas douze vers anglais : 3 fr. 50.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *L'élection d'un membre du parlement d'Angleterre*. Les quatre planches : 46 fr.

La foire de Southwarck : 8 fr.

La rue ou l'on boit de la bière. Epreuve de 1er état, dans laquelle le brasseur relève un postillon français : 31 fr.

Les comédiennes ambulantes. Epreuve de 1er état : 12 fr.

L'assemblée endormie. Epreuve de 1er état, dans laquelle la banderole au-dessous des armes royales est sans inscription : 8 fr.

L'assemblée des buveurs de punch. Epreuve de 1er état, dans laquelle le couvercle du pot placé à droite n'a qu'une taille : 20 fr.

1853. — ACKERMANN, DRESDE. — *Le musicien enragé*. Epreuve de 1er état, avec la tête du cheval en blanc : 10 fr.

Les aventures d'une fille publique. Epreuves de 1er état, avant la croix. La suite complète des six pièces : 16 fr.

1877. — DIDOT. — *Le mariage à la mode*. Les planches 3 et 4 de la suite des six feuilles : 8 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Après*. Epreuve avant la lettre. — *Arrivée d'une jeune campagnarde à Londres*. Epreuve avec marge. Les deux estampes : 15 fr.

HOGEL, Joseph, graveur et dessinateur allemand. Florissait à Vienne.

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Paysage boisé : à la gauche une grotte dans un rocher, vers laquelle un homme conduit une jeune fille*. Dessin à la plume, lavé au bistre : 15 fr.

HOGEMANN (de), G.

1879. — VENTE X., 12 NOVEMBRE. — *Sur les bords du Nil* : 265 fr.

HOGENBERG, Abraham, graveur allemand du milieu du XVIIe siècle. — Travaillait à Cologne.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Histoire d'un débauché*, d'après Aug. Braun. Suite de quatre feuilles in-folio, avec huit vers latins et allemands au bas. La première seule des pièces de cette suite est d'Hogenberg, les trois autres sont de Jean Gellée. Le numéro 1 de cette suite : 74 fr.

1845. — VENTE A. D..., 27 AVRIL. — *La même estampe* : 8 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La même estampe* : 7 fr.

1877. — BÉHAGUE. — La suite complète des quatre pièces du même sujet désigné dans cette vente, sous le titre de : *Vie de l'enfant prodigue*. Les quatre pièces : 11 fr.

HOGENBERG, Franz, graveur et dessinateur allemand, né en Angleterre vers 1555, mort en 1590. Travaillait à Cologne.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Elisabeth, reine d'Angleterre, assise sur le trône ; dans le fond, la décapitation de Marie-Stuart.* Estampe in-folio : 15 fr.

HOGENBERG, Hans, peintre et graveur allemand, né à Munich vers 1550, mort au commencement du XVIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1741. — Crozat. — *L'entrée de Charles-Quint à Bologne, lors de son entrevue avec Clément VII*, représentée en vingt-deux dessins, gravées par l'auteur : 17 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La même entrée de Charles-Quint à Bologne en 1529*, représentée en treize grandes feuilles in-folio : 25 fr.

1877. — Didot. — *Marie-Stuart. — François II.* Deux pendants. Epreuves avec grandes marges : 71 fr.

HOGENBERG. Remy, graveur et dessinateur flamand, né à Malines en 1510, mort en 1573.

Estampes

1824. — Masterman-Sykes, Londres. — *Portrait de Mathieu Parker, archevêque de Cantorbery, à mi-corps, devant une table, avec un livre ouvert.* Estampe ovale in-octavo : 325 fr.

1836. — Durand. — *La même estampe :* 140 fr.

HOGENBERG (Les), sans désignation de prénoms.

Estampes

1877. — Didot. — *L'amiral Philippe-François d'Arembery.* Epreuve de 1er état, avant toute lettre : 5 fr.

Christian de Danemark. — Albert de Prusse, etc. Six estampes in-4° : 3 fr.

Erasme, de Rotterdam : 2 fr. 50.

Philippe II, d'Espagne, en pied : 3 fr.

Philippe II et Isabelle, son épouse. Deux estampes : 5 fr.

Marie de Portugal et Charles, infant d'Espagne. Deux estampes in-4° : 5 fr.

Henri II, de France, en pied : 25 fr.

Catherine de Médicis, en pied : 4 fr. 50.

Henri III, de France, et François de Valois, duc d'Alençon. Deux estampes : 7 fr.

Eléonore d'Autriche, femme de François Ier. — Marie, reine de Hongrie et de Bohême, en deux aspects différents. Les quatre estampes : 3 fr.

Le duc Anne de Montmorency, connétable : 53 fr.

Le roi de Pologne, Sigismond-Auguste, et Catherine, son épouse. Les deux estampes : 4 fr.

Jean III de Portugal et Catherine, son épouse. Les deux estampes : 3 fr.

Catherine, reine de Portugal, sœur de Charles-Quint. Epreuve in-4° : 3 fr.

Emmanuel-Philippe, duc de Savoie, en pied: 17 fr.

Gustave Ier, de Suède, et Marguerite, son épouse. Les deux estampes in-4° : 2 fr.

HOGG, James, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *John Howard Esqr. visitant les pauvres prisonniers et soulageant leurs misères*, d'après Wheatley: 20 fr.

1898. — Vente X..., 6 Juin. — *Sophia*, d'après Peters: 1.050 fr.

1899. — Ligaud. — *Jeune femme assise*, d'après Peters. Estampe au bistre : 350 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Shepherdess*, d'après F. Wheatley. Epreuve en couleurs: 65 fr.

HOGHEN-YEISHIN, peintre japonais.

1894. — Vente X..., 17 Décembre. — *Faucons sur perchoirs.* Onze panneaux: 200 fr.

HOGSTRAETEN (van), Samuel, graveur et dessinateur flamand.

1855. — Van den Zande. — *Un intérieur, dans lequel on voit une femme assise, occupée à coudre.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine, mêlé de bistre : 20 fr.

HOGUET, Charles, peintre allemand contemporain, né à Berlin. — Genre ; Paysage.

1876. — Walchren Van Wadenoyen de Nimmerdor. — *Paysage* (58-42) : 1.620 fr.

1880. — Hooft Van Woudenberg Geerestein, Amsterdam. — *Un tableau*, dont le sujet ne nous est pas connu : 3.400 fr.

Paysage. Sur l'avant-plan le paysage est baigné par une mare ; à droite, s'élèvent quelques saules près desquels se trouve un petit bateau tiré sur la rive ; au fond, à gauche, un moulin à vent entouré de quelques autres batisses (55-95) : 7.140 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Paysage avec des saules, entrecoupé par une petite rivière.* Sur l'avant-plan, un homme pêchant à la ligne. Bois (21-16) : 680 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Phare sur les côtes normandes.* Bois (21-32) : 600 fr.

1894. — Lieberman, Berlin. — *Paysage des environs de Paris:* 6.250 fr.

1894. — Cohn, Berlin. — *Paysage avec chèvres:* 437 fr.

1895. — Vente X..., 17 Mai, Berlin. — *Canal hollandais:* 693 fr.

Paysage: 318 fr.

1897. — Didot. — *La tempête:* 190 fr.

1897. — Baronne Pierard. — *Paysage; terrain accidenté:* 285 fr.

1897. — Vente X..., 9 Avril. — *Paysage:* 450 fr.

1898. — Kutlz, Berlin. — *Marine:* 762 fr.
Paysage; sous-bois: 1.137 fr.
Paysage; falaises: 627 fr.

1898. — Millet, de Marseille. — *Scène arabe* (57-87) : 650 fr.

1899. — Mène. — *Le moulin à vent* (46-37) : 610 fr.

1899. — Vente X..., 12 Décembre, Berlin. — *Helgoland:* 1.212 fr.

1900. — F. Bonner, New York. — *Paysage:* 900 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *Nature morte* (33-22) : 105 fr.

HOHENEKER, peintre suisse, né à Zurich.

1817. — Simon. — *Paysage; environs de Francfort:* 138 fr.

HOIN, Claude, peintre et graveur français, né à Dijon en 1750, mort en 1817. — Genre; Portrait; Miniature.

Dessins et Aquarelles

1887. — Muhlbacher. — *La lecture.* Dessin

1892. — Hulot. — *La promenade dans le parc.* Dessin à la gouache : 3.310 fr.

1894. — De Pommereau. — *Portrait de jeune femme.* Dessin : 600 fr.

1894. — Josse. — *Le rêve d'amour.* Aquarelle gouachée : 4.150 fr.

1894. — Baudot, Dijon. — *Portrait de jeune fille en costume de printemps.* Pastel ovale (55-45). — *Portrait de jeune femme en costume d'automne.* Pastel faisant pendant au précédent (55-45). Les deux : 1.600 fr.

1897. — De Goncourt. — *Madame Dugazon dans le rôle de Nina.* Elle est représentée en fichu de gaze, en corsage jaune, en robe de mousseline blanche à dessous rose, courant vers une grille de château, des fleurs dans les cheveux, un bouquet à la main. Gouache (25-19) : 19.000 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Bacchante et satyres.* Dessin : 170 fr.

1898. — Decloux. — *Jeune femme en pied.* Dessin à la plume et à l'encre de chine : 850 fr.

1898. — De Bryas. — *Le sommeil interrompu.* Aquarelle gouachée ovale (20-17). — *Le fichu enlevé.* Aquarelle gouachée ovale (20-17). Les deux : 3.100 fr.

La surprise. Aquarelle (21-17) : 850 fr.

Offrande à l'amour. Gouache (19-13). — *Rêverie.* Gouache (19-13). Les deux : 3.700 fr.

Composition allégorique. Aquarelle ronde (21) : 205 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 Janvier. — *Portrait d'homme, de profil, dirigé vers la gauche.* Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de chine : 120 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de femme, avec corsage gris perle.* Miniature ovale: 385 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Madame Dugazon dans le rôle de Nina ou la Folle par amour.* Gouache (31-22) : 18.000 fr.

Madame Dugazon dans le rôle de Nina. Aquarelle (22-17) : 2.500 fr.

Madame Dugazon dans le rôle de Nina. Aquarelle (32-24) : 2.650 fr.

Jeune fille se mirant dans l'eau. Aquarelle (31-22) : 2.250 fr.

Portrait de jeune femme vue à mi-corps. Miniature sur boîte : 1.100 fr.

1899. — Deloye. — *Jeune fille assise, tenant un livre à la main.* Gouache : 360 fr.

1900. — Comte C..., 17 Décembre. — *Portrait d'un musicien et de sa femme.* Dessin (17-22) : 600 fr.

Dessins attribués à Hoin

1898. — Marquis de Chennevières. — *Une aquarelle sans désignation de sujet* (24-35) : 165 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La consultation de l'oracle.* Gouache (39-31) : 5.600 fr.

Jeune fille en buste. Pastel (39-31) : 900 fr.

HOKU-SAI, Katsulika, peintre japonais.

1894. — Vente X..., 17 Décembre. — *Portrait d'un guerrier.* Peinture sur soie : 22 fr.

1894. — H. Garnier. — *La récolte.* Aquarelle : 125 fr.

Estampes

1895. — Vente S..., 18 Février. — *Les ponts.* Série de huit planches de forme oblongue : 59 fr.

Vues de Foudji. Série de dix-neuf pièces (de 25 à 43) : 138 fr.

Cavaliers sur une route de sable rose passant près d'un pêcheur à la ligne. Kakemono : 60 fr.

Chevauchée dans la neige. Kakemono : 80 fr.

HOLAART, J., peintre et graveur allemand, né à Dordrecht vers 1716. — Genre.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Le marchand de poissons.* Estampe, d'après J. D. Mem. Epreuve de 1er état : 2 fr. 50.

HOLBEIN, Hans, dit le Vieux, peintre et graveur allemand, né à Augsbourg en 1460, mort en 1518. — Histoire; Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'homme debout, en habit avec fourrure.* — *Portrait de femme tenant un chapelet à la main.* Bois (19 pouces, 9 p.). Les deux : 273 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait d'un savant, vu en buste.* Il porte toque et robe noire : 700 fr.

HOLBEIN, Hans, dit le Jeune, peintre et graveur allemand, né à Augsbourg, en 1498, mort en 1554. — Histoire; Portrait.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Une tête coiffée d'un bonnet.* 1[illegible] fr.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Portrait d'un vieillard et de sa femme:* 90 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Un portrait d'homme et de femme:* 100 fr.

Portrait d'une femme et de son enfant: 150 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars, Amsterdam. — *Une tête de femme:* 12 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre, Amsterdam. — *Un portrait:* 50 fr.

Portrait de Paracelse: 125 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *La Vierge tenant Jésus dans ses bras:* 4.200 fr.

1753. — Vente Coypel. — *Portrait d'homme portant une pelisse.* Bois (9 pouces, 6 p.): 96 fr. 50.

1767. — De Jullienne. — *Portrait en buste de Louis XI.* Bois (12 pouces, 9 p.) : 48 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un homme en prière. — Une femme en prière.* Deux volets d'oratoire (40-13). Les deux : 72 fr.

1791. — Vente Lebrun. — *La cour de François II.* Bois (4 pieds, 50 p.) : 40 fr.

1800. — Duc d'Orléans. — *Portrait de Gyssel:* 1.565 fr.

Autre portrait : 400 fr.

1816. — Vente X..., 10 Janvier. — *Un concert de religieuses.* Bois (60 pouces, 27 p.): 11 fr.

1825. — Vente X... — *Portrait de l'empereur Charles V* (16 pouces, 13 p.) : 210 fr.

1827. — Duc de Bedfort, Londres. — *Portrait de Thomas Morus:* 1.837 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Portrait d'Erasme.* Bois (24-19) : 55 fr.

1840. — Schamp. — *Un portrait.* Bois cintré 91 ½-69.8 : 370 fr.

1842. — Horace Walpole. — *Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre:* 1.050 fr.

Catherine d'Aragon, première femme de Henri VIII. Elle est représentée dans l'attitude de la prière: 715 fr.

1844. — Huerne, Gand. — *Portrait de la femme de Quentin Metsys.* Bois (58-85) : 200 fr.

1844. — Schickler. — *Un portrait:* 400 fr.

1846. — Stevens. — *Sainte Famille:* 600 fr.

1848. — Stowe, Londres. — *Portrait du duc de Suffolk:* 1.300 fr.

1850. — Guillaume II. — *Portrait d'une dame de qualité, tenant un chat* (78-64) : 10.500 fr.

Portrait de sir Thomas Morus: 3.885 fr.

La mort de la Sainte Vierge: 6.195 fr.

1850. — D'Espinoy. — *Portrait de Henri VIII:* 420 fr.

1852. — Quedeville. — *Vie de Saint Quentin.* Tableau à deux faces: 700 fr.

1855. — Bernal, Londres. — *Portrait de Lady Johanna Abergavenny:* 1.445 fr.

Portrait de Lord Nicolas Vaux: 2.625 fr.

1855. — Vente de la Banque de Cassel. — *Portrait de femme:* 525 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Portrait d'homme:* 3.100 fr.

1859. — Castellani. — *Deux portraits: l'un d'homme, l'autre de femme.* Les deux : 690 fr.

1859. — D'Houdelot. — *Portrait d'un jeune homme.* Tableau de forme ovale : 401 fr.

1860. — Vente D..., de Turin. — *Portrait de François Ier:* 1.300 fr.

1861. — Martinengo, de Wurtzbourg. — *Une série de tableaux ayant trait à la Passion de Jésus-Christ:* 4.000 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait d'homme; il a les mains jointes et porte un bonnet à fourrure.* Bois (18 pouces, 13 p.) : 101 fr.

Portrait d'un jeune homme à cheveux noirs, ayant un bonnet sur la tête. Bois (20 pouces, 17 p.) : 469 fr.

Portrait d'un jeune homme. Bois (6 pouces, 5 p.) : 60 fr.

Portrait d'une jeune dame. Bois (6 pouces ½, 5 p. ½) : 619 fr.

Portrait d'un jeune seigneur, en bonnet et à habit de fourrure, tenant une lettre à la main. Panneau arrondi vers le haut (11 pouces, 7 p. ½) : 172 fr.

Portrait d'homme, en bonnet et habit de fourrure. Bois (24 pouces, 17 p.) : 176 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Portrait d'Erasme:* 285 fr.

1863. — Meffre. — *Portrait de François Ier :* 440 fr.

Portrait de la femme de François Ier: 620 fr.

Portrait d'homme: 660 fr.

1863. — Archinto, de Milan. — *Portrait d'une jeune femme:* 452 fr.

1863. — Soret. — *Portrait d'homme:* 1.250 fr.

1864. — Piot. — *Portrait de Thomas Morus, lord grand Chancelier d'Angleterre:* 1.600 fr.

1865. — Essingh. — *Portrait d'un jeune homme, presque de grandeur naturelle, la tête couverte d'un chapeau noir, portant un vêtement garni de fourrure; il a un bâton dans la main droite et tend la gauche en avant* (62-54) : 1.152 fr.

Portrait d'homme, vu à mi-corps et de grandeur naturelle: tête couverte d'un bonnet noir et pelisse de même couleur : il porte des gants de la main gauche et a la droite appuyée sur une tête de mort, qui repose sur une table (83-57) : 791 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait à mi-corps d'une jeune femme assise et vue de deux tiers.* Sa tête est couverte d'une espèce de béguin rouge, semé de quelques perles et garni du haut par des petits bouffants d'or. Son vêtement de dessous consiste en une robe montante en damas rouge, recouverte d'un dessus blanc, rayé et bordé d'ornements noirs. Ses mains sont croisées, et une grande chaîne d'or tombant le long de ses épaules vient se nouer derrière ses mains.

On assure que ce portrait présente une ressemblance parfaite avec celle de l'infortuné Jane Gray. Bois (26-20) : 1.250 fr.

Portrait d'un vieillard imberbe et vu presque de face. Sa tête est couverte d'un bonnet noir dépassé du bas par quelques cheveux gris. Son pourpoint, de couleur noire, est couvert d'une pelisse doublée de fourrure, et ses mains posées l'une sur l'autre reposent sur un appui couvert d'une étoffe rouge. Bois (32-24) : 3.625 fr.

Portrait d'homme. Il tient un chapelet à la main. Bois (52-35) : 1 fr. 50.

1865. — Maurel. — *Triptyque dont le panneau central représente le Calvaire: le volet*

de gauche, le Donateur et ses fils; et le volet de droite, l'épouse et les filles du Donateur. Panneau central (135-89) ; volets latéraux (127-33) : 115 fr.

1866. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Portrait de François Ier, roi de France, vu à mi-corps et de face, une main sur le pommeau de son épée.* Bois (40-30) : 1.300 fr.

1867. — Salamanca. — *Portrait de Calvin.* Bois (45-35) : 820 fr.

1868. — De Villars. — *Portrait d'homme en buste.* Bois (42-33) : 2.100 fr.

1868. — Huybrechts, d'Anvers. — *Portrait de Marie de Lorraine, veuve de Jacques V, roi d'Ecosse, et mère de Marie Stuart:* 720 fr.

1868. — Vente X.... 5 Décembre. — *Portrait d'homme en buste* (32-20) : 285 fr.

1869. — Quenisson. — *Portrait d'Erasme* (27-21 : 1.160 fr.

1869. — Moreau-Wolsey. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (49-37 : 3.120 fr.

1869. — Goldsmith. — *Portrait d'une dame âgée.* Bois (76-57) : 70 fr.

1870. — Saint-Remy. — *Portrait d'homme.* — *Portrait de femme.* Les deux : 1.380 fr.

1872. — Barroilhet. — *Portrait d'un seigneur de la Cour de Henri VIII:* 5.000 fr.

1872. — Vente X..., 20 Février. — *Portrait du maréchal Jacques d'Albon de Saint-André:* 1.000 fr.

1873. — Poncelet, d'Auxerre. — *Portrait de François Ier, duc d'Alençon:* 1.800 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Vierge tenant l'Enfant Jésus:* 3.200 fr.

1876. — Margille. — *Portrait de femme* (60-45) : 150 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de Etienne Gardiner, évêque de Winchester et grand chancelier d'Angleterre:* 66.700 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'homme.* Bois (53-29 : 14.000 fr.

Portrait d'homme. Bois cintré du haut (28-20 : 2.400 fr.

Portrait présumé d'Ulrich Zuingle. Bois (42-33 : 3.105 fr.

Portrait d'homme âgé. Bois (24-14) : 1.700 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Portrait d'homme:* 500 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait d'Edouard Seymour, duc de Somerset :* 12.861 fr.

Portrait d'un gentilhomme: 5.511 fr.

Portrait de lord Dacre, chevalier de la Jarretière: 2.230 fr.

Portrait en pied d'Edouard VI: 19.950 fr.

Portrait de la reine Catherine Parr: 22.040 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Portrait présumé d'Ulrich Zuingle* (42-33) : 2.050 fr.

1890. — May. — *Portrait d'homme.* Bois (42-28) : 13.000 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Portrait d'Henri Howard, comte de Surrey:* 1.160 fr.

Portrait de sir Henri Wyatt: 8.005 fr.

Portrait d'un haut magistrat d'Amsterdam: 3.410 fr.

Portrait de Catherine d'Aragon: 3.325 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Portrait d'Erasme:* 4.530 fr.

Portrait de la reine Catherine Parr: 5.000 fr.

1897. — John Everret Millais, Londres. — *Portrait d'homme, en buste, de profil à gauche; barbe noire, cheveux gris; toque noire à fleds d'or; surtout noir laissant voir les manches d'un gilet cramoisi; fond bleu:* 78.750 fr.

1898. — Comte M. 16 Mai. — *Portrait d'homme:* 620 fr.

1898. — Vente Munkaczy. — *Portrait d'Erasme:* 600 fr.

1898. — Tarchier. — *Portrait du cardinal Fisher, martyrisé pour la foi catholique sous Henri VIII, roi d'Angleterre* (43-32 : 10.300 fr.

1898. — Vente X..., 20 Juin Londres. — *Portrait de Thomas Morus.* 4.975 fr.

Edouard VI, en buste: 4.725 fr.

1899. — Pallavicini-Grimaldi. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (77-103 : 4.500 fr.

1899. — E. Odiot. — *Portrait de Géronime Bédodi.* Il est à mi-corps, la tête tournée vers la gauche, cheveux noirs, moustache et barbe rare, toque sur la tête. Bois (32-22) : 20.500 fr.

1900. — Vente X..., 12 Février. — *Portrait de Calvin* (27-35) : 135 fr.

Tableaux attribués à Hans Holbein

1878. — Signol. — *Portrait de femme :* 1.220 fr.

1883. — Sabatier. — *Jeune femme jouant de la guitare:* 1.310 fr.

1883. — Baron de B... — *Portrait présumé d'Ulrich Zuingle* (42-33) : 2.100 fr.

1899. — Vente X..., 16 Juin. — *Portrait d'une femme âgée, vue en buste, coiffée d'un bonnet blanc, avec collerette plissée autour du cou:* 600 fr.

Ecole de Hans Holbein.

1861. — Soltykoff. — *Portrait de l'empereur Charles-Quint, représenté dans son jeune âge* (37-27 : 440 fr.

1868. — De Villars. — *Portrait de Landenbern.* Bois (35-26) : 330 fr.

1879. — Vente X..., 17 Février. — *Portrait d'homme:* 750 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'homme.* Bois (60-44 : 350 fr.

Portrait d'Erasme. Bois de forme ronde (20 de diamètre) : 560 fr.

1899. — Crignon de Montigny. — *Portrait de femme tenant un livre:* 2.250 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Portrait de femme:* 1.120 fr.

Miniatures

1842. — H. Walpole, Londres. — *Catherine d'Aragon, première femme de Henri VIII.* Miniature ronde sur fond bleu : 1.345 fr.

Jane Seymour, femme de Henri VIII. Miniature à l'aquarelle : 265 fr.

Catherine Howard, femme de Henri VIII. Miniature endommagée : 655 fr.

Catherine Parr, dernière femme de Henri VIII. Miniature : 265 fr.

Louis XII, roi de France et sir John Gage. Deux miniatures dans le même cadre : 525 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Henri VIII.* Miniature sur vélin : 5.500 fr.

Catherine d'Aragon, première femme d'Henri VIII. Miniature à l'aquarelle : 4.380 fr.

Dessins

1741. — Crozat. — *La suite des triomphes de la mort.* — *La richesse et la pauvreté.* En tout quarante-six dessins à la plume : 20 fr.

1772. — Huquier. — *La danse des morts,* représentée par une série de dessins à la plume : 23 fr.

1775. — Mariette. — *Projet d'une pendule où se voit un groupe d'enfants, qui en soutiennent le cadran.* Dessin à l'encre de chine : 40 fr.

Tête d'homme vue de profil, couverte d'un bonnet noir plat. Dessin à la sanguine et à la pierre noire. — *Autre tête d'homme, vue de face, avec grand rabbat à dentelles et tenant de la main gauche un manteau.* Dessin à la sanguine. Les deux dessins : 50 fr.

1785. — Nourri. — *Le jugement dernier et le repas des dieux.* Dessin à la plume, lavé d'indigo, rehaussé de blanc. — *Un paysage.* Dessin à la plume et à l'encre : 36 fr.

Trois autres dessins dont l'Adoration des rois, à la plume lavés d'encre et de bistre : 38 fr.

1797. — Wouters. — *Tête de vieillard chauve et imberbe.* Dessin aux trois crayons : 156 fr.

1797. — Vente X... — *Un personnage drapé et un cardinal.* Deux dessins. Ensemble : 52 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Tête de vieillard, chauve et sans barbe, vu de trois quarts, vers la gauche.* Dessin aux trois crayons (5 pouces 10 lignes, 4 p. 1 l.) : 27 fr. 30.

1802. — Vente X..., 18 Avril. — *Sujet d'une figure drapée.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 52 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *L'enfant bercé sur une branche d'arbre.* Dessin à la gouache, d'après Mollitor : 16 fr.

Portrait d'homme. Dessin à la plume : 30 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Deux soldats suisses debout, en conversation, sur un fond de paysage.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 3 fr.

Portrait d'un enfant à mi-corps. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Portrait d'homme représenté à mi-corps, vu de face, avec des moustaches et une barbe pointue. Dessin à plusieurs crayons : 2 fr.

Autre portrait d'homme à mi-corps, vu de profil. Dessin à plusieurs crayons : 4 fr.

L'heure de la mort attendant les rois et les soldats, tout comme les autres hommes. Dessin de douze figures, à l'encre de chine : 12 fr.

Le triomphe d'un héros romain, précédé de plusieurs guerriers et du sénat de Rome. Dessin de plus de trente figures, à la plume : 25 fr.

Portrait d'homme, couvert d'un manteau. Dessin en couleur : 20 fr.

1842. — Villenave. — *Composition allégorique.* Dessin au bistre (16-32) : 51 fr.

1852. — Vischer, de Bâle. — *Quatre mains et une tête ébauchées.* Dessin à la mine d'argent et aux crayons de couleur : 301 fr.

1857. — Thyssen. — *Martyre d'un Saint sur la croix.* Dessin à la plume : 10 fr.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Portrait d'un ancien bourgmestre d'Amsterdam.* Dessin à la gouache : 7 fr.

1858. — Kaieman. — *Une marche triomphale dans laquelle on voit un char traîné par quatre chevaux.* Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine : 72 fr.

1860. — Norblin. — *La mort entraînant une jeune femme.* Dessin en camaïeu : 67 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Attaque d'une citadelle.* Dessin à la plume : 145 fr.

Apollon Pythien. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 38 fr.

1864. — Vente X..., 9 Mai. — *Esther et Assuérus.* Dessin à la plume : 21 fr.

1865. — Desperet. — *Sujet tiré des prophéties d'Ezechiel.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 49 fr.

Les représentants des cantons suisses à table. Dessin à l'encre de chine : 37 fr.

1873. — Le Roy Ladurie. — *Tête d'homme, vue de trois quarts et tournée à droite.* Dessin rehaussé : 7.050 fr.

1877. — Didot. — *Jésus Christ insulté au prétoire.* Dessin à la plume lavé d'indigo : 40 fr.

Portrait d'une jeune dame suisse. Dessin à la plume lavé d'encre de chine, les chairs relevées de couleurs : 75 fr.

Portrait d'une dame suisse. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 300 fr.

La légende de Saint Alexis. Vestibule d'un palais. A gauche, près d'un escalier, Saint Alexis mourant, la tête entourée d'un nimbe, est soutenu par deux hommes. Sa femme, en pleurs, se penche vers lui. Une longue procession à la tête de laquelle est le pape accompagné de prélats et de cardinaux arrive par la porte. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 220 fr.

1882. — Gigoux. — *Un évêque debout, s'appuie sur sa crosse et tient à la main une épée.* Dessin à l'encre de chine : 150 fr.

1895. — Galichon. — *Jésus Christ insulté au prétoire; à l'extrême gauche Caïphe se tient debout.* Dessin à la plume, lavé d'indigo (25-27 : 49 fr.

Portrait d'une jeune dame suisse, vue de trois quarts, à mi-corps, très décolletée et coiffée d'un béret. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine ; les chairs relevées de couleurs (11.7-12.3) : 124 fr.

1898. — Vente X..., 7 Février. — *Tête d'homme.* Dessin au crayon noir, rehaussé de craie : 405 fr.

Portrait d'enfant. Dessin à la sanguine et au crayon noir : 750 fr.

1898. — Vente X..., 13 Juin. — *Portrait de femme.* Dessin à la plume : 7.350 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Portrait de Jean de Zurich:* 22 fr.

Portrait d'homme et de femme: 4 fr.

Le triomphe de la mort: 32 fr.

L'avocat de la campagne et ses clients : 19 fr.

Portrait de Thomas Howard: 8 fr.

Portrait de Thomas Morus: 2 fr.

Suite de six paysages: 8 fr.

1847. — Comte Rigal. — *Histoires de l'ancien Testament.* Les figures, au nombre de quatre-vingt-quatorze, tirées sur le recto et

le verso de quarante-sept feuilles. Les quatre premières de 2 pouces 5 lignes de haut sur un pouce dix lignes de large; les quatre-vingt-dix autres de deux pouces trois lignes de haut sur trois pouces quatre lignes de large : 20 fr.

La mort étendant son empire sur les personnes de toutes les conditions. Suite dite : « *La danse des morts* ». Soixante-deux sujets tirés sur le recto et le verso de trente-deux feuilles. Cinquante-trois sujets de la première édition et les neuf autres des éditions postérieures. Ces pièces mesurent deux pieds cinq lignes de haut sur un pouce dix lignes de large : 33 fr.

Vingt-trois sujets de la danse des morts, savoir : Numéros 1 à 4. Histoire d'Adam et d'Ève ; 6, le pape ; 7, l'Empereur ; 8, le roi ; 9, le cardinal ; 12, l'évêque ; 13, l'abbé ; 14, le duc ; 15, l'abbesse ; 17, le chanoine capitulaire ; 21, le prédicateur ; 22, le curé ; 23, le moine ; 25, la vieille ; 26, le médecin ; 28, l'homme riche ; 29, le marchand ; 32, le comte ; 34, la comtesse ; 39, le jeune enfant. Épreuves de 1er état : 40 fr.

1824. — Masterman-Sykes. — *Henri VIII, roi d'Angleterre, monté sur un cheval richement caparaçonné* : 175 fr.

1843. — Vente X... — *Histoires de l'ancien Testament*. Recueil, petit in-4° ; sixième édition, 1547, avec quatre-vingt-quatorze planches : 20 fr.

1843. — Weigel. Leipzig. — *Le même recueil*. Deuxième édition, 1538, avec quatre-vingt-douze planches et des inscriptions latines : 95 fr.

Le même recueil. Deuxième édition : 65 fr.

Le même recueil. Huitième édition, 1549, avec quatre-vingt-quatorze planches : 95 fr.

L'Apocalypse de Saint Jean. Suite de vingt-et-une pièces in-12 : 23 fr.

La table de Cébès, frontispice : 5 fr.

La danse des morts. Deuxième édition, 1538, avec quarante-et-une planches, grand in-8° : 95 fr.

Le même recueil. Quatrième édition, 1542, avec quarante-et-une planches : 55 fr.

Le même recueil. Huitième édition, 1547, avec cinquante-trois planches : 55 fr.

Le même recueil. Dixième édition, 1547, avec cinquante-trois planches : 55 fr.

Le même recueil. Douzième édition, 1554, avec cinquante-trois planches : 55 fr.

Le même recueil. Treizième édition, 1562, avec cinquante-huit planches : 45 fr.

The Pastime of People, or the Chronicles of divers realms, and most especially o the realm of England. Recueil de 1529 : 52 fr.

Erasme de Rotterdam, debout sous un riche portail, la main droite appuyée sur la statue tronquée d'un satyre. Épreuve de 1er état, avec l'inscription latine : 8 fr.

1852. — Vischer, de Bale. — *L'œuvre de Hans Holbein*. Recueil se composant : 1° d'estampes gravées sur bois, parmi lesquelles on remarque des frontispices et des vignettes d'ouvrages imprimés au seizième siècle, la grande danse des morts, le portrait d'Érasme et plusieurs alphabets originaux, entre autres celui qu'on a surnommé « *La petite danse des morts* » et qui a été reproduit d'après un exemplaire de la bibliothèque de Dresde comme étant d'une rareté excessive; sont deux cent-soixante-douze pièces ; 2° d'estampes gravées à l'eau-forte et au burin, par Akersloot, Blooteling, Hollar, Vorsterman et autres; sont trente-deux pièces. Total : trois cent-quatre pièces : 165 fr.

1872. — Sollit. — *Erasme de Rotterdam* : 18 fr.

?. — Rumohr. — *Le même portrait*. Quatre épreuves des quatre états différents : le 1er avec deux vers latins ; le 2e avec quatre vers latins ; le 3e sans aucune inscription ; le 4e avec les quatre vers latins du deuxième état, plus une inscription en prose latine. Les quatre épreuves : 95 fr.

Histoires de l'ancien Testament. Trois pièces de la 1re édition : 30 fr.

Le même recueil. Deuxième édition : 270 fr.

Le même recueil. Sixième édition : 115 fr.

La déesse de l'amour et la femme en cuirasse : 70 fr.

?. — Sternberg. — *Douze estampes avec texte de « l'Alphabet de la danse des morts »*, qui comprend une suite de vingt-quatre pièces in-12 : 80 fr.

Dix estampes de la première édition de la danse des Morts » : 25 fr.

HOLBEIN, Sigismond, peintre et graveur allemand, né à Augsbourg en 1546, mort en 1586. — Histoire ; Portrait.

1881. — De Beurnonville. — *Portrait de jeune homme*. Bois cintré du haut 37-27 : 4.500 fr.

Portrait de jeune femme. Bois cintré du haut 37-27 : 3.500 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait de jeune homme*. Bois cintré du haut 37-27 : 4.000 fr.

Portrait de jeune femme. Bois cintré du haut 37-27 : 4.000 fr.

1898. — Vente X.... 20 Avril. — *Portrait d'un banquier* 52-41 : 2.000 fr.

Estampes

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La Vierge au singe*. Copie en contre-partie de l'estampe d'Albert Durer. Estampe en hauteur : 3 fr.

Le crucifix. Copie de l'estampe de Martin Schongauer. Estampe en hauteur : 6 fr.

1801. — Winckler, Leipzig. — *La Vierge au singe* : 5 fr.

1839. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe* : 12 fr.

HOLBEIN, Thérèse, dessinateur et graveur allemand, née à Gratz. Travaillait à Vienne au commencement du XIXe siècle.

1823. — Grüning, Vienne. — *Paysage avec trois jeunes villageoises près d'une chute d'eau*. Dessin à la gouache : 7 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Suite de trente paysages : les uns d'après nature, les autres d'après différents maîtres*. Estampes : 12 fr.

HOLE, William, peintre et graveur allemand de la première moitié du XIXe siècle. Travaillait à Weimar en 1824. — Portrait.

Estampes

1778. — Musgrave, Londres. — *Chapman George.* Estampe in-folio : 15 fr.

John Clavel. Estampe in-4° : 25 fr.

Henri, prince de Galles : 37 fr.

Georges Wither, poète : 38 fr.

1824. — Masterman-Sykes, Londres. — *John Clavel :* 70 fr.

Lord Chancelier Ellesmere. Estampe ovale : 210 fr.

Georges Wither, poète : 60 fr.

1877. — Didot. — *Darnley Henri Stuart, époux de Marie Stuart.* Epreuve de 1er état : 40 fr.

Le même portrait. Epreuve de 2e état : 30 fr.

HOLL, Franck, peintre anglais, né à Cambden-Town en 1845, mort à Hampstead en 1888. — Portrait ; Genre.

1882. — Hermon, Londres. — *Une scène de la prison de Newgate :* 19,000 fr.

1889. — Hill, Londres. — *Le premier né :* 7,610 fr.

Adieux à la maison : 13,910 fr.

Newgate : 9,705 fr.

Ce que Dieu nous a donné, Dieu nous le reprend : 5,250 fr.

Le monde immense : 8,260 fr.

Allant au logis : 6,700 fr.

Lassité : 8,920 fr.

Le déserteur : 10,500 fr.

Appelé devant la justice : 5,775 fr.

The Seamstresses : 7,470 fr.

1899. — Warton, Londres. — *Abandonnée :* 5,250 fr.

1899. — Beaumont, Morison, etc. Londres. — *Le déserteur* 104-153 : 6,500 fr.

HOLLAND, James, peintre anglais, né en 1800, mort en 1870. — Paysage ; Aquarelle.

1874. — Hermitage, Londres. — *Le Rialto :* 6,450 fr.

Le monument de Colleone : 21,250 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Vue de Venise :* 13,900 fr.

1886. — Addington, Londres. — *La Tamise au-dessous de Greenwich :* 10,500 fr.

La place Saint Marc, à Venise : 8,135 fr.

1892. — Price, Londres. — *Vue du quai Saint-Marc, à Venise ;* vue de l'ouest : 10,500 fr.

Vue du quai Saint-Marc, à Venise ; vue de l'est : 8,920 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Vue du grand canal, à Venise :* 8,135 fr.

1895. — Hulh, Londres. — *Vue de Venise :* 13,120 fr.

1896. — Simpson, Londres. — *Vue de l'église des jésuites, à Venise :* 8,135 fr.

1899. — Morton et Franck, Londres. — *Le palais des doges, à Venise* (55-92) : 8,650 fr.

1899. — William Dell. — *Vue de Venise :* 2,350 fr.

Dessins et Aquarelles

1875. — Quilter, Londres. — *Bouquet de roses.* Aquarelle : 7,200 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Rotterdam.* Dessin : 27,000 fr.

1894. — William Cosier, Londres. — *Le grand canal à Venise.* Aquarelle : 3,400 fr.

Le lac de Genève. Dessin : 7,075 fr.

1894. — Beites, Londres. — *Venise.* Aquarelle : 1,050 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Rotterdam ; matin d'octobre.* Aquarelle : 6,550 fr.

Sur le Rialto, Venise. Aquarelle : 5,775 fr.

Le pont des Soupirs, Venise. Aquarelle : 2,875 fr.

Sur le canal de Venise. Aquarelle : 2,550 fr.

1899. — Dell, Londres. — *Un marchand au bazar du Caire.* Aquarelle : 3,400 fr.

HOLLAND (à Londres, chez W.)

1877. — Béhague. — *Jeune femme nue, couchée sur un lit.* Estampe avant la lettre : 70 fr.

HOLLAR, Winceslas, graveur et dessinateur allemand, né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677.

Dessins

1775. — Mariette. — *Vue horizontale de la ville de Linz.* Dessin à la plume, lavé d'indigo : 36 fr.

1776. — Neyman. — *Vue du château de Maresburgh.* Dessin à la plume, lavé d'indigo 4 pouces-10 p. : 23 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysage avec rivière et une embarcation.* Dessin à la plume : 3 fr.

1896. — Destailleur. — *Les cinq sens représentés par des femmes en buste dans des médaillons.* Cinq dessins à la plume, sur vélin, de forme ronde (neuf centimètres de diamètre). Ensemble : 280 fr.

Estampes

1744. — Quentin de Lorangère. — *Une série de paysages et autres sujets,* entre autres : Les Manchons ; le Calice, etc. En tout, cinquante estampes : 22 fr.

Autre série de paysages et divers sujets, entres autres : *La grande pièce de N.-D. d'Anvers,* avant d'avoir été retouchée par une triple taille qui se voit ordinairement sur la maison de la droite de l'estampe. — *La cathédrale de Strasbourg.* — *Le Christ* de Van Dyck, etc. En tout, trente-quatre estampes : 26 fr.

Autre série de paysages et diverses suites d'animaux, de marines, etc., et en autres : *Le lièvre.* — *La suite de la danse des morts,* d'après Holbein. — *Une suite de modes,* etc. En tout, deux-cent-trente estampes : 30 fr. 50.

1745. — De la Roque. — *Une série de deux-cent-soixante-quatorze estampes*, représentant divers sujets : 66 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Une série de quarante-six estampes*, dont : *Le lièvre et le calice* : 38 fr.

1773. — Malenfant. — *La cathédrale d'Anvers*. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Les modes, en cinquante estampes. — *Les chasses*, en dix estampes. Les soixante pièces : 18 fr.

1776. — Neyman. — *Une série de seize paysages*, d'après Breughel : 13 fr.

Portail de la cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état : 6 fr.

Notre Seigneur présenté au peuple, d'après Paul Veronèse. Epreuve de 1er état : 14 fr.

1778. — Ploos Van Amstel, Amsterdam. — *Le lièvre mort attaché par la patte près d'une colonne ; on voit au bas, du côté droit, un chien de chasse qui le flaire*. Estampe d'après P. Boel. Epreuve de 1er état, avant le nom de l'éditeur : 15 fr.

Cinq manchons tenus par des femmes dont on ne voit que les mains. Estampe en largeur : 15 fr.

Le calice, orné de sujets de la Passion et de figures de patriarches et d'apôtres, d'après A. Mantegna. Estampe in-folio en hauteur : 18 fr.

Vue de la tour de l'église cathédrale d'Anvers. Estampe in-folio en hauteur. Epreuve de 2me état, avec trois lignes d'écriture commençant par « Antverpiens » et avec le nom de Gillis Hendricx : 15 fr.

Vue de la tour de l'église cathédrale de Strasbourg. Estampe in folio en hauteur : 5 fr.

1778. — Servet. — *Le lièvre*. Epreuve de 1er état : 30 fr.

La grande tête de chat et huit estampes de différents manchons, pièces connues sous le nom de « Les Manchons ». Les neuf pièces : 78 fr.

1779. — Marquis d'Avignon. — *Quatre estampes*, dont le lièvre : 12 fr.

Trente-cinq estampes, dont quatre paysages et marines, d'après Elsheimer : 10 fr. 50.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Jésus-Christ en croix*, d'après Van Dyck. Estampe in-folio en hauteur : 20 fr.

Sainte Madeleine dans le désert, d'après P. Van Avont. Estampe in-folio en hauteur : 12 fr.

Reproductions de mouches, de scarabées : 12 fr.

Un manchon entouré d'un ruban. Estampe en largeur : 5 fr.

Cinq manchons tenus par des femmes dont on ne voit que les mains. Estampe en largeur : 10 fr.

Cinq manchons, des collerettes brodées, des éventails, un masque et une pelote. Estampe en largeur : 9 fr.

Le calice : 14 fr.

Sélecus voyant son fils condamné par la loi à perdre les yeux pour crime d'adultère, s'en fait crever un à lui-même pour en conserver un à son fils et satisfaire aussi à la loi, d'après Jules Romain. Estampe in-folio en largeur : 9 fr.

Une de la tour de la cathédrale d'Anvers. Epreuve de 2me état : 12 fr.

La ville de Londres avant l'incendie de 1666 et après ce terrible désastre. Grande estampe in-folio en largeur : 8 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *La description de la Grande Chartreuse*, en quatre grandes feuilles, collées ensemble, d'après Ant. de la Halle : 14 fr. 50.

Les quatre saisons représentées par quatre dames anglaises debout, sur des fonds de paysages. Quatre estampes in-folio en hauteur : 123 fr.

Trois paysages, d'après Breughel : 25 fr. 20.

Quatre paysages ou marines, d'après Breughel et deux autres estampes : 5 fr. 50.

Façade antérieure du catafalque érigé par la ville d'Anvers pour Balthazar Charles d'Autriche. — La même avant les armoiries. — La façade latérale de ce même catafalque. Les trois pièces : 22 fr. 80.

La façade latérale du même catafalque. — La vue de Greenwich et une autre estampe : 15 fr. 50.

Huit estampes de paysages, dont cinq vues d'après nature : 7 fr. 20.

Douze paysages, d'après J. Van Artois, I. de Vadder, P. Bril : 22 fr. 80.

La vue de la montagne de Carare, grande estampe en largeur, et huit vues de terre et de mer : 13 fr. 20.

Trente-huit petits paysages : 7 fr. 20.

Les modes des différents pays personnifiées, y compris un titre : « Nulla veneris », etc. En tout trente-huit pièces : 18 fr.

Jeux d'enfants et de satyres, d'après P. Van Avant, en vingt-deux estampes, y compris un « T. Pædopœgnion puerorum... » — *Le portrait de P. Van Avont*, dans un ovale. En tout, vingt-trois pièces : 19 fr.

L'âne, d'après J. Bassano. — *La taupe*. — *Un lion et deux cerfs*, d'après Albert Durer. — *Le chien*, d'après Mathieu..., etc. En tout huit pièces : 24 fr.

Le cerf mort, étendu sur le sol, près de deux troncs d'arbres, d'après P. Van Avont, avec la copie en contre-sens. — *Des chiens, des canards...*, etc. En tout, vingt-deux pièces : 94 fr.

L'œuvre d'Henri Goudt, comte Palatin, natif d'Utrecht, d'après V. Elsheimer : sept estampes. — *La sorcière*. En tout, huit pièces : 84 fr.

Neuf estampes, dont le grand « Ecce Homo », du Titien, avec une seule ligne d'écriture au bas : 93 fr.

Anne de Clève, quatrième femme de Henri VIII, roi d'Angleterre, d'après Holbein. — *Edouard VI, roi d'Angleterre*, d'après Holbein. — *Jacques, duc d'York, second fils de Charles Ier*, d'après D. Teniers : 7 fr. 20.

Mathieu Talbot, d'après V. Duwer. — *Pierre Aretin*, d'après le Titien, etc. En tout, six pièces : 14 fr. 50.

Pierre Aretin, d'après le Titien. — *Laure de Pétrarque*, d'après Petri. — *Le Giorgionné*, d'après lui-même, etc. En tout sept pièces : 7 fr. 20.

Douze petits portraits, dont : Martin Luther, Guillaume Laud, Lord Denny..., etc : 30 fr.

Quatorze portraits, dont M. Moret, Henri VIII, Anne Bullen, etc. : 9 fr. 60.

Treize bustes de femmes, en forme ronde, *et deux*, en forme ovale : 20 fr. 40.

Ganymède ou l'amour sur un aigle, d'après Jules Romain. — *Deux bustes de femmes*, d'après Monsignor. — *Deux têtes d'hommes et un écorché*, d'après Léonard de Vinci..., etc. En tout, neuf pièces : 36 fr.

Judas et Thamar. — *David jouant de la harpe, devant Saül*, d'après Holbein.... etc. En tout huit pièces : 30 fr.

Dix têtes de femmes : 21 fr.

Histoire de Séleucus, législateur des Locriens, et de son fils condamné à perdre les deux yeux, d'après Jules Romain : 32 fr.

La noce de village, d'après P. Breughel. Estampe en largeur : 28 fr. 80.

Une fête de village, d'après D. Teniers. Estampe avec marges : 48 fr.

Dix estampes, d'après Elsheimer, dont : Un paysage montagneux avec figures et animaux, Latone, Junon, Vénus, etc. : 15 fr. 60.

Le Prie-Dieu d'Edouard, roi d'Angleterre. — S. *Erpho...*, etc. : 27 fr.

1798. — Basan. — *Vue intérieure de la galerie de l'archiduc Léopold* : 73 fr.

1798. — Bernard, Londres. — *Portrait de la comtesse Anna d'Arces d'Arundel*, d'après Lucas Vorsterman. Estampe en hauteur : 1.500 fr.

Portrait de Thomas Mites, d'après Holbein. Estampe in-folio : 1.425 fr.

Le comte Algernoon de Northumberland, à cheval. Estampe in-folio : 105 fr.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *Sainte Madeleine*, d'après Van Avont : 25 fr.

Les formes et figures des mouches, des scarabées et des vers. Suite de douze estampes. Epreuves de 2me état : 18 fr.

La tête de chat, avec deux titres : l'un, en Bohême, l'autre en allemand. Estampe en hauteur : 22 fr.

Le lièvre mort. Epreuve de 1er état : 18 fr.

Un manchon entouré d'un ruban : 9 fr.

Cinq manchons tenus par des femmes dont on ne voit que les mains : 15 fr.

Cinq manchons, des calleretles brodées, des éventails, un masque et une pelote. Estampe en largeur : 14 fr.

Le calice orné de sujets de la Passion : 24 fr.

Les saisons anglaises, figurées par quatre dames anglaises vues jusqu'aux genoux. Quatre estampes in-folio en hauteur : 15 fr.

Séleucus : 7 fr.

Portrait de John Chambers, médecin, portant une robe fourrée et tenant des gants, d'après Holbein. Estampe in-folio en hauteur : 11 fr.

Portrait de Hans de Zurich, orfèvre, d'après Holbein. Estampe petit in-folio en hauteur : 5 fr.

Portrait de Jacob Steiner, d'après Garret. Estampe in-4° : 18 fr.

Vue de la tour de l'église cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état, avec une seule ligne d'écriture commençant par « Prospectus » : 25 fr.

La même estampe. du 2me état déjà décrit : 18 fr.

Vue de Cologne. Estampe in-folio en largeur : 13 fr.

Vue de Greenwich. Epreuve de 1er état avec quatre lignes d'écriture en latin : 20 fr.

Suite de vingt-quatre petits paysages, d'après Breughel et Elsheimer : 45 fr.

1801. — De Valois. — *Le calice*, d'après Mantegna : 50 fr.

Jésus présenté au peuple, d'après Le Titien : 50 fr.

La tour de la cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état, déjà décrit : 49 fr.

1801. — Winkler, Leipzig. — *Ecce homo*, d'après Le Titien. Estampe in-folio en largeur : 32 fr.

Jésus-Christ en croix, d'après Van Dyck. Estampe in-folio en hauteur : 20 fr.

Sainte Madeleine, d'après Van Avont : 21 fr.

La suite des douze estampes représentant des mouches, des scarabées, etc. Epreuves de 1er état, avant les numéros et le nom de Schenck : 20 fr.

La même suite. Epreuves de 2me état : 8 fr.

La tête de chat, avec ses deux titres : 15 fr.

Le lièvre mort, d'après Boel. Epreuve de 1er état, avant le nom de l'éditeur : 16 fr.

L'estampe des cinq manchons : 7 fr.

L'autre estampe de cinq manchons, collerettes..., etc. : 12 fr.

Le calice, d'après Mantegna : 24 fr.

Portrait de John Chambers, médecin, d'après Holbein : 5 fr.

Portrait de Steiner, d'après Gorrel : 20 fr.

La cathédrale d'Anvers. Epreuve du 2me état : 12 fr.

Vue de Greenwich. Epreuve de 1er état : 20 fr.

Vue de la tour de Saint-Romualde, à Malines. Estampe in-folio, en hauteur : 6 fr.

Vue de la tour de la cathédrale de Strasbourg. Estampe in-folio, en hauteur : 6 fr.

Suite des vingt-quatre petits paysages, d'après Breughel et Elsheimer : 20 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Le calice*, d'après Mantegna. — *Jésus-Christ présenté au peuple*, d'après Le Titien. Les deux estampes : 65 fr.

La Madeleine dans le désert, d'après Van Avont : 35 fr.

Quatre-vingts sujets sacrés et profanes. Emblèmes, jeux d'enfants, fêtes de villages, etc., d'après Giulio Romano, Del Vaga, Rubens, Van Dyck, Van Avond, Breughel, Rembrandt, Holbein, Elzheimer, et autres : 115 fr.

Quatre-vingt-dix portraits d'hommes et de femmes célèbres, d'après Raffaello, L. da Vinci, Giorgio, Piombo, Tiziano, Rubens, Van Dyck, Van Oost, Schoen, Durer, Biler, etc. : 150 fr.

Le lièvre, d'après Boël ; *et trente-sept paysages et animaux divers*, d'après Bossano, Rubens, Valdor, Breughel, Vraux, Peters, Van Artois, Van Avont, Durer et Elsheimer : 82 fr.

Vue du portail et de la tour de la cathédrale d'Anvers, gravée en 1649. Epreuve

ivant la troisième taille sur une maison à la droite de l'estampe, et avec une seule ligne au bas de la planche : 120 fr.

Vue du portail et de la cathédrale de Strasbourg, gravée en 1645. — *Vue de la Bourse de Londres*, gravée en 1644, et *Représentation de la cérémonie observée à la publication de la paix entre le roi d'Espagne et les États généraux, à la place de l'Hôtel-de-Ville d'Anvers*, en 1648 : 72 fr. 05.

Quatre-vingt-dix paysages, marines, vues de monuments célèbres, antiquités d'Angleterre, pièces historiques, etc. : 150 fr.

Les quatre saisons, les habillements et costumes de diverses femmes de l'Europe : des insectes et des animaux divers, etc. En tout, cent-vingt pièces : 81 fr.

La tête de chat. — Huit feuilles de divers manchons, etc. En tout, treize pièces : 82 fr. 05.

1810. — PRÉVOST. — *Assemblée du Parlement d'Angleterre pour le procès de Lord Strafford. — Exécution de lord Strafford.* Deux estampes in-folio en largeur : 13 fr.

Une série de divers sujets, vues, marines, paysages, portraits d'hommes et de femmes, têtes et caricatures..., etc. En tout quarante-six estampes : 34 fr.

Autre série de divers sujets, dont le lièvre mort, d'après P. Boel. En tout, trente et une estampes : 32 fr.

Vue du portail de la tour de la cathédrale d'Anvers. Deux épreuves : l'une du 1er, l'autre du 2me état : 108 fr.

Vue de la cathédrale de Strasbourg : 23 fr.

Deux vues de la ville de Londres, prises du clocher de Sainte-Marie : 17 fr.

1811. — SILVESTRE. — *Le lièvre mort*, d'après Boel. Épreuve du 1er état. — *Un âne*, d'après Bassano. — *Un lion et deux cerfs*, d'après Durer. — *L'épagneul*, d'après Mathan. En tout, six estampes : 72 fr.

Quatre dames anglaises, à mi-corps, représentant les saisons. — Vingt-six portraits et études de têtes d'hommes et de femmes. — Quatre tempêtes. — Une taupe. — Vingt-trois feuilles d'oiseaux et insectes. — Deux feuilles où sont représentés des manchons. En tout, soixante estampes : 60 fr.

Vue du château connu sous le nom de la « Tour de Londres ». — Vue de la Bourse de Londres. — Vue de Greenwich sur le bord de la Tamise. — Vingt vues différentes d'Angleterre et d'Allemagne. — Six vues de la ville de Tanger en Afrique. En tout, vingt-neuf estampes : 26 fr.

Une série de différents sujets : Portraits, charges et études de têtes, d'après différents maîtres. En tout, cinquante-cinq estampes : 49 fr.

Autre série de sujets divers : Les éléments, une fête de village, paysages, vues, sujets de chasse et de pêche, d'après différents maîtres. En tout, trente-deux estampes : 60 fr.

1813. — VENTE L. T..., 5 AVRIL. — *Vue du portail et de la tour de la cathédrale d'Anvers*. Épreuve du 1er état, avec une seule ligne au bas de la planche : 60 fr.

Vue de l'église cathédrale de Strasbourg. — Un groupe de manchons, de manchons de cou, de gants et d'autres ajustements de femmes. — Cinq manchons passés dans des bras de femmes. — Un manchon orné avec un ruban. — Un manchon sur lequel sont un masque et un monchoir. — Un âne. En tout, six estampes : 15 fr.

1816. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Portrait de Hans Holbein*. Épreuve du 1er état : 10 fr.

Le chien-lion, d'après Mathan : 10 fr.

Un groupe de différentes têtes : 12 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple, d'après Le Titien. Épreuve du 1er état : 82 fr.

1817. — LOCATELLI. — *Intérieur d'une partie de la galerie de l'archiduc Léopold : on y voit le tableau représentant la reine de saba visitant salomon, de Paul Veronese, un autre tableau appuyé sur une chaise et dans le haut sept portraits*, d'après Vecelli, Giorgione, Le Titien et Robusti. Estampe de 1er état et de grande dimension (18 pouces-20 p. 8 lignes), et avant la planche réduite : 127 fr.

Une série de vingt-neuf estampes représentant des vues de villes et des paysages : 32 fr.

Vue du portail et de la tour de l'église cathédrale d'Anvers. Épreuve du 1er état, avec une seule ligne d'écriture au bas de la planche : *Prospectus turris...* : 112 fr.

La même estampe. Épreuve de 2me état, avec trois lignes de lettres au bas : 12 fr.

1817. — COMTE RIGAL. — *Les quatre saisons figurées par des dames anglaises en costumes du XVIIe siècle. — Suite de vingt-trois estampes rondes représentant des dames à mi-corps. — Cérémonie observée à la publication de la paix entre l'Espagne et les États généraux, à la place de l'Hôtel de Ville d'Anvers.* Épreuve avec les deux cornes d'abondance. — *Suite de douze pièces représentant des insectes.* En tout quarante estampes, toutes d'après les propres dessins du maître : 40 fr.

Portrait et têtes, d'après différents maîtres. En tout, trente-huit estampes : 60 fr.

Paysages et animaux, d'après différents maîtres. En tout, dix-huit estampes : 17 fr.

Suite de douze pièces représentant des sujets de chasse, d'après Barlow. — *Autre suite de douze pièces représentant des oiseaux*, aussi d'après Barlow. En tout, vingt-quatre estampes : 10 fr.

1818. — JOHN TOWNLEY, LONDRES. — *L'œuvre complet de W. Hollar* : 52 100 fr.

Anna d'Ecres, comtesse d'Arundel, d'après Lucas Vorsterman : 925 fr.

Ruinades Joannes Bausi, d'après L. Gowy. Épreuve petit in-12 : 126 fr.

Thomas Chaloner Miles, d'après Holbein. Épreuve in-folio : 1,545 fr.

Algernoon, comte de Northumberland, à cheval Épreuve in-folio : 630 fr.

1818. — JAMES WINTER LAKE, LONDRES. — *Le duc de Norfolk*, sous une arcade : 710 fr.

1820. — POTOSKI. — *Sujets rustiques, paysages, marines, portraits, études de têtes et d'animaux.* En tout, trente-neuf estampes : 20 fr. 50.

1822. — VENTE X. — *Recueil de costumes français, flamands, allemands et suisses, avec des costumes de femmes de toutes les parties du monde. Suite de petites batailles* (estampes) : 13 fr.

1824. — MASTERMAN SYKES, LONDRES. —

Elias Allen, d'après H. Van der Borcht : 160 fr.

Anna d'Acres, comtesse d'Arundel : 710 fr.

John Brice, professeur de langue grecque, assis dans un fauteuil et occupé à lire, d'après J. Danckerts. Estampe en hauteur : 130 fr.

Huniades Johannès Bansi : 80 fr.

Laud William, archevêque de Cantarbery, d'après Van Dyck. Estampe in-4° : 80 fr.

Thomas Chaloner Miles : 1.325 fr.

Le duc de Norfolk, sous une arcade : 1.575 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Saint François, assis dans une grotte, lisant dans un livre placé au pied d'un crucifix*, d'après A. Brauwer. Estampe petit in-4° : 74 fr.

Esther devant Arsuérus, d'après P. Véronèse. Epreuve grand in-folio en largeur : 5 fr. 50.

Sainte Famille avec figures à mi-corps, d'après Perino del Vaga : 3 fr. 90.

Jésus-Christ présenté au peuple, d'après Le Titien : 11 fr. 70.

Portrait de Raphaël Sanzio, à mi-corps, d'après lui-même. Epreuve in- 4° : 6 fr.

Portraits de Lucas et Cornelis de Wael, peintres de batailles et de paysages. Deux figures à mi-corps sur une même feuille, d'après Van Dyck. Epreuve grand in-4° : 47 fr.

Portrait de Daniel Barbaro, noble vénitien, d'après Le Titien. Estampe grand in-4° : 4 fr.

Portrait de l'Arétin, d'après Le Titien. Estampe grand in-4° : 4 fr.

Portrait de l'Arétin, d'après Le Titien. Epreuve petit in-folio : 70 fr.

Paysage avec maison rustique sur une hauteur, d'après J. Van Artois. Estampe petit in-folio en largeur : 28 fr.

Paysage avec forêt et deux cygnes sur un canal : sur le devant quatre villageois, d'après J. Van Artois. Estampe petit in-folio en largeur : 28 fr. 30.

Intérieur d'une forêt ; à gauche, un torrent avec un pont, d'après J. Van Artois. Estampe petit in-folio en largeur : 32 fr.

1836. — Frank, Vienne. — *Portrait de Jacob Steiner*, d'après Garrel. Estampe in-4° : 10 fr.

1841. — Baron Roger. — *Vue de la cathédrale d'Anvers*. Epreuve de 1er état : 63 fr.

1843. — Debois. — *La Madeleine pénitente*, d'après Van Avont. Epreuve de 1er état : 29 fr. 40.

Représentation d'un calice, d'après Mantegna : 61 fr.

Vue du portail de la cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état : 115 fr.

La publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande, devant la maison de ville d'Anvers ; sur le devant une table carrée, et au bas quatre lignes d'écriture en hollandais. Epreuve de 1er état : 17 fr.

Le lièvre mort, flairé par un chien. Epreuve de 1er état : 93 fr.

Un chien couché, dirigé à gauche. Epreuve de 1er état : 12 fr.

1843. — Tufialkin. — *Jésus-Christ présenté au peuple* : 75 fr.

Le calice : 60 fr.

La cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état : 87 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Bacchanales d'enfants*, d'après Van Avont. Suite de huit estampes petit in-folio : 5 fr.

La suite de douze estampes relatives aux mouches, aux scarabées..., etc. Epreuves de 1er état : 24 fr.

La même suite. Epreuves de 2me état : 8 fr.

Le lièvre mort. Epreuve de 1er état : 15 fr.

Cinq manchons tenus par des mains de femmes. Estampe en largeur : 8 fr.

Le calice : 62 fr.

Hans de Zurich, orfèvre : 5 fr.

Vue de la cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état : 45 fr.

Vue de la tour de Saint-Romualde, à Malines : 24 fr.

Vue de la tour de la cathédrale de Strasbourg : 24 fr.

Les mois, représentés par des paysages avec figures, d'après Van de Velde : 15 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *La cathédrale d'Anvers*. Epreuve de 1er état avec marge : 98 fr.

Le lièvre mort. Epreuve avec marge : 84 fr.

Le calice. Epreuve avec marge : 78 fr.

Différents manchons, fichus brodés, gants, masques et éventails. Epreuve avec marge : 40 fr.

1849. — Brisart. — *Portrait d'Albert Durer*, d'après lui-même : 6 fr. 50.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Ecce homo*, d'après Le Titien : 38 fr.

L'incrédulité de Saint Thomas, d'après F. Rossi de Salviati : 15 fr.

Sainte Madeleine : 8 fr.

La suite de douze estampes relatives aux mouches, aux scarabées... etc. Epreuves de 1er état : 30 fr.

La même suite. Epreuves de 2me état : 12 fr.

La tête de chat, avec les deux titres : 12 fr.

Un manchon entouré d'un ruban : 15 fr.

Les cinq manchons : 8 fr.

Le calice : 55 fr.

Séleucus : 6 fr.

Charles II, roi, une main appuyée sur sa canne et tenant son chapeau de l'autre, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 15 fr.

Hans de Zurich, orfèvre : 9 fr.

La cathédrale d'Anvers. Epreuve de 2me état : 20 fr.

L'intérieur de la Bourse de Londres avec un grand nombre de figures. Estampe de forme octogonale, in-folio en largeur : 32 fr.

Vue de la tour de Saint-Romuald, à Malines : 16 fr.

L'intérieur de la chapelle de Windsor. Estampe grand in-folio : 46 fr.

La suite des vingt-quatre petits paysages, d'après Breughel et Elsheimer : 27 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jésus assis dans le désert, la main droite élevée*, d'après Elsheimer. Estampe en hauteur : 20 fr.

La Madeleine dans le désert. Epreuve du 1er état : 8 fr.

Le calice : 66 fr.

Biche couchée et endormie auprès d'un arbre. Epreuve de 1er état, avec grandes marges : 14 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve de 2e état : 2 fr. 50.

Jugement et exécution du comte de Strafford, lord lieutenant d'Irlande, en 1641. Deux estampes avec grandes marges : 1 fr.

Bataille de paysans, d'après Brenghel : 4 fr. 50.

Le portait de la cathédrale d'Anvers. Epreuve de 1er état : 82 fr.

La cathédrale de Strasbourg : 28 fr.

Vue de la Bourse de Londres. — Vue du château de la Tour de Londres. — Vue de sainte Marie, du côté sud. — Vue de la place de Covent-Garden. Quatre estampes avec marges : 16 fr.

Vue de sainte-Marie et vue de la place de Covent-Garden. Les deux estampes : 5 fr.

Les quatre saisons : 22 fr.

Lièvre pendu par une des pattes de derrière, près d'un panier rempli de gibier ; à droite, un chien le flaire. Epreuve du 1er état : 107 fr.

Un lion couché, le corps dirigé à droite et regardant de face, d'après A. Durer. Epreuve avec marge : 7 fr. 50.

Un âne, debout et vu de profil, d'après J. Bassan. Epreuve avec marge : 2 fr.

L'épagneul couché, d'après Matham : 2 fr. 50.

La tête d'un chat, vu de face, sur fond blanc : 4 fr. 25.

Les chevaux ; les chèvres et les moutons ; les chiens de chasse ; l'éléphant et le chameau ; les loups et le renard ; les ours ; les porcs et les ânes ; les vaches ; ces huit pièces d'après Barlow. — *Le cerf mort et les moutons,* d'après P. Van Avont. — *Le cerf sur fond blanc,* sans nom d'auteur. — *Les autruches et les perroquets ; les chiens et le chat ; les cerfs et les lièvres ; les lions et la lionne ; les léopards et les tigres ;* ces cinq pièces d'après Barlow, par R. Gaywood, en tout, seize estampes : 11 fr. 50.

Les cinq manchons : 1 fr. 25.

La colimaçon et des chenilles : 2 fr.

Jean della Casa, poète italien, d'après Le Titien : 2 fr. 50.

Portrait d'Albert Durer, à l'âge de vingt-six ans : 15 fr.

Portrait d'Adam Elsheimer, d'après J. Meyssens : 7 fr.

Hans de Zurich, orfèvre, vu de face, un grand chaperon sur la tête, d'après Holbein. Epreuve doublée : 1 fr. 50.

Henri Howard, d'après Holbein : 10 fr.

Inigo Jones, architecte du roi d'Angleterre, d'après Van Dyck : 19 fr.

Portrait de Jean Maximilien, conseiller de la ville de Francfort, d'après Albert Durer : 4 fr.

Marie-Stuart, comtesse de Portland, d'après Van Dyck : 17 fr.

Elisabeth Villiers, duchesse de Lennox, fille du duc de Buckingham, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 10 fr.

Portrait d'une femme âgée, vu de trois quarts, tenant à droite et élevant par la gauche, d'après Holbein : 6 fr.

1856. — HUSSON LA SALLE. — *La cathédrale de Strasbourg.* Epreuve sur papier de Chine : 54 fr.

Deux marines. Epreuves avec marges : 16 fr.

Daniel Barbaro, d'après Le Titien. Epreuve avec l'adresse de Wyngaerde : 11 fr.

Etienne de la Belle, d'après Stradan. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 15 fr.

Albert Durer, d'après lui-même : 31 fr.

Adam Elsheimer, d'après Meyssens. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 5 fr.

Hans Holbein, d'après le portrait peint par lui-même. Epreuve de 1er état, avec l'inscription en latin : 25 fr.

Martin Luther. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 31 fr.

Jeanne Seymour. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 31 fr.

Jeanne Seymour, d'après Holbein. Epreuve avec marges : 34 fr.

Le comte d'Arundel. — La comtesse d'Arundel. Epreuves avec l'adresse de Meyssens. 22 fr. 50

Charles II, roi d'Angleterre. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 27 fr.

Charles-Louis, comte palatin. Epreuve tirée après la suppression de l'adresse de Meyssens : 6 fr.

Elisabeth Berray. Epreuve avec l'adresse de Van der Borcht : 10 fr.

Elisabeth Villiers, duchesse de Lennox. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 8 fr.

Jean Malder, évêque d'Anvers. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 5 fr. 50.

Jane Weston, comte de Portland. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 17 fr.

Marie-Stuart, comtesse de Portland. Epreuve avec l'adresse de Meyssens : 21 fr.

Thomas Wentworth, comte de Strafford. Epreuve de 1er état : 21 fr.

Lucas et Corneille de Wall. Epreuve de l'édition de Meyssens : 27 fr.

1857. — THYSSEN. — *Cinq estampes représentant des tempêtes :* 1 fr. 50.

Figures grotesques, d'après Léonard de Vinci. Treize estampes : 1 fr. 50.

1858. — VENTE N.... 6 DÉCEMBRE. — *Les mêmes estampes :* 13 fr.

Quatre portraits, d'après Holbein : 2 fr.

La cathédrale d'Anvers : 3 fr. 50.

Divers animaux : 1 fr.

1860. — CHEVALIER N. D.... DE TURIN. — *Portrait de la reine d'Angleterre, Henriette de France.* Epreuve non terminée : 2 fr. 75.

Albert Durer, père : 1 fr. 75.

Hans Holbein, d'après lui-même : 5 fr.

Les portraits de Linda Alovill et de Daniel Barbaro, d'après Le Titien. Deux estampes : 5 fr.

Portrait de Pierre Aretin, d'après Le Titien. Epreuve de 1er état, avec deux lignes d'écriture : 3 fr. 50.

Anne de Boulen, reine d'Angleterre, deuxième femme d'Henri VIII, d'après Holbein : 7 fr. 50.

Marguerite Lemon, d'après Van Dyck : 11 fr. 50.

Les quatre saisons, représentées par quatre bustes de femmes : 19 fr.

Diverses figures, caricatures, d'après Léonard de Vinci. Onze estampes : 12 fr. 50.

Divers animaux, d'après Durer : 3 fr. 25.

1861. — Lajariette. — *Henriette Marie, reine d'Angleterre*, d'après Van Dyck : 3 fr.

Le satyre et le passant : 1 fr.

Le sommeil de Diane : 1 fr.

Les saisons : 4 fr.

Le lièvre mort : 1 fr. 50.

Lion couché : 4 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *David jouant de la harpe devant Saül*, d'après H. Holbein : ?.

Judas et Thamar, d'après Holbein: 24 fr.

Jésus Christ descendu de la croix, d'après Holbein. Epreuve avec marge : 2 fr.

La reine de Saba allant visiter Salomon, d'après H. Holbein. Epreuve avant l'adresse : 20 fr.

Suite de trente estampes, connues sous le titre de la « Danse de la Mort », d'après H. Holbein. Epreuves avec marges : 81 fr.

Les six lettres alphabétiques : A B C D E F illustrées de figures ayant trait à la « Danse de la mort ». Ces six lettres sont les seules que Hollar ait gravées : 27 fr.

Saint Erpho, dix-septième évêque de Munster, en habits épiscopaux. Epreuve avec marge : 4 fr.

Notre-Dame-de-Bon-Secours. Epreuve tirée sur papier de chine : 6 fr.

Saint Bruno, d'après G. Baquereel. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

Le satyre et le paysan, d'après A. Elsheimer. Epreuve avec marge : 2 fr.

Le satyre et le paysan. Autre composition que celle d'A. Elsheimer. Epreuve avec marge : 2 fr.

Publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande, devant la maison de ville d'Anvers, en 1648. Epreuve du 2me état, avec le changement d'inscription et l'adresse de F. V. Wingaerde qui a été effacée dans le dernier état. Elle est à toutes marges : 11 fr.

Fable du vieillard, son fils et l'âne. Suite de cinq pièces. Epreuves avec marges : 10 fr. 50.

Vue de Greenwich, près de Londres. Pièce en deux feuilles. Epreuve du 1er état, avant les quatre lignes d'écriture additionnelles en anglais, sur le cartouche : 4 fr.

Vue de l'abbaye de Groenendael. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de Drevet n'ait été substitué à ces mots : Petrus Van Avont : 5 fr.

Vue de l'abbaye de Rolhendael. Epreuve du 2me état, après que l'année 1648 a été enlevée; mais avant l'adresse de Drevet, qu'on voit dans le dernier état : 2 fr. 75.

Vue d'Anvers, d'après Sebast. Vraux. Epreuve du 2me état, avec le nom de Sébastien Vraux substitué à celui de L. de Vael, qu'on voyait dans le premier état ; mais avant que l'adresse de Joannes Meyssens n'ait été effacée et remplacée par celle de C. Galle: 6 fr. 50.

Louring en Irlande, d'après Bonaventure Peeters. Epreuve avec l'adresse de C. Galle: 4 fr.

Tirus près de Sidon, d'après J. Peeters. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacée et remplacée par celle de C. Galle: 4 fr. 50.

Dordrecht, d'après J. Peeters. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacée et remplacée par celle de C. Galle : 2 fr. 25.

Willebroek près de Boom, d'après Joh. Bruegiel. Epreuve du 1er état, avant que l'année 1651 et l'adresse de J. Meyssens n'aient été effacées : 3 fr. 25.

Quatre pièces de la suite de six, représentant l'entrée de monseigneur le comte de la Tour de Tassis, en son château de Hemixen, près d'Anvers, savoir : les nos 1 à 4. Epreuves avec grandes marges : 31 fr.

Le château de Monjardin, d'après Ab. Diepenbeeck : 11 fr.

Suite de quatre pièces représentant des vues de mer: 4 fr.

Femme assise, vue de profil et tournée à gauche; elle est occupée à faire de la dentelle. — Buste de femme, le sein à moitié découvert, d'après l'antique. Epreuves avec marges : 6 fr.

Bergers gardant des vaches et des cochons. Epreuve du 1er état, avant l'adresse de Drevet, dans la marge du bas, à droite: 1 fr. 25.

Paysage, où l'on remarque à gauche un étang, et au milieu du second plan, un troupeau de moutons. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de P. Van Avont n'ait été effacée et remplacée par celle de C. Galle. Grandes marges : 4 fr. 50.

Paysage représentant vers la droite un gros arbre et, à gauche, une pièce d'eau alimentée par un torrent, d'après Jacques Van Artois. Epreuve du 1er état avec l'année 1648, entre les mots « *fecit* et *autuerpiæ* » ; les angles gauches sont restaurés : 2 fr.

Paysage où l'on voit, sur un terrain élevé bordant un chemin, un berger assis au pied d'un arbre, jouant du chalumeau, d'après P. Van Artois. Epreuve du 1er état, avec l'année 1649 à la suite du mot « fecit » : 2 fr. 50.

Le même paysage. Epreuve du 2me état, après que l'année a été enlevée; mais avant que l'adresse de P. Van Avont n'ait été effacée et remplacée par celle de Drevet : 2 fr.

Le même paysage. Epreuve du 3me état, avec l'adresse de Drevet : 1 fr.

Paysage offrant vers le milieu un large chemin, au-delà duquel se trouve une habitation, d'après Jacques Van Artois. Epreuve du 1er état, avec l'année 1651, à la suite du mot « fecit » : 3 fr. 25.

Paysage où l'on voit un berger conduisant son troupeau à travers un gué, d'après P. Brill. Epreuve avec marges : 5 fr.

Vue d'un pays couvert de grands rochers, au bas desquels coule une rivière qui occupe toute la largeur de la planche, d'après A. Elsheimer. Epreuve du 1er état, avant divers travaux, notamment la contre-taille horizontale sur le rocher inférieur, qui touche au trait carré; on n'y voit pas encore les grands roseaux, sur la partie la plus avancée du terrain qu'on remarque à droite. Grandes marges : 4 fr.

Le même paysage. Epreuve avec marge, du 2me état; la planche est poussée à tout son effet : 1 fr.

Portrait de Wenceslas Hollar, d'après J. Meyssens. Epreuve avant toutes lettres: 36 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre: 10 fr.

Portrait du père d'Albert Durer, représenté en manteau et les mains croisées, d'après le tableau peint par son fils : 16 fr.

Henri Vander Borcht, peintre, d'après J. Meyssens. Epreuve de 1er état, avec les mots du Wables » pour « de Gallos » : 7 fr.

Adam Elsheimer, d'après J. Meyssens: 4 fr. 50.

Henriette-Marie, reine d'Angleterre, d'après A. Van Dyck. Epreuve de la planche non terminée: la boucle d'oreille du côté gauche du personnage et la plus grande partie du collier sont au simple trait : 7 fr. 50.

Philippe IV, roi d'Espagne. Epreuve avec grandes marges : 4 fr. 50.

Anne-Marie d'Autriche, reine d'Espagne: 8 fr.

Jean de Reede. Epreuve avec marge : 1 fr. 50.

Pierre Paul Rubens: 13 fr. 50.

Antoine Van Dyck, d'après son portrait peint par lui-même : 10 fr.

Adrien Van Venne, d'après son portrait peint par lui-même : 7 fr. 50.

Jacques Van Ess, peintre, d'après J. Meyssens: 4 fr. 50.

Jean Van Baten, d'après son portrait peint par lui-même : 3 fr.

François Junius, d'après A. Van Dyck: 3 fr.

François Van Wyngaerde, vu à mi-corps, d'après V. Castellani: 5 fr. 50.

Raphaël Sanzio, vu à mi-corps, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avec marge : 8 fr. 50.

La belle Laure de Pétrarque, d'après Palma : 7 fr. 50.

Pierre Arétin, d'après Titien. Epreuve du 1er état, avant l'adresse d'Odieuvre, dans le bas de la marge inférieure : 5 fr. 50.

Daniel Barbaro, d'après le Titien. Epreuve avec marge : 8 fr.

Portrait de Jean della Casa, d'après le Titien : 4 fr. 50.

Buste de femme vue de trois quarts, tournée à gauche, représentée dans un médaillon. — Autre buste de femme vue de face, et portant collerette. Ces deux portraits font partie de la suite désignée dans Vertue: 3 fr. 25.

Augustin Wickmans. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

La princesse Elisabeth, seconde fille de Charles Ier, roi d'Angleterre. Epreuve avec grandes marges : 26 fr.

Buste de vieillard, vu de profil, tourné à gauche, d'après H. Holbein. Epreuve avec marge : 2 fr.

Jeune femme vue de face et à mi-corps; elle a de longs cheveux qui lui couvrent les épaules, d'après Martin Schongauer: 4 fr.

Le portrait de la cathédrale d'Anvers. Epreuve du 1er état, avec une seule ligne d'écriture, et avant la troisième taille sur la maison qui est à droite: 295 fr.

Papillons, mouches et scarabées. Suite de douze estampes, y compris le titre portant cette inscription : « Muscarum Scarabearum Vermiumq... a Venceslas Hollaraqua forti œri insculptæ, Antuerpiæ Anno, 1646 ». Epreuves de 1er état, avant les numéros; elles sont avec marges, et parfaitement égales de brage: 24 fr.

La même suite. Epreuves semblables aux précédentes ; mais ayant des marges moins grandes : 12 fr. 50.

Enfants portant le jeune Bacchus. Epreuve avec marges : 2 fr. 50.

Enfants s'amusant avec une chevre dirigée à droite. — Enfants s'amusant avec une chèvre dirigée à gauche. Epreuve avec marges : 4 fr.

Frontispice avec cinq chiens de grande race et un fusil placé en travers, sur le devant. Epreuve avant la dédicace, laissant à désirer pour la conservation : 1 fr. 50.

La tête d'un chat, vu de face, sur un fond blanc. Dans le haut, une inscription en langue bohémienne, et au bas une autre inscription, mais en allemand : 5 fr.

Vase avec couvercle, surmonté d'une figure de femme tournée à gauche, d'après H. Holbein. Epreuve avec marge : 30 fr.

Poignée et fourreau de couteau de chasse, richement ornementés, d'après H. Holbein. Epreuve avec marges : 40 fr.

Couteau de chasse dans son fourreau, avec de riches ornements, gravé en deux parties sur des planches différentes de formes, d'après H. Holbein. Epreuves très séparément : 41 fr.

Manchons au nombre de cinq. Estampe en largeur : 5 fr. 50.

Feuille représentant la poignée d'une épée richement ornementée, et ses divers accessoires, d'après un dessin de H. Holbein, pour le prince Edouard. Epreuve avec marges : 30 fr.

Frontispice pour le voyage du Levant du sieur Stochove. Deux épreuves: la première, avant le titre et l'adresse de l'éditeur; la seconde, avec le titre et l'adresse: 5 fr.

1865. — DESPERET. — *Henriette-Marie, reine d'Angleterre*, d'après Van Dyck. Epreuve de la planche non terminée : 7 fr.

Deux portraits de l'Arétin, vu de face et de profil, d'après le Titien : 3 fr. 75.

Ingle de plafond, d'après Jules Romain : 4 fr. 75.

1872. — SOLEIL. — *La cathédrale d'Anvers*. Epreuve de 1er état : 120 fr.

1873. — GIGOUX. — *Le titre « Aula Veneris », — deux costumes de femmes. — Oiseaux. — Paysages. — Moulin. — Chasseur*, etc. En tout, neuf estampes : 8 fr.

Son portrait, d'après Meyssens, *celui de Morret, joaillier*, d'après Holbein *et deux portraits de femmes*. En tout, quatre estampes : 8 fr.

Albert Durer: 6 fr.

Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 5 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *La tour de Saint-Rombaut, à Malines*. Epreuve avec marge : 10 fr.

Une série de cent-sept estampes de sujets divers: 80 fr.

Autre série de cent-vingt estampes. Marines, paysages, études d'animaux, portraits: 120 fr.

Autre série de soixante-dix huit estampes. Portraits ; animaux ; oiseaux, etc. : 130 fr.

1877. — BRUNET. — *Vue du portail et d'une partie de la cathédrale d'Anvers*. Epreuve du 1er état avec une seule ligne d'inscription et avant les contre-tailles sur la maison qui est à droite: 200 fr.

Les quatre saisons représentées par des femmes à mi-corps : 61 fr.

Diane endormie. Epreuve de 1er état, avant le nom de Pontius : 5 fr.

Anne Bullen, femme de Henri VIII, d'après Holbein : 33 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état : 95 fr.

1877. — DIDOT. — *Le calice,* d'après la collection Arundel. Estampe : 170 fr.

Altoriti. — Barbaro, d'après le Titien. Deux estampes : 5 fr.

Aretin Pierre, d'après le Titien. Deux épreuves dont une du 1er état, avec marges : 8 fr.

I. Van Balen, peintre. — Et. Della Bella. Deux estampes : 4 fr.

Hans Sébas. Beham et sa femme, d'après Beham. Deux portraits en médaillon sur la même feuille. Epreuve du 2me état : 14 fr.

Colonna Victoria, d'après S. del Piombo, et *la fille du Titien,* d'après le Titien. Deux pièces. — *Anne Marie d'Autriche, reine d'Espagne.* Deux épreuves. En tout, quatre estampes : 11 fr.

Evelyn John , d'après Van Dyck : 10 fr.

Holbein Hans , d'après lui-même : 9 fr.

Hollar W., d'après Meyssens. Epreuve du 1er état, avant toute lettre : 165 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état : 50 fr.

Hollar W., d'après lui-même. Epreuve du 2me état : 10 fr.

Laure l'amante de Pétrarque , d'après J. Palma, et *la fille du Titien,* d'après le Titien. Ensemble : 3 fr.

Luther Martin , : 4 fr.

Morett. — Catherine d'Aragon. — Lady Buts. — Le duc de Suffolck. — Jeune femme à mi-corps. — Trois anonymes. Ensemble huit pièces d'après Holbein : 14 fr.

Raphaël, d'après lui-même : 10 fr.

Jean de Reede, ambassadeur en Angleterre. — Wyngarde (Fr. van den), graveur, d'après V. Castellanus. Deux estampes : 5 fr.

Rubens (Pierre-Paul), d'après lui-même : 5 fr.

Zurich Hans , orfèvre, d'après Holbein : 17 fr.

Jeune femme à mi-corps, d'après Schongauer. — *Costumes de femme.* En tout, cinq estampes : 11 fr.

Philippe de Bourgogne, dit : le Bon. Médaillon ovale, in-12 : 30 fr.

Anne de Clèves, quatrième femme d'Henri VIII, d'après Holbein : 140 fr.

Edouard VI, enfant, d'après Holbein : 60 fr.

Charles Ier à genoux, en prière: 5 fr.

Henriette de France, femme de Charles Ier : 6 fr.

Henriette-Marie, fille de Charles Ier, épouse de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, d'après Van Dyck. — *Elisabeth, seconde fille de Charles Ier.* Epreuves avec marges. Ensemble : 10 fr.

Le maréchal comte d'Essex Robert, à cheval. Epreuve coupée de 24 millimètres sur la partie gauche et refaite à la plume : 50 fr.

Gubleford (lady), d'après Holbein. Estampe : 2 fr. 50.

Thomas Wentworth, comte de Straffort, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avec marges : 5 fr.

Jugement et exécution du comte de Straffort. Deux estampes avec marges : 100 fr.

Lucas et Corneille Wael. Epreuve du 1er état, avec l'adresse de Meyssens : 3 fr.

Charles II, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 3 fr.

Alathée Talbot, comtesse d'Arundel, d'après Van Dyck. Estampe : 5 fr.

Charles-Louis de Bavière, comte palatin du Rhin, d'après Van Dyck. Epreuve avec l'adresse de Van der Borcht : 2 fr. 50.

Harvey Elisabeth . Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Van der Borcht : 20 fr.

Lemon Marguerite , maîtresse de Van Dyck, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état, avec l'adresse de Van der Borcht : 18 fr.

Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état, avec l'adresse de Meyssens : 10 fr.

Mebleius, Jean, évêque d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve du 1er état, avec l'adresse de Meyssens, avec marges : 20 fr.

Comte Jérôme Weston de Portland et *Marie Stuart, comtesse de Portland.* Epreuves de 1er état, avec l'adresse de Meyssens : 14 fr.

1883. — GRIFFITHS, OXFORD. — *La cathédrale d'Anvers; côté Ouest.* Epreuve de 1er état : 350 fr.

?. — BINDLEY, LONDRES. — *Portrait d'Humantes Jean Bausi,* d'après L. Gowy : 105 fr.

?. — DERSCHAU. — *Deux petites manchons, un mosque et un fichu de guipure sur une table.* Petite estampe en largeur : 7 fr.

Deux manchons et autres fourrures sur une table. Petite estampe en largeur : 6 fr.

Le roi Charles II, d'après Van Dyck : 8 fr.

Don Gonzague Fernandez de Cordoue, à cheval, tenant un baton de commandement. Estampe petit in-folio en hauteur : 10 fr.

Paysage avec moulin, figures et animaux, d'après J. Breughel. Estampe grand in-8m en largeur : 6 fr.

HOLLIDAY, H.

1894. — VENTE X.... 15 AVRIL. LONDRES. — *Queen and Huntress, chaste and Fair godess excellently bright.* Dessin : 1.575 fr.

HOLLOVAY, Thomas, graveur et dessinateur anglais, né vers 1775, travaillait à Londres.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait de sir Joseph Banckes,* d'après Colbyed : 16 fr.

Robertson William, en ovale, entouré de figures allégoriques, d'après Reynolds : 15 fr.

John Howard. Estampe : 6 fr.

1843. — WLIGEL, LEIPZIG. — *Les cartons d'Hampton Court,* d'après Raphaël. Sept estampes, grand in-folio en largeur. Epreuves de 1er état, avant la lettre : 390 fr.

1861. — TH. AGNEW, DE MANCHESTER. — *Sept dessins pour gravures, d'après les cartons d'Hampton-Court,* de Raphaël : 3.950 fr.

?. — MUSGRAVE. — *Portrait de Richard Price,* d'après Benjamin West : 6 fr.

HOLM, Christian, peintre et graveur danois, né à Copenhague en 1803. — Paysage; Animaux.

1843. — WEIGEL, LEIPZIG. — *Elans au repos.* Estampe in-folio en largeur : 8 fr.

HOLMBERG, A.

1881. — VENTE X..., 14 MAI, VIENNE. — *La bibliothèque du couvent:* 7.560 fr.

1894. — FLEISCHMAN, FRANCFORT. — *Scrupule:* 5.550 fr.

1897. — J. PENDER, LONDRES. — *Loin du monde* 37 pouces, 46 p. : 18.100 fr.

1898. — WALLIS, LONDRES. — *Paroles de consolation:* 4.125 fr.

HOLST, Jean, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysage; Marine.

1869. — GOLDSMIDT. — *Village hollandais et canal glacé.* Bois 30-38 : 160 fr.

Marine 53-68 : 160 fr.

HOLSTEIN, Corneille, peintre hollandais du XVIIe siècle, né à Harlem en 1623. — Portrait; Histoire; Peinture sur verre.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL, AMSTERDAM. — *Scipion l'africain:* 130 fr.

1705. — VENTE X..., 10 JUIN, AMSTERDAM. — *Une femme jouant avec des enfants qui dansent:* 33 fr.

Diane au bain: 122 fr.

1706. — VENTE X..., 18 MAI. — *Une bacchanale d'enfants:* 80 fr.

Vénus et Cupidon: 18 fr.

Une danse d'enfants: 41 fr.

1797. — WOUTERS, BRUXELLES. — *Jeune fille contemplant des génies qui soutiennent une guirlande de fleurs dans les airs.* Dessin à la sanguine : 72 fr.

1877. — BERAGUE. — *Isabelle d'Este, sœur de Lucrèce Borgia,* d'après le Corrège. Estampe in-folio, avant toutes lettres : 25 fr.

HOLSTEYN, Pierre, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1602, mort en 1661. — Portrait.

1869. — GOLDSMIDT. — *Femme âgée tenant un livre.* Bois 19-16 : 28 fr.

Dessins

1707. — PETRONILLE DE LA COURT, AMSTERDAM. — *Deux dessins dans un cadre:* 40 fr.

1776. — NEYMAN. — *Paysage avec rivière. — Divers oiseaux.* Dessins coloriés 15 pouces, 9 p. : 100 fr.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *Portrait d'un chevalier.* Dessin à la plume et à la mine de plomb, sur parchemin : 11 fr.

Portrait d'une femme, vue à mi-corps et tenant une rose à la main. Dessin à la plume et à la mine de plomb : 7 fr. 50.

Portrait de femme noble, tenant une fleur de la main droite. Dessin à la plume et à la mine de plomb : 6 fr. 50.

Un faisan près d'un mur garni de broussailles. Dessin à la gouache sur parchemin : 21 fr. 50.

Un coq. Dessin en couleur : 9 fr.

Paysage avec un paon sur une balustrade et un coq et des poulets au premier plan: 18 fr. 50.

Deux allégories, l'Inquiet et le Silence: 10 fr.

Estampes

1865. — CAMBERLYN. — *Jean de la Chambre Francoyschi.* Estampe avec grandes marges : 4 fr.

1877. — DILLOT. — *J. Van der Burch,* d'après Terburg. Épreuve de 1er état, avant la lettre. — *Huyde Cooper, bourgmestre d'Amsterdam.* Épreuve de 1er état, avant toutes lettres. Les deux : 30 fr.

Ripperda Guillaume, plénipotentiaire au congrès de Munster. Épreuve in-4° : 8 fr.

1875. — GUICHARDOT. — *Jean-Jérôme Huyde Cooper,* d'après Jansen. — *Jacques Van der Burch,* d'après Terburg. Deux estampes avant toutes lettres : 58 fr.

HOLWEG, G.

1795. — VENTE X..., 17 MAI, BERLIN. — *Le rendez-vous du gondolier:* 525 fr.

HOLZER, Jean, graveur et dessinateur allemand, né à Augsbourg en 1708, mort en 1741.

1823. — GRUNLING, VIENNE. — *La Visitation de la Vierge. — Sainte Marguerite domptant le dragon.* Deux dessins à la plume lavés d'encre de chine : 14 fr. 90.

HOMO, Alexandre, peintre français, né à Paris en 1841, mort en 1888. — Paysage; Aquarelle.

1889. — VENTE X... — *Paysage.* Aquarelle : 420 fr.

HONCKGEEST.

1897. — HOEMACHER ET BERRE, AMSTERDAM. — *Intérieur d'église:* 507 fr.

HONDEKOETER (de), Melchior, peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1636, mort en 1695. — Oiseaux et Paysage.

1702. — AGGÉS, AMSTERDAM. — *Un coq, des poules et divers oiseaux:* 380 fr.

1703. — PIETER SIX, AMSTERDAM. — *Un paysage:* 55 fr.

1706. — VENTE X..., 31 MARS. — *Oiseaux:* 78 fr.

1706 — Van Hoek, Amsterdam. — *Un lièvre mort et suspendu:* 75 fr.

1706. — Musscher, Amsterdam. — *Perdrix et ustensiles de chasse:* 68 fr.

Oiseaux morts: 69 fr.

1706. — Daems, Amsterdam. — *Perdrix, faisans et ustensiles de chasse:* 175 fr.

Coqs, poules et poussins: 350 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai. — *Une tête de cerf:* 70 fr.

Bataille de coqs: 120 fr.

1707. — Vente X..., 11 Mai. — *Faucons et une cigogne:* 40 fr.

Coqs et poules: 208 fr.

Une tête de cerf et divers objets de chasse: 90 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mars, Amsterdam. — *Oiseaux, lièvre et objets de chasse:* 140 fr.

Perdrix et lièvres suspendus: 64 fr.

Oiseaux divers: 40 fr.

Un paon, un faisan et d'autres oiseaux: 120 fr.

Un lièvre, des oiseaux et un chat: 40 fr.

1709. — Cromhout et Loskar. — *Paysage avec oiseaux:* 110 fr.

Autre paysage avec oiseaux: 160 fr.

1711. — Utenbogaert, Amsterdam. — *Lièvre mort, perdrix et objets de chasse:* 135 fr.

Coqs, poules et poulets: 122 fr.

Oiseaux divers: 200 fr.

1763. — Lormier. — *La poule effrayée* (114-139) : 185 fr.

Coq et poule mangeant: 217 fr.

1771. — Gerret Braancamp. — *Paysage.* Sur le devant est un chien barbet couché devant un tronc d'arbre; plus loin, un bouc, une chèvre et plusieurs autres animaux (52 pouces, 70 p.) : 2.835 fr.

Coqs, poules et divers oiseaux: 987 fr.

1773. — Van der Marck. — *Oiseaux de différentes races* (35 pouces, 42 p.) : 600 fr.

1777. — Nieuhoff. — *Paysage avec poules et poussins* (46 pouces, 37 p.) : 1.155 fr.

Deux canes près d'une mare d'eau, dans laquelle nagent des canetons (26 pouces, 34 p.) : 1.050 fr.

1780. — Caron. — *Gibier, volailles et fruits* (22 pouces, 25 p.) : 180 fr.

1802. — Helsleuteur. — *Une basse-cour* (48 pouces, 60 p.) : 4.400 fr.

Coq et poule mangeant: 597 fr.

1808. — Van der Pot. — *La mare aux canards* (94-114) : 235 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Volailles de différentes espèces* (48-97) : 200 fr.

1843. — Heris Leroy. — *Paysage:* 2.650 fr.

1843. — Tardieu. — *Coqs, poules, canards:* 1.405 fr.

1844. — Vente X... — *Paysage:* 380 fr.

1846. — Stévens. — *Concert d'oiseaux dans un paysage:* 358 fr.

Oiseaux de basse-cour: 500 fr.

1850. — Schwelling. — *Oiseaux de basse-cour* (112-146) : 460 fr.

1854. — De Turenne. — *Un geai et des canards dans un parc:* 185 fr.

Coq et poule mangeant: 710 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Le coq et la perle* (113-167) : 520 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Vautour guettant des volailles:* 3.000 fr.

1859. — Bielher. — *Poule et poussins:* 200 fr.

1860. — Baroilhet. — *Coqs, poules et pigeons* (93-75) : 1.190 fr.

1861. — Leroy d'Etioles. — *Oiseaux vivants:* 980 fr.

1861. — Cottreau. — *Gibier à plume suspendu dans une niche:* 1.205 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage aquatique* (117-102) : 960 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Poule attaquant un faisan doré qui a maltraité ses poussins* (44 pouces, 38 p.) : 301 fr.

Volailles mortes (41 pouces, 31 p. ½) : 304 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Une basse-cour:* 1.000 fr.

1864. — Cleef. — *La chèvre, couleur chamois:* 7.100 fr.

La poule blanche et ses poussins : 4.050 fr.

Le coq rouge: 2.650 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *Oiseaux de basse-cour dans un paysage:* 710 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Vue d'une basse-cour renfermant des oiseaux domestiques; deux d'entr'eux sont perchés sur un tonneau, un coq d'Inde fait la roue* (141-173) : 1.250 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Gibier mort, poules, coq et canards* (100-219) : 270 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *La famille de volailles* (98-115 : 3.700 fr.

Combat de coqs (98-115) : 2.450 fr.

1869. — Edouard Fould. — *Coq et poules* 120-200 : 4.500 fr.

1869. — Duboulay. — *Divers animaux* (110-142) : 1.550 fr.

1870. — San Donato. — *Animaux de basse-cour* (98-136) : 4.100 fr.

1870. — Blokhuysen. — *Nature morte* (87-66 : 1.460 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Pigeon et ustensiles de chasse* (45-34) : 1.000 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Nature morte: Le héron:* 600 fr.

Volaille et gibier: 750 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Paons dans un jardin:* 17.975 fr.

1873. — Pilté. — *Oiseaux de basse-cour:* 1.630 fr.

1874. — Vente X..., 18 Février. — *Basse-cour:* 960 fr.

1875. — Marquis d'A... — *Oiseaux de basse-cour:* 1.120 fr.

1876. — Schneider. — *Le matin et le soir.* Deux panneaux décoratifs: 35.500 fr.

1877. — Brooks. — *Basse-cour* (125-148) : 2.400 fr.

1878. — Vente X... — *Poulets et coqs dans une basse-cour:* 1.420 fr.

1879. — Max Kam. — *Oiseau de proie dans une basse-cour:* 4.500 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Canards* 79-63 : 1.000 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le coq et la perle* 100-118 : 6.000 fr.

Le garde-manger 114-91 : 1.620 fr.

Gibier mort et attirail de chasse 92-80 : 4.550 fr.

Oiseaux de basse-cour 90-110 : 900 fr.

1881. — Vente V... — *Oiseaux de basse-cour:* 3.500 fr.

1882. — Fould. — *Fleurs des champs:* 1.600 fr.

Poules et paons: 1.600 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Coqs, poules et canards:* 12.000 fr.

1882. — Vente X..., 27 Janvier. — *Un poulailler* 75-100 : 800 fr.

1882. — Vente X... — *Gibier et fruits:* 1.200 fr.

1883. — Sabatier. — *La poule blanche* 64-68 : 6.500 fr.

1883. — Beurdeley. — *Oiseaux de basse-cour:* 3.000 fr.

1883. — De Beurnonville. — *L'oiseau de proie* 75-102 : 2.700 fr.

1885. — Beckett-Denison, Londres. — *Jardin avec volailles et lapins:* 7.508 fr.

1886. — Madame Usselino Tollens. — *Poules et poussins près d'un rocher sur lequel est perché un coq écarlate ; près de là une poule au plumage brun perlé et plus loin d'autres poules* 76-64 : 2.226 fr.

1886. — Laurent Richard. — *La poule blanche* 85-76 : 6.400 fr.

1886. — Dudley, Londres. — *Oies et canards:* 22.305 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Nature morte : Perdrix et autre gibier:* 4.200 fr.

Oiseaux dans un jardin: 11.025 fr.

1890. — Rothan. — *Oiseaux dans un parc:* 10.600 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Vive le roi!:* 39.370 fr.

1893. — Bingham Milmay, Londres. — *La jardin* : 34.120 fr.

1894. — Clerk et Sellar, Londres. — *Combat de coqs dans une basse-cour:* 4.680 fr.

1894. — John Ackroyd. — *Concert d'oiseaux:* 39.450 fr.

1894. — Campbell, Londres. — *Perroquet gris:* 11.025 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Animaux de basse-cour:* 80 fr.

1895. — Seymour, Londres. — *Scène de jardin:* 34.120 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Scène de jardin:* 34.120 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Paysage:* 108.925 fr.

1897. — De Klinkosch. — *Oiseaux de basse-cour* 96-77 : 1.000 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Combat de coqs* 101-116 : 875 fr.

1898. — Boyle et Walker, Londres. — *Le concert des oiseaux* 32-38 : 9.450 fr.

1898. — Delesser du Havre. — *Oiseaux dans un parc* 142-122 : 7.000 fr.

1898. — Vente X... 6 Février, Londres. — *Coqs se battant et autres oiseaux dans un paysage.* 1.050 fr.

1898. — Vente X... 12 Mars. — *Coq poulets et canards:* 5.100 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Le paon* 142-124 : 1.200 fr.

1898. — Vente X... 28 Avril. — *Canards, dindons et divers autres volatiles.* Deux petits 17-30 : 235 fr.

1898. — Vente X... 29 Juin, Londres. — *Le concert des oiseaux:* 9.750 fr.

1898. — Vente X... Novembre, Londres. — *Combat de coqs:* 57.225 fr.

Paons et volatiles dans un jardin : 33.335 fr.

1899. — Rothan. — *Oiseaux dans un parc* : 10.600 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Coq, poules, poussins et perroquet dans un parc* 93-76 : 4.375 fr.

1900. — Vente du Château de Heeswijk. — *Coin d'un parc avec volailles* 39-48 : 384 fr.

1900. — Vente H..., Berlin. — *Volailles:* 1.887 fr.

Dessins

1758. — Syebrand-Feitama. — *Paysage avec un aigle qui tient un lièvre sous ses griffes et un jeune lévrean dans son bec.* Dessin à la plume 8 pouces, 12 p. : 18 fr. 30.

Paysage avec un aigle qui tient des poussins dans ses griffes; un cygne le poursuit. Dessin à la plume 8 pouces, 12 p. : 37 fr. 80.

1823. — Grunling, Vienne. — *Un paon debout.* Dessin à l'encre de chine (6 pouces 8 lignes, 9 p. 8 l.) : 21 fr.

Un oiseau étranger sur une branche d'arbre. Dessin colorié (14 pouces 2 lignes, 9 p. 6 l. : 10 fr.

Trois poules d'Inde. Dessin colorié (14 pouces 3 lignes, 10 p. : 21 fr.

Trois canards près d'une mare. Aquarelle (12 pouces 3 lignes, 10 p. : 21 fr.

Deux oiseaux étrangers. Dessin colorié (13 pouces, 9 p. 6 l. : 33 fr.

Une autruche debout. Dessin colorié (14 pouces 6 lignes, 9 p. 10 l. : 36 fr.

Un oiseau étranger étendant les ailes. Dessin colorié (14 pouces 2 lignes, 9 p. 10 l. : 40 fr.

Un cacadu de couleur verte et rouge sur une branche d'arbre. Aquarelle (12 pouces 4 lignes, 9 p. 10 l. : 38 fr.

Un cacadu de couleur verte et rouge sur étrangers sur un arbre; dans le fond une contrée de l'Inde. Aquarelle (12 pouces 6 lignes, 8 p. 6 l. : 50 fr.

1858. — Mourlam. — *Un canard dans l'eau et autour de lui sept petits canetons.* Aquarelle 38.3-33.6 : 12 fr.

1859. — Vente X... 7 Janvier. — *Études d'oiseaux.* Dessin coloré : 37 fr.

1860. — Norblin. — *Paysage avec chute d'eau au milieu d'arbres et de rochers.* Dessin à la plume, avec [illegible] 8 fr.

1863. — Vente X..., 13 Avril. — *Etudes d'oiseaux.* Dessin à la mine de plomb : 3 fr.

Etudes de chats. Trois dessins à la mine de plomb : 2 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Pigeons.* Deux dessins à la pierre noire (6-10 et 7-10). — *Coq et poules.* Dessin à la pierre noire (27-42). — *Chat.* Dessin à la pierre noire (14-16). Les quatre dessins : 47 fr.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Une basse-cour garnie de nombreuses volailles, près d'une maison de campagne; sur le devant, un paon.* Estampe in-folio en largeur : 10 fr.

Estampes

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Un faucon dans une basse-cour. Deux paons, un coq et plusieurs poules fuient devant lui.* Estampe en manière noire : 16 fr.

HONDEKOETER (de), Gilles, peintre flamand du XVIIe siècle. — Portrait ; Paysage ; Animaux.

1868. — Vente du Comte de C... — *Une agression emplumée* (125-150). — *Le retour à la paix* (125-150). Les deux pendants : 3.000 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Poules et poussins:* 810 fr.

HONDIUS, Abraham, peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1638, mort à Londres en 1695. — Paysage et Animaux.

1777. — Prince de Conti. — *Chiens chassant un sanglier dans un bois:* 260 fr.

1811. — Silvestre. — *Chiens de chasse poursuivis par un ours dans un site sauvage.* 14 p. : 51 fr.

1821. — Fonson, Oudenarde. — *Un cerf poursuivi par un ours dans un site sauvage:* 34 fr.

1851. — Sacheghem, Bruxelles. — *Paysage; sujet pastoral.* Cuivre (64-89 : 1.100 fr.

Paysage ; sujet mythologique. Cuivre (64-89 : 500 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Un ours noir, chargé avec fureur par huit chiens, se défend contre cette attaque* (57-67). — *Un sanglier, assailli par une meute de chiens de différentes espèces* (57-67). Les deux pendants : 5.525 fr.

1865. — Max Maurel. — *Cygne poursuivi par des chiens.* Bois (26-34 : 135 fr.

1865. — Vente X... — *Chasse au sanglier :* 480 fr.

1866. — Mme Usselino Tollens. — *Chasse au sanglier.* Au pied d'un chêne, un énorme sanglier lutte contre une meute de chiens, dont plusieurs sont déjà blessés ; deux cavaliers sont près de là, tandis que des chasseurs courent le cerf dans la vallée. Bois (71-90) : 966 fr.

1878. — Vente X... — *Chasse à l'ours :* 480 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Les deux matous :* 800 fr.

1899. — Vente X..., 24 Janvier, Berlin. — *Scène de chasse :* 150 fr.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *La suite de huit estampes de sujets cynégétiques et d'animaux :*

1° *Frontispice. Un chasseur, assis, tient un cor de la main droite et de l'autre caresse un des quatre chiens qui sont près de lui ; à sa droite sont deux autres chasseurs, l'un armé d'un javelot, l'autre retient un chien.*

2° *Ure terrassant un tigre ; au fond, à droite, des palmiers et des montagnes.*

3° *Un lion vu de face, le corps dirigé vers la gauche, se défend contre un serpent qui entoure son cou.*

4° *Daguet fuyant vers une biche qui boit à un ruisseau ; à droite, un grand arbre.*

5° *Un ours, dirigé vers la gauche, est poursuivi par deux chiens.*

6° *Porc-épic poursuivi par trois chiens, dont un à gauche le devance.*

7° *Lutte près d'un champ de blé ; à gauche, un sanglier dont on ne voit que la tête.*

8° *Quatre chiens dans différentes attitudes ; à droite un chasseur tient un bâton auquel est suspendu un lièvre mort.*

Cette suite, moins les numéros 3 et 5 : 126 fr.

1822. — Rossi. — *Deux chiens combattant un loup. — Une laie et un sanglier, près d'un champ de blé.* Les deux estampes : 35 fr. 50.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La suite des huit estampes de sujets de chasses et d'animaux :* 150 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Les sangliers en repos dans un champ de blé.* Estampe en largeur : 40 fr.

?. — Sternberg. — *Les chiens de chasse :* 127 fr.

?. — Rumohr. — *La suite des huit estampes de sujets de chasses et d'animaux :* 130 fr.

HONDIUS, Guillaume, graveur et dessinateur hollandais, né à la Haye en 1610.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Longkius-Henri Corneille, amiral,* d'après J. Mytens. Estampe in-folio : 3 fr.

1836. — Frank, Vienne. — *Hondius Willem,* d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 2 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe,* du même état : 5 fr.

Franck le Jeune, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état, avant le nom du graveur et avec l'adresse de Van den Enden : 5 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Portrait en buste de Henri Corneille Longkius, amiral,* d'après Mytens. Estampe in-folio : ?

1856. — His de la Salle. — *Franck le Jeune,* d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état : 12 fr.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne,

archiduchesse d'Autriche, d'après Van Dyck. Estampe ovale : 5 fr. 50.

1865. — CAMBERLYN. — *François Franck, le jeune, peintre d'histoire*. Epreuve du 1er état, avant le nom du graveur au-dessous de celui du peintre : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état avec le nom du graveur, P. de Jode, qui a été remplacé dans les états suivants, par celui de Guillaume Hondius : 550 fr.

Le même portrait. Epreuve du 4me état décrit, avec la qualité du personnage, et le nom du graveur Guillaume Houdiers, substitué à celui de P. de Jode ; des initiales G. H. sont effacées. Elle a de très grandes marges : 2 fr. 50.

Guillaume Hondius, de La Haye, graveur au burin. Epreuve du 2me état avec le nom du graveur ; mais avant la qualité du personnage : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la qualité du personnage ; mais avant les initiales de Gillis Hendrieux, au milieu du bas de la marge inférieure. Elle a de très grandes marges. Cette épreuve est intermédiaire entre les 2me et le 3me états : 21 fr.

1877. — DIDOT. — *La reine Elisabeth, jeune, à mi-corps*. Estampe ovale : 30 fr.

Elisabeth, fille de Jacques Ier, en buste. Estampe grand in-folio en hauteur : 30 fr.

Franck François, le Jeune, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve de 2me état avec l'adresse de Van den Enden : 20 fr.

Hondius Guillaume, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état non décrit, avant toutes lettres : 220 fr.

Le même portrait. Epreuve du 4me état avec les lettres G. H., et avec marges : 14 fr.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas, d'après Van Dyck. Estampe ovale : 25 fr.

HONDIUS, Guillaume, dit le Vieux, graveur et dessinateur hollandais, né à Duffel en 1573, mort en 1610.

Dessins

1708. — VENTE X..., 28 MARS, AMSTERDAM. — *Le Christ appelant à lui les petits enfants*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 10 fr.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Un cavalier*. Dessin à la plume, lavé de bistre : 8 fr. 50.

Estampes

1793. — BRANDES, LEIPZIG. — *L'espiègle*. Copie d'une estampe de Lucas de Leyde. Epreuve en hauteur : 75 fr.

1801. — WINKLER, LEIPZIG. — *La même estampe* : 7 fr. 50.

?. — DERSCHAU. — *L'espiègle*. Estampe : 35 fr.

HONDIUS, Henri, dit le Jeune, graveur et dessinateur anglais, né à Londres vers 1580, mort vers 1648.

Dessins

1830. — VENTE X..., DE LYON. — *Portrait d'Abraham Josse Hondius*. Dessin coloré : 240 fr.

Estampes

1833. — COMTESSE D'EASSEDE. — *Les saisons*, d'après David Vinckeboons. Quatre estampes en largeur portant chacune une inscription datée et gravées en collaboration de Stock et de Frisius. Les quatre estampes : 62 fr. 40.

P.-P. Longus Onstel, peintre, à mi-corps, d'après P. Vertsen. Epreuve petit in-folio : 28 fr. 30.

Théodore Bernard Amsteldamen, peintre, d'après lui-même. Epreuve petit in-folio : 24 fr. 30.

Abraham Bloemaert, peintre, à mi-corps, avec fond de paysage, d'après lui-même. Epreuve in-8° : 28 fr.

1845. — VENTE A. D... — *Henry Cornelius, duc de Brabant*, d'après Isaac Mylens : 3 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Marie de Médicis, reine de France et de Navarre*. Epreuve de 1er état : 15 fr.

1857. — THYSSEN. — *La danse des fous*, d'après Breughel. Trois estampes drolatiques : 10 fr. 50.

1861. — LAJARIETTE. — *Les mêmes estampes* : 2 fr. 25.

La mariée de village, d'après Breughel. Petite estampe carrée : 1 fr. 75.

1865. — CAMBERLYN. — *Taches dans un paysage : allusion politique*. Epreuve de 1er état : 4 fr.

1877. — DIDOT. — *Elisabeth, reine d'Angleterre, à mi-corps*. Estampe ovale : 30 fr.

Henri IV. Epreuve de 1er état : 39 fr.

Spinola, général espagnol, en grand costume. Epreuve de 1er état : 39 fr.

Guillaume de Nassau, d'après Van der Maes. Estampe grand in-folio : 7 fr.

1877. — BÉHAGUE. — *Elisabeth, reine d'Angleterre, en buste, dans une bordure ovale ; les cheveux frisés et parsemés de diamants, sont retenus sur le derrière de la tête par un toquet orné d'une aigrette. Le cou est entouré d'une large fraise à deux rangs*. Estampe in-folio : 225 fr.

Marie-Eléonore, reine de Suède, en buste, dans une bordure ovale ; riche coiffure parsemée de diamants ; le cou est entouré d'une collerette en dentelles d'un riche dessin. Epreuve remarquable par les détails du costume : 99 fr.

Marie de Médicis, reine de France, en buste et en riche costume. Epreuve in-folio avec petite marge : 102 fr.

Louis XIII, roi de France, en buste, tête nue, couvert d'une riche armure. Estampe in-folio : 62 fr.

Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu. Estampe in-folio : 80 fr.

Ladislas IV, roi de Pologne, sur un cheval dirigé vers la droite, dont les crins tressés et retenus par des rubans, tombent jusqu'à terre. Le fond offre la vue d'une bataille engagée entre deux armées. Estampe très grand in-folio : 710 fr.

HONDIUS, Jost, graveur flamand, né à Gand en 1563, mort à la Haye en 1611, travailla en Angleterre.

1877. — Didot. — *Carte de France* de 1591. Epreuve in-folio en hauteur, portant sur les côtés sept médaillons, dont le portrait de Henri IV et différents costumes de l'époque : 52 fr.

HONDT (de), Charles, peintre et graveur flamand du milieu du XVIIe siècle, — Intérieurs ; Paysage ; Scènes familières.

1777. — Prince de Conti. — *Deux paysages avec cavaliers :* 101 fr.

1843. — Cardinal Fesch. — *Joueurs de cartes :* 780 fr.

1850. — Schwelling. — *Marche de cavalerie* (58-83) : 38 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Intérieur rustique* (39-55) : 290 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage ; site agreste ; sur une route, deux cavaliers :* 33 fr.

1900. — Vente du château de Heeswijk. — *Portrait d'enfant* (93-69) : 241 fr.

Dessins

1859. — Kaieman. — *La vendange.* Dessin à la plume, lavé d'encre et d'indigo : 10 fr.

HONDT (de), Henri, peintre flamand du XVIIe siècle. — Genre ; Kermesses ; Batailles.

1791. — De Walsche. — *Retour de chasse :* 294 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Choc de cavalerie.* Bois (73-190) : 85 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Bataille des amazones.* Copie de Rubens (135-169) : 300 fr.

Camp de Bohémiens (50-65) : 115 fr.

HONE, Nathaniel, peintre et graveur anglais du XVIIIe siècle. — Portrait.

1778. — Musgrave, Londres. — *Grose Francis and Theodosius Forest.* Monachum non facit cucullus. Estampe : 15 fr.

HONORÉ, graveur français du XVIIIe siècle.

Estampes

1877. — Béhague. — *La surprise. — La ruse.* Deux estampes d'après Van Gorp, se faisant pendant. Epreuves petit in-folio, en travers, coloriées, avec la lettre : 70 fr.

Les mêmes estampes coloriées : 100 fr.

1878. — Roth. — *La serinette.* Estampe grand in-folio, d'après Boilly. Epreuve avec la lettre et avec marge : 18 fr.

1879. — Michel. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 37 fr.

La surprise. — La ruse. Epreuves avec la lettre : 45 fr.

1881. — Michelot. — *Les mêmes estampes,* du même état : 90 fr.

1889. — Decloux. — *Les mêmes estampes,* du même état : 100 fr.

La serinette, d'après Boilly. Epreuve avant la lettre et avec marge : 81 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe,* du même état : 50 fr.

1895. — Galichon. — *La même estampe.* Epreuve avec la lettre : 26 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe.* Epreuve avec marge : 19 fr.

La surprise, d'après Van Gorp. Epreuve avec marge : 20 fr.

La surprise. — La ruse. Epreuves en couleur : la seconde remmargée. Ensemble : 190 fr.

Ils sont éclos, d'après Van Gorp. Epreuve avec marge : 20 fr.

HONNE (de la), Paul. Voir : **LAHOUVE (de).**

HONTHORST, Gérard, dit Gherardo Della Note, peintre et graveur hollandais, né à Utrecht en 1592, mort en 1680. — Histoire ; Portrait.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Une tête :* 28 fr.

1703. — Poeter Six, Amsterdam. — *L'abondance :* 135 fr.

Les joueurs de cartes : 135 fr.

1707. — Petronille de la Court, Amsterdam. — *Un musicien :* 95 fr.

Une femme avec une lanterne : 18 fr.

1747. — Baron de Bancreim. — *Jahel enfonçant un clou dans la tête de Sisara, général de l'armée de Jabin* (63 pouces-76 p.) : 150 fr.

1747. — Vente X... — *Portrait du prince Frédéric Henri :* 220 fr.

1803. — Van Moens. — *Le joyeux musicien :* 1.050 fr.

1827. — De la Salle, Vienne. — *Le martyre de Saint Barthelemy :* 420 fr.

1840. — Schamp. — *Les galettes :* 240 fr.

1846. — Cardinal Fesch. — *La Nativité :* 1.250 fr.

1859. — Castellani. — *Le baiser de Judas :* 400 fr.

1860. — Vente X.... de Lyon. — *Les quatre saisons :* 350 fr.

1864. — Cleef. — *Portrait d'homme :* 61 fr.

Portrait de jeune femme : 185 fr.

1864. — Vente X... — *Le dentiste :* 400 fr.

1864. — Malfait, de Lille. — *Le reniement de Saint Pierre :* 120 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Quatre joueurs assis autour d'une table sont éclairés par une seule lumière, masquée par le corps de l'un d'eux* (98-122) : 810 fr.

1869. — Bourlet-Albertot. — *Le guitariste* (8064) : 410 fr.

1869. — Kraetzer. — *Le Christ insulté par les soldats* (156-220) : 650 fr.

1874. — Vente X... — *Les disciples d'Emmaüs ; effet de nuit* : 1.850 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Un musicien* : 300 fr.

1881. — Hamilton, Londres. — *Portrait de la princesse Marie-Stuart.* — *Portrait de Charles II.* Les deux pendants : 11.568 fr.

1884. — Vallet, de Bordeaux. — *Allégorie sur la vie humaine.* Bois (38-54) : 24 fr.

1886. — A. Courtin. — *Les joueurs de cartes* (98-122) : 2.100 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Portrait de l'infante Isabelle-Claire-Eugénie, fille de Philippe II* : 5.250 fr.

1888. — Otto Pein. — *Le Ménestrel* (99 12-84) : 437 fr. 50.

1890. — Garrigo. — *Le rentement de Saint Pierre* (124-162) : 410 fr.

1893. — Vente X..., 4 Mars. — *La tentation de Saint Antoine* (57-84) : 260 fr.

1893. — Bingham-Mildmay, Londres. — *Portraits de la princesse Marie-Stuart et de Guillaume de Nassau.* Les deux : 11.600 fr.

1894. — Gatterburg-Morosini. — *L'adoration des bergers* : 410 fr.

1898. — Vente X..., 12 Mars. — *Portrait rangé* : 2.875 fr.

1898. — Vente X..., 28 Avril. — *Le joyeux buveur* : 180 fr.

1898. — Ruston, Londres. — *Guillaume II, de Nassau, enfant* 27 p.-22 p. : 13.125 fr.

La princesse Marie-Stuart, princesse d'Orange : 2.875 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mars. — *Portrait de femme* : 255 fr.

1899. — Vente d'un tableau de Honthorst Gérard, Bruxelles. — *Ce tableau représente trois grands personnages formant un groupe allégorique* : Philippe III, d'Espagne, flirtant avec deux belles femmes, l'une plantureuse flamande, représentant les Pays-Bas, l'autre passionnée mexicaine. Le pauvre Sire se laisse choir débilité et épuisé par les exigences de ses deux nobles conquêtes (107-118) : 2.000 fr.

1899. — Vente X..., 10 Mai. — *Portrait de femme, en buste* : 250 fr..

1900. — Defer-Dumesnil. — *Un joueur de tambour de basque* : 210 fr.

Estampes

1816. — Chevalier Hafer. — *Jésus-Christ parmi les docteurs de la loi.* Epreuve avant la lettre : 24 fr.

La vieille qui mange un hareng. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1853. — Weigel, Leipzig. — *Le sacrifice d'Abraham.* Estampe in-folio ; épreuve de 1er état, avant le nom de l'auteur : 60 fr.

HOOCH (de), Pierre, peintre hollandais du XVIIe siècle, né vers 1628. — Scènes d'intérieur.

1701. — Vente X..., 21 Avril, Amsterdam. — *Le repas de Cléopâtre* : 45 fr.

Une allégorie : 75 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai. — *Un concert en chambre* : 60 fr.

1707. — P. de la Court. — *Une femme buvant des crêpes* : 123 fr.

1708. — Vente X..., 6 Mai. — *Le même tableau* : 95 fr.

1708. — Vente X..., 28 Mars. — *La moisson de Lazare à Delft* : 14 fr.

1765. — De Bruin. — *La chasse* (5-59) : 120 fr.

1771. — Braamcamp. — *L'intérieur de l'hôtesse* : 1.050 fr.

1774. — Vander Dussen. — *Intérieur* : 1.575 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un officier basse à boire à des femmes ; d'autres personnages préparent un concert* : 1.091 fr.

1802. — Hulsleater. — *Vue de la porte à l'eau de la ville de Delft et son pendant* (72 1/2-59). Ensemble : 5.292 fr.

1804. — Van Leyden. — *La personnage assis avance la main pour recevoir un verre de liqueur, que lui présente une dame debout* (27 pouces 24 p.) : 5.500 fr.

1809. — Grandpré. — *Un intérieur, pavé de marbre, avec divers personnages* (30 pouces-24) : 2.620 fr.

Intérieur avec figures (15 pouces 35 p.) : 1.103 fr.

1809. — Mayestre, de Genève. — *Une marchande de groseilles* 29 pouces 25 p. : 1.320 fr.

1810. — Smeth. — *Le cellier* : 3.025 fr.

1811. — Serreville. — *Un intérieur d'appartement* : 2.000 fr.

1811. — Lanelville. — *Intérieur : Une femme tenant un livre et un enfant qui joue au cerceau* : 332 fr.

1815. — Spruyt. — *Dans l'intérieur d'un riche salon, une dame et son cavalier dansent un menuet ; deux autres personnages font de la musique ; un domestique nègre apporte des fruits et plus loin on voit entrer un cavalier avec sa dame* : 10 fr.

1816. — Vente X..., 10 Janvier. — *L'intérieur d'un corps de garde : sur le devant sont plusieurs soldats occupés à boire et à fumer* (22 pouces-26 p.) : 171 fr.

1817. — Hoogvliet. — *Intérieur* : 8.421 fr.

Le cellier : 4.010 fr.

1819. — Panne, Londres. — *Le tabreau* : 6.350 fr.

1825. — Robert Peel, Londres. — *Une femme et un enfant sous une tonnelle* : 23.625 fr.

1827. — Gurrit-Muller. — *Femme et enfant* : 12.600 fr.

1831. — Chevalier Fraad. — *Intérieur se composant de sept personnages, hommes et femmes, tous élégamment vêtus et rassemblés dans une chambre à coucher* (18 pouces 9 lignes-17 p. 2 l.) : 803 fr.

1836. — Henry. — *Le marché aux poissons* (21 pouces 23 p. 6 l.) : 900 fr.

La correspondance (15 pouces 23 p.) : 1.150 fr.

1838. — Casimir Périer. — *Une jeune femme, debout, trempe un biscuit pour son perroquet :* 3.000 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Cour intérieure d'une maison hollandaise, avec personnages et ustensiles de cuisine* (74-63) : 12.700 fr.

1841. — Heris. — *La domestique :* 5.950 fr.

1842. — Leroy et Heris. — *Intérieur* (93-83) : 1.010 fr.

Autre intérieur : 600 fr.

1842. — Thielens. — *Intérieur de cabaret* (56-49) : 462 fr.

La chanteuse (75-62) : 1.075 fr.

1843. — Paul Périer. — *Les joueurs de boules* (69-64) : 4.800 fr.

La balayeuse (50-50) : 4.020 fr.

1843. — Tardieu. — *Une servante montrant du poisson à sa maîtresse :* 3.000 fr.

Intérieur de corps de garde : 255 fr.

Scène d'intérieur : 2.900 fr.

1845. — Sir Robert Peel et autres. — *Scène d'intérieur* (73.4-58.2) : 55.000 fr.

Intérieur d'une cour avec personnages (73.4-58.2) : 2.075 fr.

1845. — Vasserot. — *Un portrait :* 310 fr.

1845. — Meffre. — *Intérieur d'appartement :* 5.900 fr.

1846. — Héris. — *Intérieur avec figures.* Bois (63-46) : 2.400 fr.

Partie de musique (91-108) : 2.300 fr.

1846. — Wellsley. — *Intérieur : deux militaires causant avec une jeune fille* (79-67) : 3.200 fr.

1846. — Stevens. — *Intérieur hollandais :* 535 fr.

1848. — Périer, Londres. — *Femme épluchant des pommes :* 7.085 fr.

1849. — Ruolets, Londres. — *Vue de la cour d'une maison ; porte ouverte dans le fond :* 13.525 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Intérieur d'un cabaret.* Bois (43-39) : 75 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Scène d'intérieur* (75-66) : 3.650 fr.

1851. — Tardieu. — *Le retour du marché* (82-70) : 800 fr.

1851. — Giroux. — *Quatre gentilhommes et trois dames dans un intérieur hollandais* (68-82) : 805 fr.

1852. — De Morny. — *Intérieur d'appartement :* 18.800 fr.

1852. — De Turenne. — *Jeune fille assise :* 141 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Intérieur avec personnages.* Bois (60-44) : 3.450 fr.

1855. — Hope. — *Intérieur :* 12.000 fr.

1857. — Patureau. — *La balayeuse :* 3.850 fr.

1858. — Vicomte de M... — *Intérieur :* 10.800 fr.

1859. — De Beausset. — *Intérieur :* 710 fr.

Autre intérieur : 700 fr.

1860. — Pierard. — *La lettre* (84-101) : 3.000 fr.

L'enfant à la crosse (63-46) : 2.500 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La partie de musique :* 2.000 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *La jeune mère :* 3.650 fr.

La dame au chien : 5.000 fr.

1861. — Scarisbrick, Londres. — *Intérieur avec une dame en robe rouge et un enfant :* 11.025 fr.

1862. — De Jonghe. — *Le dîner hollandais :* 1.865 fr.

1863. — Gilkinet. — *Intérieur* (67-79) : 2.900 fr.

1863. — Morland, Londres. — *Un intérieur avec personnages :* 3.730 fr.

1864. — Cleef. — *Le berceau :* 9.000 fr.

1865. — M. Maurel. — *Un riche intérieur.* Bois (72-92) : 120 fr.

1865. — Essingh. — *Sous une porte cochère, une vieille hollandaise pèse des cerises à une jeune fille en robe verte* (78-63) : 1.006 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Jeune fille jouant de la guitare* (60-80) : 300 fr.

1865. — Duc de Morny. — *La partie de cartes.* Dans un appartement, éclairé par les rayons du soleil, une jeune femme et un gentilhomme jouent aux cartes, tandis qu'une servante leur verse à boire (67-58 : 12.700 fr.

La sortie du cabaret. Sur la porte d'un cabaret, éclairé par le soleil couchant, un gentilhomme est en conversation avec la cabaretière. Derrière eux, un cheval, une voiture et un palefrenier. A gauche une femme porte un enfant ; au fond, la salle du cabaret où des fumeurs sont attablés (93-109) : 10.000 fr.

1867. — Stevens. — *Scène d'intérieur* (85-93) : 3.200 fr.

1867. — Salamanca. — *Intérieur : Dans un appartement richement décoré, deux dames élégamment vêtues placent de la guitare* (95-107) : 10.200 fr.

1868. — Rineckler. — *Bergers avec leurs troupeaux au pied de ruines.* Bois (17-21) : 32 fr.

Le géographe (80-65) : 300 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *Intérieur d'une maison hollandaise* (103-70) : 1.625 fr.

1868. — Comte C..., 22 Avril. — *La leçon de lecture* (61-46) : 1.380 fr.

1869. — Goldsmidt. — *La mauvaise nouvelle :* 115 fr.

1869. — Delessert. — *Intérieur hollandais* (68-57) : 150.000 fr.

Cour intérieure d'une maison hollandaise (74-63) : 41.000 fr.

1870. — Pelletier. — *Le marchand de beurre* (96-80) : 830 fr.

1872. — Pereire. — *Un intérieur hollandais.* Une femme, assise dans l'angle de l'appartement, tient un enfant sur ses genoux et lui montre une petite fille, debout devant elle, avec un chien dans ses bras. Bois (60-47) : 20.200 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *La jeune mère* (62-76) : 5.550 fr.

1874. — Vente X..., 2 Février. — *Un concert :* 2.500 fr.

187[illegible]. — V[illegible] X..., 5 M[illegible]. — *Int[illegible] hollandais* : 2.600 fr.

1875. — G[illegible]LITZIN. — *L'heureuse mère* : 4.000 fr.

1876. — D[illegible] LISSINGEN. — *Intérieur hollandais* (58-69) : 4.000 fr.

1876. — SCHNEIDER. — *Intérieur d'une maison hollandaise* : 135.000 fr.

1876. — Mme BLANC. — *Intérieur de la maison du peintre* (83-100) : 20.200 fr.

1876. — NEUILLE DE GOLDSMIDT. — *La petite garde-malade* (57-46) : 2.050 fr.

1877. — BROOKS. — *Intérieur de maison hollandaise* (103-70) : 11.800 fr.

Le secours au blessé (73-86) : 12.500 fr.

1877. — VENTE X... — *Intérieur avec personnages* : 70.200 fr.

1879. — DEMORTIER, BRUXELLES. — *Un tableau sans désignation de sujet* : 220 fr.

1879. — MAX KAM. — *Intérieur hollandais* : 2.500 fr.

1881. — J. WILSON. — *La nourrice* : 12.100 fr.

1881. — RENARD DE LA SALLE. — *Intérieur hollandais* : 30.000 fr.

1881. — DE BEURNONVILLE. — *La collation* (67-77) : 4.000 fr.

Le [illegible] (62-[illegible]-73) : 3.300 fr.

La ménagère hollandaise (57-69) : 7.200 fr.

1881. — B[illegible], AMSTERDAM. — *Intérieur hollandais* : [illegible] fr.

1883. — NARISCHKINE. — *La consultation* (68-57) : 160.000 fr.

1883. — DE BEURNONVILLE. — *L'intérieur hollandais* (100-70) : 9.700 fr.

1883. — D[illegible]. — *La jeune m[illegible]* : 1.500 fr.

1884. — DE BEURNONVILLE. — [illegible] (82-84) : 7.700 fr.

La missive : 1.780 fr.

L'intérieur hollandais : [illegible] fr.

1889. — S[illegible], LONDRES. — *Les ménagères hollandaises* (57-69) : 6.000 fr.

1889. — S[illegible]. — *Intérieur hollandais* : 276.000 fr.

1891. — V[illegible] DE B[illegible]. — *Intérieur* : [illegible]500 fr.

1891. — HAUPTMANN. — *Intérieur hollandais* : 3.000 fr.

1891. — VENTE X..., [illegible] JUIN. — *Les joueurs de trictrac* : 705 fr.

1892. — PRINCE TROUBETZKOÏ. — *Intérieur hollandais* : 1.600 fr.

1893. — PEMBERTON, LONDRES. — *Vue d'une ville hollandaise* : 10.500 fr.

1893. — HOPE, LONDRES. — *Un intérieur de chambre* : 57.000 fr.

1893. — BINGHAM MILDMAY, LONDRES. — *Un intérieur d'appartement* : 18.370 fr.

Un intérieur de chambre : 73.160 fr.

1893. — CH. B[illegible] DE LY[illegible], 8 DÉCEMBRE. — *La ménagère hollandaise* : 680 fr.

189[illegible]. — [illegible] ET S[illegible]LLAR, LONDRES. — *Un cavalier [illegible]* : 2.025 fr.

189[illegible]. — [illegible] — *Intérieur [illegible]* : [illegible] fr.

189[illegible]. — [illegible] — [illegible] : 3.150 fr.

189[illegible]. — [illegible] — *Intérieur [illegible]* : 1.110 fr.

1895. — [illegible], LONDRES. — *Les joueurs de golf* [illegible] : 17[illegible] fr.

1897. — VENTE X... — [illegible] (43-38) : [illegible] fr.

1898. — [illegible] — *Intérieur hollandais* (77-90) : [illegible]700 fr.

1898. — VENTE X... — [illegible] : [illegible] fr.

1899. — [illegible] — [illegible] : [illegible] fr.

1899. — [illegible] — *[illegible] de Luth* : 11.2[illegible] fr.

1899. — VENTE X..., 27 [illegible] — [illegible] : [illegible]

[illegible]

1858. — [illegible] : 7 fr.

[illegible]

18[illegible]. — [illegible] : 11 fr.

188[illegible]. — [illegible]

HOOCH ou HOOCK (van). Robert,

peintre hollandais du XVIIe siècle, né en 1609. — Genre ; Batailles.

18[illegible]. — [illegible] : 172 fr.

HOOGE ou HOOGHE (de). Romyn,

peintre et graveur hollandais, né à la Haye en 1638, mort en 1718. — Histoire ; Portrait ; Genre ; Paysage.

[illegible]

Estampes

1744. — Quentin de Lorangère. — *Les Indes orientales et occidentales*, en quarante-cinq estampes : 8 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le voyage de Guillaume III, roi d'Angleterre, en Hollande*, en 1692. Suite de seize estampes : 18 fr.

1768. — De Cayeux. — *L'œuvre de Romyn de Hooge*, en cinq-cent soixante-six pièces : 175 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Le roi d'Espagne, à genoux, devant le Saint-Sacrement* : 5 fr.

1773. — Crozat. — Dix-neuf estampes, dont : *La Synagogue des Juifs. — Le siège et la prise de la ville de Nardi*... etc. : 41 fr.

1793. — Brandes, Leipzig. — *Les négociations de la paix de Bréda*. Estampe en largeur : 5 fr.

Prise de Constantinople par les Turcs. Estampe in-folio, en largeur : 15 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Le roi d'Espagne, faisant arrêter sa voiture, pour y faire monter le prêtre portant le Saint Viatique*. Deux épreuves de différents états : 19 fr. 20.

1798. — Frauenholz, Nuremberg. — *La même estampe, dite : Le carrosse de Romyn de Hooghe*. Épreuve en largeur : 10 fr.

Bataille de Hochstadt. Estampe grand in-folio, en largeur : 8 fr.

La rupture de la digue de Coeverden. Estampe in-folio : 7 fr.

La Synagogue des Juifs portugais, à Amsterdam. Estampe grand in-folio, en largeur : 11 fr.

1799. — Basan. — *Batailles, sièges, sujets historiques, fables, costumes*, etc. En tout, trente estampes : 24 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Les guerres de Flandres*, dessinées et gravées par Romyn de Hooge. Trente et une pièces, titre et portrait compris. Épreuves in-quarto : ?

Le carrosse de Romyn de Hooghe ; divers sujets historiques, critiques, allégoriques ; fêtes publiques ; figures pour des livres..., etc., composés et gravés par Romyn de Hooghe. Soixante-huit pièces à l'eau-forte : 31 fr. 50.

Les Indes orientales et occidentales et autres lieux. Cinquante-quatre feuilles, le titre et les six cartes géographiques compris. Estampes petit in-folio : 40 fr.

1810. — Prévost. — *Dix sujets historiques et paysages avec animaux* : 34 fr. 50.

1811. — Silvestre. — *Le carrosse de Romyn de Hooghe. — Les réjouissances, feux d'artifice et fêtes publiques, faites à Bruxelles en l'honneur de Léopold Ier, sur la prise de Buda*. Suite de neuf estampes, etc. En tout, onze pièces : 12 fr. 50.

1820. — Potoski. — *Batailles ; sièges ; mort des frères de Witt ; événements publics ; traits satyriques ; fêtes ; vues ; caprices ; figures à la mode ; portraits ; titres de livres vignettes ; et l'entrée de Louis XIV dans la ville de Dunkerque*, d'après Van der Meulen. En tout, deux-cent-quinze estampes : 20 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Guillaume Henri, prince d'Orange. — Nassau, à cheval et à côté de ses ancêtres*. Épreuve très grand in-folio, en largeur et dans laquelle le prince porte le chapeau : 2 fr.

Le grand Sobiesky, roi de Pologne, à cheval : au fond, la bataille contre les Turcs. Épreuve de 1er état : 3 fr. 90.

Figures à la mode. Suite complète de douze estampes représentant des hommes et des femmes dans les costumes du temps, avec des fonds pittoresques. Épreuves grand in-8° : 6 fr.

L'entrée du roi Louis XIV, à Dunkerque : 7 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Les négociations de la paix de Bréda*. Estampe en largeur : 5 fr.

1843. — Debois. — *Le carrosse de Romyn de Hooghe, ou le roy d'Espagne, Charles II, descendu de son carrosse pour rendre hommage au Saint-Sacrement ;* dans le fond, on voit la ville de Madrid et le palais de l'Escurial. Épreuve où l'on voit le nom de l'auteur écrit sur la terrasse au-dessous du carrosse. Estampe en largeur : 20 fr.

1843. — Techener. — *Recueil d'estampes de R. de Hooghe*, gravées à l'eau-forte et réunies en quatre volumes in-folio : 800 fr.

1849. — Brisart. — *Le carrosse de Romyn de Hooghe* : 6 fr.

1857. — Thyssen. — *Tableau de la vie humaine de Cebes*. Épreuve de 1er état : 4 fr.

Siège et prise de la ville de Graef, par le prince d'Orange. Épreuve de 1er état : 8 fr.

Mardi-Gras de coq-à-l'âne : 3 fr. 50.

Paye qui tombe : 6 fr.

L'Epiphane du nouvel Antéchrist : 4 fr. 25.

Monarches tombants (sic) : 3 fr. 25.

Arlequin furieux et Pantagion triomphant : 4 fr. 50.

La belle Constance dragonnée, par Arlequin Déodat : 5 fr. 50.

Ces six pièces très curieuses sont avec texte, au bas.

1858. — Vente X..., 6 décembre. — *Mardigras de coq-à-l'âne* : 4 fr.

L'Epiphane du nouvel Antéchrist : 3 fr. 50.

Monarches tombants : 3 fr.

Figures à la mode ; caprices. Neuf pièces de la suite des douze estampes qui composent cette série : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Le carrosse de Romyn de Hooghe*. Épreuve avec marge : 21 fr.

Divers sujets de la Bible, avec scènes dans les angles : 1 fr.

1865. — Cambeblyn. — *Les deux chasseurs*. Épreuve de 1er état : 2 fr.

L'Orangerie. Au milieu du haut le titre, mais sans nom d'auteur : ?

1873. — Gigoux. — *Voyage de Sa Majesté Britannique, en Hollande*. Estampe petit in-folio : 25 fr.

1877. — Béhague. — *Paix de Nimègue*, conclue le 20 août 1678. Estampe allégorique de 1er état : 152 fr.

Cérémonie du mariage de Guillaume-Henri, prince d'Orange, avec Marie-Stuart, célébré à La Haye, le 14 décembre 1677. Épreuve de 1er état : 300 fr.

1877. — Didot. — *Michel de Ruyter, amiral*. Épreuve grand in-folio : 24 fr.

HOOGSTRATEN (van) Jean, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1630, mort en 1654. — Histoire ; Genre.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Jésus conduit au supplice* : 105 fr.

HOOGSTRATEN (van), Samuel, peintre et graveur hollandais, né à Dordrecht en 1627, mort en 1678. — Portrait ; Genre.

1782. — Dubois. — *L'intérieur d'un appartement, où l'on voit une jeune femme qui caresse un chien* : 190 fr.

1784. — Baron de Saint-Julien. — *Jeune femme assise à une table, derrière laquelle paraît un chat ; elle porte un corset jaune et une jupe rouge* (19 pouces-15 p.) : 130 fr.

1840. — Schamp. — *Abraham et Agar* : 210 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Famille hollandaise* : 580 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le géographe dans son cabinet* (80-65) : 500 fr.

1898. — Vente X..., 7 Avril. — *Moïse sauvé des eaux* (105-125) : 180 fr.

1898. — Vente X..., 24 Janvier. — *L'Institut des monnaies à Dordrecht* : 2.100 fr.

1900. — Heller, Vienne. — *La promenade dans le parc* (78-110) : 1.050 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Un bord de mer, avec une vieille tour.* Dessin lavé au bistre (7 pouces-3 p. ½) : 18 fr.

1844. — Chevalier de Claussin. — *La mort de Jacob.* Dessin à la plume, lavé au bistre, cintré du haut (18-11.7) : 55 fr.

L'écolier écrivant dans un cahier placé sur une planche, devant une fenêtre. Dessin à la plume, lavé au bistre (17-13.6) : 60 fr.

1857. — Thyssen. — *Saint Jérôme et son lion près d'un arbre.* Dessin à la plume : 1 fr.

1858. — Mourial. — *Un intérieur dans lequel on voit un géographe.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (19-14.5) : 10 fr.

1860. — Norblin. — *Un savant dans son cabinet d'étude.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 8 fr.

Jésus chez Marthe et Marie. Dessin à la plume, lavé au bistre : 80 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Le même dessin* : 20 fr.

1875. — Guichardot. — *Le même dessin* : 46 fr.

1882. — Gigoux. — *Saint Marc.* Dessin à la plume, teinte de sépia (19-18) : 13 fr.

Une chaumière. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine (20-30) : 52 fr.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Saint Jean et saint Thomas.* Deux estampes : 5 fr.

Buste d'homme, vu presque de profil, tourné à droite. Epreuve avec le nom de J. Rothe et les initiales du Maître : 8 fr.

HOOK, James-Charles, peintre anglais, né vers 1820. — Histoire ; Genre ; Paysage.

1859. — Northwood, Londres. — *Un rêve de Venise* : 8.050 fr.

1860. — Burnett, Londres. — *A la mer* : 11.700 fr.

Lower Arvay : 11.325 fr.

1860. — Vente X..., Londres. — *Deux matines* : 20.600 fr.

1862. — Plint, Londres. — *Chrétien armé* : 6.830 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Signal à l'horizon* : 6.290 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *La ruse du berger* : 19.630 fr.

Un nuage passager : 21.265 fr.

Les gamins du port : 7.990 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Le pêcheur de langoustes* : 37.000 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Les ramoneurs* : 29.000 fr.

1878. — Turner, Londres. — *Le départ à marée basse* : 30.185 fr.

1881. — Holdsworth, Londres. — *Pêcheurs raccommodant leurs filets* : 34.125 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Le départ à marée basse* : 34.125 fr.

1884. — E.-C. Potter, Londres. — *Paysage avec rivière et vaches* : 31.500 fr.

1884. — Ch. Skipper, Londres. — *Matelots attachant les jambes d'une chèvre pour la monter à bord* : 16.015 fr.

1886. — J. Ellis, Londres. — *Le pêcheur de corail, Amalfi* : 21.250 fr.

1888. — Field, Londres. — *La provision de lait pour le bateau à voiles* : 13.910 fr.

1889. — Holldsworth, Londres. — *Marché du matin* : 10.230 fr.

Kelp burners in the Shetlands : 26.774 fr.

1889. — Hill, Londres. — *Amis dans le mauvais temps* : 12.620 fr.

1890. — Nicks, Londres. — *Les vaches* : 15.740 fr.

C'est tout du vent : [illegible] fr.

Sirènes de [illegible] : 35.130 fr.

Le plus court chemin de l'école : 35 [illegible]

1891. — Matthews, Londres. — *[illegible] temps* : 7.085 fr.

Du fond de la mer : 22.600 fr.

La fabrication du cidre : 22.365 fr.

Les voyageurs : 21.262 fr.

La pêche aux harengs : 23.[illegible] fr.

[illegible] : 14.620 fr.

Clat et Jusard : 14.620 fr.

Les bûcherons : 19.420 fr.

Le bateau d[illegible] : 12.095 fr.

Bringing Home : 12.520 fr.

Les poulets de Mother Carey : 2.125 fr.

La lettre du mousse ; la lettre : 9.970 fr.

La lettre du mousse ; à l'écrit : 8.660 fr.

1894. — Holdsworth, Londres. — *La campagne* : 22.2[illegible] fr.

1892. — Price, Londres. — *La charrette de foin* : 15.740 fr.

Le pêcheur à la ligne : 44.620 fr.

La pêche des maquereaux : 9.180 fr.

Le même sujet : 22.565 fr.

Gardant les vaches : 17.335 fr.

La cueillette du cresson : 9.445 fr.

« *Yo Heave Ho* » : 37.270 fr.

Entre deux marées : 18.635 fr.

Huîtres du Hampshire : 9.705 fr.

Poisson du banc de Hogge : 18.635 fr.

1893. — Vente X..., Avril, Londres. — *La pêche au maquereau* : 14.430 fr.

1893. — Hodgson. — « *Luff Boy !* » : 24.125 fr.

1894. — Vente X..., Avril, Londres. — *Peu de ressources et beaucoup de dépenses* : 19.950 fr.

1895. — Orme, Londres. — *L'or de la mer* : 26.250 fr.

Les cœurs du chêne : 19.500 fr.

1895. — Vente X..., Mai, Londres. — *Le bateau* : 9.200 fr.

1896. — Lucas, Londres. — *Surpris par la marée* : 6.990 fr.

1896. — Vente X..., Juillet, Londres. — *Entre deux marées* : 8.000 fr.

1898. — Hall Renton. — *La cueillette des champignons* : 12.600 fr.

Un lac d'Ecosse, avec bateaux et enfants : 10.500 fr.

1898. — Millais, Londres. — *Little to earn and manu to keep* : 14.425 fr.

1899. — John Kelk, Londres. — *Une acre près de la mer* 78-118 : 11.250 fr.

HOOVE (van), Frédéric-Henri, graveur et dessinateur hollandais du XVIIe siècle, né à Harlem.

Estampes

1805. — De Saint-Yves. — *Le portrait de Jacob Cornelisz, chirurgien hollandais*, d'après Corneille Visscher : 10 fr.

1877. — Didot. — *La même estampe* : 38 fr.

HOPFER. Daniel, graveur allemand de la première moitié du XVIe siècle, travaillait à Augsbourg.

Estampes

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Saint Roch*. Estampe non décrite : 20 fr.

David coupant la tête à Goliath, d'après Raphaël : 6 fr. 50.

Jésus-Christ rendant témoignage de son père. — La femme adultère présentée à Jésus-Christ; — Jésus se séparant de sa mère. Les trois estampes : 7 fr.

Dieu répandant sa bénédiction sur celui qui vend son blé : 6 fr.

Bolikama et Markolfus : 2 fr.

*Portrait de l'empereur Maximilien Ier*. Epreuve de 1er état, avec le numéro : 40 fr.

Portrait de Martin Luther : 3 fr.

Panneau d'ornement. Epreuve de 1er état, avec le numéro : 2 fr. 50.

Trophée d'armes : 1 fr. 50.

Portrait de Conrad von der Rose : 2 fr.

1831. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus-Christ paraissant dans sa gloire pour juger les vivants et les morts*. Estampe grand in-folio, en largeur : 1 fr. 20.

Présentation de la Vierge au temple, à gauche, près du portique, le grand prêtre. Epreuve sans le numéro : 1 fr. 60.

Des faunes et des satyres faisant la vendange, d'après Andréa Mantegna. Estampe in-folio en largeur : 1 fr.

Les cavaliers orientaux. Suite de cinq pièces : 1 fr. 80.

1836. — Franck, Vienne. — *Soldat allemand tenant un espadon de la main gauche*. Epreuve de 1er état, sans inscription : 40 fr.

La même estampe. Epreuve de 2me état, avec l'inscription : 6 fr.

1846. — Weigel, Leipzig. — *Six bossus dansant autour d'une femme portant un pot de vin*. Epreuve de 1er état : 8 fr.

18.. — Brisart, Gand. — *David coupant la tête de Goliath*, d'après Raphaël : 1 fr.

Jésus-Christ se séparant de la Vierge pour aller souffrir la mort à Jérusalem. Estampe en hauteur : 10 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 Mars. — *Un crucifix placé dans une niche décorée d'architecture*. Estampe en hauteur, avec la marque au milieu du bas : 3 fr.

La Vierge assise sous un portique; vis-à-vis Sainte Elisabeth qui tend les bras vers l'Enfant Jésus. Estampe en hauteur, avec la marque vers le haut, à droite : 5 fr.

Combat entre deux Tritons. Estampe en largeur, avec la marque au milieu du bas : 2 fr.

Trois soldats allemands. Estampe en hauteur, avec la marque vers la droite : 8 fr.

Fête de village. — Saint Georges. Les deux estampes : 8 fr.

Composition en trois compartiments, représentant des sujets de l'Evangile : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jésus Christ se séparant de sa mère pour aller souffrir la mort à Jérusalem*. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 18 fr.

Jésus Christ à la croix. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 3 fr.

Le Centenier perçant d'une lance le corps de Jésus Christ attaché sur la croix entre les deux larrons. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 20 fr.

Saint Georges à cheval, combattant le dragon. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 13 fr.

Fête de village. Epreuve du 2me état, avec le numéro : 2 fr.

Panneau d'ornements, représentant en bas la Vierge et Saint Jean au pied de la Croix et plus haut la Vierge adorée par deux Anges. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 15 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Jésus-Christ se séparant de la Sainte Vierge pour aller souffrir la mort à Jérusalem*. Epreuve de 2me état : 4 fr. 75.

1861. — LAJARIETTE. — *Le coup de lance.* Epreuve de 1er état, avant l'inscription : 5 fr.

Reliquaire représentant le corps mort du Christ. Epreuve de 1er état, avant le numéro et avec marge : 1 fr.

Plante d'acanthe : 1 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Jésus Christ faisant un sermon sur la puissance de sa chair et de son sang.* Epreuve de 1er état, avant le numéro : 2 fr.

Jésus Christ à la croix. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 1 fr.

Jésus Christ paraissant dans sa gloire pour juger les vivants et les morts. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 7 fr.

Reliquaire au milieu duquel est représenté le corps mort de Jésus Christ. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 4 fr.

Les vices que Jésus Christ reproche aux Scribes et aux Pharisiens, appliqués aux mystères de l'église catholique. Suite de [illegible] sujets sur une même feuille. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 5 fr. 50.

La Sainte Vierge, à mi-corps, [illegible] l'Enfant Jésus. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 5 fr. 50.

La Sainte Vierge assise sous un portique, vis-à-vis de Sainte Elisabeth qui tend ses bras vers l'Enfant Jésus. Epreuve de 1er état, avant le numéro, mais manquant de conservation : 3 fr. 50.

Des Anges, formant une danse en rond, en presence de la Sainte Vierge, qui caresse l'Enfant Jésus. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 4 fr.

Morceau d'architecture, au milieu duquel est représenté le mariage de Sainte Catherine. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 5 fr.

Vénus accompagnée de l'Amour, qui joue du luth. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 5 fr.

Des faunes et des satyres, rassemblés auprès d'une cuve de vin, faisant la vendange. Epreuve de 1er état, avant le numero, mais avec un petit raccommodage : 7 fr.

Lucrèce se perçant le sein. Epreuve de 1er état, avant le numéro, mais manquant de conservation : 5 fr. 50.

Les cavaliers orientaux. Suite de cinq estampes chiffrées de 1 à 5, savoir : 1. *Un trompette turc et deux joueurs de hautbois.* — 2. *Trois mamelucks.* — 3. *Soliman, empereur des arabes.* Ces cinq estampes de 1er état, et avant les numéros : 21 fr.

Trois soldats allemands armés de hallebardes. Epreuve de 1er état, avant le numéro, mais tachée au bas à droite : 6 fr.

Soldat allemand suivi de sa femme. Epreuve coupée de quarante-trois millimètres à la partie supérieure : 2 fr.

Trois vieilles femmes armées de bâtons, dont elles se servent pour maltraiter le démon. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 3 fr. 50.

Médaille représentant le buste de Néron, environné d'ornements. — *Médaille représentant le buste de Galba.* Les deux estampes de 1er état et avant les numeros : 12 fr.

Quinze têtes d'hommes, vues de profil, dans des médailles en trois rangs de cinq, l'un au-dessus de l'autre. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 3 fr. 50.

Portrait en buste de l'empereur Charles Quint, placé dans une bordure [illegible]. Epreuve du 1er état, avant le numéro : [illegible] fr.

Adrien VI, souverain pontife, en buste. Epreuve de 1er état, avant le numéro : [illegible] fr.

Jérôme, neveu du pape Pie III. Epreuve de 1er état, avant le numero : 4 fr.

Panneau d'ornements en hauteur, où l'on remarque deux paons vers le milieu de la planche. Epreuve rognée de [illegible] sur la hauteur : 2 fr. 25

Montant d'ornements, au milieu duquel on voit deux satyres qui jouent du cors, d'où sortent des flammes. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 5 fr. 50.

Moitié de panneau d'ornements, où l'on remarque une femme qui [illegible]. Epreuve de 1er état avant le numéro : [illegible] fr. 50.

Dessin d'arabesque, où l'on voit un Dieu marin vis-à-vis d'une syrène. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 4 fr.

Le nom de Jésus figuré par des lettres formées par des ornements.. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 6 fr. 50.

Quatre dessins d'ornements pour [illegible], placés l'un au-dessus de l'autre. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 7 fr.

Dessin d'un chapiteau et d'une base de colonne. Epreuve de 1er état avant le numéro : 5 fr.

Trophée d'armes, au bas duquel [illegible] l'Histoire et la Victoire assises. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 1[illegible] fr.

Composition de têtes très hideuses de différents animaux quadrupèdes et oiseaux chimériques. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 4 fr.

1877. — DIDOT. — *Maximilien Ier, empereur d'Autriche.* — *Luther, Martin.* — *Gonzalve de Cordoue.* Trois estampes : 3 fr.

Le jugement dernier. Epreuve de 1er état : 4 fr.

Frontispice d'architecture. Epreuve de 1er état, avant le numéro. — *Le [illegible].* Epreuve de 2me état. Les deux estampes : 17 fr.

La Vierge assise sous un portique. Epreuve de 1er état, avant le numero : 15 fr.

HOPFER, Jérôme, graveur et dessinateur allemand de la première moitié du XVIe siècle.

[illegible]

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Figure [illegible]rique.* Dessin à la plume : 20 fr.

1887. — COMTE DE LA BERAUDIÈRE. — *Calice avec couvercle.* Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine (25-17) : 70 fr.

Estampes

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait d'Erasme de Rotterdam,* en buste tourné vers la droite. Estampe in-folio, avec le numéro : 1 fr.

Portrait de François de Sickingen, en buste, tourné à gauche. Estampe in-folio, avec le numéro : 3 fr.

1852. — VENTE B. D., [illegible] MARS. — *La déesse tutélaire de la ville de Rome.* Estampe en hauteur : 1 fr

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La fuite en*

Egypte, d'après Jacques de Barbary. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 15 fr.

Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 3 fr.

Trois hommes nus attachés à un arbre. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 2 fr.

Un paysan dansant avec une villageoise. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 7 fr. 50.

Erasme de Rotterdam. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 2 fr. 25.

1856. — Iris de la Salle. — *Portrait d'un ecclésiastique, à mi-corps :* 3 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *La nativité*. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 4 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve de 1er état, avant le numéro, mais tachée d'huile : 3 fr. 50.

Saint Eustache ou Saint Hubert. Epreuve de 1er état, avant le numéro, mais manquant de conservation : 6 fr.

Saint Georges à cheval. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 3 fr.

Saint Jérome écrivant dans sa cellule. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 5 fr. 50.

Saint Jérôme en pénitence. Epreuve sans numéro : 5 fr.

Judith accompagnée de Sainte Catherine. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 5 fr.

Vénus et l'Amour, dans une niche. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 5 fr.

Un homme versant des raisins dans une cuve, au-delà de laquelle est le Dieu Bacchus assis sur un espèce de trône. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 4 fr.

Silène assis sur un tonneau, au milieu de plusieurs Amours. Epreuve du 1er état, avant le numéro : 5 fr.

La déesse tutélaire de la ville de Rome. Epreuve sans numéro : 4 fr.

Homme monté sur une licorne, enlevant de force une jeune femme. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 4 fr.

Paysan dansant avec une villageoise. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 3 fr. 50.

Le pape Alexandre VI. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 8 fr.

Portrait du sultan Soliman, en buste. Epreuve sans numéro : 1 fr. 25.

Erasme, de Rotterdam. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 2 fr. 50.

François de Sickingen. Epreuve de 1er état, avant le numéro : 5 fr.

Panneau d'ornements. On remarque au bas deux figures ailées, tenant chacune un bouclier. Epreuve de 1er état avant le numéro : 5 fr.

1877. — Didot. — *Charles Quint, d'Espagne*. Epreuve avant le numéro : 15 fr.

Alexandre VI. — Erasme. — Un ecclésiastique. Les trois estampes : 10 fr.

Un combat, d'après Campagnola. Epreuve avant le numéro : 9 fr.

HOPFER, Lambert, graveur et dessinateur allemand de la première moitié du XVIe siècle, travaillait à Augsbourg.

Dessin

1849. — Brisart, Gand. — *Un autel d'église*. Dessin : 4 fr.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Treize estampes de la suite de la Passion*, d'après Albert Durer. Suite qui comprend dans son entier quinze pièces. Ces treize estampes sont : *Jésus Christ au jardin des Oliviers. — Jésus-Christ saisi par le juifs. — Jésus Christ devant Caïphe. — Jésus Christ amené à Pilate. — La flagellation. — Le couronnement d'épines. — L'Ecce homo. — Pilate se lavant les mains. — Le portement de croix. — Le Christ attaché à la croix. — La descente de croix. — La mise au tombeau. — La descente aux limbes*. Epreuves de 1er état, avant les numéros : 15 fr.

Trois sujets dans des formes rondes, gravés sur la même planche, savoir : *Un homme embrassant une femme. — Le jugement de Pâris. — Saint Jérôme dans le désert*. Epreuve avec le numéro : 1 fr. 50.

HOPFER, Nicolas, graveur allemand de la première moitié du XVIe siècle.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Dieu apparaissant à Jérémie*. Estampe en hauteur : 24 fr.

Jérémie descendu dans une basse fosse. Estampe en hauteur : 24 fr.

L'homme de douleurs. Estampe en hauteur : 24 fr.

Sainte Catherine. Estampe en hauteur : 10 fr.

HOPFER (Les).

Divers sujets gravés par l'un ou l'autre des frères Hopfer, et vendus simultanément par blocs :

1796. — Basan. — *Deux cent cinquante-six pièces diverses des œuvres des frères Hopfer :* 250 fr.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Cinquante-huit pièces*, par David Hopfer. — *Vingt-trois pièces, dont neuf portraits*, par Jérôme Hopfer. — *La suite des quinze pièces de la Passion de Jésus Christ*, d'après Albert Durer, par Lambert Hopfer. En tout, quatre-vingt seize estampes : 300 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *Sujets du nouveau et de l'ancien Testament. — Sujets de dévotion. — Saints et Saintes. — Le jugement dernier. — Traits fabuleux et historiques. — Scènes familières. — Marches militaires. — Batailles. — Portraits. — Monuments gothiques. — Ornements. — Arabesques. — Alphabets, etc., etc.* Certaines de ces pièces sont d'après Raphaël et Albert Durer et le surplus d'après les dessins des Hopfer eux-mêmes. En tout, quatre-vingt-dix pièces, dont plusieurs sont doubles : 157 fr.

1810. — De Silvestre. — *Sujets de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane. — Scènes familières. — Portraits. — Ornements, etc.* En tout, quarante-sept estampes : 121 fr.

1875. — Guichardot. — *Gonzalve de Cordoue. — Intérieur d'église. — Reliquaire. — Trophées d'armes...* etc. En tout, quatorze pièces, dont plusieurs avec les numéros : 42 fr.

HOPPNER, John, peintre et graveur anglais, né à Whitechapel en 1758, mort en 1815. — Portrait ; Genre.

1827. — Tadley, Londres. — *Une nymphe endormie:* 11.830 fr.

1873. — Marquis de la Rochebousseau. — *Portrait de jeune fille* (74-52) : 4.000 fr.

1885. — Comte de la Beraudière. — *Portrait de femme,* de forme ovale (80-64) : 1.700 fr.

1890. — Saint-Maur, Londres. — *Portrait d'une dame aux cheveux poudrés:* 39.370 fr.

1891. — Buller, Londres. — *Portrait de lady Braithwaite:* 9.705 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *Jeune fille et son chien:* 6.300 fr.

1893. — Vente X..., Mars, Londres. — *Le bain des enfants:* 24.910 fr.

1894. — Selwyn, Londres. — *Henriette Elisabeth Frederica:* 10.500 fr.

1894. — Orley, Londres. — *Rosalinde:* 28.870 fr.

1895. — Chandos Reade, Londres. — *Portrait de Maria Pelham Carleton:* 28.000 fr.

Portrait de l'amiral Nelson; au fond le combat de Copenhague : 66.925 fr.

Portrait du capitaine Winter: 19.000 fr.

1895. — Price, Londres. — *Master Russell:* 26.250 fr.

Portrait de Lady Coote: 17.250 fr.

Portrait de Lady Gordon: 28.500 fr.

1895. — Dean, Londres. — *Portrait de dame:* 8.135 fr.

1895. — Angerstein, Londres. — *Portrait de William Locke:* 10.500 fr.

1896. — Eversley, Londres. — *Portrait de Lady Samuel Wilbead :* 13.650 fr.

Portrait d'Emma Laura Whitbread : 17.250 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *Portrait de femme:* 28.870 fr.

1896. — Vente X..., Mai, Londres. — *Portrait de miss Mathilde Fielding:* 38.750 fr.

Miss Augusta Fielding: 12.620 fr.

Portrait de Mr Robinson : 23.600 fr.

1897. — Comte Sondes, Marquis de Normanby, etc., Londres. — *Portrait à mi-corps de jeune dame, assise de face, sur un fauteuil de velours rouge, robe blanche à ceinture bleue, écharpe de dentelle noir.* Bois (30 p., 25 p.) : 38.325 fr.

1898. — Boyle et Walker, Londres. — *Portrait de mistress Inchbald en robe jaune* (24 p. 19 p. ½ : 26.250 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Portrait de jeune femme* (83-65) : 4.200 fr.

1898. — Vente X..., 20 Avril. — *Portrait d'un jeune seigneur* (72-121) : 1.386 fr.

1899. — Sir H. Hawley, Londres. — *Portrait de jeune fille en robe blanche; un feutard bleu autour des cheveux :* 4.200 fr.

1899. — Cecil Mills, etc. Londres. — *Portrait d'Henriette Westbrook;* de forme ovale (90-75 : 36.225 fr.

1900. — Comte de C... 17 Décembre. — *Portrait d'un amiral anglais,* en buste (44-11 : 480 fr.

Portrait d'un amiral anglais, en pied (22-14 : 250 fr.

1863. — Weigel, Leipzig. — *Deux bergers, Adelaide et Lorinse.* Estampe grand in-folio, en largeur : 8 fr.

1899. — Vente X..., 13 Juin. — *Madame Michael Angelo Taylor.* Epreuve de 1er état: 11.800 fr.

HOPPENBROWERS, J.-P., peintre hollandais. — Paysage.

1881. — J. Blanckt, Amsterdam. — *Chasseur et son chien traversant un paysage borde par une rivière ; effet d'hiver.* Bois (25-32 : 325 fr.

Paysage avec rivière au clair de lune. Bois, pendant au précédent (25-33 : 395 fr.

1886. — Vente X., Amsterdam. — *Paysage :* 210 fr.

HORBAN.

1899. — Vente X..., 28 Février et 1er Mars. — *Les quatre heures du jour.* Cinq petits médaillons ronds, imprimés sur une même feuille. Au verso de cette pièce, une seconde gravure représentant le portrait de Mademoiselle Lebrun, vue de profil et se regardant dans un miroir, qui la reflète de face, dessiné et gravé par Horban, d'après le tableau de Madame Lebrun. Epreuves imprimées en couleur : 145 fr.

HOREBOUT, Gérard, peintre flamand, né à Gand en 1498, mort en 1558. — Histoire.

1892. — Haro. — *Sainte Famille* Bois (63-41 : 2.550 fr.

HOREMANS (van), Jean, dit le Vieux, peintre flamand, né à Anvers en 1675, mort en 1759. — Histoire; Genre ; Intérieurs ; Kermesses.

1728. — De la Vigne. — *Une jeune fille cachée par un trompette :* 210 fr.

1780. — Gabon. — *Joueurs de cartes. — Buveurs et fumeurs.* Deux pendants (10 pouces-9 p. ½ . Ensemble : 208 fr.

1815. — Demaer. — *L'atelier d'un cordonnier :* 15 fr.

1816. — Sabrazin. — *Deux intérieurs :* 40 fr.

1852. — De Turenne. — *Un peintre peignant le portrait d'une dame :* 166 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Scène champêtre :* 2.205 fr.

1865. — Tondu. — *Une femme consultant un empirique :* 105 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Le per-*

trait de l'artiste et celui de sa femme, dans son atelier (50-50) : 58 fr.

Intérieur avec personnages (39-32) : 160 fr.

Autre intérieur ; pendant du précédent : 160 fr.

Une scène de carnaval (49-55) : 180 fr.

Autre scène de carnaval (47-56) : 22 fr.

1869. — Baron X... — *Intérieur* : 250 fr.

1872. — Roell Hodson, Amsterdam. — *Scène d'intérieur en Hollande* (46-57) : 1.491 fr.

1883. — Narischkine. — *Paysans attablés:* 530 fr.

1884. — Vallet, de Bordeaux. — *L'automne* (27-22) : 110 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Intérieur de tabagie* : 88 fr.

1899. — Pierard, de Valenciennes. — *Le concert* (45-55) : 250 fr.

1900. — Vente H. W.... 30 Avril. — *Le retour de la chasse* (122-103) : ?

1900. — Grignon Dumoulin. — *Le roi de la fève* : 110 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Deux dessins lavés à l'encre de Chine* : 26 fr.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *Le bourgmestre. — Le concert.* Deux dessins lavés à l'encre de Chine : 1 fr. 25.

1898. — Vente G. et T... 31 Janvier. — *Danse villageoise.* Aquarelle : 38 fr.

HORIZONTI.

1813. — Fabre. — *Deux paysages* 26 pouces 1/2-35 p.) : 330 fr.

HORMANN, Joseph-Ignace,

peintre et graveur allemand, né à Gunsbourg en 1784. — Paysage.

1821. — Grünling, Vienne. — *Vue d'un monument romain dans un village près d'Augsbourg.* Dessin à l'encre de Chine et en couleur : 27 fr. 50.

HORNES (de), Jacques,

peintre flamand de la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire.

1797. — Wouters, Bruxelles. — *Deux dessins en travers,* au lavis d'encre de Chine, rehaussés de blanc : 13 fr. 60.

HORSCEHLT, Théodore,

peintre allemand contemporain, né en Bavière. — Genre.

1898. — Stewart, New-York. — *Cavalier arabe.* Aquarelle (48-54) : 1.000 fr.

HORSLEY, J.-C.,

peintre et graveur anglais de la seconde moitié du XIXe siècle.

1872. — Gillott, Londres. — *Echec et mat* : 42.780 fr.

1874. — Venti X.... Londres. — *La condamnation au feu des livres de Don Quichotte* : 7.875 fr.

1877. — Fox, Londres. — *Le cabinet particulier du banquier* : 29.135 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Le même tableau* : 21.262 fr.

HORST (van der), B.,

peintre et graveur hollandais, né vers la fin du XVIe siècle. — Genre.

Dessins et Estampes

1865. — Camberlyn. — *Un saint prélat écrivant dans son cabinet.* Dessin à la plume, lavé de bistre : 3 fr.

Fontaine où deux hommes se désaltèrent. Estampe avec les deux angles inférieurs un peu restaurés : 8 fr. 50.

HORTS (van der), Nicolas,

peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1598, mort en 1646. — Histoire; Genre; Portrait.

1706. — Van Hoeck, Amsterdam. — *Une tête d'homme* : 20 fr.

Estampes

1877. — Didot. — *Charles IX et Henriette de France.* Deux estampes se faisant pendant: 9 fr.

HORSTINK, Warnaar,

peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1766. — Portrait; Paysage.

Aquarelles

1857. — Vente X..., 1er Décembre. — *Paysage.* Aquarelle, d'après Wynants. Aquarelle: 10 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Paysage.* Autre aquarelle, d'après Wynants : 7 fr.

HORTEMELS-COCHIN (Madame Marie-Magdeleine),

graveur d'origine française, née à Utrecht en 1687, morte à Paris, où elle travaillait, en 1774.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Estampes relatives à l'abbaye de Port-Royal des Champs. — Le portrait de Mathilde de Garlande,* fondatrice et première bienfaitrice de cette abbaye, en 1204. — *Le portrait de la Révérende Mère Claude Louise de Sainte Anastasie du Mesnil,* dernière prieure de cette même abbaye, et un titre manuscrit pour servir de frontispice. En tout, vingt-six pièces : 8 fr.

1873. — Gigoux. — *Portrait du cardinal Henri de Thiard de Bissy, évêque de Meaux,* d'après Rigaud. Estampe in-folio : 3 fr. 50.

1877. — Béhague. — *Lise s'en va changer d'humeur et de visage. — Quand vous voudrez toucher quelque cœur amoureux. — Près de vous, belle Iris. — Quoi, n'avoir pour vous trois qu'une seule bouteille !* Suite de

quatre pièces d'après N. Lancret. Epreuves avec grandes marges, dont trois sont avant l'adresse d'Hortemels : 55 fr.

1877. — Didot. — *Portrait de Philippe II, d'Orléans, régent de France*, d'après Santerre. Epreuve avec marges : 9 fr.

Les quatre heures du jour, d'après Lancret. Suite de quatre pièces, dont il manque le numéro 3. Epreuves avec marges : 26 fr.

1878. — Roth. — *Le sacrifice d'Iphigénie*, d'après N. Bertin. Estampe [illegible], en largeur : 5 fr.

Les quatre heures du jour, d'après Lancret. La suite complète des quatre pièces : 12 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait d'Elisabeth-Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'Orléans*, d'après Rigaud. Epreuve in-folio, avec grande marge : 10 fr.

HORTEMELS, Frédéric, graveur français, né à Paris en 1688.

Estampes

1820. — Comte Potoski. — *La Pentecôte*, d'après Ferrari, *et divers autres sujets*, d'après Garofalo, Giorgone, Sacchi, Paul Veronèse, etc. En tout, dix-huit estampes : 9 fr. 50.

HOSEMANN, L., peintre et graveur allemand contemporain, né à Berlin. — Genre.

1894. — Lepke, Berlin. — *La foire de village* : 1.000 fr.

Scène dans un restaurant de Berlin : 912 fr.

1898. — Kunitz, Berlin. — *La dégustation* : 574 fr.

Aquarelles

1894. — Lepke, Berlin. — *Sept aquarelles* : 843 fr.

HOSKINS, Jean.

Miniatures

1842. — H. Walpole, Londres. — *Portrait de Lucius Carey, lord Falkland*, dans un médaillon : 303 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Sir John Maynard* : 5.775 fr.

1895. — Huth, Londres. — *Edouard, comte de Dorset* : 4.000 fr.

HOSSEL ou HOESSEL.

Estampes

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Un tronçon de la voie appienne, près d'Albano*. Estampe grand in-folio en largeur, imprimée en quatre planches : 10 fr.

Monument de Plautius, près du pont Lucano, à Tivoli. Estampe in-folio en largeur, imprimée en couleur : 3 fr.

HOSSEMBEECK.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Scène de Gitanos* (74-98) : 245 fr.

HOSTEIN, Edouard, peintre français de la première moitié du XIXe siècle. — Genre.

1845. — [illegible]. — *Le [illegible]* : [illegible] fr.

HOUBRAKEN, Arnold, peintre et graveur hollandais, né à Dordrecht en 1660, mort en 1719. — Histoire ; Genre.

1708. — Vente X..., 2 Mai, [illegible]. — *Cléopâtre* : 100 f.

Lucrèce : 295 fr.

Athalie : 350 fr.

Un [illegible] : 20 fr.

1766. — M. [illegible]. — *Romulus et Remus [illegible] par un berger et une [illegible]*. B. [illegible] : [illegible]2 fr.

1837. — [illegible]. — *[illegible]*. Bois (22-19) : 15[illegible].

1847. — [illegible]. — *[illegible]* (125 [illegible]) : [illegible].

1884. — Vauquier. — *Le [illegible] de Cléopâtre*. Bois (41-53) : 235 fr.

1892. — Vente X..., [illegible]. — *Portrait d'un jeune Seigneur* : [illegible] fr.

1899. — Vente X..., 15 J[illegible]. — *Le [illegible] de Cléopâtre* : 220 fr.

Dessins

1779. — Marquis de C[illegible]. — *[illegible] de Méléagre et d'[illegible]*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 10 fr.

Les quatre évangélistes. Dessins à la sanguine [illegible] : 12 fr.

1857. — Thyssen. — *L'artiste peignant un modèle de femme*. Dessin au crayon [illegible] : 17 fr.

Une jeune femme [illegible] d'une estampe que lui [illegible] un homme tenant une chandelle. Dessin au crayon noir : 50 fr.

1858. — Moubiau. — *L'[illegible] aux bergers*. Dessin au bistre et à l'encre de Chine (40.5-32) : 30 fr.

1858. — Kaleman. — *Frontispice d'un livre*. Dessin au crayon [illegible] : ?

1864. — Comte Andréossy. — *Le reniement de Saint Pierre*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 2 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Un baptême*. Dessin à l'encre de Chine : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sujet mythologique*. Dessin à la sanguine : 4 fr.

Estampes

1775. — De la Roque. — *Sujets divers*. Trente-sept estampes : 13 fr.

1793. — Brandes. — *Les pèlerins d'Emmaüs*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état : 10 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Mars, Vénus et l'Amour*. Estampe in-folio, en largeur : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *Erichtonius, enfant, et Aglaure, Hersé et Pandrose*. Epreuve de 1er état : 14 fr. 50.

HOUBRAKEN, Jacob, graveur et dessinateur hollandais, né à Dordrecht en 1698, mort à Amsterdam en 1780.

Dessins

1776. — Neyman. — *Chasse au sanglier.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine (4 pouces-2 p. ½ : 27 fr.

Bacchanale. Dessin à la plume, lavé de bistre (8 pouces-3 p.) : 9 fr.

L'adoration des bergers, la nuit, à la lueur d'une lanterne. Dessin colorié (4 pouces-3 p. ½) en ovale : 75 fr.

Un philosophe, dans son cabinet, écrivant. Dessin colorié 4 pouces-3 p.) : 120 fr.

Saint Gérôme dans sa caverne, éclairée d'une lampe. Dessin à la plume et au bistre rouge, de forme ronde (7 pouces de diamètre : 60 fr.

Saint Pierre guérissant le boiteux sur les degrés du Temple. Dessin à la sanguine (11 pouces-9 p.) : 36 fr.

Estampes

1793. — Brandes, Leipzig. — *Le sacrifice de Manoah*, d'après Rembrandt. Estampe grand in-folio, en largeur : 10 fr.

Portrait d'Ileiman Dullaert. Estampe en hauteur : 15 fr.

Houbraken Jacob, d'après J.-M. Quinkhard. Estampe en hauteur : 15 fr.

Jean Conrad Rucker, d'après H. Van der My. Estampe in-folio en hauteur : 9 fr.

A. Verduin, d'après J. Wandelaer. Estampe en hauteur : 8 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Le sacrifice de Manoah*, d'après Rembrandt. — *Divertissements et scènes diverses*, d'après Corneille Troost, etc. En tout, quatorze estampes : 7 fr.

Portraits d'hommes et de femmes illustres de la Grande Bretagne, d'après différents maîtres. En tout, dix-huit estampes : 75 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Georges Ier, roi de la Grande Bretagne*, d'après G. Kneller : 32 fr.

Daniel Barbaro, noble vénitien, d'après Paul Véronèse : 16 fr. 60.

1836. — Frank, Vienne. — *John Russel, comte de Bedford.* Estampe in-folio. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 15 fr.

M. Kaltenburch, d'après J. Wandelaer. Estampe in-folio en hauteur : 5 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *Le sacrifice de Manoah*, d'après Rembrandt. Estampe grand in-folio, en largeur : 6 fr.

Albert Séba, pharmacien d'Amsterdam, dans son laboratoire, d'après J.-M. Quinkhard. Estampe grand in-folio : 4 fr.

1843. — Debois. — *Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche, vue à mi-corps dans un ovale attaché à une colonne ornée de draperies.* Estampe en hauteur : 11 fr. 55.

Portrait d'un ministre protestant ; il est vu à mi-corps et tient un de ses boutons de deux doigts de la main droite ; au bas une tablette sans inscription. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 25.

Portrait d'un ministre protestant, vu jusqu'aux genoux et tenant un livre de la main gauche. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 60.

Christianus Rompf, vu à mi-corps, dans un ovale avec inscription ; au bas, un cartouche avec six vers hollandais. Epreuve signée de P. Mariette, 1674 : 3 fr. 15.

Jean Kinper, vu à mi-corps dans un ovale posé sur un appui avec tablette, sur laquelle on lit en hollandais les noms et qualités du personnage, en cinq lignes. Estampe en hauteur : 6 fr. 30.

Adrien-Jean Elzevier, vu à mi-corps dans un ovale posé sur un appui, où se voit une tablette avec trois lignes de titre. Estampe en hauteur : : 6 fr. 30.

Van Geel, peintre, vu à mi-corps, montrant un tableau posé sur un chevalet. Epreuve avant la lettre : 12 fr. 60.

Portrait de John Russell, le premier des Comtes de Bedfort, en 1549 ; il est vu à mi-corps dans un ovale posé sur un socle où est une bataille et où sappuie un enfant qui est à droite ; à gauche, une ancre, un casque et un drapeau. Estampe en auteur : 31 fr. 50.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Louis XV, portrait en buste dans un médaillon ovale*, d'après Schouman. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Cavaliers en bonne fortune*, d'après J. Van Loo : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Marie-Elisabeth-Josephe, archiduchesse d'Autriche* : 4 fr.

Guillaume Van Citters, bourgmestre de la ville de Middelburg, d'après J. Palthe. Epreuve avant la lettre et avec marge : 2 fr. 50.

Arnold Drakenbroch, professeur d'histoire et d'éloquence, d'après Quinkhard : 1 fr. 75.

Pierre Elzevier, ministre, d'après Quinkhard : 4 fr.

Adrien-Jean Elzevier, ministre. Epreuve avant la lettre et avec grandes marges : 18 fr.

Jean Temmink, ministre, d'après Quinkhard : 1 fr.

Jean Vesselius, docteur en théologie, d'après Quinkhard : 1 fr.

Portrait d'homme, vu de face, d'après Paul Véronèse : 8 fr.

1856. — His de la Salle. — *Robert Rich, comte de Warwick*, d'après Van Dyck. Epreuve avec marge : 12 fr.

James Stuart, duc de Richmond, d'après Van Dyck. Epreuve avec grandes marges : 6 fr.

Catherine, impératrice de Russie : 16 fr.

1857. — Thyssen. — *L'ange disparaissant devant Tobie.* Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Portrait de Charles Howard, carl of Nottingham.* Epreuve avant la lettre : 13 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Gustave-Guillaume, baron d'Imoff, gouverneur des Pays-Bas, à mi-corps*, d'après Quinkhard. Estampe ovale en hauteur : 1 fr. 25.

Nicolas Bacon, garde des sceaux, d'après Zuccaro : 3 fr. 50.

Lord William Keeper, archevêque : 3 fr. 50.

Georges Villiers, duc de Buckingham, avec la scène de son assassinat au bas, d'après C. Johnson : 3 fr.

Henri Grave, amiral de Hollande, d'après Verkolie : 1 fr.

Pierre Corneliszoon Hooft, debout, d'après Mirevelt. Estampe in folio : 2 fr.

Maurice, prince d'Orange, d'après Mirevelt. Petite estampe ovale en hauteur : 3 fr. 75.

Marie, princesse d'Orange, femme de Guillaume II d'Orange, d'après Cr. Honthorst. Estampe ovale en hauteur : 8 fr.

Petrus Scriverius, savant, d'après Visscher : 2 fr.

1862. — CLARKE, LONDRES. — *Portrait de John Milton, poète* : 200 fr.

1865. — CAMBERLAN. — *Portrait d'homme, vu de face*, d'après Paul Veronèse. Epreuve à toutes marges : 2 fr.

François Van Aarssen, seigneur de Sommelsdyk. Epreuve avant la lettre et avec marges : 1 fr. 50.

Anne d'Angleterre, femme de Guillaume IV. Deux épreuves : la première, avant divers travaux, notamment la contre-taille sur le corsage du personnage, vers la droite, contre la bordure ; la seconde, terminée. Elles sont toutes deux avant la lettre et avec marges : 31 fr.

Le duc d'Arlington, d'après Lély. Deux épreuves avant la lettre et avec marges : 1 fr. 25.

Portrait de Bacon, vu presque de face, la tête couverte d'un chapeau de haute forme. Deux épreuves avant la lettre et avec marges : 7 fr. 50.

Samuel Coster, docteur en médecine. Epreuve avant la lettre et avec marge : 5 fr.

Thomas Cromwell, comte d'Essex, d'après Holbein : 3 fr.

La reine Anne de Danemark, épouse de Jacques Ier, roi d'Angleterre, d'après C. Johnson. Epreuve avant la lettre ; seulement le nom du graveur, dans la marge du bas à gauche ; toute marge : 33 fr.

Arnold Drakenbrok, professeur d'histoire et d'éloquence, vu à mi-corps et presque de face, d'après J.-M. Quinkhard : 2 fr. 50.

Georges Ier, roi d'Angleterre, duc de Brunswyck-Luxembourg, d'après Kneller. Epreuve à grandes marges : 5 fr.

Georges II, roi d'Angleterre. Epreuve avant la lettre et avec marge : 5 fr.

Autre épreuve, du même état, avec de plus grandes marges : 2 fr.

Pierre Corneliszoon Hooft, d'après Mirevelt. Epreuve avant la lettre, à toute marge : 8 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre à toute marge : 2 fr. 25.

Romyn de Hooghe, peintre et graveur, à l'eau-forte, d'après H. Bos : 4 fr.

Jacob Van Hoorn, d'après Quinkhard. Estampe ovale en hauteur : 2 fr.

Jacques Houbraken, d'après Quinkhard. Epreuve avant la lettre et à très grandes marges : 16 fr.

Thomas Howard, duc de Norfolk, d'après Ant. More : 12 fr.

Jacques II, roi d'Angleterre. Deux épreuves : la première avant divers travaux et la seconde terminée. Toutes deux, avant la lettre et avec marges : 30 fr.

Louis XI, roi de France. Epreuve avant la lettre et à grandes marges : 5 fr. 50.

Malborough. Deux épreuves : la première, avant divers travaux ; la seconde, terminée. Toutes deux, avant la lettre et avec marges : 11 fr. 50.

Guillaume, prince d'Orange, d'après Misard. Epreuves avec de très grandes marges : 2 fr.

Guillaume-Charles-Henri-Frison prince d'Orange, d'après H. Pothoven. Epreuve avant toute lettre et avant divers travaux, à toutes marges : 9 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve de la planche terminée, avec la lettre, à toutes marges : 2 fr.

Jean-Guillaume Frison, prince d'Orange, d'après H.-D. Quiel. Epreuve à grandes marges : 1 fr. 50.

Caroline, princesse d'Orange, d'après Misard. Epreuve à très grandes marges : 5 fr.

Marie, épouse de Guillaume II, prince d'Orange, d'après G. Van Honthorst. Epreuve avec grandes marges : 10 fr.

Marie-Stuart, épouse de Guillaume III, prince d'Orange, d'après Nolseker. Epreuve à très grandes marges : 12 fr. 50.

Paul Pater, mécanicien, d'après G.-J. Laquy. Epreuve avec marge : 2 fr.

Conrille Zwerts, d'après A. Fodio. Epreuve avec marge : 2 fr.

1873. — GIGOUX. — *Neuf portraits divers* : 3 fr.

1877. — BÉRAUD. — *Georges Villiers, duc de Buckingam*, d'après C. Johnson. Estampe in-folio : 11 fr.

Louise de Coligny, princesse d'Orange, d'après Mirevelt. Estampe in-folio : 16 fr.

Pierre-le-Grand, empereur de Russie. — Catherine, impératrice de Russie, sa femme. Deux estampes in-folio, avec marges : 235 fr.

1877. — F. DUBOIT. — *Anne de Boleyn, deuxième femme d'Henri VIII*. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 37 fr.

Anne de Clèves, quatrième femme d'Henri VIII, d'après Holbein. Epreuve du 1er état avant toutes le tres : 35 fr.

Catherine Howard, cinquième femme d'Henri VIII, d'après Holbein. Epreuve du 1er état avant toutes le tres : 36 fr.

Anne de Danemark, femme de Jacques Ier. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

Olivier de Danemark femme de Jacques Ier. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

Olivier Cromwell. Epreuve avant la lettre : 205 fr.

Anne-Marie, épouse de Guillaume III, d'après Kneller. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

Georges II en buste, d'après Sébastian. Epreuve in-4° : 11 fr.

Anson, Georges, amiral, d'après Wandelaer. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 5 fr.

Georges Villiers, duc de Buckingham, d'après Johnson. Epreuve de 1er état avant la lettre : 41 fr.

Thomas Cromwell, comte d'Essex, d'après Holbein. Estampe : 11 fr.

Digsby, comte de Bristol, d'après Van Dyck. Epreuve de 1er état avant la lettre : 26 fr.

Daniel Finch, comte de Nottingham, d'après Kneller. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 5 fr.

Georges Hamilton, comte d'Orkney, d'après Maingaud. Epreuve de 1er état avant la lettre : 11 fr.

Thomas Howard, duc de Norfolk, d'après Ant. More. Estampe : 5 fr.

Irton, Henri, député d'Islande, d'après Cooper. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

Jean, duc de Marlborough. Epreuve du 1er état avant la lettre et avant les différents travaux. — *Le même portrait*. Epreuve du 2me état avant la lettre. Les deux : 11 fr.

John Milton, poëte, jeune. Epreuve du 1er état avant la lettre : 26 fr.

Pope, Alex, poëte, d'après A. Pond. Estampe : 8 fr.

Houbraken, Jacques, d'après Quinkard. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du 2me état : 4 fr. 50.

Barbeyracius, Jean, François et Jean Burmann. Trois estampes : 6 fr. 50.

Citters, Aernout-Van, ambassadeur en Angleterre, d'après Kneller. Epreuve de 1er état avant la lettre : 9 fr.

Colen, Ferdinand-Van, bourgmestre d'Amsterdam, d'après Van de Laar. Epreuve du 1er état avant toute lettre. — *Le même portrait*. Epreuve du 2me état avec la lettre. Les deux : 7 fr. 50.

Coster Samuel, fondateur du théâtre d'Amsterdam. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 10 fr.

Dois, A. Van der. — Le cardinal de Fleury. — Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche. — J. de Marc Porti. — Sophie. — Dorothée de Brunsswick, reine de Prusse. — Portrait d'homme, d'après Véronèse. — *Christine, reine de Suède*. Sept estampes : 9 fr. 50.

Drakenborch. — Elzévier, F.-A. — Gerdes, D. — Hoorn, J.-Van. Quatre estampes : 6 fr.

Erasme, D., d'après C. Proonk. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 5 fr.

Louis XV, d'après J. Heilman. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 7 fr.

Louise de Coligny, quatrième épouse de Guillaume Ier, prince d'Orange, d'après Miérevelt. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 15 fr.

Amélie de Solms, épouse de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, d'après Honthorst. Epreuve avec marge : 5 fr.

Marie-Henriette d'Angleterre, épouse de Guillaume II, prince d'Orange, d'après Honsthorst. Epreuve à toutes marges : 5 fr.

Jean-Guillaume-Friso, prince d'Orange, d'après Quiter. Epreuve de 1er état avant la lettre : 21 fr.

Marie-Louise de Hesse, épouse du précédent, d'après Acama. Estampe : 4 fr. 50.

Guillaume IV, prince d'Orange, d'après Aved. Epreuve de 1er état avant toutes lettres : 20 fr.

Guillaume V, prince d'Orange jeune, d'après Pothoven. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 12 fr.

Un prince de la maison d'Orange. Epreuve du 1er état avant toutes lettres : 13 fr.

Hooft, Corn.-P., bourgmestre d'Amsterdam. Epreuve du 1er état, avant toutes lettres : 15 fr.

1895. — Vente X..., 6 Avril. — *Pierre-le-Grand et l'impératrice Catherine de Russie*. Deux estampes, grand in-folio, faisant pendants : 80 fr.

HOUBRAKEN (van), Jean, peintre flamand du XVe siècle. — Histoire.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Les adieux d'Isaac à sa mère* (129-201) : 110 fr.

HOUBRASLEU.

1877. — Didot. — *Le jeu et le vin*. Estampe d'après C. Vanloo : 4 fr.

HOUCKGEEST.

1892. — Mescher van Vollenhoven. — *Une église protestante* : 15.750 fr.

HOUDON, Jean-Antoine, peintre et dessinateur français, né à Versailles en 1741, mort en 1828. — Histoire; Genre.

1883. — Comte de la Béraudière. — *Allégorie sur la mort de M. Guilard*. Dessin au crayon noir réhaussé de blanc (35-43) : 60 fr.

HOUEL, Jean-Pierre, peintre et graveur français, né à Rouen en 1735, mort en 1813. — Paysages et Figures.

1777. Prince de Conti. — *Paysage avec figures*. Cuivre : 729 fr.

1841. — Silvestre. — *Deux vues de la vallée de Montmorency* (10 pouces-11 p. 9 l.) : 22 fr.

1891. — Courtebie. — *Paysage accidenté, coupé par une rivière* : 105 fr.

1897. — De Goncourt. — *Paysage avec vieille construction* (32-27) : 190 fr.

Une colline boisée (30-47) : 130 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Le canal : paysage avec figures et animaux* (14-21) : 160 fr.

1900. — Vente R. et D..., 4 Mai. — *Paysanne conduisant des moutons* (16-20) : 128 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Vue de la villa Mecène* : 260 fr.

Dessins

1775. — Mariette. — *Vue d'Italie ; paysage avec ruines, figures et animaux*. Dessin colorié : 345 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Paysage avec ruines et figures*. Dessin à la gouache : 360 fr.

1779. — Marquis d'Avignon. — *Paysage avec personnages assis*. Gouache : 7 fr. 10.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Vue de la grotte de la nymphe Egerie*. Gouache (13 pouces 7 lignes-19 p. 6 l.) : 8 fr.

Vue de Castel-Nuovo. Dessin à l'encre et au bistre : 16 fr.

Deux vues de Sicile avec fabriques (13 p. [illegible]-19 p.) : 15 fr.

1846. — SAINT. — *Vue de la villa Mecène*. Gouache : 6 fr. 50.

1857. — THYSSEN. — *Berger faisant sortir son troupeau de l'étable*. Dessin à la plume : 2 fr.

1879. — VENTE X..., 16 MAI. — *Jeune berger endormi sous un arbre*. Dessin à la pierre d'Italie : 6 fr.

1882. — GIGOUX. — *Villageois devant leurs chaumières, occupés à décharger une charrette*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc : 27 fr.

1886. — RICHARD LION. — *Paysage traversé par une rivière*. Dessin au lavis de bistre (13-18) : 175 fr.

1897. — VENTE X..., 13 DÉCEMBRE. — *Quatre paysages*. Dessins : 18 fr.

1897. — DE [illegible]. — *Paysage avec vieille construction*. Sous les arceaux d'une vieille construction, une écurie où l'on voit un petit cavalier en selle sur un cheval qui caracole ; à droite, un escalier où monte un homme portant un sac sur le dos. Dessin au bistre, sur trait de plume (32-27) : 190 fr.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *Paysage avec ruines*. Aquarelle (12-55) : 100 fr.

Autre paysage avec ruines. Aquarelle faisant pendant à la précédente (12-55) : 95 fr.

Le concert. Dessin de forme ronde à l'encre de Chine : 65 fr.

1898. — G. MALLET. — *Vue de la Seine aux environs de Rouen*. Dessin à la pierre d'Italie et au lavis (23-43) : 120 fr.

1899. — DE MONTIGNY. — *Sujets champêtres*. Deux dessins, se faisant pendant, à la plume et rehaussés d'aquarelle : 390 fr.

1900. — FRAISSINET. — *Chemin dans les montagnes, paysage*. Dessin rehaussé d'aquarelle : 59 fr.

1900. — DE CHENNEVIÈRES. — *Deux paysages*. Dessins se faisant pendants : 120 fr.

Estampes.

1834. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Paysage avec figures et un pont dans la montagne*. Estampe en manière de crayon : 2 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Louis Petit de Bachaumont*, d'après Carmontelle : 9 fr. 50.

1897. — DE GONCOURT. — *La même estampe* : 4 fr. 50.

Madame Blondel d'Azincourt. Épreuve in-4° : 3 fr. 50.

?. — STERNBERG. — *Un groupe de mendiants*. Épreuve in-8° : 8 fr.

HOUIN, peintre français de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, mort à Paris en 1817. — Histoire ; Portrait ; Genre ; Vues de villes.

1900. — DEFER-DUMESNIL. — *Vue de la Colombière, à Dijon* : 780 fr.

Vue de l'avenue de la Chartreuse, de Dijon : 780 fr.

Dessins.

18[illegible]. — DE VILLARS. — *Portrait de Sophie Arnould*. Pastel : 142 fr.

1891. — COURNERIE. — *L'autel de la fidélité*. — *L'attente*. Deux gouaches se faisant pendant : 1.700 fr.

HOULANGER.

18[illegible]. — [illegible] — *Portrait de M[illegible] l'Autriche* [illegible] : 1.450 fr.

HOUSMAN, Jacques, peintre anglais, né en 1656, mort en 1696. — Portrait ; Genre.

1900. — V[illegible]. — [illegible] (115-8[illegible]) : 180 fr.

HOUSSOULIER, W.

1875. — ALEXANDRE. — *La fontaine de Jouvence*. Éventail : 125 fr.

HOUSTON, Richard, peintre et graveur anglais, né vers 1725, mort à la fin du XVIIIe siècle. — Histoire ; Portrait.

1898. — VENTE X..., 20 MAI — *The Hon. W. Barrington* : 125 fr.

Estampes.

1769. — DE LA[illegible]. — *Les [illegible]* [illegible] estampes : 5 fr.

1774. — VAN DER [illegible]. — *L'œuvre de Houston Richard*. Épreuves avant la lettre : 455 fr. 70.

1793. — BRANDES. — *Portrait de William Pitt*. Estampe grand in-folio, en manière noire : 5 fr.

Un vieillard assis dans un fauteuil, d'après Rembrandt. Estampe en manière noire : 8 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Les mois de l'année*, d'après Pyle. — *Isaac Physick*, d'après Van Oost. — *Les Bourgmestres*, d'après Rembrandt. — *Course de chasseur, paysages et marines*, d'après Sal[illegible]orius, Teniers et Van de Velde. En tout, trente estampes en manière noire : 28 fr.

Portraits, d'après Zoffani, Hussey, Hamilton, Hoare, King, Reynolds et Wilson. En tout, dix-huit estampes en manière noire : 17 fr.

1833. — COMTESSE D'EINSIEDEL. — *Portrait d'homme en fraise* [illegible], d'après Rembrandt. [illegible] : 11 fr. 70.

Portrait d'homme à mi-corps, [illegible] un [illegible], d'après Rembrandt. Épreuve du 1er état : 8 fr.

Human contemplation. Figure à mi-corps, d'après Rembrandt. Épreuve aux [illegible] tracées : 9 fr.

Le [illegible] [illegible] d'une [illegible], d'après Rembrandt. Estampe grand in-folio : 10 fr.

Les [illegible] [illegible]

que dans la forge, d'après Edward Penny. Épreuve avant toutes lettres : 15 fr.

Charles Spencer, duc de Malborough, d'après Reynolds. Estampe in-folio : 2 fr.

M. Barrington, d'après Reynolds. Estampe ovale : 2 fr.

Maria, comtesse de Waldagrave et sa fille, d'après Reynolds. Estampe grand in-folio : 8 fr.

Charlotte, reine d'Angleterre, en profil, d'après H. Tietz. Estampe grand in-folio : 3 fr.

William Pitt, secrétaire d'Etat, en buste et en habit brodé, d'après Earl Temple. Estampe en demi-teinte, tirée grand in-folio : 15 fr.

Henri Pelham et John Robert ; deux figures à mi-corps, d'après Shachleton. Estampe in-folio, en largeur : 5 fr.

M. Sergeant Glyn, John Wilkes, John Horne ; figures à mi-corps. Estampes en largeur, d'après Houston lui-même : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Paysage avec un pâtre faisant boire des bestiaux*, d'après Chalelain : 1 fr.

La mère de Rembrandt, plumant un coq, d'après Rembrandt. Epreuve en manière noire : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Dr John Hill*, d'après E. Cotes. Epreuve avec marge : 5 fr.

1867. — Vente X... — *Six portraits de chevaux de courses, des plus célèbres du* XVIIIe *siècle*. Estampes à la manière noire : 145 fr.

1873. — Gigoux. — *John Manners, marquis de Granby*, d'après Reynolds. Estampe in-folio : 8 fr.

1877. — Didot. — *Homme à mi-corps tenant un couteau*, d'après Rembrandt. Epreuve avant la lettre : 26 fr.

1878. — Roth. — *Miss Harriet Powel, à mi-corps, assise et accordant une guitare*, d'après C. Read : 102 fr.

Marie, duchesse d'Ancaster, en pied, debout et appuyée sur un piédestal ; on voit dans le fond des vaisseaux battus par la tempête, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 32 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Le matin. — Le soir. — La nuit*. Estampes imprimées en manière noire, d'après Mercier : 7 fr.

1899. — Ligaud. — *Harriet Powel, actrice, tenant de la main gauche un oiseau*, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 90 fr.

M. Hartly, d'après Hamilton : 30 fr.

Summer-Water. Deux estampes, d'après Mercier, gravées par Houston et P. Purcell : 40 fr.

Miss Collier. On chloe's sparow, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 60 fr.

Miss Greenway, d'après Reynolds. Epreuve à petites marges : 75 fr.

Le colonel William Kingley, en buste, d'après Reynolds. Epreuve avec marges : 21 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Georges III*, d'après Morland. Epreuve en manière noire, manquant de conservation : 2 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Miss Harriet Powel, devenue plus tard comtesse de Scafoith*. Estampe gravée à la manière noire, d'après C. Read : 455 fr.

HOUT (van).

1865. — Tondu. — *Paysage avec route et cavaliers :* 33 fr.

1897. — Vicomte de T..., 22 Mars. — *Schy, ville des environs de Delft :* 340 fr.

HOUTEN (van), Gérard, graveur hollandais du XVIIe siècle.

Dessins et Estampes

1865. — Camberlyn. — *L'atelier d'un artiste*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr. 25.

César offrant un sacrifice devant le tombeau d'Alexandre, d'après Nicolas Poussin. Epreuve avec marges : 4 fr. 50.

HOUVE (de la), Paul, peintre et graveur français du commencement du XVIIe siècle. — Histoire; Portrait.

Estampes

1877. — Didot. — *Marie de Médicis :* 8 fr.

Henri de Bourbon, duc de Montpensier : 6 fr.

Henri II de Lorraine, dit le Bon, marquis du Pont : 10 fr.

Philippe-Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau : 6 fr.

1877. — Béhague. — *Loïse de Budos, femme de M. le connétable, âgée de 21 ans*. Epreuve in-8°, avec petite marge : 110 fr.

Henri IV, roi de France et de Navarre, dans un médaillon ovale. Au bas quatre vers. Estampe in-8° : 48 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre, en buste, revêtue d'un riche costume. Elle tient un livre de la main droite et de la gauche un sceptre. Au bas, dans la tablette, quatre vers commençant par ces mots « C'est un miracle rare en l'Europe (sic) chrétienne..., etc. ». Estampe in-8° : 125 fr.

Louise de Lorraine, douairière de France, en costume de veuve. Estampe in-4° : 24 fr.

Marie de Médicis, princesse de Florence. Epreuve avec marge : 20 fr.

HOVE (van) Bartholomée-Jean, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à la Haye. — Intérieurs; Vues de villes.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Ville et port*. Bois (38-46) : 160 fr.

HOVE (van), Hubert, peintre hollandais, né à la Haye en 1814. — Genre; Intérieurs.

1849. — Van der Maren. — *Marché au poisson*. Bois (23-18) : 160 fr.

1850. — Roi Guillaume, des Pays-Bas. — *Vente publique et forcée du mobilier de Rembrandt* (170-137) : 1.020 fr.

1868. — Comte de Nouilla. — *Portrait d'un jeune artiste* 38-32 : 105 fr.

1869. — Delessert. — *Un Intérieur* 51-48 : 1.080 fr.

1883. — Narischkine. — *La vente du mobilier de Rembrandt* : 2.600 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *La halle aux poissons à La Haye*. Bois 32-38 : 150 fr.

Le vestibule. Bois 31-23 : 220 fr.

La marchande. Bois 28-22 : 130 fr.

Aquarelles

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Le paiement de la rente*. Aquarelle 38-49 : 270 fr.

HOVEN (van), F.-H.

Estampes

1877. — Didot. — *Charles II et Catherine de Bragance, son épouse, vue jusqu'aux genoux, se donnant la main*. Epreuve de 1er état, avant toutes lettres : 600 fr.

HOWARD, Henry, peintre anglais, né à Londres en 1769, mort en 1847. Genre.

1827. — Tabley, Londres. — *Les Pléiades* : 5.515 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Le même tableau* : 3.675 fr.

1886. — Baron de Biquetti. — *Scène de comédie*. Bois 12-16 : 60 fr.

HOWLAND, F.

1899. — Hartman. — *L'Orientale* 19-25 : 110 fr.

HUAS, P.

1884. — J. Koeclin, Mulhouse. — *La cigale* : 942 fr.

HUAT, W. Holman.

1873. — Hebbert, Londres. — *Le doux far niente* : 12.600 fr.

1886. — Oger de Brearé. — *Jeune fille endormie*. Aquarelle 40-25 : 710 fr.

HUAULT, Ami et HUAULT, Jean-Pierre (deux frères), peintres émailleurs français du XVIIe siècle, nés à Chatellerault.

1885. — De la Béraudière. — *Médaillon ovale, peint en émail sur or et représentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux poudrés et parés de cordons de perles, vêtue d'une robe bleue, avec pendentif sur la poitrine* : 420 fr.

HUBERT, Jean-Daniel, peintre et graveur suisse, né à Genève en 1754. — Paysage; Animaux.

Dessins

1843. — Weigel, Leipzig. — *Etudes d'animaux*. Suite de six estampes in-folio en largeur : 7 fr.

1865. — Camberlyn. — *Cheval près d'une fontaine. — Cheval vu de profil, près de la porte d'entrée d'un enclos. — Cheval paissant dans un pré, avec deux vaches dont une couchée. — Cheval et autres animaux. — Une vache couchée; un cheval debout et deux moutons dans une prairie*. Les cinq estampes : 10 fr.

HUBER, Wolfgand, peintre et graveur allemand, travailla dans la seconde moitié du XVIe siècle et du commencement du XVIIe. — Histoire.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Saint Georges combattant le dragon*. Estampe en hauteur : 6 fr.

HUBER, François, graveur français, né à Abbeville en 1740.

Dessins

1814. — Brun-Neergard. — *Familles de villageois près de leurs habitations*. Dessin ovale et colorié : 33 fr.

Estampes

1877. — Didot. — *Louise-Henriette de Bourbon-Conti, mère de Philippe Egalité*, d'après Nattier. Epreuve avec marges : 31 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, représentée comme Dauphine, d'après Davesne. Estampe ovale : 41 fr.

Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois. Epreuve avec marges : 12 fr.

1877. — Béraget. — *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France*, d'après Davesne. Epreuve avec grandes marges : 61 fr.

Honny soit qui mal y pense, d'après Caresme. Epreuve avant toutes lettres : 28 fr.

Le retour de la nourrice, d'après Greuze. Epreuve avant la lettre : 37 fr.

Madame Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans en Hébé, d'après Nattier. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

1878. — Roth. — *Le retour de la nourrice*, d'après Greuze. Epreuve avant toutes lettres et avec les armes : 109 fr.

La même estampe. Epreuve à toute marge : 31 fr.

1882. — Dubois du Bais. — *Honny soit qui mal y pense. — Honny soit qui mal y voit*. Deux estampes d'après Caresme, sans désignation d'état : 17 fr.

1886. — Vente X..., à Mal. — *Sept portraits différents de Marie Joseph de Saxe*. Estampes avec marges : 670 fr.

1887. — Malinet. — *Honny soit qui mal y pense. — Honny soit qui mal y voit*, d'après Caresme. Epreuves avec la lettre : 6 fr.

1891. — Kinnen. — *Les mêmes estampes*, avec grandes marges : 76 fr.

1891. — Bayard. — *Honny soit qui mal y pense*. Epreuve avant toutes lettres : 33 fr.

1892. — Belenet. — *Les deux pendants*. Epreuves à toute marge : 40 fr.

1894. — Vente X..., 6 Mars. — *Les deux mêmes estampes*. Epreuves avec marges : 37 fr.

1897. — De Goncourt. — *Madame la duchesse de Bourbon-Conti, en Hébé*, d'après Nattier. Epreuve avec marges : 50 fr.

Catherine de Réchillon, marquise des Paligayers, d'après Graincourt. Epreuve in-8° : 12 fr.

1899. — Ligaud. — *Honny soit qui mal y pense*. — *Honny soit qui mal y voit*. Deux pendants d'après Caresme. Epreuves avant toutes lettres et avec marges : 83 fr.

HUBERT, J.-B.-L., peintre français du milieu du XIXe siècle. — Paysage; Aquarelle.

Dessins

1868. — Comte d'Aquila. — *La mare* (29-44) : 100 fr.

1882. — Gigoux. — *Terrains éboulés*. Aquarelle : 16 fr.

HUBERT, Jean-Jacques, graveur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Estampes

1857. — Vente S... — *Mademoiselle d'Oligny, actrice de la Comédie Française*, d'après Van Loo. Estampe in-folio : 40 fr.

1877. — Didot. — *La même estampe* : 11 fr.

1877. — Béhague. — *La même estampe*. Epreuve avant toutes lettres : les noms des artistes tracés à la pointe : 50 fr.

1897. — De Goncourt. — *La même estampe* : 82 fr.

HUBERT, Robert. Voir : **ROBERT, Hubert.**

HUBLIN, E.-A.

1880. — Nathan, New-York. — *Réflexion*: 1.250 fr.

HUCK, John-Gérard, graveur et dessinateur allemand, né à Dusseldorf en 1740, travailla jusqu'en 1824.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Jésus et les disciples d'Emmaüs*, d'après Aug. Carrache. Epreuve en manière noire grand in-folio : 39 fr.

Klopstock Frédéric-Gottlieb, d'après Kiebel : 12 fr.

HUCTENBURG. Voir : **HUGTEMBURG.**

HUDE, Frédéric.

1888. — Boucicault. — *Les chiens savants* : 1.205 fr.

HUDEL, L.

1889. — Mme de Lancey. — *Allégorie à la Comédie humaine* : 57 fr.

HUDSON, Henry, graveur anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle, travaillait à Londres.

1778. — Musgrave, Londres. — *Portrait de sir William Hamilton*, d'après Reynolds : 28 fr.

Portrait de lord Alexandre Loughborough: 24 fr.

HUE, Charles.

1896. — Gérard. — *Le Message* (80-65) : 200 fr.

HUE, J.-B. Marie.

1859. — Kaieman. — *Vue d'un port de mer italien*. Dessin au crayon noir : 5 fr.

HUE, Jean-François, peintre français, né à Saint-Arnoult en 1751, mort en 1823. — Paysage; Marine; Genre.

1787. — Collet. — *Paysage avec chaumières et animaux* 22 pouces-18 p.) : 48 fr.

Paysages avec figures et animaux (14 pouces-17 p. : 72 fr.

Marine, tempête 24 pouces-30 p.) : 359 fr.

1818. — Lavallée. — *Un lac entouré de montagnes : effet de soleil couchant* 20 pouces-16 p. : 100 fr.

1818. — Bonvoisin. — *Petite marine* : 36 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Baigneuses : effet de jour*. De forme ovale (45-36) : 130 fr.

1898. — Vente E. T.... 22 Avril. — *Paysage avec figures du XVIIIe siècle* : 145 fr.

Dessins

1844. — Bruun-Neergaard. — *Vue de Chambéry et de ses environs*. Dessin à l'encre de Chine : 11 fr.

Un homme au bord de la mer, près du corps mort d'une jeune fille. Dessin à l'encre de Chine : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Paysage avec un dessinateur*. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr. 50.

HUERLIMANN, J., graveur suisse du commencement du XIXe siècle.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Traîneau russe attaqué par des loups*, d'après Ledieu. Estampe grand in-folio, en largeur : 24 fr.

HUET, Christophe, peintre français du milieu du XVIIIe siècle. — Paysage; Animaux.

1884. — FERRERE-LAFFITE. — *Héron surpris par un griffon.* Panneau décoratif : 960 fr.

Trois chiens près d'un chevreuil : 550 fr.

1892. — VENTE L... ET G..., 9 MAI. — *L'oiseau à mettre en cage :* 300 fr.

La défense des œufs : 300 fr.

Dessins

1857. — THYSSEN. — *Chien attrapant une oie.* Dessin au crayon noir : 5 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Canard prenant son vol.* Aquarelle (21 39) : 75 fr.

HUET, François, peintre et graveur français de la fin du XVIIIe siècle. — Paysage; Animaux.

Dessins

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Moutons au repos, couchés près d'un arbre, et gardés par un chien de berger.* Dessin à la plume et colorié : 15 fr. 55.

HUET, Hippolyte, graveur français du commencement du XIXe siècle.

1849. — BRISARD, GAND. — *Six eaux-fortes,* publiées à Paris en 1835. Ensemble : 4 fr.

HUET, Jean-Baptiste-Marie, dit le Vieux, peintre et graveur français, né à Paris en 1745, mort en 1811. — Paysage; Animaux; Genre.

1777. — PRINCE DE CONTI. — *Paysage : Le coup de foudre :* 300 fr.

1825. — BOULARD. — *Le retour du marché* (31-44) : 200 fr.

1852. — VENTE X... — *La douce résistance. — La baigneuse. — Paysage pastoral. — Les amants surpris. — Paysage. — La danse champêtre.* Les six pièces : 4.500 fr.

1855. — DEVERRE. — *Vénus et plusieurs amours sur un nuage :* 130 fr.

1860. — E. NORBLIN. — *Une vache et son veau :* 200 fr.

Veau, mouton et chèvre : 150 fr.

1860. — FORSTHEIM, DE WURTZBOURG. — *La pêche :* 116 fr.

1862. — VENTE X... — *Trois dessus de porte :* 401 fr.

Dindon faisant la roue : 185 fr.

1863. — SOUTY. — *Le moulin de Charenton :* 137 fr.

Vue d'Italie : 22 fr.

1863. — ABEL VAUTIER. — *Un plafond composé de plusieurs sujets :* 1.355 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Une vache et son veau :* 1.200 fr.

1865. — TESSIER. — *Paysage avec moulin à eau :* 116 fr.

1865. — VENTE X..., 5 DÉCEMBRE. — *Le retour du marché* (32-40) : 1.205 fr.

1869. — DAUZATS. — *La roche noire, après un naufrage :* 61 fr.

1869. — DUBOCAGE. — *Nature morte* (40-44) : 130 fr.

1873. — VENTE X... — *Paysage avec figures et animaux :* 1.705 fr.

1875. — EDWIN CLIFF. — *Le calme :* 1.800 fr.

La tempête, pendant du précédent : 500 fr.

1878. — TOURGUENEFF. — *Scène chinoise :* 500 fr.

1881. — BLURNONVILLE. — *Portrait de Marie-Joseph de Chénier.* Bois (30-22) : 300 fr.

Les amours pastorales (52-105) : 310 fr.

1881. — VENTE X... — *Paysage avec figures :* 1.975 fr.

1886. — SAULNIER. — *Bords de plage à marée basse :* 350 fr.

1887. — ROGER PORTALÈS. — *Les offres séduisantes ou Ce qui est bon à prendre est bon à garder.* Cuivre : 540 fr.

La galante surprise. Cuivre : 540 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Colombe et fleurs. — Lapins blancs et fleurs.* Les deux tableaux : 605 fr.

1890. — VENTE X... — *Paysage et animaux :* 2.840 fr.

1891. — COURNERIE. — *Oiseaux de basse-cour :* 140 fr.

1892. — HULOT. — *Les petits bergers :* 3.080 fr.

1892. — VENTE DE Mme X... — *Pastorale :* 1.500 fr.

1897. — VENTE A. L..., 15 AVRIL. — *Fleurs et attributs pastoraux* (63-79) : 340 fr.

1897. — VENTE X..., 3 MAI. — *Effet de neige* (75-100) : 145 fr.

1898. — DE BRYAS. — *Le berger galant.* Peinture ovale (35-36) : 660 fr.

1898. — DELOUX. — *Jeune femme en pied :* 850 fr.

Paysage accidenté : 800 fr.

Paysage boisé, coupé par une rivière. Pendant du précédent : 800 fr.

Bergers et bergères gardant leurs moutons. Deux pendants : 905 fr.

Chèvres et moutons : 400 fr.

Les chaumières : 350 fr.

Paysage rustique : 200 fr.

1898. — COMTESSE C. DE C... — *Le tertre* (73-82) : 4.200 fr.

Le pont rustique, pendant du précédent (73-82) : 4.200 fr.

1899. — SPOONER. — *Le petit pêcheur à la ligne. — La petite fermière.* Deux pendants (26-34) : 1.460 fr.

1899. — MULLACHER. — *L'amant écouté. — L'éventail brisé.* Deux pendants sur cuivre (25-22) : 1.850 et 1.600 fr.

1899. — VENTE X..., 23 NOVEMBRE. — *Cour de ferme :* 185 fr.

Berger gardant ses moutons et jouant avec son chien : 500 fr.

1900. — Vente G.., 22 Mai. — *Intérieur de ferme :* 295 fr.

1900. — Vente X..., 12 Juin. — *Panneau chinois :* 520 fr.

Dessins

1773. — Lempereur. — *Une étude de têtes de moutons.* Dessin aux trois crayons : 24 fr.

Une suite de différents animaux, gravés à l'eau-forte et retouchés par l'auteur au bistre et à la sanguine : 30 fr.

1799. — Basan, père. — *Vénus et les grâces.* — *Bacchantes.* Deux dessins coloriés : 36 fr.

1842. — Villenave. — *Paysage.* Pastel (29-47) : 17 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Le troupeau en marche.* Aquarelle : 50 fr.

Le repos du troupeau. Aquarelle. Pendant du précédent : 53 fr.

1859. — Kaieman. — *Bacchante endormie.* Dessin aux trois crayons : 18 fr.

1859. — Vente X..., 16 Mai. — *Portrait d'homme, en médaillon.* Dessin à la plume, rehaussé de pastel : 6 fr.

Paysage. Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle : 5 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Vache et son veau dans une étable.* Dessin au crayon et à l'aquarelle : 200 fr.

Veau, moutons et chèvre au paturage. Aquarelle : 150 fr.

1861. — Lajariette. — *Jeune fille se dérobant aux poursuites de l'Amour.* — *Jeune fille poussée par l'Amour à faire voltiger des papillons.* Deux aquarelles : 102 fr.

1861. — Vente X... — *Scène pastorale :* 126 fr.

1861. — Vente X..., 29 Mai. — *Vénus portant un agneau.* Dessin à la plume, lavé de sépia : 20 fr.

1863. — Vente X..., 13 Avril. — *Etudes de têtes : Enfants, chiens, Chats.* Dessin au crayon noir et à la sanguine : 5 fr. 50.

1863. — Vente X..., 13 Décembre. — *La bergère.* Dessin au crayon noir : 28 fr.

Bergère assise. Dessin au bistre : 13 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Berger gardant son troupeau.* Dessin à l'encre : 82 fr.

1865. — Desperet. — *Têtes d'ânes brides.* Dessin au bistre. — *Têtes de moutons.* Dessin aux deux crayons. Les deux : 13 fr.

Animaux près d'une chaumière. Dessin aux deux crayons : 3 fr. 50.

Deux plantes de pavots. Dessin à la sanguine : 2 fr. 50.

1865. — Vente X.... 17 Janvier. — *Tête de cheval.* Dessin à la sanguine : 2 fr. 25.

1865. — Vente X..., 19 Avril. — *La blanchisseuse.* Dessin à la plume et au bistre : 2 fr.

Jeune fermière près d'une fontaine. Dessin à la plume et à l'encre de chine : 2 fr.

1869. — Fourau. — *Paysage avec animaux au repos.* Aquarelle : 160 fr.

1872. — Et. Arago. — *Berger gardant son troupeau.* Dessin à l'encre de chine et à l'aquarelle (31-45) : 195 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la gouache (25-70) : 1.705 fr.

1875. — Guichardot. — *Paysages avec études d'arbres.* Deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et de bistre. — *Etudes d'arbres et paysage avec cours d'eau.* Deux dessins à la plume, au crayon noir et à l'encre de chine. Les quatre pièces : 20 fr.

1876. — Herzog. — *La chûte inattendue.* Dessin lavé au bistre sous traits de plume : 100 fr.

1877. — Vente X..., 28 Février. — *Moutons au repos.* Aquarelle gouachée : 510 fr.

1880. — Mahérault. — *Les laveuses.* Dessin à la sanguine : 140 fr.

Chinois assis sur un canapé du temps de Louis XVI. Aquarelle : 25 fr.

Vénus et l'Amour. Gouache : 170 fr.

Paysanne donnant la main à son enfant. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (27-20) : 260 fr.

1882. — Gigoux. — *Les bergères à la fontaine.* Sépia : 85 fr.

Canards sur leurs nids, surpris par un chien. Dessin à la sanguine. — *Vaches dans un paysage.* Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 30 fr.

Paysage avec une tour au sommet d'un coteau et un pont de bois sur lequel passe une paysanne. Aquarelle : 41 fr.

1883. — Marmontel. — *La danse.* Dessin à la plume (30-22) : 150 fr.

Sujet champêtre. Dessin à la plume colorié (24-31) : 260 fr.

1883. — Derenaucourt. — *Les plaisirs de la pêche :* 670 fr.

1884. — Vente B. L..., 21 Mai. — *Les colporteurs.* Dessin : 250 fr.

La bergère. Dessin : 200 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le retour du marché. Paysan dirigeant un âne; personnages et animaux.* Dessin aux trois crayons (32-47) : 2.150 fr.

Le rendez-vous. Berger et bergère assis près d'un monument en ruine; pont, animaux. Dssin à la plume et à la sépia, rehaussé de blanc (29-20) : 850 fr.

Cartouches composés de divers attributs. Quatre dessins à la plume et au lavis d'encre de chine : 435 fr.

Moutons et chèvres. Deux dessins à la plume et au lavis de bistre, rehaussés de blanc (10-16) : 200 fr.

Moutons couchés. Dessin à la plume et au lavis de bistre (9-30) : 310 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Bergère poursuivie par un Amour.* Aquarelle. — *Nymphe poursuivant des papillons et suivie par un Amour qui tient une torche.* Aquarelle. Les deux : 1.880 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Pastorale. L'amour couronnant des colombes.* Gouache : 172 fr.

1889. — Bérend. — *L'amour couronné par les Grâces.* — *Les Grâces essayant les flèches de l'amour.* Deux pendants à la plume et au lavis d'aquarelle : 2.700 fr.

Le petit fermier. — *La petite fermière.* Dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 1.450 fr.

1891. — Courneriie. — *Oiseaux de basse-cour.* Deux gouaches de forme ovale : 140 fr.

1892. — Gauchez. — *Pastorale.* Aquarelle (36-51 : 1.500 fr.

1893. — De Ballincourt. — *Le retour du marché.* Dessin aux crayons de couleur (20-28.5) : 60 fr.

1894. — Baudot. — *Etudes d'animaux.* Dessin au crayon noir : 63 fr.

1895. — Vente N..., 11 Février. — *Apollon et Vénus:* 105 fr.

Pastorale. Dessin à la sépia : 80 fr.

1896. — Destailleur. — *Dessus de portes ornés des attributs pastoraux et des attributs des beaux-arts.* Deux dessins à la plume et à la sépia (50-16.5) : 205 fr.

Trophées galants et champêtres. Six dessins à l'aquarelle (15.5-11.5) : 280 fr.

Modèle de soupière. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs et de fruits. La soupière, portée sur trois pieds arrondis, est ornée sur la panse. Dessin à la plume et à l'aquarelle (19.5-26.5) : 11 fr.

1897. — De Goncourt. — *Une bergère.* Une bergère, en chapeau de paille, au corsage décolleté et enrubanné, à la jupe faisant retroussis, les pieds nus, une rose à la main ; derrière elle, des moutons couchés à terre. Pastel (39-28 : 3.050 fr.

Le jardin. Dans un jardinet fleuri de roses trémières, une jeune femme, assise près d'une caisse d'orangers, pêche à la ligne; à ses côtés, un petit garçon joue avec un chien. Aquarelle (20-29) : 755 fr.

L'heureux accident. Dans une chambre où les gens sont aveuglés par la fumée d'un poêle qu'on allume, deux amoureux profitent de l'incident pour s'embrasser sans être vus. Dessin lavé au bistre sur trait de plume (24-37) : 1700 fr.

Marché d'animaux à la Benedette Castiglione. Dans la bousculade un taureau monte sur une vache. Dessin sur papier jaune, au crayon noir, rehaussé de craie (32-43) : 290 fr.

Une Ferme. Bâtiments de ferme dans une saulaie, au bord d'un ruisseau où pêche à la ligne un petit garçon. (34-44). — *Cour de ferme.* Sur des bottes de foin est assise une jeune villageoise, adossée à la porte rustique d'un verger, sous laquelle joue un enfant (34-44). Les deux dessins : 4.500 fr.

1897. — Piat. — *Etude de têtes de jeunes filles et d'enfants.* Dessin à la plume : 125 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *L'amant pressant.* Gouache sur trait gravé (20-17:) : 350 fr.

1897. — Vente T..., 13 Décembre. — *Moutons couchés.* Dessin : 50 fr.

Paysage. Dessin : 56 fr.

Tête de jeune femme. — Pastorale. — Moutons couchés. — Enfant jouant avec un oiseau. Les quatre dessins : 35 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Petit chien épagneul.* Dessin au crayon noir (31-40) : 120 fr.

1898. — De Bryas. — *Nymphe en fuite.* Aquarelle sur trait de plume (16-21 : 700 fr.

La fontaine. Dessin à la sanguine (21-18 : 380 fr.

Tête de bélier, étude. Dessin au crayon noir et sépia (24-38) : 300 fr.

Tête d'âne. Dessin au crayon noir (18-30, : 55 fr.

1898. — Marmontel. — *Renard et poules.* Gouache (26-31 : 320 fr.

La danse. Dessin à la plume (30-32) : 205 fr.

1898. — Dieloux. — *Paysage accidenté.* Gouache (18-27 : 800 fr.

Paysage boisé, coupé par une rivière. Pendant du précédent. Gouache (18-27 : 800 fr.

Chèvre et moutons. Dessin à la sanguine (20-27 : 400 fr.

Les chaumières. Dessin aux estompes sur fond (25-17 : 350 fr.

Paysage rustique. Dessin (35-17 : 200 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 Janvier. — *La charbonnière et solitaire.* Dessin à la plume avec lavis de couleur (21-28 : 51 fr.

Etudes de têtes de jeunes filles et d'enfants. Dessin à la plume et au lavis de bistre (30-23.5 : 112 fr.

Croquis. Dessin à la plume (14-11 : 15 fr.

Jeune femme en buste, la tête inclinée vers la droite. Dessin au crayon noir (22-17 : 18 fr.

Jeune femme nue, assise sur un lit de repos et tenant un bouquet de fleurs. Dessin aux deux crayons (20-16 : 85 fr.

1898. — Vente N..., 16 Mai. — *L'amour offre son cœur à Vénus.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 435 fr.

1899. — Mène. — *Postérité.* Dessin à la sanguine : 3.200 fr.

1899. — Deloye. — *Le présent du berger.* Gouache : 185 fr.

1899. — Vallet de Bordeaux. — *Têtes de moutons.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine, de plume et d'encre de Chine (33-48 : 230 fr.

Têtes de béliers. Dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine et de crayon blanc (41-52 : 210 fr.

1899. — Sichel. — *La correction.* Dessin (18-23 : 200 fr.

Bergère trayant une chèvre (20-30). — *Berger et son troupeau* (20-30). Deux dessins rehaussés d'aquarelle : 510 fr.

Le petit pêcheur à la ligne. Dessin gouaché : 300 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La veste à la ferme.* Aquarelle (19-26) : 1.900 fr.

Le départ pour le marché. Aquarelle (20-26 : 1.850 fr.

Nymphe jouant avec des papillons. Aquarelle (21-15 : 520 fr.

Nymphe poursuivie par un amour. Aquarelle (21-15) : 520 fr.

Portrait de la femme de l'artiste. Dessin (33-25 : 1.520 fr.

Le chat malade. Aquarelle de forme ronde (16 de diamètre) : 2.220 fr.

Bergère vue à mi-corps. Dessin de forme ronde (8 de diamètre) : 500 fr.

1899. — Vente N..., 6 Mars. — *Vache couchée.* Sanguine : 200 fr.

1899. — Vente N..., 20 Mars. — *La nymphe Hespérie fuyant Essaïe qui l'aimait, fut piquée par un serpent et mourut de sa blessure.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (22-17 : 325 fr.

Les plaisirs champêtres. Croquis à la plume (18-26) : 25 fr.

1899. — Vente X..., 23 Mai. — *Jeune bergère assise.* Dessin au lavis et à l'aquarelle (24-17) : 1.000 fr.

Le retour du marché. Dessin rehaussé (39-25) : 360 fr.

Fontaine dans un parc. Dessin rehaussé (31-20) : 195 fr.

Le retour du troupeau. — Le repos du troupeau. Deux pendants (17-27) : 615 fr.

La gourmandise; scène chinoise pour tapisserie (43-34) : 125 fr.

1899. — Vente X..., 23 Novembre. — *Cour de ferme.* Dessin à la sanguine : 185 fr.

Berger, chien et moutons. Dessin rehaussé : 500 fr.

1900. — Fraissinet. — *Intérieur de ferme.* Dessin rehaussé : 43 fr.

1900. — Vente du Comte de C..., 17 Décembre. — *Paysage* (29-41) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 19 Février. — *Motifs d'attributs champêtres, de la musique et de l'amour.* Six dessins à la plume et à l'aquarelle : 920 fr.

Six compositions pour des dessus de portes : Attributs des arts, la Musique, la Peinture, la Sculpture et l'Architecture. Six dessins à la plume et à l'encre de chine : 560 fr.

Pastorale. Deux bergers, une bergère et des bestiaux dans un paysage. Dessin à la plume et au lavis : 125 fr.

Etudes de moutons et de chèvres. Deux dessins à la sanguine : 280 fr.

1900. — Vente X..., 1er Mai. — *Une foire de village.* Dessin à la plume, lavé d'aquarelle : 495 fr.

1900. — Vente P..., 5 Décembre. — *Le petit pâtissier.* Dessin : 130 fr.

Estampes

1855. — Van den Zande. — *Sujets de figures, paysages et ornements.* Neuf pièces gravées sur deux planches : 5 fr. 50.

1894. — Court, Marseille. — *Ruines et animaux.* Estampe en couleur : 25 fr.

1895. — Galichon. — *La Déclaration. — L'amant pressant. — Le saut. — La bascule. — Le goûter champêtre,* etc. Huit pièces en épreuves coloriées : 62 fr.

1899. — Ligaud. — *L'Eau. — Le Feu.* Deux pièces ovales faisant pendant et gravées par J.-B. Huet et Barbier. Epreuves en couleur avec marges : 56 fr.

1899. — Vente X.... 28 Février. — *Le vice forcé dans ses retranchements. — La désolation des filles de Joye.* Deux estampes faisant pendant, dont la première avant la lettre : 31 fr.

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Suite de six petites eaux-fortes* rehaussées de couleurs : 12 fr.

1899. — Vente X..., 6 Juillet. — *La lecture.* Estampe en couleur : 230 fr.

1900. — Vente X..., 7 Juin. — *Groupe d'enfants,* d'après Boucher : 130 fr.

?. — Le Boucher. — *L'Œuvre de J.-B. Huet,* en trente-huit pièces : 29 fr.

HUET, Jean-Baptiste, fils, peintre français, né à Paris en 1770. — Paysage.

1890. — Mazaroz. — *Paysage:* 780 fr.

HUET, Nicolas, peintre et graveur français, né à Paris en 1771. — Animaux.

1893. — De Balliencourt. — *Le singe artiste.* Croquis à la pierre noire (16.8-22.5) : 6 fr.

HUET, Paul, peintre et graveur français, né en 1804, mort en 1869. — Paysage.

1878. — Vente de Paul Huet. — *Soleil couchant, Seine-Port:* 3.620 fr.

Le parc; matinée de printemps: 2.000 fr.

Marais salants aux environs de Saint-Valéry-sur-Somme: 2.420 fr.

Environs d'Antibes : 1.900 fr.

Fontainebleau: 2.000 fr.

Intérieur de forêt: 690 fr.

Brisants à Graville: 1.650 fr.

1882. — Leroy. — *L'automne à Gétos, Basses-Pyrénées:* 105 fr.

1883. — Vente X... — *Cascade en Italie:* 1.250 fr.

1891. — Vente X... — *Vue prise en Italie:* 800 fr.

1900. — Vente X.... 27 Avril. — *Pâturage au bord de la Touque* (29-46) : 110 fr.

Estampes

1843. — Weigel, Leipzig. — *Suite de six eaux-fortes,* publiées en 1835 par Rittner et Goupil et portant une couverture qui représente un jeune garçon feuilletant un album.

Les six planches portent un numéro d'ordre, mais n'ont pas de titre. On les désigne sous les noms suivants :

1. *Le héron,* guettant des grenouilles, et l'ours en embuscade.

2. *L'inondation,* souvenir de l'île Seguin.

3. *La maison du garde,* sur le bord d'une forêt.

4. *Les deux chaumières,* au pied d'un bosquet sur un tertre.

5. *Le braconnier,* à l'affût, sur un saule pleureur qui surplombe une rivière.

6. *Un pont, en Auvergne.*

Les six eaux-fortes : 23 fr.

1873. — Gigoux. — *Croquis à l'eau forte.* Trois lithographies : 6 fr.

1897. — De Goncourt. — La suite complète des six eaux-fortes énumérées à la vente Weigel, avec le titre. Epreuves d'artiste du premier tirage, sur chine : 210 fr.

HUET-VILLIERS, peintre miniaturiste français de la seconde moitié du XVIIIe siècle, né à Paris et mort à Londres en 1813. — Portrait.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait de femme en robe blanche décolletée, avec fond de feuillage.* Miniature ovale : 1.125 fr.

1898. — Vente X..., 28 Novembre. — *Portrait de femme.* Miniature sur ivoire : 600 fr.

Dessins

1814. — Bruun Neergaard. — *Jeune fille faisant paître une chèvre et des moutons*. Dessin colorié (11 pouces, 14 p.) : 22 fr.

Marche d'animaux à travers champs. Peinture à l'huile sur papier (19 pouces 5 lignes, 35 p. 3 l.) : 103 fr.

Un pâtre conduisant ses moutons. Dessin à la plume lavé au bistre et à la sanguine (18 pouces 6 lignes, 22 p. 11 l.) : 30 fr.

HUEZ (d'), graveur et dessinateur français du XVIIIe siècle.

Dessins

1897. — De Goncourt. — *Allégorie : La France appuyée sur un bouclier fleurdelysé, fait le geste de bénir une femme ayant la main sur un aérostat*. Dessin au bistre et à l'encre de chine, sur trait de plume (31-24) : 45 fr.

1900. — De Chennevières. — *Trois dessins relatifs aux montgolfières* : 150 fr.

HUFFEL (van), Pierre, peintre flamand, né à Grammont en 1769, mort en 1844. — Histoire ; Portrait.

1856. — Coninck, Gand. — *La présentation de la Vierge au temple*. Bois (56-39) : 18 fr.

HUFNAGEL. Voir : **HOEFNAGEL.**

HUGGINS, W.

1899. — Vente X..., 27 Mars. — *Coq et poules* : 170 fr.

HUGHES, Arthur, peintre anglais du XIXe siècle, né en 1832. Histoire ; Genre.

1862. — Vente Raphaelite. — *Le jardin du roi* : 2.570 fr.

Le chevalier du soleil : 5.250 fr.

HUGTEMBURG (van), Jean, peintre hollandais, né à Harlem en 1646, mort en 1733. — Batailles ; Chevaux ; Places publiques.

1701. — Vente X..., 20 Avril, Amsterdam. — *Une place publique* : 220 fr.

1705. — Vente X..., 13 Mai, Amsterdam. — *Une bataille* : 160 fr.

Autre bataille : 105 fr.

1706. — Vente X..., 31 Mars, Amsterdam. — *Un marché de chevaux* : 240 fr.

Une bataille : 140 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Un choc de cavalerie* : 140 fr.

Un marché de chevaux : 150 fr.

1707. — Van den Blooken, Amsterdam. — *Une bataille* : 380 fr.

1707. — H. Van Swol, Amsterdam. — *Le siège de Namur, par le roi Guillaume* : 899 fr.

Une bataille : 2[illegible] fr.

Un abreuvoir de chevaux : 1[illegible] fr.

Une bataille turque : 200 fr.

Copie de cette bataille : 250 fr.

Personnages jetant des pièces à une femme : 260 fr.

Une vue de la prise de Namur par le roi Guillaume : 7[illegible] fr.

Un convoi attaqué par les Turcs : [illegible] fr.

L'Église de [illegible] : 11[illegible] fr.

Place publique : 210 fr.

1707. — [illegible], Amsterdam. — *[illegible] près d'une [illegible]* : 2[illegible] fr.

Un pillage : 2[illegible] fr.

Bataille turque : 2[illegible]0 fr.

1708. — Vente X..., 23 Mars. — *Une écurie de chevaux* : 200 fr.

1708. — Vente X..., 15 Mai, Amsterdam. — *Un marché de chevaux* : 100 fr.

Bataille : 140 fr.

Place publique : 160 fr.

1708. — Vente X..., 12 Septembre. — *Bataille* : 250 fr.

1771. — Vente X..., 16 Décembre. — *Repos de cavalerie* (26 pouces, 35 p.) : 15 fr.

1777. — [illegible]. — *Vue d'un camp* (17 pouces, 2[illegible] p.) : 1[illegible] fr.

1813. — Favre. — *Une halte de cavalerie près d'une fontaine* (18 pouces 1/2, 24 p. 1/2) : 116 fr.

1831. — Fournier. — *Combat entre cavaliers et fantassins* : 650 fr.

1833. — Verbelen. — *Sobiesky secourant Vienne assiégée par les Turcs* : 63 fr.

1837. — Van Maes, Gand. — *Combat de cavalerie* (49-65) : 400 fr.

Autre combat de cavalerie. Pendant (49-65) : 4[illegible] fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Choc de cavalerie* : 1.220 fr.

1838. — Vranckenn. — *Le cheval [illegible] figures et chevaux* (23 pouces 1/2, 28 p.) : 1.425 fr.

Épisode de la bataille de Belgrade : choc de cavalerie entre les Allemands et les Turcs (23 pouces, 28 p.) : 875 fr.

Des cavaliers montés sur des chevaux de diverses races, s'exercent devant un manège (23 pouces, 28 p.) : 590 fr.

1841. — Bire Heris. — *Bataille livrée devant Namur* (86-100) : 1.050 fr.

1843. — Vente X... — *Paysage* : 3[illegible] fr.

1846. — Heris. — *Le départ pour la chasse* : 410 fr.

1847. — Stevens. — *Choc de cavalerie* : 280 fr.

1850. — Schweling. — *Bataille*. [illegible] 57 : 750 fr.

1850. — Theulens, Bruxelles. — *Camp animé par des scènes militaires* (57-81) : 300 fr.

1851. — Giroux. — *Choc de cavalerie*. Bois (30-27) : 65 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Bataille* (53-62) : 820 fr.

1852. — Comte Q... — *Choc de cavalerie* : 585 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Personnages à*

cheval: Dames, Officiers et Soldats, en costumes Louis XIV (59-69) : 1.025 fr.

1860. — Piérard. — *Attaque d'un convoi:* 800 fr.

1864. — Marquis de Saint-Cloud. — *Combat de cavalerie:* 245 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Le départ pour la chasse.* — *Le retour de la chasse.* Deux pendants (63-78). Ensemble : 1.825 fr.

Ville assiégée (52-61) : 770 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Bataille.* Bois (50-62) : 600 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Bataille* (35-53) : 320 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Le hallali* (56-77) : 1.100 fr.

La fin de la chasse: 560 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Campement* (28-39) : 800 fr.

1869. — Dr Gaudinot. — *Bataille de Malplaquet* (62-79) : 520 fr.

1869. — Dr Goldsmidt. — *Combat de cavaliers dans un ravin* (62-77). — *Bataille entre les Impériaux et les Hongrois* (62-77). Les deux : 1.500 fr.

1870. — Martial Pelletier. — *La halte au camp* (55-68) : 850 fr.

Camp devant une ville assiégée (57-81) : 520 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Bataille entre les Impériaux et les Hongrois:* 1.200 fr.

1873. — Marquis du Blaisel. — *Le même tableau:* 1.900 fr.

1873. — Vente X..., 15 Mars. — *Bataille* (42-62) : 620 fr.

1878. — Vente X..., 26 Janvier. — *Le départ pour la chasse:* 1.000 fr.

1879. — Neven, Cologne. — *Combat:* 2.287 fr.

1881. — Beurnonville. — *Bataille de Lépante* (69-88) : 1.200 fr.

1882. — Du Bus de Gésignies, Bruxelles. — *Attaque d'un convoi:* 1.020 fr.

1884. — Comte Potocki. — *La défense d'un village* (64-79) : 685 fr.

La prise d'un village. Pendant du précédent (64-79) : 685 fr.

1886. — Madame Usselino. — *Au milieu de cadavres, de cavaliers et de leurs montures, quatre seuls survivants se disputent à coups d'épées la victoire incertaine.* A gauche, attaque de cavalerie et d'infanterie près d'édifices en flammes ; à droite, à travers des arbres, arrivent un général et son état-major (49-51) : 630 fr.

Marché dans une ville d'Italie, sur une grande place (40-51) : 640 fr.

1886. — Vombwell. — *Retour de chasse:* 525 fr.

1890. — Nicolaef. — *Le même tableau:* 560 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Choc de cavalerie:* 1.700 fr.

L'embuscade: 1.075 fr.

Bataille: 975 fr.

1892. — Daupias. — *Combat de cavaliers:* 150 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Combat de cavalerie:* 305 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Choc de cavalerie:* 150 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait d'un prince de la maison d'Orange* (16-20) : 255 fr.

1898. — Degeuser, du Havre. — *Le départ pour la chasse au faucon* (24-33) : 420 fr.

1898. — Goldschmidt. — *Le hallali* (56-77) : 1.020 fr.

1898. — Vente du Musée Kums, Anvers. — *Choc de cavalerie* (27-34) : 510 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Le départ pour la chasse:* 295 fr.

1899. — Piérard, Bruxelles. — *Bataille* (63-76) : 560 fr.

1899. — V. Roussel, Bruxelles. — *Bataille de Peterwardein* (60-78) : 2.100 fr.

1899. — De Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Bataille* (66-85) : 1.600 fr.

1900. — A. Rey. — *Un combat* (72-91) : 460 fr.

1900. — Bonnenal de la Fare. — *Une bataille:* 2.000 fr.

Autre bataille. Pendant de la précédente : 2.400 fr.

Attribué à Huglenberg

1900. — Vente X..., 23 Juin. — *Chevaux à l'abreuvoir* (24-31) : 35 fr.

Dessins

1776. — Neyman. — *Bataille de cavalerie à la porte d'une ville.* Dessin à l'encre de chine (12 pouces, 8 p.) : 79 fr.

Deux autres scènes de batailles et d'incendies. Dessin à l'encre de chine (16 pouces, 11 p.). Les deux : 125 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Bataille, au milieu de laquelle on voit un porte-enseigne sur un cheval lancé au galop.* Dessin au pinceau trempé dans une couleur lilas : 25 fr.

1855. — Van den Zande. — *Combat de cavalerie.* Dessin au lavis d'encre de chine et de bistre et à la plume : 32 fr.

1858. — Kaieman. — *Bataille.* Dessin à la plume, lavé d'encre de chine : 25 fr.

1865. — Vente X..., 17 Janvier. — *Combat de cavalerie.* Dessin à l'encre de chine : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *La conversion de Saint Paul.* Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

Estampes

1801. — Winkler, Leipzig. — *La bataille de Hochstedt.* Estampe en largeur : 16 fr.

1810. — Prévost. — *Marche de Louis XIV, passant sur le Pont-Neuf et se rendant au palais et quinze autres sujets : Batailles, vues, prises de villes...,* etc. En tout, seize estampes : 7 fr. 55.

1817. — Comte Rigal. — L'œuvre de Hughtenburg se décomposant ainsi :

A. Estampes par Hughtenburg, d'après ses propres dessins :

1° *Un voleur dérobant un cochon de lait à un paysan monté sur un âne, près duquel est un mendiant ;* à terre, à droite : « Hughtenburg ».

2° *Vieille apportant un jambon à des soldats ; un d'entre eux a le verre à la main, un autre, une chandelle allumée ; à gauche, près d'un feu, une femme allaite un enfant ;* à terre : « H.-B. fecit. »

3° *Cavalier, le pistolet à la main ; il fait fuir deux turcs ;* à terre, à gauche : « Hughtenburgh F. »

4° *Choc de cavalerie ; un cavalier, l'épée à la main, court sur son adversaire, qui lui tire un coup de pistolet ;* à gauche, à terre : « Huchtenburg » (3 p.-3 l.-10 p. 10 l. à 11 p.).

5° *Cavalier devant une hôtellerie ; près de là, une femme, des enfants et un chariot dont les chevaux sont dételés ;* vers le milieu au devant : « Huchtenburg ».

6° *Mêlée de cavalerie ; on y remarque un cavalier qui fait vider les arçons à un turc, qu'il atteint d'un coup de pistolet ;* à terre, vers la gauche : « Huchtenburgh Fec ».

7° *Une dame et un chasseur à cheval, près d'un chasseur descendu de cheval,* et « Huchtenburg Fec. » — *Général, l'épée à la main ; il paraît faire avancer un régiment dont on ne voit encore qu'un trompette et un cavalier ; du côté opposé, des hommes et des chevaux morts ; à gauche, dans le fond, une tour et une ville incendiée ;* du même côté, au bord du devant : « Huchtenburg ». Ce dernier morceau n'a pas été décrit par Bartsch (11 p. 2 à 4 l.-13 p. 9 l.). Huit estampes.

8° *Scènes militaires, marche de chevaux de guerre.*

9° *Entrée dans une ville prise.*

10° *Revue de Guillaume, roi d'Angleterre, près d'Arnheim.*

11° *Bataille aux Pays-Bas.*

12° *Prise d'une ville.*

13. *Bataille des Allemands contre les Français.* Vingt-six sujets, dans la marge, un titre et six vers latins ; les vers par D. Hoogstraeten ; et à droite, six vers hollandais, par F. Halma, précédés d'un titre (15 p. 8 l., compris la marge (2 l. 21 p. 6 l.).

14° *Bataille de Hochstedt ;* à terre, à droite « Huchtenburgh fec. » ; dans la marge : « Accurata Delineatio Bacili Hochstetensis... » (11. 15 p. et 3 l.) de marge L. 21 p. 5 l.).

B. *Estampes par Hughtenburg, d'après Van der Meulen.*

15 à 22° *Faits militaires et autres, sous le règne de Louis-le-Grand.* Huit sujets dans des ovales ; à gauche, au bas des planches : « V. Meulen in. et ex. cum privil. Regis » ; à droite : « H. B. F. », différemment écrit. Hauteur des ovales seulement 3 p. 3 l.-4 p. 4 l.).

23° *Soldats dans une campagne ; à droite, un chariot sans chevaux et des bagages.*

24° *Général donnant des ordres à un aide de camp ; à droite, des combattants ;* dans les marges, à gauche : « F. V. Meulen in. et ex. cum privilegio Regis » ; à droite : « V. H. B. F. » (4 p.-6 p. l.).

25° *Marche de cavaliers.*

26° *Marche de troupes et de bagages.*

27° *Chasse au cerf.*

28° et 29° *Scènes champêtres.*

30° *Choc de cavalerie ;* dans les marges, à gauche : « A. F. V. Meulen, in, et ex, cum privilegio Regis » ; à droite : « V. H. B. F. » ; à la première, au-dessous des noms : « Et chez G. Scotin, Rue St-Jacques à l'Etoile C. P. R. » ; (4 p. 2 à 3 l.-6 p. 2 à 3 l.). Du premier morceau, deux épreuves ; une avant les travaux et des contre-tailles sur les montagnes du fond et sur les buissons, au lieu de deux arbres qui sont à la gauche ; plus, une contre-épreuve du second morceau.

31 à 34° *Général entouré de cinq officiers ; il donne des ordres à un aide de camp. Trois combats de cavaliers.* Dans les marges, à gauche : « A. F. V. Meulen, in, et ex. cum privilegio Regis » ; à droite : « V. H. B. F. » ; à la première, au-dessous des noms : « Vve Huchtenburgh Sculp. » ; aux trois autres : « V. H. B. F. » (5 p. 6 à 7 p.).

35 à 44° *Chevaux blessés ou dans diverses attitudes.* Dans la marge, à gauche de ces dix morceaux, au milieu : « F. V. Meulen pinx et ex. cum privilegio Regis » ; à droite « V. H. B. F. » différemment écrit (6 p. à 7 p. 4 l.-9 p. à 72 pouces 6 l.).

45° *Sept cavaliers, deux vus par le dos ; un le chapeau à la main ; on distingue à droite, nombre de figures, et un carrosse à six chevaux.* Dans la marge, à gauche : « A. F. Van der Meulen in et ex cum privilegio Regis » ; à droite : « I. V. H. B. F. » : 10 p. 6 l.-16 p. 8 l.).

46 et 47° *Combats de cavaliers ;* au-dessus du duc d'Enghien ; au-dessus du duc de Chevreuse. Dans les marges, les dédicaces et les noms du peintre et du graveur (7 p. à 1-28 p. 8 l.).

48. *La marche de Louis XIV, sur le Pont-Neuf.* Dans la marge : « Marche du Roy... », et les noms des maîtres. Estampe de trois feuilles (17 p. 5 l.-35 p. 3 l.).

49° *Vue de la ville de l'Isle, du côté de Fives.*

50° *Prise de Dôle.* Dans les marges de titre, et « Van Huchtenburg et Baudouins Sculp. » Chaque estampe de deux feuilles (17 p. 3 à 4 l.-18 p. 6 l.).

Cet œuvre de Hughtenburg vaut d'ailleurs : 57 fr.

1820. — Comte Potoski. — *Trente-six estampes représentant des sujets divers : batailles, rues, chasses, études de chevaux,* etc. : 9 fr.

1834. — Comtesse d'Einsiedel. — *Marche de Louis XIV sur le Pont-Neuf à Paris, suivi d'un grand cortège.* Au bas, les inscriptions françaises et latines. Estampe très grand in-folio en largeur, en trois feuilles jointes. Epreuve de 1er état : 24 fr.

1843. — Weigel, Leipzig. — *La même estampe :* 12 fr.

Un général à cheval, l'épée à la main ; dans le fond un combat de cavalerie. Estampe in-folio, en largeur : 35 fr.

Les pilleurs. Estampe en hauteur : 30 fr.

Le combat des deux cavaliers. Estampe en largeur : 30 fr.

La mère de deux enfants. Estampe en largeur : 30 fr.

La mort d'un cavalier turc. Estampe en largeur : 30 fr.

Le repos à la chasse. Estampe en largeur : 30 fr.

1845. — Vente V. D. — *Les pilleurs.* — *Le combat de deux cavaliers.* — *La mort du cavalier.* Trois estampes gravées à la manière noire : 16 fr.

1847. — De la Motte l'Orgeat. — *Les amusoires.* — *Le combat des deux cavaliers.* Deux estampes gravées à la manière noire : 12 fr.

1857. — Thyssen. — *Les Pilleurs :* 1 fr. 50.

1858. — Vente X..., 6 Décembre. — *Batailles de Malplaquet, de Turin*, etc... Quatre estampes : 6 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Les Pilleurs :* 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe :* 4 fr.

Le souper des soldats. Epreuve avec grandes marges : 2 fr. 50.

Les Janissaires. Epreuve avec grandes marges : 1 fr.

Le même sujet. Copie dans le sens de l'original : 3 fr. 50.

Le combat des deux cavaliers : 6 fr.

La mère des deux enfants : 31 fr.

La mort du cavalier turc. Epreuve avec grandes marges : 26 fr.

Le même sujet. Copie dans le sens de l'original. Epreuve avant la lettre : 6 fr.

Repos à la chasse : 20 fr.

Le général commandant dans la bataille. Ce général est supposé être Charles, prince de Lorraine. Epreuve avec marges : 12 fr.

La marche de Louis XIV, sur le Pont-Neuf : 7 fr.

HUGHTENBURG (van), Jacques, peintre hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysage; Animaux.

1827. — La Salle, Vienne. — *Paysage ; attaque de voleurs :* 130 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage montagneux avec ruines et figures* (19-30) : 60 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage : cavaliers et dames autour d'une table, voiture attelée, bat dans la prairie ; à l'avant-plan, domestiques et chevaux* (67-53) : 430 fr.

1897. — De Marbelle. — *Kermesse avec nombreux personnages :* 240 fr.

HUGO, Victor, écrivain, dessinateur et amateur français, né en 1802, mort en 1885.

Dessins

1893. — Denain. — *La souris.* Dessin à la plume, lavé de bistre (28-22) : 420 fr.

Un château des bords du Rhin. Croquis à la sépia (21-32) : 100 fr.

Trois différents sites des bords du Rhin. Dessins à la sépia : 260 fr.

HUGUET, Victor-Pierre, peintre français, né à Lude en 1835. — Paysages orientaux ; Cavaliers.

1872. — Anastasi. — *Une halte en Algérie :* 320 fr.

1872. — Vente X..., 19 Janvier. — *Halte d'arabes :* 230 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Caravane en marche :* 1.020 fr.

1878. — Everard. — *La chasse au faucon :* 1.840 fr.

1881. — Edwards. — *Porte de la mosquée de Bou-Medine, en Algérie* (40-115) : 4.800 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Halte de cavaliers arabes :* 1.000 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Caravane en marche* (39-45) : 1.050 fr.

Chevaux au bord de l'eau (43-63) : 1.000 fr.

1897. — Kuyper. — *A la fontaine* (35-30) : 305 fr.

L'abreuvoir (54-73) : 820 fr.

1898. — Vente au profit de Mme de P... — *Côte d'Afrique :* 330 fr.

1898. — Vente X..., 19 Janvier. — *Halte d'arabes :* 230 fr.

1898. — Vente X..., 7 Mai. — *Caravane aux environs de Bougie* (50-80) : 880 fr.

Vue d'Algérie : la balgnade des chevaux (43-63) : 850 fr.

1899. — Vente F..., 8 Avril. — *La chasse au faucon* (63-83) : 750 fr.

Caravane dans le désert (37-45) : 470 fr.

Arabes en marche (37-45) : 470 fr.

Arabes en marche (37-45) : 400 fr.

1900. — A. Rey. — *Halte de cavaliers arabes près d'un oasis* (35-45) : 600 fr.

1900. — Adam. — *Porte de mosquée* (44-37) : 700 fr.

Maison arabe (40-32) : 550 fr.

La grande mosquée (84-64) : 1.150 fr.

Marabout à Biskra (45-35) : 840 fr.

1900. — Vente X..., 22 Février. — *Ruines en Algérie :* 300 fr.

1900. — Vente X..., 21 Juin. — *Cavaliers arabes* (38-53) : 450 fr.

La caravane (47-82) : 1.050 fr.

La halte (37-57) : 700 fr.

Dessins

1894. — Court, Marseille. — *Le marché d'esclaves.* Aquarelle : 20 fr.

HUGUIER.

Estampes

1857. — Vente S... — *Le réveil*, d'après Boucher. Epreuve sans marge : 23 fr.

HULK, Abraham, peintre et graveur français de la première moitié du XIXe siècle. — Marines.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Marine sur la côte de Hollande, au coucher du soleil.* Bois (29-42) : 160 fr.

Dessins et Estampes

1857. — Thyssen. — *Vues diverses pour une histoire de Hollande.* Quarante-sept estampes : 4 fr.

1893. — De Balliencourt, Saint-Omer. — *Conférence dans une salle entourée de galeries* (16,5-22). — *Le baptême d'un navire* (16,5-22). Deux dessins : 55 fr.

HULOT (Mademoiselle).

1878. — Roth. — *Le Libéral* — *L'Ulti*. Deux estampes d'après Boilly. Ensemble : 19 fr.

HULSDONCK (van), Jean, peintre hollandais. — Fleurs ; Fruits.

1900. — Bonneval de la Fare. — *Nature morte ; Fruits* : 310 fr.

HULSEBOOM ou **HULSBOM, G.**, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1784. — Paysage ; Nature morte.

Dessins

1823. — Grünling, Vienne. — *Vue d'un canal couvert de barques*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 10 fr.

1857. — Thyssen. — *Chaumière au bord de l'eau*. Aquarelle : 17 fr. 50.

Vue d'un chantier de constructions marines. Aquarelle : 20 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *La même aquarelle* : 25 fr.

HULSEN (van), Frédéric, graveur et dessinateur hollandais du XVIe siècle, né à Middlebourg.

Estampes

1865. — Camberlyn. — *Apollon et les muses sur le Parnasse*, d'après Franz Floris. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse de « Jérôme Cock 1565 », qu'on voit sur la tablette, à la droite du bas, n'ait été effacée et remplacée par celle de « Julius Goltzius » : 7 fr. 50.

HULSMANN, Jean, peintre flamand. — Histoire ; Portrait.

1862. — Weyer, Cologne. — *Bethsabée sortant du bain* (25 pouces-32 p.) : 175 fr.

1865. — Essingh. — *Portrait d'un homme à barbe et cheveux gris, assis dans un fauteuil* (99-100) : 118 fr.

HULST (van der), Pierre, surnommé **ZONEBLOEM-TOURNESOL**, peintre et graveur hollandais du milieu du XVIIe siècle, né à Dordrecht. — Paysage ; Fleurs ; Insectes ; Genre ; Miniature.

1777. — Prince de Conti. — *La place publique d'Amsterdam avec personnages*. Miniature : 1.500 fr.

1897. — Haemacher et Berré. — *Dans les dunes* : 483 fr.

Estampes

1847. — Verstolk de Soelen. — *Portrait du peintre* ; il s'est représenté vu presque de face, tourné à gauche, tenant de la main droite une plante à larges feuilles, et de l'au[illegible] Epreuve [illegible] : 40 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 62 fr.

HULSWIT, Jean, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1766, mort en 1822. — Paysage et Animaux ; Vues de villes.

Dessins

1858. — Moutelle. — *Paysage et animaux*. Dessin [illegible] trait de mine de plomb (35,8-47,8) : 13 fr.

1883. — Marmontel. — *Vue de Zeeburg, près d'Amsterdam*. Aquarelle (14-21) : 60 fr.

Village en Hollande. Aquarelle (19-29 ½) : 71 fr.

HUMBERT, Charles, peintre suisse, né à Genève en 1814, mort en 1881. — Paysage ; Animaux.

1873. — Vente X... — *Paysage avec moutons* : 1.220 fr.

HUMBERT, Ferdinand, peintre français contemporain, né à Paris en 1842. — Histoire ; Genre.

1875. — Hoschédé. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste* (80-45) : 1.420 fr.

Messaouda (50-65) : 920 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *Soldat serbe* (57-26) : 1.100 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 Décembre. — *La sentinelle* : 610 fr.

1881. — Edwards. — *Le repos ; figure de reitre* (47-38) : 450 fr.

1881. — Lepel Cointel. — *Dalila* : 2.300 fr.

La tireuse de cartes : 1.160 fr.

1882. — Alexandre Dumas. — *Mauresque couchée* : 330 fr.

1883. — Vente de Mme R..., 3 Février. — *La femme adultère aux pieds du Christ* (262-151) : 1.500 fr.

1885. — Balensi. — *Salomé* : 1.320 fr.

1894. — Vente X..., 10 Avril. — *Le retour du père* : 800 fr.

1899. — Hartmann. — *La Madone et l'Enfant Jésus* (30-16) : 270 fr.

HUMBELOT, Jacques, graveur français, né à Paris vers 1660.

Estampes

1877. — Béhague. — *Les quatre parties du jour* ; scènes de mœurs et costumes de l'époque Louis XIII. Quatre estampes in-folio : 15 fr.

Les grandes magnificences faites à l'Oyson au retour de sa Majesté. Pièce historique de

l'époque de Louis XIV. Estampe in-folio, en largeur : 11 fr.

Le capitaine des Enfarinez. Pièce satyrique du temps de Louis XIV. Estampe in-folio, en largeur : 5 fr.

La blanque judicieuse. Pièce satyrique sur les jeux de hasard de l'époque, curieuse pour le costume et l'intérieur. Estampe in-folio : 10 fr.

Charles de la Porte, duc de la Meilleraye. Portrait équestre. Epreuve in-folio : 11 fr.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, général des armées du roi en Italie. Portrait équestre. Estampe in-folio, avec marge : 20 fr.

François de Vendosme, duc de Beaufort, pair de France. Portrait équestre. Estampe in-folio en largeur, avec marge : 25 fr.

HUMBLOT, A., graveur français du XVIIe siècle.

Estampes

1877. — Didot. — *La rue Quinquempoix en l'année 1720. — L'hôtel de Soissons établi pour le commerce du papier en 1720.* Deux estampes in-folio en largeur. Ensemble : 25 fr.

HUMMEL, graveur allemand.

Estampes

1817. — Comte Rigal. — *Une série de gravures au trait pour « l'Enfer du Dante »*, d'après Flaxmann. En tout, trente-neuf estampes, in-4°, titre compris : 4 fr.

HUMPHREY, Ozias, peintre anglais, né en 1742, mort en 1810. — Miniature ; Genre.

1898. — Vente X..., 12 Mai. — *Portrait présumé de sir Joshua Reynolds.* Miniature ovale : 1.020 fr.

HUMPHRYS, William, graveur, dessinateur et éditeur anglais, né vers 1740, travailla à Londres.

Estampes

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Portrait d'homme, vu à mi-corps, la tête coiffée d'un chapeau, la main gauche appuyée sur un livre ouvert et tenant une plume de la main droite*, d'après Rembrandt. Epreuve de 1er état, avant la lettre : 43 fr.

1899. — Milner, Londres. — *Tentation.* Estampe par Humphrys, d'après Morland. — *Délicat embarras.* Estampe par Bell, d'après Morland. Ensemble : 1.350 fr.

HUNIN, Pierre-Paul-Aloïs, peintre flamand, né à Malines en 1808, mort en 1855. — Genre ; Intérieurs.

1898. — Vente du Musée Kums, a Anvers. — *L'alphabet* (62 71) : 200 fr.

HUNT, Alfred-W., peintre anglais du XIXe siècle. — Paysage ; Aquarelle.

1880. — Caine, Londres. — *Llyn Tecwyn.* Aquarelle : 3.675 fr.

HUNT, Ch., graveur anglais.

Estampes

1867. — Vente X... — *Prix spécial de 5.000 fr. Chantilly, mai 1841 ; Prix du Jockey Club, 7.000 fr., Chantilly, mai 1841, s'apprêtant à s'élancer ; id. ils s'élancent ; prix spécial de 5.000., Chantilly, mai 1841.* Estampes in-folio en largeur, d'après Campion et J. Herring. Epreuves coloriées : 380 fr.

Epsom. Six estampes, d'après Pollard : 215 fr.

Epsom Races. — Ascot heath Races, d'après Pollard. Deux estampes : 860 fr.

Chasse au renard. Suite de quatre estampes, d'après Pollard : 200 fr.

The Duke of Beaufort Coach Starting from the Bull and Mouth, Regent Circus, Piccadilly, d'après Shayer : 140 fr.

Eclipse : 200 fr.

1895. — Vente X..., 20 Mars. — *A fine Young Englisch Gentleman of the madern Time. — Portrait du comte d'Orsay.* Estampe d'après Alken : 175 fr.

A steeple chase. Suite de quatre estampes coloriées, d'après Alken : 215 fr.

Prix spécial de 5.000 francs, à Chantilly. Deux estampes, d'après Campion. Epreuves en couleur, avec dédicace au duc d'Orléans : 895 fr.

1898. — Delessert. — *Steeple chase de Saint-Albans.* Six estampes coloriées, d'après Pollard : 600 fr.

Estampes

1899. — Vente X..., 5 Juin. — *Prix spécial de 5.000 francs, Chantilly, mai 1841. — Prix du Jockey-Club, Chantilly, mai 1841.* Suite complète de quatre estampes, d'après E. Campion et J. Herring. Epreuves de souscripteurs avec grandes marges. A ces quatre estampes on a joint le « More's éclipse sporting almanach for 1842 », relatant les gagnants des épreuves classiques de 1841. Ensemble : 600 fr.

Epsom Races. Estampe in-folio en travers, par Hunt et Smart, d'après J. Pollard. Epreuve en couleurs, avec petite marge : 85 fr.

HUNT, G , graveur anglais.

1899. — Vente X..., 28 Février. — *After running*, d'après Pollard. Epreuve en couleur : 57 fr.

1899. — De Talleyrand, Sagan, Valencay. — *Mail coach by Moonlight. — Royal mails starting.* Deux estampes en couleur, d'après Pollard : 135 fr.

HUNT, William-Holman, peintre anglais, né à Londres en 1827. — Genre ; Paysage.

1862. — Vente Raphaelite, Londres. — *Claude et Isabelle :* 5.250 fr.

Scène tirée des deux gentilshommes de Vérone : 3.675 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Réunion de printemps:* 15.475 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Fleurs d'été et fruits:* 9.970 fr.

Le sauveur dans le temple: 35.000 fr.

Grace before Meat: 9.710 fr.

1878. — Heugh, Londres. — *Le bouc émissaire:* 12.600 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Le mauvais écolier:* 13.120 fr.

La lumière du monde: 19.685 fr.

Le sauveur dans le temple: 31.500 fr.

1891. — Mattheus, Londres. — *La dernière étincelle:* 11.830 fr.

Le sauveur dans le temple: 89.180 fr.

Scène dans une rue du Caire: 15.875 fr.

1893. — **Hodgson.** — ***Le berger:*** **10.400** fr.

1894. — Wheeldon Barne, Londres. — *Le nid de moineaux:* 1.625 fr.

Pigeons morts: 1.350 fr.

Mist Vrealths, vue à Trifaen Llyn Ogman: 15.000 fr.

1896. — Vente X..., Mars, Londres. — *Dolce farniente:* 5.400 fr.

1899. — Walter Richmond. — *Tête idéale:* 2.875 fr.

1899. — John Fowler. — *La prière du matin.* Bois 26-20 : 5.500 fr.

Dessins et Aquarelles

1862. — Vente Raphaelite. — *Nazareth* Aquarelle : 3.775 fr.

Plaine de Rephaïm: 3.150 fr.

Jérusalem. Aquarelle : 2.625 fr.

La mer Morte. Aquarelle : 1.650 fr.

Le Caire; coucher de soleil. Aquarelle : 2.625 fr.

1863. — Bicknell. — *Jeune fille assise, tenant un panier :* 4.790 fr.

Le joueur de tambourin: 4.990 fr.

1864. — Vente X..., Londres. — *Quatre dessins:* 5.480 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Primeroses et fleurs de cerisier.* Aquarelle : 6.700 fr.

Primeroses et nid de moineaux. Aquarelle : 6.560 fr.

Le nid et la rose sauvage. Aquarelle : 6.700 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Enfant lisant à la chandelle:* 3.925 fr.

1875. — Quilter. — *Primeroses, prunes et nid d'oiseaux:* 11.830 fr.

Raisins et grenades: 5.515 fr.

Prunes: 5.580 fr.

Trop chaud: 19.700 fr.

Bohémienne: 8.300 fr.

Primeroses: 6.400 fr.

Cymon et Iphigénie: 11.600 fr.

Dévotion: 11.025 fr.

1877. — Vente X..., Juin, Londres. — *Roses et nid d'oiseaux.* Aquarelle : 6.300 fr.

1883. — Vente X..., 5 Mai, Londres. — *Un jeune pêcheur:* 2.625 fr.

Vieux campagnard lisant: 1.450 fr.

1884. — Morisson, Londres. — *Grappes blanches et pourpres.* Aquarelle : 6.822 fr.

Coings et fruits d'églantier. Aquarelle : 7.085 fr.

Panier de prunes et pot de fleur bleu et blanc: 2.750 fr.

Lilas et nid d'oiseau. Aquarelle : 7.875 fr.

Le premier repas et son pendant. Aquarelles : 6.300 fr.

1886. — Abdington. — *The Restless sisters:* 3.632 fr.

Primeroses et orchidées: 5.312 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Le joueur de cricket.* 13.120 fr.

Ecole mutinée: 10.500 fr.

Roses: 7.085 fr.

Trop chaud. 8.920 fr.

1894. — W. Cosier, Londres. — *Les préparatifs pour la soirée.* 3.800 fr.

1894. — Betts et Graham, Londres. — *La maison de campagne.* Aquarelle : 975 fr.

1894. — Vente X..., 15 Avril, Londres. — *Le vaillant chevalier:* 1.102 fr.

1896. — Morley, Londres. — *Raisins et poires:* 3.600 fr.

Prunes et abricots: 4.350 fr.

Fleurs de mai. 5.250 fr.

Les bulles de savon. 3.400 fr.

1897. — J. Pender, Londres. — *The village smithy.* Aquarelle : 5.625 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Le jeune pecheur.* Aquarelle : 3.525 fr.

Prunes pourpres et jaunes. Aquarelle : 2.625 fr.

Raisins, poires et chataignes. Aquarelle : 3.600 fr.

Nids de linottes et de moineaux. Aquarelle : 3.925 fr.

Brouillard dans le Durham. 2.400 fr.

1898. — Vente X..., 12 Décembre. — *Jeune garçon jouant de la flute de Pan.* Aquarelle : 3.525 fr.

Le casseur de pierres: 1.300 fr.

1899. — W. Dell. — *Enfant portant une cruche.* Aquarelle : 2.100 fr.

Guerrier. Aquarelle : 1.350 fr.

La première barbe. Aquarelle : 4.975 fr.

Raisin, poire et marrons. Aquarelle : 4.450 fr.

Primevères et nid d'oiseau. Aquarelle : 2.875 fr.

Abricot, raisins et mûres. Aquarelle : 1.425 fr.

1899. — John Fowler. — *Le marchand de chansons.* Aquarelle : 2.625 fr.

La bouquetière. Aquarelle : 3.400 fr.

Melon, ananas et autres fruits. Aquarelle : 5.625 fr.

Prunes et raisins. Aquarelle : 1.575 fr.

HUNT-GOING, A.-W.

1894. — Wheeldon Barnes, Londres. — *Nutting Coniston.* 900 fr.

HUNTER, Colin. Voir : COLIN.

Hunter, en y ajoutant :

1877. — Vente X..., Londres. — *Le vent et la tempête.* 6.800 fr.

1883. — Dunlop, Londres. — *Bateau de bonne mer[illegible].* 7.950 fr.

1890. — Neck. Londres. — *Aurore:* 8.420 fr.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *Le froid:* 4.200 fr.

HUNTERBERGER, F.-R.

1894. — Koekkoek. — *Capri:* 1.425 fr.

HUOT, Adolphe-Joseph, graveur français, né à Paris en 1840, mort en 1882.

Estampes

1888. — J. Clairon. — *Phryné et Pénélope.* Deux estampes, d'après Marchal, se faisant pendant. La première gravée par A. Huot, et la seconde par Bertinot. Epreuves sur papier de chine, avec dédicaces : 41 fr.

Un poète florentin, d'après Cabanel. Epreuve sur chine, avec dédicace : 46 fr.

La cigale, d'après Jules Lefebvre. Epreuve sur chine, avec dédicace : 102 fr.

Jeunesse de mandoline. — Ophélie. Deux estampes, d'après Jules Lefebvre, se faisant pendant. Epreuves sur chine, avec dédicace : 50 fr.

Les syndics d'Amsterdam. Epreuve sur chine, avec dédicace : 30 fr.

1894. — Vente X..., 17 Mai. — *Le poète florentin,* d'après Cabanel. Epreuve d'artiste, sur chine : 16 fr.

HUOT, François, graveur et dessinateur français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Dessins

1879. — Sieurin. — *Suite de vingt-quatre dessins in-8° pour illustrer le « Gil-Blas » de Lesage.* Dessins à l'encre de chine, avec marges : 1.400 fr.

Suite de onze dessins in-8° pour illustrer le « Diable boiteux » de Lesage. Dessins à l'encre de chine, avec marges : 720 fr.

1896. — Destailleur. — *Grottes, pavillons rustiques, volières, grillages pour décorations de jardins,* etc. En tout, trente dessins à la plume et à l'aquarelle : 5 fr.

Estampes

1877. — Behague. — *L'innocence en danger,* d'après Borel. Epreuve avant la dédicace, à toute marge : 76 fr.

1878. — Roth. — *La même estampe du même état:* 40 fr.

Le voilà fait. 1790, *ou rue du jardin du Palais Royal,* d'après Borel. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe : 141 fr.

1879. — Sieurin. — *Nicolas de Launay,* d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve à toutes marges : 27 fr.

Frédéric II, de Prusse, d'après Ramberg. — *Le baron de Trenck,* d'après Figer. Epreuves in-8°, à toutes marges : 1 fr. 50.

1881. — Michelot. — *L'Innocence en danger,* d'après Borel. Epreuve avec la lettre, toute marge : 35 fr.

1881. — Saint-Geniès. — *La même estampe.* Epreuve avant la dédicace, grande marge : 66 fr.

Le voilà fait, d'après Borel. Epreuve avec la lettre : 51 fr.

1887. — Malinet. — *L'Innocence en danger,* d'après Borel. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

1889. — Decloux. — *Le voilà fait,* d'après Borel. Epreuve avant toutes lettres : 141 fr.

L'Innocence en danger, d'après Borel. Epreuve avant la dédicace et avec marge : 40 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe,* du même état : 40 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe,* du même état : 120 fr.

1894. — Vente X..., 11 Janvier. — *Le voilà fait,* d'après Borel. Epreuve avant la dédicace : 35 fr.

1894. — Vente X.... 6 Mars. — *L'Innocence en danger,* d'après Borel. Epreuve avant la dédicace : 24 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Le voilà fait.* — *L'Innocence en danger.* Les deux estampes : 40 fr.

1897. — De Goncourt. — *De Launay Nicolas,* d'après A. de Saint-Aubin. Epreuve avec marge : 2 fr.

Nicolas, graveur du roi, d'après A. de Saint-Aubin.

1899. — Ligaud. — *L'Innocence en danger,* d'après Borel. Epreuve avant la dédicace et à grandes marges : 20 fr.

1899. — Vente X.... 28 Février. — *La même estampe,* du même état : 20 fr.

HUOT Frères.

Emaux attribués à Huot, frères

1897. — Comte H. de C... — *Petit émail sur or, ovale. Louis XIV, peint en couleurs et représentant deux personnages à mi-corps.* — *Autre petit émail en couleurs, représentant Vénus, Adonis et l'Amour.* Epoque Louis XIV. Les deux pièces : 985 fr.

HUQUIER, Gabriel, dit le Fils, peintre et graveur français, né à Paris en 1725, mort en 1792. — Genre.

Estampes

1878. — Roth. — *Frontispice du catalogue de la vente du duc de Tallard.* Petite eau-forte in-8°, d'après Baudoin : 6 fr.

HUQUIER, Jacques-Gabriel, dit le Père, dessinateur et graveur français, né à Orléans en 1695, mort en 1772.

Dessins

1772. — Vente Huquier. — *Dessins d'ornements de tout genre,* réunis en un volume : 19 fr.

Recueil de charges pour les « Songes drolatiques de Pantagruel », contenant cent cinquante pièces : 80 fr.

Iconologie où sont représentés les Vertus, les Vices, les Arts, les Sciences, etc. En deux cent seize dessins à la plume et au bistre : 49 fr.

Estampes

1772. — VENTE HUQUIER. — *Recueil contenant cent quarante-et-une estampes de frises et ornements arabesques* : 17 fr.

Huit estampes séparées du « Roman Comique », d'après Oudry : 4 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *Le départ pour la chasse.* — *Le pont de bois* et *Le passage du bac*, d'après Nicolas Berghem. — *Autres paysages et études*, d'après Boucher, Oudry, Watteau, et *Le portrait de Bonneval*. En tout quatre-vingt-treize estampes : 12 fr.

1857. — THYSSEN. — *La chasse au sanglier*, d'après Oudry : 2 fr. 50.

Les chiens en arrêt et le cerf aux abois. Deux estampes, d'après Oudry : 4 fr. 50.

1875. — GUICHARDOT. — *Deux suites de six estampes chacune, relatives à des attributs de chasse* : 52 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Titre des estampes du supplément au cabinet du Roy*: cartouche ornementé, d'après Claude Gillot. Epreuve avant la lettre et à toute marge : 6 fr.

1878. — ROTH. — *Dame chinoise.* — *Bastelleuse chinoise.* — *Musicien chinois.* Trois estampes, d'après Boucher : 6 fr.

Le Chinois, marchand de chiens, d'après Boucher : 1 fr. 50.

Second livre de sujets et pastorales. Suite de six estampes, d'après Boucher : 30 fr.

Quatre baigneuses, d'après Boucher : 6 fr.

Bergère surprise, pendant son sommeil par son berger, d'après Boucher : 3 fr.

Cartouches avec figures allégoriques. Trois estampes, d'après Boucher : 15 fr.

Pastorale; panneau décoratif, d'après Boucher : 17 fr.

Le théâtre. — *Le berceau.* Deux estampes, d'après Watteau. Epreuves avec marges vierges : 46 fr.

La Déesse. — *La pèlerine altérée.* Deux estampes, d'après Watteau. Epreuves avec marges vierges : 25 fr.

Les éléments. L'eau, le feu, la terre, l'air. Quatre estampes, d'après Watteau. Epreuves avec marges vierges : 82 fr.

La voltigeuse, d'après Watteau. Epreuve avec marges vierges : 66 fr.

Les saisons. Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver. Quatre estampes, d'après Watteau, imprimées par deux sur chaque feuille. Epreuves avec marges vierges : 80 fr.

1892. — HULOT. — *Recueil de plus de six cents roses*, en neuf cahiers de douze planches chacun. Suite complète : 230 fr.

1895. — VENTE X..., 6 AVRIL. — *Bordures pour écrans à la chinoise.* Suite de seize estampes : 82 fr.

1897. — DE GONCOURT. — *Fondation pour marier dix filles.* Estampe d'après Gravelot, gravée par Huquier et Moreau. Deux épreuves dont l'une de 1er état, à l'eau-forte pure et avant toutes lettres : 14 fr.

1899. — LIGAUD. — *La bascule ; grand arabesque en largeur*, d'après Boucher. Epreuve rognée en haut et en bas : 22 fr.

Scènes pastorales. Suite de six estampes in-4°, d'après Boucher. Epreuves avec marges : 30 fr.

HUQUIER à Paris, chez [illegible]

1877. — [illegible] Deux [illegible] : 11 fr.

1899. — LIGAUD. — *Livre de cartouches* [illegible] du Roy. A Paris, chez Huquier [illegible] de douze pièces. Epreuves avec marges : 100 fr.

Frontispice de la suite [illegible] *Planche II de la même suite.* Deux estampes, avec toutes lettres [illegible] pure : 10 fr.

Recueil de fontaines, [illegible] F. Boucher. Suite de six pièces [illegible] par Huquier : 13 fr.

HURET, Grégoire, graveur et dessinateur français, né à Lyon en 1610, mort en 1670.

1769. — DE GAYEUX. — *Sujets [illegible] et portraits.* Soixante-quinze dessins : 13 fr.

1775. — MARIETTE. — *L'Ascension de Notre Seigneur.* — *Saint [illegible] chassant le diable.* Deux dessins à la plume [illegible] de bistre : 7 fr.

1785. — NOURRI. — *L'adoration des Anges.* — *La descente du Saint-Esprit.* — *Notre Seigneur tirant les âmes du Purgatoire.* Dessins au crayon noir : 16 fr.

1806. — DESTAILLEUR. — *Titres de livres, scènes religieuses.* — *Portraits*, etc. En tout, treize dessins au crayon noir et à la sanguine : 81 fr.

Estampes

1811. — SILVESTRE. — *Theatrum doloris Jesus Christi*, [illegible] — *La confession de saint Pierre.* — *Le martyre de saint Etienne.* En tout, [illegible] estampes en un volume in-f° : 18 fr.

1820. — COMTE POTOSKI. — *La même suite de trente-deux pièces du « Theatrum dolorum Jesus Christe »* et *autres sujets.* En tout, cinquante-cinq estampes : 13 fr.

1861. — LAJARIETTE. — *Portraits de Jacques Boyceau de la Barauderie, écuyer, Intendant des jardins de Louis XIII et de Louis XIV*, d'après A. de Vries [illegible] : 4 fr.

1877. — BEHAGUE. — *Le jeune [illegible]*, d'après A. Bosse : 35 fr.

Louis XIII [illegible] sous la conduite de M[illegible] [illegible] en largeur : 11 fr.

Jean-Baptiste [illegible] [illegible] Au [illegible] par le [illegible] le 17 janvier 1782. Estampe in-folio, en largeur, avec marges : 20 fr.

François de Bonne, duc de Lesdiguière, pair et connétable de France, d'après Du[illegible] [illegible] inscriptions dans les trois tablettes au-dessous de l'ovale : 10 fr.

Louis XIV enfant [illegible] Estampe [illegible] : 17 fr.

Le cardinal Mazarin [illegible] sou-

tenu par des figures allégoriques et reposant sur un socle armorié. Estampe in-folio, en largeur : 5 fr.

Le cardinal Mazarin, dans une bordure de feuilles de chêne. Estampe in-folio : 19 fr.

1877. — F. DIDOT. — *Représentation de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, près Gisors, en 1610.* Au bas, les portraits en pied des personnages de la maison de Vendôme. Estampe in-folio : 4 fr.

Le cardinal de Coislin. — *Fr. Fouquet, évêque de Bayonne.* Deux estampes : 14 fr.

L.-H. de Ventadour, évêque de Mirepoix : 15 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche, aux pieds de la Vierge « Le vœu de Louis XIII » : 30 fr.

Anne d'Autriche et Louis XIV « Le vœu de Dijon » : 5 fr.

Le maréchal comte de Guébriant, à cheval: 19 fr.

Le cardinal Fr. de Larochefoucauld : 10 fr.

Le cardinal de Mazarin, d'après Ph. de Champagne : 7 fr.

Marguerite de Montmarency, duchesse de Ventadour : 26 fr.

HUS. Voir : HUYS.

HUTH, J.

1892. — VENTE X..., 12 DÉCEMBRE. FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. — *Embouchure du Wéser :* 560 fr.

1894. — COHN. BERLIN. — *Le canal anglais : Beachy Head :* 875 fr.

HUSLY.

1857. — THYSSEN. — *Architecture de l'édifice de la Société des arts.* « Félix Meritis ». Douze feuilles dont trois de texte : 1 fr.

HUSMANS. Voir : HUYSMANS.

HUTER, X.

Estampes

1891. — BAYARD. — *L'escarpolette.* — *Le villageois entreprenant.* Deux estampes se faisant pendant, d'après Louis Moreau, l'aîné, imprimées en bistre, avec marge : 30 fr.

HUTŒCK.

1778. — LEMPEREUR. — *Les noces de Cana.* Dessin à la plume et lavé : 4 fr.

HUTIN, Charles, peintre et graveur français, né à Paris en 1715, mort à Dresde en 1776. — Genre; Allégories; Pastorales.

Dessins

1823. — GRÜNLING, VIENNE. — *Etude d'une horloge ;* elle présente au bas deux génies, et est surmontée d'un coq et des attributs de la peinture. Dessin : 2 fr. 50.

1898. — MARQUIS DE CHENNEVIÈRES. — *La tessiveuse.* Dessin au crayon noir (40-35 : 490 fr.

L'homme à la brouette (50-33) : 330 fr.

1899. — VENTE X..., 23 JUIN. — *Frantispice pour le mariage de Marie-Josephe d'Espagne avec le Dauphin de France en 1745.* Dessin (51-35. : 240 fr.

Estampes

1846. — CHEVALIER HAUER, VIENNE. — *Le rapt des Sabines.* Estampe : 2 fr.

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Choc de cavalerie,* d'après F. Casanova. Estampe avec marges : 5 fr.

HUTIN, François, peintre et graveur français du milieu du XVIIIe siècle. — Intérieurs; Genre.

1787. — COLLET. — *Cuisinière dans un intérieur.* — *Vieillard dans un intérieur.* Deux pendants (24 pouces-18 p.) : 84 fr.

HUTIN, Jean-Baptiste, peintre et graveur français du XVIIIe siècle, mort à Dresde vers 1780. — Histoire.

1861. — LAJARIETTE. — *Saint André, Saint Jacques Majeur, Saint Jacques Mineur.* Estampe : 1 fr.

HUTIN, Pierre, graveur français, né en 1720, mort à Moscou en 1763.

Estampes

1875. — GUICHARDOT. — *Les sept œuvres de miséricorde,* savoir : *Donner l'aumône ; donner à boire à ceux qui ont soif ; Donner l'hospitalité aux voyageurs ; Vêtir ceux qui sont nus ; Secourir les malades ; Visiter les prisonniers ; Ensevelir les morts.* — *Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament.* — *Sujets mythologiques.* — *Fontaines.* — *Tombeaux.* En tout, quarante-sept estampes dont la plupart de 1er état : 50 fr.

Sujets divers. Cent-huit estampes : 26 fr. ··

HUVÉ, J.-J., dessinateur français, né en 1742, mort en 1808.

1896. — DESTAILLEUR. — *Vue de l'hôtel des Monnaies, prise du Pont-Neuf en 1775.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (52-82) : 1.780 fr.

HUYGENS, Frédéric-Louis, peintre hollandais, né à la Haye en 1802.

Dessins

1857. — THYSSEN. — *Deux paysages.* Dessins *au bistre :* 2 fr.

HUYGENS, G., graveur et sculpteur flamand, né à Bruxelles vers 1775, mort vers 1810.

1865. — CAMBERLYN. — *Buste de vieillard à barbe, vu de profil et tourné à droite.* Estampe avec marge : 1 fr.

HUYS, Franz, graveur flamand de la seconde moitié du XVIe siècle.

?. — VENTE LE BOUCHER. — *Portrait de Henri II, en pied.* Estampe d'après Hans Liefrinck : 31 fr.

HUYS, Pierre, graveur flamand de la seconde moitié du XVIe siècle, travaillait à Anvers.

1864. — COMTE ANDRÉOSSY. — *Animaux fantastiques.* Dessin à la plume : 5 fr.

HUYSMANS, Corneille, dit Huysmans de Malines, peintre et graveur flamand, né à Anvers en 1648, mort en 1727, à Malines. — Paysage ; Histoire.

1745. — DE LA ROQUE. — *Deux paysages*, se faisant pendant (10 pouces-1 pied) : 60 fr.

Le crucifiement de Saint Pierre. — Le martyre de Saint André. Deux pendants. Cuivre (18 pouces ½-13 p. ½) : 45 fr.

1788. — CALONNE. — *Paysage orné de fabriques, figures et animaux* : 2.412 fr.

1791. — LEBRUN. — *Paysage* (5 pouces-7) : 330 fr.

1804. — MESNARD. — *Deux paysages ornés de figures*, se faisant pendant. Ensemble : 80 fr.

1823. — P. VICTOR. — *Paysage orné de fabriques, figures et animaux* : 42 fr.

1828. — LEMOYNE. — *Paysage avec rochers, chûte d'eau, une bergère et son troupeau* (20 pouces-17 p.) : 58 fr. 50.

1841. — BRUN. — *Paysage avec cascades* : 180 fr.

1842. — LEROY ET ETIENNE. — *Paysage* : 121 fr.

1845. — MEFFRE. — *Deux paysages avec figures* : 181 fr.

1846. — SAINT. — *Paysage avec figures ; entrée d'un bois* : 505 fr.

Paysage montueux avec voyageurs : 42 fr.

1847. — D'ARENBERG. — *Paysage ; site montagneux avec figures* : 300 fr.

1849. — GHELDOLF. — *Paysage avec figures* (92-76) : 38 fr.

Environs de Malines : 1.000 fr.

1853. — VAN CAMP, ANVERS. — *Trois jeunes filles dans une clairière* (121-85) : 190 fr.

Paysage ; bouquet d'arbres avec figures (121-85) : 370 fr.

Deux autres paysages, se faisant pendant (71-95). Ensemble : 240 fr.

1855. — DEVERRE. — *Paysage* : 250 fr.

1857. — THIBAUDEAU. — *Petite rivière à l'entrée d'une forêt ; des paysans et leurs troupeaux se sont établis sur les bords* : 605 fr.

Intérieur de forêt, avec une paysanne et sa vache : 275 fr.

Lisière d'une forêt, effet de soleil couchant : 920 fr.

Paysage avec figures et animaux : 1.020 fr.

Paysage montagneux avec figures et animaux : 1.350 fr.

1857. — COMTE VILAIN. — *Vue de Flandre, paysage avec un berger et son troupeau.* Bois (84-112) : 425 fr.

1858. — SCHEFFER. — *Paysage* : 125 fr.

1859. — D'HORDETOT. — *Paysage* : 465 fr.

1860. — PIÉRARD. — *Le gué* : 1.400 fr.

Le coup de vent : 1.620 fr.

Paysage boisé : 925 fr.

1860. — BARROUCHET. — *Paysage* : 210 fr.

Autre paysage : 350 fr.

Environs de Malines : 1.000 fr.

1861. — PIÉRARD ET M... — *Paysage boisé traversé par une rivière* : 810 fr.

1861. — FAU. — *Chemin creux* (42-60) : 1.200 fr.

Bohémiens au bord d'un lac (68-85) : 1.355 fr.

Mare à l'entrée d'un bois (38-53) : 370 fr.

Paysage marécageux (25-31) : 310 fr.

Entrée de forêt (32-40) : 900 fr.

Paysage d'Italie (25-33) : 600 fr.

Ruines d'un temple (66-53) : 300 fr.

1862. — WEYER, COLOGNE. — *Paysage avec troupeau* (48 pouces-42 p.) : 412 fr.

1862. — BAILLIE, ANVERS. — *Paysage avec figures et animaux* : 3.200 fr.

1863. — GULKINET, DE LIÈGE. — *Paysage* (33-44) : 305 fr.

Paysage (33-44) : 450 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Paysage ; site agreste* : 490 fr.

1865. — DUC DE MORNY. — *Paysage : personnages au soleil, grands arbres sous un ciel bleu traversé par des nuages orageux ; un troupeau, un pont et des ruines. Dans le lointain, une ville et des montagnes* (118-140) : 5.850 fr.

1865. — ESSINGE. — *Deux paysages avec figures et personnages*, se faisant pendant (35-41). Ensemble : 190 fr.

1865. — CHAPUIS, BRUXELLES. — *Paysage avec figures et animaux* (58-81) : 100 fr.

1868. — VENTE THÉODORE ROUSSEAU. — *Éboulement de terrain dans une forêt* (25-34) : 120 fr.

1868. — DE VILLARS. — *Paysage avec figures et animaux* (59-71) : 285 fr.

1869. — GOLDSCHMIDT. — *Paysage arcadique* (62-77) : 226 fr.

1872. — BARROUCHET. — *Paysage* : 810 fr.

1872. — CARLIN. — *Chemin creux sous bois* : 1.250 fr.

1873. — VICOMTE AGUADO. — *Paysage* : 1.180 fr.

1874. — FAU. — *Paysage* : 3.750 fr.

1874. — VENTE X..., 27 AVRIL. — *Paysage avec figures* : 2.200 fr.

1877. — SENSIER. — *Paysage* : 530 fr.

Paysage avec terrains éboulés et mare au premier plan : 850 fr.

Paysage avec terrains éboulés et personnages au premier plan. Pendant du précédent : 520 fr.

1879. — Neven, Cologne. — *Paysage montagneux :* 3.262 fr.

Paysage avec animaux : 2.500 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Paysage:* 1.800 fr.

L'embuscade : 1.550 fr.

Paysage : 1.550 fr.

1882. — Vente X... — *Marche de troupe :* 1.010 fr.

1886. — Duc de Malborough, Londres. — Paysage : 6.250 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Paysage :* 6.560 fr.

1890. — Rothan. — *Terrains éboulés :* 2.000 fr.

Paysage avec cavaliers : 1.800 fr.

Le chemin creux : 2.100 fr.

Entrée de forêt : 1.150 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Paysage :* 525 fr.

1892. — Vente X..., 25 Avril. — *Paysage:* 400 fr.

1895. — Lefèvre. — *Paysage avec personnages et animaux* (32-44) : 530 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Paysage avec figures et animaux* (25-33) : 70 fr.

1898. — Foucard, de Valenciennes. — *Paysage* (61-57) : 800 fr.

1899. — Valentin Roussel, Bruxelles. — *Paysage* (117-135) : 4.500 fr.

Dessins

1858. — Kaieman. — *Paysage montagneux.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine, sur fond gris : 4 fr.

Paysage avec figures et animaux. Dessin au crayon noir : 26 fr.

1864. — Vente X..., 9 Mai. — *Paysage.* Dessin à la pierre noire : 25 fr.

1872. — Et. Arago. — *Paysage arcadique.* Aquarelle (15-19) : 210 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec chaumières.* Dessin au crayon noir (22-35) : 3 fr.

HUYSMANS, J.-B., peintre français contemporain. — Genre.

1872. — Anastasi. — *Le marchand d'oranges :* 100 fr.

1899. — Piérard, Bruxelles. — *Réunion joyeuse* (47-54) : 580 fr.

HUYSUM (van), Jean, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1682, mort en 1749. — Fleurs; Fruits; Paysage.

1707. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *La cantine :* 90 fr.

Paysage italien ; copie : 82 fr.

1735. — Schuylenburg. — *Fleurs :* 945 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Pot de fleurs et nid d'oiseaux. — Fruits, melon, grenade, pêche.* Deux pendants (1 pied 9 pouces-1 pied 5 pouces). Ensemble : 1.360 fr.

1767. — De Julienne. — *Fleurs. — Fruits.* Deux pendants sur cuivre (18 pouces-15 p.). Ensemble : 3.050 fr.

1769. — Gaignat. — *Fleurs dans un vase de verre posé sur une table de pierre, et plusieurs insectes* (14 pouces 6 lignes-11 p. 9 l.) : 1.136 fr.

1770. — Heemskerke. — *Vase de fleurs dans une niche :* 4.410 fr.

1771. — Braamcamp. — *Fleurs dans un vase d'ambre* (31 pouces-23 p. ½) : 7.980 fr.

Une branche d'oranger, des roses et un nid d'oiseaux sur une table de marbre (31 pouces-23 ½) : 8.160 fr.

1773. — Van der Marck. — *Paysage arcadien : bergères, pâtres et moutons.* Cuivre 19 pouces-24 p.) : 1.678 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Fleurs dans un vase avec bas-relief et un nid posé sur une table. — Fruits dans un vase portant des bas-reliefs d'enfants.* Deux pendants (29 pouces-22 p.). Ensemble : 8.000 fr.

Fleurs. — Fruits. Deux pendants sur cuivre (18 pouces ½-15 p. ½) : 8.000 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Fleurs dans un vase orné de bas-reliefs : insectes, nids, oiseaux. — Fleurs et fruits.* Deux pendants. Cuivre (29 pouces-22 p.). Ensemble : 10.016 fr.

1777. — Nieuhoff. — *Un vase posé sur une table de marbre : il est rempli de fleurs: jacynthes, tulipes, narcisses, pavots ; tout autour, grappes de raisins, pêches, papillons, insectes et une branche de roses portant un nid* (53 pouces-36 p.) : 7.087 fr.

Paysage d'Arcadie : un sacrifice à Cerès. — Autre paysage d'Arcadie : une fête en l'honneur de Bacchus (20 pouces-28 p.). Les deux : 6.090 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux tableaux dont l'un représente un groupe de fleurs dans un vase et l'autre des raisins, une moitié de melon, des pêches, des prunes, des noisettes, des mûres et des fleurs sur une table.* Ensemble : 4.000 fr.

1783. — Blondel d'Azincourt. — *Groupe de fleurs dans un vase orné d'un bas-relief d'enfants. — Fruits, raisins, melon, pêches et prunes.* Deux pendants sur cuivre (18 pouces, 15 p.) : 5.901 fr.

1783. — Leboeuf. — *Fruits, fleurs et papillons. — Vase de fleurs, un nid, trois œufs, des mouches et autres insectes sur une table de marbre.* Deux pendants sur cuivre : 17.900 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Les deux mêmes tableaux:* 16.001 fr.

1786. — Lambert et du Portail. — *Fruits d'automne sur une table de marbre. — Fleurs dans un vase de marbre rouge.* Deux pendants sur bois (29 pouces, 22 p.) : 8.400 fr.

1793. — De Choiseul-Praslin. — *Fleurs et insectes.* Bois (29 pouces, 22 p.) : 9.201 fr.

1801. — Tolozan. — *Vase de fleurs avec*

bas-reliefs d'enfants et des insectes. — *Fleurs et un nid contenant cinq œufs.* Deux pendants (29 pouces, 22 p.). Ens. : 6.450 fr., l'autre : 3.101 fr.

1804. — DUTARTRE. — *Bouquet de fleurs dans un vase.* Cuivre (29 pouces, 23 p.) : 6.000 fr.

1806. — PILLON. — *Fleurs* (77-60) : 3.200 fr.

1808. — VAN DER POT. — *Fruits :* 7.581 fr.

1809. — SABATIER. — *Fleurs dans un vase à bas-reliefs d'enfants ; pêches, raisins, un nid, papillons et insectes.* Bois (32 pouces, 25 p.) : 14.001 fr.

1812. — CLAS. — *Fruits.* Deux pendants. Ensemble : 2.681 fr.

1814. — DIDOT. — *Paysage ; soleil couchant :* 150 fr.

1816. — SARRAZIN. — *Paysage avec rivière :* 101 fr.

1831. — CHEVALIER ERARD. — *Bouquet de fleurs.* Bois (29 pouces, 22 p. 4 l.) : 3.021 fr.

1837. — DUCHESSE DE BERRY. — *Bouquet de fleurs et fruits* (30 pouces, 22 p.) : 7.100 fr.

1841. — COMTE PERREGAUX. — *Fleurs et fruits.* Bois (79-61) : 10.000 fr.

1842. — LEROY. — *Fleurs et raisins* (39-32) : 1.440 fr.

1843. — DUBOIS. — *Fleurs :* 2.999 fr.

1843. — HERIS LEROY. — *Deux paysages.* Ensemble : 520 fr.

1843. — TARDIEU. — *Bouquet de fleurs avec bas-reliefs :* 9.950 fr.

Fleurs : 410 fr.

1846. — WELLESLEY. — *Vase de fleurs.* Cuivre (50-40) : 2.800 fr.

1846. — CARDINAL FESCH. — *Vase de fleurs :* 1.750 fr.

Fleurs et fruits. Bois (90-69) : 1.200 fr.

1849. — GHELDOFF. — *Un bouquet de roses, d'anémones, d'iris et autres fleurs avec un nid d'oiseaux et des œufs* (41-32) : 3.800 fr.

1850. — ROI GUILLAUME II. — *Bouquet de fleurs.* Bois (80-59) : 3.000 fr.

1851. — GIROUX. — *Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table en pierre ; à gauche, un nid d'oiseaux et deux papillons* (90-70) : 260 fr.

1852. — REDLEAF, LONDRES. — *Vase jaune avec fleurs, raisins et nid d'oiseau :* 10.500 fr.

1854. — BARON DE MECKLEMBOURG. — *Fleurs dans un vase en terre cuite, orné d'un bas-relief représentant des jeux d'enfants.* Bois (81-61) : 13.000 fr.

1857. — PATUREAU. — *Bouquet de fleurs :* 6.500 fr.

1857. — MARET. — *Fleurs et fruits.* Bois (90-69) : 8.000 fr.

1860. — PIÉRARD. — *Le même tableau* (90-69) : 6.100 fr.

1861. — RHONÉ. — *Fleurs :* 3.300 fr.

1863. — VENTE R... — *Fleurs :* 175 fr.

1863. — VENTE X... — *Fleurs dans un vase :* 485 fr.

1864. — OPPENHEIM. — *Fleurs et insectes :* 13.125 fr.

1864. — MARQUIS DE SAINT-CLOUD. — *Fleurs :* 750 fr.

1864. — CLÉE. — *Le nid :* 7.200 fr.

La source. 3.520 fr.

1865. — ESSINGH. — *Paysage avec pièce d'eau et pêcheurs* (39-32) : 168 fr.

1867. — STEVENS. — *Vase de fleurs* (62-51) : 1.010 fr.

Bouquet de fleurs (88-73) : 9.725 fr.

Fruits et fleurs : 700 fr.

1868. — KHALIL-BEY. — *Fleurs et fruits* (39-30) : 1.950 fr.

1868. — COMTE DE LAMBERTYE. — *Vase de fleurs* (90-71) : 10.100 fr.

1869. — GOLDSMIDT. — *Fleurs et fruits* (50-37) : 60 fr.

1869. — DUESSERT. — *Un vase de fleurs* (88-78) : 5.250 fr.

Deux paysages italiens (53-63) : 1.470 fr.

1870. — BARON FAVEL. — *Fruits et fleurs* (54-43) : 5.500 fr.

1872. — PEREIRE. — *Bouquet de fleurs avec un nid* (41-34) : 3.020 fr.

1873. — COMTE DE VILLAFRANCA. — *Fleurs dans un vase de bronze doré* (48-114) : 950 fr.

1873. — PAPIN. — *Fruits et fleurs* (40-33) : 1.950 fr.

1873. — MARQUIS D'HARCOURT. — *Fleurs dans un vase :* 1.300 fr.

1873. — MARQUIS DE LA ROCHEJOUSSEAU. — *Fleurs et fruits* (50-32) : 1.600 fr.

1875. — MARQUIS DE R... — *Fleurs et fruits :* 1.20.9 fr.

1876. — SCHNEIDER. — *Un tableau sans désignation de sujet.* 3.000 fr.

Un autre tableau : 2.800 fr.

1876. — VENTE X... — *Fleurs et fruits :* 900 fr.

1877. — OPPENHEIM. — *Fleurs dans une corbeille :* 1.120 fr.

1877. — NAPIER, LONDRES. — *Vase avec bouquet de fleurs :* 8.395 fr.

1878. — BARON D... — *Fruits :* 850 fr.

1880. — SAN-DONATO. — *Fleurs :* 23.000 fr

1881. — NIEUWENHUYS. — *Vase de fleurs* (88-72) : 8.000 fr.

Autre vase de fleurs (88-78) : 5.600 fr.

1881. — DE BEERNONVILLE. — *Vase de fleurs.* Bois (79-59) : 3.100 fr.

Bouquet de fleurs (64-50) : 490 fr.

1882. — HAMILTON, LONDRES. — *Bouquet de fleurs dans un vase sur une table de marbre :* 30.711 fr.

1883. — SABATIER. — *Bouquet de fleurs :* 900 fr.

1883. — MARMONTEL. — *Fleurs :* 1.500 fr.

1883. — DE BEERNONVILLE. — *Bouquet de fleurs* (61-50) : 2.200 fr.

1886. — NIEUWENHUYS. — *Fleurs et nid d'oiseau :* 10.000 fr.

1888. — MARQUIS D'HOUDAN. — *Paysage avec fabriques :* 155 fr.

1888. — OTTO PEIN. — *Fleurs* (109-86) : 5.250 fr.

1891. — HAUPTMANN. — *Paysage :* 1.180 fr.

1891. — MONTBRISSON. — *Fruits* (40-31) : 310 fr.

1892. — Haro. — *Fleurs* (72-56) : 750 fr.

1893. — Field, Londres. — *Bouquet de roses dans un pot en terre cuite:* 12.095 fr.

1894. — Houben, Berlin. — *Bouquet de fleurs:* 1.625 fr.

1894. — Campbell, Londres. — *Bouquet de fleurs:* 5.260 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *Grappes de raisins blancs suspendues contre un mur* (38-32) : 1.550 fr.

1899. — John Kelk, Londres. — *Une botte de fleurs:* 7.875 fr.

1899. — Miéville. — *Bouquet de fleurs dans un vase en terre cuite* (57-48) : 18.200 fr.

1899. — Piérard, Bruxelles. — *Bouquet de fleurs* (80-65) : 1.800 fr.

1899. — Pallavicino-Grimaldi. — *Bouquet de fleurs:* 4.000 fr.

1899. — Vente X..., 10 Février. — *Fleurs et fruits, nid d'oiseaux, coquillages.* Deux pendants. Ensemble : 500 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Fleurs et fruits:* 2.640 fr.

Dessins

1772. — Huquier. — *Un vase renfermant des fleurs.* Dessin colorié (14 pouces 6 lignes. 11 p. 3 l.) : 168 fr.

1773. — Muilmann. — *Un vase renfermant différentes qualités de fleurs, posé sur une table de marbre, à côté d'un nid d'oiseau.* Dessin à la détrempe (17 pouces, 12 p.) : 6.610 fr.

1773. — Lempereur. — *Vase de fleurs.* Dessin lavé et colorié : 36 fr.

Autre vase de fleurs. Dessin à la pierre noire et lavé : 39 fr.

1876. — Mariette. — *Deux vases de fleurs.* Dessin à l'encre de chine : 6 fr.

1776. — Neyman. — *Groupe de fruits d'automne.* Dessin teinté (18 pouces, 12 p.) : 2.701 fr.

Deux branches de roses avec boutons. Dessin colorié (7 pouces, 10 pouces) : 86 fr.

Autre branche de roses. Dessin colorié (11 pouces, 8 p.) : 96 fr.

Une rose et un pavot. Dessin colorié (14 pouces, 10 p.) : 100 fr.

Deux groupes de fleurs variées. Dessin à la plume et à l'encre de chine (17 pouces, 5 p.) : 82 fr.

Deux groupes de fleurs et fruits variés (7 pouces ½, 6 p.) : 79 fr.

Un vase rempli de fleurs. Dessin à la plume et à l'encre de chine (7 pouces ½ de largeur) : 16 fr.

Un vase rempli de fleurs. — Une corbeille remplie de raisins. Deux pendants. Dessins à la plume, lavés d'encre de chine (7 pouces ½, 6 p.) : 240 fr.

Groupe de différents fruits sur une pierre à côté d'un vase. Dessin à la plume, colorié 7 pouces ½, 6 p.) : 80 fr.

Le même sujet et même dessin (16 pouces, 13 p.) : 99 fr.

Un pot de terre rempli de fleurs variées. Dessin colorié (18 pouces, 13 p.) : 250 fr.

Deux paysages avec ruines et figures. Dessins coloriés (9 pouces ½, 7 p.) : 130 fr.

Deux autres paysages avec temple à colonnes et chute d'eau. Dessins coloriés : 512 fr.

Paysage; groupe de femmes près d'un tombeau. Dessin à la plume, lavé de bistre (10 pouces, 9 p.) : 280 fr.

Paysage; groupe de femmes dansant au son du flageolet. Dessin lavé de bistre (12 pouces, 10 p.) : 106 fr.

Paysage; groupe de femmes avec paniers de fleurs. Dessin à l'encre de chine (9 pouces, 7 p.) : 115 fr.

Paysage avec ruines et cascade. Dessin à la pierre noire (11 pouces, 8 p.) : 85 fr.

Paysage; sacrifice à la statue de Diane. Dessin à la plume, lavé d'encre de chine (11 pouces, 8 p.) : 120 fr.

Trois esquisses de paysages avec figures. Dessins à la plume et au bistre (11 pouces, 12 p.) : 61 fr.

Femmes ramassant des fleurs au bord d'un ruisseau. Dessin à la plume et au bistre (17 pouces, 11 p.) : 330 fr.

Femmes ornant la statue de Flore. Dessin à la plume et au bistre : 1.201 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux paysages.* Dessins à la plume lavés d'encre de chine : 50 fr.

1779. — Marquis de Calvières. — *Deux paysages.* Dessins à la plume lavés de bistre et d'encre de chine : 15 fr.

1783. — Dazincourt. — *Une grappe de raisin noir.* Dessin : 18 fr.

1799. — Basan, père. — *Deux feuilles d'études de fruits et un paysage.* Dessins à la plume et au lavis: 25 fr.

1823. — Grunling, Vienne. — *Diane surprise par Actéon, dans un paysage.* Dessin à la pierre noire: 70 fr.

1842. — Revil. — *Bouquet de fleurs dans un vase.* Dessin aux crayons coloriés, de forme cintrée (57-34) : 435 fr.

1852. — Vente B. D... — *Quatre bouquets de fleurs.* Dessins coloriés: 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage.* Dessin à la pierre d'italie, lavé en couleurs : 18 fr.

1857. — Thyssen. — *Paysage arcadien, avec figures.* Dessin à l'encre de chine : 3 fr.

Paysage avec architecture. Aquarelle : 60 fr.

Ananas et fruits. Dessin à l'encre : 15 fr.

Bouquet de fleurs dans un vase. Dessin colorié : 111 fr.

1857. — Vente X..., 30 Novembre. — *Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table de marbre avec un nid d'oiseaux.* Aquarelle : 24 fr.

Paysage montagneux avec cascades. Dessin à la sanguine : 8 fr.

1858. — Mouriau. — *Fleurs.* Dessin au lavis d'encre de chine (40.4-31.2) : 40 fr.

Fruits. Dessin au lavis de bistre (35.4-29.2) : 15 fr.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table de marbre avec un nid d'oiseaux.* Aquarelle : 60 fr.

Roses jaunes. Aquarelle : 7 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Paysage. Entrée d'un bois présumé être celui de la Haye.* Dessin lavé au pinceau : 30 fr.

1859. — Vente X... — *Paysage historique avec figures.* Dessin : 2 fr. 25.

1860. — Denesle. — *Raisins, pêches et prunes.* Dessin au crayon noir (47-37) : 350 fr.

1861. — Vente X.., 29 Mai. — *Le même dessin:* 450 fr.

1863. — Vente X.. — *Bouquet de fleurs:* 690 fr.

1864. — Vente X.., 9 Mai. — *Paysage.* Dessin à la pierre noire : 25 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysage, avec un homme et une femme près d'un mausolée.* Dessin à la plume [illegible] d'encre de chine : 5 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Bouquet de fleurs.* Gouache (48-36) : 700 fr.

1882. — Gigoux. — *Paysage montagneux* (14-10) : 45 fr.

Bouquet de roses. Aquarelle (27-20) : 35 fr.

1883. — Marmontel. — *Fleurs.* Aquarelle (48-32) : 1.500 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Bouquet de fleurs variées.* Aquarelle (63-47) : 2.200 fr.

1899. — Calando. — *Paysage avec ruines et figures.* Dessin à la plume et à la sépia (20-19) : 330 fr.

HUYSUM (van), Juste, dit, le Vieux, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1659, mort en 1716. — Portrait ; Paysage ; Fleurs ; Fruits.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Fleurs: pivoines, pavots, tulipes, etc.* (60-50) : 270 fr.

Dessins

1773. — Lempereur. — *Vue d'un jardin sur le bord de la mer.* Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

HUYVETTER (d'), Norbert.

1849. — Brisart, Gand. — *Un lot de sept estampes:* 11 fr.

HYERDHAL.

1900. — Van Pallandt-Streengracht. — *La fleuriste:* 1.134 fr.

HYON, G., peintre français contemporain. — Batailles ; Sujets militaires.

1881. — Andrieux. — *Cuirassier en vedette* (16-21) : 50 fr.

1900. — Dr Mireur. — *Le champ de bataille de Reichschoffen, la nuit.* Bois (37-59 ½) : 130 fr.

HYRE (de la), Laurent, peintre et graveur français, né à Paris en 1606, mort en 1656. — Histoire ; Genre ; Paysage.

1756. — Duc de Tallard. — *La conversion de Saint Paul:* 160 fr.

1763. — Peilhon. — *Rébecca recevant des bijoux du serviteur d'Abraham* (44 pouces, 62 p.) : 1.693 fr.

1767. — De Julienne. — *Le martyre de Saint Pierre:* 151 fr.

1768. — Chiquel de Champ-Renard. — *Le même tableau* (47 pouces, 36 p.) : 100 fr.

1770. — La Live de Jolly. — *Rébecca recevant les présents du serviteur d'Abraham* (47 pouces, 60 p.) : 2.700 fr.

1774. — Vassal de Saint-Hubert. — *Baigneuses et danseuses au bord d'une rivière* (24 pouces-32 p.) : 2.500 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *La [illegible] la justice* (11 pouces 2 pieds 3 p.) : 301 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Baigneuses dans un paysage* (24 pouces 2 p.) : 3.400 fr.

Caïn tuant Abel : 124 fr.

Angélique et Médor, accompagnés de cinq amours : 220 fr.

Deux paysages avec architecture et figures : 400 fr.

Abraham conduisant son fils au sacrifice : 45 fr.

1779. — Marquis d'Avignon. — *Cinq sujets religieux et mythologiques, dont la visitation et les trois graces* : 100 fr.

1779. — Trouard. — *Les baigneuses* : 3.000 fr.

1782. — De Ménars. — *Enfants tués par des ours pour avoir insulté le prophète Elisée* (3 pieds-4 pieds) : 3.710 fr.

1783. — Dugarry. — *Marche de bacchantes. — Fête d'un fleuve.* Ensemble : 30 fr.

1786. — Lambert et du Purail. — *La conversion de Saint Paul* (24 pouces 20 p.) : [illegible]

1787. — Collet. — *Paysage avec architecture* (36 pouces-33 p.) : 86 fr.

1792. — De la Reynière. — *Le sacrifice d'Abraham, avec fond de paysage* : 3.010 fr.

1801. — Tolozan. — *Baigneuses et danseuses* (24 pouces-31 p.) : 3.101 fr.

1802. — Laborde de Méréville. — *Les enfants dévorés par des ours pour avoir insulté le prophète Elisée, dans un vaste paysage* (3 pieds 4 pieds) : 4.100 fr.

1809. — Grandpré. — *Abraham en voyage avec sa famille et ses troupeaux.* De forme ovale : 9.800 fr.

1830. — Brunet. — *L'étude de l'astronomie. — L'étude des sciences et des arts.* Deux pendants. Ensemble : 150 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La purification de la Vierge* : 462 fr.

L'arithmétique et la rhétorique : 275 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *La présentation au temple* (55-37) : 22 fr.

1858. — D'Arboud de Joucques. — *Les Dieux de l'Olympe* : 191 fr.

1871. — Otto Mundler. — *L'enlèvement d'Europe* : 480 fr.

1873. — Papin. — *Le sacrifice d'Abraham* : 600 fr.

Moïse frappant le rocher. — La multiplication des pains. Deux pendants (88-78). Ensemble : 1.800 fr.

1881. — Tenet, de Lille. — *Paysage* (70-100) : 115 fr.

1888. — Vente X.. — *Paysage avec figures* : 800 fr.

1897. — Deusy. — *L'Été. — L'Automne.* Deux pendants (88-78). Ensemble : 400 fr.

Dessins

1767. — De Julienne. — *Jésus en croix et la Sainte Vierge à ses pieds.* Dessin à la plume et lavé (18 pouces, 11 p. : 23 fr.

Quatre sujets de la « Métamorphose ». Dessins à la pierre noire : 60 fr.

Saint Sébastien. Dessin à la pierre noire (14 pouces-9 p. 3 l.) : 16 fr.

1772. — Huquier. — *Sujet champêtre : la naissance de Vénus.* Gouache : 19 fr.

Sainte Famille dans un paysage. Dessin à la pierre noire et lavé au bistre (18 pouces 6 l.-14 p. 4 l.) : 72 fr.

Deux sujets de fable et un groupe d'enfants. Dessins à la pierre noire et lavés : 16 fr.

1773. — Lempereur. — *Jésus-Christ apparaissant aux trois Marie, après sa résurrection.* Dessin au crayon et lavé : 30 fr.

La Sainte Vierge entourée d'anges. Dessin au crayon et lavé : 12 fr.

Sujet pastoral, plus deux études à la pierre noire, dont une d'un *Christ descendu de la croix* : 29 fr.

Les deux chemins : celui du Paradis et celui de l'enfer. Dessins au crayon : 8 fr.

1776. — Lempereur. — *Jésus en croix, ayant à ses pieds la Sainte Vierge, Sainte Magdeleine et les Saintes Femmes.* Dessin à la pierre noire : 163 fr.

Jésus apparaissant aux Saintes Femmes. — Saint Augustin. — Saint Jean l'Evangéliste. Trois dessins : 149 fr.

Six études diverses : figures en pied de Notre Seigneur, de la Sainte Vierge et de plusieurs saints. Dessins à la pierre noire et à la sanguine : 18 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Notre Seigneur en croix, ayant à ses pieds la Sainte Vierge.* Dessin à la pierre noire : 90 fr.

1779. — D'Argenville. — *Notre Seigneur se rendant à Jérusalem :* 100 fr.

1785. — Nourri. — *Un sujet composé de douze figures représentant une peste : le fond est enrichi d'architecture.* Dessin au crayon noir : 98 fr.

Rebecca recevant les présents d'Eliezer. Dessin au crayon noir, lavé à l'encre de Chine : 57 fr.

Saint Michel terrassant le démon. Dessin au bistre et réhaussé de blanc : 42 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus. — La descente de croix. Dessins au crayon noir, lavés au bistre. — *Les pélerins d'Emmaüs.* Dessin à l'encre de Chine, etc. En tout, cinq pièces : 71 fr.

1787. — Collet. — *Le repos de la Sainte Famille.* Dessin cintré du haut, à la pierre noire, lavé d'encre de Chine (15 pouces-10 p. 6 l.) : 72 fr.

Sujets sacrés. Trois dessins : 24 fr.

L'entrée de Jésus dans Jérusalem. Dessin au crayon noir, relevé de bistre (13 pouces-10 p.) : 245 fr.

Sujets profanes. Vingt-deux dessins : 30 fr.

Sujets de la « Jérusalem délivrée ». Quarante-quatre dessins : 150 fr.

Sujets sacrés. Quarante-sept dessins : 100 fr.

1797. — Vente X... — *L'adoration des Mages.* Dessin au trait de pierre d'Italie, lavé de bistre : 34 fr.

Trois études pour un sujet de Vierge. Dessin : 30 fr.

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Les deux mêmes dessins :* 70 fr.

1882. — Gigoux. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus.* Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

1894. — Vente X..., 7 Décembre. — *Quarante-quatre compositions in-folio, en largeur, pour la « Jérusalem délivrée ».* Dessins à la pierre noire, réhaussés de gouache : 150 fr.

Estampes

1845. — Vente A. D.., 27 Avril. — *Le supplice de Marsyas.* Epreuve de 2me état : 2 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.* Epreuve avec marge : 25 fr.

Le corps de Jésus à l'entrée du Sépulcre. Epreuve avec marge : 1 fr.

La Vierge de douleurs. Epreuve avec marge : 2 fr. 25.

La conversion de Saint Paul. Epreuve du 1er état, avant toute adresse : 5 fr. 50.

Le même sujet. Epreuve intermédiaire entre le 1er et le 2me état : 1 fr.

L'homme vu par le dos. Epreuve du 1er état, avant que l'adresse d'Herman Weyen n'ait été effacée : 4 fr. 50.

Les rochers couverts. — Le sarcophage. Epreuves du 1er état avant que l'adresse d'Herman Weyen n'ait été effacée. Ensemble : 6 fr. 50.

1857. — Thyssen. — *Méléagre et Atalante.* Epreuve de 1er état : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus servis par des anges.* Epreuve de 1er état, avec l'adresse de Langlois : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe,* du même état, mais avec une tache d'huile sur la jambe gauche de l'ange renversé : 4 fr. 25.

La Sainte Famille à la palme. Copie en contre-partie : 1 fr.

1873. — Gigoux. —*Bacchanales d'enfants.* Trois pièces de la suite : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *Sujets divers.* Vingt-cinq estampes gravées à l'eau-forte : 17 fr.

HYRE (de la), Philippe, peintre français, né en 1677, mort en 1719. — Genre ; Gouache.

1744. — Quentin de Lorangère. — *Le médecin, fils de l'astronome. — Un paysage et un sujet galant.* Trois dessins peints à la gouache : 34 fr.

TROYES
Grande Imprimerie de Troyes
126, rue Thiers, 126

6744